

## VA

### Versement de l'Architecture

**Intitulé :** VERSEMENT DE L'ARCHITECTURE

**Niveau de classement :** fonds

**Dates extrêmes :** XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

**Importance matérielle :** 108 m.l. (env. 7500 plans regroupés en 216 art.)

**Conditions d'accès :** librement communicable, sous réserve des restrictions imposées par l'état matériel des documents.

**Nom des producteurs :**

« Service » des bâtiments civils et palais nationaux dépendant successivement du ministère de l'Intérieur, du ministère des Travaux publics (1839-1852, 1870-1881, 1890-1895), du ministère d'État (1852-1862), du ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts (1863-1870), du ministère des Beaux-Arts (1870 et 1881-1882), du ministère de l'Instruction publique puis de l'Éducation nationale (1882-1890, 1895-1959).

**Histoire des producteurs :**

La position des **Bâtiments civils** est, à l'origine, ambiguë par rapport au secteur des travaux publics : l'*Almanach* de 1793 énonce dans les attributions de la quatrième division de l'Intérieur « les travaux publics et constructions quelconques à la charge de la Nation » à côté des mines, carrières, forges, usines, navigation, ports et, enfin, ponts et chaussées... Cependant, dans le même *Almanach* de 1793, la troisième division apparaît comme gérant les « édifices et monuments publics ». En fait, les Bâtiments civils gardent toujours leur autonomie vis-à-vis du domaine des travaux publics, dont l'action première regarde les questions d'infrastructures. Avant leur autonomisation définitive en 1833, ils furent, en revanche, alternativement joints au secteur « beaux-arts » (notamment de l'an XI à 1812, au sein de la 3<sup>e</sup> division) ou au secteur « administration départementale et communale » (notamment de 1819 à 1830, au sein d'une division ou direction de « l'administration générale »). L'histoire interne du service des bâtiments civils est, elle aussi, compliquée. Il est formé de deux entités : le Conseil des bâtiments civils et ce que, faute de mieux, on peut appeler le « service » des bâtiments civils.

Ce dernier, qui gère les travaux des édifices et monuments nationaux relevant directement du ministère de l'Intérieur, connaît de multiples changements administratifs. De 1801 à 1810 puis de 1819 à 1830, il forme un seul bureau avec l'administration des prisons. De l'an IV à 1811, il gère aussi les édifices et la voirie de la municipalité de Paris (les « travaux de la commune de Paris » dépendant à partir de l'an II de la Commission des travaux publics et étant transmis au ministère de l'Intérieur lors de sa recréation en 1795). En 1811, apparaît une direction des travaux de Paris avec laquelle les Bâtiments civils travaillèrent soit en symbiose soit ou parallèle, jusqu'à sa suppression en 1830. À cette date, les compétences de la direction des travaux de Paris sont réparties entre le préfet de la Seine et le service des bâtiments civils du ministère de l'Intérieur. Ainsi séparés de l'administration des prisons et chargés de l'ensemble des travaux appartenant à la gestion directe ou au contrôle du ministère de l'Intérieur, les Bâtiments civils trouvent bientôt une forme administrative pérenne avec la création, en 1833, de la direction des bâtiments civils, qui réunit les bureaux du service et le Conseil des bâtiments civils. En 1848-1852 et après 1870, s'y agrège la gestion des palais nationaux.

La direction des bâtiments civils, cependant, perd son autonomie entre 1896 et 1906 puis de 1920 à 1940, période où ses bureaux sont dissociés et où elle se fond dans la direction générale des beaux-arts. Entre 1907 et 1919, une division des services de l'architecture – avec les monuments historiques – la reconstitue.

**Histoire de la conservation :**

Versement des 6 mai et 7 juillet en 1960 par la direction de l'architecture du ministère de la Culture.

La provenance même de ce fonds d'archives publiques aurait dû entraîner son inclusion et sa cotation logiques soit dans la sous-série F/13 (Bâtiments civils) - mais cette série s'arrête vers 1848- soit dans la sous-série F/21 (Beaux-Arts). Pour une raison inconnue, il n'en a rien été, et ce reliquat d'archives, entré aux Archives nationales en 1960-1961, a conservé son identité propre, sa cote curieuse et la numérotation de ses articles en chiffres romains.

Les pièces relatives à un même édifice ont été reliées au XIX<sup>e</sup> s. dans des reliures cartonnées aujourd'hui très usées, remplacées au besoin par des portefeuilles, sans changement de cote. Les nombreuses pièces déreliées pour restauration ou prêt à des expositions sont restées isolées et non remontées sur onglet.

### Présentation du contenu :

La série ne comporte que des documents figurés, qui se rapportent essentiellement aux travaux d'entretien et de restauration de bâtiments prestigieux devenus Palais nationaux (anciens domaines de la Couronne, châteaux, domaines forêts et jardins de Fontainebleau, Compiègne, Saint-Cloud, Meudon, Versailles, Marly...) et de bâtiments civils importants : ministères, administrations, ambassades et légations, établissements culturels (Bibliothèques, Muséum), scientifiques (Observatoire, haras nationaux, laboratoires, manufactures des Gobelins et de Beauvais, Institut géographique national...) et universitaires à Paris (Collège de France, grandes écoles et facultés, Conservatoire des arts et métiers, École des beaux-arts...) et dans de grandes villes de province (Marseille, Lyon, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg...). Des plans concernant des bâtiments français à l'étranger (ambassades par exemple) figurent dans ce versement. S'y ajoutent des documents d'urbanisme (Place Louis XV [Concorde] Rond-point de la Défense, obélisque), des plans de théâtres, et de quelques immeubles parisiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.

