

ARCHIVES NATIONALES

Exposition universelle de 1867 à Paris

Sous-séries F/12 et AD/XIXd

REPertoire METHODIQUE

**des articles F/12/2918 à 3032, 3035 à 3092, 3094 à 3102, 3104 à 3124, 3132,
3133, 3150 à 3161, 3185, 3912/B, 5006 et 5007, 11851 à 11868, 11894 à
11907 et AD/XIX/d/38 à 69 et 274 à 358**

établi par

Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE

Conservateur général du patrimoine

2011

SOMMAIRE

Sommaire.....	2
FICHE DESCRIPTIVE.....	4
Sous-série F/12 (Commerce et industrie) Répertoire méthodique.....	9
Organisation générale de l'exposition.....	9
Personnel.....	10
Services divers.....	10
Correspondance.....	11
Affaires financières.....	13
Constructions et aménagements.....	15
Construction du Palais et de ses annexes.....	15
Service du Parc.....	17
Exposition agricole.....	18
Exposants.....	18
Installation des exposants.....	18
Exposants et récompenses.....	21
Section française.....	21
Sections étrangères.....	23
Jurys et récompenses.....	23
Histoire du travail.....	24
Exposition musicale.....	24
Commission d'encouragement pour les études des ouvriers.....	24
Divers.....	26
Liquidation de l'exposition.....	26
Plans.....	27
Documents iconographiques.....	31
Annexe 1	
Index alphabétique des portraits d'exposants et d'abonnés conservés dans l'article F/12/11869	57
Annexe 2	
Album du Parc de l'exposition universelle de 1867 (F/12/11872/1 et 2).....	68
Albums du Parc.....	75
Index.....	75
Sous-série AD/XIXd Sources imprimées relatives à l'exposition universelle de Paris, en 1867.....	79
Documents généraux :	79
Catalogues :	79
Récompenses et rapports :	80
Documentation relative aux différents pays :	81
Allemagne :	81
Bade :	81
Bavière :	81
Hesse :	81
Prusse :	81
Saxe :	82
Wurtemberg :	82
Autriche-Hongrie :	82
Belgique :	82
Brésil :	82
Chili :	82
Danemark :	83
Égypte :	83
Espagne :	83
États-Unis d'Amérique :	83
France :	83

Grande-Bretagne :	83
Empire britannique :.....	84
Grèce :	85
Italie :.....	85
Portugal :	85
Russie :	86
Salvador :	86
Siam :	86
Suède et Norvège :	86
Turquie :	86
Exposition universelle de 1867	
Répartition par groupes et par classes.....	87
1er groupe	
Œuvres d'art.....	87
2e groupe	
Matériel et applications des arts libéraux.....	87
3e groupe	
Meubles et autres objets destinés à l'habitation.....	87
4e groupe	
Vêtements (tissus compris) et autres objets portés par la personne.....	87
5e groupe	
Produits (bruts et ouvrés) des industries extractives.....	87
6e groupe	
Instruments et procédés des arts usuels.....	88
7e groupe	
Aliments (frais ou conservés) à divers degrés de préparation.....	88
8e groupe	
Produits vivants et spécimens d'établissements de l'agriculture.....	88
9e groupe	
Produits vivants et spécimens d'établissements de l'horticulture.....	88
10e groupe	
Objets spécialement exposés en vue d'améliorer la condition physique et morale de la population.....	88

FICHE DESCRIPTIVE

Intitulé : Exposition universelle de 1867, à Paris.

Dates extrêmes : 1865-1870.

Niveau de description : regroupement thématique d'articles inter-sériel.

Référence : FRAN - F/12/2918 à 3032, 3035 à 3092, 3094 à 3102, 3104 à 3124, 3132, 3133, 3150 à 3161, 3185, 3912/B, 5006 et 5007, 11851 à 11868, 11894 à 11907, et AD/XIX/d/38 à 69 et 274 à 358.

Lieu de conservation : Archives nationales.

Producteurs : Commission impériale de l'exposition universelle de 1867 et ministère du Commerce.

Historique du producteur et contexte de production :

Le 22 juin 1863, quelques mois seulement après la clôture de l'exposition universelle de Londres, deuxième du genre¹, Napoléon III signe le décret présenté par son ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics, Eugène Rouher (1814-1884), qui convoque une nouvelle « exposition universelle des produits agricoles et industriels » à Paris, en 1867 ; le décret du 1^{er} février 1865 lui associe une exposition universelle des beaux-arts.

C'est également au début du mois de février 1865 qu'est créée une Commission impériale, sous la présidence du cousin de l'Empereur, le Prince Napoléon (1822-1891), chargée de diriger et de surveiller l'organisation de l'exposition. Une part importante du travail de mise en oeuvre de l'exposition va incomber à Frédéric Le Play (1806-1882), ingénieur polytechnicien et sociologue, qui est l'auteur, notamment, du système de classification des produits présentés en dix groupes et quatre-vingt quinze classes (*Règlement général*, approuvé par décret du 12 juillet 1865, et annexe en fin d'inventaire).

L'exposition, qui se déroule du 1^{er} avril au 3 novembre 1867, accueille un total de 52 200 exposants, très majoritairement européens (15 969 français et 28 443 exposants des autres pays européens) ; en dehors de l'Europe, les participations les plus importantes sont celles de l'Empire ottoman (4 946 exposants), de l'Amérique latine (1 794) et du Brésil (1 339).

Tous les pays exposent dans un bâtiment commun, d'une superficie de quinze hectares, le Palais elliptique, édifié au centre du Champs de Mars par l'ingénieur polytechnicien Jean-Baptiste Sébastien Krantz (1817-1895). Autour du Palais, un parc (dit « Parc des nations »), aménagé par le responsable du services des Promenades et Plantations de la ville de Paris, Jean-Charles Alphand (1817-1891), selon le modèle des parcs à l'anglaise alors très en vogue, accueille des constructions hétéroclites, pavillons et chalets d'exposition, architectures typiques (« pavillons nationaux »), notamment exotiques, cafés et restaurants. En aval de Paris, l'île de Billancourt est réservée à l'agriculture et à l'horticulture.

En parallèle à l'exposition, se tiennent des conférences libres dans le cadre de l'exposition des poids et mesures et des monnaies, et des congrès internationaux.

De très nombreuses récompenses (19 776 au total, dont la France obtient à elle seule 51%) sont distribuées avec largesse aux exposants et aux collaborateurs de l'exposition, qui sont aussi récompensés de distinctions honorifiques.

On estime qu'environ 11 à 15 millions de visiteurs ont vu l'exposition universelle de 1867.

¹ L'exposition de 1851 à Londres étant internationale, la première exposition « universelle » est celle de Paris, en 1855.

Description sommaire du contenu :

Les archives du Commissariat général de l'exposition universelle de 1867 sont, comme celles de toutes les expositions de cette nature, à la fois extrêmement abondantes et assez confuses dans leur organisation. Le classement originel des documents se ressent de l'urgence dans laquelle travaillaient les organisateurs de l'exposition.

La plupart des aspects relatifs à l'organisation intellectuelle et matérielle de l'exposition y sont bien représentés, sauf peut-être en ce qui concerne la participation des sections étrangères : les archives conservées concernent la seule section anglaise, faussant ainsi notre regard sur la représentativité de l'exposition.

La présentation méthodique de l'instrument de recherche vise à faciliter la compréhension de l'organisation des documents.

Modalités d'entrée et historique de la conservation :

Versements administratifs provenant du ministère du Commerce.

Les documents relatifs à l'exposition universelle de 1867 sont répartis, comme ceux d'ailleurs des autres expositions universelles, dans plusieurs groupes d'articles de la sous-série F/12, séparés par plusieurs centaines de numéros, en raison d'une part du grand désordre qui semble avoir présidé à leur production et à leur conservation dans les locaux même de l'administration de l'exposition, puis de versements peu cohérents et parfois chaotiques.

Les bordereaux de versement indiquent :

F/12/2918 à 3124.	Versement du 28 février 1877 (F 70619 à 71033).
F/12/3125 à 3133.	Versement du 29 décembre 1890 (F 96738 à 96744) ² .
F/12/3134 à 3149.	Versement du 29 décembre 1890 (F 96728 à 96737).
F/12/3150 à 3159.	Versement du 4 août 1877 (F 71034 à 71044).
F/12/3160 et 3161/A.	Entrés à une date inconnue et intercalés en 1890 à la fin du versement du 4 août 1877 (F 71044/1 à 71044/45).
F/12/11851 à 11927.	Versement du 29 décembre 1890 (?).

Toutefois, en ce qui concerne les articles F/12/11851 à 11868 et 11894 à 11907, entrés à une date inconnue (peut-être pour certains dès 1870 et 1872³), ils ont été anciennement cotés en Musée AE/VI/P, puis intégrés à la sous-série F/12/ en 2000-2001.

Quant aux imprimés cotés AD/XIXd/374 à 358, anciennement rangés aussi en AE/VI/P, ils ont reçu une cotation en AD/XIX/d en 2007.

De nombreux documents ont fait l'objet d'élimination à une date ancienne : pièces originales de comptabilité, comptabilité relative aux récompenses, travaux du parc (environ deux tiers éliminés, concernant notamment l'aquarium marin), minutes de comptabilité de divers services, table alphabétique des exposants, quelques « papiers divers », dossiers de la liquidation (remise en état du Champ de Mars), registres du contentieux.

Conditions d'accès : communication libre, sous réserve des restrictions liées à l'état matériel des documents.

Conditions de reproduction : reproduction libre, sous réserve des restrictions liées à l'état matériel des documents.

² Pour ces articles, les cotes de la sous-série F/12 ne sont pas reportées sur les bordereaux, mais leur nombre et leur nature correspondent. Le bordereau indique pour les quatre derniers : « retrouvés en mai 1914 dans le baraquement ».

³ Voir Christiane Demeulenaere-Douyère, « L'Album du Parc de l'exposition universelle de 1867, à Paris. Questions de conservation et de valorisation », *op. cit.* ci-dessous dans Bibliographie.

Sources complémentaires :

Administration générale et départementale

F/1a/608. Divers, not. exposition universelle de 1867.

Commerce et industrie

F/12/7289. Correspondance commerciale. Dossier Eeckmann (Lis), commissionnaire à Roubaix (Nord) : suites à donner à l'exposition universelle de 1867 (transformation du Palais en magasin d'entrepôt commercial et exposition permanente des produits français, collection d'échantillons de tissus...).

Instruction publique

F/17/2676-2685. Affaires diverses traitées par le cabinet du ministre ; not. exposition universelle de 1867.

F/17/2757-2760. Participation du ministère de l'Instruction publique (Enseignement supérieur) aux expositions de Paris, not. en 1867.

F/17/2914/2. Exposition scientifique du Mexique à l'exposition universelle de 1867. – Projet, construction des pavillons et du temple ; catalogue des collections minéralogiques, visite de l'Impératrice ; correspondance ; dessins (1865-1867).

F/17/9097. Divers, not. exposition de Paris en 1867.

F/17/9377 à 9392. Participation du département de l'Instruction publique aux expositions universelles, not. celle de Paris, en 1867.

Beaux-arts

F/12/1465 à 1472. Exposition universelle de 1855, avec quelques documents sur l'exposition universelle de 1867.

Algérie⁴

F/80/1774. Participation algérienne à diverses expositions, dont celle de Paris, en 1867.

Postes et télégraphes

F/90/1180/1-12. Télégrammes officiels transmis par des bureaux secondaires, 1866-1869, not. palais de l'Élysée, pendant le séjour des souverains étrangers venus à l'occasion de l'exposition universelle (1867).

Administration des Archives

AB/V/d/6. Versements du ministère de l'Instruction publique et de la Haute Commission de l'exposition universelle de 1867 ; dons et achats. 1870-1890.

Fonds divers remis aux Archives nationales

AJ/15/524. Muséum. Divers, not. Expositions, 1855-1923.

⁴ Documents conservés aux Archives nationales d'outre-mer (Aix-en-Provence).

Archives privées

- 400/AP/126. Papiers du prince Napoléon ; quelques pièces imprimées relatives à l'exposition de 1867.
- 4/AQ/1-2. Papiers Baude. Fragments de correspondance de Baude, commissaire général de l'exposition universelle de Paris, en 1867.

Archives nationales d'outre-mer (ANOM)

- Algérie II 135 à 138. Expositions, commerce et industrie. 1843-1891.
- A.O.F. Q 26 à 47. Participation aux expositions. 1854-1916.

Colonies. Archives ministérielles. Séries modernes⁵

- Colonies, généralités, Instruction publique : exposition permanente des colonies, expositions universelles (1851-1902).
- Gabon-Congo II 1 à 9. Mémoires généraux, publications, cartographie, expositions. 1860-1910.

Journaux illustrés

On trouve dans la presse illustrée et particulièrement dans *L'Illustration. Journal universel* de très nombreux comptes rendus des expositions internationales et universelles : inauguration, descriptions et commentaires sur les objets et machines exposés, dîners, réceptions, visites de souverains étrangers, échos des congrès, récompenses, cérémonie de remise des prix, etc. *L'Illustration* fournit notamment une abondante illustration dessinée relative à l'implantation des expositions (vues générales, vues des galeries et des pavillons, oeuvres d'art exposées, etc.) ; de plus, elle présente une illustration de type humoristique, comme la série « Quelques curiosités de l'Exposition universelle » de Bertall pour l'exposition universelle de 1867. *L'Illustration* est munie de tables alphabétiques.

Il faut aussi citer les deux très précieux volumes de *L'Exposition universelle de 1867 illustrée*, par F. Ducuing (Paris, 1867).

Bibliographie :

- Volker BARTH, *Mensch vs. Welt. Die Pariser Weltausstellung von 1867*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007.
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « Expositions internationales et universelles. Les fonds des Archives nationales », *Histoire urbaine*, n° 31, août 2011, p. 171-180.
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « L'Album du Parc de l'exposition universelle de 1867, à Paris. Questions de conservation et de valorisation », dans Anne-Laure CARRÉ, Marie-Sophie CORCY, Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Liliane PÉREZ (dir.), *Les expositions universelles à Paris au XIX^e siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, actes du colloque tenu en juin 2010 à Paris, Paris, CNRS Éditions, à paraître.
- KAEMPFFEN, « Promenade à l'exposition », dans *Paris-Guide par les principaux écrivains et artistes de France*, rééd., Paris, La Découverte / Maspero, 1983, p. 221-244.
- Édouard VASSEUR, *L'Exposition universelle de 1867 à Paris. Aperçu d'un phénomène de mode sous le Second Empire*, thèse pour le doctorat, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 2005 (inédit).
- Édouard VASSEUR, « Pourquoi organiser des Expositions universelles ? Le « succès » de l'Exposition universelle de 1867 », *Histoire, économie et société*, époques moderne et contemporaine, 2005, 4, p. 573-594.

⁵ *Ibidem*.

Date de la notice : décembre 2011.

Auteur de la notice : Christiane Demeulenaere-Douyère, conservateur général du patrimoine.

Sous-série F/12 (Commerce et industrie)

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

Organisation générale de l'exposition

1. **Textes officiels.** – Propositions d'amendements au projet de loi sur l'exposition, décrets [très incomplets], règlement général, surveillance, protection des inventions et modèles ; admission des exposants, présentation des classes ; listes d'exposants ; commission scientifique ; commissaires étrangers ; comités départementaux ; agriculture, arboriculture et horticulture ; histoire du travail ; musique ; poids et mesures et monnaies ; jurys et récompenses ; transport, manutention et réexpédition des objets exposés ; association de garantie ; mesures en faveur des ouvriers ; constructions [le plus souvent imprimés]. *Documents officiels publiés entre juin 1865 et mai 1866*, 1 vol. broché sans titre, 168 p. Papier à lettres vierge.
F/12/3185.
2. **Organisation administrative.** – Commission impériale, nomination de membres (1865-1867) ; comités et commissions, création et nomination des membres ; représentants des puissances étrangères ; jurys, nomination des membres ; classement des archives.
F/12/2918.
3. **Organisation financière.** – « Question financière » (1865) : renseignements sur le budget et les dépenses de l'exposition universelle de 1855, contribution de l'État, Compagnie du Palais de l'Industrie. Association de garantie⁶ : création, listes impr. de souscripteurs, souscriptions de chambres de commerce (1865). Représentation du capital de garantie à la Commission administrative (élection de juin 1865). Instructions sommaires sur la comptabilité des délégations. Divers.
F/12/2918.
4. **Commission impériale et sous-commissions, puis comités et sous-commissions** (transport, règlement, finances, constructions, installations, etc.). – Procès-verbaux des séances (sommaires des séances et tables des matières).
F/12/2919, 11894 à 11896.
Minutes des procès-verbaux (avril 1865-février 1867). F/12/2919.
Registres 1 à 4 (7 avril 1865-10 septembre 1866) F/12/11894.
Registres 5 à 8⁷ (17 septembre 1866-4 février 1872). F/12/11895.
Sous-commissions chargées de l'admission (puis comités de révision) des groupes II à VI (février-août 1866) et sous-commission chargée d'examiner les propositions relatives à un emploi des bénéfiques (février 1869) ; Comité des poids et mesures et des monnaies (mai 1866-octobre 1867). F/12/11896.

⁶ L'Association de garantie, créée dès 1865, avait pour mission de mobiliser l'épargne privée pour la garantie de l'emprunt (à concurrence de 8 MF) destiné à payer la part des dépenses de l'exposition dépassant les 12 MF de la subvention fournie par l'État et la Ville de Paris.

⁷ Le registre 8 contient *in fine* un état des archives de la Commission impériale.

5. **Comité des poids et mesures et des monnaies.** – Correspondance, mémoires manuscrits et brochures imprimées (1867-1869). À signaler : élévation et plan du pavillon de la Commission des poids et mesures et des monnaies (reproduction, 2 ex.).
F/12/3186-3197 (*article unique*)
6. **Commissions diverses.** – Commission scientifique internationale, comité de ventilation du palais, commission du jury, commission d'encouragement pour les études des ouvriers : procès-verbaux, correspondance (1866-1867).
F/12/3133.
7. **Cartes d'entrée et de cérémonies.**
F/12/3132 et F/12/5006.
Spécimens de cartons. F/12/3132.
Cartes d'entrée pour les jours réservés, cartes d'étude : enregistrement indiquant les noms, adresses et, le plus souvent, titres des porteurs⁸ ; entrée des employés de la Régie des tabacs.
F/12/5006.
8. **Diplômes.** – Diplômes non retirés ou refusés ; spécimens.
F/12/3132 et F/12/*11870 et *11871.⁹
9. **Cérémonies.** – Ouverture officielle de l'exposition ; cérémonie des récompenses (1-5 juillet 1867) ; à signaler : Palais de l'Industrie, plan du trône et de ses dépendances et de la tribune du corps diplomatique ; Fête de nuit internationale. Visites des souverains français et étrangers à l'exposition. Rapports du jury : diffusion (1868-1869). Demandes diverses (1865-1877).
F/12/5006.

Personnel

10. **Recrutement** (personnel administratif, garçons de bureau et gardiens). – Arrêtés de nomination (1865-1867). Répertoire des demandes d'emploi.
F/12/2922.
11. **Demandes d'emploi** [classement par ordre alphabétique des demandeurs, lacunes].
F/12/2923 à 2925.
Personnel secondaire et divers. – A à D ; D à F ; M ; Q à Z. F/12/2923.
Personnel inférieur. – Surveillants et gardiens : A ; C ; E à K. F/12/2924.
Personnel inférieur. – Surveillants et gardiens : M à Q ; S ; T ; V à Z.
Contrôleurs des tourniquets, A à Z. Garçons de bureau, concierges, emplois quelconques, A à Z. F/12/2925.

Services divers

12. **Transports.** – Comité de circulation (1866-1867) ; étude sur les transports à l'exposition universelle de 1855 ; bateaux à vapeur à l'exposition de 1867.
F/12/2921.

⁸ Il s'agit surtout d'artistes, architectes, peintres ou sculpteurs.

⁹ Les articles F/12/11870 et 11871 étaient anciennement cotés AE/VIP/100.

13. **Sécurité.** – Police (réglementations, rapports d'accidents) ; service médical (recrutement des médecins, règlement du service médical, rapports, comptabilité) ; bateaux et embarcadères : arrêté, plans de pontons ; service d'incendie ; postes et télégraphes.
F/12/11900.
14. **Catalogue.** – Impression du catalogue officiel : choix d'un imprimeur ; fabrication : correspondance avec l'imprimeur ; renseignements divers ; *Catalogue officiel* ; procès-verbaux contre les contrefacteurs du plan de l'exposition.
F/12/11901.

Correspondance

15. **Correspondance au départ.** – Copies, avec table alphabétique des correspondants en fin de volume (1865-1870)¹⁰.
F/12/*2930 à 2980.

Commission impériale et Commissariat général (1865-1870)

4 mars-14 juin 1865.	F/12/*2930.
14 juin-31 juillet 1865.	F/12/*2931.
31 juillet-4 septembre 1865.	F/12/*2933.
1er-21 septembre 1865.	F/12/*2934.
20 septembre-16 octobre 1865.	F/12/*2935.
10-30 octobre 1865.	F/12/*2936.
30 octobre-20 novembre 1865.	F/12/*2937.
20 novembre-20 décembre 1865.	F/12/*2938.
20 décembre 1865-19 janvier 1866.	F/12/*2939.
17 janvier-5 février 1866.	F/12/*2940.
[31 janvier] 5 février-2 mars 1866.	F/12/*2941.
1er-26 mars 1866.	F/12/*2942.
26 mars-21 avril 1866.	F/12/*2943.
11-31 mai 1866.	F/12/*2944.
20 avril-11 mai 1866.	F/12/*2945.
30 mai-18 juin 1866.	F/12/*2946.
18 juin-6 juillet 1866.	F/12/*2947.
6-21 juillet 1866.	F/12/*2948.
21 juillet-8 août 1866.	F/12/*2949.
8-20 août 1866.	F/12/*2950.
20 août-3 septembre 1866.	F/12/*2951.
3-15 septembre 1866.	F/12/*2952.
14 septembre-1er octobre 1866.	F/12/*2953.
27 septembre-17 octobre 1866.	F/12/*2954.
16-31 octobre 1866.	F/12/*2955.
31 octobre-15 novembre 1866.	F/12/*2956.
15-28 novembre 1866.	F/12/*2957.
[6] 26 novembre-11 décembre 1866.	F/12/*2958.
7-20 décembre 1866.	F/12/*2959.
19 décembre 1866-5 janvier 1867.	F/12/*2960.
[31 décembre 1866] 3-12 janvier 1867.	F/12/*2961.
12-22 janvier 1867.	F/12/*2962.

¹⁰ Les dates extrêmes indiquées ici sont celles figurant sur les lettres copiées, et non celles portées sur la couverture ou la page de garde de certains registres, qui semblent correspondre aux dates d'enregistrement des courriers. Les lettres ne suivent pas toujours l'ordre chronologique strict, d'où les chevauchements, particulièrement au début de 1867, au moment où l'activité du secrétariat est la plus intense. Les dates des lettres les plus aberrantes quant à l'ordre chronologique sont indiquées entre parenthèses.

21-31 janvier 1867.	F/12/*2963.
[21] 31 janvier-9 février 1867.	F/12/*2964.
[5] 9-20 février 1867.	F/12/*2965.
3 février-2 [4] mars 1867.	F/12/*2966.
[26 février] 1 ^{er} -18 mars 1867.	F/12/*2967.
16 mars-13 avril 1867.	F/12/*2968.
16 avril-22 mai 1867.	F/12/*2969.
18 mai-24 juin 1867.	F/12/*2970.
22 juin-31 juillet 1867.	F/12/*2971.
1 ^{er} août-1 ^{er} octobre 1867.	F/12/*2972.
1 ^{er} octobre-9 novembre 1867.	F/12/*2974.
9 novembre 1867-18 janvier 1868.	F/12/*2975.
17 janvier-18 avril 1868.	F/12/*2976.
18 avril 1868-9 janvier 1869.	F/12/*2977.
11 janvier 1869-19 août 1870.	F/12/*2978.

Commission consultative (1866-1867)

14 décembre 1866-31 janvier 1867.	F/12/*2932.
-----------------------------------	-------------

Commission d'encouragement (1867-1869)

16 août 1867-18 mars 1868.	F/12/*2973.
18 mars-1 ^{er} août 1868.	F/12/*2980.
1 ^{er} août 1868-13 février 1869.	F/12/*2979.

16. **Correspondance.** – Registres d'ordre (1865-1870) [sans répertoires].

F/12/*11851 à 11866.

Enregistrement « Arrivée » (1865-1869).

F/12/*11851 à 11860.

15 février-16 novembre 1865.	*11851.
17 novembre 1865-17 mai 1866.	*11852.
18 mai-29 octobre 1866.	*11853.
29 octobre 1866-17 janvier 1867.	*11854.
18 janvier-6 mars 1867.	*11855.
6-31 mars 1867.	*11856.
30 mars-15 avril 1867.	*11857.
15 avril-1 ^{er} juin 1867.	*11858.
1 ^{er} juin-9 août 1867 ¹¹ .	*11859.
9 août 1867-19 novembre 1869.	*11860.

Enregistrement « Départ » (1865-1870).

F/12/*11861 à 11866.

4 mars 1865-22 août 1865 ¹² .	*11861.
22 août 1865-14 mars 1866.	*11862.
15 mars-11 septembre 1866 ¹³ .	*11863.
11 septembre 1866-8 janvier 1867.	*11864.
8 janvier-13 juin 1867.	*11865.
13 juin 1867-12 janvier 1870.	*11866.

¹¹ Contient aussi, dans la reliure, un “ état des dossiers... de M. Desmoulins ”.

¹² Contient aussi, dans la reliure, une liste des membres de la Commission impériale avec les adresses et les formules protocolaires correspondantes.

¹³ Contient aussi, dans la reliure, deux feuilles de relevés de la correspondance avec les préfets et présidents de comités départementaux.

17. **Correspondance reçue** des ministères et des commissions étrangères (1865-1867).
F/12/2981 à 2983.
- Ministères : Affaires étrangères ; Finances ; Guerre ; Intérieur ; Instruction publique ;
Maison de l'Empereur et Beaux-Arts ; Marine et Colonies ; Travaux publics ;
Conseil d'État. F/12/2981.
- Commissions étrangères : Autriche ; Belgique ; Confédération germanique ; Danemark ;
Espagne ; États-Unis. F/12/2982.
- Commissions étrangères (suite) : Italie ; Maroc et Tunis ; Pays-Bas ; Prusse ;
Russie ; Suède et Norvège ; Suisse ; Turquie. F/12/2983.
18. **Correspondance de F. Barillet-Deschamps**, jardinier en chef, délégué pour la classe 83 et
secrétaire de la commission consultative pour l'exposition d'horticulture (1866-1867).
F/12/11897 à 11899.
- Lettres reçues et minutes de réponses : services divers et particuliers. F/12/11897 et 11898.
A-K. 11897.
L-W. 11898.
- Lettres expédiées, copies (11 avril-14 décembre 1866, 18 mars-22 mai
et 17 juillet-1^{er} octobre 1867). F/12/11899.
19. **Franchise postale.** F/12/2918.

Affaires financières

20. **Budget et comptabilité.** – Budget des recettes et des dépenses : états divers (dont des états
comparatifs avec le budget de l'Exposition de 1855), rapports, situations (1856 et 1865-
1867). Crédits votés : ventilation par dépenses (juillet 1865-mai 1867). Comptabilité :
organisation, règlement, documents généraux (1865-1868) ; inventaires de mobilier et de
fournitures (1865) ; caisse courante ; ordonnances de paiement (1866) ; arrêtés
d'approbation des dépenses (1865-1866) ; états de débit-crédit par postes (s.d.) ;
bordereaux de dépenses courantes (1866-1868) ; rapport sur les dépenses du service
d'entretien. Indemnités dues pour travaux à la tâche et à des personnels divers (huissiers,
ouvriers, marins, etc.) ; Crédit foncier : état des employés des tourniquets et des caisses
(1867-1868).(ex 2918).
F/12/2993.
21. **Dossiers de dépenses.** – Ordonnances de paiement et pièces justificatives, principalement
marchés [ordre alphabétique des objets].
F/12/11903 à 11907.
- Bureaux ; champ d'expériences agricoles de Billancourt ; charpentes en fer ;
chemin de fer du Champ de Mars ; dallages et parquets ;
décoration des bâtiments ; éclairage ; exposition chinoise. F/12/11903.
- Force motrice ; galerie des beaux-Arts ; habillement du personnel ;
médailles ; musiques ; portes et clôtures. F/12/11904.
- Quai d'Orsay ; régates ; salle des récompenses ; service hydraulique ;
statues et sculpture décorative ; tableaux indicateurs ; terrassements ;
vélums ; ventilation. F/12/11905.
- Divers, principalement construction et entretien du Palais (ordre
alphabétique des entrepreneurs). F/12/11906.
- Exposition musicale ; récompenses (reçus des récompenses en argent,
frais de la cérémonie des récompenses). F/12/11907.

22. **Comité des recouvrements.** – Comptabilité (1867-1868). F/12/*2984 à *2990.
- Rapport au commissaire général des recouvrements opérés en 1867-1868. F/12/*2984.
 Journal de caisse (juillet 1867-janvier 1868). F/12/*2985.
 États des dépenses et recouvrements relatifs à l'entretien du parc, au service de l'eau et du gaz et à l'Exposition agricole de Billancourt (juillet-décembre 1867). F/12/*2986.
 Comptes par débiteurs (mai 1867-janvier 1868). F/12/*2987.
 Eau et gaz : registre de quittances (juillet-août 1867). F/12/*2988.
 Solde des impayés (paiements, exonérations, remises au contentieux)¹⁴ (décembre 1867-janvier 1868). F/12/*2989.
 Registre de réclamation des impayés (juillet-décembre 1867). F/12/*2990.
23. **Livres de comptabilité.** F/12/2995 et 2996, 2999 et 3000, 3002 à 3005, 3150 à 3157 et 3159.
- Livre-journal général (1865-1867). F/12/*2995 et *2996.
 Livre I (31 mars 1865-28 avril 1867). F/12/*2996.
 Livre II (28 avril-30 novembre 1867)¹⁵. F/12/*2995.
- Commission impériale : journal des commandes de travaux et fournitures (1865-1868). F/12/*2999.
- Comptabilité mensuelle par chapitres (1865-1871). F/12/*3000.
- Journal des abonnements (1867). F/12/*3002 et *3003.
 20 janvier-21 octobre 1867 (du 1^{er} février au 3 juillet, jours impairs seulement). F/12/*3002.
 2 février-2 juillet 1867 (jours pairs). F/12/*3003.
- Répertoire des abonnements. F/12/*3004 et *3005.
 A à L. F/12/*3004.
 M à Z. F/12/*3005.
- Grand-Livre journal. F/12/*3150.
- Livres de détail des dépenses par chapitres¹⁶ (1865-1872). F/12/*3151 et *3152.
 1865-1867 (30 septembre). F/12/*3151.
 1865-1872. F/12/*3152.
- Livre de recettes (1865-1871). F/12/*3153.
 - Livre de caisse courante (1867-1872). F/12/*3154.
 - Livre de comptes par entrepreneurs (1865-1868). F/12/*3155.
 - Livre de comptes par chapitres et par entrepreneurs (1865-avril 1867)¹⁷. F/12/*3156.
 - Service du Groupe VI : livre de comptes (1866-1869). F/12/*3157.
 - Exposition de Billancourt : livre de comptabilité. F/12/*3159.
24. **Exposition musicale.** – Budgets, ordonnances de paiement (1867).

¹⁴ Les renvois à l'« ancien livre » faits dans ce registre se rapportent au registre coté F/12/2986.

¹⁵ La suite manque.

¹⁶ Deux registres de contenu semblable, le premier étant seulement clos plus tôt.

¹⁷ Les comptes par entrepreneurs sont repris dans le registre précédent.

F/12/11907.

Constructions et aménagements

25. **Direction des travaux, service de l'architecture.** F/12/*2991 et *2992.
Registre de correspondance (octobre 1866-février 1868). F/12/*2991.
Comptes rendus journaliers (mai-décembre 1867). F/12/*2992.
26. **Correspondance de J.-B. Krantz**, directeur des travaux, avec le commissaire général (1865-1867) ; répertoires de la correspondance active et passive (1865-1866) ; états d'avancement des travaux (novembre 1865-décembre 1866) ; ordres du jour du Comité des travaux (1865-1867) ; projets divers relatifs au Palais (1865-1866) ; réclamations Maw et Cail et Gouin (1865). F/12/2994.
27. **Correspondance avec les entreprises (1866-1869).** F/12/*3021 à *3023 et *11868.
Liste des entreprises ; soumissions pour travaux et autres pièces de dossiers d'adjudication, avec table (28 février-28 décembre 1866) ; ordres de service (26 mai-25 septembre 1866). F/12/*3021.
Ordres de service relatifs aux terrassements et au jardinage, ainsi qu'à des constructions diverses (27 septembre 1866-2 octobre 1867) ; soumissions (15 décembre 1866-8 juin 1867). F/12/*3022.
Ordres de service relatifs à l'eau et au gaz (12 juin 1866-21 février 1868)¹⁸ ; *idem* au service hydraulique (28 mars-3 décembre 1867). F/12/*3023.
Ordres de service aux entrepreneurs relatifs aux travaux de la berge, ainsi qu'à la plate-forme centrale, au chemin de fer du Champ de Mars, à la ventilation, aux égouts (1866-1869). F/12/*11868.
28. **Notes techniques** rédigées par la direction des Travaux à l'appui de ses propositions (août 1865-avril 1867) ; plans et extraits de plans (août-novembre 1865 et s.d.). F/12/2920.

Construction du Palais et de ses annexes

29. **Palais : fondations.** F/12/3006 à 3008.
Terrassements, chaussées et maçonneries des fondations, dossier de la direction des Travaux : plan général du Champ de Mars, profils, plan du Palais, profils et détails, devis général, avant-métré des terrassements, avant-métré des ouvrages d'art, état résumé des métrés des ouvrages d'art, série des prix, état estimatif des travaux, soumission (numérotés de 1 à 12) (septembre 1865) ; série double incomplète des mêmes documents. Terrassements, chaussées et maçonneries des fondations, entreprise Andraud et Jullien : attachements généraux, n° 1-8. F/12/3008.
Terrassements, chaussées et maçonneries, entreprise Andraud et Jullien : attachements généraux, n° 9-38. F/12/3006.
Idem : attachements généraux, n° 39-53 ; métrés, n° 54-76. F/12/3007.
32. **Palais et galeries intermédiaires.** – Palais : plan général. Marchés, séries de prix,
¹⁸ Jusqu'au n° 250 (31 janvier 1867), copie d'après les deux registres précédents.

correspondance avec les entrepreneurs, réception provisoire (entreprises Cail et Cie, Gouin, Joly, Joret, Parent, Schaken, Caillet et Cie et Rigollet).

F/12/3141-3149(*article unique*).

30. **Grande nef des machines et galeries latérales.** – Charpentes en fer : dossiers d'adjudication des entreprises Gouin et Cie, Joly, Joret et Rigollet : devis généraux, séries de prix, marchés, métrés, plans, procès-verbaux de réception, décomptes, situation définitive.
F/12/3010.
31. *Idem.* – Entreprises Parent, Schaken, Caillet et Cie et Cail et Cie. Couverture en zinc et chenaux, entreprise Goffinon : plan, métré (septembre 1867). Vitrierie, entreprise Langoit : plan, métré (août 1867). Mur de séparation de la galerie des aliments, entreprise Dubrujeaud : plan, marché, métrés (août 1867). Galeries d'aérage, entreprise Coignet : plan, métrés (mai 1867). Muraillement de la grande nef des machines, entreprise Andrau et Jullien : métrés (mars-septembre 1867). Dallage des chemins rayonnants, entreprises Andraud et Jullien et Sébille : marché, métré (septembre 1867).
F/12/3011.
33. **Galeries intermédiaires.** – Charpentes : plans et coupes, métrés, coupes des fermes, détails (septembre-novembre 1865). Travaux divers, peinture, fermetures : devis, marchés, décomptes. Décoration de l'exposition, cariatides (Chapu), mats, etc. Aménagements, vitrines, salles d'exposition : dessins divers (à signaler : dessin aquarellé de vitrine « Penon et Vanloo », plan des galeries des œuvres d'art et de l'histoire du travail).
F/12/3009.
34. **Galeries des beaux-arts et d'archéologie.** – Maçonnerie et charpentes en fer (entreprise Andraud, Jullien et Eiffel) : dossier d'adjudication et situation définitive (mai 1866-septembre 1867). Galerie des beaux-arts, Grande Galerie et galerie de l'histoire du travail, décoration : plans et dessins, devis divers.
F/12/3012.
35. **Divers.** – Palais : plan général. Grande nef des Machines : sablières inférieures de la travée droite D, teillis du lambrequin ; travée B, en face de l'École militaire, balustrade sur le chéneau extérieur ; entoillement inférieure des piliers, côté extérieur : plans. Galeries intermédiaires, croupes de raccordement avec la galerie des 15 mètres, balustre des fermes E, C, D de la croupe A, chevronnage des croupes, détails d'assemblage : plans. Projet des terrassements, chaussées et maçonneries de fondations : avant-métrés des terrassements et des ouvrages d'art, série de prix. Charpentes en bois : détail estimatif et série de prix. Charpente en fer de la grande nef et des galeries latérales : séries de prix. Galeries intermédiaires : détail estimatif des travaux. Projet des charpentes et du chevronnage. Fermeture métallique des entrées. Galerie des beaux-arts et d'archéologie : avant-métré des ouvrages d'art, série de prix. Décoration : marchés. Plans sur calque non identifiés (en très mauvais état).
F/12/3912/B.
36. **Divers.** – Galeries des beaux-arts et d'archéologie, grande nef des machines et galerie de l'histoire du travail : devis et renseignements divers ; drapeaux et armoiries (croquis en couleurs, dont certains sur calque). Entretien du palais : certificats de paiement. Projet de conservation définitive du palais : rapports sur les travaux nécessaires (1867). Service hydraulique, renseignements généraux, dossiers par entrepreneurs. Aménagement du Champ de Mars, terrassements, voirie des abords de l'exposition, égouts. – Service des pompiers.
F/12/3013.
37. **Parapet circulaire du promenoir** (en clôture du Jardin réservé). – Exposition des

- échantillons de la classe 65 : circulaires, plans (1865-1867).
F/12/3124.
38. **Ventilation du Palais.** – Plans des installations, relevés thermométriques, rapports sur la marche des machines, correspondance et documentation.
F/12/3032.
39. **Divers.** – Service de la construction. Bureau à établir au Champ de Mars (octobre 1865).
F/12/3008.

Service du Parc

40. **Service du Parc.**
F/12/*2997 et *2998 et F/12/*3001.
- Affaires diverses : registre d'ordre. F/12/*2997.
- Sommier du conducteur (décompte des entreprises) (1865-1867).
Service du parc : livres de l'ingénieur ordinaire Fournié (1866-1867). F/12/*3001.
Livre de comptabilité¹⁹. F/12/*2998.
41. **Aménagement général.** – Terrassements ; apport de terre végétale ; jardinage ; plantations ; constructions diverses (not. portes et clôture, caves de Roquefort, mines de Blanzy, postes de sécurité, filtrage des eaux, dallages) : plans, profils, correspondance administrative, correspondance avec les entrepreneurs et les exposants²⁰. Parc : partie de la section étrangère : plan.
F/12/3014.
42. **Jardin réservé.** – Avancement des travaux (janvier-mars 1867) ; serres ; diorama botanique ; aquariums ; tentes ; volières ; treillages.
F/12/3015.
43. **Quai d'Orsay.** – Aménagement de la berge ; tunnel des Anglais ; prolongement de l'égout du Champ de Mars ; hangars des machines marines françaises et anglaises.
F/12/3016.
44. **Divers.** – Châlets de nécessité (plans et élévations). Entretien du Parc ; canalisations de gaz et d'eau ; réservoirs ; château d'eau alimenté par une pompe : croquis ; matériel de lutte contre l'incendie ; water-closets ; serrurerie.
F/12/3019.
45. **Divers.** – Eau et gaz, travaux d'adduction ; travail des machines ; services des machines motrices et des générateurs ; service hydraulique : sommier du conducteur ; polices d'abonnement (eau et gaz) ; dessins.
F/12/3020.
46. **Attachements.**
F/12/3017 et 3018.
- Répertoires (4 vol.) ; carnets (15 vol.). F/12/3017.
Carnets²¹ ; deux carnets de comptes (42 en tout). F/12/3018.

¹⁹ Inclus : plan-calendrier prévisionnel des travaux du palais de l'Exposition.

²⁰ À signaler une lettre du sculpteur J. Clésinger à propos de l'installation de son modèle d'un monument projeté au Trocadéro (mai 1866).

²¹ Dont trois carnets d'attachements concernant la plate-forme centrale de la Galerie des arts usuels.

47. **Travaux dans le Parc.** – Soumissions, mémoires, ordonnances de paiement²² [classement par entrepreneurs].
F/12/3091.

48. **Chemin de fer du Champ de Mars (1865-1868).** – Projets et études, matériel (y compris la remise du matériel à la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest au terme de l'exposition), plans, statistiques de trafic des voyageurs.
F/12/3102.

Exposition agricole

49. **Divers.** – Projet d'installation des machines agricoles dans le Palais : croquis et plan. Aménagements et installation des exposants : budget, marchés, plans (1867).
F/12/3124.

Exposants

Installation des exposants

50. **Généralités.** – Documents généraux ; règlement général ; budget ; formation des comités d'installation et commissions diverses (encouragement, histoire du travail, consultatives d'agriculture, d'horticulture et de la culture des eaux) ; certificats de garantie des inventions ; liste des entrepreneurs des sections étrangères ; transport par mer de produits étrangers ; catalogue ; correspondance diverse (1865-1867).
F/12/3024.

51. **Service des machines, force motrice (1865-1867).**
F/12/3029 et 3030 et F/12/11907.

Section française. - Renseignements généraux, procès-verbaux de la classe 52 (septembre 1865-novembre 1866) ; dossiers par entreprises de force (Boyer, Bussierre et Mesmer, Chevallier et Duvergier, Decoster, Le Gavrian et fils, Lecouteux, Thomas et T. Powell), plans, correspondance, documentation.
F/12/3029.

Sections étrangères : dossiers par pays. - Bulletins d'avancement des travaux d'installation des moteurs et machines (janvier-juin 1867) ; rapports journaliers sur la marche des machines (mai-octobre 1867).
F/12/3030.

Distribution eau, gaz, vapeur : plans (calques en très mauvais état).
F/12/11907.

52. **Manutention et transports ; grues (1865-1868).**
F/12/3031.

