

LISTE DES MUSÉES NATIONAUX AUX 19^E-20^E SIÈCLES

(dressée par Nadine Gastaldi, conservateur en chef,
section du XIX^e siècle des Archives nationales)

Aux XIX^e et XX^e s., la liste des musées nationaux, qui ne cessent de se créer à partir de la Révolution et qui entrent à un moment donné sous tutelle des Beaux-Arts, est la suivante :

- **à Paris, musées :**
 - **d'art moderne** (établi au palais de Tokyo ; créé en 1937 et ouvert au public entre 1942 et 1947) ;
 - **Campana** (exposition en 1862, au palais de l'Industrie de la collection du marquis Giampietro Campana Di Cavelli achetée en partie par l'État ; après 1863, œuvres réparties entre le Louvre et les musées de province) ;
 - **de Cluny** (créé en 1843 avec l'achat par l'État de l'hôtel de Cluny et de la collection qu'y avait rassemblée Alexandre du Sommerard ; dépendant des monuments historiques jusqu'en 1907) ;
 - **d'Ennery** (musée constitué par Clémence d'Ennery à partir de 1875 ; légué à l'État par actes de 1894 et 1898, Clémence d'Ennery décédant en 1898 et son époux, Adolphe d'Ennery, en 1899 ; legs accepté en 1903 ; inauguré en 1908 ; rattachement à la RMN en 1943 puis au musée Guimet en 1986) ;
 - **européen ou des copies** (créé à l'initiative de Charles Blanc, directeur des beaux-arts et installé au palais de l'Industrie en 1873 ; puis œuvres reversées à l'École des beaux-arts dès 1874) ;
 - **Guimet** (fondé à Lyon en 1879 par Émile Guimet, transféré à Paris en 1882, cédé à l'État en 1885 et inauguré en 1889 ; rattaché aux Beaux-Arts à partir de 1914, à la RMN en 1927 ; reçoit les œuvres originales et certains moulages du musée indochinois du Trocadéro entre 1927 et 1937 ; reçoit les œuvres d'art asiatique du Louvre en 1945 ; rattachement du musée d'Ennery en 1986) ;
 - **Henner** (ouvert en 1924 à l'initiative de Philippine-Marie Dujardin, veuve de Jules Henner, neveu du peintre alsacien Jean-Jacques Henner ; donné à l'État, et accepté, en 1924 et 1926) ;
 - **du Jeu de Paume** (aux Tuileries ; musée permanent depuis 1922, en annexe du musée du Luxembourg ; indépendant en 1947, date à partir de laquelle il conserve et présente les œuvres de l'école impressionniste) ;
 - **du Louvre** (avec joints, les dossiers relatifs à l'École du Louvre, créée en 1882) ;
 - **du Luxembourg** (« musée des artistes vivants » de 1818 à 1937, le relais étant pris par le musée d'Art moderne ; fermé après 1937 ; voir aussi Jeu de Paume) ;
 - **de la Marine** (créé en 1827 à partir des collections royales et d'autres collections, telles celles de Philippe d'Orléans et d'Henri-Louis Duhamel du Monceau, cette dernière étant visible au Louvre depuis 1752 ; dépendant du ministère de la Marine à partir de 1920 et, donc, auj. du ministère de la Défense ; établi au Louvre puis installé à Chaillot à partir de 1937-1943 ; reçoit la gestion des musées dits « des ports » en 1947) ;
 - **des monuments français** (établi aux Petits-Augustins pour les sculptures provenant des établissements ecclésiastiques supprimés ; existant de 1790 à 1816, époque à laquelle les œuvres sont restituées aux anciens propriétaires ou réparties entre le Louvre et Versailles ; sous la garde d'Alexandre Lenoir à partir de 1791) ;
 - **Gustave Moreau** (musée national par legs de l'artiste mort en 1898 ; legs accepté en 1902) ;

