

ARCHIVES NATIONALES
Paris

Exposition universelle de 1867 à Paris

Documents iconographiques

Sous-série F/12

INVENTAIRE METHODIQUE
des articles F/12/3161/B, 3237 et 3238, 11869, 11872/1 et/2,
11874 à 11877, 11883 et 11884 et 11893.

établi par

Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE
Conservateur général du patrimoine

2008

Sommaire

Fiche descriptive	p. 3
Inventaire méthodique	p. 5
Annexe 1 : Index alphabétique des portraits d'exposants et d'abonnés (CP/F/12/11869)	p. 31
Annexe 2 : Inventaire détaillé des Albums du Parc de l'exposition universelle de 1867 (CP/F/12/11872/1 et 2) et index	p. 43
Annexe 3 : Répartition par groupes et par classes de l'exposition	p. 53

Fiche descriptive

Intitulé : Exposition universelle de 1867, à Paris. Documents iconographiques.

Dates extrêmes : 1865-1867 et s.d.

Niveau de description : regroupement thématique d'articles appartenant à la sous-série F/12 du cadre de classement des Archives nationales - Paris.

Référence : FR – AN - F/12/3161/B, 3237 et 3238, 11869, 11872/1 et/2, 11874 à 11877, 11883 et 11884 et 11893.

Lieu de conservation : Archives nationales - Paris.

Producteurs : Commission impériale de l'exposition universelle de 1867 ; ministère du Commerce.

Historique du producteur et contexte de production :

Dès le 22 juin 1863, soit quelques mois seulement après la clôture de l'exposition universelle de 1861, tenue à Londres, Napoléon III signe le décret convoquant une nouvelle « exposition universelle des produits agricoles et industriels » à Paris, en 1867. Puis, le décret du 1^{er} février 1865 lui associe une exposition universelle des beaux-arts. C'est également au début du mois de février 1865 qu'est créée la Commission impériale, placée sous la direction du Prince Napoléon-Joseph Napoléon, cousin de l'Empereur, chargée de diriger et de surveiller les travaux d'organisation de l'exposition.

L'exposition, qui se tient du 1^{er} avril au 3 novembre 1867, accueille un total de 52 200 exposants, très majoritairement européens (15 969 français et 28 443 exposants des autres pays européens) ; en dehors de l'Europe, les participations les plus importantes sont celles de l'Empire ottoman (4 946 exposants), de l'Amérique latine (1 794) et du Brésil (1 339).

Tous les pays exposent dans un bâtiment commun, le Palais elliptique, édifié par l'architecte Jean-Baptiste Krantz sur le Champs-de-Mars, suivant un plan raisonné élaboré par Frédéric Le Play¹. À l'extérieur, tout autour, un Parc accueille une multitude de constructions hétéroclites, des cafés, des restaurants et divertissements divers. L'île de Billancourt est consacrée à l'agriculture et horticulture.

On compte qu'environ 11 à 15 M de visiteurs ont vu l'Exposition universelle de 1867.

Description sommaire du contenu :

Les documents rassemblés ici sont de nature et de format très variés : plans gravés ou imprimés, plans et dessins au crayon ou à l'encre, rehaussés ou non de couleurs ou de lavis, photographies de dessins (en noir et blanc), vues de l'exposition ou portraits des exposants (en noir et blanc) ; ces dernières ont été rassemblées en fin d'inventaire. Les numéros des pièces sont indiqués, à la suite des analyses, entre crochets carrés.

Ces documents intéressent essentiellement les bâtiments qui ont accueilli l'exposition, particulièrement le Palais elliptique dont on peut suivre presque pas à pas, à travers esquisses, dessins et photographies, l'édification depuis les avant-projets et études diverses jusqu'à la construction matérielle, et même la démolition.

Mais la documentation apporte également beaucoup sur les diverses expositions particulières présentées dans le Parc, qu'il s'agisse des somptueux « Albums du Parc », des innombrables photographies de maquettes et projets divers, et aussi des vues stéréoscopiques qui apportent des points de vue variés sur le Parc. On mesurera à cet égard la part qu'y ont prises les pays étrangers et particulièrement orientaux ; les présentations de l'Algérie, du Maroc et de la Tunisie, de l'Égypte, particulièrement bien représentée, de la Perse, en flattant le goût du public pour l'orientalisme, ont manifestement constitué un « clou » de cette exposition.

¹ On trouvera, en annexe 3, le cadre de répartition des produits exposés.

En ce qui concerne l'exposition des produits elle-même, on dispose de photographies nombreuses montrant l'intérieur du Palais et l'enchevêtrement des marchandises les plus diverses proposées au public, et aussi les présentations de beaux-arts, avec leurs accumulations de peintures et de sculptures.

Enfin, un rare album de portraits d'exposants, malheureusement incomplet, nous transmet les visages de quelques-uns (et quelques-unes) de ceux qui ont fait le succès international de cette exposition.

Cet instrument de recherche s'intègre dans un inventaire méthodique plus large, concernant l'ensemble des documents relatifs à l'exposition universelle de 1867, ce qui explique les numéros d'ordre précédant les analyses.

Modalités d'entrée : Versements administratifs provenant du ministère du Commerce, et entrées par voie extraordinaire.

Conditions d'accès : communication libre, uniquement sous forme numérisée (à partir du fichier XML en ligne). .

Nota : Les articles dont la cote est précédée de l'indication CP/ sont conservées à la Section des cartes et plans et de la photographie.

Conditions de reproduction : reproduction libre à partir des fichiers des images numérisées (voir ci-dessus).

Sources complémentaires :

Les documents iconographiques détaillés dans ce répertoire doivent évidemment être mis en relation avec les dossiers administratifs relatifs à l'organisation de l'exposition, dont ils constituent souvent une partie ou un complément.

Par ailleurs, la presse illustrée, comme *L'Illustration. Journal universel*, fournit une abondante illustration dessinée relative à l'implantation des expositions (vues générales, vues des galeries et des pavillons, œuvres d'art exposées...). Elle présente également une illustration de type humoristique, comme la série « Quelques curiosités de l'Exposition universelle » de Bertall, en 1867. On y trouve aussi de très nombreux comptes-rendus d'événements : inauguration, descriptions et commentaires sur les objets et machines exposés, dîners, réceptions et visites de souverains étrangers, échos des congrès, récompenses, cérémonie de remise des prix... *L'Illustration* est munie de tables alphabétiques.

Bibliographie :

- BARTH Volker, *Mensch vs. Welt. Die Pariser Weltausstellung von 1867*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007.
- BARTH Volker, « La théorie à l'épreuve de la pratique : Frédéric Le Play et l'Exposition universelle de 1867 », dans Marchat Jean-François (éd.), *Frédéric Le Play. Économie sociale et éducation(s). Actes du colloque à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'université de Limoges le 5 et 6 octobre 2006*, Limoges, Presse universitaire de Limoges [sous presse].
- BARTH Volker, « L'Exposition universelle de 1867 », dans Findling, John E. et Kimberly D. Pelle, *Historical Dictionary of World's Fairs and Expositions, 1851-1988. Second edition*, Jefferson (North Carolina), Mc Farland [sous presse].
- VASSEUR Édouard, *L'Exposition universelle de 1867 : apothéose du Second Empire et de la génération de 1830*, thèse de l'École nationale des Chartes, Paris, 2001 (inédit).
- VASSEUR Édouard, « Pourquoi organiser des Expositions universelles ? Le « succès » de l'Exposition universelle de 1867 », *Histoire, économie et société*, époques moderne et contemporaine, 2005, 4, p. 573-594.

Date de la notice : août 2008, mise à jour avril 2010.

Auteur de la notice : Christiane Demeulenaere-Douyère.

Inventaire méthodique

90. Palais, avant-projets et projets divers. – 31 documents, formats divers.

CP/F/12/11876.²

Projet de palais circulaire :

Coupe d'après le projet présenté le 3 mai [1865], signée Paul Griemard, ingénieur civil, et Hubert Débrousse, entrepreneur de travaux publics, lavis couleurs sur papier [1]. – Bâtiment affecté à l'exposition internationale de 1867, mai 1865, élévation, coupe et plan, signés Paul Griemard, ingénieur civil, et Hubert Débrousse, entrepreneur de travaux publics, lavis couleurs sur papier [2]. – Palais de l'Industrie du Champ de Mars, plan indiquant la répartition de la superficie entre les produits exposés, s.d., lavis sur papier [3].

Palais elliptique du Champ de Mars :

Plan du Palais et du Parc, éd. du [blanc] 1865, n° 32, encre sur papier [4]. – Répartition de la superficie du Palais entre les produits exposés, avant-projet, s.d., encre et lavis sur papier [5]. – Palais, esquisse avec, en marge, croquis de façades diverses, encre et crayon sur papier [6]. – « Projet d'un Palais à élever au Champ de Mars », s.d., indiquant la répartition de la superficie par pays et pour la France par produits, encre et lavis sur papier [7]. – Plan coté, s.d., encre et lavis sur papier [8]. – Nuancier donnant les couleurs relatives à chaque pays, modèle d'étiquette d'envoi, encre et lavis sur papier [9]. – Galerie géologique, coupes, s.d., encre et lavis sur papier [10]. – Avant-projet, coupe transversale sur les cours, s.d., encre et lavis sur papier [11]. – Projet d'un Palais à élever au Champ de Mars : façade, s.d., encre et lavis sur papier [12], vue en perspective, s.d., encre et lavis sur papier [13], coupe longitudinale et coupe transversale, s.d., encre et lavis sur papier [14], coupe et vue d'une galerie annulaire, s.d., encre et lavis sur papier [15], plan et calcul des terrassements, s.d., encre et couleurs sur papier logarithmique [16]. – Galerie (classe xx, Bijoux), s.d., encre et lavis sur papier [17]. – Section italienne « genre Bramante », s.d., photo de dessin et encre et lavis sur papier [18]. – Jardin central : coupe longitudinale, s.d., crayon et lavis rose sur papier [19], galeries du nord et de l'ouest, s.d., encre et lavis rose sur papier [20]. – Galerie des vitraux, vestibule, coupe, s.d., crayon et lavis rose sur papier [21]. – Galeries (sans indication), coupes, s.d., crayon et lavis sur papier [22]. – Galerie [Pays-Bas, Belgique, Prusse ?], élévation, s.d., encre et lavis sur papier [23]. – Théâtre international de l'exposition, plan du rez-de-chaussée, dressé par l'architecte Albert Martin, s.d., encre et lavis sur papier [24]. – Grande galerie : coupe transversale, avril 1865, encre et lavis sur papier [25], coupe, s.d. [mai ou juin 1865], encre et lavis sur papier [26]. – Galerie (sans titre) : coupe, s.d., calque [27], coupe, s.d., calque [28]. – Ferme, coupe (sans titre), s.d., calque [29]. – « Club Hôtel International », croquis représentant une vue générale, des plans, élévation et coupes (avec légende) des bâtiments de l'exposition, signé E. P. avec un aigle en frontispice, crayon et lavis sur papier [30]. – Vue générale circulaire de l'exposition, s.d., couleurs sur papier [31].

91. Palais et Parc. – Plans et dessins divers.

On a conservé la numérotation attribuée antérieurement aux documents (indiquée ici, en fin d'analyse, entre crochets carrés), mais on a préféré en donner ci-dessous une présentation thématique et géographique.

² Documents antérieurement conservés dans une boîte-fausse-reliure portant la mention « Exposition universelle 1867 Paris – Avant-projet – Plans, dessins, photographies, aquarelles » et cotée AE VI/P/110.

CP/F/12/11877.³

Exposition, généralités :

Palais et Parc, plan général [99]. – Palais et Parc, côté ouest, plan général imprimé légendé (couleurs) [111]. – Quart nord-est, plantations, plan général, s.d. [98]. – Quart nord-ouest, esquisse, s.d. [100]. – Quart nord-ouest, plan général, s.d. [101].

Palais elliptique, projets divers de construction et de décor, dessins au crayon ou encre et lavis :

Plan général du palais, esquisse, s.d. [102]. – Galerie [non précisée], décor, signé Armand Berthelin, arch. [6]. – Porte monumentale, 12 octobre 1865 (lavis) [13]. – Façade, élévation [14]. – *Idem*, 12 octobre 1865 [15]. – Façade, esquisse [16]. – Vestibule de 15 mètres, façade sur le Jardin central, façade, élévation (mention : « Original remis à M. Duval le 7 juillet ») [17]. – Porte monumentale (esquisse) [18]. – Façades de pavillons d'entrée (2 dessins), mai ou juin 1865 [19]. – Façade, esquisse (lavis) [20]. – Galerie, s.d. (esquisse) [21]. – Façade (esquisse) [22]. – Dôme et entrée monumentale (esquisse, couleurs) [23]. – Façade extérieure, élévation (lavis) [24]. – Entrée monumentale, projets divers (11 dessins, lavis) [25], [26] et [27]. – Façades, plans, esquisses diverses (12 dessins, calque) [28]. – Galeries, coupe (lavis) [29]. – Jardin central [?], projet de façade des galeries, élévation (lavis) [30]. – Palais, coupe, s.d. (couleurs) [31]. – Grande galerie, disposition des entrées latérales (pavillons), 1^{er} mars 1866, signé J. A. Hardy (couleurs) [35]. – Plan général avec implantation des strapontins et des panneaux d'affichage (couleurs) [36]. – Grand vestibule, plan et coupes, signés L. S. Hardy, arch., 29 décembre 1865 (lavis) [37]. – Grande galerie, entrée de la galerie de 15 mètres (lavis) [38]. – Jardin central, partie droite, élévation (lavis) [39]. – Porte des chemins, détails, élévation et plans, s.d. (couleurs) [40]. – Galeries, élévation, s.d. [41]. – Jardin intérieur, galeries, projet (lavis) [42]. – Galerie [?], coupe et élévation (lavis) [43]. – Restaurants, élévation (lavis) [44]. – Vestibule des beaux-arts, galerie de 10 mètres, élévation (lavis) [46]. – Marquise intérieure, élévation (lavis) [47]. – Couronnement de la paroi extérieure de la Grande nef, détail au 1/10^e de l'exécution (lavis) [48]. – Balustrade, élévation et coupe (lavis) [49]. – Palais, charpente, coupe (calque) [51]. – Galerie de 10 mètres, coupe longitudinale [52]. – Grande galerie, partie courbe, sections étrangères (travées), coupe et élévation, s.d. (lavis) [53]. – Vestibule des galeries d'archéologie et des beaux-arts (calque) [54]. – Grande galerie, partie droite (système à paroi pleine) et partie courbe, sections étrangères, 3 élévations, s.d. (lavis) [55]. – Grande galerie, partie droite (système à paroi pleine), élévation (lavis) [56]. – Galerie rayonnante de 10 mètres, étude provisoire, coupe (lavis) [57]. – Coupe sur l'axe du grand vestibule entre la Grande galerie et la galerie des beaux-arts [58]. – Galerie de la gare, plan, 4 décembre 1866 (lavis) [59]. – Galerie circulaire, coupe transversale indiquant la position des conduites d'eau et de gaz [62]. – Installation d'exposants divers (Liidus, Hertel, Schlickeysen, Wens, Francke, Weyer...), s.d. (lavis) [103]. – Mât portant écusson (couleurs) [12]. – Strapontin pour les marchands de catalogues, projet, s.d. (lavis) [104]. – Strapontin, projet (croquis) [105]. – Tabouret, s.d. (calque) [106]. – Affichage, détail des panneaux, s.d. (lavis) [107]. – Couleurs des nations participantes, 22 juin 1866 (couleurs) [108] et [109]. – Modèle d'étiquettes d'envoi des produits à exposer, 22 juin 1866 [110].