53. **Galerie des instruments et procédés des arts usuels (groupe VI) : plate-forme centrale.**
F/12/3025 à 3028 et 3093.

Dossier général : correspondance, notes, dossiers d'adjudication, plans et dessins, calculs, divers.
F/12/3025.

Études préliminaires et avant-projets et études : plans²³.
F/12/3028.

²² Pas de plans.

²³ Pour des raisons de cohérence intellectuelle, le dossier d'admission et d'installation de la classe 40, inclus primitivement dans ce carton lors du versement du fonds, est désormais coté F/12/3050/B, le dossier concernant les hangars des machines marines a été transféré en F/12/3016 et le plan du « quart anglais » en F/12/3089.

Dessins d'exécution : ponts, fontes (consoles, panneaux, poutres, beffrois), fers, garages, garde-corps, plans de montage. F/12/3026.

Dessins d'exécution : fondations, charpente et menuiserie, escalier d'honneur, escaliers tournants. F/12/3027.

Terrassements et maçonnerie, charpente et menuiserie, parquetage, parties métalliques, machines d'extraction (cl. 47), installations diverses (orgues), abords du pont d'Orsay et hangars de l'avenue de la Bourdonnais : plans et coupes, marchés (dans quelques cas), correspondance. F/12/3093.

54. **Installation.** – Groupe VI, classes 47 à 66 (sauf 49, 52 et 62) ; Algérie ; colonies françaises : liste des exposants, plans d'installation. Groupe X, classe 95 : plans d'installation. Moteurs Powell, Lecouteux et Le Gavrian : *idem*.

F/12/3092.

55. **Parc, concessions et pavillons nationaux.** – Tableaux des concessions, plans et élévations²⁴, correspondance avec les concessionnaires.

F/12/3087 à 3090.

Concessions du jardin réservé, divers et « quart belge ».

F/12/3087.

Jardin réservé : aquariums (marin et d'eau douce) ; Basset (serre) ; Basset (serre monumentale) ; Binet (serre) ; Carré (kiosque) ; Cauchemont (serre) ; Chamouillet (Palais des colibris) ; grilles ; Dumont (tente de la grande serre) ; Duvillers* (Galerie des plans de parcs et jardins) ; Gaillon (kiosque) ; Gousset* (buffet) ; Grassin-Baledans (serre et kiosque) ; Hugué (grilles) ; Izambert (serre) ; Laquas (serre) ; Ozanne (serre) ; Pantz (serre) ; Penon (pavillon de l'Impératrice) ; Pillon (kiosque) ; Roguet (grille) ; Thiry (serre) ; Tronchon (serre).

Exposants divers : dans le Champ de Mars : Baronnet* (vestiaires) ; Commission impériale (bâtiments divers) ; Compagnie des chemins de fer de l'Ouest (gare du Champ de Mars et passerelles sur l'avenue de Suffren). Berge de la Seine : cl. 49, appareils à plongeurs ("aquarium humain") ; cl. 51, laboratoire de chimie ; cl. 66, hangar des machines marines ; Café-restaurant français (Leubel) ; machine hydraulique Thomas Scott. Divers : Brochet* (chalet) ; Carpentier (ouvrages galvanisés) ; Clémantot* (terres cuites) ; Devert* (céramiques d'art) ; Lafarge du Theil (chaux) ; Laisné* (gymnase) ; Marga* (marbres) ; Marquet de Vasselot [vide] ; baronne de Page* (magnanerie) ; Ricot-Patret (fontaines en fonte) ; Royaux fils* (tuiles) ; Samper et Cie (tailleurie de diamants).

« Quart belge » : état des sommes dues par la Belgique et les Pays-Bas pour l'établissement et l'entretien du parc concédé (février-novembre 1867). Belgique : plan d'aménagement général et divers (maison agricole, annexe des beaux-arts, maisons ouvrières, chaudières, rotonde pour wagon, etc.). Concessions : Boisset* (kiosque) ; cl. 61, carrosserie ; De Coster et Boyer (chaudière) ; Graffenstaden et Quillac ; Pays-Bas (divers) ; Vedel-Bernard et Cie (kiosque).

Concessions du « quart français ».

F/12/3088.

Plan général, tableau des concessions.

Dossiers de concessionnaires : Arbey-Bürkan-Cart (machines outils) ; Barbezat (fontaine) ; Baudet et Trottier (kiosques) ; Vve de Bay (terres cuites) ; Berendorf (tannerie) ; Ber (kiosque de journaux) ; Bergeron et Cie (boulangerie) ; Bernard (moulin à vent pour élever l'eau) ; mines de Blanzay (maison ouvrière) ; Boissimon (terres cuites) ; Bollée (carillon) ; Calla (locomobile) ; Chambon-Lacroisade* (chauffage) ; Charles (blanchisserie) ; Chatillon et Commeny (métallurgie) ;

²⁴ Sauf cas signalés par *.

Cheuvreux-Aubertot (soieries) ; cl. 50 (hangar des meules) ; cl. 52 (hangar des pompes) ; cl. 59 (hangar des presses) ; Coignet (pavillon en béton aggloméré) ; Cossin frères* (terres cuites) ; cl. 24, 47, 53, 54, 63, 65 (hangars avenue de La Bourdonnais) ; Damourette (machine pour les cuirs) ; Deleuil (photométrie) ; Derville* (marbres) ; église A. 15 (chapelle pour l'exposition des objets de culte) ; Farcot et fils (abri pour locomobile) ; Fontaine* (statuaire) ; Formis [vide] ; Gille (porcelaines) ; Goodwin [vide] ; Haret (chalet de la Commission impériale) ; Hirn (cable télodynamique) ; Honoré (chalet) ; Japy frères (maison ouvrière de Beaucourt) ; Kaeffler et Cie (chalet) ; Lacarrière (appareil à gaz) ; Laumeau (kiosque) ; Lepaute (moulin pour élever l'eau) ; Leroy-Durand et Galabrun (stéarinerie) ; Lionnet et Plazanet (galvanoplastie) ; Lippmann, Schnekenburger et Cie (construction mobile en simili pierre et simili marbre) ; Machine de Marly ; Mahoudeau (moulin à vent) ; Marbeau (crèche pour les enfants des ouvrières de l'exposition) ; Maréchal (vitreaux) ; Mignon et Rouart (appareil à glaces) ; Millet (chalet) ; Mines de la Loire (chalet) ; Ministère de la Guerre (artillerie) ; Monduit et Béchet* (plomberie) ; Mongolfier (machine à papier) ; Monot (cristallerie) ; Montataire* (réclamation) ; Morane et Thierry [vide] ; Mortillet* (maison lacustre) ; Muller (Société de Mulhouse) ; Normand et Chandon (chalet) ; Numa Blanc (photographie) ; Oudry (usine d'électrometallurgie) ; Ouvriers de Paris (habitation à bon marché) ; phare* ; Pierre Petit (photographie) ; photosculpture ; Piel (kiosque) ; Plantrou et Chaudet* (lavage des laines) ; Plazanet (galvanoplastie) ; Powell (chaudières) ; Raveneau (chalet) ; Schneider et Cie-Le Creusot (bâtiment) ; Société coopérative (habitation à bon marché) ; Société de secours aux blessés militaires ; Société protectrice des animaux (chalet) ; théâtre international ; Touaillon (boulangerie) ; Verdé-Delisle [vide] ; Virebant (autel en terre cuite) ; Waaser (bureaux de tabac).

Concessions du « quart allemand » et du « quart anglais ».

F/12/3089.

« Quart allemand », tableau des concessions, dossiers des concessionnaires : Algérie*, Autriche, Bavière, Belgique, Berrens* (perforateur), Bignon, Charles (appareils balnéaires), cl. 41 (tonnellerie), cl. 48 et 50, Cumming, Espagne, Giot (ferme), Ecole de Grignon (agriculture), de Kergorlay, d'Havrincourt, machines locomotrices routières, Nord (agriculture), Portugal*, Pouthier (restaurant Omnibus), Prusse, Reyne (foudre monumental), Roquefort, Russie, de Saint-Paul (brûloir pour allumettes landaises), Saxe, Seine-et-Marne (agriculture), Société centrale d'apiculture, Tronchon, Voruz, Walker* (Bazar du voyage), Wurtemberg.

« Quart anglais », plan général, tableau des concession, dossiers des concessionnaires : Chine, cl. 65*, David* (machines à casser le sucre), Durenne (fontaine monumentale), Égypte, États pontificaux, États-Unis, Flaud* (chaudière), Frontin* (Brasserie bavaroise), Gautier et Philipon (ventilation), Grande-Bretagne, Isthme de Suez*, Italie, Maroc, Missions protestantes, Petin et Gaudet (métallurgie), phare électrique, Roumanie, Siam, Tunis, Turquie.

Pavillons nationaux (sans distinction des quarts). – Plans : Angleterre ; Autriche ; Belgique ; Chine ; Égypte ; Espagne ; États-Unis ; Hesse ; Italie ; Maroc ; Mexique ; missions protestantes ; Norvège ; Pays-Bas ; Portugal ; principautés roumaines ; Prusse ; Russie ; Suez (isthme de) ; Suisse ; Turquie ; Wurtemberg.

F/12/3090.

56. **Concessions des cantines et restaurants.** – Documents généraux sur le produit des concessions, cahiers des charges, soumissions, demandes d'emplacements (1866).

F/12/3124.

57. **Concessions diverses.** – Restaurants, cafés, brasseries : rapport sur l'adjudication des restaurants et entreprises utiles aux visiteurs, traité relatif à la concession des berges du Champ de Mars ; demandes de concessions ; théâtres, cercles, salles de conférence (projet de concessions Carvalho et Hostein, concession Hostein, état des recettes du théâtre

international) ; vestiaires (avec un plan, élévation, coupe transversale et localisation) ; concessions diverses (projet de bureau de renseignements et de correspondance avec notamment un rendu perspectif, une coupe transversale et un plan au crayon et aquarelle, échelle 0,02cm pour 1 m, établissement d'un bureau de tabacs, travaux effectués pour la commission).

F/12/11902 (dossier 2).

58. **Concession de l'affichage.**

F/12/3124.

Exposants et récompenses

Section française

59. **Comités départementaux.** – Correspondance, documentation manuscrite et imprimée (1865-1867).

F/12/3083/A à 3085 et F/12/11902.

Dossiers généraux. Diffusion aux comités départementaux des instructions officielles. Exposants recommandés par les comités : correspondance [classement départemental], listes. Publication des études sur l'Exposition demandées aux comités : correspondance (1865-1867). F/12/3083/A.

Correspondance avec les comités départementaux [classement départemental].

F/12/3083/B-3085 et 11902.

Ain à Creuse.	3083/B.
Dordogne à Lozère [<i>manque Eure</i>].	3084.
Maine-et-Loire à Haute-Savoie.	3085.
Seine à Yonne.	11902.

60. **Comités d'admission.** – Documents généraux (règlement, instructions, correspondance) ; formation des comités. Comités de révision des groupes : procès-verbaux (mars-juin 1866).

F/12/2919.

61. **Classes.** – Documents généraux, demandes d'admission, rapports, listes d'admis (ou refus), plans d'installation (généraux pour la classe ou particuliers par exposants), répartition des surfaces, réclamations, correspondance.

F/12/3035 à 3082.

Documents généraux et classes 1-5.

F/12/3035.

Plan de l'installation française (1866). Correspondance générale, réclamations diverses ; correspondance par classes (diverses de 6 à 94) ; correspondance par matières (classification, entrepreneurs de l'installation, ministères, parc, rectifications au catalogue, représentants des exposants, vitrines) ; notes et instructions ; minutes ou brouillons de plans (classe 11, groupes III et IV, pièces non identifiées). Statistiques, notamment sur les frais d'installation et sur la valeur des produits exposés. Tableaux de répartition des espaces par classes ; répartition des exposants « Enseignement ». Exposition de l'histoire du travail et commission archéologique : correspondance, divers.

Correspondance générale²⁵ ; lettres d'artistes : Carré²⁶, Carrier-Belleuse (sculpteur), Digeon (graveur), L. Dumont (graveur), Guillemain (« artiste dessinateur sur bois »), Lafolloye (architecte), A.

25 Correspondance de faible intérêt, concernant essentiellement la mise en place, l'enlèvement et la restauration des tableaux, et le gardiennage.

26 Réponse à cet artiste, non identifié.

Marcellin (architecte), L. Villemillot (sculpteur)²⁷.

Classes 1 à 5, œuvres d'art.

Classes 6 à 95.

F/12/3036-3082.

Classes 6 et 7.	3036.
Classes 8 et 9.	3037.
Classes 9 (suite) et 10.	3038 ²⁸ .
Classes 11 et 12.	3039.
Classes 13 à 15.	3040.
Classes 16 et 17.	3041.
Classes 18 à 21.	3042.
Classes 22 et 23.	3043.
Classes 23 (suite) et 24.	3044.
Classes 25 à 29.	3045.
Classes 29 (suite) et 30.	3046.
Classes 31 à 33.	3047.
Classes 34 et 35.	3048.
Classes 36 à 39.	3049.
Classes 40 ²⁹ et 41.	3050.
Classes 42 à 44.	3051.
Classe 44 (suite).	3052.
Classes 45 et 46.	3053.
Classes 47 et 48.	3054.
Classes 48 (suite) et 49 ³⁰ .	3055.
Classe 50.	3056.
Classes 51 à 53.	3057.
Classe 53 (suite).	3058.
Classes 53 (fin) et 54.	3059.
Classes 55 et 56.	3060.
Classes 57 à 59.	3061.
Classes 60 à 62.	3062.
Classes 63 et 64.	3063.
Classes 63 et 64 (suite), et 65.	3064.
Classes 65 (suite) et 66.	3065.
Classes 66 (suite) et 66 bis.	3066.
Classes 67 à 70.	3067.
Classes 70 (suite) à 72.	3068.
Classes 72 (suite) à 76.	3069.
Classes 74 à 76 (suite).	3070.
Classes 76 (fin) et 77.	3071.
Classes 77 (suite) à 79.	3072.
Classes 80 et 81.	3073.
Classes 82 et 83.	3074.
Classes 83 (suite) à 88.	3075.
Classes 83 à 88 (suite).	3076.
Classe 89.	3077.
Classes 89 (suite) et 90.	3078.
Classe 91.	3079 et 3080.
Classes 92 à 94.	3081.
Classes 94 (suite) et 95.	3082.

62. Répertoire alphabétique partiel des exposants français (adresses, professions, numéros du catalogue et des classes).

F/12/*11867.

27 Lettre accompagnée d'un rapport de Viollet-le-Duc.

28 Dans le dossier « demandes proposées pour l'admission », jointes au formulaire de demande d'admission de Victor Edmond Poitrineau, architecte, 25 passage Saulnier à Paris, 6 photographies 9 x 5,5 (papier albuminé) collées sur un feuille de papier 42,5 x 28, pliée dans le sens de la longueur, portant « Voiture photographique. Laboratoire portatif roulant. Système Poitrineau. SGD. 1861 », avec légendes et notice explicative du fonctionnement.

29 Dossier antérieurement en déficit retrouvé sous les cotes F/12/3033 et 3034.

30 Ces dossiers étaient auparavant conservés sous les cotes F/12/3033 et 3034.

*Sections étrangères*³¹

63. **Grande-Bretagne.** – Correspondance, plans d'installation, documentation manuscrite et imprimée (1865-1867).

F/12/3086.

Jurys et récompenses

64. **Jurys des récompenses.** – Procès-verbaux des séances.

F/12/2919, 3035 et 11896.

Jury spécial du nouvel ordre des récompenses et commission permanente
du jury spécial (décembre 1866-juin 1867). F/12/2919.
Jury du groupe VII (avril-mai 1867). F/12/3035.
Jury spécial du nouvel ordre de récompenses, deuxième session (avril-juin 1867) ;
Conseil supérieur du Jury, agriculture et industrie (mai-juin 1867, 4 reg.) F/12/11896.

65. **Jurys des récompenses.** – Candidatures et propositions, mutations et démissions de jurés (1865-1867). Membres et délégués étrangers des jurys, nominations (1865-1867). Correspondance, essentiellement réclamations d'exposants portant sur les récompenses (1866-1867)³² ; divers.

F/12/3094.

66. **Jurys de groupes et de classes.** – Propositions de récompenses et rectifications, procès-verbaux, réclamations, documentation adressée par les exposants, rapports, correspondance (1867).

F/12/3095 à 3096/C.

Groupe II (classes 6 à 13) : propositions, pièces produites³³, réclamations. Groupe III
(classes 14 à 26) : réclamations [très lacunaire]. F/12/3095.
Groupe IV (classes 27 à 39) : formation des jurys de classes, propositions, pièces produites.
Groupe V (classes 40 à 46) : procès-verbaux, réclamations et pièces produites. F/12/3096/B.
Groupe VI (classes 47 à 66) : propositions, pièces produites, réclamations ; à signaler :
minutes de rapports sur les grands prix. Groupe VII (classes 71-73) : réclamations. F/12/3096/A.
Groupe X (classes 89 à 94). F/12/3096/C.

67. **Récompenses, gratifications et distinctions honorifiques.**

F/12/2926-2928.

Propositions pour la Légion d'honneur (exposants et membres des jurys, français et étrangers) :
listes générales, par groupes, recommandations. Allocations en argent aux exposants.
Gratifications aux employés des tourniquets. F/12/2926.

Propositions pour la Légion d'honneur pour services rendus (exposants, collaborateurs et
membres des jurys) : notices individuelles, demandes et recommandations, remerciements
et réclamations, A-V. F/12/2927.

Promotions dans l'ordre de la Légion d'honneur : listes, décrets, correspondance diverse,
dossiers individuels de proposition [très rares]. F/12/5314.

³¹ Seuls les dossiers relatifs à la Grande-Bretagne ont été conservés ; ceux des autres sections ont été pilonnés, ainsi que les documents généraux.

³² À signaler : deux projets soumis à la commission impériale : exposition internationale de musique (1866), conférences encyclopédiques (1867).

³³ Ces pièces diverses (prospectus, fascicules imprimés, notes explicatives, etc.), produites par les exposants pour « éclairer » le jury dans ses propositions de récompenses, sont très précieuses pour l'histoire notamment des techniques et celle des entreprises.

Médailles et diplômes commémoratifs pour services rendus, France et étranger : listes de personnes ayant collaboré à l'exposition, listes d'envois. F/12/2928.

68. **Récompenses.** – Cérémonie des récompenses : ordonnances de paiement (octobre 1867) ;
récépissés des récompenses (par ordre alphabétique, incomplet, 1867). F/12/11907.

Histoire du travail

69. Exposants et objets présentés : listes ; récompenses attribuées ; rapports du jury (1867).
F/12/5007.

Exposition musicale

70. Partitions musicales.
Hymne à la Paix³⁴. F/12/3097 à 3099.
Cantate de l'Exposition. F/12/3100.
71. Orphéons, concerts.
Listes et états nominatifs des sociétés chorales demandant à participer ; adresses ;
« chœurs de choix » exécutés au concours du 6 juillet ; décisions du jury ;
classement. F/12/3101/A.
Concerts et concours musicaux : correspondance et arrêtés ; partitions. F/12/3101/B.

Commission d'encouragement pour les études des ouvriers

72. Comités d'organisation de la Commission (« besoins intellectuels et moraux », transports,
nourriture et logements, finances et exécution) : membres, propositions et projets,
travaux, correspondance, etc. Documents généraux concernant la Commission
d'encouragement, sa constitution, sa comptabilité. Élection des délégués ouvriers : états.
F/12/3103.
73. Correspondance : registres d'ordre (1866-1869).
Arrivée. F/12/*3160.
Départ. F/12/*3161/A.
74. Souscriptions : enregistrement (1867-1868).
Registre chronologique. F/12/3158/A.
Registre alphabétique par souscripteurs. F/12/3158/B.
75. Délégués ouvriers.
Désignation : correspondance avec les Comités départementaux, listes (juin-septembre 1867)
[ordre des départements]. F/12/3104.

³⁴ Les très nombreuses partitions reçues pour cet hymne, mis au concours, sont anonymes mais elles sont distinguées par une épigraphe qui renvoie à une enveloppe cachetée contenant le nom de l'auteur. Les partitions étaient classées originellement par ordre alphabétique des épigraphes (à part, dans le dernier carton, les épigraphes en anglais et celles commençant par des chiffres ou des notes de musique), mais cet ordre est actuellement bouleversé par la consultation des cartons.

Élection et billets pour l'Exposition : correspondance, procès-verbaux d'élections des délégués, convocations, divers [ordre des professions]. F/12/3105 à 3108.

Généralités ; compagnies diverses ; albâtriers ; arboriculteurs ; armuriers et arquebusiers ; bijoutiers ; boulangers ; bourreliers ; boutonnières ; brasseurs ; bronze ; brodeurs ; grosse broserie ; broserie pour peinture ; cartiers ; cartonnières ; chapeliers ; charrons ; charpentiers de Paris ; charrons ; chocolatiers ; cloutiers pour meubles ; cloutiers de fers à chevaux ; coiffeurs ; cordiers ; cordonniers ; couvreurs ; cuirs et peaux. F/12/3105.

Découpeurs marqueteurs ; découpeurs à la mécanique ; dessinateurs en ameublement ; dessinateurs en châles ; doreurs sur bois ; dragées ; distillation et conserves ; ébénistes ; éventailistes ; facteurs de pianos et orgues-harmoniums ; ferblantiers-repousseurs ; feuillagistes ; fileurs ; fleurs, plumes et modes ; fondeurs en cuivre ; fourreurs et apprêteurs en peaux ; frères des écoles chrétiennes ; fumistes ; horlogers-penduliers ; imprimeurs sur étoffes ; imprimeurs en taille-douce ; imprimeurs lithographes ; imprimeurs typographes ; instruments de chirurgie ; instruments de musique en bois ; instruments de musique en cuivre ; joailliers ; laqueurs ; liseurs de dessins. ² F/12/3106.

Maçons ; malletiers ; maraîchers, horticulteurs et pépiniéristes ; marbriers ; maroquiniers ; mécaniciens ; mécaniciens pour outils à découper ; mécaniciens en pianos et orgues-harmoniums ; mégissiers ; menuisiers en bâtiment ; menuisiers carrossiers ; menuisiers en sièges ; menuisiers en vieux meubles ; métaux ; modeleurs ; optique et mathématique (instruments d'optique et mathématique, balances et poids, balances de précision, jumelliers, lunettiers) ; orfèvres ; outilleurs sur bois. F/12/3107.

Papetiers ; papiers de couleur de fantaisie ; papiers peints ; passementeries ; peintres en bâtiments ; peintres décorateurs ; peintres et décorateurs de porcelaine ; peintres de stores ; peintres verriers ; photographes ; plâtre, chaux et ciment ; plombiers ; plumassiers et plumes teintes ; potiers de terre ; produits chimiques ; raffineurs ; relieurs ; scieurs à la mécanique ; sculpteurs (ameublement) ; sculpteurs (pierre et modèle) ; selliers à la selle ; selliers-harnacheurs ; serruriers en bâtiments ; serruriers en voitures ; sociétés chorales ; sociétés de secours mutuel (Val-de-Grâce, Petit-Montrouge, de Tencin) ; Société pour l'extinction du paupérisme ; stéariniers ; tabletiers en écaille ; tailleurs ; tailleurs en cristaux ; tanneurs ; tapissiers ; teinturiers en soie et coton ; tisseurs ; toiles cirées ; tourneurs sur bois ; tourneurs en chaises ; tourneurs sur cuivre et robinettiers. F/12/3108.

76. **Impression des rapports.** – Listes des délégués ouvriers par profession ; liste des rapports reçus ; *Rapports des délégations ouvrières, table générale des 3 tomes* ; rapport de la délégation ouvrière de Brest (Finistère) ; correspondances et devis d'imprimeurs pour l'impression des rapports ; devis et factures pour les illustrations ; distribution des rapports. *À signaler* : extraits des rapports concernant la suppression des livrets et l'extension du nombre des membres des conseils des prud'hommes.

F/12/11901.

77. **Rapports ouvriers.** – Manuscrits, placards corrigés, illustrations, correspondance, documentation (ordre des professions).

F/12/3109 à 3121/B.

Introduction ; albâtriers ; arboriculteurs ; arquebusiers ; balanciers ; bijoutiers ; boulangers ; bourreliers ; boutonnières ; brasseurs ; grosse broserie. F/12/3109.

Cartonnières de fantaisie ; chapeliers ; charpentiers de Paris (rive droite) ; charpentiers de Paris (rive gauche) ; chocolatiers ; cloutiers pour meubles ; cloutier de fers à chevaux ; coiffeurs ; cordiers ; cordonniers ; couvreurs ; cuirs et peaux. F/12/3110.

Découpeurs marqueteurs ; découpeurs à la mécanique ; dessinateurs d'ameublement ; dessinateurs en châles ; doreurs sur bois. F/12/3111.

Ébénistes ; éventailistes ; facteurs de pianos, accordéons et orgues-harmoniums. F/12/3112.

Facteurs d'instruments de musique en bois ; facteurs d'instruments de musique en cuivre ; ferblantiers-repousseurs ; feuillagistes ; fleurs artificielles ; fondeurs en cuivre ; fourreurs et apprêteurs en peaux ; fumistes. F/12/3113.

Horlogers-penduliers ; horticulteurs ; imprimeurs sur étoffes ; imprimeurs en papiers peints ; imprimeurs en taille-douce ; instruments de précision ; joailliers. F/12/3114.

- Laqueurs ; liseurs de dessins ; lithographes ; lunettiers ; machinistes de théâtre ; maçons ;
malletiers ; maraîchers ; marbriers ; maroquiniers-portefeuellistes. F/12/3115.
- Mécaniciens. F/12/3116.
- Mécaniciens pour outils à découper ; mégissiers ; menuisiers en bâtiment de Paris ; menuisiers
en bâtiment de province (Marseille et Mèze) ; menuisiers-carrossiers ; menuisiers en
meuble antique ; menuisiers en sièges ; modeleurs-mécaniciens. F/12/3117.
- Opticiens ; orfèvres ; outilleurs en bois. F/12/3118.
- Papiers de couleurs et de fantaisie ; passementiers ; peintres sur porcelaine ; peintres
décorateurs ; peintres de stores ; peintres verriers ; pépiniéristes. F/12/3119.
- Tabletiers en écaille ; tailleurs ; tailleurs de cristaux ; tailleurs de pierre ; tapissiers ; teinturiers
en soie et coton ; tisseurs ; toiles cirées ; tourneurs sur bois. F/12/3120.
- Tourneurs en chaises ; tourneurs en cuivre et robinettiers ; typographes de Montpellier ;
typographes de Paris. - Rapport du délégué anglais Robert Coningsby. F/12/3121/A.
- Rapports non utilisés : chemises vides ou minces dossiers (sauf mécaniciens pour pianos et
orgues-harmoniums, et plombiers). F/12/3121/B.
- 1^{re} série : broserie pour pinceaux (*vide*) ; cartiers (*vide*) ; charrons (*vide*) ; chaudronniers (*vide*) ;
couteliers (*vide*) ; distillateurs, fruits conservés, conserves alimentaires ; fileurs ; fondeurs en fonte
(*vide*) ; forgerons en voitures (*vide*) ; gantiers (*vide*) ; machines agricoles, agriculteurs, cultivateurs
(*vide*) ; mécaniciens pour pianos et orgues harmoniums ; plombiers ; potiers de terre (*vide*) ;
reliurs ; selliers harnacheurs ; serruriers en voitures ; tanneurs (*vide*).
 - 2^e série : rapports individuels, en grande partie par des délégués de l'Aveyron et des Vosges :
agriculteurs ; beaux-arts ; chapeliers ; charpentiers ; charrons ; chaudronniers ; cordiers ;
cordonniers ; couteliers ; cuirs et peaux ; ébénistes ; ferblantiers ; fileurs ; fondeurs ; forgerons en
voitures ; gantiers ; lithographes ; maçons ; mégissiers (*vide*) ; menuisiers ; modeleurs ; papetiers ;
peintres ; peintres verriers ; potiers ; reliurs ; tapissiers ; tisseurs ; typographes (*vide*).

Divers

78. Conférences publiques : correspondance (1865).
F/12/11907.

Liquidation de l'exposition

79. **Compte rendu général de l'exposition.**
F/12/2929 et 11907.
- Rapports administratifs concernant la manutention des produits, le mouvement des voyageurs, les
finances et la gestion des syndicats ; statistiques. Notes diverses ; à signaler : « Note sur
l'avenir des expositions ». F/12/2929.
- Notices, rapports, etc.(sur l'exposition en général, l'aquarium d'eau douce, notes justificatives de
consommation d'eau, le Parc et ses dépendances, l'histoire du travail, résumé financier,
commission consultative de l'agriculture). Documentation sur la classe 65 (coffres-forts,
serrurerie). F/12/11907.
80. **Rapports du jury.** – Diffusion (1868-1869) ; demandes diverses (1865-1877).
F/12/5006.
81. **Liquidation matérielle.** – Note de Krantz sur la liquidation des travaux (novembre 1867).
Vente des bâtiments et portes : devis et cahier des charges (1868) ; vente de matériaux de
récupération provenant du Palais : plans des lots n° 1-11 [nombreux doubles].

F/12/3141-3149 (article unique).

82. Contentieux (1866-1870).

F/12/3122 et 3123.

Affaires générales : état des procédures, affaires terminées au 1^{er} octobre 1868, frais d'avoué, presse. Oppositions et mains levées. Dossiers de contentieux d'importance mineure (à signaler Bernard, Commission prussienne, Eydoux, Rouzé). Dossiers de contentieux avec la Commission impériale : Andouard, exposant (détérioration de produits) ; Arnould, exposant (*idem*) ; Balans, ingénieur civil (manutention) ; Baronet (concession) ; Barrot, entrepreneur de charpente (clôture du réservoir du Trocadéro) ; Ber (affichage) ; Bernard, concessionnaire des sièges ; Bockairy pour la Compagnie lyonnaise, confectionneurs (détérioration de produits).

F/12/3122.

Contentieux avec la Commission impériale (suite) : Cailar, de Bladis et Cie, entrepreneurs de démolitions (matériaux de la plate-forme centrale) ; Caunière (Ferdinand), négociant ; Chemins de fer de l'Ouest ; Deininger, propriétaire de la brasserie de Munich (troubles de jouissance) ; Dubois, visiteur (blessure) ; Dumortier-Vanderghote ; Duval frères, tapissiers (Pavillon de l'Empereur)³⁵ ; Gauguet et Bied (perte de matériel) ; Goffinon (toitures en zinc) ; Guillaume, exposant (concession) ; Herz ; Lacour et de Miremont, banquiers (bureaux de change) ; Lagnier, sculpteur (vol de médailles) ; Langoit, entrepreneur de travaux publics ; Lamoureux, syndic de la faillite Dumont ; Lavater et C^{ie} (WC et urinoirs) ; Legendre ; Leturc et Baudet, entrepreneurs de serrurerie ; Méhédin (Léon), exposant de la Commission scientifique du Mexique (emplacement) ; Moranger aîné, entrepreneur ; Petit (Pierre), photographe (photographie et Salle de conférences) ; restaurateurs (divers) ; Rouzé, glacier restaurateur, et consorts ; Stierlin, négociant (couvertures en feutre des constructions) ; Thiry et Forges de Montataire (bris d'une serre) ; Thomas, entrepreneur (fourniture de bois). Affaire des régates, réclamation du comité de la classe 66 bis, navigation de plaisance.

F/12/3123.

Plans

83. Plans généraux gravés (1^{re} série).

F/12/3131.

Plan général de l'Exposition : plusieurs états, dont un ayant servi de fond à un projet pour l'exposition universelle de 1878, aux crayons de couleurs ; charpentes en fer du palais ; vue officielle à vol d'oiseau de l'exposition ; plan du palais au sol ; plan officiel de l'exposition ; répartition de la surface du palais entre les nations ; répartition des classes, 2^e au 7^e groupe ; quarts du parc (quart allemand, quart anglais, quart belge, quart français) ; façades : façade de la galerie de 15 mètres sur le jardin central (ancienne et nouvelle études) ; façade latérale (élévation), galerie des Œuvres d'art et de l'Histoire du travail ; une partie de la section étrangère du parc (agriculture).

84. Plans généraux gravés (2^e série), doubles de F/12/3131.

³⁵ À signaler, dessin aquarellé des voitures destinées aux visiteurs.

F/12/3134.

Plan officiel de l'exposition ; répartition de la surface du palais entre les nations ; répartition des classes, 2^e au 7^e groupe ; quarts du parc (4 plans) ; partie de la section étrangère du parc (agriculture) ; façade de la galerie de 15 mètres sur le jardin central (ancienne et nouvelle étude) ; façade latérale (élévation) ; galerie des Œuvres d'art et de l'Histoire du travail .

85. Plans de détail gravés (1^{re} série)³⁶.

F/12/3125 à 3130.

Projet de terrassements, chaussées et maçonneries de fondations (3 pièces) ; marquises de l'entrée principale et marquises intérieures (5 pièces) ; entretoises de l'entrée principale (1 pièce), corniche de sablières (1 pièce) ; galeries latérales (7 pièces) ; galeries intermédiaires (17 pièces).
F/12/3125.

Galleries intermédiaires (33 pièces). F/12/3126.

Galerie transversale de 15 mètres (19 pièces). F/12/3127.

Grande nef des Machines (32 pièces). F/12/3128.

Grande nef des Machines (32 pièces). F/12/3129.

Galleries des beaux-arts et d'archéologie (16 pièces). F/12/3130.

86. Plans de détail gravés (2^e série), doubles de F/12/3125 à 3130.

F/12/3136 à 3140.

Projet de terrassements, chaussées et maçonneries de fondations (2 pièces) ; marquises de l'entrée principale et marquises intérieures (5 pièces) ; corniche de sablières (1 pièce) ; grande nef et galeries latérales (3 pièces) ; galeries latérales extérieures (2 pièces) ; galerie transversale de 15 mètres (19 pièces).
F/12/3137.

Galleries intermédiaires (50 pièces). F/12/3138.

Grande nef des Machines (31 pièces). F/12/3139.

Grande nef des Machines (33 pièces). F/12/3140.

Galerie des beaux-arts et d'archéologie (19 pièces). F/12/3136.

87. Divers. - Répartition des emplacements des exposants des classes 27, 29, 31 à 33, 35 à 40, 53, 55 et 56, 61 et 62 ; conduits de vapeur des classes 48 à 51 ; mise en mouvement des machines des classes 47, 53 et 54 : plans calques contrecollés sur carton.

F/12/3135.

88. Direction des travaux. Service de la Construction, plans³⁷.

F/12/11885 à 11890.

Grande nef des machines, plans n^{os} 1 à 30 ; doubles n^{os} 1 à 59 [ancien AE VIP 113]. F/12/11885.

Grande nef des machines, plans n^{os} 31 à 59. [ancien AE VIP 119] Marchés pour diverses fournitures relatives au bâtiment de l'exposition, séries de prix, etc. [doubles à trier] [ancien AE VIP 114].
F/12/11886.

³⁶ À l'origine, il y avait plusieurs séries de plans, toutes incomplètes ; à partir de ces éléments, on a reconstitué deux séries, la première étant la plus complète, la seconde ne contenant que des doubles de documents conservés dans la première série.

³⁷ Documents anciennement cotés AE/VI/P/113 à 119.

Grande nef des machines, plans n° 60 à 87, doubles [ancien AE VIP 115]. F/12/11887.

Galeries intermédiaires, plans n°s 1 à 40 ; doubles n° 1 à 40 [ancien AE VIP 116].
F/12/11888.

Galerie des beaux-arts et d'archéologie, plans n° 1 à 24 ; doubles. Galerías intermédiaires, plans n° 41 à 52 ; doubles [ancien AE VIP 117]. F/12/11889.

Galerie de 15 mètres, plans, doubles [ancien AE VIP 118]. F/12/11890.

89. Marchés, cahiers des charges, listes de prix, devis. – Pièces multigraphiées.

F/12/11891 et 11892.

90. Plans techniques.

F/12/11878.

91. Palais, construction. – Plans autographiés et imprimés, format : 107 x 82 cm (simples) ou 107 x 165 cm (doubles), numérotés de 42 à 95³⁸.

F/12/11879.

- 2^e série : Charpentes des galeries intermédiaires (sauf mentions contraires) : Élévation d'une ferme B (1^{ère} série, charpente de la grande nef et des galeries latérales) [42]. Élévations des fermes A et D [42 bis]. Élévation d'une ferme C ; coupe suivant le petit axe [43]. Assemblage des arbalétriers et pannes sur les colonnes ; détail des lanterneaux [44]. Charpente [45]. Assemblage des caisson en fonte avec les colonnes en fonte [46]. Détail des lanterneaux ; balustres de faitage ; balustres sur les pannes [47]. Détails d'un caisson en fonte ; moufles de tension [48]. Balustres des fermes D (1^{ère} série, charpente de la grande nef et des galeries latérales) [48 bis]. Plates-bandes du sommet des fermes ; détails des entretoises des plates-bandes du pied des fermes ; détail des boulons reliant les pieds des bielles [49]. Plaques d'assemblage des tirants [50]. Balustres intermédiaires ; élévation de la contrefiche et de son sabot ; détails de la contrefiche [51]. Chéneau de 10 m ; assemblage du caisson avec les colonnes en tôle [52]. Plates-bandes du pied des fermes (1^{ère} série, charpente de la grande nef et des galeries latérales) [53]. Poutres sablières ; fourrures sous les plates-bandes au pied des fermes [53 bis]. Assemblage et plates-bandes du sommet des fermes A ; raccordement des deux parties de colonnes [54]. Assemblage des arbalétriers sur les pannes [55]. Assemblage et plates-bandes du sommet des fermes C [56]. Plates-bandes du pied des fermes (A, B et C) [57]. Travées courantes [58]. Balustres et abouts [59]. Parties surélevées [60]. Passage extérieur ; assemblage des lames en tôle sur les balustres [61]. Balustres des fermes EDC de la croupe A [62]. Coupe du pan de toit (croupe CDE) et assemblage des pannes dans la ferme C [63]. Assemblage au pied des fermes C et F sur les entretoises des piliers [64]. Épure plane des croupes ; assemblage des pannes, ferme D [65]. Assemblage du pied de l'arêtier D [66]. Balustres de faitage des croupes A et B [67]. Assemblage du sommet de la coupe [sic] CDE [68]. Balustres des fermes HFG de la croupe B [69]. Assemblage du pied de l'arêtier E [70]. Élévations des fermes G et H ; arêtier D (plaque de bielle) [71].

- 3^e série : Galerie des beaux-arts et d'archéologie (sauf mentions contraires) : Plan général de la charpente ; plan partiel et détail du chevonnage [72]. Combles, élévation d'une ferme (archéologie) [73]. Élévation d'une ferme (beaux-arts) [74]. Attache de la contrefiche sur l'arbalétrier ; plaque d'assemblage des tirants et contrefiche [75]. Assemblages au faitage de la ferme (beaux-arts) [76]. Détail du sabot du pied de l'arbalétrier et de l'amarrage des tirants inférieurs (beaux-arts) [77]. Détails des balustres principaux [79]. Appui des pannes sur le mur et supports des balustres [80]. Marquise, détail des assemblages [81]. Marquise, ensemble des poutres, etc. (1^{ère} série, charpente de la grande nef et des galeries latérales) [81 bis]. Assemblages du lambrequin ; fermettes [82]. Charpente de la baie du grand vestibule, côté du jardin [83].

- 4^e série : Galerie de 15 m (sauf mentions contraires) : Scellement des piliers [84]. Couvre-joints

38 Documents auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos l'indication « Exposition universelle 1867, Paris. Palais. Construction II, 2^e, 3^e et 4^e séries. Plans et dessins » et cotée AE/VI/P/107.

des tôles des piliers [85]. Tuyaux de descente ; assemblage de la tôle ondulée sur la poutre (1^{ère} série, charpente de la grande nef et des galeries latérales) [85 bis]. Élévation des entretoises (travées spéciales) [86]. Entretoises des piliers ; épure des tôles ondulées [87]. Raccordement des passages de 5 m avec la galerie [88]. Élévation des piliers [89]. Assemblage des sablières sur les piliers [90]. Entretoises (travées courantes) (1^{ère} série, charpente de la grande nef et des galeries latérales) [90 bis]. Poutres chêneaux et joints de la tôle ondulée [91]. Entretoises sur les poutres chêneaux ; détail des poutres chêneaux [92]. Tuyaux de descente ; raccord du tuyau en fonte sur le tuyau en zinc [93]. Verrières courantes [94]. Verrières de la travée de raccordement avec le grand vestibule des beaux-arts [95].

92. Plans, dont certains sur calque, format : 107 x 82 cm (simples) ou 107 x 165 cm (doubles), numérotés de 1 à 23³⁹.

F/12/11880.

- Section française, galeries intermédiaires, installation des exposants, bordereau des planches.
- Groupe II : Cl. 8 et 10 [1]. Cl. 10 (instruments de musique) [2]. Cl. 11 (appareils et instruments de l'art médical) et 13 (cartes et appareils de géographie et de cosmographie) [3].
- Groupe III : Cl. 14 et 15 (meubles de luxe, ouvrages des tapissiers et des décorateurs) [4, 5 et 6]. Cl. 16, 17 (porcelaines, faïences et autres poteries de luxe) et 18 [7]. Cl. 19, 20 et 21 (orfèvrerie) [8]. Cl. 22 (bronzes d'art, fontes d'art et diverses, objets en métaux repoussés) [9 et 10]. Cl. 24, hangar annexe dans le parc, cl. 24 (appareils et procédés de chauffage et éclairage), galerie III (meubles) n° 29 ; cl. 23 (horlogerie) et 25 (parfumerie) [11]. Cl. 26 (objets de maroquinerie, de tableterie et de vannerie) [13]. Cl. 27 et 28 [12].
- Groupe IV : Cl. 27 [14]. Cl. 29 (fils et tissus de laine peignée) [15]. Cl. 30 (fils et tissus de laine cardée) [13]. Cl. 30 et 31 [16]. Cl. 32, 33 (passementeries et broderies), 34 et 35 (dentelles, tulles, broderies et passementeries) [17]. Cl. 35 (chapellerie, plumes de parure et fleurs artificielles, postiches, chaussures, confection et modes) [18]. Cl. 36 (bijouterie et joaillerie), 37, 38 et 39 [19].
- Groupe V : Cl. 40 (produit de l'exploitation des mines et de la métallurgie) [20]. Cl. 41 et 42 [21]. Cl. 43, 44 et 45 (spécimens des procédés chimiques de blanchiment, de teinture, d'impression et d'apprêt) [22]. Cl. 46 [23].