On trouve dans ce fonds de nombreux plans d'Ancien Régime et quelques plans et projets de la 1<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> s. mais la période intéressée par la plus grande partie du fonds est le XIX<sup>e</sup> s., particulièrement le Second Empire. La très grande variété des bâtiments représentés dans les documents rend difficile la mise au point d'un tableau méthodique complet de la série VA, couverte par un répertoire pourvu d'un index des noms d'architectes et noms de lieux. On peut néanmoins repérer des cotes ou groupes de cotes relatives à des projets ou des réalisations à Paris, en province, ou à l'étranger se rapportant à une même catégorie de bâtiments :

Ambassades, légations à l'étranger VA/LXVII, CXCIII, CXCIV, CCXII à CCXV.

Archives, Bibliothèques, Louvre et Tuileries, Observatoire, Muséum, IGN VA/IV, V, VI, X, XIII, XL, XLV, XCV à CI bis, CVIII à CXII, CXXV, CXXXI, CXLVIII, CLXXIII, CLXXXI, CLXXXVI, CXCIV, CXCIV, CXCVI, CCIV.

Châteaux et domaines royaux ou impériaux VA/I, II, III, IV, XIX à XXXI, XXXV, XXXIX, LX à LXVI, LXVIII, CXXXV, CLXII à CLXV, CLXVII à CLXXI, CLXXV, CLXXVII, CLXXXV, CCX.

Équipements (routes, vélodrome, centre d'essais, météo, HLM) VA/CCVI, CCIX, CCXVI.

Établissements de santé VA/CXXII, CXXIV, CLXI.

Expositions universelles (XIX<sup>e</sup> s. -1937) VA/XI.

Grandes écoles, arts et métiers, beaux-arts, arts décoratifs, Conservatoire, Collège de France, facultés, Instituts, fermes-écoles VA/VIII, XLVI à L, LXX à LXXV, LXXXVI à XCIII, CII, CIII, CXVII, CXX, CXXI, CXXXV, CXLI à CXLV, CXLVII, CL, à CLII, CLIV à CLVII, CLXVI, CLXXII, CLXXX, CLXXXVII, CXCI, CXCII, CC à CCII, CCVI, CCVII, CCVIII, CCX, CCXI, CCXVI.

Haras, écuries VA/LXXXVI à LXXXIV, CXXIX, CXXX, CCXVI.

Maisons, immeubles, carrières, bains VA/XXXIII, CLXXIV, CCVI.

Manufactures (Gobelins, Sèvres, Beauvais) et Garde-meuble VA/XIV, CXXX, CLVIII à CLX, CLXXXIV, CXCIV, CXCVI, CCV.

Ministères, Administrations, Postes VA/VII, XIII, XXXII, XLI à XLIV, LXIX, LXXXV, CIV à CVII, CXVIII, CXIX, CXXVI à CXXVIII, CXXXIII, CXXXVI à CXXXVIII, CXLVI, CLXII, CLXXXVI, CLXXXVIII, CLXXXIX, CLXXXIX, CXCIV, CXCIV, CCXI.

Monuments VA/XXXVIII, LIV, LV, CXIII à CXVI, CXC, CCIV, CCVI.

Paris, plans, urbanisme, ponts, matériaux VA/XXXIV, LVI à LIX, XCIV, CXXIII, CXC, CXCIV, CCIV, CCVII.

Palais nationaux, Panthéon, Invalides VA/XI, XII, XV, LI à LIII, CXXXII, CXXXIV, CLXXXIII, CCIV, CCVII.

Souvenirs napoléoniens VA/XXXII.

Théâtres, Opéra VA/IX, XVII, CXXXIX, CXL, CXLIX, CLIII, CLXXXII, CLXXXVIII, CCIII, CCXI.

**Instrument de recherche :** Voir l'*État des inventaires*.

### Sources complémentaires :

- **Autres parties du même fonds :**

Aux Archives nationales :

Sous-série F/13 (Bâtiments civils)

Sous-série F/21 (Beaux-arts).

-**Archives d'autres producteurs en relation :**

Aux Archives nationales :

Série AJ : fonds des différentes Agences d'architecture des grands bâtiments (Archives nationales, Louvre et Tuileries, Panthéon, Invalides, Conservatoire national de musique, etc.

**- Autres sources sur le plan documentaire :**

Aux Archives nationales :

F/12 (Commerce et industrie) pour les expositions universelles.

F/17 (Instruction publique)

**Date de la notice :** 2010.

**Auteur de la notice :** Cécile SOUCHON, Nadine GASTALDI.

*Pour les raisons exposées dans la présentation du contenu, il est impossible de dresser un répertoire sommaire de la série VA dans l'ordre numérique des cotes.*