Palais et Parc, sections étrangères, plans, dessins en couleurs ou photographies de dessins :

Autriche : plan gravé [34] ; plan, coupe (mention « mauvais ») [61] ; plan général [63] ; plan signé August Weber, arch. (lavis) [64] ; Autriche et confédération suisse, plan [33]. – **Belgique :** plan [32] ; annexe pour les beaux-arts, plan, élévation et coupe (lavis) [45] et [50] ; sans indication [Belgique ?] : projet d'installation inachevé signé Dero Becker (couleurs) [5] ; Belgique et Pays-Bas, galerie de l'histoire du travail et des beaux-arts [10]. –

³ Ces documents étaient auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos : « Études, plans, dessins » et cotée AE/VI/P/109.

Confédération germanique : plan, coupe (mention « mauvais ») [60]. – **Égypte** : projet d'installation signé Berthelin, arch. [2] ; projet, plan, s.d. [82] ; plan [73] ; plan d'ensemble des constructions [74] ; petit temple d'Edfou, élévation, 12 juillet 1866 [75] ; kiosque pour les ouvriers et plan de l'exposition égyptienne, 12 juillet 1866 [76] ; plan d'ensemble des constructions, 12 juillet 1866 [77] ; fours à poulets, élévation et plan, 12 juillet 1866 [78], plan [79] et élévation et coupe, signées J. Drevet, arch. [80] ; Matal, 12 juillet 1866 [81] ; Égypte (?), plan, s.d. [90]. – **Espagne** : plan « d'installation provisionnelle » (couleurs) [9]. – **États-Unis** : plan, s.d. [85] et [88], et esquisse de plan, s.d. [89]. – **Grande-Bretagne** : plan, s.d. [83]. – **Italie** : plan général, 22 septembre 1866 [66]. – **Pays-Bas** : projet d'installation signé J. F. Metzelaar, arch. [1] ; *idem* signé Armand Berthelin, arch. (couleurs) [3] ; Pays-bas et Belgique, plan [32]. – **Perse**, projet d'installation signé Berthelin (couleurs) [4]. – **Prusse**, plan général, s.d. [67]. – **Russie**, projet d'ensemble, plan, s.d. [86] et plan d'ensemble, s.d. [87]. – **Suède et Norvège**, plan, timbre « Georges Aumont, architecte », s.d. [96]. – **Tunis** : esquisse de plan, s.d. [91] ; plan, s.d. [92] et plan, 12 juin 1866 [93]. – **Missions protestantes** : produits des Missions protestantes, plan, élévation et coupe [68] ; Missions protestantes, plan général, élévation et coupe [69] et [70] ; plan, s.d. [95] ; Missions protestantes et société biblique de France, plan général [71] et plan, s.d. [94]. – **Chine, Japon, Perse, Afrique, Océanie, Égypte, Maroc et Tunisie** : installation (couleurs) [7]. – **Mexique, Brésil, états divers de l'Amérique centrale et méridionale** : projet d'installation (couleurs) [8]. – **Divers** : mesures, poids, monnaies, élévation, coupe, plan et table des monnaies [11] ; fontaine de Wincqz, maître de carrières à Soignies, plan et élévation [72] ; exposition d'horticulture (serres, aquarium), plan, s.d. [97] ; construction non identifiée, élévation et plan [68] ; exposition non identifiée, plan, s.d. [84].

92. Palais et Parc. – Dessins et photographies divers.

CP/F/12/3161/B.

Palais, projets d'installations et de décoration (photographies de dessins, généralement signées P. Petit) concernant les expositions des pays suivants :

Algérie, par Mazaroz-Ribaillier et Cie [5], [6], [7], [8] et [9]. – **Grèce** [10]. – **Hollande**, projet d'installation des Frères Hardet, entrepreneurs, dessiné par Berthelin [45]. – **Italie**, projet d'installation des Frères Hardet, entrepreneurs, dessiné par Berthelin [44]. – **Maroc et Tunis**, projet signé Alfred Chapon, architecte [11], [12], [13], [14] et [15]. – **Norvège**, voir Suède et Norvège. – **Perse** [16], [17], [18], [19], [20] et [21]. – **Roumanie** [22], [23], [24], [25], [26] et [27]. – **Suède et Norvège** [28], [29], [30], [31] et [32]. – **Suisse** [33], [34], [35], [36], [37], [38] et [39]. – **Tunisie**, voir : Maroc et Tunisie. – **Turquie**, projet signé de Barborin, architecte [40], [41], [42] et [43].

Parc, édifices divers, architecture et décoration (photographies de dessins, généralement signées P. Petit) :

Cercle international [46]. – Annexe des beaux-arts, Belgique (dessin signé J. Du Pré) [47]. – Partie du parc affectée à l'Égypte, par Berthelin [48]. – Palais et kiosque du bey de Tunis, par Chapon, architecte [49] et [50]. – Vestibule d'honneur [51].

Divers :

Palais de l'Industrie, salle des fêtes, tribune impériale [non occupée] (photographie) [52]. – Chaire à prêcher de style gothique (dessin photographié) [53]. – Maisons ouvrières d'Amalien Grund (élévations, coupes et plans) [54] et [55] et de Padochau [56], [57], [58] et [59]. – Projet de latrines publiques en sous-sol, par J. Blot, architecte (plan) [60].

93. Exposition. – Plans et documents divers.

CP/F/12/11884/1 et 2.⁴

Plans généraux et plans du Palais et des annexes.

CP/F/12/11884/1.

Plans généraux de l'exposition :

Vue officielle à vol d'oiseau de l'Exposition universelle de 1867, dessiné et lithographié par Eug. Cicéri et Ph. Benoist, imprimé par Lemercier et C^{ie}, publié par Goupil et C^{ie}, lithographie noir et blanc [1]. – Plan officiel de l'exposition universelle de 1867 autographié et impr. par A. Jailly [2] et [4]. – Plan général de l'exposition universelle de 1867 (Champ de Mars), autographié et impr. par A. Jailly [très détaillé et précis sur les diverses implantations] [3].

Palais elliptique :

Plan du Palais, 2 mars 1866, A. Jailly et Cie, impr. sur papier [5]. – Répartition de la surface entre les diverses nations, États de la Confédération germanique, s.d., impr. sur papier avec indications au lavis [6]. – Répartition de la surface entre les diverses nations, États de la Confédération germanique, s.d. (même document que [6], plus détaillé avec des annotations au crayon) [7]. – Section française, plan de répartition des classes, groupes II à VII, 2^e édition, 25 septembre 1866 [8]. – Galeries des œuvres d'art et de l'histoire du travail, plan, s.d. [9]. – Galeries des beaux-arts et d'archéologie, plan, 23 avril 1866 [10]. – Charpentes en fer, plan général, s.d. [11]. – Jardin central, coupe transversale, 14 mai 1866 [19]. – Jardin central, face de la galerie de 15 mètres, 14 mai 1866 [20]. – Jardin central, travée droite de la marquise, 14 mai 1866 [21]. – Jardin central, détails de la marquise, 14 mai 1866 [22]. – Jardin central, coupe de la marquise, s.d. [23] et [24]. – Galeries des beaux-arts et d'archéologie, décoration, s.d. [25]. – Galerie des beaux-arts, décoration, détails, 27 août 1866 [26]. – Façade latérale, élévation, s.d. [27]. – Façade, élévation [sans indication], s.d. [28]. – Coupe transversale, s.d. [29]. – Projet d'installation (Algérie et colonies françaises), s.d. [30]. – Section française (Groupe V, cl. 46), projet de porte signé Courtépée, arch. [31]. – Fermes, marquise, châssis vitrés, détails, plans et coupes, s.d. [32]. – Fermes, lanternes, poinçons, jalousies, etc., détails, s.d. [33]. – Galerie formant le lot n° 2, élévation, s.d. [34]. – Galerie formant les lots n° 6 et 7, coupes diverses (4 dessins), s.d. [35]. – Travée, coupe et élévation, s.d. [36]. – Balustrade en pierre de taille [...] le long du Jardin réservé, s.d. [37]. – Grande galerie des machines, élévation, coupe, détails, s.d. [38]. – Profil de parapet, s.d. [39].

Parc :

Quart français, 4 juin 1866 [12]. – Quart allemand, 12 juillet 1866 [13]. – Quart belge et Jardin réservé, 5 septembre 1866 [14]. – Partie de la Section étrangère, s.d. [15].

Annexes :

Boulogne-Billancourt [îles Saint-Germain et Seguin et environs], s.d. [16] et [17]. – Île Saint-Germain, commune d'Issy, s.d. [17].

Documents divers.

CP/F/12/11884/2.

Fête des récompenses au Palais de l'Industrie : lithographie par Lemercier d'après une photo de P. Petit (4 ex.) ; 2 photographies de cette lithographie, par P. Petit, contrecollées sur carton, et 1 photo-lithographie de J. Marie d'après la photographie précédente [40], [41],

⁴ Ces documents étaient auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure portant au dos : « Exposition universelle de 1867 – IX – Planches », cotée AE VIP/102. Pour des raisons matérielles, l'article a été scindé en deux ; les pièces 1 à 48 sont dans CP/F/12/11884/1 et les pièces 49 à 55 dans CP/F/12/11884/2.

[42], [43], [44], [45] et [46]. – Coupes Christophle données en 1^{er} Prix (2 modèles différents), 3 dessins papier et calque [47] et [48]. – *Exposition universelle de 1867, à Paris. Album des installations les plus remarquables de l'exposition universelle de 1862, à Londres, publié par la Commission impériale pour servir de renseignements aux exposants des diverses nations*, Paris, Librairie polytechnique Noblet et Baudry, 1866, 35 planches gravées [49] : p. 1-8 : titre, Avertissement, Règles proposées pour l'installation des produits [49/1 à 49/8] ; p. 9 : Table des planches [49/9] ; pl. 1 : Installation des matériaux de construction, Canada (cl. 1) [49/10] ; pl. 2 : Houilles, Autriche (cl. 1) [49/11] ; pl. 3 : Rails et fers, Prusse (cl. 1), Madriers et sapins, Suède (cl. 3) [49/12] ; pl. 4 : Couleurs et produits chimiques, Angleterre (cl. 4) (*couleurs*) [49/13] ; pl. 5 : Graines, Autriche-Hongrie (cl. 3) [49/14] ; pl. 6 : Graines, France (M. Vilmorin), cl. 3 [49/15] ; pl. 7 : Blés et farines (Autriche), thé des Indes, colonies anglaises (cl. 3) [49/16] ; pl. 8 : Vins, Autriche (cl. 3) [49/17] ; pl. 9 : Produits divers du Brésil (cl. 3 et 4) [49/18] ; pl. 10 : Trophée des importations de Liverpool (cl. 3 et 4) [49/19] ; pl. 11 : Bougie et stéarine, Autriche (cl. 4) (*couleurs*) [49/20] ; pl. 12 : Arquebuserie, Prusse (cl. 11), Bijouterie de M. Kobek, Autriche (cl. 23) [49/21] ; pl. 13 : Tissus de la ville de Belfast, Angleterre (cl. 19) [49/22] ; pl. 14 : Rubans, Angleterre (cl. 20), Toisons, Autriche (cl. 3) [49/23] ; pl. 15 : Étoffes et fourrures du Groenland, Danemark (cl. 21 et 26) [49/24] ; pl. 16 : Cuirs, Angleterre (cl. 26) [49/25] ; pl. 17 : Objets de sellerie, Angleterre (cl. 26), Nécessaires de voyage, France (cl. 36) [49/26] ; pl. 18 : Bonneterie, Prusse (cl. 27) [49/27] ; pl. 19 : Reliure, Angleterre (cl. 28) [49/28] ; pl. 20 : Meubles, Angleterre (cl. 30) [49/29] ; pl. 21 : Roues et essieux, Angleterre (cl. 31) [49/30] ; pl. 22 : Limes et aciers, Angleterre (cl. 31) [49/31] ; pl. 23 : Tuyaux et robinets, Angleterre (cl. 31) [49/32] ; pl. 24 : Aciers de M. Bessemer, Angleterre (cl. 32) [49/33] ; pl. 25 : Aciers et ressorts, Angleterre (cl. 32) [49/34] ; pl. 26 : Orfèvrerie, Autriche (cl. 33) [49/35] ; pl. 27 : Orfèvrerie de M. Genner, Angleterre (cl. 33) [49/36] ; pl. 28 : Orfèvrerie et bijouterie, Angleterre (cl. 33) [49/37] ; pl. 29 : Orfèvrerie et bijouterie, Angleterre (cl. 33) [49/38] ; pl. 30 : Cristaux et lustres de M. Dobson, Angleterre (cl. 34) [49/39] ; pl. 31 : Cristaux de M. Philips, Angleterre (cl. 34) [49/40] ; pl. 32 : Cristaux de M. Philips, Angleterre (cl. 34) [49/41] ; pl. 33 : Cristaux et lustres de M. Philips, Angleterre (cl. 34) [49/42] ; pl. 35 : Poteries de M. Boulton et Watts, Angleterre (cl. 35) [49/43] ; pl. 35 : « Cour des porcelaines » de M. Minton, Angleterre (cl. 35) [49/44]. – Double des planches ci-dessus, non reliées [manquent p. 1 à 9 et planches 5 et 6] [non numérisé]. – Projet de vitrine, Mazaroz-Ribaillier et Cie, élévation [51], coupe [52]. – *Österreichische Abtheilung [Durchschnitt] Ausstellungsgebäude für 1867 Paris*, frise dessinée représentant la participation autrichienne aux groupes 1 à 7 et à l'Histoire du travail [avec personnages], crayon et lavis [53]. – Vitrines d'exposition de la Maison Haret et Fils, ancienne Maison Leleu Frères [entrepreneurs, 16 rue de Bruxelles], 12 chromos en couleurs Lemercier et Cie, 57 rue de Seine, Paris, 12 planches numérotées de 1 à 13 [la 10 manque] [54/1], [54/2], [54/3], [54/4], [54/5], [54/6], [54/7], [54/8], [54/9], [54/11], [54/12] et [54/13]. – Même document que [54] [non numérisé].