93. Distribution de la force motrice. – Galerie des machines (n° 1-66) et Parc (n° 67-74), 75 planches de plans dont certains sur calque collés sur papier fort. *Nota* : planche n° 4 : comporte aussi une photographie de la cheminée servant pour la machine à vapeur de Chevalier et Duvergier, en cours de construction.

F/12/11882.

Ces planches donnent des indications utiles sur la disposition des exposants, leurs emplacements et les machines exposées.

Groupe VI. Force motrice. – **France** : cl. 35, 56, 51 et 59, Thomas et Powell à Rouen, Le Gavrian à Lille [1] ; cl. 55 et 56, machine à balancier de Le Couteux, Paris [2] ; cl. 50 et 51, Chevalier et Duvergier à Lyon [3] et [4] ; cl. 54, Usine de Graffenstaden [5] ; cl. 54, Usine de Graffenstaden, MM. de Bussièrès et Messmer [6] ; cl. 47, 53 et 54, Quillach à Anzin (Nord), de Bussièrès et Messmer à Graffenstaden [7] ; A. de Coster-Boyer [8] et [9] ; cl. 57, 60 et 95, Boyer à Lille [10] et [11]. — **Belgique et Prusse** : force motrice [12]. — **Allemagne du Sud** : machine horizontale (Farcot et fils) [13] et [14], transmission et installation de la machine [15]. — **Autriche, États de l'Allemagne du Sud et Suisse** : carreaux et conduites de vapeur (Farcot et fils) [16]. — **Suisse** : fondations (Farcot et fils) [17] ; machine motrice de la section (Farcot et fils) [18] ; fondations et transmission, élévation et plan [19]. — **Autriche** : machine motrice de la section (Farcot et fils) [20]. — **États-Unis** : plan général, machine motrice de H. Flaud [21 et 22]. — **Section anglaise** : The Whitworth Company Ltd [23] ; Hicks Engine (machines à vapeur) [24] ; Fox, Walket et Cie, Ransomes et Sims d'Ipswich (machines à vapeur et

39 Documents auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure portant au dos l'inscription : « Exposition universelle de 1867, Paris. Palais. Installation I. Section française. Groupes I à V et VII à X. Plans et dessins » et cotée AE/VI/P/106.

locomobiles) [25] ; élévation et coupe du pavillon [26].

Section française. – Cl. 40, Lavessière et fils, Lérange et Cie, Forges d'Ars-sur-Moselle, élévations [27] ; cl. 55 et 56, installation des exposants [28] et [29] ; cl. 59, installation des machines [30] ; cl. 51, fondations [31], installation des exposants [32] ; cl. 50 et 48, Ateliers de construction Albaret à Liancourt (Oise), Cail (fondations) [33] ; cl. 50, étages, installation des machines [34] ; cl. 48, installation [35] ; cl. 64 et 65, installation [36] ; cl. 51 et 64, plans et élévations [37] ; cl. 66 et 63, installation [38] ; cl. 63, matériel des chemins de fer [39] ; cl. 47, plan en élévation des machines [40] ; cl. 61, installation [41] ; cl. 62, vitrines de sellerie-bourrellerie [42] ; cl. 53, installation [43] ; monte-charge, Usine de Graffenstaden [44] ; cl. 53, machine fixe de Fives-Lille [45] ; cl. 54, machines-outils, installation [45 bis] ; cl. 58, installation et élévation des séparations des classes [46] ; cl. 51, manufactures de l'État, Aubert et Gérard-Berjot, canalisations de la classe 51 [47] ; cl. 25, 57 et 60, installation [48].

Sections françaises et étrangères. — Plancher des chemins et balustrades séparant les classes [49] ; plancher des chemins [50].

Sections étrangères. — Pays-Bas et Algérie et colonies françaises, installation [51] ; Belgique (cl. 47 à 66), installation [52] ; Prusse, installation [53], [54] et [55], cl. 47 à 66, plan et élévations [57⁴⁰] ; Autriche (cl. 47 à 66), plan en élévation [58] ; Allemagne du Sud (Bavière et Wurtemberg, cl. 47 à 66), plan [58] ; Suisse et Espagne (cl. 47 et 66), installation [59] ; Portugal, Grèce, Suède et Norvège et Russie (cl. 47 à 66), plans et élévation [pour la Grèce] [60] ; Tunis et Maroc, Siam, Chine et Japon, Égypte, Principautés roumaines et États pontificaux, plan [61] ; Section anglaise (cl. 47 à 66), plan général [63], [64], [65] et [66].

Parc. — Cl. 59 et 63 [67] ; cl. 50 et 53 [68] ; cl. 54, annexe, machines-outils [68 bis] ; cl. 65 [69] ; cl. 66 ; 66 bis et 53 [70] ; cl. 47, appareils pour le traitement des minerais (Laurent Scilaken Caillat, Paris) [71] ; cl. 61 (carrosserie-charronnerie) [72] ; cl. 53 (7), machine à vapeur horizontale de deux cylindres, détente variable et condensation de seize chevaux (Boudier frères de Rouen) [73] ; cl. 58, usines Arbey, M. Burgkan, M. Cart [74].

Documents iconographiques⁴¹

94. Palais et Parc. – Dessins et photographies divers.

F/12/3161/B.

Palais, projets d'installations et de décoration (photographies de dessins, généralement signées P. Petit) concernant les expositions des pays suivants :

Algérie, par Mazaroz-Ribaillier et Cie [5], [6], [7], [8] et [9]. – **Grèce** [10]. – **Hollande**, projet d'installation des Frères Hardet, entrepreneurs, dessiné par Berthelin [45]. – **Italie**, projet d'installation des Frères Hardet, entrepreneurs, dessiné par Berthelin [44]. – **Maroc et Tunis**, projet signé Alfred Chapon, architecte [11], [12], [13], [14] et [15]. – **Norvège**, voir Suède et Norvège. – **Perse** [16], [17], [18], [19], [20] et [21]. – **Roumanie** [22], [23], [24], [25], [26] et [27]. – **Suède et Norvège** [28], [29], [30], [31] et [32]. – **Suisse** [33], [34], [35], [36], [37], [38] et [39]. – **Tunisie**, voir : Maroc et Tunisie. – **Turquie**, projet signé de Barborin, architecte [40], [41], [42] et [43].

Parc, édifices divers, architecture et décoration (photographies de dessins, généralement signées P. Petit) :

⁴⁰ Il n'existe pas de document numéroté 56.

⁴¹ Documents de nature et de format très divers : plans gravés ou imprimés, plans et dessins au crayon ou à l'encre, rehaussés ou non de couleurs ou de lavis, photographies de dessins (noir et blanc), vues de l'exposition ou portraits des exposants (noir et blanc) ; ces dernières ont été rassemblées en fin d'inventaire. Les numéros des pièces sont indiqués, à la suite des analyses, entre crochets carrés. Ces documents iconographiques ont été numérisés et sont accessibles en ligne sur le site des Archives nationales, rubrique « Documents en ligne ».

Cercle international [46]. – Annexe des beaux-arts, Belgique (dessin signé J. Du Pré) [47]. – Partie du parc affectée à l'Égypte, par Berthelin [48]. – Palais et kiosque du bey de Tunis, par Chapon, architecte [49] et [50]. – Vestibule d'honneur [51]. – Église russe [?], par P. Bénard et [ill.] [61].

Divers :

Palais de l'Industrie, salle des fêtes, tribune impériale [non occupée] (photographie) [52]. – Chaire à prêcher de style gothique (dessin photographié) [53]. – Maisons ouvrières d'Amalien Grund (élévations, coupes et plans) [54] et [55] et de Padochau [56], [57], [58] et [59]. – Projet de latrines publiques en sous-sol, par J. Blot, architecte (plan) [60].

95. Exposition. – Documents divers⁴².

F/12/11884/1 et 2.

Plans généraux et plans du Palais et des annexes.

F/12/11884/1

Plans généraux de l'exposition :

Vue officielle à vol d'oiseau de l'Exposition universelle de 1867, dessiné et lithographié par Eug. Cicéri et Ph. Benoist, imprimé par Lemercier et Cie, publié par Goupil et Cie, lithographie noir et blanc [1]. – Plan officiel de l'exposition universelle de 1867 autographié et impr. par A. Jailly [2]. – Plan général de l'exposition universelle de 1867 (Champ de Mars), autographié et impr. par A. Jailly [très détaillé et précis sur les diverses implantations] [3]. – Plan officiel de l'exposition universelle de 1867 (même document que [2]) [4].

Palais elliptique :

Plan du Palais, 2 mars 1866, A. Jailly et Cie, impr. sur papier [5]. – Répartition de la surface entre les diverses nations, États de la Confédération germanique, s.d., impr. sur papier avec indications au lavis [6]. – Répartition de la surface entre les diverses nations, États de la Confédération germanique, s.d. (même document que [6], plus détaillé avec des annotations au crayon) [7]. – Section française, plan de répartition des classes, groupes II à VII, 2^e édition, 25 septembre 1866 [8]. – Galeries des œuvres d'art et de l'histoire du travail, plan, s.d. [9]. – Galeries des beaux-arts et d'archéologie, plan, 23 avril 1866 [10]. – Charpentes en fer, plan général, s.d. [11]. – Jardin central, coupe transversale, 14 mai 1866 [19]. – Jardin central, face de la galerie de 15 mètres, 14 mai 1866 [20]. – Jardin central, travée droite de la marquise, 14 mai 1866 [21]. – Jardin central, détails de la marquise, 14 mai 1866 [22]. – Jardin central, coupe de la marquise, s.d. [23] et [24]. – Galeries des beaux-arts et d'archéologie, décoration, s.d. [25]. – Galerie des beaux-arts, décoration, détails, 27 août 1866 [26]. – Façade latérale, élévation, s.d. [27]. – Façade, élévation [sans indication], s.d. [28]. – Coupe transversale, s.d. [29]. – Projet d'installation (Algérie et colonies françaises), s.d. [30]. – Section française (Groupe V, cl. 46), projet de porte signé Courtépée, arch. [31]. – Fermes, marquise, châssis vitrés, détails, plans et coupes, s.d. [32]. – Fermes, lanternes, poinçons, jalousies, etc., détails, s.d. [33]. – Galerie formant le lot n° 2, élévation, s.d. [34]. – Galerie formant les lots n° 6 et 7, coupes diverses (4 dessins), s.d. [35]. – Travée, coupe et élévation, s.d. [36]. – Balustrade en pierre de taille [...] le long du Jardin réservé, s.d. [37]. – Grande galerie des machines, élévation, coupe, détails, s.d. [38]. – Profil de parapet, s.d. [39].

Parc :

Quart français, 4 juin 1866 [12]. – Quart allemand, 12 juillet 1866 [13]. – Quart belge et Jardin réservé, 5 septembre 1866 [14]. – Partie de la Section étrangère, s.d. [15].

⁴² Documents auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure portant au dos l'indication « Exposition universelle de 1867 – IX – Planches », cotée AE VI/P/102. Pour des raisons matérielles, l'article a été scindé en deux ; les pièces 1 à 48 sont dans l'article F/12/11884/1 et les pièces 49 à 55 dans l'article F/12/11884/2.

Annexes :

Boulogne-Billancourt [îles Saint-Germain et Seguin et environs], s.d. [16] et [17]. – Île Saint-Germain, commune d'Issy, s.d. [17].

Divers.

F/12/11884/2.

Fête des récompenses au Palais de l'Industrie : lithographie par Lemercier d'après une photo de P. Petit (4 ex.) ; 2 photographies de cette lithographie, par P. Petit, contrecollées sur carton, et 1 photo-lithographie de J. Marie d'après la photographie précédente [40], [41], [42], [43], [44], [45] et [46]. – Coupes Christophle données en 1^{er} Prix (2 modèles différents), 3 dessins papier et calque [47] et [48]. – *Exposition universelle de 1867, à Paris. Album des installations les plus remarquables de l'exposition universelle de 1862, à Londres, publié par la Commission impériale pour servir de renseignements aux exposants des diverses nations*, Paris, Librairie polytechnique Noblet et Baudry, 1866, 35 planches gravées [49] : p. 1-8 : titre, Avertissement, Règles proposées pour l'installation des produits [49/1 à 49/8] ; p. 9 : Table des planches [49/9] ; pl. 1 : Installation des matériaux de construction, Canada (cl. 1) [49/10] ; pl. 2 : Houilles, Autriche (cl. 1) [49/11] ; pl. 3 : Rails et fers, Prusse (cl. 1), Madriers et sapins, Suède (cl. 3) [49/12] ; pl. 4 : Couleurs et produits chimiques, Angleterre (cl. 4) (*couleurs*) [49/13] ; pl. 5 : Graines, Autriche-Hongrie (cl. 3) [49/14] ; pl. 6 : Graines, France (M. Vilmorin), cl. 3 [49/15] ; pl. 7 : Blés et farines (Autriche), thé des Indes, colonies anglaises (cl. 3) [49/16] ; pl. 8 : Vins, Autriche (cl. 3) [49/17] ; pl. 9 : Produits divers du Brésil (cl. 3 et 4) [49/18] ; pl. 10 : Trophée des importations de Liverpool (cl. 3 et 4) [49/19] ; pl. 11 : Bougie et stéarine, Autriche (cl. 4) (*couleurs*) [49/20] ; pl. 12 : Arquebuserie, Prusse (cl. 11), Bijouterie de M. Kobek, Autriche (cl. 23) [49/21] ; pl. 13 : Tissus de la ville de Belfast, Angleterre (cl. 19) [49/22] ; pl. 14 : Rubans, Angleterre (cl. 20), Toisons, Autriche (cl. 3) [49/23] ; pl. 15 : Étoffes et fourrures du Groenland, Danemark (cl. 21 et 26) [49/24] ; pl. 16 : Cuirs, Angleterre (cl. 26) [49/25] ; pl. 17 : Objets de sellerie, Angleterre (cl. 26), Nécessaires de voyage, France (cl. 36) [49/26] ; pl. 18 : Bonneterie, Prusse (cl. 27) [49/27] ; pl. 19 : Reliure, Angleterre (cl. 28) [49/28] ; pl. 20 : Meubles, Angleterre (cl. 30) [49/29] ; pl. 21 : Roues et essieux, Angleterre (cl. 31) [49/30] ; pl. 22 : Limes et aciers, Angleterre (cl. 31) [49/30] ; pl. 23 : Tuyaux et robinets, Angleterre (cl. 31) [49/31] ; pl. 24 : Aciers de M. Bessemer, Angleterre (cl. 32) [49/32] ; pl. 25 : Aciers et ressorts, Angleterre (cl. 32) [49/33] ; pl. 26 : Orfèvrerie, Autriche (cl. 33) [49/34] ; pl. 27 : Orfèvrerie de M. Genner, Angleterre (cl. 33) [49/35] ; pl. 28 : Orfèvrerie et bijouterie, Angleterre (cl. 33) [49/36] ; pl. 29 : Orfèvrerie et bijouterie, Angleterre (cl. 33) [49/37] ; pl. 30 : Cristaux et lustres de M. Dobson, Angleterre (cl. 34) [49/38] ; pl. 31 : Cristaux de M. Philips, Angleterre (cl. 34) [49/38] ; pl. 32 : Cristaux de M. Philips, Angleterre (cl. 34) [49/39] ; pl. 33 : Cristaux et lustres de M. Philips, Angleterre (cl. 34) [49/40] ; pl. 35 : Poteries de M. Boulton et Watts, Angleterre (cl. 35) [49/41] ; pl. 35 : « Cour des porcelaines » de M. Minton, Angleterre (cl. 35) [49/42]. – Double des planches ci-dessus, non reliées [manquent p. 1 à 9 et planches 5 et 6] [non numérisé]. – Projet de vitrine, Mazaroz-Ribaillier et Cie, élévation [51], coupe [52]. – *Österreichische Abtheilung [Durchschnitt] Ausstellungsgebäude für 1867 Paris*, frise dessinée représentant la participation autrichienne aux groupes 1 à 7 et à l'Histoire du travail [avec personnages], crayon et lavis [53]. – Vitrites d'exposition de la Maison Haret et Fils, ancienne Maison Leleu Frères [entrepreneurs, 16 rue de Bruxelles], 12 chromos en couleurs Lemercier et Cie, 57 rue de Seine, Paris, 12 planches numérotées de 1 à 13 [la 10 manque] [54/1], [54/2], [54/3], [54/4], [54/5], [54/6], [54/7], [54/8], [54/9], [54/11], [54/12] et [54/13]. - Même document que [54] [non numérisé].

96. Palais et Parc. – Plans et dessins divers⁴³.

F/12/11877.

On a conservé la numérotation attribuée antérieurement aux documents (indiquée ici, en fin d'analyse, entre crochets carrés), mais on a préféré en donner ci-dessous une présentation thématique et géographique.

Exposition, généralités :

Palais et Parc, plan général [99]. – Palais et Parc, côté ouest, plan général imprimé légendé (couleurs) [111]. – Quart nord-est, plantations, plan général, s.d. [98]. – Quart nord-ouest, esquisse, s.d. [100]. – Quart nord-ouest, plan général, s.d. [101].

Palais elliptique, projets divers de construction et de décor, dessins au crayon ou encre et lavis :

Plan général du palais, esquisse, s.d. [102]. – Galerie [non précisée], décor, signé Armand Berthelin, arch. [6]. – Porte monumentale, 12 octobre 1865 (lavis) [13]. – Façade, élévation [14]. – *Idem*, 12 octobre 1865 [15]. – Façade, esquisse [16]. – Vestibule de 15 mètres, façade sur le Jardin central, façade, élévation (mention : « Original remis à M. Duval le 7 juillet ») [17]. – Porte monumentale (esquisse) [18]. – Façades de pavillons d'entrée (2 dessins), mai ou juin 1865 [19]. – Façade, esquisse (lavis) [20]. – Galerie, s.d. (esquisse) [21]. – Façade (esquisse) [22]. – Dôme et entrée monumentale (esquisse, couleurs) [23]. – Façade extérieure, élévation (lavis) [24]. – Entrée monumentale, projets divers (11 dessins, lavis) [25], [26] et [27]. – Façades, plans, esquisses diverses (12 dessins, calque) [28]. – Galeries, coupe (lavis) [29]. – Jardin central [?], projet de façade des galeries, élévation (lavis) [30]. – Palais, coupe, s.d. (couleurs) [31]. – Grande galerie, disposition des entrées latérales (pavillons), 1^{er} mars 1866, signé J. A. Hardy (couleurs) [35]. – Plan général avec implantation des strapontins et des panneaux d'affichage (couleurs) [36]. – Grand vestibule, plan et coupes, signés L. S. Hardy, arch., 29 décembre 1865 (lavis) [37]. – Grande galerie, entrée de la galerie de 15 mètres (lavis) [38]. – Jardin central, partie droite, élévation (lavis) [39]. – Porte des chemins, détails, élévation et plans, s.d. (couleurs) [40]. – Galeries, élévation, s.d. [41]. – Jardin intérieur, galeries, projet (lavis) [42]. – Galerie [?], coupe et élévation (lavis) [43]. – Restaurants, élévation (lavis) [44]. – Vestibule des beaux-arts, galerie de 10 mètres, élévation (lavis) [46]. – Marquise intérieure, élévation (lavis) [47]. – Couronnement de la paroi extérieure de la Grande nef, détail au 1/10^e de l'exécution (lavis) [48]. – Balustrade, élévation et coupe (lavis) [49]. – Palais, charpente, coupe (calque) [51]. – Galerie de 10 mètres, coupe longitudinale [52]. – Grande galerie, partie courbe, sections étrangères (travées), coupe et élévation, s.d. (lavis) [53]. – Vestibule des galeries d'archéologie et des beaux-arts (calque) [54]. – Grande galerie, partie droite (système à paroi pleine) et partie courbe, sections étrangères, 3 élévations, s.d. (lavis) [55]. – Grande galerie, partie droite (système à paroi pleine), élévation (lavis) [56]. – Galerie rayonnante de 10 mètres, étude provisoire, coupe (lavis) [57]. – Coupe sur l'axe du grand vestibule entre la Grande galerie et la galerie des beaux-arts [58]. – Galerie de la gare, plan, 4 décembre 1866 (lavis) [59]. – Galerie circulaire, coupe transversale indiquant la position des conduites d'eau et de gaz [62]. – Installation d'exposants divers (Liidus, Hertel, Schlickeysen, Wens, Francke, Weyer...), s.d. (lavis) [103]. – Mât portant écusson (couleurs) [12]. – Strapontin pour les marchands de catalogues, projet, s.d. (lavis) [104]. – Strapontin, projet (croquis) [105]. – Tabouret, s.d. (calque) [106]. – Affichage, détail des panneaux, s.d. (lavis) [107]. – Couleurs des nations participantes, 22 juin 1866 (couleurs) [108] et [109]. – Modèle d'étiquettes d'envoi des produits à exposer, 22 juin 1866 [110].

Palais et Parc, sections étrangères, plans, dessins en couleurs ou photographies de dessins :

Autriche : plan gravé [34] ; plan, coupe (mention « mauvais ») [61] ; plan général [63] ;

⁴³ Documents auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos l'indication « Études, plans, dessins » et cotée AE/VI/P/109.

plan signé August Weber, arch. (lavis) [64] ; Autriche et confédération suisse, plan [33]. – **Belgique** : plan [32] ; annexe pour les beaux-arts, plan, élévation et coupe (lavis) [45] et [50] ; sans indication [Belgique ?] : projet d'installation inachevé signé Dero Becker (couleurs) [5] ; Belgique et Pays-Bas, galerie de l'histoire du travail et des beaux-arts [10]. – **Confédération germanique** : plan, coupe (mention « mauvais ») [60]. – **Égypte** : projet d'installation signé Berthelin, arch. [2] ; projet, plan, s.d. [82] ; plan [73] ; plan d'ensemble des constructions [74] ; petit temple d'Edfou, élévation, 12 juillet 1866 [75] ; kiosque pour les ouvriers et plan de l'exposition égyptienne, 12 juillet 1866 [76] ; plan d'ensemble des constructions, 12 juillet 1866 [77] ; fours à poulets, élévation et plan, 12 juillet 1866 [78], plan [79] et élévation et coupe, signées J. Drevet, arch. [80] ; Matal, 12 juillet 1866 [81] ; Égypte (?), plan, s.d. [90]. – **Espagne** : plan d'installation provisionnelle (couleurs) [9]. – **États-Unis** : plan, s.d. [85] et [88], et esquisse de plan, s.d. [89]. – **Grande-Bretagne** : plan, s.d. [83]. – **Italie** : plan général, 22 septembre 1866 [66]. – **Pays-Bas** : projet d'installation signé J. F. Metzelaar, arch. [1] ; *idem* signé Armand Berthelin, arch. (couleurs) [3] ; Pays-bas et Belgique, plan [32]. – **Perse**, projet d'installation signé Berthelin (couleurs) [4]. – **Prusse**, plan général, s.d. [67]. – **Russie**, projet d'ensemble, plan, s.d. [86] et plan d'ensemble, s.d. [87]. – **Suède et Norvège**, plan, timbre « Georges Aumont, architecte », s.d. [96]. – **Tunis** : esquisse de plan, s.d. [91] ; plan, s.d. [92] et plan, 12 juin 1866 [93]. – **Missions protestantes** : produits des Missions protestantes, plan, élévation et coupe [68] ; Missions protestantes, plan général, élévation et coupe [69] et [70] ; plan, s.d. [95] ; Missions protestantes et société biblique de France, plan général [71] et plan, s.d. [94]. – **Chine, Japon, Perse, Afrique, Océanie, Égypte, Maroc et Tunisie** : installation (couleurs) [7]. – **Mexique, Brésil, états divers de l'Amérique centrale et méridionale** : projet d'installation (couleurs) [8]. – **Divers** : mesures, poids, monnaies, élévation, coupe, plan et table des monnaies [11] ; fontaine de Wincqz, maître de carrières à Soignies, plan et élévation [72] ; exposition d'horticulture (serres, aquarium), plan, s.d. [97] ; construction non identifiée, élévation et plan [68] ; exposition non identifié, plan, s.d. [84].

96. Palais, avant-projets et projets divers. – 31 documents, formats divers⁴⁴.

F/12/11876.

Projet de palais circulaire :

Coupe d'après le projet présenté le 3 mai [1865], signée Paul Grieumard, ingénieur civil, et Hubert Débrousse, entrepreneur de travaux publics, lavis couleurs sur papier [1]. – Bâtiment affecté à l'exposition internationale de 1867, mai 1865, élévation, coupe et plan, signés Paul Grieumard, ingénieur civil, et Hubert Débrousse, entrepreneur de travaux publics, lavis couleurs sur papier [2]. – Palais de l'industrie du Champ de Mars, plan indiquant la répartition de la superficie entre les produits exposés, s.d., lavis sur papier [3].

Palais elliptique du Champ de Mars :

Plan du Palais et du Parc, éd. du [blanc] 1865, n° 32, encre sur papier [4]. – Répartition de la superficie du Palais entre les produits exposés, avant-projet, s.d., encre et lavis sur papier [5]. – Palais, esquisse avec, en marge, croquis de façades diverses, encre et crayon sur papier [6]. – « Projet d'un Palais à élever au Champ de Mars », s.d., indiquant la répartition de la superficie par pays et pour la France par produits, encre et lavis sur papier [7]. – Plan coté, s.d., encre et lavis sur papier [8]. – Nuancier donnant les couleurs relatives à chaque pays, modèle d'étiquette d'envoi, encre et lavis sur papier [9]. – Galerie géologique, coupes, s.d., encre et lavis sur papier [10]. – Avant-projet, coupe transversale sur les cours, s.d., encre et lavis sur papier [11]. – Projet d'un Palais à élever au Champ de Mars : façade, s.d., encre et lavis sur papier [12], vue en perspective, s.d., encre et lavis sur papier [13], coupe longitudinale et coupe transversale, s.d., encre et

⁴⁴ Documents antérieurement conservés dans une boîte-fausse-reliure portant l'indication « Exposition universelle 1867 Paris – Avant-projet – Plans, dessins, photographies, aquarelles » et cotée AE VI/P/110.

lavis sur papier [14], coupe et vue d'une galerie annulaire, s.d., encre et lavis sur papier [15], plan et calcul des terrassements, s.d., encre et couleurs sur papier logarithmique [16]. – Galerie (classe xx, Bijoux), s.d., encre et lavis sur papier [17]. – Section italienne « genre Bramante », s.d., photo de dessin et encre et lavis sur papier [18]. – Jardin central : coupe longitudinale, s.d., crayon et lavis rose sur papier [19], galeries du nord et de l'ouest, s.d., encre et lavis rose sur papier [20]. – Galerie des vitraux, vestibule, coupe, s.d., crayon et lavis rose sur papier [21]. – Galeries (sans indication), coupes, s.d., crayon et lavis sur papier [22]. – Galerie [Pays-Bas, Belgique, Prusse ?], élévation, s.d., encre et lavis sur papier [23]. – Théâtre international de l'exposition, plan du rez-de-chaussée, dressé par l'architecte Albert Martin, s.d., encre et lavis sur papier [24]. – Grande galerie : coupe transversale, avril 1865, encre et lavis sur papier [25], coupe, s.d. [mai ou juin 1865], encre et lavis sur papier [26]. – Galerie (sans titre) : coupe, s.d., calque [27], coupe, s.d., calque [28]. – Ferme, coupe (sans titre), s.d., calque [29]. – « Club Hôtel International », croquis représentant une vue générale, des plans, élévation et coupes (avec légende) des bâtiments de l'exposition, signé E. P. avec un aigle en frontispice, crayon et lavis sur papier [30]. – Vue générale circulaire de l'exposition, s.d., couleurs sur papier [31].

- 97. Palais et Parc, galeries et pavillons.** – 68 documents (photographies de lithographies ou de dessins), de dimensions variables, collées sur des cartons de format 43,5 x 54 cm (sauf mentions contraires), pour la plupart signées Pierre Petit et portant un timbre sec « P. Petit, 31, rue Cadet, Paris » (sauf indication contraire)⁴⁵.

F/12/11883.

On a conservé la numérotation antérieurement apposée au dos des photographies (indiquée ici, en fin d'analyse, entre crochets carrés), mais on a préféré en donner ci-dessous une présentation thématique et géographique.

Généralités :

Palais de l'exposition : projet Dubois et Jolly, photographie de Nadar [13]. – Pavillon de la photosculpture : façade principale, dessin [63], plan [17]. – Galerie des groupes I et II [20]. – Galerie des groupes II et III [60]. – Galerie des groupes III et IV [61]. – Galerie des groupes IV et V [19]. – Galerie du groupe VII [21]. – Chaire [?] [34] et [59]⁴⁶. – Vestibule d'honneur, dessin signé Alfred Chapon [39]. – Maisons Puteaux, logements d'ouvriers et d'employés, photographies de plans et élévations [68].

Sections étrangères :

Algérie : galerie [5], [23], [24], [28], [29], [57] et [58]⁴⁷ ; galerie et plan [55] et [56]⁴⁸, décor mural [31]. – **Amérique du sud** : galerie [4]. – **Angleterre** : façade [3], [36] et [37], plan [38]. – **Autriche** : « Österreichisch abtheilung im Park der internationalen Ausstellung in Paris » (45 x 62 cm) [27]. – **Belgique** : Beaux-arts, façade et plan [32]. – **Égypte** : vue perspective de la partie du Parc affectée à l'Égypte (signée A. Jn Berthelin) [1]. – **Espagne** : façade [54]. – **Grèce** : galerie [33]. – **Hesse** : galerie (32 x 45 cm) [18]. – **Maroc et Tunis** : galerie (dessins signés Alfred Chapon, architecte) [8], [25], [26], [40] et [41]⁴⁹. – **Perse** [22] et [62]⁵⁰. – **Portugal** : façade [49], galerie [51], galerie et plan [52] et [53]. – **Roumanie** : élévation [64], galerie [16] et [35]. – **Russie** : galerie (avec un

⁴⁵ Vues auparavant conservées dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos l'indication « Exposition universelle de 1867, Paris. Publications officielles de la Commission impériale. Plans et vues », cotée AE/VI/P/121.

⁴⁶ Les deux photographies sont identiques.

⁴⁷ Les photos 23 et 24 sont identiques ; il en est de même des photos 5, 55 et 57 et des photos 28 et 58.

⁴⁸ Même photo que n° 23.

⁴⁹ Les photos 40 et 41 sont de format 37 x 45 cm.

⁵⁰ Les deux photos sont identiques.

envoi ms à Le Play signé Paul Bénard, 27 x 35 cm) [6]. – **Suède et Norvège** : façade (28 x 39 cm) [7], [9], [14] et [15]⁵¹. – **Suisse** : galerie [10], [43], [44], [65] et [66] ; produits exposés (locomotives et fontaine) [11] ; parc de la Suisse [12]. – **Tunis**⁵² : kiosque du palais du Bey, façade [2] ; palais du Bey, façade (48 x 62 cm) [30]. – **Turquie** : façade [45] ; galerie [46] et [47] ; décor [?] [48]. – **Non identifié [Espagne ?]** : galerie (photographie A. Lauren, Madrid) [42].

- 98. Exposition.** – Vue perspective, par Eugène Cicéri et Ph. Benoist, 1867, aquarelle, 1,35 m x 2,45 m, encadrée.

Musée AE/VIP/122.

- 99. Palais.** – Étapes de la construction et de la démolition [?] : 20 photographies datées d'avril à août 1866 et s.d., dont certaines signées *Pierre Petit* (ou portant son timbre sec), format 0, 20 x 0, 29 m, collées sur des planches de carton⁵³.

F/12/11874.

25 avril 1866 [1] ; 4 mai 1866 [2] ; 8 mai 1866 [6] ; 10 mai 1866 [7], [14] et [15] ; 23 mai 1866 [11], [12] et [13] ; s.d. [23 mai 1866] [10] ; 28 mai 1866 [9] ; 4 juin 1866 [8] ; 12 juin 1866 [16] ; 27 juin 1866 [17] ; 4 août 1866 [18] et [19] ; s.d. [4 août 1866] [20] ; s.d. [démolition ?] [3], [4] et [5].

- 100. « Album du Parc ».** – Dessins aquarellés, notamment de F. Roux, et photographies réalisées par Pierre Petit ou sous sa responsabilité, présentées dans une reliure de prestige, en 2 volumes : 1 – Partie officielle. 2 – Concessions (pour le détail, voir Annexe 2).

F/12/11872/1 et /2.

- 101. Exposition.** – Albums de photographies rassemblant 130 tirages albuminés collés sur carton, en deux volumes, d'après des négatifs sur plaques de verre, attribués à Pierre Petit, concessionnaire de la photographie à l'exposition⁵⁴.

F/12/3237 et 3238.

On a conservé la numérotation attribuée aux photographies (indiquée ici, en fin d'analyse, entre crochets carrés), mais on a préféré en donner ci-après une présentation thématique.

Volume 1.

F/12/3237.

Palais elliptique, généralités :

Vue générale des galeries, avec notamment l'ascenseur hydraulique de Léon Édoux [2]. – Vue des galeries : au 1^{er} plan, groupe VI, travaux des arts usuels, sections étrangères ; au rez-de-chaussée : machines à filer (« Class LV. Spinning. Filage. Spinnerei ») ; à droite : les caryatides du Grand Vestibule [6]. – Vue des galeries [salles 41-42], groupe VI, travaux des arts usuels, sections étrangères : machines diverses

⁵¹ Les photos 7 et 15 sont identiques.

⁵² Voir aussi Maroc et Tunis.

⁵³ Documents antérieurement conservés dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos l'indication « Exposition universelle 1867 Paris – Construction et démolition du Palais – Photographies » et cotée AE/VIP/112.

⁵⁴ Ces albums ont été acquis le 6 octobre 2000, en vente publique, à l'hôtel Drouot (vente par M^{es} Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy, lot 105 : « Exposition universelle de 1867 »), entrée n°4628 du 18 octobre 2000.

(« Werkzeugmaschinenfabrik Joh. Zimmermann, Chemnitz, Sachsen » [cl. 54] et « J. Bialon, C. Hummel in Berlin » [cl. 56]) [7].

Groupe II :

Groupe II, cl. 6, exposition de produits imprimés (imprimerie, galvanoplastie) [50]. – Groupe II, colonies françaises, vitrine du matériel et application des arts libéraux [51]. – [Groupe II, cl. 7, vitrine Duchesne, Yvonnet et Ramé Successeurs (plaques de notaire, reliures)] [41].

Groupe III :

Groupe III, sections étrangères, vitrine des bronzes Auguste Klein [cl. 22]), éventails, reliures, encadrements, boîtes, etc. [11], [12] et [27]⁵⁵. – Groupe III, cl. 17, vases de la manufacture de faïence de J. Aubry [13]. – Groupe III [?], présentation d'objets asiatiques [Japon ?] [14]. – Groupe III [?], exposition de la Roumanie [15], [17] et [18]. – Groupe III [?], exposition du royaume de Siam [16]. – Vue générale, avec, notamment, expositions de la Roumanie et des États pontificaux [19]. – Groupe III, buffet sculpté [20]. – Groupe III, grand miroir ovale [21]. – Groupe III, lit à baldaquin, avec barrière et tentures [22]. – Groupe III, Roumanie : mobilier de salon, gravures et tapis de laine [23]. – Groupe III, buffet avec caryatides et médaillons, incrustations d'ivoire [24]. – Groupe III, cl. 14-15, mobilier A. Lanneau [25]. – Groupe III, expositions des royaumes de Wurtemberg (horlogerie) et de Bavière [?] (trophées de chasse, gravures et tableaux, objets divers, « Rauchbilder von Wilh. Trost ») [31]. – Groupe III, exposition de la Roumanie : étoffes, tapis et vêtements, mannequins habillés [32]. – Groupe III, exposition de l'Espagne : objets divers (textiles, verrerie et poterie, essences de plantes F. Robillard, horticulteur et distillateur à Valence [cl. 25], etc.) [33]. – Groupe III, cl. 17 (Grande-Bretagne), faïences et poteries dont H. Doulton & C^o [42]. – « Appareils de chauffage et de cuisine au gaz J. Willams, à Paris » (matériel de cuisine) [43]. – Groupe III, cl. 17 (Autriche), exposition Maurice Fisher à Herend (vases, vaisselle, etc.) [n°4] [44]. – Groupe III, cl. 17 (France), expositions Th. Deck et H. Decy (plats, pots, vases) et Lebeuf, Milliet et Cie, de Creil et Montereau [45]. – Groupe III, vue intérieure : vaisselle et cristallerie (Gardner, Adorson) [46]. – Groupe III, majoliques Maw et C^o et Jones et Willis, Londres et Birmingham [47] et [48]. – Décor intérieur de chapelle : maître autel et vitrail [49]. – Exposition de l'Algérie, kiosque des savetiers algériens [2 personnages au travail] [52]. – Groupe III [?], exposition de l'Algérie : produits divers (tapis et produits en bœufs notamment) ; au fond : buste d'Abdel Khader [53]. – [Exposition de l'Algérie], autruche et tigre naturalisés, armes et boucliers indigènes, statuettes d'Asie du Sud-Est [54]. – Groupe III [?], exposition de l'Algérie : plumes d'autruche, autruche naturalisée et mobilier [56].

Groupe IV :

Groupe IV, armures et armes diverses « Armuriers français » [28]. – Groupe IV, exposition du royaume de Siam : armes et défenses d'éléphant [29]. – Exposition du royaume de Siam : brûle-parfums, théières, tunique, objets divers, portait du souverain [30]. – Groupe IV, cl. 35, « Plumes et fleurs », produits de C. Cabanis, Ch. Tournier, Turney-Brosset, De Laëre, L. Baquet [34]. – Groupe IV [?], vêtements sacerdotaux (Biais Aîné et fils et Rondelet) et fleurs (d'Ivernois) [35]. – Groupe IV, cl. 35, chaussons et passementerie (J. Mayer) [36]. – Groupe IV, cl. 38, objets de voyage et de campement (exposition Walker et produits du Dock du campement) [37]. – Groupe IV, cl. 41, exposition de la Roumanie : bois des forêts des Carpates [65]. – Groupe IV, cl. 41, exposition de l'Algérie : produits forestiers [66]. – Groupe IV, cl. 44, produits chimiques et pharmaceutiques d'A. Fourcade et Cie (bicarbonate, phosphate de soude,

55 L'angle de prise de vue est légèrement différent.

phosphate-zinc, etc. en bocaux) [63]. – Groupe IV, cl. 44, produits chimiques et pharmaceutiques, eaux minérales de France (Vichy, Orezza, Soultzmatt) [64].

Groupe VI :

Groupe VI [?], exposition de la Roumanie : vitrine du « trésor de Petrossa découvert en 1837 sur la montagne d'Istritza », orfèvrerie du IV^e siècle », avec des collections paléontologiques, gravures, maquette d'église, objets divers [26]. – Groupe VI, cl. 62, exposition de la Roumanie : vue générale du stand, buste en marbre [non identifié] et voitures et attelages [38]. – Groupe VI, cl. 62, vitrine de sellerie (système Adeline) [39]. – Groupe VI, exposition de la Roumanie : produits alimentaires ; matériel de pêche et peaux de bêtes [58]. – Exposition de l'Algérie : produits agricoles [59]. – Exposition de la Roumanie : oiseaux et animaux naturalisés [60]. – Exposition de l'Algérie (3^e division) : sparterie [61]. – Exposition des colonies françaises : entrée de la section [62].

Groupe VII :

Groupe VII, cl. 71, exposition de l'Algérie : produits alimentaires (« Oranges de Blidah. Le Sr Auguste François » [n° 33]) [55].

Divers :

Maquette « Ville de Paris. Compagnie générale des eaux. Distribution des eaux dans les habitations » [5]. – Les phares [8]. – Une lentille de phare [9]. – Exposition du royaume de Siam [?] : vitrine présentant des instruments de musique ; au mur : filets de pêche, paniers, etc.) ; à dr. : vitrine du Japon [10]. – Produits de Rudolf Hoffmann à Vienne et de Franz Jaburek (pipes) [40]. – Vue intérieure d'une galerie de présentation de produits non identifiés (trophées de chasse, produits en bocaux, etc.) [57].

Palais de l'Industrie des Champs-Élysées :

Salle des récompenses [vide] et compositions ornant le terre-plein central : groupe I [notamment statues et bustes de Napoléon I^{er} par Guillaume, et statue en onyx de Ch. Cordier] [66]. – Cérémonie de remise des récompenses, vue sur le terre-plein central et la salle ; au fond, l'estrade du trône [non occupée] [3].

Démontage de l'exposition :

Vue de l'exposition après la fermeture [?], amoncellement de produits divers et d'éléments de présentation ; au fond, deux portiques « France. Dupont et Dreyfus. Classe 40. Forges d'Ars sur Moselle » [cl. 40] et « Section française. Série VI. Travaux des arts usuels » [1]. – Démontage de l'exposition [?], escalier métallique donnant accès à la galerie supérieure [4].

Volume 2.

F/12/3238.

Palais :

Palais [?], fleurs et plantes vertes [1]. – Cl. 21, Pays-Bas, « manufacture royale néerlandaise d'orfèvrerie J. M. Van Kempen à Voorschoten » : argenterie décorative de table [16]. – Vitrine « Galliena et Cera, à Nice » [17]. – Exposition d'orfèvrerie « Wheatley Carlisle et Penrith. Goldsmith and Jeweller. Watchmaker and Heraldic Engraver » [18]. – Expositions de porcelaines « Albin Denk, fournisseur de la Cour » et d'étoffes « Ph. Haas & Söhne » [19]. – Exposition de la Roumanie : costumes (femmes et religieux) sur des mannequins [20] et [21]. – Fontaine surmontée d'une statue (*Le baiser*), de H. Lesueur et de Nira, « Marbrerie Galinier et fils à Marseille », et, au second plan, panneaux de métal à thèmes religieux [22]. – Palais ou Parc (?), intérieur d'une mosquée [23]. – Groupe sculpté surmonté d'un aigle, avec l'inscription « Rev. R. Baker Hargrave Rectory Kimbolton » et gravures représentant divers monuments [24].