- **de l'Orangerie** (aux Tuileries ; attribué à l'administration des Beaux-Arts en 1921 ; ouvert en 1927, avec l'ensemble des *Nymphéas*, donné à l'État par Claude Monet, à partir de 1918, l'artiste mourant en 1926 ; lieu d'accueil aussi de la collection Walter et Guillaume en 1959 et 1963 ; en parallèle, lieu d'expositions temporaires) ;
- **Rodin** (à l'hôtel Biron, acquis par l'État en 1911 ; le don des œuvres et collections d'Auguste Rodin, installé à l'hôtel Biron depuis 1908, étant accepté en 1916 ; ouvert en 1919, l'artiste étant mort en 1917 ; musée national en 1943) ;
- **des souverains** (au Louvre, de 1852 à 1872 ; présentait des portraits et objets relatifs aux souverains de la France depuis les mérovingiens) ;
- **dits du Trocadéro, puis du palais de Chaillot** :
 - * **musée d'ethnographie** (fondé en 1878 par Ernest Hamy, à partir des collections royales de « curiosités » et de la collection de l'explorateur Alphonse Pinart ; inauguré en 1880 ; dépendant de l'Instruction publique et rattaché au Muséum d'histoire naturelle en 1928 ; divisé en 1936-1937 entre le musée de l'Homme, d'une part, et le musée des arts et traditions populaires (ATP), d'autre part, ce dernier dépendant de la DMF en 1936 puis de la RMN en 1937 et transféré en 1968 au bois de Boulogne ; le bâtiment abritant les ATP étant ouvert au public en 1972, pour la « galerie d'étude », et 1975, pour la « galerie culturelle », au n°116 de l'avenue du Mahatma Gandhi, à Paris) ;
 - * **musée indochinois ou khmer** (formé à partir de la collection de l'explorateur Louis Delaporte ; installé au château de Compiègne en [1874-1878], présenté à l'Exposition universelle de Paris au Trocadéro en 1878 puis installé au Trocadéro de 1882 à 1936 ; démantelé entre 1927 et 1936 au profit, notamment, du musée Guimet ; depuis 1939, moulages en caisse, d'abord conservés dans un dépôt privé à Clichy puis répartis entre l'atelier de conservation du patrimoine LP3 à Semur-en-Auxois, en Côte-d'Or, et l'abbaye de Saint-Riquier dans la Somme, où ils se trouvent encore) ;
 - * **musée de sculpture comparée** (créé en 1879 et ouvert en 1882 ; prenant le nom de musée des monuments français en 1937 ; comprenant aussi le musée dit de la fresque ; dépendant des Monuments historiques) ;
 - * **musée des moulages de sculptures antiques** (créé en 1879, sous l'impulsion de Félix Ravaisson-Mollien ; installé au Trocadéro en 1880-1887 mais jamais ouvert, le musée de sculpture comparée prenant en 1887 les espaces qui lui étaient dévolus ; de 1898 à 1927, établi au Louvre, salle du Manège ; après 1927, dispersion de la collection de moulages entre l'ENSBA, l'Institut Michelet d'art et d'archéologie de la Sorbonne et le département des antiquités grecques et romaines du Louvre).
- **hors de Paris, musées** :
 - **d'Alger** (Algérie ; musée national de beaux-arts, créé en 1929 et ouvert en 1930) ;
 - de Blérancourt (Aisne ; musée de la coopération franco-américaine, créé et donné à l'État en 1929 par Ann Morgan et Ann M. Dike, sur l'ancien site du comité américain de secours civil établi en 1917 ; ouvert en 1931 ; domaine donné à l'État par la commune et accepté en 1937) ;
 - **des châteaux d'Azay-le-Rideau** (Indre-et-Loire), **de Compiègne** (Oise), **de Fontainebleau** (Seine-et-Marne), **de Maisons-Laffitte** (Seine-et-Oise,auj. Yvelines), **de la Malmaison** (Rueil, Seine-et-Oise, auj. Hauts-de-Seine), **de Saint-Germain-en-Laye** (Seine-et-Oise, auj. Yvelines ; musée des antiquités nationales, créé en 1862 et ouvert en 1867), **de Pau** (Basses-Pyrénées, auj. Pyrénées-Atlantiques), **de Versailles** (Seine-et-Oise, auj. Yvelines ; créé en 1833) ;
 - **Lannelongue** (Castera-Verduzan, Gers ; musée fondé par le chirurgien Odilon-Marc Lannelongue, sénateur du Gers ; bâtiment et collections légués à l'État en 1912 ;

collections dispersées à partir de 1951 et musée officiellement supprimé en 1982 ; bâtiment fermé en [1956] et vendu en 1986) ;

- **du mont Saint-Michel** (Manche ; il ne s'agit pas vraiment d'un musée : les seuls dossiers de F/21 y faisant allusion traitent d'envois d'œuvres pour le monument historique) ;
- **de Sèvres** (musée de céramique de la manufacture ; Seine-et-Oise,auj. Hauts-de-Seine).

Les Beaux-Arts s'intéressent aussi à des musées (encore) indépendants de leur tutelle mais de façon si ponctuelle que leurs archives sur ces musées sont des plus réduites. Elle portent sur les années 1877 à 1943. La liste de ces musées – relevant de l'État, de collectivités territoriales, d'associations ou de fondations – est la suivante : à *Paris*, les **musées de l'Arc de Triomphe, de l'Armée, des arts décoratifs, de l'Assistance publique, Carnavalet, Clémenceau, Cognacq-Jay, Galliera, des colonies** (puis de la France d'Outre-Mer), **Jacquemart-André, de la Légion d'Honneur, de la Monnaie, de l'Opéra, de la parole et Phonothèque nationale, du Petit-Palais, Pompon, des travaux publics** ; auxquels s'ajoutent des **musées folkloriques en province**, des musées *à l'étranger* et les **fondations Salomon de Rothschild** (Paris) et **Astor** (Kerazan, Finistère).