- 94. Palais et Parc, galeries et pavillons.** – 68 photographies de lithographies ou de dessins, de dimensions variables, collées sur des cartons de format 43,5 x 54 cm (sauf mentions contraires), pour la plupart signées Pierre Petit et portant un timbre sec « P. Petit, 31, rue Cadet, Paris » (sauf indication contraire).

CP/F/12/11883.⁵

On a conservé la numérotation antérieurement apposée au dos des photographies (indiquée ici, en fin d'analyse, entre crochets carrés), mais on a préféré en donner ci-dessous une présentation thématique et géographique.

Généralités :

Palais de l'exposition : projet Dubois et Jolly, photographie de Nadar [13]. – Pavillon de la photosculpture : façade principale, dessin [63], plan [17]. – Galerie des groupes I et II [20]. – Galerie des groupes II et III [60]. – Galerie des groupes III et IV [61]. – Galerie des groupes IV et V [19]. – Galerie du groupe VII [21]. – Chaire [?] [34] et [59]⁶. – Vestibule d'honneur, dessin signé Alfred Chapon [39]. – Maisons Puteaux, logements d'ouvriers et d'employés, photographies de plans et élévations [68].

Sections étrangères :

Algérie : galerie [5], [23], [24], [28], [29], [57] et [58]⁷ ; galerie et plan [55] et [56]⁸, décor mural [31]. – **Amérique du sud** : galerie [4]. – **Angleterre** : façade [3], [36] et [37], plan [38]. – **Autriche** : « Österreichisch abtheilung im Park der internationalen Ausstellung in Paris » (45 x 62 cm) [27]. – **Belgique** : Beaux-arts, façade et plan [32]. – **Égypte** : vue perspective de la partie du Parc affectée à l'Égypte (signée A. Jn Berthelin) [1]. – **Espagne** : façade [54]. – **Grèce** : galerie [33]. – **Hesse** : galerie (32 x 45 cm) [18]. – **Maroc et Tunis** : galerie (dessins signés Alfred Chapon, architecte) [8], [25], [26], [40] et [41]⁹. – **Perse** [22] et [62]¹⁰. – **Portugal** : façade [49], galerie [51], galerie et plan [52] et [53]. – **Roumanie** : élévation [64], galerie [16] et [35]. – **Russie** : galerie (avec un envoi ms à Le Play signé Paul Bénard, 27 x 35 cm) [6]. – **Suède et Norvège** : façade (28 x 39 cm) [7], [9], [14] et [15]¹¹. – **Suisse** : galerie [10], [43], [44], [65] et [66] ; produits exposés (locomotives et fontaine) [11] ; parc de la Suisse [12]. – **Tunis**¹² : kiosque du palais du Bey, façade [2] ; palais du Bey, façade (48 x 62 cm) [30]. – **Turquie** : façade [45] ; galerie [46] et [47] ; décor [?] [48]. – **Non identifié [Espagne ?]** : galerie (photographie A. Lauren, Madrid) [42].

- 96. Palais.** – Étapes de la construction et de la démolition [?] : 20 photographies datées d'avril à août 1866 et s.d., dont certaines signées *Pierre Petit* (ou portant son timbre sec), format 0, 20 x 0, 29 m, collées sur des planches de carton.

CP/F/12/11874.¹³

⁵ Vues auparavant conservées dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos la mention : « Exposition universelle de 1867, Paris. Publications officielles de la Commission impériale. Plans et vues », cotée AE/VI/P/121.

⁶ Les deux vues sont identiques.

⁷ Les photographies 23 et 24 sont identiques ; il en est de même des photos 5, 55 et 57 et des photos 28 et 58.

⁸ Même vue que n° 23.

⁹ Les photographies 40 et 41 sont de format 37 x 45 cm.

¹⁰ Les deux vues sont identiques.

¹¹ Les vues 7 et 15 sont identiques.

¹² Voir aussi Maroc et Tunis.

¹³ Documents antérieurement conservés dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos la mention « Exposition universelle 1867 Paris – Construction et démolition du Palais – Photographies » et cotée AE/VI/P/112.

25 avril 1866 [1] ; 4 mai 1866 [2] ; 8 mai 1866 [6] ; 10 mai 1866 [7], [14] et [15] ; 23 mai 1866 [11], [12] et [13] ; s.d. [23 mai 1866] [10] ; 28 mai 1866 [9] ; 4 juin 1866 [8] ; 12 juin 1866 [16] ; 27 juin 1866 [17] ; 4 août 1866 [18] et [19] ; s.d. [4 août 1866] [20] ; s.d. [démolition ?] [3], [4] et [5].

95. **Exposition.** – Vue perspective, par Eugène Cicéri et Ph. Benoist, 1867, aquarelle, 1,35 m x 2,45 m, encadrée.

Musée AE/VIP/122.

97. « *Albums du Parc* ». – Dessins aquarellés, notamment de F. Roux, et photographies réalisées par Pierre Petit ou sous sa responsabilité, présentées dans une reliure de prestige, en 2 volumes : 1 – Partie officielle. 2 – Concessions (pour le détail, voir Annexe 2).

CP/F/12/11872/1 et /2.

98. **Exposition.** – Albums de photographies rassemblant 132 tirages albuminés collés sur carton, en deux volumes, d'après des négatifs sur plaques de verre, attribués à Pierre Petit, concessionnaire de la photographie à l'exposition¹⁴.

CP/F/12/3237 et 3238.

On a conservé la numérotation attribuée aux photographies (indiquée ici, en fin d'analyse, entre crochets carrés), mais on a préféré en donner ci-après une présentation thématique.

Volume 1.

CP/F/12/3237.

Palais elliptique, généralités :

Vue générale des galeries, avec notamment l'ascenseur hydraulique de Léon Édoux [2]. – Vue des galeries : au 1^{er} plan, groupe VI, travaux des arts usuels, sections étrangères ; au rez-de-chaussée : machines à filer (« Class LV. Spinning. Filage. Spinnerei ») ; à droite : les caryatides du Grand Vestibule [6]. – Vue des galeries [salles 41-42], groupe VI, travaux des arts usuels, sections étrangères : machines diverses (« Werkzeugmaschinenfabrik Joh. Zimmermann, Chemnitz, Sachsen » [cl. 54] et « J. Bialon, C. Hummel in Berlin » [cl. 56]) [7].

Groupe II :

Groupe II, cl. 6, exposition de produits imprimés (imprimerie, galvanoplastie) [50]. – Groupe II, colonies françaises, vitrine du matériel et application des arts libéraux [51]. – [Groupe II, cl. 7, vitrine Duchesne, Yvonnet et Ramé Successeurs (plaques de notaire, reliures)] [41].

Groupe III :

Groupe III, sections étrangères, vitrine des bronzes Auguste Klein [cl. 22]), éventails, reliures, encadrements, boîtes, etc. [11], [12] et [27]¹⁵. – Groupe III, cl. 17, vases de la manufacture de faïence de J. Aubry [13]. – Groupe III [?], présentation d'objets asiatiques [Japon ?] [14]. – Groupe III [?], exposition de la Roumanie [15], [17] et [18].

¹⁴ Les albums cotés CP/F/12/3237 et 3238 ont été achetés le 6 octobre 2000, en vente publique, à l'hôtel Drouot (vente par M^{es} Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy, lot 105 : « Exposition universelle de 1867 »), entrée n°4628 du 18 octobre 2000.

¹⁵ L'angle de prise de vue est légèrement différent.

– Groupe III [?], exposition du royaume de Siam [16]. – Vue générale, avec, notamment, expositions de la Roumanie et des États pontificaux [19]. – Groupe III, buffet sculpté [20]. – Groupe III, grand miroir ovale [21]. – Groupe III, lit à baldaquin, avec barrière et tentures [22]. – Groupe III, Roumanie : mobilier de salon, gravures et tapis de laine [23]. – Groupe III, buffet avec caryatides et médaillons, incrustations d'ivoire [24]. – Groupe III, cl. 14-15, mobilier A. Lanneau [25]. – Groupe III, expositions des royaumes de Wurtemberg (horlogerie) et de Bavière [?] (trophées de chasse, gravures et tableaux, objets divers, « Rauchbilder von Wilh. Trost ») [31]. – Groupe III, exposition de la Roumanie : étoffes, tapis et vêtements, mannequins habillés [32]. – Groupe III, exposition de l'Espagne : objets divers (textiles, verrerie et poterie, essences de plantes F. Robillard, horticulteur et distillateur à Valence [cl. 25], etc.) [33]. – Groupe III, cl. 17 (Grande-Bretagne), faïences et poteries dont H. Doulton & C° [42]. – « Appareils de chauffage et de cuisine au gaz J. Willams, à Paris » (matériel de cuisine) [43]. – Groupe III, cl. 17 (Autriche), exposition Maurice Fisher à Herend (vases, vaisselle, etc.) [n°4] [44]. – Groupe III, cl. 17 (France), expositions Th. Deck et H. Decy (plats, pots, vases) et Lebeuf, Milliet et Cie, de Creil et Montereau [45]. – Groupe III, vue intérieure : vaisselle et cristallerie (Gardner, Adorson) [46]. – Groupe III, majoliques Maw et C° et Jones et Willis, Londres et Birmingham [47] et [48]. – Décor intérieur de chapelle : maître autel et vitrail [49]. – Exposition de l'Algérie, kiosque des savetiers algériens [2 personnages au travail] [52]. – Groupe III [?], exposition de l'Algérie : produits divers (tapis et produits en bocal notamment) ; au fond : buste d'Abdel Khader [53]. – [Exposition de l'Algérie], autruche et tigre naturalisés, armes et boucliers indigènes, statuette d'Asie du Sud-Est [54]. – Groupe III [?], exposition de l'Algérie : plumes d'autruche, autruche naturalisée et mobilier [56].

Groupe IV :

Groupe IV, armures et armes diverses « Armuriers français » [28]. – Groupe IV, exposition du royaume de Siam : armes et défenses d'éléphant [29]. – Exposition du royaume de Siam : brûle-parfums, théières, tunique, objets divers, portait du souverain [30]. – Groupe IV, cl. 35, « Plumes et fleurs », produits de C. Cabanis, Ch. Tournier, Turney-Brosset, De Laère, L. Baquet [34]. – Groupe IV [?], vêtements sacerdotaux (Biais Aîné et fils et Rondelet) et fleurs (d'Ivernois) [35]. – Groupe IV, cl. 35, chaussons et passementerie (J. Mayer) [36]. – Groupe IV, cl. 38, objets de voyage et de campement (exposition Walker et produits du Dock du campement) [37]. – Groupe IV, cl. 41, exposition de la Roumanie : bois des forêts des Carpates [65]. – Groupe IV, cl. 41, exposition de l'Algérie : produits forestiers [66]. – Groupe IV, cl. 44, produits chimiques et pharmaceutiques d'A. Fourcade et Cie (bicarbonate, phosphate de soude, phosphate-zinc, etc. en bocal) [63]. – Groupe IV, cl. 44, produits chimiques et pharmaceutiques, eaux minérales de France (Vichy, Orezza, Soultzmat) [64].

Groupe VI :

Groupe VI [?], exposition de la Roumanie : vitrine du « trésor de Petrossa découvert en 1837 sur la montagne d'Istritza », orfèvrerie du IV^e siècle », avec des collections paléontologiques, gravures, maquette d'église, objets divers [26]. – Groupe VI, cl. 62, exposition de la Roumanie : vue générale du stand, buste en marbre [non identifié] et voitures et attelages [38]. – Groupe VI, cl. 62, vitrine de sellerie (système Adeline) [39]. – Groupe VI, exposition de la Roumanie : produits alimentaires ; matériel de pêche et peaux de bêtes [58]. – Exposition de l'Algérie : produits agricoles [59]. – Exposition de la Roumanie : oiseaux et animaux naturalisés [60]. – Exposition de l'Algérie (3^e division) : sparterie [61]. – Exposition des colonies françaises : entrée de la section [62].

Groupe VII :

Groupe VII, cl. 71, exposition de l'Algérie : produits alimentaires (« Oranges de Blidah. Le Sr Auguste François » [n° 33]) [55].

Divers :

Maquette « Ville de Paris. Compagnie générale des eaux. Distribution des eaux dans les habitations » [5]. – Les phares [8]. – Une lentille de phare [9]. – Exposition du royaume de Siam [?] : vitrine présentant des instruments de musique ; au mur : filets de pêche, paniers, etc.) ; à dr. : vitrine du Japon [10]. – Produits de Rudolf Hoffmann à Vienne et de Franz Jaburek (pipes) [40]. – Vue intérieure d'une galerie de présentation de produits non identifiés (trophées de chasse, produits en bocaux, etc.) [57].

Palais de l'Industrie des Champs-Élysées :

Salle des récompenses [vide] et compositions ornant le terre-plein central : groupe I [notamment statues et bustes de Napoléon I^{er} par Guillaume, et statue en onyx de Ch. Cordier] [67]. – Cérémonie de remise des récompenses, vue sur le terre-plein central et la salle ; au fond, l'estrade du trône [non occupée] [3].

Démontage de l'exposition :

Vue de l'exposition après la fermeture [?], amoncellement de produits divers et d'éléments de présentation ; au fond, deux portiques « France. Dupont et Dreyfus. Classe 40. Forges d'Ars sur Moselle » [cl. 40] et « Section française. Série VI. Travaux des arts usuels » [1]. – Démontage de l'exposition [?], escalier métallique donnant accès à la galerie supérieure [4].

Volume 2.

CP/F/12/3238.