– Grand vestibule, cariatide [25]. – Exposition des onyx d'Algérie (Eugène Cornu, sculpteur, et Viot, propriétaire de la Compagnie des marbres et onyx d'Algérie) [28]. – Exposition de la Roumanie [?], costumes nationaux [32]. – Jardin central (beaux-arts), *Les naufragés* (vue de dos) [33]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *Italia semper bella* [34]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *Luca della Robbia père de la fayence* [35]. – Beaux-arts, *The song of the Chief* [36]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *Vanité*, par Antoine Tantardini [37]. – Torchère en onyx représentant une égyptienne, par Charles Cordier [38]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *La femme adultère*, par Pierre Bernasconi [n° 14] [40]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, statue d'homme nu à moitié couché [41]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, vues de la salle d'exposition de sculptures, avec not. le *David* de Michel-Ange, *Les derniers jours de Napoléon Ier*, par Vincent Vela [42], [43] et [44]. – Jardin central, *Les naufragés* [45]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *Christophe Colomb et l'Amérique* [par Vincent Vela], *Charlotte Corday* [Pascal Miglioretti] et *David* [46]. – Beaux-arts : vue en perspective (retable présenté par la Belgique, scène de bataille...) ; au second plan, présentation de plans et de gravures d'architecture [47]. – Beaux-arts : salle d'exposition de gravures ou de lithographies [sur les linteaux, on lit : Bertauts, Bourgerie Villette, Ch. Chardon aîné, A. Salmon...] [48]. – Beaux-arts, vues des galeries d'exposition, groupes statuaire et tableaux divers⁵⁶ [49], [50], [51], [52], [53], [54], [55] et [56].

Parc :

Pavillon non identifié, avec statue (Vénus) [2]. – Statue équestre de Dom Pedro Ier, par Louis Rochet ; au second plan : le palais [3]. – Statue en pied [« Pierre le Grand/Galvanoplastie/Maison Lionnet Frères »] et kiosque Lionnet Frères [4]. – Groupe VI, cl. 65. Châlet Waaser, « maison modèle Système C. Waaser » [5] et [12]. – Moulin Lepaute [?] et kiosque « Biirgkan-Quétel-Trémois Machines à travailler le bois » [6]. – « Crèche Sainte-Marie » et phare des Roches Douves [7]. – Tente mexicaine [femme indigène allongée sous un auvent et un enfant dans un hamac] [8]. – Cl. 65, 6^e groupe, « Kiosque en bois découpé à la mécanique et jalousies en bois. Nouveau système Jules Millet » [9]. – Même kiosque avec une exposition d'objets divers (pots, objets émaillés, chapeaux, etc.) [10]. – Pavillon « France. Phares électriques » [11]. – « The Bible Stand » [kiosque en rotonde portant l'inscription « from the Crystal Palace, Sydenham. For the diffusion of portions of [?] scriptures in different languages... », pavillon des « Treuils et grues [...] et parachutes Bernier », et pavillon des « Traités religieux » [13]. – Pavillon indéterminé [briques vernissées, frise d'acanthes et dôme], avec, au fond, le palais elliptique [14]. – Construction en briques avec une haute cheminée [15]. – Kiosque suisse « Chocolat Ph. Suchard » [personnages attablés], avec, au fond, le Palais et le pavillon de la photographie [?] [26]. – Tente impériale, salon de l'Impératrice [27]. – Tente impériale : grand salon (2 vues différentes) [29] et [30]. Tente impériale, salon du Prince impérial [31]. – Groupe statuaire vu de dos [2 enfants avec masque antique] [39].

Palais de l'Industrie des Champs-Élysées :

Salle de remise des récompenses [vide], compositions ornant le terre-plein central⁵⁷ : groupe II [65] ; groupe IV [58] ; groupe IV [61] et [62] ; groupe V [60] ; groupe VI [57] ; groupe VI [63] ; groupe VII [64] ; groupe IX [horticulture ?] [59].

102. Section française et sections étrangères. – 90 photographies (généralement de format 18 x 24 cm), collées sur des planches cartonnées (généralement de format 43 x 54 cm), portant, en

⁵⁶ À signaler, [49] : galerie de l'Italie et du Japon, notamment estampes japonaises ; [50] : primitifs italiens ; [52] : maquette de la cathédrale de Strasbourg ; [53] et [56] : exposition de l'Italie [?].

⁵⁷ Pour le Groupe I, on se reportera au cliché 67 de l'album coté F/12/3237.

haut, en titre imprimé : « Exposition universelle 1867, Paris » ; en bas, figurent, à gauche, un timbre imprimé : « Ad[ministrati]on de la concession, 47 rue Le Peletier » (avec les armes impériales) et un cachet sec « Concession de la Commission impériale », et, à droite, la mention imprimée « Pierre Petit, photographe de la Commission impériale » ; à gauche, sous la photographie, figure également la mention de l'auteur de la photographie sous la forme « Bisson Jeune fecit » ou « Michelez fecit »⁵⁸, quelques légendes au crayon⁵⁹.

F/12/11875.

Ces photographies portent divers numéros manuscrits correspondant à des systèmes de cotation dont on a perdu aujourd'hui la signification. On a retenu ici, entre crochets carrés, à la fin de l'analyse, les numéros attribués à ces documents lorsqu'ils se trouvaient au Musée de l'histoire de France, et qui figurent au dos des planches, dans un cercle [le n° 9 est en déficit]. Les documents ont été regroupés ci-dessous par pays et non dans l'ordre strict de leur numérotation. Les identifications, provenant parfois de mentions manuscrites d'origine indéterminée, sont données sous toutes réserves.

Algérie : pavillon (vue extérieure) [53]. – **Allemagne du Nord**, voir **Prusse**. – **Autriche** : peinture et sculpture [17] et [18] ; céramique et cristal [19] ; chalets, dont celui de la brasserie Dreher (vue extérieure) [20] ; galerie II, matériel des arts libéraux, dont statue équestre [panneaux Autriche, Bavière, Wurtemberg, Hesse, Bade, Prusse et États de l'Allemagne du Nord] [21]. – **Bavière** : peinture et sculpture [7]. – **Belgique et Pays-Bas** : galerie III, mobilier [au 1^{er} plan, stand Degand, maître verrier à Boussu près Mons] [1] ; galerie II, matériel des arts libéraux [au 1^{er} plan, Ghémar frères, photographes du roi à Bruxelles, et à l'arrière-plan, stand de l'Algérie, photos et objets] [2] ; vitrines [au 1^{er} plan, vitrine de Wechselmann à Berlin] [82] ; sculptures, céramiques, divers [85] ; chaise à prêcher, peinture et sculpture [86] ; peinture, architecture, grand retable néogothique [87]. – **Danemark** : peinture et sculpture [30] ; pavillon danois, extérieur [62]. – **Espagne** : peinture et sculpture [27]. – **États-Unis** : groupe VI, machines, colonnade [34] ; peinture et sculpture [69].

France : Groupe 1, dessins et gravures, architecture (dont maquette de la cathédrale de Strasbourg) [3] ; sculpture et architecture (plans de monuments historiques) [35] et [36] ; sculpture et peinture [37], [38], [39], [40] et [41] ; peinture [43] ; sculpture, prince impérial [51]. – Galerie V, matières premières, fontes Durenne [33]. – Galerie des machines, locomobiles, etc. [42]. – Serre avec galeries [44]. – Cl. 43, productions agricoles non alimentaires [45]. – Cl. 35, tissus (Cunin-Gridaine, Demar, etc.) [46]. – Groupe IV, tissus, rideaux [47]. – Groupe III, cristallerie de Saint-Louis [48]. – Groupe II, photographie (notamment Mulnier à Paris, n° 122) [49]. – Cl. 7, papeterie, reliure [50]. – Serre avec palmiers (Lefèvre à Dormois) [52]. – France ou Suisse [?], groupe I, peinture [54]. – Parc : phare des Roches-Douvres (vues extérieures) [55] et [56] ; canons de marine (Joret, pavillon des machines marines ?) [57].

Grande-Bretagne [ou Angleterre] : Groupe VI, machines à coudre, spinnery, filage (à l'arrière-plan, France, forges d'Ars-sur-Moselle) [12] ; galerie avec tissus [65] ; *idem*, avec galerie nationale des arts libéraux en arrière-plan [66] ; optique, lustrerie, maquette de bâtiment [Royal Albert Hall ?] (panneaux des établissements Benham, Dallmayer et Beck) [67] ; peinture et dessins de W. B. Scott [68]. – **Italie** : groupe I, sculpture, architecture [les dessins d'architecture lisibles concernent le Chili et la Turquie, Parvillé architecte] [8] ; groupe II, céramique [13] ; céramique (dont Jules Richard à Milan) [70]

⁵⁸ Sont de Bisson Jeune les clichés n° 1, 2, 4, 7, 10, 12 à 16, 20, 22, 24, 25, 28, 31 à 34, 38, 40, 42, 43, 45 à 47, 49, 50, 53 à 63, 65, 66, 68 à 71, 73, 75, 78, 80 à 86, 88 et 91 ; de Michelez les n° 3, 5, 6, 11, 17, 18, 27, 30, 35 à 37, 39, 41, 64, 72, 74, 76, 77, 87 et 90 ; enfin, les n° 8, 19, 21, 23, 26, 29, 44, 48, 51, 52, 67, 79 et 89 ne portent pas de nom d'auteur.

⁵⁹ Ces documents étaient auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos l'indication « Exposition universelle 1867 Paris – Vues diverses de la section française et des sections étrangères – Photographies » et cotée AE/VIP/104.

et [71] ; peinture et sculpture [72], [73], [74], [75], [76], [77], [78], [79] et [80] ; peinture et sculpture (dont peintures à sujets japonais) [91]. – **Maroc** : galerie, tapis [58]. – **Portugal** : galerie [28] ; peinture et sculpture [29]. – **Prusse (et Allemagne du Nord)** : groupe VI, machines (dont Zimmermann de Chemnitz) [4] ; sculpture et peinture [5] et [6] ; fusils de chasse, fontes d'art (Polh et Cie), lustre en bois de cerf, etc. (à l'arrière-plan, salle XIX, Saxe, tableaux et divers bibelots) [10] ; groupe III, céramique [11] ; groupe IV, céramique, salle XIX (dont stand Julius Hildesheim) [14] ; boccas et bois de cerfs [15] ; statuettes (au 1^{er} plan), et vitrine de Wechselmann à Berlin [16] ; groupe IV, mobilier [23] ; groupe II, pianos, etc. [59] ; groupe IV, machines (au 2^e plan, Gebruder Alves, Berlin) [83] ; groupe VI, stand Krupp [84] ; galerie II, matériel des arts libéraux [88]. – **Russie** : peinture [31] ; sculpture ? (photo Fajans de Varsovie) [32] ; céramique, etc. [81] – **Suisse** : peintures et sculptures [22], [24], [89] et [90] ; trouvailles des stations lacustres [26] ; pavillon suisse : beaux-arts [64]. – **Turquie** : galerie, tapis, etc. [25]

Divers : Chalets ou isbas, tentes, devant l'entrée de la galerie Autriche-Suisse (vue extérieure) [60]. – Expositions indienne, japonaise, siamoise, russe [?] dans la galerie des machines [61]. – Parc, pavillon non identifié et statue équestre [Napoléon III ?] [63].

103. Photographies stéréoscopiques portant la mention « Photographié et publié par M. Léon et J. Levy », numérotées de 1 à 802⁶⁰.

F/12/11893.

Chacune des vues stéréoscopiques porte une double numérotation : au recto, un numéro imprimé précédant la légende, attribué par l'éditeur (selon une logique peu claire) et qu'on n'a pas retenu ici, et, au verso, un numéro d'ordre inscrit à l'encre, correspondant au classement retenu (indiqué ici entre crochets carrés). Certains numéros manquent aujourd'hui, sans qu'on puisse en connaître la raison, soit qu'ils n'aient pas été attribués, soit que les photographies correspondantes aient disparu ; on a signalé les manques.

Pour l'analyse des vues, on a repris la légende portée sur les photographies elles-mêmes, quand elle existe, ou, à défaut, on a donné entre crochets carrés une description sommaire ou, sous toutes réserves, une tentative d'identification, d'après le *Catalogue officiel*.

Vues générales de l'exposition [n° 1 à 19] :

Vue à vol d'oiseau du Palais [1] ; vue générale de l'Exposition [2] ; Exposition, vue de l'École militaire [Palais elliptique] [3] ; Exposition, vue de l'École militaire [autre vue] [4] et [5] ; panorama du Parc et du Palais [6] ; panorama du Parc et du Palais pris du phare [7] ; vue générale du Parc et du Palais prise du phare [8] ; vue générale du Parc prise du phare [9] ; vue panoramique prise du phare [10] ; panorama pris du phare [11] ; panorama du Parc pris du phare [12] ; panorama du Parc pris du phare [13] ; vue de Chaillot, prise du phare [13 bis] ; vue panoramique du Parc prise du Cercle international [14] ; panorama du Parc pris du Cercle international [15] ; vue générale du Parc prise du Cercle international [16] ; vue générale du Parc prise du phare anglais [17] et [18] ; entrée principale vue du Cercle international [19].

Jardin central [n° 20 à 63] :

Musique de la garde de Paris [20] ; groupe de statues, *Hugolino et ses enfants*, par Jean-

⁶⁰ Vues antérieurement conservées dans une boîte-fausse-reliure double, portant au dos l'indication « France – Publications internationales III et IV » et cotée AE/VI/P/3 et 4.

Baptiste Carpeaux [au fond : entrée de la section I, France] [21] ; perspective d'une galerie [22] et [autre vue] [23] ; [n° 24 manque] ; vue [statue de jeune homme nu tenant un oiseau] [25] ; vue [chaises et statues diverses] [26] ; [bassin avec jet d'eau et galerie extérieure] [27] ; un bacchant [statue] [28] ; *La Fileuse* (n° 9) [statue] [29] ; vue [sculpture] [30] ; vue générale [*Le Berger Lycidas*, par Truphème] [31] ; vue [sculpture] [32] ; [n° 33 manque] ; [sculpture] [34], [35] et [36] ; [vue des galeries] [37] ; [jardin et galeries] [38] ; [n° 39 manque] ; [sculpture] [40] ; *Le Colin Maillard* [41] ; groupe de statues (n° 2) [42] ; groupe de statues [43] ; [n° 44 manque] ; ensemble de statues [45] ; groupe de statues [46] et [47] ; groupe de statues, *Le Guerrier mourant* [48] ; groupe de statues [49], [50], [51], [52], [53], [54] et [55] ; groupe de statues [*Le Paradis perdu*, par Dieudonné⁶¹] [56] ; groupe de statues [57] ; [n° 58 à 60 manquent] ; ensemble de statues [61] ; ensemble de statues [*Alexandre combattant un lion*, par Dieudonné] [62] ; ensemble de statues [63] ; [n° 64 et 65 manquent].

France [n° 66 à 314] :

Sculpture [n° 66-118] :

(n° 1) [sculpture¹] [66] ; [sculpture] [67] ; [n° 68 à 70 manquent] ; [sculpture] [71] ; [n° 72 à 75 manquent] ; *Le Mercredi des Cendres*, par L. Harzé [76] ; [n° 77 à 81 manquent] ; *Bacchus et l'Amour*, par Sauson [82] ; *Le Paradis perdu*, par Dieudonné⁶² [83] ; *Alexandre combattant un lion*, par Dieudonné⁶³ [84] ; [n° 85 à 87 manquent] ; *Le Giotto*, par Mlle A. Dupré [88] ; *La Source*, par Truphème [89] et [89 bis]⁶⁴ ; *Le Berger Lycidas*, par Truphème⁶⁵ [90] ; *Une martyre païenne*, par Gaston Guitton [91] ; *L'attente*, par Gaston Guitton [92] ; *Au printemps*, par Gaston Guitton [93] ; *La Toilette de Lesbie*, par Chevalier [94] ; *La cigale*, par Cambos [95] ; *Le Joueur à la toupie*, par Perrey [96] ; *La Madeleine au désert*, par Chartrousse [97] ; *Le Joueur*, par Adams [98] ; *Agrippine portant les cendres de Germanicus*, par Maillet [99] ; *L'Histoire*, par Loison [100] ; *L'Avare*, par Léon Perrey [101] ; *Somnolence*, par Leroux [102] ; *Jeune Gaulois prisonnier*, par Mme Léon Bertaux [103] ; *Petit faune*, par Lavigne [104] ; *Ganimède*, par Moulin, propriété de Veyrat [105] ; *L'Impératrice Joséphine*, par Dubray [106] ; *Napoléon I^{er}*, par Eugène Claude Jean-Baptiste Guillaume [en empereur romain⁶⁶] [107] ; *Napoléon I^{er} à Brienne*, par Guillaume [buste] [108] ; *Napoléon I^{er} général en chef*, par Guillaume [buste] [109] ; *Napoléon I^{er} consul*, par Guillaume [buste] [110] ; *Napoléon I^{er} empereur*, par Guillaume [buste] [111] ; *Napoléon I^{er} en 1812*, par Guillaume [buste] [112] ; *Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène*, par Guillaume [buste] [113] ; *S. S. Pie IX*, par Jacques-Augustin Dieudonné [buste] [114] ; *Charlemagne* [statue équestre] [115] et [116] ; *Don Pedro I^{er} empereur de Brésil*, par Louis Rochet [statue équestre] [117] ; *Don Pedro empereur de Brésil* [autre statue équestre] [118].

Section, perspectives des galeries et rues [n° 119 à 131] :

Galerie II, matériel des arts libéraux [119] ; rue de Paris [statue de Napoléon I^{er} en empereur romain⁶⁷] [120] ; rue de Normandie [fontaine] [121] ; rue de Normandie [autre vue, avec statues] [122] ; entrée de la rue de Normandie [statues et gravures] [123] ; rue de Provence [statue équestre tenant un oriflamme] [124] ; rue d'Alsace [125] et [126] ; entrée de l'exposition de l'Instruction Publique [127] ; pavillon de la typographie [128] ; imprimerie [129] ; photographie [130] ; instruments nautiques [maison Santi]

61 Voir aussi n° 83.

62 Voir aussi n° 56.

63 Voir aussi n° 62.

64 Deux vues sous des angles légèrement différents.

65 Voir aussi n° 31.

66 Voir aussi n° 120.

67 Voir n° 107.

[131].

Section, céramiques et porcelaines, glaces et cristaux, bronzes, divers [n° 132 à 174] :

Salon de Sèvres et des Gobelins [peinture et céramique] [132], [133], [134], [135], [136], [137], [138] et [139] ; berceau du prince impérial [140] ; glaces de Saint-Gobain [141] ; cristaux de Baccarat [142], [143], [144], [145] et [146] ; cristaux de Saint-Louis [147] ; cristaux de Clichy et de Saint-Louis [148] ; [n° 149 manque] ; cristaux de Saint-Louis [150] ; cristaux [151], [152], [153], [154] et [154 bis] ; bronzes et cristaux [155] et [156] ; porcelaines [stand Ch. Pillivuyt et Cie] [157] ; *La Vénus en porcelaine* [158] ; galerie des porcelaines françaises [159] ; faïences artistiques [stand Th. Deck] [160] ; bronzes d'art, *Le Charmeur de serpents* [161] ; bronzes d'art [162] ; onyx et bronzes [163] ; [n° 164 manque] ; fontes d'art [stand J. J. Ducel et fils] [165] ; fontes d'art [166] ; fontes d'art du Val d'Osne [167] ; zinc d'ornements [stand Zinc de Viviez, estampé par H. Michelet] [168] ; objets d'art en cuivre galvanisé [169] et [170] ; plombs artistiques [171] ; décors de carton [dont statues] [172] ; lion naturalisé [stand Édouard Verreaux] [173] ; lion attaquant un dromadaire [stand Édouard Verreaux naturaliste] [174].

Section française, joaillerie et orfèvrerie [n° 175 à 181] :

intérieur d'une taillerie de diamants [175] ; joaillerie [*Ganymède*, par Veyrat, orfèvre, et armures médiévales] [176] ; orfèvrerie [stand Christofle et Cie] [177] ; orfèvrerie [vitrine Poussielgue] [178] ; orfèvrerie [179] ; orfèvrerie, surtout de la Ville de Paris [stand Christofle et Cie] [180] ; orfèvrerie [bœufs et quadriges, stand Christofle et Cie] [181].

Section française, mobilier [n° 182 à 189] :

ornements d'église [182] ; meuble Renaissance et objets religieux [183] ; [poêles, cheminées, luminaires] [184] ; mobilier [185] ; lit Renaissance [186] ; [mobilier Renaissance] [187] ; perspective d'une galerie [188] ; marbres et onyx [stand Charles Cordier] [189].

Section française, optique [n° 190] :

[instruments de précision, stands Gaggini & Moissette, et Lorieux] [190].

Section française, parfumerie [n° 191 et 192] :

[vitrines, dont celle de Hugues aîné à Grasse] [191] ; [vitrines et statue sur piédestal, stand Botot] [192].

Galerie des produits forestiers [n° 193] :

[vue de la galerie] [193].

Galerie algérienne et des colonies françaises [n° 194 à 198] :

Exposition des onyx d'Algérie [194] ; [vue de la galerie] [195] ; [autre vue, avec une autruche naturalisée] [196] ; [autre vue] [197] ; [vue avec vase et mobilier asiatique] [198].

Galerie du travail [n° 199 à 234] :

vue d'ensemble [machines agricoles] [199] ; vues d'ensemble [200], [201], [202], [203] et [204] ; [n° 205 manque] ; vue à vol d'oiseau du promenoir [206] et [207, sur cette dernière, Cie des mines de Blanzay] ; escalier du promenoir [engins de levage] [208] ; [machines diverses] [209] et [210] ; [matériel ferroviaire, locomotive du Paris-Orléans et wagon de 3^e classe] [211] ; [vue d'ensemble, avec machines agricoles⁶⁸] [212] ; [n° 213 manque] ; [zinguerie pour monuments [?], stand Michelet] [214] et [215] ; [vue perspective, avec diverses machines] [216] ; [machines agricoles et clocheton des étabs

⁶⁸ Photographie identique au n° 199.

Michelet à l'arrière-plan⁶⁹ [217] et [217 bis]⁷⁰; [divers, dont petit outillage, canot, etc.] [218]; [n° 219 manque]; [vue d'ensemble et orgue] [220]; [vue d'ensemble, avec machines diverses] [221]; [vue d'ensemble, dont J. F. Cail à Paris] [222]; [machines diverses] [223]; [n° 224 manque]; [carrosserie] [225]; [divers, dont Herdevin] [226]; phares [227]; constructions navales [228]; hélice du *Marengo* [229]; Algérie et colonies françaises [230], [231], [232], [233] et [234].

Parc français et annexes [n° 235 à 314] :

vue panoramique, côté du phare [235]; vue panoramique [avec le phare] [236]; vue panoramique [avec la tente impériale] [237]; vue [vers le phare] [238]; côté du phare [239]; phare [240], vue [pavillon du ministère de la Guerre] [241] et [242]; vue [pavillon de faïence] [243]; vue [matériel militaire dont barques et canons] [244]; vue [kiosque non identifié] [245]; vue [bâtiments non identifiés] [246]; vue [vers le phare⁷¹] [247]; vue [bassin entouré de statues sur des colonnes] [248]; rochers du grand phare [249]; vue [constructions en bois et statue de cheval] [250]; Cercle international [251]; parc français pris du phare anglais [252] et [252 bis]⁷²; pavillon impérial [vue extérieure] [253] et [254]; intérieur du pavillon impérial, projet de MM. Duval, tapissiers [255]; [n° 256 manque]; pavillon de l'Empereur [extérieur et vue panoramique] [257] et [258]; *Le Lion* et le pavillon impérial [259]; intérieur du pavillon impérial, projet de MM. Duval, tapissiers [260]; pavillon de M. Le Play, commissaire général [261]; pavillon de la Compagnie des Indes [262]; pavillon modèle Vasseur [263]; pavillon [kiosque⁷³] [264]; pavillon de faïence [265]; pavillon de la Photographie [266] et [266 bis]⁷⁴; abside de l'église [avec le phare] [267]; église, façade latérale [268]; terres cuites [statues et divers] [269], [270] et [271]; *Le naufrage de la Méduse* [272]; [n° 273 et 274 manquent]; artillerie [275]; [n° 276 à 291 manquent]; vues dans le jardin réservé [292] et [293]; jardin réservé, la cascade [294] et [295]; kiosque et grande serre [extérieur] [296]; grande serre [extérieur] [297] et [298]; intérieur de la grande serre [299]; vue dans le jardin d'horticulture et pavillon de l'Impératrice [300]; pavillon de l'Impératrice [301] et [302]; vues dans le jardin d'horticulture [303], [303 bis], [304], [305], [306], [307], [308] et [309]; pont du ruisseau [310]; ruisseau, grande serre [311]; volières [312]; paysages [313] et [314].

[Angleterre] Grande-Bretagne [n° 315 à 348] :

Section anglaise : vestibule d'honneur [315]; vestibule d'honneur, céramiques anglaises [stand Minton] [316]; perspective des beaux-arts [317]; beaux-arts [318]; *La dévideuse*, par Salmson [319]; copies de la chaire de Pise [moulages artistiques] [320] et [321]; ornements d'église [322]; la photographie [323]; [n° 324 manque]; verrerie [stand J. et C. Price] [325]; terres cuites et ouvrages en cuivre [326]; foyers et lustres [327]; perspective des rideaux [328]; cristaux [329]; cristaux [stand Howell] [330]; cristaux [stands Henry Greene et Brigg] [331]; terres cuites [332]; terres cuites [stand Minton Hollins & Co] [333]; matières premières [334]; canon [335].

Galerie du travail : (n° 1) [vue générale] [336]; [stand de l'Australie et des Nouvelles Galles du Sud] [336]; (n° 2) [vue perspective] [337]; (n° 3)⁷⁵ [338]; (n° 4) [vue perspective de la classe IX] [339]; [vue perspective, stand du Natal] [340]; [vue perspective, stand Platt Brothers] [341]; vue générale [dont Clayton's Brick Machines] [342]; [n° 343 manque];

69 Voir aussi n° 214.

70 Deux vues identiques.

71 Photographie presque identique au n° 238.

72 Deux vues identiques.

73 Photographie presque identique au n° 245.

74 Deux vues identiques.

75 Vue presque identique au n° 336, mais plus nette.

Parc anglais : vue panoramique [344] ; [vue, statue de lionne près du phare anglais] [345] ; tombeau en terre cuite [346] , pavillon des Bibles protestantes [347] ; annexe, machines agricoles [348].

Autriche [n° 349 à 374] :

Section autrichienne : beaux-arts [349] ; ameublements et cristaux [350] ; cristaux [stand J. Schreiber, à Vienne] [351] ; cristaux de Bohême [352] ; cristaux autrichiens [353] et [354] ; cristaux [355] ; lustres et cristaux [356] ; porcelaines de Silésie [357] ; porcelaines [358] ; fontes d'art [359] ; maroquinerie [stand August Klein] [360] et [361].

Galerie du travail : [vues perspectives, machines diverses dont matériel ferroviaire et artillerie] [362], [363], [364], [365], [366] et [367].

Parc autrichien : [vue perspective] [368] ; fontaine en terre cuite [369] ; terres cuites [370] ; [vue] [371] ; vue [cloches et kiosque marqué Autriche, classe 41, n° 64] [372] ; [vue, groupe de statues en terre cuite, avec panneau Drasche] [373] ; brasserie Dreher [374].

Belgique [n° 375 à 389] :

Section belge : rue de Belgique [statue d'homme debout tenant un parchemin dans la main droite] [375] ; [n° 376 manque] ; chaire en bois sculpté [de Louvain] [377] ; [378] et [379] ; lustres [380] ; mobilier [buffet vaisselier et bibliothèque vitrine] [381].

Galerie du travail : [vue des machines] [382] et [382 bis]⁷⁶ ; [n° 383 manque].

Parc belge : vue panoramique du parc belge et du jardin réservé [384] ; statue d'Ambiorix [385] ; l'arc des géants [allée de Hainaut] [386] ; extérieur du musée de peintures [387] ; statue de Baudouin de Constantinople [388] ; statues [dont Ambiorix] [389].

Danemark [n° 390 et 391] :

Section danoise : perspective de la galerie du mobilier [390].

Galerie du travail : [perspective] [391].

Espagne [n° 392 à 395 bis] :

Section espagnole : beaux-arts [392], [393] et [393 bis]⁷⁷ ; porcelaines [stand La Cartuja, Pickman y Compania, de Séville] [394].

Galerie du travail : [vue, maquettes de phares] [395] et [395 bis]⁷⁸.

Grèce [n° 396 et 397] :

Section grecque : marbres [396] et [397].

[Hollande] Pays-Bas [n° 397 à 400] :

Section hollandaise : galerie du mobilier [398].

⁷⁶ Deux vues identiques.

⁷⁷ N° 393 et 393 bis identiques.

⁷⁸ Deux vues identiques.

Galerie du travail : [vue] [399].

Parc : [extérieur d'une taillerie de diamants] [400].

Italie [n° 401 à 552] :

Section italienne : objets d'art trouvés à Herculaneum⁷⁹ [401] ; arts rétrospectifs [402] ; bronzes de Pompéi et d'Herculaneum [403] ; entrée des beaux-arts⁸⁰ [404] et [405] ; perspective des statues italiennes [*Socrate*, par Magni] [406] ; perspective des statues italiennes [*Christophe Colomb et l'Amérique*, par Vincent Vela] [407] ; perspective des statues italiennes [408] et [409] ; [n° 410 à 411 manquent] ; vue des salons de peinture italienne [sculpture] [412] ; [n° 413 manque] ; beaux-arts [sculpture] [414] et [415] ; beaux-arts [*Charlotte Corday*, par Pascal Miglioretti] [416] et [417] ; beaux-arts [*Socrate*, par Magni] [418] ; beaux-arts [sculpture] [419], [420], [421], [422], [423], [424], [425 bis]⁸¹ et [426] ; sculpture, femme assise tenant une lyre [426 bis] ; beaux-arts [sculpture]⁸² [427] et [427 bis] ; beaux-arts [sculpture et peinture] [428] et [429] ; [n° 430 manque] ; beaux-arts [sculpture, peinture, estampes japonaises] [431] ; beaux-arts [sculpture, dont un Christ en majesté] [432] ; beaux-arts [sculpture et peinture] [433] ; beaux-arts [vue générale, dont *Christophe Colomb et l'Amérique*, par V. Vela] [434] ; beaux-arts [sculpture] [435] ; beaux-arts [vue générale] [436] ; [n° 437 à 441 manquent] ; beaux-arts [vue générale] [442] et [443] ; beaux-arts [vue générale, dont *Hugues Foscolo*, par Tabachi] [444] ; beaux-arts [vue générale] [445] ; beaux-arts [sculpture] [446] ; [n° 447 manque] ; beaux-arts [bronzes] [448] ; beaux-arts [sculpture] [449], [450], [451], [452], [453]⁸³ et [454]⁸⁴ ; statues italiennes [455] ; beaux-arts [sculpture] [456] ; beaux-arts [sculpture, dont *Christophe Colomb et l'Amérique*] [457] ; beaux-arts [sculptures, dont *Les derniers jours de Napoléon I^{er}*, par V. Vela] [458] ; beaux-arts [sculpture] [459] ; beaux-arts [sculpture et gravure] [460] ; beaux-arts [sculpture] [461] ; beaux-arts [vue générale] [462] ; beaux-arts [sculpture] [463], [464] et [465] ; *Les derniers jours de Napoléon I^{er}*, par V. Vela [466] et [467] ; [n° 468 à 472 manquent] ; *Piccirello napolitain*, par Miglioretti [473] ; *Ganymède* par Édouard Fantachiotti [474] ; *Charlotte Corday*, par Miglioretti⁸⁵ [475] et [479] ; *Les premiers caprices*, par Rizzardo Galli [476] ; *l'Amour et l'Innocence*, par Brodzki [477] et [477 bis]⁸⁶ ; *Camille*, par Antoine Bottinelli [478] ; [n° 480 à 483 manquent] ; *La toilette grecque*, par A. Bottinelli [484] et [484 bis]⁸⁷ ; *Polymnie*, par Albertoni [485] ; *Aminthe et Sylvie*, par Strazza [486] ; [n° 487 manque] ; *Le sommeil et l'innocence*, par Argenti [488] ; *Attala et Chactas*, par Fraccaroli [489] ; *Le Fornaretto*, par Pagani [490] ; [n° 491 manque] ; *Les mendiants*, par Galli [492] ; [n° 493 à 496 manquent] ; *Hugues Foscolo*, par Tabachi [497] ; [n° 498 à 501 manquent] ; *Sapho*, par Magni [502] ; [n° 503 à 511 manquent] ; *Angélique au rocher*, par Magni [512] ; *Socrate*, par Magni [513] ; [n° 514 à 524 manquent] ; beaux-arts, section romaine [525] ; [n° 526 à 532 manquent] ; sculpture italienne et exposition russe [533] ; sculpture italienne, Rue de Russie [534] ; salon du mobilier [535], [536], [n° 537 manque] et [538] ; cristaux [539] ; faïences italiennes, vases de biscuits [540] ; faïences italiennes [541] ; céramiques italiennes (n° 1) [542] ; céramiques (n° 2) [543] ; céramiques [544] ; [n° 545 manque].

⁷⁹ Voir aussi n° 403.

⁸⁰ Voir aussi n° 418.

⁸¹ Les vues n° 425 et 425 bis sont identiques.

⁸² Voir aussi n° 433.

⁸³ Les vues n° 450 et 453 représentent le même sujet, mais de côté pour le n° 453.

⁸⁴ Même sujet que n° 452, sous un autre angle.

⁸⁵ Voir aussi les vues n° 416 et 417.

⁸⁶ Deux vues identiques.

⁸⁷ Vues identiques.

Galerie du travail, section italienne : [vue] [546] ; [n° 547 manque].

Parc : 3 vues [548], [549] et [550] ; palais pompéien [551] ; pavillon de la faïence italien [552].

Portugal (n° 553 à 559) :

Section portugaise : galerie de l'art rétrospectif [553] ; groupe, beaux-arts grecs [554] ; porte de l'Arc du Portugal au Promenoir [555].

Galerie du travail, section portugaise : (n° 1) [556] ; ensemble du Portugal [557].

Parc : parc portugais [558] ; pavillon du Portugal [559].

Prusse (n° 560 à 609) :

Section prussienne : vue générale de la rue de Prusse [560] ; perspective de la rue de Prusse [561] ; entrée des beaux-arts prussiens [562] ; *Les lutteurs* [563] et [564] ; beaux-arts [statue du roi de Prusse] [565] ; rue de Belgique, ensemble de sculptures [566] ; statue du roi de Prusse, rue de Belgique [567] ; monument du Grand Frédéric [568] ; *Le lion éveillé* [569] ; beaux-arts (n° 2) [570] ; *Le lion endormi* [571] ; [n° 572 manque] ; *L'Amour endormi*, par Brodski [573] ; *Le Christ*, par Brodski [574] ; *Satyre endormi*, par Muller [575] ; *Héro et Léandre*, par Diébolt [576] ; *Rebecca*, par Fabisch [577] ; *Agar et Ismaël*, par A. Wittig [578] ; *La charité*, par Zur Strassen [579] ; salle de géographie [580] ; porcelaines de Prusse [581], [582], [583], [584] et [585]⁸⁸ ; groupe de porcelaine de la rue de Belgique [586] ; porcelaines de Prusse [587] ; bronzes [588], [589], [590] et [591] ; fontaine [592] ; canon Krupp [593] ; canon Krupp, vue d'ensemble [594] ; canon Krupp, section prussienne [595] ; exposition de Krupp [596] ; galerie prussienne, fontes d'art [597] ; galerie prussienne, mobilier [598] ; perspective des lustres prussiens [599] ; galerie du travail, section prussienne [600] ; galerie du travail, section prussienne (n° 2) [601] ; galerie du travail, section prussienne (n° 3) [602] ; galerie du travail, section prussienne (n° 4) [603] ; galerie du travail, section prussienne [604].

Galerie du travail, section Allemagne du Nord : [605] et [606].

Parc : vue générale [607] ; statue du roi de Prusse [608] ; pavillon prussien [609] et [609 bis]⁸⁹.

Wurtemberg (n° 610 à 622) :

Galerie du travail, section wurtembergeoise : [vue générale] [610].

Section wurtembergeoise : [bouteilles] [611] ; [vitrines derrière une arcade] [612].

Galerie de Bavière : vue en perspective [613] et [613 bis]⁹⁰.

Section wurtembergeoise : [exposition d'horloges derrière des arcades] [614] ; [vitrine de tissus] [615] ; [présentoirs de fonte malléable] [616] ; [portraits, cartes et plans] [617] ; [vitrines] [618] ; [cages à oiseaux et plats en métal] [619] ; porcelaine de Saxe [620] ; chevreuils [621].

⁸⁸ Les vues n° 583 et 585 sont identiques.

⁸⁹ Deux vues identiques.

⁹⁰ Vues presque identiques, la vue n° 613 bis est légèrement décalée sur la droite.

Parc wurtembergeois : [vue d'un pavillon] [622].

Roumanie [n° 623 à 636] :

Section roumaine : groupe II, arts libéraux [623] ; groupe IV, vêtements [624] ; [chaises] [625] ; [vitrines] [626] ; [dais, mannequin en costume roumain] [627] ; [renard naturalisé] [628] ; [orfèvrerie] [629] ; [voiturage] [630].

Galerie du travail, section roumaine : cloches et tours [631] ; [vue générale perspective de face] [632] ; [vue générale perspective du côté gauche] [633] et [634]⁹¹.

Galerie des machines, section roumaine : groupe VI [635].

Parc roumain : [636] ; [n° 637 manque].

Russie [n° 638-645 et 647-652] :

Section russe : perspective de la rue de Russie [638] ; [n° 639 à 643 manquent].

Galerie du travail, section russe : (n° 1) [vue] [644] ; [autre vue] [645].

Parc russe : perspective des maisons russes, Banard architecte [647] ; Comptoirs [648] ; pavillon [649] ; maisons russes, Banard architecte [650] ; entrée des écuries russes [651] ; ouarassa [652].

Finlande [n° 646] :

Galerie du travail, section de la Finlande : [646].

Suède et Norvège [n° 653-689] :

Section suédoise : [vue générale] [653] ; perspective de la galerie suédoise [654] ; exposition suédoise (n° 2) [655] ; [n° 656 manque] ; galerie de l'Histoire [657] ; galerie des arts rétrospectifs [658] ; beaux-arts, sections suédoise et danoise [sculpture] [659] ; beaux-arts [sculpture et peinture] [660].

Section norvégienne : perspective de l'exposition de Norvège [660 bis] ; orfèvrerie [661] et [662].

Sections suédoise et norvégienne : galerie du mobilier, section suédoise [663] ; galerie suédoise, porcelaine [664] ; perspective des filets norvégiens [665] ; produits alimentaires, Norvège [666] ; costumes suédois [667] ; [n° 668 manque] ; toilette de jeunes filles norvégiennes [669] ; [n° 670 à 765 manquent] ; costumes suédois (Dalecartie) [676] et [677] ; costumes suédois (Laponie) [678] ; costumes suédois (Scanie) [679] et [680] ; costumes norvégiens (Thelemarken) [681].

Galerie du travail, sections suédoise et norvégienne : section suédoise (n° 3) [vue en perspective] [682] ; [n° 683 manque] ; Suède et Norvège [vue générale perspective] [684] ; [n° 685 et 686 manquent] ; Norvège [687].

Parc suédois : [vue] [688] ; [pavillon] [689].

Suisse [n° 690-694] :

⁹¹ Vue n° 633 rapprochée.

Section suisse : beaux-arts [sculpture et peinture] [690].

Galerie du travail, section suisse : [vue générale perspective] [691]⁹² ; [machines] [692] ; [vue perspective] [693].

Parc suisse : [vue générale] [694 (661)].

Empire ottoman [n° 695-705] :

Section ottomane : perspective de l'exposition ottomane [695] et [696] ; mobilier [697].

Galerie du travail, section ottomane : (n° 1) [vue générale] [698] ; (n° 2) [vue perspective] [699] ; ensemble de la section ottomane [700] et [700 bis]⁹³ ; [pavillon ottoman] [701] ; [vue du pavillon en perspective] [702].

Parc ottoman : Mosquée [703] ; vue panoramique du parc ottoman et égyptien [704] ; vue panoramique [704] et [705] ; [n° 706 manque].

Égypte [n° 707-719] :

Parc égyptien : vue panoramique [707] et [708] ; panorama [709] ; vue [allée de sphinx précédant la porte du temple, mosquée] [710] ; vue [temple et mosquée] [711] ; le temple d'Edfou [712] et [713] ; [mosquée et temple] [714] ; [allée du temple] [715] ; [mosquée] [716] ; [arrière du temple et mosquée] [717] ; temple d'Edfou [718] et [719] ; [n° 720 à 729 manquent].

Tunisie [n° 730-742] :

Section tunisienne : exposition tunisienne [cheval harnaché au milieu de produits tunisiens] [730] ; [n° 731 à 732 manquent].

Parc tunisien : [vue générale] [733] ; [n° 734 à 736 manquent] ; intérieur du pavillon du Bey de Tunis [737], [737 bis], [n° 738 et 739 manquent], [740], [741] et [742]⁹⁴ ; [n° 743 manque].

Amérique [n° 744 à 758] :

Section américaine : beaux-arts [sculpture] [744] et [745] ; appareils pour les sciences [746] ; mobilier [747] ; [n° 748 manque].

Galerie du travail, section américaine : vue d'ensemble [749].

Section de Nouvelle-Écosse : exposition de la Nouvelle-Écosse [750].

Galerie des États d'Amérique du Sud : [sculpture, vitrines du Nicaragua et du Chili] [751] ; [n° 752 à 754 manquent].

Parc américain : [vue générale] [755].

Parc mexicain : vue [756] ; tentes mexicaines [757] ; temple mexicain [758].

Asie [n° 759 à 766] :

⁹² Voir aussi n° 693.

⁹³ Deux vues identiques.

⁹⁴ Les vues n° 737 et 737 bis sont identiques.

Chine : perspective de la galerie chinoise [759] ; vue dans le parc chinois [760] ; théâtre chinois [761] ; pavillon chinois [762].

Inde : pavillon indien [763].

Japon : galerie du travail [764] ; galerie du travail, éléphant et son palanquin [765] ; costumes guerriers japonais [766].

Remise des récompenses [n° 767 à 802] :

Le Trône impérial [767] ; vue générale de la salle des récompenses [768] ; vue générale (n° 2) [769] ; [n° 770 manque] ; vue générale des trophées [771] ; perspective des trophées des groupes VI à X [772] et [773] ; perspective des trophées des groupes I à V [774] et [775] ; groupe I, beaux-arts [776], [777], [n° 778 manque], [779] et [779 bis]⁹⁵ ; groupe X, enseignement [780], [781], [782] et [783] ; groupe II, arts libéraux [784], [785], [786], [787] et [788] ; groupe III, mobilier [789], [790], [791], [792] et [793] ; groupe V, matières premières [794], [795] et [796] ; groupe IV, vêtements [797] ; groupe VI, arts usuels [798] ; groupe VII, aliments [799] ; groupe VIII, agriculture [800] et [801] ; groupe IX, horticulture [802].

104. Exposants et abonnés. – Album de portraits photographiques⁹⁶.

F/12/11869.