Palais :

Palais [?], fleurs et plantes vertes [1]. – Cl. 21, Pays-Bas, « manufacture royale néerlandaise d'orfèvrerie J. M. Van Kempen à Voorschoten » : argenterie décorative de table [16]. – Vitrine « Galliena et Cera, à Nice » [17]. – Exposition d'orfèvrerie « Wheatley Carlisle et Penrith. Goldsmith and Jeweller. Watchmaker and Heraldic Engraver » [18]. – Expositions de porcelaines « Albin Denk, fournisseur de la Cour » et d'étoffes « Ph. Haas & Söhne » [19]. – Exposition de la Roumanie : costumes (femmes et religieux) sur des mannequins [20] et [21]. – Fontaine surmontée d'une statue (*Le baiser*), de H. Lesueur et de Nira, « Marbrerie Galinier et fils à Marseille », et, au second plan, panneaux de métal à thèmes religieux [22]. – Palais ou Parc (?), intérieur d'une mosquée [23]. – Groupe sculpté surmonté d'un aigle, avec l'inscription « Rev. R. Baker Hargrave Rectory Kimbolton » et gravures représentant divers monuments [24]. – Grand vestibule, cariatide [25]. – Exposition des onyx d'Algérie (Eugène Cornu, sculpteur, et Viot, propriétaire de la Compagnie des marbres et onyx d'Algérie) [28]. – Exposition de la Roumanie [?], costumes nationaux [32]. – Jardin central (beaux-arts), *Les naufragés* (vue de dos) [33]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *Italia semper bella* [34]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *Luca della Robbia père de la fayence* [35]. – Beaux-arts, *The song of the Chief* [36]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *Vanité*, par Antoine Tantardini [37]. – Torchère en onyx représentant une égyptienne, par Charles Cordier [38]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, *La femme adultère*, par Pierre Bernasconi [n° 14] [40]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, statue d'homme nu à moitié couché [41]. – Beaux-arts, exposition de l'Italie, vues de la salle d'exposition de sculptures, avec not. le *David* de Michel-Ange, *Les derniers jours de Napoléon Ier*, par Vincent Vela [42], [43] et [44]. – Jardin central, *Les naufragés* [45]. – Beaux-arts,

exposition de l'Italie, *Christophe Colomb et l'Amérique* [par Vincent Vela], *Charlotte Corday* [Pascal Miglioretti] et *David* [46]. – Beaux-arts : vue en perspective (retable présenté par la Belgique, scène de bataille...) ; au second plan, présentation de plans et de gravures d'architecture [47]. – Beaux-arts : salle d'exposition de gravures ou de lithographies [sur les linteaux, on lit : Bertauts, Bourgerie Villette, Ch. Chardon aîné, A. Salmon...] [48]. – Beaux-arts, vues des galeries d'exposition, groupes statuaires et tableaux divers¹⁶ [49], [50], [51], [52], [53], [54], [55] et [56].

Parc :

Pavillon non identifié, avec statue (Vénus) [2]. – Statue équestre de Dom Pedro Ier, par Louis Rochet ; au second plan : le palais [3]. – Statue en pied [« Pierre le Grand/Galvanoplastie/Maison Lionnet Frères »] et kiosque Lionnet Frères [4]. – Groupe VI, cl. 65. Châlet Waaser, « maison modèle Système C. Waaser » [5] et [12]. – Moulin Lepaute [?] et kiosque « Biirgkan-Quétel-Trémois Machines à travailler le bois » [6]. – « Crèche Sainte-Marie » et phare des Roches Douves [7]. – Tente mexicaine [femme indigène allongée sous un auvent et un enfant dans un hamac] [8]. – Cl. 65, 6^e groupe, « Kiosque en bois découpé à la mécanique et jalousies en bois. Nouveau système Jules Millet » [9]. – Même kiosque avec une exposition d'objets divers (pots, objets émaillés, chapeaux, etc.) [10]. – Pavillon « France. Phares électriques » [11]. – « The Bible Stand » [kiosque en rotonde portant l'inscription « from the Crystal Palace, Sydenham. For the diffusion of portions of [?] scriptures in different languages... », pavillon des « Treuils et grues [...] et parachutes Bernier », et pavillon des « Traités religieux » [13]. – Pavillon indéterminé [briques vernissées, frise d'acanthés et dôme], avec, au fond, le palais elliptique [14]. – Construction en briques avec une haute cheminée [15]. – Kiosque suisse « Chocolat Ph. Suchard » [personnages attablés], avec, au fond, le Palais et le pavillon de la photographie [?] [26]. – Tente impériale, salon de l'Impératrice [27]. – Tente impériale : grand salon (2 vues différentes) [29] et [30]. Tente impériale, salon du Prince impérial [31]. – Groupe statuaire vu de dos [2 enfants avec masque antique] [39].

Palais de l'Industrie des Champs-Élysées :

Salle de remise des récompenses [vide], compositions ornant le terre-plein central¹⁷ : groupe II [65] ; groupe IV [58] ; groupe IV [61] et [62] ; groupe V [60] ; groupe VI [57] ; groupe VI [63] ; groupe VII [64] ; groupe IX [horticulture ?] [59].

99. Section française et sections étrangères. – 90 photographies (généralement de format 18 x 24 cm), collées sur des planches cartonnées (généralement de format 43 x 54 cm), portant, en haut, en titre imprimé : « Exposition universelle 1867, Paris » ; en bas, figurent, à gauche, un timbre imprimé : « Ad[ministrati]on de la concession, 47 rue Le Peletier » (avec les armes impériales) et un cachet sec « Concession de la Commission impériale », et, à droite, la mention imprimée « Pierre Petit, photographe de la Commission impériale » ; à gauche, sous la photographie, figure également la mention de l'auteur de la photographie sous la forme « Bisson Jeune fecit » ou « Michelez fecit »¹⁸, quelques légendes au crayon.

CP/F/12/11875.¹⁹

¹⁶ À signaler, [49] : galerie de l'Italie et du Japon, notamment estampes japonaises ; [50] : primitifs italiens ; [52] : maquette de la cathédrale de Strasbourg ; [53] et [56] : exposition de l'Italie [?].

¹⁷ Pour le Groupe I, on se reportera au cliché 67 de l'album coté CP/F/12/3237.

¹⁸ Sont de Bisson Jeune les clichés n° 1, 2, 4, 7, 10, 12 à 16, 20, 22, 24, 25, 28, 31 à 34, 38, 40, 42, 43, 45 à 47, 49, 50, 53 à 63, 65, 66, 68 à 71, 73, 75, 78, 80 à 86, 88 et 91 ; de Michelez les n° 3, 5, 6, 11, 17, 18, 27, 30, 35 à 37, 39, 41, 64, 72, 74, 76, 77, 87 et 90 ; enfin, les n° 8, 19, 21, 23, 26, 29, 44, 48, 51, 52, 67, 79 et 89 ne portent pas de nom d'auteur.

Ces photographies portent divers numéros manuscrits correspondant à des systèmes de cotation dont on a perdu aujourd'hui la signification. On a retenu ici, entre crochets carrés, à la fin de l'analyse, les numéros attribués à ces documents lorsqu'ils se trouvaient au Musée de l'histoire de France, et qui figurent au dos des planches, dans un cercle [le n° 9 est en déficit]. Les documents ont été regroupés ci-dessous par pays et non dans l'ordre strict de leur numérotation. Les identifications, provenant parfois de mentions manuscrites d'origine indéterminée, sont données sous toutes réserves.

Algérie : pavillon (vue extérieure) [53]. – **Allemagne du Nord**, voir **Prusse**. – **Autriche** : peinture et sculpture [17] et [18] ; céramique et cristal [19] ; chalets, dont celui de la brasserie Dreher (vue extérieure) [20] ; galerie II, matériel des arts libéraux, dont statue équestre [panneaux Autriche, Bavière, Wurtemberg, Hesse, Bade, Prusse et États de l'Allemagne du Nord] [21]. – **Bavière** : peinture et sculpture [7]. – **Belgique et Pays-Bas** : galerie III, mobilier [au 1^{er} plan, stand Degand, maître verrier à Boussu près Mons] [1] ; galerie II, matériel des arts libéraux [au 1^{er} plan, Ghémar frères, photographes du roi à Bruxelles, et à l'arrière-plan, stand de l'Algérie, photos et objets] [2] ; vitrines [au 1^{er} plan, vitrine de Wechselmann à Berlin] [82] ; sculptures, céramiques, divers [85] ; chaise à prêcher, peinture et sculpture [86] ; peinture, architecture, grand retable néogothique [87]. – **Danemark** : peinture et sculpture [30] ; pavillon danois, extérieur [62]. – **Espagne** : peinture et sculpture [27]. – **États-Unis** : groupe VI, machines, colonnade [34] ; peinture et sculpture [69].

France : Groupe I, dessins et gravures, architecture (dont maquette de la cathédrale de Strasbourg) [3] ; sculpture et architecture (plans de monuments historiques) [35] et [36] ; sculpture et peinture [37], [38], [39], [40] et [41] ; peinture [43] ; sculpture, prince impérial [51]. – Galerie V, matières premières, fontes Durenne [33]. – Galerie des machines, locomobiles, etc. [42]. – Serre avec galeries [44]. – Cl. 43, productions agricoles non alimentaires [45]. – Cl. 35, tissus (Cunin-Gridaine, Demar, etc.) [46]. – Groupe IV, tissus, rideaux [47]. – Groupe III, cristallerie de Saint-Louis [48]. – Groupe II, photographie (notamment Mulnier à Paris, n° 122) [49]. – Cl. 7, papeterie, reliure [50]. – Serre avec palmiers (Lefèvre à Dormois) [52]. – France ou Suisse [?], groupe I, peinture [54]. – Parc : phare des Roches-Douvres (vues extérieures) [55] et [56] ; canons de marine (Joret, pavillon des machines marines ?) [57].

Grande-Bretagne [ou **Angleterre**] : Groupe VI, machines à coudre, spinnery, filage (à l'arrière-plan, France, forges d'Ars-sur-Moselle) [12] ; galerie avec tissus [65] ; *idem*, avec galerie nationale des arts libéraux en arrière-plan [66] ; optique, lustrerie, maquette de bâtiment [Royal Albert Hall ?] (panneaux des établissements Benham, Dallmayer et Beck) [67] ; peinture et dessins de W. B. Scott [68]. – **Italie** : groupe I, sculpture, architecture [les dessins d'architecture lisibles concernent le Chili et la Turquie, Parvillé architecte] [8] ; groupe II, céramique [13] ; céramique (dont Jules Richard à Milan) [70] et [71] ; peinture et sculpture [72], [73], [74], [75], [76], [77], [78], [79] et [80] ; peinture et sculpture (dont peintures à sujets japonais) [91]. – **Maroc** : galerie, tapis [58]. – **Portugal** : galerie [28] ; peinture et sculpture [29]. – **Prusse** (et **Allemagne du Nord**) : groupe VI, machines (dont Zimmermann de Chemnitz) [4] ; sculpture et peinture [5] et [6] ; fusils de chasse, fontes d'art (Polh et Cie), lustre en bois de cerf, etc. (à l'arrière-plan, salle XIX, Saxe, tableaux et divers bibelots) [10] ; groupe III, céramique [11] ; groupe IV, céramique, salle XIX (dont stand Julius Hildesheim) [14] ; boccas et bois de cerfs [15] ; statuettes (au 1^{er} plan), et vitrine de Wechselmann à Berlin [16] ; groupe IV, mobilier [23] ; groupe II, pianos, etc. [59] ; groupe IV, machines (au 2^e plan, Gebruder Alves, Berlin) [83] ; groupe VI, stand Krupp [84] ; galerie II, matériel des arts libéraux [88]. – **Russie** : peinture [31] ; sculpture ? (photo Fajans de

¹⁹ Ces documents étaient auparavant conservés dans une boîte-fausse-reliure, portant au dos la mention « Exposition universelle 1867 Paris – Vues diverses de la section française et des sections étrangères – Photographies » et cotée AE/VIP/104.

Varsovie) [32] ; céramique, etc. [81] – **Suisse** : peintures et sculptures [22], [24], [89] et [90] ; trouvailles des stations lacustres [26] ; pavillon suisse : beaux-arts [64]. – **Turquie** : galerie, tapis, etc. [25]

Divers : Chalets ou isbas, tentes, devant l'entrée de la galerie Autriche-Suisse (vue extérieure) [60]. – Expositions indienne, japonaise, siamoise, russe [?] dans la galerie des machines [61]. – Parc, pavillon non identifié et statue équestre [Napoléon III ?] [63].

100. Photographies stéréoscopiques portant la mention « Photographié et publié par M. Léon et J. Levy », numérotées de 1 à 802.

CP/F/12/11893.²⁰

Chacune des vues stéréoscopiques porte une double numérotation : au recto, un numéro imprimé précédant la légende, attribué par l'éditeur (selon une logique peu claire) et qu'on n'a pas retenu ici, et, au verso, un numéro d'ordre inscrit à l'encre, correspondant au classement retenu (indiqué ici entre crochets carrés). Certains numéros manquent aujourd'hui, sans qu'on puisse en connaître la raison, soit qu'ils n'aient pas été attribués, soit que les photographies correspondantes aient disparu ; on a signalé les manques.

Pour l'analyse des vues, on a repris la légende portée sur les photographies elles-mêmes, quand elle existe, ou, à défaut, on a donné entre crochets carrés une description sommaire ou, sous toutes réserves, une tentative d'identification, d'après le *Catalogue officiel*.

Vues générales de l'exposition [n° 1 à 19] :

Vue à vol d'oiseau du Palais [1] ; vue générale de l'Exposition [2] ; Exposition, vue de l'École militaire [Palais elliptique] [3] ; Exposition, vue de l'École militaire [autre vue] [4] et [5] ; panorama du Parc et du Palais [6] ; panorama du Parc et du Palais pris du phare [7] ; vue générale du Parc et du Palais prise du phare [8] ; vue générale du Parc prise du phare [9] ; vue panoramique prise du phare [10] ; panorama pris du phare [11] ; panorama du Parc pris du phare [12] ; panorama du Parc pris du phare [13] ; vue de Chaillot, prise du phare [13 bis] ; vue panoramique du Parc prise du Cercle international [14] ; panorama du Parc pris du Cercle international [15] ; vue générale du Parc prise du Cercle international [16] ; vue générale du Parc prise du phare anglais [17] et [18] ; entrée principale vue du Cercle international [19].

Jardin central [n° 20 à 63] :

Musique de la garde de Paris [20] ; groupe de statues, *Hugolino et ses enfants*, par Jean-Baptiste Carpeaux [au fond : entrée de la section I, France] [21] ; perspective d'une galerie [22] et [autre vue] [23] ; [n° 24 manque] ; vue [statue de jeune homme nu tenant un oiseau] [25] ; vue [chaises et statues diverses] [26] ; [bassin avec jet d'eau et galerie extérieure] [27] ; un bacchant [statue] [28] ; *La Fileuse* (n° 9) [statue] [29] ; vue [sculpture] [30] ; vue générale [*Le Berger Lycidas*, par Truphème] [31] ; vue [sculpture] [32] ; [n° 33 manque] ; [sculpture] [34], [35] et [36] ; [vue des galeries] [37] ; [jardin et galeries] [38] ; [n° 39 manque] ; [sculpture] [40] ; *Le Colin Maillard* [41] ; groupe de statues (n° 2) [42] ; groupe de statues [43] ; [n° 44 manque] ; ensemble de statues [45] ; groupe de statues [46] et [47] ; groupe de statues, *Le Guerrier mourant* [48] ; groupe de statues [49], [50], [51], [52], [53], [54] et [55] ; groupe de statues [*Le Paradis perdu*, par

²⁰ Vues antérieurement conservées dans une boîte-fausse-reliure double, portant au dos la mention « France – Publications internationales III et IV » et cotée AE/VI/P/3 et 4.

Dieudonné²¹ [56] ; groupe de statues [57] ; [n° 58 à 60 manquent] ; ensemble de statues [61] ; ensemble de statues [*Alexandre combattant un lion*, par Dieudonné] [62] ; ensemble de statues [63] ; [n° 64 et 65 manquent].