Clichés numérotés de 1 à 1989 (mais les numéros 1312 à 1411 ont été passés par erreur), en très grande majorité portraits d'exposants, pris antérieurement au 25 mars 1867, au moment de la délivrance de leur carte d'entrée. Sous le cliché, sont indiqués le plus souvent le patronyme du titulaire, son adresse et la classe dans laquelle il expose. Les noms sont présentés, dans l'annexe jointe (voir Annexe 1), classés par ordre alphabétique, suivis seulement du numéro de la classe (entre parenthèses) et celui du cliché.

L'album ne contient qu'une partie des exposants mentionnés au catalogue, mais il présente aussi d'autres personnages, absents du catalogue. Les noms, en outre, sont très souvent fautifs dans l'album, de même parfois que les adresses, voire les numéros de classe (fréquentes confusions entre la classe et le numéro de l'adresse). Les noms ont été systématiquement vérifiés d'après le *Catalogue général*, 2^e éd. rev. et corr., 1867, quand ils étaient suivis d'un numéro de classe et à l'exclusion de la classe 73, pour laquelle le catalogue est à la fois pléthorique et relativement imprécis. Les graphies ont été corrigées en conséquence, bien que le catalogue ne soit pas toujours d'une exactitude absolue. Les noms qui n'ont pu être retrouvés, pratiquement un tiers de l'ensemble, soit qu'il s'agisse d'« agents » ou d'employés des exposants, soit que l'album présente des erreurs difficilement réparables (notamment de classe), sont suivis du signe °.

Pour la recherche précise d'un portrait, on notera le numéro de la photographie dans l'index alphabétique, puis, à l'aide de la table de concordance ci-dessous, on appellera l'image de la planche contenant cette photographie.

Tableau de concordance entre les numéros des photographies et les pages.

N° des photographies	Page
1 à 12	1

⁹⁵ Les vues n° 779 et 779 bis sont identiques.

⁹⁶ Album anciennement coté AE/VIP/99.

13 à 24	2
15 à 36	3
37 à 48	4
49 à 60	5
61 à 72	6
73 à 84	7
85 à 94	8
95 à 104	9
105 à 116	10
117 à 128	11
129 à 140	12
141 à 152	13
153 à 164	14
165 à 176	15
177 à 188	16
189 à 200	17
201 à 212	18
213 à 224	19
225 à 236	20
237 à 248	21
249 à 260	22
261 à 272	23
273 à 284	24
285 à 296	25
297 à 308	26
309 à 319	27
321 à 332	28
333 à 344	29
345 à 356	30
357 à 368	31
369 à 380	32
381 à 392	33
393 à 404	34
405 à 415	35
416 à 427	36
428 à 439	37
440 à 451	38
452 à 463	39
464 à 475	40
476 à 487	41
488 à 499	42
500 à 511	43
512 à 523	44

524 à 535	45
536 à 547	46
548 à 559	47
560 à 571	48
572 à 583	49
584 à 595	50
596 à 607	51
608 à 619	52
620 à 631	53
632 à 643	54
644 à 655	55
656 à 667	56
668 à 679	57
680 à 691	58
692 à 703	59
704 à 715	60
716 à 727	61
728 à 739	62
740 à 751	63
752 à 763	64
764 à 775	65
776 à 787	66
788 à 799	67
800 à 811	68
812 à 823	69
824 à 835	70
836 à 847	71
848 à 859	72
860 à 871	73
872 à 883	74
884 à 895	75
896 à 907	76
908 à 919	77
920 à 931	78
932 à 943	79
944 à 955	80
956 à 967	81
968 à 979	82

980 à 991	83
992 à 1003	84
1004 à 1015	85
1016 à 1027	86
1028 à 1039	87
1040 à 1051	88
1052 à 1063	89
1064 à 1075	90
1076 à 1087	91
1088 à 1099	92
1100 à 112	93
1113 à 1124	94
1125 à 1136	95
1137 à 1148	96
1149 à 1160	97
1161 à 1172	98
1173 à 1184	99
1185 à 1196	100
1197 à 1208	101
1209 à 1220	102
1221 à 1232	103
1233 à 1244	104
1245 à 1256	105
1257 à 1268	106
1269 à 1280	107
1281 à 1292	108
1293 à 1304	109
1305 à 1416 (<i>pas de 1311 à 1412</i>)	110
1417 à 1428	111
1429 à 1440	112
1441 à 1452	113
1453 à 1464	114
1465 à 1476	115
1477 à 1488	116
1489 à 1500	117
1501 à 1512	118
1513 à 1524	119
1525 à 1536	120
1537 à 1548	121

1549 à 1560	122
1561 à 1572	123
1573 à 1585	124
1586 à 1597	125
1598 à 1609	126
1610 à 1621	127
1622 à 1633	128
1634 à 1645	129
1646 à 1657	130
1658 à 1669	131
1670 à 1681	132
1682 à 1693	133
1694 à 1703	134
1704 à 1715	135
1716 à 1727	136
1728 à 1739	137
1740 à 1751	138
1752 à 1763	139
1764 à 1775	140
1776 à 1787	141
1788 à 1799	142
1800 à 1811	143
1812 à 1823	144
1824 à 1835	145
1836 à 1847	146
1848 à 1859	147
1860 à 1870	148
1871 à 1882	149
1883 à 1894	150
1895 à 1906	151
1907 à 1918	152
1919 à 1930	153
1931 à 1942	154
1943 à 1954	155
1955 à 1966	156
1967 à 1978	157

1979 à 1989	158
-------------	-----

105. Divers. - Gravures relatives aux arts décoratifs, d'origine indéterminée (en lien avec l'exposition universelle de 1867 ?).

F/12/3101/B.

Annexe 1

Index alphabétique des portraits d'exposants et d'abonnés conservés dans l'article F/12/11869 ⁹⁷

Les clichés sont numérotés de 1 à 1989 (mais les numéros 1312 à 1411 ont été passés par erreur) ; il s'agit en très grande majorité portraits d'exposants, pris antérieurement au 25 mars 1867, au moment de l'établissement de leur carte d'entrée. Sous le cliché sont indiqués le plus souvent le patronyme du titulaire, son adresse et la classe dans laquelle il expose. Les noms sont présentés ici classés par ordre alphabétique, suivis seulement du numéro de la classe (entre parenthèses) et celui du cliché. Les prénoms ou adresses ne sont sommairement indiqués que pour distinguer les homonymes possibles et, dans tous les cas, en l'absence d'indication de la classe d'exposition. L'album ne contient pas les portraits de tous les exposants mentionnés au catalogue. Mais il présente également d'autres personnages, absents du catalogue. Les noms, en outre, sont très souvent fautifs dans l'album, de même parfois que les adresses, voire les numéros de classe (fréquentes confusions entre la classe et le numéro de l'adresse). Les noms ont été systématiquement vérifiés d'après le *Catalogue général* (2^e éd. rev. et corr., 1867), quand ils étaient suivis d'un numéro de classe et à l'exclusion de la classe 73, pour laquelle le catalogue est à la fois pléthorique et relativement imprécis. Les graphies ont été corrigées en conséquence, bien que le catalogue ne soit pas toujours d'une exactitude absolue. Les noms qui n'ont pu être retrouvés, pratiquement un tiers de l'ensemble, soit qu'il s'agisse d'« agents » ou d'employés des exposants, soit que l'album présente des erreurs difficilement réparables (notamment de classe), sont suivis du signe °.

Chaque nom est suivi, en parenthèse et précédée de cl., de l'indication de la classe de l'exposition à laquelle il appartient, et du numéro de la photographie dans l'album.

- A.** – Anonyme, 18, 26, 27, 30, 34, 36. – Anonyme⁹⁸, agent (cl. 29), 47. – Anonyme (cl. 45), 45. – Anonyme⁹⁹ (cl. 89), 46. – Achard (cl. 25), 503. – Adam (cl. 33), 142. – Alamigeon (cl. 7), 343. – Alberti°, M. et Mme (cl. 25), 67 et 68. – Albinet (cl. 22), 526. – Alekan (cl. 36), 154. – Alexander (cl. 48), 624. – Allard (cl. 51), 39. – Allinger (cl. 10), 1464. – Alliot, 3 r. du Départ, 1950. – Alvary (cl. 73), 850. – Alvergnyat (cl. 51), 622. – Amant Encuilo° (cl. 91), 933. – Amelin, 29 r. de Viarme, 1078. – Amiel (cl. 73), 1152. – Andreux (cl. 39), 1942. – Anez (cl. 24), 12. – Anfonso (cl. 64), 668. – Angenscheidt (cl. 10), 303. – Anquetin (cl. 23), 448. – Ansel (cl. 8), 97. – Anselme, Gérard (cl. 73), 1022. – Antigna (cl. 1– 2), 243. – Appel (cl. Russie), 743. – Arlincourt (cl. 64), 669. – Armand (cl. 62), 1900. – Armann° (cl. 34), 1448. – Artige (cl. 53), 1520. – Asselineau (cl. 33), 1294. – Astère– Brochet° (cl. 54), 896. – Atrux (cl. 35), 1677. – Aubert (cl. 40), 1252. – Audresset (cl. 29), 648. – Audy (cl. 36), 181. – Auger (cl. 4), 754. – Auger (cl. 8), 806. – Auger° (cl. 35), 1160. – Augier° (cl. 25), 186. – Ausseigne° [?] (cl. 32), 1261. – Austruy° (cl. 29), 618.
- B.** – Babron (cl. 65), 317 [*la photo manque*]. – Bachelet (cl. 21), 756. – Backes (cl. 37), 102. – Badoureau° (cl. 61), 1856. – Baelen° (cl. 66), 911. – Bail, G. [et fils] (cl. 61), 491 et 700. – Bail, L.-C. (cl. 61), 730. – Bailly (cl. 35), 532. – Baradat (cl. 51), 1166. – Baratte [frères] (cl. 17), 377 et 469. – Barbon, abonné, 150. – Barbu (cl. 10), 402. – Bardin (cl. 35), 1988. – Baron (cl. 1-2), 931. – Baron (cl. 14-15), 29. – Baron (cl. 36), 63. – Baron (cl. 44), 853. – Barra° (cl. 34), 1699. – Barral [fils]¹⁰⁰ (cl. 73), 1144. – Barral, Mlle (cl. 73), 1004. – Barrault (cl. 29), 740. – Barre (cl. 60), 1887. – Barre° (cl. 65), 1834. – Barrère (cl. 58), 352. – Barrois (cl. 27), 709. – Barth, Mme (cl. 35), 459. – Barthélemy [Barthélemon ?] (cl. 65), 35. – Bastaert (cl. 51), 1761. – Basy (cl. 36), 87. – Batschkaref° (cl. 6), 1910. – Baudat (cl. 54), 587. – Baudat, r. de Charonne, 706. – Baudequin (cl. 43), 296. – Baudet (cl. 10), 674. – Baudette (cl. 89), 670. – Baudot (cl. 70-71), 1439. – Baudrand° (cl. 73), 1302. – Bayard (cl. 33), 22. – Bayart°, Mme (cl. 44), 564. – Beau (cl. 91), 1105. – Beaumont (cl. 34), 48. – Béchard (cl. 11), 1903. – Bégard (cl. 36), 61. – Bègue, M.-L.-A.

⁹⁷ Index nominatif établi par Philippe Le Tréguilly, conservateur du patrimoine.

⁹⁸ Photographie collée sur le nom.

⁹⁹ *Idem*.

¹⁰⁰ Même adresse que Mlle Barral.

de (cl. 24), 52. – Bel° (cl. 30), 1306. – Belière° (cl. 89), 1090. – Belin (cl. 11), 1052. – Bellanger (cl. 95), 252. – Bellanger [père et fils] (cl. 65), 716 et 717. – Belleau (cl. 36), 726. – Belliard° (cl. 27), 862. – Bellion [cl. 60], 722. – Bellon (cl. 27), 1877. – Bellouze°, H. (cl. 91) [?], 1758. – Belvallette frères (cl. 61), 475 et 476. – Bénard (cl. 49), 409. – Bénard [Bérard ?] [père¹⁰¹ et fils] (cl. 22), 335 et 1821. – Benoist° (cl. 8), 924. – Benoist¹⁰², à Wasser [?] (cl. 67), 736. – Benoist (cl. 73), 1444. – Bérard (cl. 22), voir : Bénard. – Berger (cl. 44), 527. – Berjean père et fils (cl. 34), 702 et 703. – Berlize (cl. 36), 802. – Bernadat° (cl. 31), 681. – Bernard (cl. 8), 1491. – Bernard, L. (cl. 37), 110. – Bernard, château Saint-Florent (cl. 73), 423. – Bernaud° (cl. 35), 517. – Berne [cl. 65], 1456. – Bernhard (cl. 44), 120. – Bernier (cl. 64), 617. – Berra (cl. 44), 1648. – Bertaux (cl. 13), 858. – Bertcher (cl. 24), 1598. – Berteil (cl. 35), 289. – Berteville (cl. 34), 20. – Bertholon° (cl. 53), 631. – Bertin (cl. 22), 934. – Bertrand, agent, 249. – Bertrand, P. (cl. 25), 167. – Bertrand° (cl. 61), 373. – Bertrand (cl. 66), 956. – Bertrant, F. (cl. 40), 1683. – Besançon (cl. 60), 1809. – Besançon (cl. 66 bis), 689. – Besnard (cl. 37), 466. – Best (cl. 8), 270. – Bezançon¹⁰³ (cl. 40), 1507. – Bicheron (cl. 34), 1841. – Bienne (cl. 65), 1040. – Bigant (cl. 64), 845. – Bigot [fils et Veuve] (cl. 22), 1916 et 1917. – Biliotti (cl. 73), 785. – Billette (cl. 54), 504. – Billion (cl. 34), 1279. – Binder, abonné (n° 3211), 111. – Binder, M. [le même] et Mme, abonnés (nos 3237-3238), 276 et 277. – Binet [père] (cl. 7), 1119. – Binet, abonné (n° 9216), 105. – Bion (cl. 22), 871. – Biquard [cl. 33], 959. – Birckenfscaedt° [sic] (cl. 44), 1087. – Bischoff° (cl. 12), 598. – Bisson (cl. 55-56), 1773. – Bitot° (cl. 42), 570. – Bizot° (cl. 42), 487. – Blaisot (cl. 32), 379. – Blancond (cl. 8), 1986. – Blard (cl. 53), 1243. – Blavet° (cl. 20), 1197. – Blazy (cl. 24), 1954. – Bleuze (cl. 25), 254. – Bleymuller° (cl. 40), 1668. – Blin (cl. 44), 579. – Blot (cl. 22), 313. – Blot (cl. 35), 747. – Bluét° (cl. 27), 1604. – Blum (cl. 73), 1723. – Boche° (cl. 37), 1461. – Boche (cl. 49), 441. – Bochet° (cl. 54), 1680. – Bockairy (cl. 35), 1879. – Bodart (cl. 24), 928. – Boehme [?], bd de Sébastopol, 1688. – Bohme° (cl. 34), 968. – Boissel° (cl. 65), 952. – Boissonneau fils (cl. 11), 131. – Boité, M. et Mme (cl. 91), 160 et 1029. – Boivin° (cl. 35), 1501. – Boland (cl. 51), 860. – Bollack (cl. 34), 16. – Bomblin [père et fils] (cl. 65), 297 et 410. – Bonheur (cl. 42), 981. – Bonhomme (cl. 8), 1749. – Bonis, M. et Mme (cl. 64), 1118 et 759. – Bonnard (cl. 65), 1642. – Bonnaz (cl. 57), 514. – Bonnet (cl. 51), 720. – Bonnette (cl. 27), 328. – Bontemps (cl. 39), 1073. – Borach° (cl. 33), 1829. – Bordes (cl. 59), 456. – Boreïko (cl. 53), 1259. – Borie (cl. 65), 967. – Born° (cl. 34), 1760. – Bosc (cl. 65), 1229. – Bosquier [cl. 8], 414. – Bossé, M. et Mme (cl. 94), 426 et 589. – Bouché (cl. 61), 359. – Boucherat (cl. 8), 1968. – Bouchet° (cl. 61), 851. – Bougarel (cl. 53), 1875. – Bougenaux [fils et père] (cl. 42), 940 et 941. – Bouillant° (cl. 53), 1518. – Bouillon (cl. 61), 385. – Bouillot (cl. 59), 1540. – Bouju (cl. 33), 338. – Boulanger (cl. 40), 923. – Boullanger (cl. 36), 77. – Boulle° (cl. 12), 431. – Boulonnois [père et fils] (cl. 22), 334 et 586. – Bouraly (cl. 54), 556. – Bourciez, r. Lecourbe, 1089. – Bourdin (cl. 35), 1672. – Bourdin° (cl. 44), 1044. – Bouret (cl. 22), 1585. – Bourgeois° (cl. 27), 901. – Bourgeois (cl. 32), 1855. – Bourgeois° (cl. 51), 1791. – Bourrut° (cl. 65), 1777. – Bourry [Boutry ?] (cl. 65), 965. – Bourse (cl. 60), 1002. – Bousquet (cl. 51), 1508. – Boussard° (cl. 91), 856. – Boutard (cl. 32), 1062. – Bouteille (cl. 32), 1438. – Boutry (cl. 65), voir : Bourry. – Bouttier (cl. 22), 1803. – Bouvry, r. Taitbout, 1010. – Bouyer, r. de Rivoli, abonné, 1823 et 1824 [2 clichés différents]. – Boyer (cl. 21), 691. – Boyer, représ. d'Évrard (cl. 54), 886. – Boyer [fils et père] (cl. 91), 1420 et 1498. – Branche (cl. 73), 1765. – Brassart (cl. 62), 463. – Braut (cl. 36), 1752. – Bréant (cl. 32), 944. – Breco° (cl. 22), 768. – Bressmann° (cl. 22), 1793. – Brézillon°, agent de Lamouroux (cl. 72), 57. – Briard (cl. 59), 1697. – Bricaille° (cl. 65), 1719. – Bricaire° (cl. 54), 676. – Brichon [frères] (cl. 22), 1440 et 1721. – Bricout° (cl. 32), 1414. – Bridet, bd Saint-Michel, abonné, 1450. – Brillouin (cl. 1-2), 1547. – Briolay° (cl. 51), 719. – Brochet (cl. 54), voir : Astère-Brochet. – Brossard° (cl. 27), 1478. – Brossard (cl. 57), 576. – Brosset (cl. 35), 1054. – Brouilhet (cl. 31), 1136. – Brown (cl. 1-2), 1669. – Brugniet° (cl. 65), 315. – Bruin (cl. 16), 568. – Brun (cl. 73), 1065. – Brunet (cl. 8), 1221. – Brussey (cl. 9), 106. – Buchwalder° (cl. 27), 1455. – Bunel (cl. 17), 113. – Bureau (cl. 29), 285. – Burel (cl. 51), 474. – Burkho° (cl. 29), 1653. – Burnoud° (cl. 50), 405. – Bury, Mme et fils, Anglais, abonnés, 1140 et 1141. – Bussière° (cl. 65), 462. – Busson (cl. 1-2), 1961. – Buxtorf (cl. 55-56), 273.

101 Au-dessus du cliché, annotation : « M. Hérouart ».

102 Le catalogue contient un Benoît (cl. 67), à Vaux-sous-Colombes.

103 Le catalogue indique un Besançon (cl. 40), à une adresse différente.

C. – Cabanis (cl. 35), 355. – Cabourg (cl. 57), 537. – Cadasi, r. de Hauteville, agent, 1799. – Cadiot (cl. 42), 569. – Cadru° [père et fils] (cl. 65), 1785 et 1786. – Caffin° (cl. 72), 1685. – Cahen° (cl. 65), 1557. – Caillas (cl. 50), 1846 [*la photo manque*]. – Caillau (cl. 29), 1731. – Caillebotte (cl. 34), 1238. – Caillieux (cl. 32), 874. – Calame (cl. 23), 396. – Calame, r. du Fg St-Martin, abonné, 1115. – Calard (cl. 40), 1782. – Calenge (cl. 32), 1015. – Callette, Mme (cl. 73), 1201. – Calvat (cl. 34), 1901. – Cambon (cl. 34), 1935. – Campan (cl. 8), 897. – Cana [fils] [cl. 3], 1270. – Cana, M. et Mme (cl. 22), 1265 et 1271. – Cancalon (cl. 37), 1750. – Candido, abbé (Italie), 1909. – Canoville (cl. 31), 165. – Cantigny (cl. 32), 1219. – Cantrel, M. et Mme (cl. 34), 1736 et 1737. – Capron° (cl. 40), 1812. – Carbonnier (cl. 49), 1441. – Cardon (cl. 66), 671. – Carette°, Ch. (cl. 35), 214. – Carlier (cl. 48), 1134. – Caron (cl. 14-15), 21. – Carré (cl. 11), 919. – Carrière (cl. 89), 1427. – Cary° (cl. 34), 661. – Caselli (cl. 64), 407. – Cassard°, André (cl. 13), 1053. – Cassegrain (cl. 37), 173. – Castan° (cl. 42), 560. – Catelan°, M. et Mme (cl. 31), 203 et 1982. – Cathulove° (cl. 60), 1123. – Cattoor (cl. 91), 161. – Caucanas° (cl. 63), 1098. – Caumont (cl. 64), 1492. – Caunière (cl. 39), 420. – Caussade (cl. 57), 790. – Causser° [?] (cl. 31), 1616. – Cavy [père et fils] (cl. 42), 652 et 653. – Cazesus (cl. 64), 1007. – Cazet (cl. 73), 647. – Cellier° (cl. 35), 1696. – Cerf-Lévy¹⁰⁴ (cl. 17), 318. – Chabert (cl. 31), 1656. – Chabert, représ. de Prade-Foulc (cl. 32), 884. – Chaigneau (cl. 65), 400. – Chaillot (cl. 10), 374. – Chailly (cl. 29), 1156. – Chalmin (cl. 36), 117. – Chambellan (cl. 32), 256. – Chambon (cl. 73), 1207. – Chameroy° (cl. 43), 1020. – Chamouillet [?]°¹⁰⁵ (cl. 22), 1170. – Champion (cl. 83), 1837. – Chandelet (cl. 35), 1743. – Chandelier° (cl. 33), 1093. – Chandellier (cl. 91), 292. – Chapelas° (cl. 12), 593. – Chapin° (cl. 51), 1561. – Chappée (cl. 12), 1869. – Chapuis (cl. 51), 1666. – Charand° (cl. 32), 1494. – Charcot (cl. 61), 641. – Chardin (cl. 31), 1510. – Charmant, à Neuilly, 841. – Charpentier (cl. 23), 915. – Chartier° (cl. 27), 1712. – Charval° (cl. 53), 1969. – Charvet (cl. 8), 693. – Charvet [père et fils] (cl. 34), 812 et 813. – Chassagne, M. et Mme (cl. 22), 1495 et 1496. – Chassevent (cl. 8), 153. – Chastelain° (cl. 47), 177. – Chatain (cl. 60), 399. – Chatanay (cl. 44), 1615. – Chateauneuf (cl. 73), 1621. – Chaumonot (cl. 35), 188. – Chauvière° (cl. 44), 1959. – Chavannes (cl. 59), 295. – Chavanon° (cl. 91), 1128. – Chenel (cl. 48), 1599. – Chenot (cl. 65), 1886. – Chenu (cl. 8), 987. – Chenu (cl. 73), 825. – Chéret, M. et Mme (cl. 54), 1135 et 868. – Chérier°, Mme (cl. 33), 1528. – Chertemps (cl. 60), 796. – Chesnaud (cl. 7), 176. – Chesneau° (cl. 59), 1005. – Chételat (cl. 25), 1905. – Chevallier père et fils, agent (cl. 20), 98 et 124. – Chevard (cl. 57), 472. – Chevey (cl. 65), 920. – Chevrier (cl. 42), 485. – Chocqueel (cl. 18), 1056. – Chollet (cl. 91), 690. – Choppin (cl. 29), 1559. – Choquet (cl. 40), 1805. – Chorrier (cl. 33), 1502. – Chouilloux (cl. 89), 1815. – Cladière (cl. 36), 238. – Clard° (cl. 18), 1613. – Clard° (cl. 28), 1291. – Classon° (cl. 65), 1286. – Clavel, Veuve (cl. 8), 171. – Clavier (cl. 22), 340. – Claye, r. Saint-Denis, 1214. – Clément (cl. 63), 1121. – Clercx (cl. 35), 1842. – Clercy [Clercq ?], de, r. de l'Université, abonné, 1469. – Clère (cl. 3), 1663. – Cleret (cl. 49), 1187. – Cocheteux (cl. 18), 1196. – Coffy (cl. 89), 2. – Cogent (cl. 62), 774. – Cogordan° (cl. 65), 1624. – Coiticour° (cl. 34), 1120. – Colas (cl. 61), 418. – Collet (cl. 29), 1535. – Collette (cl. 8), 332. – Collette (cl. 34), 525. – Collin (cl. 36), 155. – Collin°, J. (cl. 48), 904. – Collins Wood, abonné (n° 3312), 258. – Collot (cl. 12), 128. – Collot°, agent cl. (12), 218. – Collot (cl. 65), 1984. – Colmant (cl. 54), 637. – Colson (cl. 73), 1770. – Comer° (cl. 30), 947. – Communay [cl. 61], 368. – Communeau° (cl. 6), 435. – Compagnon (cl. 36), 71. – Conin (cl. 36), 213. – Conseil (cl. 66 bis), 1458. – Contamin (cl. 58), 1246. – Cool, Mme de (cl. 8), 182. – Cordier (cl. 3), 1753. – Cormier (cl. 35), 660. – Cosset (cl. 47), 644. – Cottin (cl. 36), 530. – Coudray (cl. 25), 291. – Coulomb-Boissonneau (cl. 11), 151. – Coulon° (cl. 22), 493. – Coupri, M. et Mme (cl. 42), 542 et 540. – Courteau (cl. 49), 750. – Courtin° (cl. 43), 969. – Courtois, M. et Mme, abonnés, 137 et 138. – Courtois-Jourdin (cl. 43), 127. – Courval (cl. 48), 1311. – Cousin° (cl. 54 et 66), 1646. – Couste° (cl. 43), 1681. – Coutolenc° (cl. 25), 1652. – Coytel (cl. 65), 1479. – Crépel° (cl. 18), 1185. – Crétin (cl. 61), 443. – Criton (cl. 49), 545. – Croué (cl. 31), 356. – Crozet (cl. 34), 1645. – Cruchon (cl. 73), 1189. – Cruchon°¹⁰⁶, Mme (cl. 72), 1200. – Cruizeverd (cl. 61), 793. – Crussy° (cl. 63), 1915.

¹⁰⁴ Même adresse que Lévy (cl. 17).

¹⁰⁵ Même adresse que l'exposant Denière (cl. 22), rue Vivienne.

¹⁰⁶ Épouse du précédent (même adresse).

- D.** – D'Ivernois (cl. 35), voir : Ivernois. – Dabert° [frères] (cl. 46), 864 et 1168. – Dachès père et fils (cl. 32), 149 et 1157. – Dacheux (cl. 94), 1150. – Dagieu, av. de Neuilly, abonné, 1129. – Dallemagne (cl. 9), 1153. – Damey (cl. 48), 1774. – Daniel° (cl. 27), 1603. – Daniel (cl. 73), 1226. – Danseger° (cl. 40), 1019. – Dantu (cl. 43), 1472. – Darbo (cl. 11), 265. – Darche° (cl. 65), 1717. – Dardie° (cl. 41), 1611. – Darnet, M. et Mme (cl. 34), 1213 et 1212. – Daubié (cl. 34), voir : Dubie. – Daubié (cl. 40), 1796. – Daubin° (cl. 44), 499. – Daude (cl. 59), 1541. – Dauge° (cl. 89), 687. – Dautre° (cl. 21), 1147. – Davanne (cl. 9), 293. – Dave, de (cl. 65), 1538. – Davemère° (cl. 33), 1626. – Davillet° (cl. 36), 261. – Debize° (cl. 51), 1232. – Debrucq° (cl. 44), 50. – Debruge (cl. 21), 481. – Deck (cl. 17), 312. – Decock°, à Iseghem (cl. 28), 1854. – Defrausure° (cl. 51), 1468. – Dejardin (cl. 11), 118. – Delabrière (cl. 25), 145. – Delacache° (cl. 48), 1262. – Delacour (cl. 37), 101. – Delacroix¹⁰⁷ (cl. 61), 516. – Delafolie (cl. 73), 799. – Delahaye [fils et père] (cl. 60), 1280 et 1503. – Delanne° (cl. 27), 852. – Delapierre° (cl. 22), 958. – Delasalle, A. (cl. 61), 451. – Delaselle (cl. 73), 1932. – Delaunay (cl. 1-2), 1936. – Delavallée (cl. 27), 869. – Delaye (cl. 8), 1772. – Delaye, oncle et neveu (cl. 61), 1505 et 573. – Delbard (cl. 43), 1264. – Delcour (cl. 50), 1862. – Delebourse (cl. 37), 917. – Delépine [cl. 23], 202. – Delétoille (cl. 18), 267. – Deleussot (cl. 73), 1844. – Delmart (cl. 35), 1787. – Delvigne (cl. 66 bis), 1092. – Demondésir (cl. 51), 1979. – Demuth° (cl. 31), 1193. – Deneirouse (cl. 32), 433. – Denevers°¹⁰⁸ (cl. 22), 854. – Derirlliers [Devilliers ?]° (cl. 34), 751. – Dermelle° [?], J. (cl. 33), 1701 [2 ex.]. – Derriey (cl. 51 et 59), 480. – Deruaz (cl. 35), 234. – Des Cars, comte (cl. 48), 358. – Desaulle (cl. 53), 1657. – Desauney (cl. 27), 931. – Desbains (cl. 65), 821. – Déséglise° (cl. 51), 666. – Deshayes (cl. 67), 1537. – Deshays (cl. 54), 638. – Desmarest (cl. 51), 1575. – Desmoulins, Mlle (cl. 94), 1702. – Desouches [cl. 61], 538. – Despinay° (cl. 44), 562. – Desrez°, agent (cl. 14-15), 19. – Desrois° (cl. 92), 867. – Destouches (cl. 91), 1845. – Deterville (cl. 33), 1453. – Detran° (cl. 33), 1477. – Deverdin° (cl. 22), 1700 [2 ex.]. – Devérité° (cl. 39), 1178. – Devillars° (cl. 91), 5. – Devilliers° (cl. 34), voir : Derirlliers. – Devriès (cl. 35), 1694. – Dezelu (cl. 63), 1554. – Dheurle° (cl. 22), 1117. – Diébolt, Veuve (cl. 3), 94. – Diguët [père] (cl. 73), 1205. – Diguët° [fils] (cl. 7), 1155. – Dion° (cl. 65), 1077. – Doirat° (cl. 91), 1245. – Dolfus¹⁰⁹, à Paris (cl. 27), 1519. – Dolfus, père et fils¹¹⁰, à Paris (cl. 30), 1863 et 1864. – Domange (cl. 22), 1204. – Domon° (cl. 44), 449. – Donnet (cl. 53), 1506. – Dopff (cl. 8), 183. – Dormais° (cl. 54), 1779. – Doué-Hiver (cl. 61), 731. – Douet° (cl. 51), 1763. – Doye (cl. 37), 210. – Dreyfus° (cl. 43), 1473. – Drouot (cl. 36), 549. – Droux (cl. 51), 502. – Du Puy de Podio (cl. 12), 344. – Dubie [Daubié ?] (cl. 34), 1035. – Dubois (cl. 36), 1437. – Dubois, r. Lafitte (cl. 50), 861. – Dubois° (cl. 51), 938. – Dubosc, à Vaugirard (cl. 44), 460. – Dubost¹¹¹, à Lyon (cl. 31), 1269. – Duché (cl. 32), 1591. – Duché [frère du précédent]¹¹² (cl. 91), 1727. – Duchemin (cl. 18, Chine), 507. – Ducloselle (cl. 73), 1037. – Ducoin° (cl. 12), 445. – Ducourtioux (cl. 55-56), 522. – Ducros (cl. 32), 1926. – Dufour (cl. 28), 1933. – Dufrenoy (cl. 31), 239. – Dufrien (cl. 55-56), 432. – Duhamel° (cl. 65), 511. – Dumas¹¹³, à Paris (cl. 31), 406. – Dumas [père et fils] (cl. 54), 791 et 882. – Dumont (cl. 34), 907. – Dumoulin (cl. 12), 227. – Dumoutier° (cl. 29), 1235. – Dufлот [cl. 35], 221. – Dupille [père et fils] (cl. 65), 415 et 416. – Dupin, place de la Bourse, abonné, 1076. – Duplasne° (cl. 17), 1081. – Duplex, à Saint-Étienne, 1560. – Duponchelle° (cl. 67), 840. – Dupont (cl. 61), 758. – Dupray (cl. 67), 680. – Dupressoir (cl. 12), 353. – Dupriez [père et fils] (cl. 54), 662 et 1192. – Dupuis (cl. 17), 1517. – Dupuis° (cl. 63), 1513. – Dupuis, r. des Saints-Pères (cl. 95), 971. – Dupuy° (cl. 61), 1894. – Durand (cl. 29), 771. – Durand, à Nice, abonné, 1583. – Durand° (cl. 91), 817. – Duranton (cl. 29), 1195. – Durre° (cl. 35), 826. – Durst, Veuve (cl. 35), 1897 bis. – Duru (cl. 65), 1843. – Durvis (cl. 35), 1533. – Dutocq (cl. 91), 1282. – Duvan (cl. 73), 694. – Duvoir (cl. 24), 490.

- E.** – Ehrler [cl. 61], 392. – Endlich° (cl. 42), 364. – Engel père et fils (cl. 7), 1754 et 1971. – Enout (cl. 35), 1452. – Entier (cl. 73), 827. – Ermy° (cl. 57), 1588. – Escoffier (cl. 91), 233. – Espinasse

¹⁰⁷ Même adresse que Lelorieux (cl. 61), av. de la Grande-Armée.

¹⁰⁸ Même adresse que Noël (cl. 22), rue de Bondy.

¹⁰⁹ Le catalogue contient des Dollfuss (cl. 27), à Mulhouse.

¹¹⁰ Le catalogue contient un Dollfus (cl. 30), à Mulhouse.

¹¹¹ Le catalogue contient deux Dubost (cl. 31), à Lyon.

¹¹² Même adresse.

¹¹³ Le catalogue contient deux Dumas (cl. 31), à Flaviac (Ardèche) et à Lasalle (Gard).

(cl. 94), 673. – Espirat (cl. 65), 775. – Esquillau° (cl. 33), 1958. – Essique (cl. 36), 241. – Évrard (cl. 22), 708. – Évrard (cl. 54), 887. – Eydt (cl. 73), 937. – Eyle, F., bd de la Villette, 1751.

F. – Faasse aîné (cl. 36), 99. – Falcot (cl. 53), 1593. – Falhon (cl. 65), 1254. – Falour (cl. 62), 672. – Farcot (cl. 66), 803. – Fassini (annulé), 3. – Faucille (cl. 91), 1835. – Faucon (cl. 73), 893. – Faure, à Lille (cl. 44), 1678. – Faure° (cl. 25), 1830. – Fauvel° (cl. 51), 1300. – Fauvelle fils (cl. 26), 169. – Favier (cl. 24), 1989. – Favier [cl. 35], 1176. – Fel (cl. 22), 1288. – Ferderer° (cl. 23), 1292. – Fernique° (cl. 54), 1623. – Féron° [père] (cl. 19), 367. – Féron [fils] (cl. 33), 1165. – Ferrand (cl. 20), 1920. – Ferrand (cl. 44), 1882. – Ferrand, r. du Paradis, 429. – Ferré (cl. 36), 184. – Ferret (cl. 60), 229. – Ferrier (cl. 44), 1633. – Ferté (cl. 11), 79. – Fesquet (cl. 3), 686. – Festugières (cl. 47), 766. – Feuquières (cl. 8), 139. – Février° (cl. 31), 1632. – Fherkaty° (cl. 40), 835. – Fialont, Mme (cl. 39), 738. – Fiet (cl. 62), 547. – Fiével° (cl. 4), 1670. – Filon (cl. 36), 85. – Finet [fils et père] (cl. 57), 714 et 769. – Finet° (cl. 72), 1199. – Fisse (cl. 73), 849. – Fizaine° (cl. 21), 434. – Flachat° (cl. 63), 1101. – Flamet (cl. 11), 216. – Flauchut (cl. 73), 1278. – Flaud (cl. 53), 1671. – Fleury (cl. 89), 1481. – Fleury fils, quai de Grenelle, abonné (n° 3245), 172. – Flobert [père et fils] (cl. 37), 382 et 383. – Flohr, r. Mercier, 1088. – Floquet (cl. 46), 909. – Florimond, Joseph (cl. 35), 53. – Flusin (cl. 36), 73. – Fondateur (cl. 48), 1181. – Fontaine° (cl. 22), 776. – Fontange (cl. 61), 362. – Forcier° (cl. 32), 1063. – Fortin, C. (cl. 7), 461. – Fortin, E.-A. (cl. 7), 1558. – Fosse (cl. 36), 421. – Foubert [frères] (cl. 22), 585 et 727. – Fouchet (cl. 22), 1692. – Fougères [père et fils] (cl. 73), 1267 et 1268. – Foulquin (cl. 73), 366. – Fourier (cl. 29), 1637. – Fournier, G. (cl. 8), 663. – Fournier (cl. 17), 322. – Fournier° (cl. 22), 1182. – Fournier (cl. 92), 1553. – Fragne, à Paris¹¹⁴, 1260. – Fraillot° (cl. 54), 696. – Francillon, abonné (n° 1101), 222. – Franck [père] (cl. 42), 44. – Franck [frères] (cl. 66 [bis] et 42), 1030 et 1031. – Franck de Jerphomme, r. Saint-Dominique-Saint-Germain, 1755. – Fraquinet (cl. 73), 1606. – Frédéric° (cl. 22), 1413. – Frémont (cl. 61), 646. – Fréné (cl. 55-56), 204. – Frère, P.-É. (cl. 1-2), 244. – Frère fils et père (cl. 49), 608 et 609. – Froget (cl. 65), 337. – Froichot, M. et Mme (cl. 65), 1085 et 1116. – Frossart, Mme (cl. 34), 1639. – Fulconis (cl. 3), 1939.

G. – Gablin (cl. 73), 797. – Gabriel° (cl. 20), 90. – Gadot (cl. 65), 1965. – Gaggini (cl. 12), 251. – Gaiffe (cl. 59), 304. – Gaillard (cl. 9), 294. – Gallet (cl. 42), 471. – Gallian° (cl. 65), 1956. – Gammerschlag° (cl. 14-15), 1051. – Garet (cl. 34), 1301. – Garnier (cl. 31), 1434. – Garnier (cl. 40), 1816. – Garnier (cl. 65), 411. – Garnier (cl. 73), 544. – Gast (cl. 33), 190. – Gastal° (cl. 17), 1249. – Gatget (cl. 64), 1580. – Gaucher (cl. 35), 1881. – Gaudin (cl. 61), 642. – Gauthier° (cl. 68), 1748. – Gauthier (cl. 73), 1595. – Gautier° (cl. 8), 1640. – Gauvain, à Vesoul (cl. 73), 1776. – Gauvin (cl. 43), 894. – Gay (cl. 36), 1024. – Geffroy (cl. 8), 10. – Geibel (cl. 61), 397. – Génissieu° (cl. 61), 1610. – Gentilhomme (cl. 36), 1046. – Gérard (cl. 32), 979. – Gérard°, Mme (cl. 39), 1149. – Gérard (cl. 51), 1307. – Gerbaud (cl. 36), 100. – Germain, M. et Mme (cl. 54), 546 et 685. – Gervais (cl. 89), 43. – Geyley (cl. 47), 1928. – Gilbert (cl. 38), 615. – Gilles frères (cl. 9), 1832 et 1833. – Gillet (cl. 22), 1276. – Gindraux (cl. 23), 1211. – Gingembre, bd de Strasbourg, abonné, 1484. – Giot jeune (cl. 35), 17. – Girard (cl. 44), 76. – Girard (cl. 62), 755. – Girard (cl. 73), 770. – Giraudeau [frères] (cl. 12), 951 et 1664. – Girodias, 658. – Glaizot° (cl. 44), 1826. – Gleuzer (cl. 60), 879. – Godaillier° (cl. 34), 710. – Godard (cl. 28), 888. – Godchau (cl. 35), 455. – Godebin (cl. 66 bis), 1600. – Godefroy° (cl. 25), 563. – Godefroy (cl. 65), 1556. – Godefroy° (cl. 91), 324. – Godineau, r. des Bourdonnais, 1162. – Gœlzer (cl. 24), 1582. – Golas, fils et père (cl. 51), 1728 et 1729. – Gondel (cl. 33), 271. – Goneau, M. et Mme (cl. 48), 1638 et 1746. – Gonelle [frères] (cl. 8), 84 et 112. – Gontard, M. et Mme, r. de La Rochefoucauld, abonnés, 1884 bis et 1884¹¹⁵. – Goosse° (cl. 40), 1650. – Goschler (cl. 63), 1801. – Gosselin, M. et Mme (cl. 34), 734 et 735. – Gouffé (cl. 10), 1878. – Gouguenheim, Veuve (cl. 34), 628. – Gourguechan, r. de Rivoli, 1151. – Goyard (cl. 51), 1665. – Graf° (cl. 31), 1873. – Grand-Perrin, r. Charlot, 974. – Gratien (cl. 73), 1110. – Graul, r. du Sentier, 1072. – Gravet, M. et Mlle (cl. 22), 830 et 829. – Gravier (cl. 12), 592. – Grenet (cl. 64), 370. – Gresse (cl. 89), 49. – Greyveldinger (cl. 65), 336. – Grimaud (cl. 59), 1634. – Grimaud père (cl. 44), 8. – Grimm (cl. 73), 918. – Grisset°, Mme (cl. 40),

¹¹⁴ Biffé : classe 61.

¹¹⁵ Cliché collé à la suite du n° 1862.

1899. – Gromard (cl. 10), 954. – Groote (cl. 73), 1957. – Grosset (cl. 22), 664. – Grosset (cl. 65), 1545. – Gruillet° (cl. 44), 1955. – Grunevald (cl. 64), 899. – Guéland° (cl. 51), 1800. – Guenevey (cl. 73), 567. – Guérard (cl. 24), 1934. – Gueret (cl. 50), 1705. – Guérin° (cl. 24), 488. – Guérin, M. et Mme (cl. 73), 1539 et 1798. – Guichard (cl. 53), 1859. – Guidon (cl. 34), 574. – Guientard° (cl. 34), 225. – Guiet (cl. 49), 667. – Guillaçq° (cl. 49), 602. – Guillard (cl. 65), 1655. – Guillaume [fils et père] (cl. 42), 822 et 828. – Guillemot (cl. 12), 595. – Guillemot (cl. 33), 224. – Guillier (cl. 65), 1255. – Guillot (cl. 64), 1581. – Guillot (cl. 66 bis), 913. – Guilmard (cl. 8), 248. – Guirvist° [?] (cl. 8)¹¹⁶, 14. – Guitton (cl. 31), 330. – Gustave-Jean (cl. 61), 446. – Guyard (cl. 73), 1234. – Guyot (cl. 35), 1132. – Guyot° (cl. 44), 1194.