France [n° 66 à 314] :

Sculpture [n° 66-118] :

[sculpture] [66] ; [sculpture] [67] ; [n° 68 à 70 manquent] ; [sculpture] [71] ; [n° 72 à 75 manquent] ; *Le Mercredi des Cendres*, par L. Harzé [76] ; [n° 77 à 81 manquent] ; *Bacchus et l'Amour*, par Sauson [82] ; *Le Paradis perdu*, par Dieudonné²² [83] ; *Alexandre combattant un lion*, par Dieudonné²³ [84] ; [n° 85 à 87 manquent] ; *Le Giotto*, par Mlle A. Dupré [88] ; *La Source*, par Truphème [89] et [89 bis]²⁴ ; *Le Berger Lycidas*, par Truphème²⁵ [90] ; *Une martyre païenne*, par Gaston Guitton [91] ; *L'attente*, par Gaston Guitton [92] ; *Au printemps*, par Gaston Guitton [93] ; *La Toilette de Lesbie*, par Chevalier [94] ; *La cigale*, par Cambos [95] ; *Le Joueur à la toupie*, par Perrey [96] ; *La Madeleine au désert*, par Chartrousse [97] ; *Le Joueur*, par Adams [98] ; *Agrippine portant les cendres de Germanicus*, par Maillet [99] ; *L'Histoire*, par Loison [100] ; *L'Avare*, par Léon Perrey [101] ; *Somnolence*, par Leroux [102] ; *Jeune Gaulois prisonnier*, par Mme Léon Bertaux [103] ; *Petit faune*, par Lavigne [104] ; *Ganimède*, par Moulin, propriété de Veyrat [105] ; *L'Impératrice Joséphine*, par Dubray [106] ; *Napoléon I^{er}*, par Eugène Claude Jean-Baptiste Guillaume [en empereur romain²⁶] [107] ; *Napoléon I^{er} à Brienne*, par Guillaume [buste] [108] ; *Napoléon I^{er} général en chef*, par Guillaume [buste] [109] ; *Napoléon I^{er} consul*, par Guillaume [buste] [110] ; *Napoléon I^{er} empereur*, par Guillaume [buste] [111] ; *Napoléon I^{er} en 1812*, par Guillaume [buste] [112] ; *Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène*, par Guillaume [buste] [113] ; *S. S. Pie IX*, par Jacques-Augustin Dieudonné [buste] [114] ; *Charlemagne* [statue équestre] [115] et [116] ; *Don Pedro I^{er} empereur de Brésil*, par Louis Rochet [statue équestre] [117] ; *Don Pedro empereur de Brésil* [autre statue équestre] [118].

Section, perspectives des galeries et rues [n° 119 à 131] :

Galerie II, matériel des arts libéraux [119] ; rue de Paris [statue de Napoléon I^{er} en empereur romain²⁷] [120] ; rue de Normandie [fontaine] [121] ; rue de Normandie [autre vue, avec statues] [122] ; entrée de la rue de Normandie [statues et gravures] [123] ; rue de Provence [statue équestre tenant un oriflamme] [124] ; rue d'Alsace [125] et [126] ; entrée de l'exposition de l'Instruction publique [127] ; pavillon de la typographie [128] ; imprimerie [129] ; photographie [130] ; instruments nautiques [maison Santi] [131].

Section, céramiques et porcelaines, glaces et cristaux, bronzes, divers [n° 132 à 174] :

Salon de Sèvres et des Gobelins [peinture et céramique] [132], [133], [134], [135], [136], [137], [138] et [139] ; berceau du prince impérial [140] ; glaces de Saint-Gobain [141] ; cristaux de Baccarat [142], [143], [144], [145] et [146] ; cristaux de Saint-Louis [147] ; cristaux de Clichy et de Saint-Louis [148] ; [n° 149 manque] ; cristaux de Saint-Louis [150] ; cristaux [151], [152], [153], [154] et [154 bis] ; bronzes et cristaux [155] et [156] ; porcelaines [stand Ch. Pillivuyt et Cie] [157] ; *La Vénus en porcelaine* [158] ; galerie des porcelaines françaises [159] ; faïences artistiques [stand Th. Deck] [160] ; bronzes d'art, *Le Charmeur de serpents* [161] ; bronzes d'art [162] ; onyx et bronzes

²¹ Voir aussi n° 83.

²² Voir aussi n° 56.

²³ Voir aussi n° 62.

²⁴ Deux vues sous des angles légèrement différents.

²⁵ Voir aussi n° 31.

²⁶ Voir aussi n° 120.

²⁷ Voir n° 107.

[163] ; [n° 164 *manque*] ; fontes d'art [stand J. J. Ducel et fils] [165] ; fontes d'art [166] ; fontes d'art du Val d'Osne [167] ; zinc d'ornements [stand Zinc de Viviez, estampé par H. Michelet] [168] ; objets d'art en cuivre galvanisé [169] et [170] ; plombs artistiques [171] ; décors de carton [dont statues] [172] ; lion naturalisé [stand Édouard Verreaux] [173] ; lion attaquant un dromadaire [stand Édouard Verreaux naturaliste] [174].

Section française, joaillerie et orfèvrerie [n° 175 à 181] :

intérieur d'une taillerie de diamants [175] ; joaillerie [*Ganymède*, par Veyrat, orfèvre, et armures médiévales] [176] ; orfèvrerie [stand Christofle et Cie] [177] ; orfèvrerie [vitrine Poussielgue] [178] ; orfèvrerie [179] ; orfèvrerie, surtout de la Ville de Paris [stand Christofle et Cie] [180] ; orfèvrerie [bœufs et quadriges, stand Christofle et Cie] [181].

Section française, mobilier [n° 182 à 189] :

ornements d'église [182] ; meuble Renaissance et objets religieux [183] ; [poêles, cheminées, luminaires] [184] ; mobilier [185] ; lit Renaissance [186] ; [mobilier Renaissance] [187] ; perspective d'une galerie [188] ; marbres et onyx [stand Charles Cordier] [189].

Section française, optique [n° 190] :

[instruments de précision, stands Gaggini & Moissette, et Lorieux] [190].

Section française, parfumerie [n° 191 et 192] :

[vitrines, dont celle de Hugues aîné à Grasse] [191] ; [vitrines et statue sur piédestal, stand Botot] [192].

Galerie des produits forestiers [n° 193] :

[vue de la galerie] [193].

Galerie algérienne et des colonies françaises [n° 194 à 198] :

Exposition des onyx d'Algérie [194] ; [vue de la galerie] [195] ; [autre vue, avec une autruche naturalisée] [196] ; [autre vue] [197] ; [vue avec vase et mobilier asiatique] [198].

Galerie du travail [n° 199 à 234] :

vue d'ensemble [machines agricoles] [199] ; vues d'ensemble [200], [201], [202], [203] et [204] ; [n° 205 *manque*] ; vue à vol d'oiseau du promenoir [206] et [207, sur cette dernière, Cie des mines de Blanzay] ; escalier du promenoir [engins de levage] [208] ; [machines diverses] [209] et [210] ; [matériel ferroviaire, locomotive du Paris-Orléans et wagon de 3^e classe] [211] ; [vue d'ensemble, avec machines agricoles²⁸] [212] ; [n° 213 *manque*] ; [zinguerie pour monuments [?], stand Michelet] [214] et [215] ; [vue perspective, avec diverses machines] [216] ; [machines agricoles et clocheton des étabts Michelet à l'arrière-plan²⁹] [217] et [217 bis]³⁰ ; [divers, dont petit outillage, canot, etc.] [218] ; [n° 219 *manque*] ; [vue d'ensemble et orgue] [220] ; [vue d'ensemble, avec machines diverses] [221] ; [vue d'ensemble, dont J. F. Cail à Paris] [222] ; [machines diverses] [223] ; [n° 224 *manque*] ; [carrosserie] [225] ; [divers, dont Herdevin] [226] ; phares [227] ; constructions navales [228] ; hélice du *Marengo* [229] ; Algérie et colonies françaises [230], [231], [232], [233] et [234].

Parc français et annexes [n° 235 à 314] :

vue panoramique, côté du phare [235] ; vue panoramique [avec le phare] [236] ; vue panoramique [avec la tente impériale] [237] ; vue [vers le phare] [238] ; côté du phare [239] ; phare [240] ; vue [pavillon du ministère de la Guerre] [241] et [242] ; vue

²⁸ Photographie identique au n° 199.

²⁹ Voir aussi n° 214.

³⁰ Deux vues identiques.

[pavillon de faïence] [243] ; vue [matériel militaire dont barques et canons] [244] ; vue [kiosque non identifié] [245] ; vue [bâtiments non identifiés] [246] ; vue [vers le phare³¹] [247] ; vue [bassin entouré de statues sur des colonnes] [248] ; rochers du grand phare [249] ; vue [constructions en bois et statue de cheval] [250] ; Cercle international [251] ; parc français pris du phare anglais [252] et [252 bis]³² ; pavillon impérial [vue extérieure] [253] et [254] ; intérieur du pavillon impérial, projet de MM. Duval, tapissiers [255] ; [n° 256 manque] ; pavillon de l'Empereur [extérieur et vue panoramique] [257] et [258] ; *Le Lion* et le pavillon impérial [259] ; intérieur du pavillon impérial, projet de MM. Duval, tapissiers [260] ; pavillon de M. Le Play, commissaire général [261] ; pavillon de la Compagnie des Indes [262] ; pavillon modèle Vasseur [263] ; pavillon [kiosque³³] [264] ; pavillon de faïence [265] ; pavillon de la Photographie [266] et [266 bis]³⁴ ; abside de l'église [avec le phare] [267] ; église, façade latérale [268] ; terres cuites [statues et divers] [269], [270] et [271] ; *Le naufrage de la Méduse* [272] ; [n° 273 et 274 manquent] ; artillerie [275] ; [n° 276 à 291 manquent] ; vues dans le jardin réservé [292] et [293] ; jardin réservé, la cascade [294] et [295] ; kiosque et grande serre [extérieur] [296] ; grande serre [extérieur] [297] et [298] ; intérieur de la grande serre [299] ; vue dans le jardin d'horticulture et pavillon de l'Impératrice [300] ; pavillon de l'Impératrice [301] et [302] ; vues dans le jardin d'horticulture [303], [303 bis], [304], [305], [306], [307], [308] et [309] ; pont du ruisseau [310] ; ruisseau, grande serre [311] ; volières [312] ; paysages [313] et [314].

[Angleterre] Grande-Bretagne [n° 315 à 348] :

Section anglaise : vestibule d'honneur [315] ; vestibule d'honneur, céramiques anglaises [stand Minton] [316] ; perspective des beaux-arts [317] ; beaux-arts [318] ; *La dévideuse*, par Salmson [319] ; copies de la chaire de Pise [moulages artistiques] [320] et [321] ; ornements d'église [322] ; la photographie [323] ; [n° 324 manque] ; verrerie [stand J. et C. Price] [325] ; terres cuites et ouvrages en cuivre [326] ; foyers et lustres [327] ; perspective des rideaux [328] ; cristaux [329] ; cristaux [stand Howell] [330] ; cristaux [stands Henry Greene et Brigg] [331] ; terres cuites [332] ; terres cuites [stand Minton Hollins & Co] [333] ; matières premières [334] ; canon [335].

Galerie du travail : (n° 1) [vue générale] [336] ; [stand de l'Australie et des Nouvelles Galles du Sud] [336] ; (n° 2) [vue perspective] [337] ; (n° 3)³⁵ [338] ; (n° 4) [vue perspective de la classe IX] [339] ; [vue perspective, stand du Natal] [340] ; [vue perspective, stand Platt Brothers] [341] ; vue générale [dont Clayton's Brick Machines] [342] ; [n° 343 manque] ;

Parc anglais : vue panoramique [344] ; [vue, statue de lionne près du phare anglais] [345] ; tombeau en terre cuite [346] ; pavillon des Bibles protestantes [347] ; annexe, machines agricoles [348].

Autriche [n° 349 à 374] :

Section autrichienne : beaux-arts [349] ; ameublements et cristaux [350] ; cristaux [stand J. Schreiber, à Vienne] [351] ; cristaux de Bohême [352] ; cristaux autrichiens [353] et [354] ; cristaux [355] ; lustres et cristaux [356] ; porcelaines de Silésie [357] ; porcelaines [358] ; fontes d'art [359] ; maroquinerie [stand August Klein] [360] et [361].

Galerie du travail : [vues perspectives, machines diverses dont matériel ferroviaire et

31 Vue presque identique au n° 238.

32 Deux vues identiques.

33 Vue presque identique au n° 245.

34 Deux vues identiques.

35 Vue presque identique au n° 336, mais plus nette.

artillerie] [362], [363], [364], [365], [366] et [367].

Parc autrichien : [vue perspective] [368] ; fontaine en terre cuite [369] ; terres cuites [370] ; [vue] [371] ; vue [cloches et kiosque marqué Autriche, classe 41, n° 64] [372] ; [vue, groupe de statues en terre cuite, avec panneau Drasche] [373] ; brasserie Dreher [374].

Belgique [n° 375 à 389] :

Section belge : rue de Belgique [statue d'homme debout tenant un parchemin dans la main droite] [375] ; [n° 376 manque] ; chaire en bois sculpté [de Louvain] [377] ; [378] et [379] ; lustres [380] ; mobilier [buffet vaisselier et bibliothèque vitrine] [381].

Galerie du travail : [vue des machines] [382] et [382 bis]³⁶ ; [n° 383 manque].

Parc belge : vue panoramique du parc belge et du jardin réservé [384] ; statue d'Ambiorix [385] ; l'arc des géants [allée de Hainaut] [386] ; extérieur du musée de peintures [387] ; statue de Baudouin de Constantinople [388] ; statues [dont Ambiorix] [389].

Danemark [n° 390 et 391] :

Section danoise : perspective de la galerie du mobilier [390].

Galerie du travail : [perspective] [391].

Espagne [n° 392 à 395 bis] :

Section espagnole : beaux-arts [392], [393] et [393 bis]³⁷ ; porcelaines [stand La Cartuja, Pickman y Compania, de Séville] [394].

Galerie du travail : [vue, maquettes de phares] [395] et [395 bis]³⁸.

Grèce [n° 396 et 397] :

Section grecque : marbres [396] et [397].

[Hollande] Pays-Bas [n° 398 à 400] :

Section hollandaise : galerie du mobilier [398].

Galerie du travail : [vue] [399].

Parc : [extérieur d'une taillerie de diamants] [400].

Italie [n° 401 à 552] :

Section italienne : objets d'art trouvés à Herculaneum³⁹ [401] ; arts rétrospectifs [402] ; bronzes de Pompéi et d'Herculaneum [403] ; entrée des beaux-arts⁴⁰ [404] et [405] ; perspective des statues italiennes [*Socrate*, par Magni] [406] ; perspective des statues italiennes [*Christophe Colomb et l'Amérique*, par Vincent Vela] [407] ; perspective des

³⁶ Deux vues identiques.

³⁷ Les vues 393 et 393 bis sont identiques.

³⁸ Deux vues identiques.

³⁹ Voir aussi n° 403.

⁴⁰ Voir aussi n° 418.

statues italiennes [408] et [409] ; [n° 410 à 411 manquent] ; vue des salons de peinture italienne [sculpture] [412] ; [n° 413 manque] ; beaux-arts [sculpture] [414] et [415] ; beaux-arts [*Charlotte Corday*, par Pascal Miglioretti] [416] et [417] ; beaux-arts [*Socrate*, par Magni] [418] ; beaux-arts [sculpture] [419], [420], [421], [422], [423], [424], [425 bis]⁴¹ et [426] ; sculpture, femme assise tenant une lyre [426 bis] ; beaux-arts [sculpture]⁴² [427] et [427 bis] ; beaux-arts [sculpture et peinture] [428] et [429] ; [n° 430 manque] ; beaux-arts [sculpture, peinture, estampes japonaises] [431] ; beaux-arts [sculpture, dont un Christ en majesté] [432] ; beaux-arts [sculpture et peinture] [433] ; beaux-arts [vue générale, dont *Christophe Colomb et l'Amérique*, par V. Vela] [434] ; beaux-arts [sculpture] [435] ; beaux-arts [vue générale] [436] ; [n° 437 à 441 manquent] ; beaux-arts [vue générale] [442] et [443] ; beaux-arts [vue générale, dont *Hugues Foscolo*, par Tabachi] [444] ; beaux-arts [vue générale] [445] ; beaux-arts [sculpture] [446] ; [n° 447 manque] ; beaux-arts [bronzes] [448] ; beaux-arts [sculpture] [449], [450], [451], [452], [453]⁴³ et [454]⁴⁴ ; statues italiennes [455] ; beaux-arts [sculpture] [456] ; beaux-arts [sculpture, dont *Christophe Colomb et l'Amérique*] [457] ; beaux-arts [sculptures, dont *Les derniers jours de Napoléon I^{er}*, par V. Vela] [458] ; beaux-arts [sculpture] [459] ; beaux-arts [sculpture et gravure] [460] ; beaux-arts [sculpture] [461] ; beaux-arts [vue générale] [462] ; beaux-arts [sculpture] [463], [464] et [465] ; *Les derniers jours de Napoléon I^{er}*, par V. Vela [466] et [467] ; [n° 468 à 472 manquent] ; *Piccirello napolitain*, par Miglioretti [473] ; *Ganymède* par Édouard Fantachiotti [474] ; *Charlotte Corday*, par Miglioretti⁴⁵ [475] et [479] ; *Les premiers caprices*, par Rizzardo Galli [476] ; *l'Amour et l'Innocence*, par Brodzki [477] et [477 bis]⁴⁶ ; *Camille*, par Antoine Bottinelli [478] ; [n° 480 à 483 manquent] ; *La toilette grecque*, par A. Bottinelli [484] et [484 bis]⁴⁷ ; *Polymnie*, par Albertoni [485] ; *Aminthe et Sylvie*, par Strazza [486] ; [n° 487 manque] ; *Le sommeil et l'innocence*, par Argenti [488] ; *Attala et Chactas*, par Fraccaroli [489] ; *Le Fornaretto*, par Pagani [490] ; [n° 491 manque] ; *Les mendiants*, par Galli [492] ; [n° 493 à 496 manquent] ; *Hugues Foscolo*, par Tabachi [497] ; [n° 498 à 501 manquent] ; *Sapho*, par Magni [502] ; [n° 503 à 511 manquent] ; *Angélique au rocher*, par Magni [512] ; *Socrate*, par Magni [513] ; [n° 514 à 524 manquent] ; beaux-arts, section romaine [525] ; [n° 526 à 532 manquent] ; sculpture italienne et exposition russe [533] ; sculpture italienne, Rue de Russie [534] ; salon du mobilier [535], [536], [n° 537 manque] et [538] ; cristaux [539] ; faïences italiennes, vases de biscuits [540] ; faïences italiennes [541] ; céramiques italiennes (n° 1) [542] ; céramiques (n° 2) [543] ; céramiques [544] ; [n° 545 manque].

Galerie du travail, section italienne : [vue] [546] ; [n° 547 manque].

Parc : 3 vues [548], [549] et [550] ; palais pompéien [551] ; pavillon de la faïence italien [552].

Portugal (n° 553 à 559) :

Section portugaise : galerie de l'art rétrospectif [553] ; groupe, beaux-arts grecs [554] ; porte de l'Arc du Portugal au Promenoir [555].

Galerie du travail, section portugaise : (n° 1) [556] ; ensemble du Portugal [557].

⁴¹ Les vues 425 et 425 bis sont identiques.

⁴² Voir aussi n° 433.

⁴³ Les vues 450 et 453 représentent le même sujet, mais de côté pour 453.

⁴⁴ Même sujet que n° 452, sous un autre angle.

⁴⁵ Voir aussi les vues n° 416 et 417.

⁴⁶ Deux vues identiques.

⁴⁷ Vues identiques.

Parc : parc portugais [558] ; pavillon du Portugal [559].

Prusse (n° 560 à 609) :

Section prussienne : vue générale de la rue de Prusse [560] ; perspective de la rue de Prusse [561] ; entrée des beaux-arts prussiens [562] ; *Les lutteurs* [563] et [564] ; beaux-arts [statue du roi de Prusse] [565] ; rue de Belgique, ensemble de sculptures [566] ; statue du roi de Prusse, rue de Belgique [567] ; monument du Grand Frédéric [568] ; *Le lion éveillé* [569] ; beaux-arts (n° 2) [570] ; *Le lion endormi* [571] ; [n° 572 manque] ; *L'Amour endormi*, par Brodski [573] ; *Le Christ*, par Brodski [574] ; *Satyre endormi*, par Muller [575] ; *Héro et Léandre*, par Diébolt [576] ; *Rebecca*, par Fabisch [577] ; *Agar et Ismaël*, par A. Wittig [578] ; *La charité*, par Zur Strassen [579] ; salle de géographie [580] ; porcelaines de Prusse [581], [582], [583], [584] et [585]⁴⁸ ; groupe de porcelaine de la rue de Belgique [586] ; porcelaines de Prusse [587] ; bronzes [588], [589], [590] et [591] ; fontaine [592] ; canon Krupp [593] ; canon Krupp, vue d'ensemble [594] ; canon Krupp, section prussienne [595] ; exposition de Krupp [596] ; galerie prussienne, fontes d'art [597] ; galerie prussienne, mobilier [598] ; perspective des lustres prussiens [599] ; galerie du travail, section prussienne [600] ; galerie du travail, section prussienne (n° 2) [601] ; galerie du travail, section prussienne (n° 3) [602] ; galerie du travail, section prussienne (n° 4) [603] ; galerie du travail, section prussienne [604].

Galerie du travail, section Allemagne du Nord : [605] et [606].

Parc : vue générale [607] ; statue du roi de Prusse [608] ; pavillon prussien [609] et [609 bis]⁴⁹.

Wurtemberg [n° 610 à 622] :

Galerie du travail, section wurtembergeoise : [vue générale] [610].

Section wurtembergeoise : [bouteilles] [611] ; [vitrines derrière une arcade] [612].

Galerie de Bavière : vue en perspective [613] et [613 bis]⁵⁰.

Section wurtembergeoise : [exposition d'horloges derrière des arcades] [614] ; [vitrine de tissus] [615] ; [présentoirs de fonte malléable] [616] ; [portraits, cartes et plans] [617] ; [vitrines] [618] ; [cages à oiseaux et plats en métal] [619] ; porcelaine de Saxe [620] ; chevreuils [621].

Parc wurtembergeois : [vue d'un pavillon] [622].

Roumanie [n° 623 à 636] :

Section roumaine : groupe II, arts libéraux [623] ; groupe IV, vêtements [624] ; [chaises] [625] ; [vitrines] [626] ; [dais, mannequin en costume roumain] [627] ; [renard naturalisé] [628] ; [orfèvrerie] [629] ; [voiturage] [630].

Galerie du travail, section roumaine : cloches et tours [631] ; [vue générale perspective de face] [632] ; [vue générale perspective du côté gauche] [633] et [634]⁵¹.

Galerie des machines, section roumaine : groupe VI [635].

⁴⁸ Les vues 583 et 585 sont identiques.

⁴⁹ Deux vues identiques.

⁵⁰ Vues presque identiques, la 613 bis est légèrement décalée sur la droite.

⁵¹ Vue 633 rapprochée.

Parc roumain : [636] ; [n° 637 manque].

Russie [n° 638-645 et 647-652] :

Section russe : perspective de la rue de Russie [638] ; [n° 639 à 643 manquent].

Galerie du travail, section russe : (n° 1) [vue] [644] ; [autre vue] [645].

Parc russe : perspective des maisons russes, Banard architecte [647] ; Comptoirs [648] ; pavillon [649] ; maisons russes, Banard architecte [650] ; entrée des écuries russes [651] ; ouarassa [652].

Finlande [n° 646] :

Galerie du travail, section de la Finlande : [646].

Suède et Norvège [n° 653-689] :

Section suédoise : [vue générale] [653] ; perspective de la galerie suédoise [654] ; exposition suédoise (n° 2) [655] ; [n° 656 manque] ; galerie de l'Histoire [657] ; galerie des arts rétrospectifs [658] ; beaux-arts, sections suédoise et danoise [sculpture] [659] ; beaux-arts [sculpture et peinture] [660].

Section norvégienne : perspective de l'exposition de Norvège [660 bis] ; orfèvrerie [661] et [662].

Sections suédoise et norvégienne : galerie du mobilier, section suédoise [663] ; galerie suédoise, porcelaine [664] ; perspective des filets norvégiens [665] ; produits alimentaires, Norvège [666] ; costumes suédois [667] ; [n° 668 manque] ; toilette de jeunes filles norvégiennes [669] ; [n° 670 à 765 manquent] ; costumes suédois (Dalecartie) [676] et [677] ; costumes suédois (Laponie) [678] ; costumes suédois (Scanie) [679] et [680] ; costumes norvégiens (Thelemarken) [681].

Galerie du travail, sections suédoise et norvégienne : section suédoise (n° 3) [vue en perspective] [682] ; [n° 683 manque] ; Suède et Norvège [vue générale perspective] [684] ; [n° 685 et 686 manquent] ; Norvège [687].

Parc suédois : [vue] [688] ; [pavillon] [689].

Suisse [n° 690-694] :

Section suisse : beaux-arts [sculpture et peinture] [690].

Galerie du travail, section suisse : [vue générale perspective] [691]⁵² ; [machines] [692] ; [vue perspective] [693].

Parc suisse : [vue générale] [694 (661)].

Empire ottoman [n° 695-705] :

Section ottomane : perspective de l'exposition ottomane [695] et [696] ; mobilier [697].

Galerie du travail, section ottomane : (n° 1) [vue générale] [698] ; (n° 2) [vue

⁵² Voir aussi la vue 693.

perspective] [699] ; ensemble de la section ottomane [700] et [700 bis]⁵³ ; [pavillon ottoman] [701] ; [vue du pavillon en perspective] [702].

Parc ottoman : Mosquée [703] ; vue panoramique du parc ottoman et égyptien [704] ; vue panoramique [704] et [705] ; [n° 706 manque].

Égypte [n° 707-719] :

Parc égyptien : vue panoramique [707] et [708] ; panorama [709] ; vue [allée de sphinx précédant la porte du temple, mosquée] [710] ; vue [temple et mosquée] [711] ; le temple d'Edfou [712] et [713] ; [mosquée et temple] [714] ; [allée du temple] [715] ; [mosquée] [716] ; [arrière du temple et mosquée] [717] ; temple d'Edfou [718] et [719] ; [n° 720 à 729 manquent].

Tunisie [n° 730-742] :

Section tunisienne : exposition tunisienne [cheval harnaché au milieu de produits tunisiens] [730] ; [n° 731 à 732 manquent].

Parc tunisien : [vue générale] [733] ; [n° 734 à 736 manquent] ; intérieur du pavillon du Bey de Tunis [737], [737 bis], [n° 738 et 739 manquent], [740], [741] et [742]⁵⁴ ; [n° 743 manque].

Amérique [n° 744 à 758] :

Section américaine : beaux-arts [sculpture] [744] et [745] ; appareils pour les sciences [746] ; mobilier [747] ; [n° 748 manque].

Galerie du travail, section américaine : vue d'ensemble [749].

Section de Nouvelle-Écosse : exposition de la Nouvelle-Écosse [750].

Galerie des États d'Amérique du Sud : [sculpture, vitrines du Nicaragua et du Chili] [751] ; [n° 752 à 754 manquent].

Parc américain : [vue générale] [755].

Parc mexicain : vue [756] ; tentes mexicaines [757] ; temple mexicain [758].

Asie [n° 759 à 766] :

Chine : perspective de la galerie chinoise [759] ; vue dans le parc chinois [760] ; théâtre chinois [761] ; pavillon chinois [762].

Inde : pavillon indien [763].

Japon : galerie du travail [764] ; galerie du travail, éléphant et son palanquin [765] ; costumes guerriers japonais [766].

Remise des récompenses [n° 767 à 802] :

Le Trône impérial [767] ; vue générale de la salle des récompenses [768] ; vue générale (n° 2) [769] ; [n° 770 manque] ; vue générale des trophées [771] ; perspective des

⁵³ Deux vues identiques.

⁵⁴ Les vues 737 et 737bis sont identiques.

trophées des groupes VI à X [772] et [773] ; perspective des trophées des groupes I à V [774] et [775] ; groupe I, beaux-arts [776], [777], [*n° 778 manque*], [779] et [779 bis]⁵⁵ ; groupe X, enseignement [780], [781], [782] et [783] ; groupe II, arts libéraux [784], [785], [786], [787] et [788] ; groupe III, mobilier [789], [790], [791], [792] et [793] ; groupe V, matières premières [794], [795] et [796] ; groupe IV, vêtements [797] ; groupe VI, arts usuels [798] ; groupe VII, aliments [799] ; groupe VIII, agriculture [800] et [801] ; groupe IX, horticulture [802].

101. Exposants et abonnés. – Album de portraits photographiques.

CP/F/12/11869.⁵⁶

Clichés numérotés de 1 à 1989 (mais les numéros 1312 à 1411 ont été passés par erreur), en très grande majorité portraits d'exposants, pris antérieurement au 25 mars 1867, au moment de la délivrance de leur carte d'entrée. Sous le cliché, sont indiqués le plus souvent le patronyme du titulaire, son adresse et la classe dans laquelle il expose. Les noms sont présentés, dans l'annexe jointe (voir Annexe 1), classés par ordre alphabétique, suivis seulement du numéro de la classe (entre parenthèses) et celui du cliché.