H. – Hadrot (cl. 66 bis), 655. – Haenel° (cl. 6), 984. – Haentjens¹¹⁷ (cl. 44), 975. – Hagens° (cl. 43), 1911. – Halphen, abonné, 65. – Hamon [père et fils] (cl. 20), 519 et 520. – Hanus (cl. 43), 107. – Hardcane, agent de la commission britannique, 95. – Harding (cl. 55-56), 482. – Harkot° (cl. 44), 1981. – Harmegnies (cl. 47), 1047. – Harnepon° (cl. 18), 932. – Hartog (cl. 34), 761. – Hartogs°, W. (cl. 30), 910. – Hastier° (cl. 20), 70. – Hauducour° (cl. 7), 1952. – Hautier (cl. 73), 1673. – Haymann, M. et Mme (cl. 42), 1530 et 1531. – Hebbing° (cl. 34), 916. – Hébert, É. (cl. 3), 684. – Heid°, L. (cl. 29), 961. – Heiligenthal° (cl. 34), 1060. – Helbronner (cl. 33), 1619. – Hélie (cl. 73), 1512. – Helle (cl. 8), 675. – Hembert (cl. 33), 1627. – Hempel (cl. 12), 166. – Henck [père et fils] (cl. 61), 823 et 824. – Heng (cl. 8), 1807. – Henning [frères] [cl. 61], 388 et 1741. – Hénocque° (cl. 69), 584. – Henry, [H. et fils] (cl. 8), 302 et 1780. – Henry (cl. 27), 262. – Henry (cl. 54), 1277. – Henry (cl. 73), 1631. – Herber (cl. 35), 300. – Herblin° (cl. 42), 550. – Héricé (cl. 36), 980. – Herland° (cl. 89), 531. – Hermann°, agent [de Sternberg] (cl. 10), 1978. – Hermann° (cl. 47), 723. – Hermann (cl. 54), 892. – Hermelin° (cl. 25), 634. – Hérouart° (cl. 72), 333 [et cf. Bénard, 335]. – Hess (cl. 29), 572. – Hesse°, M., Mme, [belle-fille (?)], [fils] (cl. 34), 510, 513, 629, 953. – Hesse (cl. 36), 164. – Heuzey, à Paris, agent, 1880. – Heyer (cl. 73), 1769. – Hillemacher (cl. 1-2), 1768. – Hitzmann (cl. 73), 1230. – Hoedemaker° (cl. 65), 536. – Holmes, abonné (n° 3210), 108. – Holzbacher (cl. 36), 168. – Homburger° (cl. 34), 1042. – Honnorey° (cl. 40), 1643. – Hottot (cl. 44), 1066. – Houbert° (cl. 27), 1493. – Houchard (cl. 73), 1500. – Houdebinc (cl. 22), 372. – Housset (cl. 73), 1562. – Hubault° (cl. 25), 280. – Hubert° (cl. 22), 454. – Huet (cl. 36), 240. – Huet (cl. 47), 997. – Hugand [père et fils] (cl. 57), 872 et 873. – Hugo (cl. 21), 942. – Hugues (cl. 25), 780. – Huillard (cl. 44), 360. – Humbert (cl. 27), 616. – Hurez (cl. 66 bis), 1975. – Hurtz [sic] (cl. 54), voir Kurtz. – Hussenet (cl. 32), 1206.

I– J. – Iager [fils] (cl. 13), 1889. – Iager [père] (cl. 89), 1890. – Isambert (cl. 51), 314. – Isbert, Mme (cl. 1-2), 1820. – Ivernois (d') [cl. 35], 1742. – Iwaskiewicz (cl. 59), 23. – J. d. R. [sic], 31. – Jacquemarq° (cl. 18), 1159. – Jacquemin (cl. 92), 144. – Jacques° (cl. 49), 999. – Jacques (cl. 59), 948. – Jacquin (cl. 23), 437. – Jaeger° (cl. 54), 1573. – Jaegers (cl. 73), 1075. – Jager (cl. 89), voir : Iager. – Jamain (cl. 66 bis), 649. – Jamet, Mme, r. de la Pompe, abonnée, 1428. – Janvier (cl. 36), 378. – Jarche° (cl. 40), 844. – Jardin (cl. 8), 1242. – Jarre (cl. 37), 133. – Jarret° (cl. 37), 1836. – Jaulserie° [?] (cl. 23), 1208. – Javal (Strauss)° [sic] (cl. 41), 6. – Javelas° (cl. 22), 427. – Jean (cl. 34), 762. – Jeannelle (cl. 63), 1099. – Jeune (cl. 92), 1258. – Joen° (cl. 44), 1597. – Johannot (cl. 7), 342. – Joindy [père et fils] (cl. 63), 1465 et 1466. – Joly (cl. 42), 1421. – Joly [père et fils] (cl. 64), 298 et 1082. – Jomain (cl. 65), 1489. – Jooag [Jouany ?] (cl. 91), 200. – Josel° (cl. 44), 1565. – Josselin, Mme (cl. 34), 1693. – Jouanne (cl. 51), 1509. – Jouannin (cl. 55-56), 310. – Jouany (cl. 91), voir : Jooag. – Jourdain (cl. 44), 1966. – Jourdain (cl. 72), 559. – Jourdan (cl. 61), 1713. – Juannin° (cl. 12), 430. – Jud^{o118} (cl. 7), 779. – Jugla (cl. 34), 1034. – Juglar (cl. 22), 1524. – Juglar, Veuve (cl. 33), 1525. – Julien (annulé), 4. – Jumel° (cl. 30), 1256. – Jumelle° (cl. 90), 1827. – Juszczk° (cl. 35), 1919.

K. – Kalin° (cl. 29), 1167. – Karcher° (cl. 67), 1659. – Kauffmann° (cl. 18), 1838. – Keine (cl. 60), voir : Reine. – Kellermann (cl. 61), 447. – Kellner (cl. 61), 836. – Kelsen (cl. 10), 654. – Kéranou,

¹¹⁶ Corrigé sur 22.

¹¹⁷ Catalogue : Hanetjens.

¹¹⁸ Même adresse que Roy (cl. 7), rue de Savoie.

de (cl. 65), 721. – Kern° (cl. 53), 1183. – Kersanté (cl. 43), 1467. – Kétin (cl. 66), 881. – Kind° (cl. 36), 741. – Kitring° (cl. 34), 1091. – Koumberg° (cl. 22), 1217. – Kraft° (cl. 35), 1849. – Kretz (cl. 51), 1447. – Kromowski, abonné, 339. – Kurtz (cl. 54), 235.

L. – Labalestrier° (cl. 29), 1617. – Labbé [associé de Fuchs] (cl. 36), 54 et 283. – Labourdette frères (cl. 61), 804 et 1675. – Labro (cl. 10), 1949. – Labruhe° (cl. 27), 1131. – Lachez (cl. 33), 1840. – Lacombe (cl. 44), 1618. – Lacombe (cl. 73), 1577. – Lacretelle (cl. 47), 308. – Lacroix (cl. 35), 351. – Lafay (cl. 33), 15. – Lafitte° (cl. 47), 643. – La Foulhouze, de (cl. 92), 207. – Lagorce [Laforce ?] (cl. 65), 1177. – Lagrange° (cl. 44), 857. – Lahausse (cl. 89), 41. – Lahoche (cl. 17), voir : Lefort. – Lahoussel° (cl. 27), 187. – Laine (cl. 73), 818. – Lair (cl. 32), 1839. – Lallemand° (cl. 29), 875. – Lambert° (cl. 27), 305. – Lambert (cl. 40), 198. – Lambert° (cl. 51), 1039. – Lambert° (cl. 54 et 58), 808. – Lambin (cl. 22), 1771. – Lambin (cl. 62), 282. – Lamouroux°, agent (cl. 20), 69. – Lamouroux et Mentel [sic] (cl. 72), 56. – Lamy, Mme, abonnée, 794. – Landa (cl. 8), 212. – Landrin° (cl. 72), 1527. – Lanée, M. et Mme (cl. 13), 1425. – Langevin (cl. 31), 158. – Langin° (cl. 32), 1064. – Langlois [père et fils]¹¹⁹ (cl. 63), 32 et 1184. – Languille, r. du Sentier, 1912. – Lapareille° (cl. 40), 1490. – Lapeyre (cl. 59), 1921. – Laplante (cl. 89), 782. – Laposchnikoff° (cl. 31), 1874. – Larcher° (cl. 46), 391. – Lardin (cl. 8), 1486. – La Roue, r. de Corneille, 1106. – Larrion° (cl. 91), 1446. – Lasnel° (cl. 54), 404. – Latinville°, Mlle (cl. 39), 739. – Latouche (cl. 32), 1114. – Laurent° [Lauret ?] (cl. 34), 745. – Laurent° (cl. 43), 1860. – Laurent, bd Magenta (cl. 73), 1049. – Laurent, grand-rue des Batignolles (cl. 73), 1104. – Lauret (34), voir : Laurent. – Laveissière [père et fils] (cl. 40), 732 et 733. – Laviron (cl. 24), 1431. – Lavollay°, à Roubaix, agent (cl. 28), 1275. – Layet (cl. 25), 275. – Le Bailly d'Enghien° (cl. 67), 1847 [la photo manque]. – Le Bollsek° [?] (cl. 43), 1432. – Le Boucher (cl. 44), 253. – Le Clancher°, M. et Mme (cl. 35 et 33), 1732 et 1734. – Le Cler (cl. 48), 591. – Le Coëntre (cl. 66), 1552. – Le Mat (cl. 37), 419. – Le Rosey (cl. 17), 1747. – Lebailly° (cl. 49), 473. – Lebas° (cl. 27), 436. – Lebatard (cl. 49), 326. – Lebeau (cl. 89), 1146. – Lebert (cl. 36), 1133. – Lebert° (cl. 47), 767. – Lebouleux° (cl. 40), 880. – Lebrun, F. (cl. 35), 1767. – Lebrun (cl. 65), 645. – Lebrun° (cl. 51), 1102. – Lecacheux (cl. 54), 1050. – Lech° (cl. 36), 1895. – Lecherf (cl. 53), 484. – Leclerc, r. de Paris, 1290. – Lecoeur° (cl. 54), 260. – Lecoq° (cl. 29), 651. – Lecornu° (cl. 25), 64. – Lecourt° (cl. 46), 1026. – Lécureux, r. de Vire, 1068. – Lécuyer (cl. 11), 58. – Lefébure [frère du précédent]¹²⁰ (cl. 95), 230. – Lefébure fils (cl. 33), 179. – Lefebvre (cl. 54), 255. – Lefebvre° (cl. 36), 146. – Lefèvre (cl. 6), 539. – Lefèvre (cl. 13), 170 [la photo manque]. – Lefèvre (cl. 42), 1107. – Lefèvre (cl. 44), 387. – Lefèvre¹²¹ (cl. 51), 1848 [la photo manque]. – Lefèvre (cl. 62), 299. – Lefèvre°, r. des Beaux-arts (cl. 94), 1625. – Lefort°, A., agent de Lahoche (cl. 17), 130. – Lefranc (cl. 59), 1122. – Legal^{o122}, à Nantes (cl. 48), 1522. – Legendre (cl. 67), 1924. – Léger (cl. 65), 535. – Lejeune (cl. 44), 1125. – Lejeune° (cl. 91), 1567. – Lelorieux (cl. 61), 489. – Lemaire°, Mme (cl. 42), 1108. – Lemaître (cl. 36), 715. – Lemaître, à Halluin (cl. 28), 306. – Lemaître°, P., agent (cl. 28), 307. – Lemazurier (cl. 27), 784. – Lemerrier (cl. 57), 596. – Lemerle° (cl. 22), 908. – Lemoine (cl. 36), 816. – Lemoine° (cl. 49), 1564. – Lemoine (cl. 61), 729. – Lemonau° (cl. 8), 450. – Lenoir, Mme (cl. 65), 1305. – Lenoir, r. des Martyrs, 1095. – Lenoir° (cl. 32), 1716. – Léonard (cl. 3), 197. – Lepage (cl. 37), 746. – Lepeintre° (cl. 44), 724. – Lepeltier (cl. 55-56), 1628. – Lepré° (cl. 54), 1273. – Leprévost, M. et Mme (cl. 34), 1027 et 1154. – Lequesne (cl. 3), 123. – Ler°, Mme (cl. 17), 1218. – Lermut° [?] (cl. 92), 33. – Leroux (cl. 8), 650. – Leroux (cl. 29), 1058. – Leroux, r. de Vaugirard, 1967. – Leroy, r. Montmartre (cl. 44), 55. – Leroy (cl. 49), 1708. – Leruth (cl. 26), 134. – Lesage (cl. 42), 281. – Leseigneur (cl. 63), 1804. – Leseine° (cl. 54), 1130. – Lespiaut (cl. 49), 885. – Lespiaut, Mme (cl. 35), 1762. – Lesser° (cl. 26), 1515. – Létang (cl. 50), 1983. – Létang (cl. 59), 365. – Letard° (cl. 17), 1825. – Lethielleux° (cl. 31), 375. – Letho (cl. 12), 1480. – Leveau (cl. 33), 250. – Léveillé (cl. 8), 236. – Lévêque (cl. 91), 1100. – Lévesque° (cl. 27), 1676. – Lévy, É.¹²³ (cl. 17), 319. – Lez (cl. 13), 1532. – Lézeret (cl. 73), 594. – L'Herminier°, Mme (cl. 65), 1210. –

119 Mais adresses différentes : le fils, rue de Rennes.

120 Même adresse.

121 Le catalogue contient un Lefèvre et un Lefebvre (cl. 51), à deux adresses différentes.

122 Le catalogue contient un Legal (cl. 50), à Nantes.

123 Voir aussi Cerf-Lévy (cl. 17).

L'Honneur (cl. 32), 1283. – Liebmann (cl. 54), 581. – Lietot (cl. 62), 384. – Liévain° (cl. 35), 1794. – Ligier° (cl. 32), 1250. – Liguereux° (cl. 18), 287. – Limet (cl. 40), 1711. – Lindenblith (cl. 91), 1738. – Lindenblith (cl. 94), 1097. – Ling° (cl. 47), 438. – Loiseau (cl. 62), 889. – Loiseau, M. et Mme (cl. 34), 323 et 1589. – Loppin (cl. 58), 465. – Lorieux (cl. 12), 1546. – Loubière° (cl. 22), 811. – Loupe (cl. 24), 1789. – Louvel (cl. 50), 1488. – Louvet (cl. 60), 1944. – Lucas (cl. 66 [bis]), 998. – Luce° (cl. 67), 865. – Luchaire (cl. 24), 93. – Ludovic° (cl. 34), 639. – Luisard (cl. 12), 1930. – Luneau° (cl. 40), 1253. – Luquet (cl. 36), 345. – Lutz, M. et Mme (cl. 51), 1203 et 1202. – Luzer (cl. 73), 665. – Luzer [fils ?]¹²⁴ (cl. 73), 1180. – Luzzani° (cl. 29), 1548.

M. – Machereau, Mme (cl. 17), 1000. – Mahistre [cl. 31], 1435. – Mahla° (cl. 44), 1570. – Mahler° (cl. 28), 1038. – Maillard (cl. 34), 620. – Mailliard (cl. 36), 60. – Maire [homme âgé] (cl. 65), 604. – Maître° (cl. 22), 1802. – Majestef (cl. 73), 1851. – Malaine (cl. 8), 361. – Malher (cl. 95), 220. – Malherbes (cl. 34), 1094. – Mallac, Léon, abonné, 83. – Mallet père et fils (cl. 44), 1867 et 1021. – Mallet° (cl. 91), 725. – Mallukh° (cl. 16), 1897. – Mancel° (cl. 40), 1976. – Mantin (cl. 91), 1818. – Marcel (73), 1299. – Marchal° (cl. 24), 1784. – Marchand° (cl. 44), 528. – Marcheteau (cl. 55-56), 807. – Maréchal (cl. 35), 914. – Maréchal, M. et Mme (cl. 50), 995 et 1241. – Marekvald° (cl. 22), 1788. – Mareschal (cl. 50), 1041. – Maret (cl. 41), 247. – Marie (cl. 34), 906. – Marie (cl. 35), 201. – Maris (cl. 24), 357. – Marix (cl. 73), 1783. – Markiewicz [sic] (cl. 59), voir : Iwaskiewicz. – Marlette (cl. 65), 936. – Maroger° (cl. 29), 1662. – Marre (cl. 33), 1946. – Martin°, r. du Fg Poissonnière (cl. 17), 1209. – Martin (cl. 35), 611. – Martin (cl. 62), 497. – Martin (cl. 65), 350. – Martin (cl. 73), 1587. – Martincourt (cl. 36), 1660. – Martinet frères (cl. 22), 580 et 626. – Martinot (cl. 53), 1417. – Martins° (cl. 91), 1813. – Marty° (cl. 29), 925. – Marzo (cl. 61), 561. – Masbon (cl. 65), 486. – Masset° (cl. 7), 1661. – Massière (cl. 40), 1868. – Massin (cl. 36), 656. – Masson (cl. 47), 543. – Masson (cl. 8), 1872. – Masson, M. et Mme (cl. 22), 1257 et 1980. – Massot-Maunoury (cl. 67), 983. – Mathieu (cl. 67), 839. – Mathieu° (cl. 65), 921. – Mauger (cl. 17), 1730. – Mauger (cl. 67), 831. – Maumé (cl. 70-71), 1248 [voir aussi : Mesmai]. – Maurel (cl. 24), 1188. – Maury, r. Martel, 1511. – Maussion [père] (cl. 8), 1871. – Max° (cl. 33), 1224. – Mayer° (cl. 10), 1707. – Mayer° (cl. 30), 1124. – Mayor (cl. 11), 103. – Mazbaud° (cl. 91), 613. – Mazzucchelli (cl. 61), 524. – Megez° (cl. 91), 1476. – Meister (cl. 73), 991. – Meixmoron (cl. 48), 1687. – Melany (cl. 50), 394. – Mellerio (cl. 36), 688. – Mendin (cl. 73), 1433. – Menod (cl. 73), 1571. – Mentel (cl. 72), voir : Lamouroux. – Menusier° (cl. 72), 1459. – Mercier° (cl. 44), 636. – Mérijot (cl. 51), 1233. – Merley (cl. 3), 778. – Merlin (cl. 65), 866. – Merlue (cl. 62), 789. – Mersey (cl. 35), 1614. – Mertens° (cl. 29), 1231. – Méry (cl. 1-2), 1462. – Mésanguel, 627. – Meslier° (cl. 27), 1679. – Mesmai [Maumé fils ?] (cl. 70-71), 1247. – Messenger° (cl. 49), 895. – Messier (cl. 73), 1287. – Métier° (cl. 22), 1028. – Meugy (cl. 48), 659. – Meun° (cl. 42), 571. – Meurin (cl. 35), 1083. – Meyer (cl. 17), 523. – Meyer (cl. 64), 809. – Meyer-Heine (cl. 5), 577. – Meyer° (cl. 36), 1096. – Meyrueis (cl. 34), 657. – Michallet (cl. 36), 74. – Michaud, r. Rochechouart (cl. 73), 1594. – Michel (cl. 1-2), 1876. – Michel (cl. 25), 1973. – Michel (cl. 29), 1529. – Michelin° (cl. 31), 552. – Michotte° (cl. 22), 728. – Mieczkowski (Russie), 737. – Mikorski (cl. 64), 408. – Millet (cl. 54), 290. – Milliet° (cl. 6), 1698. – Million (cl. 8), 274. – Millot° (cl. 25), 398. – Miremont (cl. 10), 401. – Modenel (cl. 65), 935. – Mohieux°, Ch. (cl. 43), 1684. – Moingard (cl. 61), 1057. – Moinigny° (cl. 7), 1186. – Moissette (cl. 12), 191. – Molozay (cl. 55-56), 346. – Molteni [père et fils] (cl. 66 bis), 554 et 718. – Mongel°, Mme (cl. 72), 1891. – Monnier (cl. 66), 1945. – Monnier (cl. 73), 1487. – Monot (cl. 51), 1436. – Montaignac, Vicomte de (cl. 48), 38. – Montargis° (cl. 28), 1161. – Monteil, M. et Mme (cl. 73), 1190 et 1139. – Montenol, Comte de (cl. 48), 753. – Montfray (cl. 32), 1902. – Monvignier (cl. 66), 40. – Monvoisin° (cl. 4), 772. – Moquet° (cl. 27), 955. – Morane [frères] (cl. 51), 1296 et 1297. – Morcette (cl. 54), 192. – Moreau° (cl. 91), 371. – Moreaux° (cl. 51), 1555. – Morel-Thibaut (cl. 61), 428. – Morel° (cl. 34), 763. – Moreno de Mora, M. et Mme José, abonnés, 800 et 801. – Morhain (cl. 38), 1885. – Moriceau (cl. 49), 1822. – Morin, quai d'Orsay, 1951. – Moriquand (cl. 34), 1482. – Morisseau (cl. 50), 1423. – Morizot (cl. 22), 1745. – Morlent, à Paris, 1127. – Moron (cl. 62), 773. – Motet° (cl. 24), 369. – Mouilleron (cl. 33), 232. – Mouilleron neveu (cl. 25), 231. – Mouillet (cl. 35), 216 bis. – Moulin [père] (cl. 8), 136. – Moulin fils (cl. 8), 96. – Moullon (cl. 73), 1080. – Moureau

124 Adresses différentes, le père à Luxeuil, le fils à Paris.

- (cl. 73), 1310. – Mouton^{o125} [jeune femme] (cl. 8), 141. – Moutton (cl. 36), 122. – Mühlbacher fils et père (cl. 61), 393 et 898. – Mulaton (cl. 44), 619. – Muleur (cl. 20), 311. – Muller (cl. 36), 752. – Muller (cl. 55-56), 832. – Müller (cl. 8), 162. – Muller^o (cl. 33), 1592. – Müller (cl. 66), 509. – Murat (cl. 36), 1148.
- N.** – Naissant^o (cl. 22), 787. – Najean (cl. 33), 125. – Neup [?]° (cl. 40), 1443. – Neveux frères (cl. 57), 558 et 1474. – Nicaise (cl. 66 bis), 1516. – Nicaud (cl. 36), 422. – Nicolas, r. des Marronniers (cl. 73), 1612. – Nicolle (cl. 24), 425. – Nnale^o [sic] (cl. 53), 506. – Noble^o (cl. 79), 1658. – Noël¹²⁶ (cl. 22), 855. – Noël (cl. 37), 442. – Noël-Martin (cl. 67), 878. – Nogarède, r. de Bondy, 1454. – Nouguière^o, F. (cl. 10), 1014.
- O.** – Odier (cl. 21), 1109. – Offenbacher^o (cl. 40), 630. – Olive (cl. 44), 1605. – Ollion (cl. 8), 876. – Olmade, Mme (cl. 17), 211. – Orsat (cl. 44), 635. – Oudot^o (cl. 32), 1810. – Ouri (cl. 8), 1766.
- P– Q.** – Paepke^o (cl. 28), 1651. – Pagny (cl. 33), 890. – Paisant (cl. 44), 1883. – Palazot (cl. 53), 1240. – Pannier (cl. 17), 159. – Panseron, Veuve (cl. 10), 1412. – Panzel^o (cl. 20), 989. – Pappel^o (cl. 70-71), 870. – Paraf-Javal (cl. 27), 1806. – Paris^o (cl. 54), 1198. – Parmentier^o (cl. 60), 815. – Parmentier (cl. 65), 1904. – Patouillet (cl. 8), 126. – Patry (cl. 22), 1457. – Paulin^o (cl. 51), 1819. – Paullet (cl. 8), 701. – Pauvels^o (cl. 34), 1251. – Paviot, de (cl. 73), 1667. – Payen^o (cl. 22), 964. – Péalat (cl. 31), 1549. – Pécotte^o (cl. 72), 1689. – Peigné père et fils (Paul) (cl. 12), 156 et 157. – Péliissié (cl. 91), 1061. – Pelissier^o (cl. 43), 327. – Pelisson [père et fils] (cl. 42), 798 et 891. – Pelletier, bd du Prince-Eugène, abonné, 1607. – Pelterie (cl. 91), 477. – Pennès (cl. 44), 565. – Péreire, à Paris, abonné, 1272. – Périn (cl. 54), 259. – Périssaud^o (cl. 65), 926. – Pernet (cl. 73), 1169. – Péroncel^o, agent de Mayor (cl. 11), 104. – Perraud (cl. 32), voir : Perron. – Perret^o (cl. 47), 226. – Perret^o, agent (cl. 27), 196. – Perrier^o (cl. 63), 1629. – Perrin (cl. 29), 600. – Perron^o [Perraud ?] (cl. 32), 1222. – Perrot, M. et Mme (cl. 22), 75 et 1574. – Petit (cl. 66 bis), 1913. – Petit aîné (cl. 25), 132. – Petit, à Donzy (cl. 50), 515. – Petit^{o127}, r. de la Paix (cl. 35), 1893. – Petitjean (cl. 73), 1923. – Petot (cl. 60), 1964. – Peuchrin (cl. 8), 114. – Peyre^o (cl. 49), 1179. – Peyre^o (cl. 22), 1795. – Peyrol^o (cl. 22), 957. – Phol^o (cl. 16), 1896. – Picard (cl. 44), 534. – Picard (cl. 8), 417. – Pichenot^o (cl. 54), 698. – Pichon (cl. 24), 819. – Pickard (cl. 22), 1483. – Picot^o (cl. 65), 1654. – Picq (cl. 4), 1985. – Pierret (cl. 23), 272. – Pierrot^o (cl. 65), 877. – Pigache (cl. 59), 1566. – Piget^o (cl. 65), 1722. – Pignon (cl. 33), 28. – Pilon (cl. 11), 88. – Pimbert (cl. 34), 1. – Pimont (cl. 65), 1906. – Pin^o (cl. 57), 905. – Pinaud (cl. 25), 395. – Pinçon (cl. 62), 1892. – Pinet (cl. 89), 1914. – Pinson (cl. 31), 1792. – Pinta (cl. 25), 72. – Pipard, chaussée de Ménilmontant, 1173. – Piron (cl. 7), 193. – Pissot^o, G. (cl. 42), 982. – Pitiot (cl. 66 bis), 1622. – Plailly (cl. 31), 363. – Plichon (cl. 36), 199. – Plicque (cl. 67), 1086. – Pluche^o (cl. 42), 1649. – Pluier^o [?] (cl. 42), 1543. – Poirier (cl. 36 et 92), 632. – Poisson^o (cl. 24), 1485. – Poitrasson (cl. 61), 389. – Poncelet, r. des Jeuques [Saint-Jacques ?], 1074. – Ponsin (cl. 13), 1084. – Porrot^o (cl. 22), 1470. – Possaz, r. Bayard, abonné, 1695. – Poterlet (cl. 8), 109. – Pottier^{o128}, G. (cl. 8), 140. – Potier^o, G. (cl. 39), 960. – Pouduvigne, M. et Mme (cl. 73), 883 et 1003. – Pouget (cl. 73), 1009. – Pouillien^o (cl. 57), 713. – Poulain, à Paris (cl. 29), 1602. – Poulet (cl. 18), 810. – Poullot (cl. 36), 228. – Poulot, av. Trudaine [cl. 54], 1006. – Poulot, D. (cl. 54), 347. – Pourcin^o (cl. 43), 1706. – Poyard (cl. 40), 82. – Prat (cl. 54), 699. – Prénat (cl. 61), 390. – Préponnier (cl. 44), 331. – Prévost (cl. 17), 403. – Prévost (cl. 44), 607. – Prévost^o (cl. 62), 246. – Prévost-Bernard (cl. 35), 152. – Prieur [frères ?] (cl. 36), 500 et 501. – Protas (cl. 1-2), 1960. – Prouharam (cl. 67), 1289. – Proust, Mme, r. du Bac, 1526. – Prouvot (cl. 29), voir : Provôt. – Proux^o (cl. 25), 92. – Provins^o (cl. 66), 1601. – Provôt^{o129}, à Paris (cl. 29), 1709. – Prudhomme^o (cl. 30), 1647. – Prud'homme (cl. 64), 316. – Prunier (cl. 27), 1158. – Puèch (cl. 66 bis), 1112. – Puichon^o (cl. 62), 612. – Puteaux (cl. 65), 777. – Quesnel (cl. 73), 1764. – Quinier (cl. 66 bis), 1138.

125 Même adresse que G. Pottier (8).

126 Voir aussi Denevers (cl. 22).

127 Le catalogue de la classe 35 contient trois Petit, à trois adresses différentes.

128 Même adresse que Mouton (8).

129 Le catalogue contient un Prouvot (cl. 29), à Roubaix.

- R.** – Rabourdin (cl. 67), 992. – Rabut°, A. (cl. 32), 966. – Rachon, abonnée (n° 10053), 175. – Raffin (cl. 25), 25. – Raffin° (cl. 91), 1726 [*la photo manque*]. – Ragot° (cl. 95), 1449. – Raguin (cl. 61), 458. – Raimbert (cl. 33), 11. – Rambaudo (cl. 10), 783. – Rarchaert (cl. 63), 505. – Ratouis (cl. 57), 1032. – Rauch, abonné (n° 3218), 129. – Raud frères (cl. 61), 380 et 381. – Raux (cl. 60), 1929. – Ravenel (cl. 36), 284. – Ravon (cl. 44), 1048. – Raynaud (cl. 91), 1831. – Réchard (cl. 8), 590. – Rédier (cl. 73), 1947. – Redier° (cl. 51), 1174. – Reeg (cl. 62), 1551. – Reffi [Ritti ?] (cl. 70-71), 1499. – Regniez, Mlle (cl. 91), 1596. – Reine (cl. 60), 301. – Rejeaud° (cl. 65), 1544. – Remière (cl. 62), 1938. – Renard, Mme, Gay-la-Brousse, 1263. – Renauld (cl. 22), 625. – Renaux° (cl. 50), 1523. – Renen° (cl. 22), 1630. – Renevey° (cl. 24), 1620. – Rénier (cl. 53), 614. – Renoud (cl. 36), 148. – Rentel° (cl. 61), 1568. – Reny° (cl. 49), 765. – Repaimville° (cl. 27), 1284. – Révérend (cl. 12), 483. – Révil (cl. 31), 279. – Revillon, S. (cl. 42), 278. – Rey (cl. 51), 1636. – Reynal° (cl. 44), 1735. – Rhodé (cl. 31), 679. – Richard (cl. 54), 266. – Richard (cl. 7), 1043. – Richard° (cl. 46), 424. – Richelle (cl. 44), 1013. – Richenet (cl. 33), 219 [*la photo manque*]. – Richer (cl. 36), 91. – Richomme° (cl. 17), 1704. – Riester, délégué (cl. 8), 80. – Riffy°, agent (cl. 27), 242. – Rigaud frères (cl. 42), 548 et 1521. – Ringaud, r. Grange-aux-Belles (cl. 44), 1814. – Ritti (cl. 70-71), voir Reffi. – Robert, Dr (cl. 41), 78. – Robert, r. Bichat (cl. 8), 470. – Robert°, à Loursenin [*sic*, Courseulles ?] (cl. 33), 180. – Robillard (cl. 49), 325. – Robin (cl. 22), 1463. – Robin frères (cl. 73), 1590 et 1866. – Robineau fils (cl. 36), 121. – Rocachi° (cl. 66), 508. – Rochaz (cl. 37), 223. – Rochette (cl. 54), 1972. – Rock°, G. (cl. 32), 963. – Rocques (cl. 44), 805. – Rodier (cl. 29), 453. – Roduwart (cl. 62), 978. – Roederer (cl. 73), 1426. – Roessler° (cl. 61), 1504. – Roggatz° (cl. 21), 950. – Rognan¹³⁰ [?] (cl. 22), 1071. – Rohée (cl. 53), 1534. – Rolland° (cl. 91), 237. – Rollin, r. des Poitevins, 1293. – Romanowski° (cl. 61), 1569. – Roque° (cl. 40), 859. – Roquelay (cl. 8), 268. – Roquemartine° (cl. 40 et 44), 1888. – Roret (cl. 6), 348. – Rose°, H. (cl. 46), 1759. – Rose° (cl. 89), 1644. – Rossignol (cl. 59), 498. – Rothschild (cl. 61), 386. – Rothschild° (cl. 62), 468. – Rouget de Lisle (cl. 59), 440. – Rous (cl. 54), 206. – Rous, Mlle Marie, r. des Vieux-Augustins (cl. 54), 1710. – Rousseau (cl. 36), 81. – Roussel (cl. 8), 147. – Roussel (cl. 24), 1137. – Roussel (cl. 44), 439. – Roussel (cl. 55-56), 788. – Roussel (cl. 73), 1857. – Rousselot° (cl. 17), 518. – Roussy (cl. 64), 705. – Rouyer (cl. 8), 163. – Rouzé (cl. 36), 143. – Roverive, de (cl. 54), 621. – Roy¹³¹ (cl. 7), 257. – Royer (cl. 22), 678. – Roze [père et fils] (cl. 44), 376 et 529. – Rubautelle°, agent (cl. 17), 195. – Rubé, 37. – Ruchaud (cl. 91), 1244. – Ruenne° (cl. 89), 1079. – Rufie° [?] (cl. 22), 1191. – Ruot° (cl. 27), 863.
- S.** – Saal (cl. 1, Bade), 1308. – Sacré (cl. 73), 1023. – Saint-Genез (cl. 44), 1828. – Salmon (cl. 46), 1775. – Salmon (cl. 6), 786. – Salmon° (cl. 66), 597. – Samain (cl. 50), 263. – Samson° (cl. 54), 557. – Sander° (cl. 28), 1576. – Sanderson° (cl. 42), 912. – Sanguinetti (cl. 73), 633. – Sanjot (cl. 25), 51. – Sanson (cl. 3), 985. – Sanson (cl. 27), 996. – Santerre° (cl. 54), 695. – Sarazin, à Paris, 1514. – Sarazin-Singery [cl. 61], 922. – Sarda (cl. 31), 1641. – Sargent (cl. 61), 329. – Sarlit (cl. 89), 321. – Sarret (cl. 34), 1943. – Saucourt (cl. 8), 178. – Sauphar°, F. (cl. 27), 1725. – Saurel (cl. 32), 1927. – Saurel (cl. 53), 988. – Sauseler° (cl. 44), 1298. – Sauzières° (cl. 49), 749. – Savalle° (cl. 51), 1908. – Savignac, bd Saint-Michel, abonné, 1451. – Savigny (cl. 72), 1285. – Schadrat (cl. 73), 1163. – Schaedelin (cl. 44), 1718. – Schenike° (cl. 65), 1266. – Schenite°, Mme (cl. 84), 945. – Schering (Prusse), 748. – Scherrif (cl. 53), 1850. – Schloesing, M. et Mme (cl. 51), 1609 et 1608. – Schloesser° (cl. 55-56), 1691. – Schlösser (cl. 1, Hesse), 833. – Schmerber (cl. 54), 994. – Schmidt° (cl. 36), 742. – Schmoll [père et fils] (cl. 22), 467 et 512. – Schuchard° (cl. 9), 1175. – Schudze (cl. 39), 496. – Schultz° (cl. 34), 1236. – Schultz (cl. 89), 566. – Schumann (cl. 73), 834. – Schwartzber° (cl. 51), 1113. – Schweitzer° (cl. 25), 976. – Sciana, r. de Hauteville, abonné, 1953. – Sculfort (cl. 34), 848. – Seaforth, abonné, 412. – Seck, à Paris, 1143. – Seebold° (cl. 40), 1550. – Seguin°, F. (cl. 40), 1008. – Seher, r. du Petit, 1220. – Seigneau° (cl. 7), 1720. – Selekinghaus° (cl. 22), 1635. – Sement (cl. 54), 1865. – Sergent° (cl. 25), 59. – Sergeziff° [*sic*] (cl. 44), 551. – Serpette (cl. 44), 1797. – Serron (cl. 65), 977. – Servel (cl. 73), 623. – Sery (cl. 65), 553. – Sevin°, agent (cl. 25), 66. – Sézille (cl. 70-71), 578. – Sichel° (cl. 51), 1445. – Siegling° (cl. 84), 946. – Sieurac (cl. 42), 606. – Signac [fils et père] (cl. 62), 452 et 842. – Silvano (cl. 36),

¹³⁰ Même adresse que l'exposant Masson (cl. 22), rue de la Culture-Sainte-Catherine.

¹³¹ Voir aussi Jud.

194. – Simon° (cl. 8), 9. – Simon (cl. 25), 1067. – Simon° (cl. 41), 1304. – Simon (cl. 91), 1001. – Simonne (cl. 39), 495. – Simpson, Mme [Anglaise], abonnée, 1142. – Singer (cl. 92), 86. – Sipièrre (cl. 73), 521. – Siron° (cl. 25), 1223. – Soehlke (cl. 39, Prusse), 1686. – Sommer (cl. 26), 135. – Sortais, agent, 1781. – Soubeirant° (cl. 29), 1017 [*la photo manque*]. – Soubeirant° (cl. 32), 1018. – Soucard (cl. 73), 1237. – Souvray° (cl. 55-56), 1715. – Spiers [fils et père] (cl. 49), 1542 et 1703. – Spiquel [fils et père] (cl. 33 et 37), 174 et 1714. – Staiger (cl. 8), 682. – Stanislas° (cl. 35), 1918. – Stein (cl. 43, Belgique), 1853. – Sternberg (cl. 10, Belgique), 1977. – Sthier° (cl. 51), 1497. – Stoltz (cl. 54), 1309. – Stolz° (cl. 20), 1475. – Stupfel° (cl. 35), 457. – Sublet, A., r. de Rivoli, abonné, 930. – Suiduirand° (cl. 35), 555. – Suzanne (cl. 53), 1852. – Sydenham (cl. 27), 1471.

T. – Tagini° (cl. 8), 115. – Talrich°, M. et Mme [cl. 14], 494 et 1033. – Tampier (73), voir : Templier. – Taperin (cl. 73), 1111. – Tardif (cl. 7), 354. – Tavena (cl. 62), 245. – Temple° (cl. 12), 902. – Templier [Tampier ?] (cl. 73), 837. – Tesson (cl. 44), 1739. – Testevaide° (cl. 49), 1563. – Tétens, r. de Hauteville, 1126. – Tétrel (cl. 8), 603. – Texier (cl. 61), 760. – Texier (cl. 66 bis), 764. – Thémery° (cl. 48), 533. – Théroude (cl. 39), 1025. – Thévenin° (cl. 7), 1070. – Thibierge (cl. 35), 610. – Thibout (cl. 10), 464. – Thibouville, r. N.-D. de Nazareth (cl. 10), 479. – Thierry (cl. 27), 605. – Thirion, père et fils, à Mirecourt (cl. 53), 1415 et 1416. – Thiron, à Reims, 1295. – Thomas (cl. 23), 309. – Thomas°, à Grenelle (cl. 51), 962. – Thomas°, r. du Théâtre (cl. 51), 413. – Thomas¹³² (cl. 61), 757. – Thomas, r. du Caire (cl. 65), 820. – Thomel° (cl. 34), 993. – Thorel° (cl. 27), 1422. – Thuillier (cl. 35), 1045. – Tilloy (cl. 54), 781. – Tirry¹³³ (cl. 7), 1164. – Tison (cl. 65), 640. – Tissier (cl. 1-2), 1861. – Tissot (cl. 1-2), 269. – Tissot (cl. 67), 1740. – Titus-Albitès (cl. 9), 24. – Toft (cl. 49), 704. – Tollay (cl. 11), 119. – Touaillon [père] (cl. 67), 1922. – Touaillon [fils] (cl. 90), 1925. – Toulmouche (cl. 92), 341. – Tournemine (cl. 1-2), 1962. – Tourneur (cl. 61), 1870. – Tournier (cl. 59), 1858. – Tournille° (cl. 27), 1586. – Touzet (cl. 35), 541. – Treffil (cl. 61), 838. – Tremblay° (cl. 7), 1069. – Tressy (cl. 44), 1674. – Treves, A. (cl. 27), 286. – Treyvoux (cl. 42), 1239. – Tribout (cl. 34), 677. – Tricotel (cl. 63), 1572. – Trolley°, Mme (beaux-arts), 205. – Tronchard° (cl. 40), 1907. – Troublé (cl. 8), 795. – Trouillet (cl. 59), 1690. – Truchy (cl. 33), 492. – Tugat° (cl. 44), 1227. – Tury, de, abonné (n° 9579), 1460. – Tussaud [père et fils] (cl. 54), 588 et 707.