L'album ne contient qu'une partie des exposants mentionnés au catalogue, mais il présente aussi d'autres personnages, absents du catalogue. Les noms, en outre, sont très souvent fautifs dans l'album, de même parfois que les adresses, voire les numéros de classe (fréquentes confusions entre la classe et le numéro de l'adresse). Les noms ont été systématiquement vérifiés d'après le *Catalogue général*, 2^e éd. rev. et corr., 1867, quand ils étaient suivis d'un numéro de classe et à l'exclusion de la classe 73, pour laquelle le catalogue est à la fois pléthorique et relativement imprécis. Les graphies ont été corrigées en conséquence, bien que le catalogue ne soit pas toujours d'une exactitude absolue. Les noms qui n'ont pu être retrouvés, pratiquement un tiers de l'ensemble, soit qu'il s'agisse d'« agents » ou d'employés des exposants, soit que l'album présente des erreurs difficilement réparables (notamment de classe), sont suivis du signe °.

Pour la recherche précise d'un portrait, on notera le numéro de la photographie dans l'index alphabétique, puis, à l'aide de la table de concordance ci-dessous, on appellera l'image de la planche contenant cette photographie.

Concordance entre les n° des photographies et le n° des pages.

N° des photographies	N° des pages
1 à 12	1
13 à 24	2
15 à 36	3
37 à 48	4
49 à 60	5
61 à 72	6
73 à 84	7
85 à 94	8
95 à 104	9
105 à 116	10
117 à 128	11

⁵⁵ Les vues 779 et 779 bis sont identiques.

⁵⁶ Album anciennement coté AE/VIP/99.

129 à 140	12
141 à 152	13
153 à 164	14
165 à 176	15
177 à 188	16
189 à 200	17
201 à 212	18
213 à 224	19
225 à 236	20
237 à 248	21
249 à 260	22
261 à 272	23
273 à 284	24
285 à 296	25
297 à 308	26
309 à 319	27
321 à 332	28
333 à 344	29
345 à 356	30
357 à 368	31
369 à 380	32
381 à 392	33
393 à 404	34
405 à 415	35
416 à 427	36
428 à 439	37
440 à 451	38
452 à 463	39
464 à 475	40
476 à 487	41
488 à 499	42
500 à 511	43
512 à 523	44
524 à 535	45
536 à 547	46
548 à 559	47
560 à 571	48
572 à 583	49
584 à 595	50

596 à 607	51
608 à 619	52
620 à 631	53
632 à 643	54
644 à 655	55
656 à 667	56
668 à 679	57
680 à 691	58
692 à 703	59
704 à 715	60
716 à 727	61
728 à 739	62
740 à 751	63
752 à 763	64
764 à 775	65
776 à 787	66
788 à 799	67
800 à 811	68
812 à 823	69
824 à 835	70
836 à 847	71
848 à 859	72
860 à 871	73
872 à 883	74
884 à 895	75
896 à 907	76
908 à 919	77
920 à 931	78
932 à 943	79
944 à 955	80
956 à 967	81
968 à 979	82
980 à 991	83
992 à 1003	84
1004 à 1015	85
1016 à 1027	86
1028 à 1039	87
1040 à 1051	88
1052 à 1063	89

1064 à 1075	90
1076 à 1087	91
1088 à 1099	92
1100 à 112	93
1113 à 1124	94
1125 à 1136	95
1137 à 1148	96
1149 à 1160	97
1161 à 1172	98
1173 à 1184	99
1185 à 1196	100
1197 à 1208	101
1209 à 1220	102
1221 à 1232	103
1233 à 1244	104
1245 à 1256	105
1257 à 1268	106
1269 à 1280	107
1281 à 1292	108
1293 à 1304	109
1305 à 1416 (<i>passé de 1311 à 1412</i>)	110
1417 à 1428	111
1429 à 1440	112
1441 à 1452	113
1453 à 1464	114
1465 à 1476	115
1477 à 1488	116
1489 à 1500	117
1501 à 1512	118
1513 à 1524	119
1525 à 1536	120
1537 à 1548	121
1549 à 1560	122
1561 à 1572	123
1573 à 1585	124
1586 à 1597	125
1598 à 1609	126
1610 à 1621	127
1622 à 1633	128

1634 à 1645	129
1646 à 1657	130
1658 à 1669	131
1670 à 1681	132
1682 à 1693	133
1694 à 1703	134
1704 à 1715	135
1716 à 1727	136
1728 à 1739	137
1740 à 1751	138
1752 à 1763	139
1764 à 1775	140
1776 à 1787	141
1788 à 1799	142
1800 à 1811	143
1812 à 1823	144
1824 à 1835	145
1836 à 1847	146
1848 à 1859	147
1860 à 1870	148
1871 à 1882	149
1883 à 1894	150
1895 à 1906	151
1907 à 1918	152
1919 à 1930	153
1931 à 1942	154
1943 à 1954	155
1955 à 1966	156
1967 à 1978	157
1979 à 1989	158

Annexe 1

Index alphabétique des portraits d'exposants et d'abonnés (CP/F/12/11869)

Les clichés sont numérotés de 1 à 1989 (mais les numéros 1312 à 1411 ont été passés par erreur) ; il s'agit en très grande majorité portraits d'exposants, pris antérieurement au 25 mars 1867, au moment de l'établissement de leur carte d'entrée. Sous le cliché sont indiqués le plus souvent le patronyme du titulaire, son adresse et la classe dans laquelle il expose. Les noms sont présentés ici classés par ordre alphabétique, suivis seulement du numéro de la classe (entre parenthèses) et celui du cliché. Les prénoms ou adresses ne sont sommairement indiqués que pour distinguer les homonymes possibles et, dans tous les cas, en l'absence d'indication de la classe d'exposition.

L'album ne contient pas les portraits de tous les exposants mentionnés au catalogue. Mais il présente également d'autres personnages, absents du catalogue. Les noms, en outre, sont très souvent fautifs dans l'album, de même parfois que les adresses, voire les numéros de classe (fréquentes confusions entre la classe et le numéro de l'adresse). Les noms ont été systématiquement vérifiés d'après le *Catalogue général* (2^e éd. rev. et corr., 1867), quand ils étaient suivis d'un numéro de classe et à l'exclusion de la classe 73, pour laquelle le catalogue est à la fois pléthorique et relativement imprécis. Les graphies ont été corrigées en conséquence, bien que le catalogue ne soit pas toujours d'une exactitude absolue. Les noms qui n'ont pu être retrouvés, pratiquement un tiers de l'ensemble, soit qu'il s'agisse d'« agents » ou d'employés des exposants, soit que l'album présente des erreurs difficilement réparables (notamment de classe), sont suivis du signe °.

Chaque nom est suivi, entre parenthèses et précédée de cl., de l'indication de la classe de l'exposition à laquelle il appartient, et du numéro de la photographie dans l'album.

- A.** – Anonyme, 18, 26, 27, 30, 34, 36. – Anonyme⁵⁷, agent (cl. 29), 47. – Anonyme (cl. 45), 45. – Anonyme⁵⁸ (cl. 89), 46. – Achard (cl. 25), 503. – Adam (cl. 33), 142. – Alamigeon (cl. 7), 343. – Alberti°, M. et Mme (cl. 25), 67 et 68. – Albinet (cl. 22), 526. – Alekan (cl. 36), 154. – Alexander (cl. 48), 624. – Allard (cl. 51), 39. – Allinger (cl. 10), 1464. – Alliot, 3 r. du Départ, 1950. – Alvary (cl. 73), 850. – Alvergnyat (cl. 51), 622. – Amant Encuilo° (cl. 91), 933. – Amelin, 29 r. de Viarme, 1078. – Amiel (cl. 73), 1152. – Andreux (cl. 39), 1942. – Anez (cl. 24), 12. – Anfonso (cl. 64), 668. – Angenscheidt (cl. 10), 303. – Anquetin (cl. 23), 448. – Ansel (cl. 8), 97. – Anselme, Gérard (cl. 73), 1022. – Antigna (cl. 1– 2), 243. – Appel (cl. Russie), 743. – Arlincourt (cl. 64), 669. – Armand (cl. 62), 1900. – Armann° (cl. 34), 1448. – Artige (cl. 53), 1520. – Asselineau (cl. 33), 1294. – Astère– Brochet° (cl. 54), 896. – Atrux (cl. 35), 1677. – Aubert (cl. 40), 1252. – Audresset (cl. 29), 648. – Audy (cl. 36), 181. – Auger (cl. 4), 754. – Auger (cl. 8), 806. – Auger° (cl. 35), 1160. – Augier° (cl. 25), 186. – Ausseigne° [?] (cl. 32), 1261. – Austruy° (cl. 29), 618.
- B.** – Babron (cl. 65), 317 [*la photo manque*]. – Bachelet (cl. 21), 756. – Backes (cl. 37), 102. – Badoureau° (cl. 61), 1856. – Baelen° (cl. 66), 911. – Bail, G. [et fils] (cl. 61), 491 et 700. – Bail, L.-C. (cl. 61), 730. – Bailly (cl. 35), 532. – Baradat (cl. 51), 1166. – Baratte [frères] (cl. 17), 377 et 469. – Barbon, abonné, 150. – Barbu (cl. 10), 402. – Bardin (cl. 35), 1988. – Baron (cl. 1-2), 931. – Baron (cl. 14-15), 29. – Baron (cl. 36), 63. – Baron (cl. 44), 853. – Barra° (cl. 34), 1699. – Barral [fils]⁵⁹ (cl. 73), 1144. – Barral, Mlle (cl. 73), 1004. – Barrault (cl. 29), 740. – Barre (cl. 60), 1887. – Barre° (cl. 65), 1834. – Barrère (cl. 58), 352. – Barrois (cl. 27), 709. – Barth, Mme (cl. 35), 459. – Barthélemy [Barthélemon ?] (cl. 65), 35. – Bastaert (cl. 51), 1761. – Basy (cl. 36), 87. – Batschkaref° (cl. 6), 1910. – Baudat (cl. 54), 587. – Baudat, r. de Charonne, 706. – Baudequin (cl. 43), 296. – Baudet (cl. 10), 674. – Baudette (cl. 89), 670. – Baudot (cl. 70-71), 1439. – Baudrand° (cl. 73), 1302. – Bayard (cl. 33), 22. – Bayart°, Mme (cl. 44), 564. – Beau (cl. 91), 1105.

⁵⁷ Photographie collée sur le nom.

⁵⁸ *Idem*.

⁵⁹ Même adresse que Mlle Barral.

– Beaumont (cl. 34), 48. – Béchard (cl. 11), 1903. – Bégard (cl. 36), 61. – Bègue, M.-L.-A. de (cl. 24), 52. – Bel^o (cl. 30), 1306. – Belière^o (cl. 89), 1090. – Belin (cl. 11), 1052. – Bellanger (cl. 95), 252. – Bellanger [père et fils] (cl. 65), 716 et 717. – Belleau (cl. 36), 726. – Belliard^o (cl. 27), 862. – Bellion [cl. 60], 722. – Bellon (cl. 27), 1877. – Bellouze^o, H. (cl. 91) [?], 1758. – Belvallette frères (cl. 61), 475 et 476. – Bénard (cl. 49), 409. – Bénard [Bérard ?] [père⁶⁰ et fils] (cl. 22), 335 et 1821. – Benoist^o (cl. 8), 924. – Benoist⁶¹, à Wasser [?] (cl. 67), 736. – Benoist (cl. 73), 1444. – Bérard (cl. 22), voir : Bénard. – Berger (cl. 44), 527. – Berjean père et fils (cl. 34), 702 et 703. – Berlize (cl. 36), 802. – Bernadat^o (cl. 31), 681. – Bernard (cl. 8), 1491. – Bernard, L. (cl. 37), 110. – Bernard, château Saint-Florent (cl. 73), 423. – Bernaud^o (cl. 35), 517. – Berne [cl. 65], 1456. – Bernhard (cl. 44), 120. – Bernier (cl. 64), 617. – Berra (cl. 44), 1648. – Bertaux (cl. 13), 858. – Bertcher (cl. 24), 1598. – Berteil (cl. 35), 289. – Berteville (cl. 34), 20. – Bertholon^o (cl. 53), 631. – Bertin (cl. 22), 934. – Bertrand, agent, 249. – Bertrand, P. (cl. 25), 167. – Bertrand^o (cl. 61), 373. – Bertrand (cl. 66), 956. – Bertrant, F. (cl. 40), 1683. – Besançon (cl. 60), 1809. – Besançon (cl. 66 bis), 689. – Besnard (cl. 37), 466. – Best (cl. 8), 270. – Bezançon⁶² (cl. 40), 1507. – Bicheron (cl. 34), 1841. – Bienne (cl. 65), 1040. – Bigant (cl. 64), 845. – Bigot [fils et Veuve] (cl. 22), 1916 et 1917. – Biliotti (cl. 73), 785. – Billette (cl. 54), 504. – Billion (cl. 34), 1279. – Binder, abonné (n° 3211), 111. – Binder, M. [le même] et Mme, abonnés (nos 3237-3238), 276 et 277. – Binet [père] (cl. 7), 1119. – Binet, abonné (n° 9216), 105. – Bion (cl. 22), 871. – Biquard [cl. 33], 959. – Birckenfscaedt^o [sic] (cl. 44), 1087. – Bischoff^o (cl. 12), 598. – Bisson (cl. 55-56), 1773. – Bitot^o (cl. 42), 570. – Bizot^o (cl. 42), 487. – Blaisot (cl. 32), 379. – Blancond (cl. 8), 1986. – Blard (cl. 53), 1243. – Blavet^o (cl. 20), 1197. – Blazy (cl. 24), 1954. – Bleuze (cl. 25), 254. – Bleymuller^o (cl. 40), 1668. – Blin (cl. 44), 579. – Blot (cl. 22), 313. – Blot (cl. 35), 747. – Bluét^o (cl. 27), 1604. – Blum (cl. 73), 1723. – Boche^o (cl. 37), 1461. – Boche (cl. 49), 441. – Bochet^o (cl. 54), 1680. – Bockairy (cl. 35), 1879. – Bodart (cl. 24), 928. – Boehme [?], bd de Sébastopol, 1688. – Bohme^o (cl. 34), 968. – Boissel^o (cl. 65), 952. – Boissonneau fils (cl. 11), 131. – Boité, M. et Mme (cl. 91), 160 et 1029. – Boivin^o (cl. 35), 1501. – Boland (cl. 51), 860. – Bollack (cl. 34), 16. – Bomblin [père et fils] (cl. 65), 297 et 410. – Bonheur (cl. 42), 981. – Bonhomme (cl. 8), 1749. – Bonis, M. et Mme (cl. 64), 1118 et 759. – Bonnard (cl. 65), 1642. – Bonnaz (cl. 57), 514. – Bonnet (cl. 51), 720. – Bonnette (cl. 27), 328. – Bontemps (cl. 39), 1073. – Borach^o (cl. 33), 1829. – Bordes (cl. 59), 456. – Boreïko (cl. 53), 1259. – Borie (cl. 65), 967. – Born^o (cl. 34), 1760. – Bosc (cl. 65), 1229. – Bosquier [cl. 8], 414. – Bossé, M. et Mme (cl. 94), 426 et 589. – Bouché (cl. 61), 359. – Boucherat (cl. 8), 1968. – Bouchet^o (cl. 61), 851. – Bougarel (cl. 53), 1875. – Bougenaux [fils et père] (cl. 42), 940 et 941. – Bouillant^o (cl. 53), 1518. – Bouillon (cl. 61), 385. – Bouillot (cl. 59), 1540. – Bouju (cl. 33), 338. – Boulanger (cl. 40), 923. – Boullanger (cl. 36), 77. – Boulle^o (cl. 12), 431. – Boulonnois [père et fils] (cl. 22), 334 et 586. – Bouraly (cl. 54), 556. – Bourciez, r. Lecourbe, 1089. – Bourdin (cl. 35), 1672. – Bourdin^o (cl. 44), 1044. – Bouret (cl. 22), 1585. – Bourgeois^o (cl. 27), 901. – Bourgeois (cl. 32), 1855. – Bourgeois^o (cl. 51), 1791. – Bourrut^o (cl. 65), 1777. – Bourry [Boutry ?] (cl. 65), 965. – Bourse (cl. 60), 1002. – Bousquet (cl. 51), 1508. – Boussard^o (cl. 91), 856. – Boutard (cl. 32), 1062. – Bouteille (cl. 32), 1438. – Boutry (cl. 65), voir : Bourry. – Bouttier (cl. 22), 1803. – Bouvry, r. Taitbout, 1010. – Bouyer, r. de Rivoli, abonné, 1823 et 1824 [2 clichés différents]. – Boyer (cl. 21), 691. – Boyer, représ. d'Évrard (cl. 54), 886. – Boyer [fils et père] (cl. 91), 1420 et 1498. – Branche (cl. 73), 1765. – Brassart (cl. 62), 463. – Braut (cl. 36), 1752. – Bréant (cl. 32), 944. – Breco^o (cl. 22), 768. – Bressmann^o (cl. 22), 1793. – Brézillon^o, agent de Lamouroux (cl. 72), 57. – Briard (cl. 59), 1697. – Bricaille^o (cl. 65), 1719. – Bricaire^o (cl. 54), 676. – Brichon [frères] (cl. 22), 1440 et 1721. – Bricout^o (cl. 32), 1414. – Bridet, bd Saint-Michel, abonné, 1450. – Brillouin (cl. 1-2), 1547. – Briolay^o (cl. 51), 719. – Brochet (cl. 54), voir : Astère-Brochet. – Brossard^o (cl. 27), 1478. – Brossard (cl. 57), 576. – Brosset (cl. 35), 1054. – Brouilhet (cl. 31), 1136. – Brown (cl. 1-2), 1669. – Brugniot^o (cl. 65), 315. – Bruin (cl. 16), 568. – Brun (cl. 73), 1065. – Brunet (cl. 8), 1221. – Brussey (cl. 9), 106. – Buchwalder^o (cl. 27), 1455. – Bunel (cl. 17), 113. – Bureau (cl. 29), 285. – Burel (cl. 51), 474. – Burkh^o (cl. 29), 1653. – Burnoud^o (cl. 50), 405. – Bury, Mme et fils, Anglais,