U–V–W–Z. – Uchard (cl. 89), 1757. – Ulmann (cl. 1-2), 1937. – Vachette (cl. 65), 744. – Vafflard (cl. 9), 1808. – Vaillant (cl. 8), 189. – Vaillant (cl. 65), 1012. – Valet° (cl. 35), 1036. – Vallbracht° (cl. 27), 900. – Vallée° (cl. 72), 217. – Van Dyk° (cl. 54), 582. – Vandenheim (cl. 73), 1536. – Vander° (cl. 22), 575. – Vanvers° (cl. 62), 683. – Varnier (cl. 3), 1940. – Vaslin° (cl. 12), 846. – Vassart° (cl. 27), 601. – Vasselier° (cl. 48), 1274. – Vaugeois (cl. 33), 583. – Vauray (cl. 67), 970. – Vautrans° (cl. 51), 1216. – Vautrin, bd Saint-Martin, 1987. – Vavasseur (cl. 8), 1584. – Vaysse (cl. 47), 1756. – Védrine (cl. 54), 264. – Velat (cl. 73), 814. – Venèque (cl. 44), 215. – Vergeot (cl. 36), 116. – Verreaux° (cl. 36), 973. – Versini, M. et Mme (cl. 35), 1578 et 1579. – Vésian, de (cl. 12), 13. – Vêtu [père et fils] (cl. 22), 847 et 1059. – Vial (cl. 8), 7. – Viala° (cl. 22), 1303. – Vialla (cl. 73), 1948. – Viallon (cl. 10), 1011. – Vibert (cl. 25), 1733. – Vicam¹³⁴ (cl. 42), 444. – Vichy°, J. (cl. 23), 1744. – Vidal (cl. 3), 185. – Vie°, É. (cl. 22), 1418. – Viel-Cazal (cl. 6), 927. – Vilain°, V., r. de l'Ouest (cl. 0 [*sic*]), 986 [*la photo manque*]. – Viliam°, Ch. (cl. 17), 1682. – Villepigne° (cl. 51), 1817. – Villeret (cl. 36), 62. – Vincent, Veuve (cl. 20), 89. – Vincent (cl. 61), 792. – Vincent° [frères] (cl. 91), 1145 et 1228. – Vinois°, V. (cl. 11), 939. – Vion° (cl. 17), 1225. – Viry°, V. (cl. 22), 1811. – Vogeley°, A. (cl. 14-15), 990. – Voilin (cl. 54), 697. – Voisin [père et fils] (cl. 39), 1941 et 1970. – Volframbert° (cl. 29), 929. – Vorster° (cl. 44), 1963. – Voruz (cl. 53), 1778. – Vrèdeud° (cl. 50), 692. – Vuillaume, Mme (cl. 39), 711. – Vuillaume, S. (cl. 10), 478. – Vulliamy (cl. 29), 599. – Wagner° [fils] (cl. 12), 1430. – Wagner° [père] (cl. 58), 1429. – Walh [*sic*], r. de l'Échiquier, 1442. – Warin° (cl. 29), 1281. – Warnesson (cl. 73), 972. – Warric (cl. 25), 288. – Wauthélet (cl. 66 bis), 843. – Weber (cl. 59), 949. – Weil°, Ch. (cl. 43), 943. – Welter° (cl. 54), 712. – Wemel (cl. 73), 1215. – Wendt° (cl. 12), 903. – Wernel° (cl. 65), 1016. –

¹³² L'album porte le prénom René, mais il faut probablement lire Brice, comme au catalogue. Même adresse, boulevard Haussmann.

¹³³ Le catalogue contient un Thierry (cl. 7), à Paris.

¹³⁴ Le catalogue contient un Vicant (cl. 43), à une adresse différente.

Wesselhof° (cl. 12), 1790. – Westerman° (cl. 28), 1898. – Wieschez° (cl. 44), 1055. – Wiese père et Wiese fils, agent (cl. 36), 208 et 209. – Wiesnegg, M. et Mme (cl. 51), 1171 et 1172. – Wilden° (cl. 44), 1974. – Winrich° (cl. 17), 1103. – Wisner (cl. 11), 1419. – Zoann° (cl. 65), 1724.

Annexe 2

Album du Parc de l'exposition universelle de 1867 (F/12/11872/1 et 2)

Inventaire détaillé¹³⁵ volume 1 : partie officielle

- Page 1 Page de titre.
- Page 2 “ Exposition Universelle de 1867. Album du Parc. Dessiné par M. Hochereau, architecte, inspecteur de promenades de Paris, sous la direction de M. A. Alphand, ingénieur en chef des ponts et chaussées, directeur du parc de l'Exposition ” (page de titre).
- Page 3 **France** (page de titre).
- Page 4 Porte d'Iéna : élévation, plan (planche aquarellée, 40x60).
- Page 5 Vélum : vue en élévation, travée du vélum. Clôture, mât, écusson et bannière de la clôture sur le quai. Mât du vélum, écusson et bannière (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 6 Entrée avenue de la Bourdonnais : élévation, plan, coupes (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 7 Entrée avenue de la Bourdonnais [avec personnages] (aquarelle, 33x64).
- Page 8 Galerie de la Bourdonnais (photographie, 17,5x25,5). Galerie centrale du palais (photographie, 19x28).
- Page 9 Abris des tourniquets, porte Tourville, porte Duplex, porte d'Orsay, porte de l'Université : élévations, plans, coupe (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 10 Galerie couverte entre l'embarcadère du chemin de fer et la porte Suffren : élévations, plan, coupes (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 11 Détails : grands écussons au-dessus du promenoir couvert, écusson du jardin central, éclairage du palais, mâts avec pavillons nationaux et noms des allées, éclairage suspendu, poteau itinéraire (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 12 Corps de garde, poste de l'Ecole militaire et poste d'Iéna : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x39).
- Page 13 Bâtiments de l'administration et de poste et télégraphie : élévations, plans du rez-de-chaussée et du premier étage, coupe (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 14 Salle de conférences : façade (photographie, 19x26,5). *Idem* : coupe et plan (aquarelle signée F. Roux, 34,5x40).
- Page 15 Salles de Suffren : coupes, plan (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 16 Vues générales de l'exposition prises de la place du Trocadéro [avec le Palais au fond] (2 photographies, 15,5x 23,5).
- Page 17 Vue du Parc, avec la chapelle de côté, le moulin Lepaute et le Cercle international (photographie, 24,5x34).
- Page 18 Vues générales du Parc, dont une vue prise du toit du Palais vers la chapelle et le phare des Roches Douves et l'autre représentant le Palais et la berge de la Seine (2 photographies, 18,5x24).
- Page 19 Classe 65, chalet de la Commission impériale, Haret, exposant : façade (photographie, 24x18,5). *Idem*, rez-de-chaussée : plan (aquarelle, 12x18).
- Page 20 Classe 65, chalet de la Commission impériale, Haret, exposant : autre façade (photographie, 36x27). *Idem*, 1er étage : plan (aquarelle, 9x8).
- Page 21 Water-closets : élévation, coupe, plan. Urinoirs : plan et élévation (le tout en une planche aquarellée, 60x40).

135 Établi, en 2002, par Christiane Demeulenaere-Douyère, conservateur général du patrimoine, avec le concours de Volker Barth, chercheur ; les dimensions sont indiquées en cm.

- Page 22 Bâtiment de la douane : élévations de face et latérale, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 23 Serre : plan en masse (aquarelle signée F. Roux, 34x40).
- Page 24 Jardin central : vue générale dont une avec le pavillon central (2 photographies, 18x24).
- Page 25 Jardin central : pavillon central (photographie, 24x34,5). Entrée du secteur France– Grande– Bretagne (photographie, 24x34,5).
- Page 26 Jardin central, groupes de sculptures (2 photographies, 18x24).
- Page 27 Jardin central, sculptures et entrée du secteur Prusse– Allemagne du Sud (2 photographies, 18x24).
- Page 28 Jardin central, sculptures et entrée de la rue de Lorraine (2 photographies, 19,5x24).
- Page 29 Jardin central, entrée des secteurs 9 et 10, Prusse– Allemagne du Sud (photographie, 24x34,5).
- Page 30 Jardin central, entrée des secteurs 7 et 8, Algérie, colonies françaises, Belgique, Pays– Bas (photographie, 26,5x37).
- Page 31 Jardin central, sculptures (photographie, 27x36,5).
- Page 32 Théâtre : élévation, coupe et plan (en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 33 Cercle international : élévation côté du Parc, coupe, plans du rez– de– chaussée et 1^{er} étage (en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 34 Café– restaurant de la berge : élévations aval et amont, coupe et plans [personnages sur les bateaux] (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 35 Restaurant Omnibus : élévation, plan, coupes (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 36 Canal de Suez : façade arrière (photographie, 18x25). *Idem* : plan (aquarelle, 18,5x25).
- Page 37 Canal de Suez : façade principale et pavillon de la Roumanie [?] (photographie, 14x22). *Idem* : intérieur, salle des plans et reliefs (photographie, 19,5x24,5).
- Page 38 Missions évangéliques, Société biblique : façade [et parachute Bernier] (photographie, 16,5x22). *Idem* : plan (aquarelle, 16x22).
- Page 39 Missions évangéliques, salle d'exposition, façade (photographie, 18,5x25). *Idem* : plan (aquarelle, 19,5x25).
- Page 40 Missions évangéliques, bibles et antiquité hébraïques : façade [personnages] (2 photographies, 18,5x24,5 et 20x26). *Idem* : plan (aquarelle, 8x10).
- Page 41 Missions évangéliques, kiosque de publications populaires : façade [personnages] (photographie, 18x23,5). *Idem* : plan (aquarelle, 18x23,5).
- Page 42 Mission évangéliques, salle évangélique : façade (photographie, 18,5x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18x24).
- Page 43 Statue de Dom Pedro I^{er}, Rochet statuaire (photographie, 21x15). Statue de Charlemagne, Rochet statuaire (photographie, 19,5x17).
- Page 44 Classe 8, photosculpture, pavillon (photographie, 18x24). *Idem*, vue extérieure : coupe et plan d'ensemble (aquarelle, 20,5x24).
- Page 45 Classe 9, pavillon de la photographie de Pierre Petit : élévation principale, plans du rez– de– chaussée et du 1^{er} étage, coupe (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 46 Classe 9, pavillon de la photographie de Pierre Petit, et stand des Sociétés de secours aux blessés militaires (2 photographies, 19x26,5).
- Page 47 Chapelle, exposition d'objets du culte catholique : façade latérale [avec le moulin Lepaute] (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18,5x24).
- Page 48 Chapelle : chevet (photographie, 21x14,5). Groupe de galvanoplastie Christofle et Cie présenté derrière la chapelle (photographie, 22,5x18,5).
- Page 49 Faïences et poteries, Virebent et Boissimon exposants (photographie, 18x24). Fontaine, Fort exposant (photographie, 18x24).
- Page 50 Classe 17, porcelaines Gille (2 photographies, 18,5x24,5).
- Page 51 Classe 15, tente impériale Duval exposant : façade (photographie, 24x29,5). *Idem* : plan (aquarelle, 27x40).
- Page 52 Classe 15, tente impériale (photographie, 24x18). *Idem* : coupe (dessin, 26x40).
- Page 53 Classe 15, tente impériale, salon central : intérieur (2 photographies, 24x18,5).
- Page 54 Classe 15, tente impériale, salon central et salon de l'Impératrice (2 photographies, 23,5x18).
- Page 55 Tente impériale, salon de l'Impératrice et salon du prince impérial (2 photographies, 24x18).
- Page 56 Classe 22, fontaine Barbezat (photographie, 14x22). Fontaine Durenne (photographie, 19x25). Petit plan de situation des deux fontaines (aquarelle, 7x7,5).
- Page 57 Classe 22, pavillon des appareils d'éclairage : façade (photographie, 20x26). *Idem* : plan (aquarelle, 23x26).
- Page 58 Classe 32, cachemires des Indes, pavillon Frainais et Gramagnac (photographie, 21,5x27). *Idem* : plan (aquarelle, 19,5x27).
- Page 59 Classe 32, cachemires des Indes, pavillon Verdé– Delisle (photographie, 27x36). *Idem* : plan (aquarelle, 18x25).

- Page 60 Cachemires des Indes, pavillon Verdé– Delisle : vues arrière [personnages] (2 photographies, 20x22,5 et 16,5x22,5).
- Page 61 Cachemires et soierie, pavillon Cheuvreux et Aubertot (photographie, 23x17). *Idem* : plan (aquarelle, 16x22).
- Page 62 Classe 50, boulangerie Lebaudy : élévation, plan. Vitraux Maréchal (de Metz) : élévation, plan. Appareils à glace Mignon et Rouart : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 63 Classe 50, manutention civile et militaire, pavillon Plouin et Vauray (photographie, 20x24). *Idem* : plan (aquarelle, 17x24).
- Page 64 Classe 51, cristallerie Monot : élévations, coupe, plan. Classe 53, fumivore Thierry et classe 51, stéarinerie Morane : élévations, coupe, plan (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 65 Classe 51, blanchisserie Vauthier (2 photographies, 19x24,5 et 10,5x15). *Idem* : plans du rez– de– chaussée et du 1^{er} étage (aquarelle, 11x12).
- Page 66 Classe 52, abris de générateurs de vapeur, pavillons Thomas et Powel, et Lecouteux et Le Gavrian : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 67 Classe 52, abris de générateurs de vapeurs, pavillons Flaud, Farcot et fils et Chevalier et Duvergier : élévations, plans. Compteur à gaz : élévation (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 68 Classe 61, hangar de la carrosserie : élévations, plan, coupe. Electrométallurgie, pavillon Oudry : élévations, plan. Appareils plongeurs : élévation et plan de la piscine (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 69 Classe 64, pavillon des phares électriques : entrée (photographie, 24x18). *Idem* : plan (aquarelle, 14,5x28,5).
- Page 70 Classe 65, chalet Waaser (photographie, 25,5x22). *Idem* : plans du 1^{er} étage et des combles (aquarelle, 8x8).
- Page 71 Classes 53 et 65, pavillon Schneider et Cie (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18x24).
- Page 72 Classes 65 et 10, chalet Kaeffler, musée ethnographique et instruments de musique : façade [au fond : le phare des Roches Douves] (photographie, 14,5x21,5). *Idem* : plan général, plan du 1^{er} étage (aquarelle, 16x21 et 6x7).
- Page 73 Classe 65, kiosque Millet, photographie (26x20). *Idem* : plan (18x20).
- Page 74 Classe 65, phare des Roches Douves (photographie, 24x18). *Idem* : élévation, coupe, 3 plans : rez– de– chaussée et deux hauteurs différentes dans le phare (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 75 Abri de locomobile Farcot : élévation, plan. Stéarinerie Leroy, Durand et Galabrun : élévation, plan. Type de hangar du boulevard du Nord : élévation, coupe, plan. Société protectrice des animaux : élévation, plan. Classe 59, hangar : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 76 Exposition agricole du département du Nord : élévations, plan, coupe. Laiterie de M. de Kergorlay : élévation, plan. Exposition de l'Ecole de Grignon : élévations, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 77 Classe 73, vins, pavillon Piot frères à Mâcon (Saône– et– Loire) (photographie, 21x25). Classe 69, fromages de Roquefort : élévation, coupe, plans de la cave et du rez– de– chaussée (l'ensemble 31x20).
- Page 78 Classe 74, exposition agricole du département de Seine– et– Marne, et spécimen de ferme Giot (photographie, 9,5x14,5). *Idem* : élévations, coupe, plan (le tout en une planche, 60x40).
- Page 79 Classe 79, parc à poules d'Havrincourt (photographie, 18x25,5). *Idem* : plan (aquarelle, 19x25,5).
- Page 80 Classe 93, maison d'ouvrier, Société coopérative : élévation, coupes, plans de la cave, du rez– de– chaussée et du 1^{er} étage (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 81 Classe 93, maisons ouvrières, mines de Blanzay, Mulhouse, Beaucourt (Somme) : élévations, plans, coupes (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 82 Classe 93, maison à bon marché, Ouvriers de Paris exposants : façade (photographie, 16x22). *Idem* : plans du rez– de– chaussée et du 1^{er} étage (l'ensemble 23x22).
- Page 83 Classe 93, crèche : façade (photographie, 21,5x18). *Idem* : plan (15x18).
- Page 84 Ministère de la guerre : pavillon [pièces d'artillerie] (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18x24).
- Page 85 Artillerie de la marine française et ponts en acier Bessèges (photographie, 24x37). Pièces d'artillerie [marins, visiteurs] (photographie, 16x24).
- Page 86 Berges de la Seine : bateaux (2 photographies, 19x16,5 et 18x26,5).
- Page 87 Berges de la Seine : vue en amont du pont d'Iéna [pont roulant construit par Claparède et Cie,

- constructeur à Saint-Denis, et expériences de plongeurs] (photographie, 18,5x27) ; vue en aval du pont d'Iéna (photographie, 18,5x27).
- Page 88 Abri des pompes : Coignard Thirion, Letestu, Neut, Dumourt, Nillus exposants : élévation, plan. Machines marines : élévation, plan. Grand hangar : élévations, coupe, plan (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 89 Vues du Parc : une non identifiée [cloches] et exposition de Bollée, fondeur-mécanicien au Mans (2 photographies, 14,5x22 et 18x24).
- Page 90 Tente impériale (photographie, 25x21). Réservoir et cascade alimentant la rivière (photographie, 25x21).
- Page 91 Moulin Lepaute (photographie, 24x18). Exposition du ministère de la guerre (photographie, 14x22).
- Page 92 Moulin Lepaute (photographie, 21x22). Vue du Parc en bordure du Palais (photographie, 18x24).
- Page 93 Kiosque Millet : façade (photographie, 16x24). Chalet Waaser [?] [au fond le Palais] (photographie, 21x25).
- Page 94 Vues diverses du Parc [not. exposition August Klein, fontaines dont la fontaine Durenne, pavillon Fraïnais et Gramagnac] (8 photographies, toutes 9,5x14,5).
- Page 95 Vues diverses du Parc [Pavillon de la photographie x 2, personnages, artillerie, kiosque Millet, pavillon Verdé-Delisle] (8 photographies, dont deux : 12,5x18 ; six : 9,5x14,5).
- Page 96 Vues diverses du Parc : exposition de plaisance, bateaux (photographie, 12x18). Tente impériale, galvanoplastie Lionnet frères, le Bœuf gras naturalisé, chalet de la Commission impériale (6 photographies, 9,5x14,5).
- Page 97 Jardin réservé (page de titre).
- Page 98 Entrée du jardin réservé, porte Tourville (photographie, 20,56,5).
- Page 99 Entrées du jardin réservé, boulevard de l'Est [dame] et avenue de l'Europe [gardien de l'exposition] (2 photographies, 19x22).
- Page 100 Abri des tourniquets : élévations, plan. Classe 83, exposition de plans de parcs et de jardins : élévation, plan (le tout en une grande planche aquarellée, 60x40).
- Page 101 Tente et grande serre (planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 102 Tente et grande serre : coupes, coupe transversale de la serre, coupe longitudinale de la tente et de la serre [avec personnages] (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 103 Grande serre, vue intérieure (2 photographies, 25x22 et 18x24).
- Page 104 Tente et grande serre, vue extérieure avant achèvement (photographie, 25x38).
- Page 105 Abri des fruits et légumes : élévations, coupe, plan [personnages]. Abri des instruments de jardinage : élévation, coupe, plan [personnages] (2 aquarelles dont une signée de F. Roux, 41x30).
- Page 106 Orchestre : plan, détails couverture et plafond (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 107 Orchestre (photographie, 14x23). Pavillon de l'Impératrice (photographie, 19x26).
- Page 108 Pavillon de l'Impératrice (photographie, 24x18). *Idem* : plan (aquarelle, 14,5x18).
- Page 109 Aquarium au poisson [sic] de mer : plan (grande planche aquarellée, 60x40).
- Page 110 Aquarium au poisson de mer : coupe longitudinale, coupe transversale, coupe de la grotte d'entrée côté serre (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 111 Aquarium : vues extérieures (2 photographies, 18x24 et 21x38).
- Page 112 Tente pour les fleurs : élévation, vue par le haut. Tente ombrageant le bassin devant l'aquarium, élévation, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 113 Aquarium au poisson [sic] d'eau douce : vues extérieures (2 photographies, 18x23,5).
- Page 114 Aquarium au poisson d'eau douce : coupes, plan extérieur, plan intérieur (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 115 Volière (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18x24).
- Page 116 L'aidioscope, diorama (photographie, 18x24). *Idem* : élévation, coupe, plan (aquarelle, l'ensemble 31x40).
- Page 117 Bureau : élévations, coupe, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 118 Buffet : élévation principale, coupes, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 119 Bureau de tabac (photographie, 21,5x22). Classe 83, abri rustique Tricotel exposant [avec jardinier] (photographie, 18x24).
- Page 120 Kiosque. Classe 83, berceau Thiry exposant. Volière : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 121 Classe 83, serre Izambert exposant : intérieur (photographie, 20x27). *Idem* : élévation, plan (aquarelle, l'ensemble 30x40).
- Page 122 Classe 83, serres Basset et Binet : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 123 Serre aux cactées, constructeur Thiry exposant [personnages]. Serre aux plantes aquatiques, constructeur Méry Picard exposant [deux personnages] (2 photographies, 21x27).

- Page 124 Vues générales, exposition chinoise, lac du Parc (2 photographies, 18x25).
Page 125 Vues générales, pavillon de la Bavière (photographie, 16,5x24). Vue du jardin fruitier (photographie, 15x24).
Page 126 Vues générales (2 photographies, 16x25 et 17x25).
Page 127 Vues générales, exposition chinoise (photographie, 20x25). Porte Tourville (photographie, 18x24).
Page 128 Vues diverses du Parc [not. kiosques, exposition chinoise, porte du Jardin réservé, pavillon Carré serrurerie d'art] (8 photographies, 9,5x14,5).
Page 129 Distribution de récompenses, vue intérieure de la Galerie des machines [foule] (photographie, 24,5x32).
Page 130 Trône impérial [sans personnage] (photographie, 25x28).
Page 131 Décors de la cérémonie du 1er juillet, symboles des groupes 1 et 2 (2 photographies, 26,5x21,5).
Page 132 Décors de la cérémonie du 1er juillet, symboles des groupes 3 et 4 (2 photographies, 26,5x21,5).
Page 133 Décors de la cérémonie du 1er juillet, symboles des groupes 5 et 6 (2 photographies, 26,5x21,5).
Page 134 Décors de la cérémonie du 1er juillet, symboles des groupes 7 et 8 [Bœuf Gras naturalisé] (2 photographies, 26,5x21,5).
Page 135 Décors de la cérémonie du 1er juillet, symboles des groupes 9 et 10 (2 photographies, 26,5x21,5).

volume 2 : Concessions

- Page 1 Deuxième volume (faux titre).
Page 2 "Exposition Universelle de 1867. Album du parc" (page de titre).
Page 3 **Hollande** (page de titre).
Page 4 Taillerie de diamants, M. Coster : élévation, plan). Galerie des beaux-arts : élévation, façade latérale, plan (le tout en une planche aquarellée).
Page 5 Laiterie (photographie, 18x23). *Idem* : plan (18x23,5).
Page 6 **Belgique** (page de titre).
Page 7 Machines : élévation, coupe, plan. Matériel de chemin de fer : élévation. Maisons ouvrières : élévation, plan. Beaux-arts : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée).
Page 8 Maison ouvrière (photographie, 15,5x24). Avenue belge (photographie, 18x24).
Page 9 Porte d'Anvers (2 photographies, 17x25 et 9,5x14). Beaux-arts (photographie, 9,5x14). Statue de Léopold Ier (photographie, 9,5x14).
Page 10 **Prusse** (page de titre).
Page 11 Statue du roi de Prusse (photographie, 18x24). Ecole : élévation, plan (aquarelle).
Page 12 Machines agricoles : élévation, plan. Chalet de la Commission royale : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée).
Page 13 Pavillon mauresque, pont de fer (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18x24).
Page 14 **Bavière** (page de titre).
Page 15 Beaux-arts : élévation, plan (grande planche aquarellée).
Page 16 **Wurtemberg** (page de titre).
Page 17 Classe 59, fabrication du papier à pâte de bois, MM. Woeller et Decker exposants (photographie, 18x25). *Idem* : plan (21x25).
Page 18 **Autriche** (page de titre).
Page 19 Haras militaires (photographie, 18x25). *Idem* : plan (aquarelle, 18x25).
Page 20 Cottage, traitement des aliénés dans la famille (photographie, 17x25). *Idem* : plan (aquarelle, 18x25).
Page 21 Boulangerie, M. Valentin Wanner [personnage, exposant ?] (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 17x24).
Page 22 Maison tyrolienne (photographie, 18x25). *Idem* : plan (aquarelle, 18x25).
Page 23 Maisons ouvrières, M. Jean Liebig et Cie en Bohême (photographie, 19x24). *Idem* : plan (aquarelle, 17x24).
Page 24 Maison bohémienne (photographie, 17x25). *Idem* : plan (aquarelle, 18x25).
Page 25 Vins et bières, M. Schwarzer (Vienne) et Dreher (Kleinschweihat près de Vienne) (photographie, 17,5x25). *Idem* : plan (aquarelle, 20x25).
Page 26 *Idem*, 2 photographies.
Page 27 Terres cuites, M. Henry Drasche exposant (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18x24).

- Page 28 Vue générale (photographie, 15x24). Bois de forêt de l'État (photographie, 17x24).
- Page 29 **Suisse** (page de titre).
- Page 30 Galerie des beaux-arts (grande planche aquarellée). *Idem* : 2 élévations, façade latérale, coupe, plan, signé F. Jaeger, architecte.
- Page 31 Palais des beaux-arts de la Suisse, différents aspects (3 photographies, 24x18, 9,5x14,5 et 6,5x24).
- Page 32 Pavillon, chocolat Suchard (photographie, 23x19). Promenoir couvert, restaurant suisse (photographie, 21x23).
- Page 33 **Espagne** (page de titre).
- Page 34 Produits agricoles et exploitation des mines (photographie, 18x24). *Idem* : plan (18x24cm)
- Page 35 **Portugal** (page de titre).
- Page 36 Colonies portugaises (photographie, 18x24). *Idem* : plan (18x24).
- Page 37 **Suède et Norvège** (page de titre).
- Page 38 Maison de Gustave Waaser (photographie, 17x24,5). *Idem* : plan (20x24,5).
- Page 39 Maison norvégienne : élévation face, élévation de côté, plan (le tout en une grande planche aquarellée).
- Page 40 **Russie** (page de titre).
- Page 41 Agence : élévation, plan (le tout en une grande planche aquarellée).
- Page 42 Écuries : élévation, élévation latérale, plan, coupe (le tout en une grande planche aquarellée).
- Page 43 Écuries et ourassa (photographie, 24 x 39).
- Page 44 Isbah et yourte (photographie, 18 x 24). *Idem* : plan (18x24).
- Page 45 **Italie** (page de titre).
- Page 46 Maison piémontaise (photographie, 24 x 20). *Idem* : plan (11x20).
- Page 47 Exposition florentine (photographie, 18,5 x 24). *Idem* : plan (18x24).
- Page 48 Céramique (photographie, 18x24). *Idem* : plan (17x24).
- Page 49 **États romains** (page de titre).
- Page 50 Catacombes (photographie, 9,5x14,5). *Idem* : coupe, plan (11x14,5).
- Page 51 **Principautés danubiennes** (page de titre).
- Page 52 Pavillon roumains (photographie, 20x25). *Idem* : plan (aquarelle, 20x25).
- Page 53 **Turquie** (page de titre).
- Page 54 Kiosque des bords de Bosphore (photographie, 18,5x24). *Idem* : plan (19x24).
- Page 55 Mosquée, vue extérieure (photographie, 24x18). *Idem* : plan (8x9). *Idem*, vue intérieure (photographie, 24x18).
- Page 56 Bains (photographie, 18,5x25). *Idem* : plan (aquarelle, 18,5x25).
- Page 57 **Égypte** (page de titre).
- Page 58 Temple d' Athor (photographie, 18,5x24). *Idem* : plan (28,5x20).
- Page 59 Temple d' Athor (photographie, 19x24). *Idem* : vues extérieures (photographie, 18x24,5).
- Page 60 Temple d' Athor (photographie, 18x24). *Idem* : coupe (aquarelle, 28x40).
- Page 61 Salamlek (palais d'été) (photographie, 19x25,5). *Idem* : plan (aquarelle, 18x25,5).
- Page 62 Okel : façade, plan général, plan rez- de- chaussée, plan 1^{er} étage, coupe (le tout en une grande planche aquarellée signée F. Roux).
- Page 63 Okel : 2 façades (aquarelle).
- Page 64 **Tunis** (page de titre).
- Page 65 Palais du Bey (photographie, 18,5x24). *Idem* : coupe (aquarelle, 16x30). *Idem* : plan (aquarelle, 17x30).
- Page 66 Palais du Bey : atrium (photographie, 25x19). *Idem* : vues extérieures (2 petites photographies, 9,5x14).
- Page 67 **Maroc** (page de titre).
- Page 68 Écuries : élévation, plan (le tout en une grande planche aquarellée).
- Page 69 **Chine** (page de titre).
- Page 70 Entrée de l'exposition chinoise (photographie, 23x36,5).
- Page 71 Musée (photographie, 20x26). *Idem* : plan (28x26).
- Page 72 **Siam** (page de titre).
- Page 73 Ecuries d'éléphant (photographie, 20,5x27). *Idem* : plan (aquarelle, 21x27).
- Page 74 **Japon** (page de titre).
- Page 75 Jonques sur la Seine (photographie, 17x25). Boutique (photographie, 18x25).
- Page 76 **Mexique** (page de titre).
- Page 77 Tente mexicaine (photographie, 21x16). Temple de Xochicalco (photographie, 19x24). *Idem* : plan, élévation (21x10).
- Page 78 **Etats- Unis d'Amérique** (page de titre).
- Page 79 Ferme [personnage] (photographie, 18x25,5). *Idem* : plan (18x25,5).
- Page 80 **Grande- Bretagne** (page de titre) .
- Page 81 Cottage, appareils de chauffage et éclairage (photographie, 18x24). *Idem* : plan (aquarelle, 18x24).
- Page 82 Abri des générateurs de vapeur (photographie, 19x26,5). *Idem* : plan (aquarelle, 18x26,5).

- Page 83 Bâtiment des munitions de guerre (grande planche aquarellée). *Idem* : élévation, plan. Caserne : élévation, plan.
- Page 84 Deux photographies non identifiées (23x21 et 18x24).
- Page 85 Statue équestre [deux vues différentes] (2 photographies, 21x19 et 18x24).
- Page 86 Porte de Grenelle (photographie, 18x23). Vue du parc, entre autre parachute automatique Bernier, exposition d'échafaudages (photographie, 16x26).
- Page 87 Entrée aux catacombes [deux dames en crinoline] (photographie, 21x14). Statue à côté du temple égyptien [Champollion ?]. Electric Lighthouse anglaise. Pavillon chinois. Mosquée turque. Annexe des Beaux-arts. Pavillon de la Roumanie. Vue générale (8 photographies de formats divers).
- Page 88 Engin levage (photographie, 14,5x21). Suède (photographie, 14,5x21). Photographie non identifiée (17x24).
- Page 89 Vue générale du parc (École militaire au fond). Chalet [Waaser ?]. Liebig. Prusse et États d'Allemagne du nord [avec 3 gardiens]. Isba de la section russe. Kiosque Patent Jalousien. Bois de l'État autrichien. Locomobiles (8 photographies, 9,5x14,5).

Albums du Parc Index

Le renvoi est fait au volume (1 ou 2), puis, après le /, au n° de la page.

A

Agriculture : exposition agricole, 1/76 à 79 ; produits agricoles (Espagne), 2/34. Voir aussi : Bois, Ferme, Fleurs, Fruits et légumes, GIOT, *Havrincourt*, Instruments de jardinage, Jardin fruitier, KERGORLAY, Laiterie, Machines agricoles.
Aidioscope (diorama), 1/16.
Algérie et colonies françaises (Jardin central), 1/30.
Aliénés (traitement dans la famille), 2/20.
Allemagne (États du Sud de l') (Jardin central), 1/29. Voir aussi : *Bavière*, *Wurtemberg*.
Allemagne du nord (États d'), 2/89. Voir aussi : *Prusse*.
Appareils plongeurs, 1/69.
Aquariums, 1/109 à 111, 1/113 et 114.
Armée, 1/84 et 85, 2/83.
Artillerie, 1/84 et 85, 1/95.
Athor, temple d' (Égypte), 2/58 à 60.
AUBERTOT, voir : CHEUVREUX et AUBERTOT.
Autriche, 2/19 à 28, 2/89.

B

Bains (Turquie), 2/56.
BARBEZAT, exposant (cl. 22), 1/56.
BASSET, 1/122.
Bâtiments de l'exposition : administration, 1/13 ; annexe des Beaux-arts, 2/87 ; bureau, 1/117 ; bureau de tabac, 1/119 ; Cercle international, 1/17, 1/33 ; chalet de la Commission impériale, 1/19 et 20, 1/96 ; corps de garde, 1/12 ; décoration, 1/11 ; douane, 1/22 ; galeries : – de la Bourdonnais, 1/8, – centrale du Palais, 1/8, – couverte, 1/10 ; hangar du boulevard du Nord, 1/75 ; orchestre, 1/106 et 107 ; portes d'entrée dans l'exposition : – École militaire, 1/12, – Grenelle, 2/86, – Iéna, 1/4, 1/12, – la Bourdonnais, 1/6 et 7, – Suffren, 1/10, – Tourville, 1/127 ; tourniquets des entrées, 1/9 ; postes et télégraphes, 1/13 ; salle : – de conférences, 1/14, – de Suffren, 1/15 ; tente impériale, 1/51 à 54, 1/90, 1/96 ; salon de l'Impératrice, 1/54 et 55 ; salon du Prince

Impérial, 1/55 ; théâtre, 1/32 ; vélum, 1/5 ; water-closets, 1/21.
Bavière, 1/125, 2/15.
Beaucourt (Somme), voir : Habitat, maisons ouvrières.
Beaux-arts : annexe des –, voir : bâtiments de l'Exposition ; exposition de beaux-arts : – Bavière, 2/15 ; – Belgique, 2/9 ; – Hollande : 2/4 ; – Suisse, 2/30 et 31. Voir aussi : ROCHET, ROUX, sculpture.
Belgique, 1/30, 2/7 à 9.
BERNIER, voir : Parachute automatique BERNIER.
BESSÈGES (pont en acier), 1/85.
Bey de Tunis (palais du), 2/65 et 66.
BINET, 1/122.
Blanchisserie, 1/65.
Blanzy (Saône-et-Loire), voir : Habitat, maisons ouvrières.
Bœuf gras, 1/96, 1/134.
Bois (Autriche), 2/28, 2/89.
BOISSIMON, voir : VIREBENT et BOISSIMON.
BOLLÉE, exposant, 1/89.
Boulangerie, voir : LEBAUDY, WANNER.

C

Cachemires, 1/58 à 1/61.
Cafés et restaurants : buffet, 1/118 ; café-restaurant de la berge, 1/34 ; restaurant Omnibus, 1/35 ; Restaurant suisse, 2/32.
CARRÉ, serrurier d'art, 1/128.
Carrosserie (hangar), 1/68.
Caserne, 2/83.
Catacombes, 2/50, 2/87.
Céramique (Italie), 2/48.
Chalet, voir : Bâtiments de l'exposition, Commission royale de Prusse, KAEFFER, WAASER.
Chapelle, 1/17, 1/47, 1/48.
CHARLEMAGNE, statue : 1/43.
Chemin de fer, 1/10 ; – de Belgique, 2/9.
CHEUVREUX et AUBERTOT, exposants, 1/61.
CHEVALIER, exposant (cl. 52), 1/67.
Chine, 2/70 et 71 ; exposition chinoise, 1/124, 1/127 et 128 ; pavillon, 2/87.
CHRISTOFLE et Cie, 1/48.
CLAPARÈDE et Cie, exposant (cl. 53), 1/87.
COIGNARD, THIRION, LETESTU, NEUT, DUMOURT, NILUS, exposants (cl. 52), 1/88.
Colonies : – françaises, 1/30 ; – portugaises, 2/36.
Commission impériale (chalet de la), voir : Bâtiments de l'Exposition.
Commission royale de Prusse (chalet de la),

2/12.
Conférences, voir : Bâtiments de l'exposition.
Corps de garde, voir : Bâtiments de l'exposition.
COSTER (taillerie de diamants), 2/4.
Cottage, appareils de chauffage et éclairage (Grande-Bretagne), 2/81.
Crèche, 1/83.
Cristallerie, 1/64.
Danube (principautés du), 2/52.
DECKER, voir : WOELLER et DECKER.
Douane, voir : Bâtiments de l'exposition.
DRASCHE Henry, exposant, 2/27.
DREHER, voir : SCHWARZER et DREHER.
DUMOURT, voir : COIGNARD THIRION, LETESTU, NEUT, DUMOURT, NILLUS.
DURAND, voir : LEROY, DURAND et GALABRUN.
DURENNE, exposant (cl. 22), 1/56, 1/94.
DUVAL (frères), exposants (cl. 15), 1/51.
DUVERGIER, exposant (cl. 52), 1/67.

E – F

Éclairages au gaz : appareils LACARRIÈRE, 1/57 ; cottage, appareils de chauffage et éclairage (Grande-Bretagne), 2/81.
École : de Grignon : 1/76 ; prussienne : 2/11.
Écuries : Maroc, 2/68 ; Russie, 2/42 et 43 ; d'éléphant (Siam), 2/73.
Égypte, 2/58 à 63, 2/87.
Electric Lighthouse anglaise, 2/87.
Électrométallurgie, 1/68.
Espagne, 2/34.
États romains, 2/50.
États-Unis d'Amérique, 2/79.
Faïences et poteries, 1/49.
FARCOT et fils, exposants (cl. 52), 1/67, 1/75.
Ferme (États-Unis), 2/79.
FLAUD, exposant (cl. 52), 1/67.
Fleurs, 1/112.
Fontaines, 1/49, 1/56, 1/94.
FORT, exposant, 1/49.
FRAINAIS et GRAMAGNAC, exposants (cl. 32), 1/58, 1/94.
Fruits et légumes, 1/105.

G – H

GALABRUN, voir : LEROY, DURAND et GALABRUN.
Galerie des machines, 1/129.
Galeries de l'exposition, voir : Bâtiments de l'exposition.
Galvanoplastie, voir : LIONNET frères.

Gaz, 1/67.
Générateurs de vapeur, 2/82 ; THOMAS et POWEL, 1/66 et 67.
GILLES, exposant (cl. 17), 1/50.
GIOT (ferme), 1/78.
GRAMAGNAC, voir : FRAINAIS et GRAMAGNAC.
Grande-Bretagne, 2/81 ; sculpture, 1/25.
Guerre : ministère, 1/84, 1/91 ; munitions, 2/83. Voir aussi : Artillerie, Caserne, Haras militaires, Société de secours aux blessés militaires.
Habitat : maisons ouvrières, France, 1/80 à 1/82 ; Autriche, 2/23 ; Belgique, 2/7 et 8.
Habitat traditionnel : cottage (Autriche), 2/20 ; isba (Russie), 2/44, 2/89 ; maison bohémienne (Autriche), 2/24 ; maison norvégienne, 2/39 ; maison piémontaise (Italie), 2/46 ; maison tyrolienne (Autriche), 2/22 ; ourassa (Russie), 2/43 ; yourte (Russie), 2/44.
Hangar, 1/68, 1/88. Voir aussi : Bâtiments de l'exposition.

Haras militaires (Autriche), 2/19.
HARET, exposant (cl. 65), 1/19.
Havrincourt (Pas-de-Calais) (parc à poules), 1/79.
Hollande, 2/4, 2/5 ; – beaux-arts : 2/4.

I – J

Instruments de jardinage, 1/105.
Italie, 2/46 à 2/48.
IZAMBERT, 1/121.
JAEGER F., architecte, 2/30.
Japon, 2/75.
Jardin central, 1/24 à 27, 1/29 à 31 ; jardin fruitier, 1/125 ; Jardin réservé, 1/98 à 100, 1/128.
KAEFFER (chalet), 1/72.
KERGORLAY, laiterie, 1/76.
Kiosques, 1/93, 1/120, 1/128 ; (Turquie), 2/54 ; Patent Jalousien, 2/89. Voir aussi : MILLET, WAASER.
KLEIN (August), exposant, 1/94.

L

LACARRIÈRE, exposant (cl. 22), 1/57.
Laiterie : hollandaise : 2/5 ; de KERGORLAY : 1/76.
LEBAUDY (boulangerie), 1/62.
LECOUTEUX et LE GAVRIAN, exposants (cl. 52), 1/66.
LE GAVRIAN, voir : LECOUTEUX et LE GAVRIAN.

LÉOPOLD I^{er} de Belgique (statue), 2/8.
LEPAUTE (moulin hydraulique), 1/17, 1/47, 1/91 et 92.
LEROY, DURAND et GALABRUN (stéarinerie), 1/75.
LETESTU, voir : COIGNARD, THIRION, LETESTU, NEUT, DUMOURT, NILLUS.
LIEBIG Jean et Cie, 2/23, 2/89.
LIEBIG, 2/89.
LIONNET frères (galvanoplastie), 1/96.
Locomobiles, voir : Machine.

M – N

Machine : agricole (Prusse), 2/12 ; (Belgique), 2/9 ; marine, 1/88 ; engin de lavage, 2/88 ; locomobiles, 1/75, 2/89.
Maisons ouvrières, voir : Habitat, maisons ouvrières.
MARÉCHAL (de Metz), verrier, 1/62.
Marine, 1/88 ; artillerie, 1/85.
Maroc, 2/68.
MÉRY–PICARD, exposant, 1/123.
Mexique, 2/77.
MIGNON et ROUART, exposants, 1/62.
MILLET, exposant, 1/73, 1/93, 1/95.
Mines (Espagne), 2/34.
Missions évangéliques, 1/38 à 1/41.
MONOT, exposant (cl. 51), 1/64.
MORANE (stéarinerie), 1/64.
Mosquée (Turquie), 2/55, 2/87.
Moulin, 1/91 et 92.
Mulhouse (Haut–Rhin), voir : Habitat, maisons ouvrières.
Musée ethnographique et instruments de musique, 1/72.
Navigation : de plaisance, 1/96 ; jonques (Japon), 2/75.
NEUT, voir : COIGNARD THIRION, LETESTU, NEUT, DUMOURT, NILLUS.
NILLUS, voir : COIGNARD THIRION, LETESTU, NEUT, DUMOURT, NILLUS.
Norvège, 2/38, 2/39.

O – P

Okel (Égypte), 2/6, 2/63.
Orchestre, voir : Bâtiments de l'exposition.
OUDRY, exposant, 1/68.
Ouvriers (de Paris), voir : Habitat, maisons ouvrières.
Parachute automatique BERNIER, 1/38, 2/86.
Parc de l'Exposition de 1867, vues générales, 1/16 à 18, 1/94 et 95, 1/126 à 128, 2/86, 2/89 ; lac : 1/124 ; réservoir et cascade

alimentant la rivière : 1/90.
Patent Jalousien (kiosque), 2/89.
Pavillon : chinois : 2/87 ; de la photographie : 1/45 et 46, 1/95 ; de l'Impératrice : 1/107 et 108 ; mauresque de Prusse : 2/13.
Pays–Bas (Jardin central), 1/30.
PEDRO I^{er} (statue), 1/43.
PETIT (Pierre), photographe, exposant (cl. 9), 1/45 et 46.
Phares électriques, 1/69 ; voir aussi : Electric Lighthouse, *Roches de Douves*.
Photographie (pavillon), 1/45 et 46, 1/95.
Photosculpture, 1/44.
PIOT frères, négociants en vins à Mâcon (Saône–et–Loire), 1/77.
PLOUIN et VAURY, exposants (cl. 50), 1/63.
Pompes (abris de), 1/88.
Pont, 1/85, 1/87, 2/13.
Porcelaines, 1/50.
Portes d'entrée dans l'exposition, voir : Bâtiments de l'exposition.
Portugal, 2/36.
Postes et télégraphes, voir : Bâtiments de l'exposition.
POWELL, exposant (cl. 52), 1/66.
Prusse, 2/11 à 13, 2/89 ; (jardin central), 1/29.

R

Récompenses (distribution), 1/129 ; trône impérial, 1/130 ; décors, 1/131 à 135.
Restaurants, voir : Cafés et restaurants.
Roches Douves, 1/18, 1/74, 1/76.
ROCHET, statuaire, 1/43.
Roquefort (Aveyron) (cave des fromages), 1/77.
ROUART, voir : MIGNON et ROUART.
Roumanie (pavillon), 1/37, 2/87.
ROUX F. (auteur de certaines aquarelles de l'Album), 1/64, 1/88, 1/102, 2/62.
Russie, 2/41 à 44 ; isba russe : 2/89.

S

Salamlek (palais d'été) (Égypte), 2/61.
Salle, voir : Bâtiments de l'exposition.
SCHNEIDER et Cie, exposants, 1/71.
SCHWARZER et DREHER (vins et bières), 2/25 et 26.
Sculpture, 1/25 à 28, 1/31 ; statue : – de Charlemagne : 1/43, – équestre : 2/85, – de Léopold I^{er} de Belgique : 2/8, – de Pedro I^{er} : 1/43. Voir aussi ROCHET.
Seine : bateaux, 1/86, 2/75 ; berges, 1/18, 1/34,

1/87.

Serre, 1/23 ; grande serre : 1/101 à 104 ; – aux
cactées : 1/123 ; – aux plantes aquatiques :
1/123 ; voir aussi : IZAMBERT, BASSET, BINET,
MÉRY–PICARD.

Siam, 2/73.

Société biblique, voir : Missions évangéliques.

Société de secours aux blessés militaires, 1/46.

Soieries, 1/61.

Stéarinerie, voir : LEROY, DURAND et GALABRUN ;
MORANE.

SUCHARD (pavillon du chocolat, Suisse), 2/32.

Suède, 2/38 et 39, 2/88.

Suez (canal de), 1/36 et 37.

Suisse, 2/30 à 32.

Sous-série AD/XIXd

Sources imprimées relatives à l'exposition universelle de Paris, en 1867¹³⁶

Documents généraux :

- *Projet d'une exposition permanente internationale*, s.l.n.d. [1^{er} septembre 1867], 11 p. autographié. [AD/XIXd/38].
- *Exposition universelle de 1867, à Paris. Documents officiels publiés successivement du 1^{er} février 1865 au 1^{er} avril 1867 par ordre de la Commission impériale*, Paris, Impr. impériale, 1867, 252 p. [2 ex., AD/XIXd/39 et AD/XIXd/345].
- Exposition universelle de 1867. Circulaires, arrêtés et règlements, impr. en feuilles¹³⁷ [AD/XIXd/40].
- Exposition universelle de 1867. Listes des exposants par classes, impr. en feuilles, extr. du *Moniteur universel* [AD/XIXd/41].

Catalogues :

- *Exposition universelle de 1867 à Paris, Catalogue général*, publié par la Commission impériale, en plusieurs livraisons, Paris, E. Dentu libraire-éditeur, impr. Paul Dupont [1867] [chaque livraison comporte un tableau des classes contenues dans le groupe et un tableau indiquant l'ordre des pays dans l'exposition et le catalogue, publicités souvent avec vignettes] [2 ex., AD/XIXd/43/1 à 10 et AD/XIXd/347/1 à 10] :
 - 1^{re} livraison, *Œuvres d'art (Groupe I, classes 1-5)* [AD/XIXd/43/1 et AD/XIXd/347/1].
 - 2^e livraison, *Matériel et application des arts libéraux (Groupe II, classes 6-13)* [AD/XIXd/43/2 et AD/XIXd/347/2].
 - 3^e livraison, *Mobilier (Groupe III, classes 14-26)* [AD/XIXd/43/3 et AD/XIXd/347/3].
 - 4^e livraison, *Vêtements (tissus compris) et autres objets portés par la personne (Groupe IV, classes 27-39)* [AD/XIXd/43/4 et AD/XIXd/347/4].
 - 5^e livraison, *Produits bruts et ouvrés des industries extractives (Groupe V, classes 40-46)* [AD/XIXd/43/5 et AD/XIXd/347/5].
 - 6^e livraison, *Instruments et procédés des arts usuels (Groupe VI, classes 47-66) [étude sur l'exposition de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez]* [AD/XIXd/347/6].
 - 7^e livraison, *Aliments (frais ou conservés) à divers degrés de préparation (Groupe VII, Classes 67-73)* [AD/XIXd/43/7 et AD/XIXd/347/7].
 - 8^e et 9^e livraisons, *Produits vivants et spécimens d'établissements de l'agriculture et de l'horticulture (Groupes VIII et IX, classes 74-88)* [AD/XIXd/43/8-9 et AD/XIXd/347/8-9].
 - 10^e livraison, *Objets spécialement exposés en vue d'améliorer la condition physique et morale de la population (Groupe X, classes 89-95)* [AD/XIXd/43/10 et AD/XIXd/347/10].
- *Catalogue général de l'Exposition universelle de 1867 à Paris*, publié par la Commission impériale, contenant les œuvres d'art des Groupes I à V, Paris, E. Dentu libraire-éditeur, [1867], non pag. en continu. [tableau indiquant pour chaque pays l'espace attribué et le nombre d'exposants dans le Palais du Champ de Mars, publicités avec vignettes] [AD/XIXd/346].
- *Exposition universelle de 1867 à Paris. Catalogue général publié par la Commission impériale. Histoire du travail et monuments historiques*, Paris, E. Dentu, Londres, J. M. Johnson et sons, s.d., 657 p. en 2 vol. [AD/XIXd/43].
- *Exposition universelle de 1867 à Paris, Comité des poids et mesures et des monnaies, Rapports et procès-verbaux, Catalogue officiel*, Paris, E. Dentu, libraire-éditeur de la Commission impériale, impr. Paul Dupont,

136 Répertoire établi avec le concours d'Anaïs Vanhems, stagiaire aux Archives nationales en 2088.

137 Reprend la plupart des actes publiés dans AD/XIXD/39.

[1867], 163 p. [AD/XIXd/348].

- *Section française, Algérie, Catalogue spécial, accompagné de notices sur les produits agricoles et industriels de l'Algérie*, Paris, Challamel Aîné (éditeur commissaire pour l'Algérie et les colonies) et Dentu (éditeur du Catalogue général de l'Exposition universelle de 1867), impr. générale de Ch. Lahure, avril 1867, 160 p. [table alphabétique des exposants] [AD/XIXd/349].
- *Exposition universelle à Paris en 1867, Empire français, Notices sur les modèles, cartes et dessins relatifs aux travaux publics, réunis par les soins du Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics*, Paris, impr. par E. Thunot et Cie, 1867, 548 p. [AD/XIXd/350].
- *L'Exposition universelle de 1867. Guide de l'exposant et du visiteur*, Paris, Hachette, 1866, 191 p. [comporte les documents officiels] [AD/XIXd/43].

Récompenses et rapports :

- *Catalogue des membres du jury des récompenses (jurys de classe et de groupe)*, épreuves d'impr. pag. 185-212 [AD/XIXd/45].
- *Catalogue officiel des exposants récompensés par le jury international*, Exposition universelle, 1867, Paris, publication officielle de la Commission impériale, Paris, E. Dentu libraire-éditeur, impr. Paul Dupont [1867], non pag. en continu [liste des membres du jury international] [2 ex., AD/XIXd/48 et AD/XIXd/351].
- *Liste générale des récompenses décernées par le jury international*, 1^{er} tirage, Paris, Impr. impériale, 1867, 599 p. [liste par groupes] [2 ex., AD/XIXd/46 et AD/XIXd/352].
- *Exposition universelle de 1867 à Paris, Rapport sur le nouvel ordre de récompenses*, par M. Alfred Le Roux, vice-président du Corps législatif, membre de la Commission impériale, Paris, impr. administrative Paul Dupont, 1867, 182 p. [liste des membres du jury spécial] [2 ex., AD/XIXd/47 et AD/XIXd/353].
- *Commission impériale, Rapport sur l'exposition universelle de 1867, à Paris. Précis des opérations et liste des collaborateurs*, Paris, Impr. impériale, 1869, IV-672 p., cartes. [2 ex., AD/XIXd/42 [incomplet] et Bib. hist., in-4°, 9323].
- *Ministère de la Guerre, Rapport de la Commission militaire sur l'exposition universelle de 1867*, Paris, Impr. impériale, 1868, 863 p. [AD/XIXd/354].
- *Rapports du Jury international, Introduction*, par M. Michel Chevalier, membre de la Commission impériale, Paris, impr. administrative Paul Dupont, 1868, 544 p. [AD/XIXd/355].
- *Exposition universelle de 1867, à Paris. Rapports du jury international, publiés sous la direction de Michel Chevalier...*, Paris, impr. administrative Paul Dupont, 1868, 13 vol. [table des matières en fin de chaque volume] [2 ex., AD/XIXd/44/1 à 14 et AD/XIXd/356/1 à 10].
 - *tome premier [Groupe I Peinture, dessins, sculpture, architecture, gravure et lithographie]*, 543 p. [liste alphabétique des rapporteurs, index des matières par volume] [AD/XIXd/44/1 et AD/XIXd/356/1].
 - *tome deuxième [Groupe II : Matériel et application des arts libéraux]*, 669 p. [AD/XIXd/44/2 et AD/XIXd/356/2].
 - *tome cinquième [Groupe V : Produits bruts et ouvrés des industries extractives]*, 718 p. [AD/XIXd/44/3 et AD/XIXd/356/3].
 - *tome sixième [Groupe V, Classes 41 à 43]*, 584 p. [AD/XIXd/44/4 et AD/XIXd/356/4].
 - *tome septième [Groupe V, Classes 44 à 46]*, 390 p. [AD/XIXd/44/5 et AD/XIXd/356/5].
 - *tome huitième [Groupe VI, Classes 47 à 52]*, 615 p. [AD/XIXd/44/6 et AD/XIXd/356/6].
 - *tome neuvième [Groupe VI, Classes 53 à 64]*, 547 p. [AD/XIXd/44/7 et AD/XIXd/356/7].
 - *tome onzième [Groupe VII, Classes 67 à 73]*, 434 p. [AD/XIXd/44/8 et AD/XIXd/356/8].
 - *tome douzième [Groupe VIII et IX, Classes 74 à 88]*, 791 p. [AD/XIXd/44/9 et AD/XIXd/356/9].
 - *tome treizième [Groupe X, Classes 89 à 95]*, 1025 p. [AD/XIXd/44/10 et AD/XIXd/356/10].
- *Exposition universelle de 1867, Enquête du dixième Groupe : catalogue analytique des documents, mémoires et rapports exposés hors classe dans le dixième Groupe et relatifs aux institutions publiques et privées créées par l'État, les départements, les communes et les particuliers pour améliorer la condition physique et morale de la population*, Paris, E. Dentu, libraire-éditeur de la Commission impériale, impr. générale Ch. Lahure, 1867, 283 p. [AD/XIXd/357].
- *Exposition universelle de 1867, à Paris. Rapports des délégations ouvrières contenant l'origine et l'histoire des diverses professions, l'appréciation des objets exposés...*, Paris, librairie A. Morel, impr. A. Mame, 1868, 3 vol. [2 ex., AD/XIXd/49/1 à 3 et AD/XIXd/358/1 à 3].

Tome I [*Albatrier à Fumiste*] [AD/XIXd/49/1 et AD/XIXd/358/1].

Tome II [*Horloger à Modeleur mécanicien*] [AD/XIXd/49/2 et AD/XIXd/358/2].

Tome III [*Opticien à Typographie parisienne*] [AD/XIXd/49/3 et AD/XIXd/358/3].

Documentation relative aux différents pays :

Allemagne :

Bade :

- *Les exposants du Grand Duché de Bade et leurs produits*, publication de la Commission Grand-ducale, Karlsruhe, Impr. Müller, 1867, 2 vol. 132 et 144 p. [*texte français et allemand, table alphabétique des noms et résidences des exposants*] [2 ex., AD/XIXd/55 et AD/XIXd/283/1].
- *Die Betheiligung das groherzogthums Baden an der Universalanstellung zu paris im Jahre 1867 herausgegeben Von der badischen ausstellungs-Commision*, Karlsruhe, Bhr. Fr. Muller, 1867, 144 p. [AD/XIXd/283/2].

Bavière :

- *Bavière, Catalogue de l'exposition des beaux-arts*, Paris, impr. G. Kugelman, 1867, 30 p. [*catalogue du groupe I*] [2 ex., AD/XIXd/56 et AD/XIXd/287].
- *L'industrie de la Bavière à l'Exposition universelle de Paris en 1867, notes détaillées sur les exposants et leurs produits*, Paris, impr. G. Kugelman, 1867, 136 p. [*catalogue par groupes, Supplément : exposants bavaois de la Section France, table alphabétique des noms*] [AD/XIXd/288].
- *Die Bayerische Landwirtschaft auf der Ausstellung zu Paris*, 1867, München, Druck du M. Pössenbacher'schen buchdruckerie, [1867], 44 p. [2 ex., AD/XIXd/56 et AD/XIXd/285].
- *Die Industrie und Landwirtschaft Bayerns auf der Internationalen Ausstellung zu Paris*, Mittheilungen und Aufschlüsse über die bayernischen Aussteller und deren Producte, München, 1867, 161 p. Munich, 1867, pag. non cont. [2 ex., AD/XIXd/56 et AD/XIXd/284].
- *Konigreich Bayern. Statistische Mittheilungen*, München, M. Pössenbacher'sche Duchdruckerei, [1867], 52 p. [2 ex., AD/XIXd/56 et AD/XIXd/286].
- *Catalogue de la Maison Brucksman à Munich*, 1867, non pag. [AD/XIXd/56].

Hesse :

- *Catalogue spécial du Grand-Duché de Hesse*, publié par la Commission Grand-ducale, Darmstadt, impr. H. Brill, 1867, 58 p. [AD/XIXd/282/1].
- *Special-Katalog fur das Grossherzogoghum Hessen Herausgegeben von des Grosskerzoglich Hessischen Commissionh*, Darmstadt, Buchdruckerei Von Heinrich Brill, 1867, 58 p. [*table alphabétique des exposants*] [2 ex., AD/XIXD/54 et AD/XIXd/282/1].
- *Preis-Verzeichniss von Werkzeug-maschinen vom Gebrüder Schmaltz in Offenbach a/Main*, 22 p. [AD/XIXd/54].
- *Maschinen Fabrik von Gebrüder Schmaltz in Offenbach a/Main*, 1867, 22 p. [*en allemand*] [AD/XIXd/54].

Prusse :

- *Prusse et États de l'Allemagne du Nord, Catalogue spécial*, édition officielle, Paris, E. Dentu éditeur de la commission impériale, Impr. Paul Dupont, 1867, 327 p. [*plan de la Section de la Prusse et des États d'Allemagne du Nord, table alphabétique des noms des exposants, publicités et vignettes*] [AD/XIXd/279].
- *Berichte über die Allgemeine Ausstellung zu Paris im Jahre 1867, erstattet von den für Preußen und die Norddeutsschen Sttaten ernannten Mitgliedern der international Jury*, Berlin, 1868, 621 p. [2 ex., AD/XIXd/275/1 et AD/XIXd/275/1 bis].
- *Zur Allgemeinen Ausstellung in Paris 1867, Bericht über Literarische Leistungen im Königreiche saschen Lebenden schriftsteller während der Jahre 1847-1867*, von Oswald Marbach, Leipzig, Giesecke & Devrient, 1867, 214 p. [AD/XIXd/276].
- *Klasse 40 n°1, Die Vereinigten Bergwerksbesitz Preussens, Katalog für die Sammlung der Bergwerks- und Steinbruchs Produkte Preussens auf der Industrie- und Kunstausstellung zu Paris im Jahre 1867*, im auftrage Sr. Excellenz des Herrn Ministers für die Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten, Grafen von Itzenplitz verfasst von Dr. Hermann Wedding, Berlin, Gedruckt in der Königlichen Staatsdruckerei, [1867], Non numéroté en continu [*catalogue par minerais et liste alphabétique des exposants*]. [AD/XIXd/277].
- *Berichte über den landwirthschaftlichen Theil der Pariser Welt-Ausstellung von 1867, herausgegeben im Auftrage des Königlich Preußischen Ministeriums für die landwirthschaftlichen Ungelegerrheiten*, von Salviasi, Berlin, 1868, 160 p. [*très nombreuses gravures en fin d'ouvrage*] [AD/XIXd/281/1].
- *Katalog für die Sammlung des Bergwerks und Steinbruchs Produkte Preussens*, Berlin, 76 p. [AD/XIXd/50].
- *Statistique agricole, industrielle et commerciale de la Prusse, superficie, population, agriculture, sylviculture*,

mines et salines, industrie, commerce et circulation publique, extrait du Moniteur Prussien, Berlin, édition Decker, impr. R. Boll, août 1867, 75 p. [AD/XIXd/280].

Saxe :

- *Bericht über Literarische Leistungen im Königreiche Sachsen...*, Leipzig, 1867, 214 p. [en allemand]. [AD/XIXd/52].
- *Exposé de l'état de l'Instruction publique dans le Royaume de Saxe*, Dresde, impr. royale C. C Meinhold & fils, 1867, 31 p. [AD/XIXd/278].

Wurtemberg :

- *Catalogue descriptif des produits du royaume de Wurtemberg*, publié par la Commission spéciale wurtembourgeoise, Stuttgart, impr. de J. B. Metzler, 1867, 134 p. + annonces [notices en français, publicités illustrées de 2 gravures de Mauch Kunz] [2 ex., AD/XIXd/53 et AD/XIXd/290].
- *Royaume de Wurtemberg*, groupes II, IV et V, 107 p. [AD/XIXd/50].
- *Exposition universelle de 1867 à Paris, Royaume de Wurtemberg, Groupe IV*, [1867], 90 p. [AD/XIXd/289].
- *Catalogue pour l'exposition spéciale des poids et mesures du royaume de Wurtemberg*, Stuttgart, impr. royale zu Guttenberg, Charles Gruninger, 15 p. [2 ex., AD/XIXd/50 et AD/XIXd/291].
- *Exposition des produits de l'agriculture wurtembourgeoise*, organisée par le Conseil central de l'agriculture du Royaume de Wurtemberg à Stuttgart ; *Ausstellung Württembergischer landesproducte* Veranstatlet durch der König Centrastalle dur die Landwirtschaft in Sttugart 1867, 8 p. [AD/XIXd/292].

Autriche-Hongrie :

- *Das Ausstellungsgebäude für 1867 in Paris, Nach den aufnahmen und zeichnungen von Anton Hanningu, ingenieur, mit XIX Blatt abbildungen*, Wien, 1867, 23 p. [AD/XIXd/293].
- *Katalog der Österreichischen abtheilung*, Herausgegeben vom K.K. Central-Comité für die Pariser ausstellung, zweite auflage, Wien, [1867], 250 p. [nombreux plans et publicités] [AD/XIXd/294].
- *Verzeichniss der Anmeldungen für die Welt– Ausstellung zu Paris im Jahre 1867*, im Auftrage des K.K. Central-Comité's für die agricultur– Kunst– und industrie– Ausstellung zu Paris, zusammengestellt von Dr. E. Hornig mit vorbehalt der zusätze und verbesserungen als manuscript gedruckt, Wien, im Juni 1866, 174 p. [AD/XIXd/295].
- *Exposition universelle à Paris en 1867, L'Institut géologique impérial et royal d'Autriche*, par François de Hauer, Vienne, éditeur l'Institut, impr. F. B. Geitler, 1867, 28 p. [AD/XIXd/296].
- *Notices sur les objets formant l'Exposition collective du ministère de la Guerre I. R. d'Autriche à L'Exposition international de Paris en 1867*, Paris, typographie Auguste Marc, 1867, 53 p. [AD/XIXd/297].
- *Catalogue spécial du Royaume de Hongrie*, publié par la Commission royale, Paris, 1867, 289 p. [2 ex., AD/XIXD/64 et AD/XIXd/298].

Belgique :

- *Exposition universelle de 1867 à Paris, Documents et rapports*, Bruxelles, impr. et lithographie E. Guyot, 1868, 4 vol. [2 ex., AD/XIXd/58/1 à 4 et AD/XIXd/274/1 à 4].
- *Catalogue des produits industriels et des œuvres d'art*, Bruxelles, 1867, 609 p. [table alphabétique des exposants] [AD/XIXd/58].
- *Notice sur l'exposition de J. D. Houget et Ch. Teston de Verviers...*, 56 p. [AD/XIXd/58].

Brésil :

- *L'Empire du Brésil à l'Exposition universelle de 1867 à Paris*, Rio de Janeiro, Typographie universelle de Laemmert, 1867, 200 p. [carte] [AD/XIXd/327].
- *The Empire of Brazil at the Paris international exhibition 1867*, Roi de Janeiro, E. & H. Laemmert, 1867, 197 p. [carte] [AD/XIXd/328].
- *Breve noticia sobre la colleção das madeiras do Brasil apresentada na exposição internacional de 1867*, pelos SRS. F. Freire Allemão, Custodio Alves Senão, Ladislaù Netto e J. de Saldanha de Gama, Rio de Janeiro, Typographia nacional, 1867, 32 p. [AD/XIXd/59 et AD/XIXd/329].

Chili :

- *Notice statistique sur le Chili et catalogue des minéraux envoyés à l'Exposition universelle de 1867*, Paris, 1867, 83 p. [AD/XIXd/60].
- *Notice statistique sur le Chili*, Montereau, impr. Zanote, [1867], 32 p. [AD/XIXd/330].

Danemark :

- *Beretning om Kongeriget Danmarks Deeltagelse : Verdensudstillingen i Paris 1867*, udgivet af den danske Udstillingscomitee, Kjøbenhavn, Thieles Bogtrykkeri, 1868, 26 p. [AD/XIXd/307].

Égypte :

- *L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867*, par M. Charles Edmond, commissaire général de l'exposition vice-royale d'Égypte, ouvrage orné du portrait de son Altesse le Vice-Roi d'Égypte gravé sur acier, et de trois belles planches, Paris, Dentu libraire-éditeur, 1867, 384 p. [AD/XIXd/320].

Espagne :

- *Exposicion universal de Paris de 1867, Reglamento general aprobado por decreto de S.M. El Emperador de los franceses, el 12 de julio de 1865, Documentos complementarios del mismo y disposiciones adoptadas en España para su ejecucion hasta el 18 de marzo de 1867*, edicion especial para gobierno de la Comision general española y de las Comisiones provinciales, Madrid, imprenta del Colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1867, 326 p. [AD/XIXd/300].
- *Catalogo general de la Seccion española*, publicado por la comision regia de España, Paris, imprenta general de Ch.Lahure, 1867, 504 p. [*liste des récompenses accordées aux exposants espagnols*] [2 ex., AD/XIXd/61 et AD/XIXd/299].
- *Notice sur l'état des travaux publics en Espagne et sur la législation spéciale qui les régit*, traduit de l'espagnol, Madrid, impr. et stéréotypie de M. Rivadeneyra, 1867, 154 p. [AD/XIXd/301].

États-Unis d'Amérique :

- *Official catalogue of the products of the United States of America exhibited at Paris in 1867, with statistical notices*, 3^e éd., Paris, impr. centrale des chemins de fer A.Chaix et Cie, 1867, 160 p. [*en anglais, français et allemand*] [2 ex., AD/XIXd/62 et AD/XIXd/325].
- *Reports of the United States commissioners to the Paris universal Exposition, 1867*, published under direction of the secretary of state by authority of the Senate of the United States, edited by William P. Blake, commissioner of the state of California, Washington, government printing office, 1870, 6 vol. [AD/XIXd/322/1 à 6 et AD/XIXd/322/6].
 - *I*. [AD/XIXd/322/1].
 - *II*, non pag. en continu, [*gravures*]. [AD/XIXd/322/2].
 - *III*, 1870, 669 p. [*gravures, index*]. [AD/XIXd/322/3].
 - *IV*, non pag. en continu [*gravures*]. [AD/XIXd/322/4].
 - *V*, non pag. en continu. [AD/XIXd/322/5].
 - *VI*, non pag. en continu. [AD/XIXd/322/6].
- *Report of the commissioners of the General Land Office for the year 1866*, Washington, Government printing office, 1867, 43 p. [*carte*] [AD/XIXd/323/1].
- *Terres publiques des États-Unis d'Amérique pour l'année 1867*, Washington, Government printing office, 1867, 38 p. [AD/XIXd/323/2].
- *Reports upon the mineral resources of the United States*, by special commissioners J. Ross Brown and James W. Taylor, Washington, Government printing office, 1867, 360 p. [*Index*] [AD/XIXd/324].
- *Minerals of the United States of America, Group V – Class 40*, catalogue compiled by Henry F. Q. D'Aligny, mining engineer, member of the United States commission, Paris, printed by E. Brière, 1867, 76 p. [*liste des récompenses de la cl. 40*]. [AD/XIXd/326].

France :

- *Note sur l'organisation de la cristallerie de Baccarat...*, 1867, autographié. [AD/XIXd/63].
- *Exposition universelle de 1867. France. Administration des forêts. Catalogue raisonné des collections exposées...*, s.l.n.d., 157 p. [AD/XIXd/63].

Grande-Bretagne :

- *Reports on the Paris universal exhibition, 1867, vol. I, containing the report by the executive commissioner and appendices*, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for He Majesty's stationery office, 1868, 272 p. [*plan des espaces occupés par la Grande-Bretagne dans le Palais et dans le Parc*] [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/332/1].
- *Reports on the Paris universal exhibition, 1867, vol. II, containing reports on oil and other paintings, sculpture, architecture, engraving, printing and stationery, applied art, photography, scientific apparatus, furniture and decoration, glass, pottery and terra cotta, plate, jewelery and art metal work, leather and fancy*

- work, and perfumery, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for Her Majesty's stationery office, 1968, 620 p. [classes 1-19, 65, 21-23, 25 et 26, 36] [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/332/2].
- *Reports on the Paris universal exhibition, 1867, vol. III, containing reports on Cotton, woollen, worsted, silk and other fabrics clothing and small manufactures, educational appliance, dwellings for the poor, constructed on sanitary principles and at small cost, and articles exhibited with the special object of improving the physical and moral condition of the people*, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for Her Majesty's stationery office, 1968, 335 p. [classes 27-35, 92, 39, 89, 90, 91, 93-95, nombreuses vignettes] [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/332/3].
 - *Reports on the Paris universal exhibition, 1867, vol. IV, containing reports on heating and lighting, war materials and military buildings and equipment, mining, machinery and processes of manufactures, railway apparatus, telegraphy, civil engineering, navigation and light-houses*, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for Her Majesty's stationery office, 1968, 335 p. [classes 24, 37, 38, 40, 47, 52, 53-56, 58-60, 63-66, nombreuses vignettes] [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/332/4].
 - *Reports on the Paris universal exhibition, 1867, vol. V, containing reports on products and apparatus of forestry, shooting, fishing and agriculture, chemical processes and products, sewing machines, carriages and harness, horses and horse-shoeing, cattle, useful insects, horticulture*, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for Her Majesty's stationery office, 1968, 306 p. [classes 41, 42, 45, 49-51, 57, 61, 62, 71, 73, 75-81, 85, nombreuses vignettes] [AD/XIXd/332/5].
 - *Reports on the Paris universal exhibition, 1867, vol. VI, containing the returns relative to the new order of reward*, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for Her Majesty's stationery office, 1968, 465 p. [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/332/6].
 - *Reports on the Paris universal exhibition, 1867, index to volumes II, III, IV and V*, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for Her Majesty's stationery office, 1969, 234 p. [index général des personnes et des matières] [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/332/7].
 - *The report of Her Majesty's commissioners for the universal exhibition of works and industry, agriculture and fine arts, held at Paris in the year 1867*, presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, London, printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, printers to the Queen's most excellent Majesty, for Her Majesty's stationery office, 1869, 31 p. [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/333].
 - *Universal Exhibition in Paris 1867, The complete official catalogue*, english version translated from the proof sheets of the French Catalogue, published under the authority of the imperial Commission by J.M. Johnson & sons, London, E. Dentu, Paris, éditeur de la Commission impériale [1867] [liste alphabétique des exposants, par groupe, publicités] [AD/XIXd/334].
 - *Paris universal exhibition 1867, Catalogue of the British section*, printed for her britannic Majesty's commissioners, London, 1868, non pag. en continu [plan de la section britannique, liste des jurés britanniques, index des exposants britanniques et des récompenses reçus par les britanniques, publicités] [AD/XIXd/335].
 - *British section, Fine arts division : comprising the objects illustrating the History of Labour before 1800, and a list of the contributors of the various works of art, also a catalogue of the pictures, sculptures, mosaics, etc.* In Four languages, intervealed for remarks, London : printed for Her britannic Majesty's commissioners and sold by Spottiswoode and Co, 1867, 84 p. [index des exposants britanniques du Groupe I] [AD/XIXd/336].

Empire britannique :

- *Catalogue of the articles forwarded from India, Paris universal exhibition, 1867, Indian department*, London, Spottiswoode & co printers, 1867, 47 p. [AD/XIXd/338].
- *Catalogue of the natural and industrial products of Queensland*, London, Edward Stanford, 1867, 44 p. [catalogue des bois présentés par la colonie de Queensland avec les noms des exposants] [AD/XIXd/339].
- *Catalogue of the articles contributed to the Paris Exhibition of 1867 by the Cape of Good Hope*, by John B. Currey, Secretary to the local Committee, and special Executive Commissioner, London, Jarrold & sons [1867], 40 p. [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/340].
- *Catalogue of contributions from the Colony of Natal*, drawn up under the instructions of a Committee, by W.M.M. Peniston, member of the Institution of Civil Engineers, England, London, Jarrold & sons, [1867], 71 p. [plan de la Section du Natal dans la Section anglaise] [AD/XIXd/41].
- *Esquisse géologique du Canada suivie d'un catalogue descriptif de la collection de cartes et coupes*

géologiques, livres imprimés, roches, fossiles et minéraux économiques envoyés à l'Exposition universelle de 1867, rédigé par les officiers de la Commission géologique du Canada, impr. Poitevin, 1867, 72 p. [AD/XIXd/342].

- *Catalogue des végétaux ligneux du Canada pour servir à l'intelligence des collections de bois économiques, envoyées à l'Exposition universelle de Paris de 1867, par l'abbé Ovide Brunet, Québec, C. Darveau imprimeur-éditeur, 1867, 64 p. [AD/XIXd/343].*
- *Catalogue of the natural and industrial products of New South Wales, forwarded to the Paris universal Exhibition of 1867 by the New South Wales exhibition commissioners, Thomas Richard, government printer, Sydney, New South Wales, 1867, non pag. en continu [2 ex., AD/XIXd/57 et AD/XIXd/344].*

Grèce :

- *Catalogue définitif rédigé par la Commission centrale de Grèce, Athènes, impr. nationale, avril 1867, 26 p. [AD/XIXd/306].*

Hongrie : voir Autriche-Hongrie.

Italie :

- *Regno d'Italia, Esposizione universale del 1867 a Parigi, parte prima, atti ufficiali della R. Commissione italiana, Firenze, tipografia di G. Barbèra, 1867, 334 p. [2 ex., AD/XIXd/65 et AD/XIXd/313].*
- *Esposizione universale del 1867 a Parigi, Relazione del R. Commissario al Ministro di agricoltura, industria e commercio ed elenco dei premiati della sezione italiana, Firenze, tipografia di G. Barbèra, 1868, 112 p. [2 ex., AD/XIXd/65 et AD/XIXd/314].*
- *Relazioni dei giurati italiani sulla Esposizione universale del 1867, vol. primo, fasc. primo [Industrie du lin, classe 43], Firenze, Stabilimento di Gius. Pellas, 1868, 132 p. [gravures] [AD/XIXd/315/1].*
- *Relazioni dei giurati italiani sulla Esposizione universale del 1867, vol. primo, fasc. II, [Sylviculture, classes 41, 48 (en partie) et 87], Firenze, Stabilimento di Gius. Pellas, 1868 [pag. 135 à 167] [2 ex., AD/XIXd/65 et AD/XIXd/315/2].*
- *Les produits de l'agriculture du Piémont, de la Lombardie et de la Vénétie – Classes 43, 67, 69, 71 et 81, par Gaetan Cantoni, professeur au Musée royal industriel italien à Turin, membre du jury international, Paris, librairie agricole de la maison rustique, 28 p. [2 ex., AD/XIXd/65 et AD/XIXd/316].*
- *L'Italie économique en 1867 avec un aperçu des industries italiennes à l'Exposition universelle de Paris, publié par ordre de la Commission royale, Florence, impr. de G. Barbèra, 1867, 582 p. [liste des exposants] [AD/XIXd/317/1].*
- *L'Italie économique en 1867 avec un aperçu des industries italiennes à l'Exposition universelle de Paris, publié par ordre de la Commission royale, Florence, impr. de G. Barbèra, 1867, 295 p. [2 ex., AD/XIXd/65 et AD/XIXd/317/2].*

Norvège : voir Suède et Norvège.

État pontifical :

- *Elenco generale ragionato di tutti gli oggetti spediti dal Governo Pontificio alla Esposizione universale di Parigi nell' anno 1867, per mezzo del Ministero del Commercio Belle Arti Industria Agricoltura e Lavori pubblici, Roma, 1867, Il Barone commendatore P.D. Costantini Baldini, Ministro del Commercio e Lavori pubblici alla santità di nostro signore Papa Pio Nono felicemente regnante, 132 p. [2 ex., AD/XIXd/67 et AD/XIXd/318 AE/VI/P/53 n°1].*

Portugal :

- *Exposition universelle de 1867 à Paris. Catalogue spécial de la Section portugaise, Paris, P. Dupont, 1867, 498 p. [AD/XIXd/68].*
- *Catalogue spécial de la Section portugaise, Paris, E. Dentu libraire-éditeur de la Commission impériale, 1867, 498 p. [AD/XIXd/302].*
- *Catalogue descriptif de la collection des minéraux utiles accompagné d'une notice sur l'industrie minérale du Portugal, par J. A. C. Das Neves Cabral, ingénieur en chef des mines, membre du jury international, Paris, 1867, 48 p. [catalogue descriptif de la division : Industrie minérale ; liste des exposants du Groupe V, classe 40] [2 ex., AD/XIXd/68 et AD/XIXd/303].*
- *Notice sur le Portugal, par J. J. Rodrigues de Freitas (Junior), Paris, impr. administrative Paul Dupont, 1867, 143 p. [2 ex., AD/XIXd/68 et AD/XIXd/304].*
- *Exposition universelle à Paris en 1867, Renseignements sur les eaux minérales portugaises, Paris, E. Dentu libraire-éditeur de la Commission impériale, impr. administrative Paul Dupont, 1867, 22 p. [AD/XIXd/68 et AD/XIXd/305].*

Russie :

- *Russie, ministère de la Guerre, Service de l'équipement et du campement des troupes et des hôpitaux militaires, catalogue de la collection du dit service*, présentée à l'Exposition universelle de 1867 à Paris par la Commission technique, Moscou, impr. W. Gautier, 1867, 61 p. [AD/XIXd/311].
- *Catalogue spécial de la Section russe à l'Exposition universelle de Paris en 1867*, publié par la Commission impériale de Russie, Paris, impr. générale de Ch. Lahure, 1867, 289 p. [*index alphabétique des exposants*] [AD/XIXd/312].

Salvador :

- *République du Salvador, Notices et Catalogue*, Paris, impr. de Mme veuve Bouchard Huzard, 1867, non pag. en continu [AD/XIXd/331].

Siam :

- *Le Royaume de Siam*, par M. A. Gréhan, Prh Siam Dhuranuraks, Consul de Sa Majesté le Suprême Roi de Siam et son Commissaire général près l'Exposition universelle, publication ornée du portrait de S. M. le Roi de Siam dessiné par Riou, et de neuf photo-gravures représentant l'Exposition de Siam, deuxième édition, impr. Simon Ragon et Cie, Paris, 1868, 81 p. [AD/XIXd/321].

Suède et Norvège :

- *Exposition d'horticulture de la Suède*, Paris, Librairie administrative Paul Dupont, 1867, 7 p. [AD/XIXd/308].
- *La Suède, son développement moral, industriel et commercial d'après des documents officiels de C. E. Ljungberg, avec trente-et-un tableaux*, traduit par L. de Lilliehöök, ancien officier de cavalerie, Paris, impr. Dubuisson et Cie, 1867, 178 p. [2 ex., AD/XIXd/309/1 et AD/XIXd/309/2].
- *Exposition universelle à Paris en 1867, Notice statistique sur le Royaume de Norvège*, Paris, impr. administrative Paul Dupont, 1867, 12 p. [2 ex., AD/XIXd/66 et AD/XIXd/310].
- *Exposition universelle de 1867. Notice sommaire sur l'histoire du travail dans le royaume de Norvège*, Paris, 1867, 12 p. [AD/XIXd/66].

Turquie :

- *La Turquie à l'exposition universelle de 1867*. Ouvrage publié par les soins et sous la direction de S. Exc. Salaheddin bey commissaire impérial ottoman, près l'Exposition universelle, Paris, Hachette, 1867, 254 p. [2 ex., AD/XIXd/69 et AD/XIXd/319].

Exposition universelle de 1867

Répartition par groupes et par classes

1^{er} groupe *Œuvres d'art*

1. Peintures à l'huile.
2. Peintures diverses et dessins.
3. Sculptures et gravures sur médailles.
4. Dessins et modèles d'architecture.
5. Gravures et lithographies.

2^e groupe *Matériel et applications des arts* *libéraux*

6. Produits d'imprimerie et de librairie.
7. Objets de papeterie, reliure, matériel des arts de la peinture et du dessin.
8. Applications du dessin et de la plastique aux arts usuels.
9. Épreuves et appareils de photographie.
10. Instruments de musique.
11. Appareils et instruments de l'art médical, ambulances civiles et militaires.
12. Instruments de précision et matériel de l'enseignement des sciences.
13. Cartes et appareils de géographie.

3^e groupe *Meubles et autres objets destinés à* *l'habitation*

14. Meubles de luxe.
15. Ouvrages de tapissier et de décorateur.
16. Cristaux, verrerie de luxe et vitraux.
17. Porcelaines, faïences et autres poteries de luxe.
18. Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement.
19. Papiers peints.
20. Coutellerie.
21. Orfèvrerie.
22. Bronzes d'art, fontes d'art diverses, objets en

métaux repoussés.

23. Horlogerie.
24. Appareils et procédés de chauffage et d'éclairage.
25. Parfumerie.
26. Objets de maroquinerie, de tableterie et de vannerie.

4^e groupe *Vêtements (tissus compris) et autres* *objets portés par la personne*

27. Fils et tissus de coton.
28. Fils et tissus de lin et de chanvre.
29. Fils et tissus de laine peignée.
30. Fils et tissus de laine cardée.
31. Soies et tissus de soie.
32. Châles.
33. Dentelles, tulles, broderies et passementeries.
34. Articles de bonneterie et de lingerie, objets accessoires du vêtement.
35. Habillements des deux sexes.
36. Joaillerie, bijouterie.
37. Armes portatives.
38. Objets de voyage et de campement.
39. Bimbeloterie et jouets.

5^e groupe *Produits (bruts et ouvrés) des* *industries extractives*

40. Produits de l'exploitation des mines et de la métallurgie.
41. Produits des exploitations et des industries forestières.
42. Produits de la chasse, de la pêche et des cueillettes.
43. Produits agricoles (non alimentaires) de facile conservation.
44. Produits chimiques et pharmaceutiques.

45. Spécimens des procédés chimiques de blanchiment, de teinture, d'impression et d'apprêt.

46. Cuirs et peaux.

6^e groupe

Instruments et procédés des arts usuels

47. Matériel et procédés de l'exploitation des mines et de la métallurgie.

48. Matériel et procédés des exploitations rurales et forestières.

49. Engins et instruments de la chasse, de la pêche et des cueillettes.

50. Matériel et procédés des usines agricoles et des industries alimentaires.

51. Matériel des arts chimiques, de la pharmacie et de la tannerie.

52. Moteurs, générateurs et appareils mécaniques spécialement adaptés aux besoins de l'Exposition.

53. Machines et appareils de la mécanique générale.

54. Machines-outils.

55. Matériel et procédés du filage et de la corderie.

56. Matériel et procédés du tissage.

57. Matériel et procédés de la couture et de la confection des vêtements.

58. Matériel et procédés de la confection des objets de mobilier et d'habitation.

59. Matériel et procédés de la papeterie, des teintures et des impressions.

60. Machines, instruments et procédés usités dans divers travaux.

61. Carrosserie et charronnage.

62. Bourrellerie et sellerie.

63. Matériel des chemins de fer.

64. Matériel et procédés de la télégraphie.

65. Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'agriculture.

66. Matériel de la navigation et du sauvetage.

66^{bis}. Navigation de plaisance.

7^e groupe

Aliments (frais ou conservés) à divers degrés de préparation

67. Céréales et autres produits farineux comestibles,

avec leurs dérivés.

68. Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.

69. Corps gras alimentaires, laitages et œufs.

70. Viandes et poissons.

71. Légumes et fruits.

72. Condiments et stimulants, sucres et produits de la confiserie.

73. Boissons fermentées.

8^e groupe

Produits vivants et spécimens d'établissements de l'agriculture

74. Spécimens d'exploitations rurales et d'usines agricoles.

75. Chevaux, ânes, mulets, etc.

76. Bœufs, buffles, etc.

77. Moutons, chèvres.

78. Porcs, lapins, etc.

79. Oiseaux de basse-cour.

80. Chiens de chasse et de garde.

81. Insectes utiles.

82. Poissons, crustacés et mollusques.

9^e groupe

Produits vivants et spécimens d'établissements de l'horticulture

83. Serres et matériel de l'horticulture.

84. Fleurs et plantes d'ornement.

85. Plantes potagères.

86. Fruits et arbres fruitiers.

87. Graines et plantes d'essences forestières.

88. Plantes de serres.

10^e groupe

Objets spécialement exposés en vue d'améliorer la condition physique et morale de la population

89. Matériel et méthodes de l'enseignement des enfants.

90. Bibliothèque et matériel de l'enseignement donné aux adultes dans la famille, l'atelier, la commune ou la corporation.

91. Meubles, vêtements et aliments de toute espèce

- distingués par les qualités utiles unies au bon marché.
92. Spécimens des costumes populaires des diverses contrées.
93. Spécimens d'habitations caractérisées par le bon marché uni aux conditions d'hygiène et de bien-être.
94. Produits de toutes sortes fabriqués par les ouvriers chefs de métier.
95. Instruments et procédés de travail spéciaux aux ouvriers chefs de métier.