60 Au-dessus du cliché, annotation : « M. Hérouart ».

61 Le catalogue contient un Benoît (cl. 67), à Vaux-sous-Colombes.

62 Le catalogue indique un Besançon (cl. 40), à une adresse différente.

abonnés, 1140 et 1141. – Bussière° (cl. 65), 462. – Busson (cl. 1-2), 1961. – Buxtorf (cl. 55-56), 273.

- C. – Cabanis (cl. 35), 355. – Cabourg (cl. 57), 537. – Cadasi, r. de Hauteville, agent, 1799. – Cadiot (cl. 42), 569. – Cadru° [père et fils] (cl. 65), 1785 et 1786. – Caffin° (cl. 72), 1685. – Cahen° (cl. 65), 1557. – Caillas (cl. 50), 1846 [*la photo manque*]. – Caillau (cl. 29), 1731. – Caillebotte (cl. 34), 1238. – Caillieux (cl. 32), 874. – Calame (cl. 23), 396. – Calame, r. du Fg St-Martin, abonné, 1115. – Calard (cl. 40), 1782. – Calenge (cl. 32), 1015. – Callette, Mme (cl. 73), 1201. – Calvat (cl. 34), 1901. – Cambon (cl. 34), 1935. – Campan (cl. 8), 897. – Cana [fils] [cl. 3], 1270. – Cana, M. et Mme (cl. 22), 1265 et 1271. – Cancalon (cl. 37), 1750. – Candido, abbé (Italie), 1909. – Canoville (cl. 31), 165. – Cantigny (cl. 32), 1219. – Cantrel, M. et Mme (cl. 34), 1736 et 1737. – Capron° (cl. 40), 1812. – Carbonnier (cl. 49), 1441. – Cardon (cl. 66), 671. – Carette°, Ch. (cl. 35), 214. – Carlier (cl. 48), 1134. – Caron (cl. 14-15), 21. – Carré (cl. 11), 919. – Carrière (cl. 89), 1427. – Cary° (cl. 34), 661. – Caselli (cl. 64), 407. – Cassard°, André (cl. 13), 1053. – Cassegrain (cl. 37), 173. – Castan° (cl. 42), 560. – Catelan°, M. et Mme (cl. 31), 203 et 1982. – Cathulove° (cl. 60), 1123. – Cattoor (cl. 91), 161. – Caucanas° (cl. 63), 1098. – Caumont (cl. 64), 1492. – Caunière (cl. 39), 420. – Caussade (cl. 57), 790. – Causser° [?] (cl. 31), 1616. – Cavy [père et fils] (cl. 42), 652 et 653. – Cazesus (cl. 64), 1007. – Cazet (cl. 73), 647. – Cellier° (cl. 35), 1696. – Cerf-Lévy⁶³ (cl. 17), 318. – Chabert (cl. 31), 1656. – Chabert, représ. de Prade-Foulc (cl. 32), 884. – Chaigneau (cl. 65), 400. – Chaillot (cl. 10), 374. – Chailly (cl. 29), 1156. – Chalmin (cl. 36), 117. – Chambellan (cl. 32), 256. – Chambon (cl. 73), 1207. – Chameroy° (cl. 43), 1020. – Chamouillet [?]⁶⁴ (cl. 22), 1170. – Champion (cl. 83), 1837. – Chandelet (cl. 35), 1743. – Chandelier° (cl. 33), 1093. – Chandellier (cl. 91), 292. – Chapelas° (cl. 12), 593. – Chapin° (cl. 51), 1561. – Chappée (cl. 12), 1869. – Chapuis (cl. 51), 1666. – Charand° (cl. 32), 1494. – Charcot (cl. 61), 641. – Chardin (cl. 31), 1510. – Charmant, à Neuilly, 841. – Charpentier (cl. 23), 915. – Chartier° (cl. 27), 1712. – Charval° (cl. 53), 1969. – Charvet (cl. 8), 693. – Charvet [père et fils] (cl. 34), 812 et 813. – Chassagne, M. et Mme (cl. 22), 1495 et 1496. – Chassevent (cl. 8), 153. – Chastelain° (cl. 47), 177. – Chatain (cl. 60), 399. – Chatanay (cl. 44), 1615. – Chateauneuf (cl. 73), 1621. – Chaumonot (cl. 35), 188. – Chauvière° (cl. 44), 1959. – Chavannes (cl. 59), 295. – Chavanon° (cl. 91), 1128. – Chenel (cl. 48), 1599. – Chenot (cl. 65), 1886. – Chenu (cl. 8), 987. – Chenu (cl. 73), 825. – Chéret, M. et Mme (cl. 54), 1135 et 868. – Chérier°, Mme (cl. 33), 1528. – Chertemps (cl. 60), 796. – Chesnaud (cl. 7), 176. – Chesneau° (cl. 59), 1005. – Chételat (cl. 25), 1905. – Chevallier père et fils, agent (cl. 20), 98 et 124. – Chevard (cl. 57), 472. – Chevey (cl. 65), 920. – Chevrier (cl. 42), 485. – Chocqueel (cl. 18), 1056. – Chollet (cl. 91), 690. – Choppin (cl. 29), 1559. – Choquet (cl. 40), 1805. – Chorrier (cl. 33), 1502. – Chouilloux (cl. 89), 1815. – Cladière (cl. 36), 238. – Clard° (cl. 18), 1613. – Clard° (cl. 28), 1291. – Classon° (cl. 65), 1286. – Clavel, Veuve (cl. 8), 171. – Clavier (cl. 22), 340. – Claye, r. Saint-Denis, 1214. – Clément (cl. 63), 1121. – Clercx (cl. 35), 1842. – Clercy [Clercq ?], de, r. de l'Université, abonné, 1469. – Clère (cl. 3), 1663. – Cleret (cl. 49), 1187. – Cocheteux (cl. 18), 1196. – Coffy (cl. 89), 2. – Cogent (cl. 62), 774. – Cogordan° (cl. 65), 1624. – Cointicour° (cl. 34), 1120. – Colas (cl. 61), 418. – Collet (cl. 29), 1535. – Collette (cl. 8), 332. – Collette (cl. 34), 525. – Collin (cl. 36), 155. – Collin°, J. (cl. 48), 904. – Collins Wood, abonné (n° 3312), 258. – Collot (cl. 12), 128. – Collot°, agent cl. (12), 218. – Collot (cl. 65), 1984. – Colmant (cl. 54), 637. – Colson (cl. 73), 1770. – Comer° (cl. 30), 947. – Communay [cl. 61], 368. – Communeau° (cl. 6), 435. – Compagnon (cl. 36), 71. – Conin (cl. 36), 213. – Conseil (cl. 66 bis), 1458. – Contamin (cl. 58), 1246. – Cool, Mme de (cl. 8), 182. – Cordier (cl. 3), 1753. – Cormier (cl. 35), 660. – Cosset (cl. 47), 644. – Cottin (cl. 36), 530. – Coudray (cl. 25), 291. – Coulomb-Boissonneau (cl. 11), 151. – Coulon° (cl. 22), 493. – Coupri, M. et Mme (cl. 42), 542 et 540. – Courteau (cl. 49), 750. – Courtin° (cl. 43), 969. – Courtois, M. et Mme, abonnés, 137 et 138. – Courtois-Jourdin (cl. 43), 127. – Courval (cl. 48), 1311. – Cousin° (cl. 54 et 66), 1646. – Couste° (cl. 43), 1681. – Coutolenc° (cl. 25), 1652. – Coypel (cl. 65), 1479. – Crépel° (cl. 18), 1185. – Crétin (cl. 61), 443. – Criton (cl. 49), 545. – Croué (cl. 31), 356. – Crozet (cl. 34),

⁶³ Même adresse que Lévy (cl. 17).

⁶⁴ Même adresse que l'exposant Denière (cl. 22), rue Vivienne.

1645. – Cruchon (cl. 73), 1189. – Cruchon⁶⁵, Mme (cl. 72), 1200. – Cruizeverd (cl. 61), 793. – Crussy^o (cl. 63), 1915.

D. – D'Ivernois (cl. 35), voir : Ivernois. – Dabert^o [frères] (cl. 46), 864 et 1168. – Dachès père et fils (cl. 32), 149 et 1157. – Dacheux (cl. 94), 1150. – Dagieu, av. de Neuilly, abonné, 1129. – Dallemagne (cl. 9), 1153. – Damey (cl. 48), 1774. – Daniel^o (cl. 27), 1603. – Daniel (cl. 73), 1226. – Danseger^o (cl. 40), 1019. – Dantu (cl. 43), 1472. – Darbo (cl. 11), 265. – Darche^o (cl. 65), 1717. – Dardie^o (cl. 41), 1611. – Darnet, M. et Mme (cl. 34), 1213 et 1212. – Daubié (cl. 34), voir : Dubie. – Daubié (cl. 40), 1796. – Daubin^o (cl. 44), 499. – Daude (cl. 59), 1541. – Dauge^o (cl. 89), 687. – Dautre^o (cl. 21), 1147. – Davanne (cl. 9), 293. – Dave, de (cl. 65), 1538. – Davemère^o (cl. 33), 1626. – Davillet^o (cl. 36), 261. – Debize^o (cl. 51), 1232. – Debrucq^o (cl. 44), 50. – Debruge (cl. 21), 481. – Deck (cl. 17), 312. – Decock^o, à Iseghem (cl. 28), 1854. – Defrausure^o (cl. 51), 1468. – Dejardin (cl. 11), 118. – Delabrierre (cl. 25), 145. – Delacache^o (cl. 48), 1262. – Delacour (cl. 37), 101. – Delacroix⁶⁶ (cl. 61), 516. – Delafolie (cl. 73), 799. – Delahaye [fils et père] (cl. 60), 1280 et 1503. – Delanne^o (cl. 27), 852. – Delapierre^o (cl. 22), 958. – Delasalle, A. (cl. 61), 451. – Delaselle (cl. 73), 1932. – Delaunay (cl. 1-2), 1936. – Delavallée (cl. 27), 869. – Delaye (cl. 8), 1772. – Delaye, oncle et neveu (cl. 61), 1505 et 573. – Delbard (cl. 43), 1264. – Delcour (cl. 50), 1862. – Delebourse (cl. 37), 917. – Delépine [cl. 23], 202. – Delétoille (cl. 18), 267. – Deleussot (cl. 73), 1844. – Delmart (cl. 35), 1787. – Delvigne (cl. 66 bis), 1092. – Demondésir (cl. 51), 1979. – Demuth^o (cl. 31), 1193. – Deneirouse (cl. 32), 433. – Denevers^o ⁶⁷ (cl. 22), 854. – Derirlliers [Devilliers ?]^o (cl. 34), 751. – Dermelle^o [?], J. (cl. 33), 1701 [2 ex.]. – Derriey (cl. 51 et 59), 480. – Deruaz (cl. 35), 234. – Des Cars, comte (cl. 48), 358. – Desaulle (cl. 53), 1657. – Desauney (cl. 27), 931. – Desbains (cl. 65), 821. – Déséglise^o (cl. 51), 666. – Deshayes (cl. 67), 1537. – Deshays (cl. 54), 638. – Desmarest (cl. 51), 1575. – Desmoulins, Mlle (cl. 94), 1702. – Desouches [cl. 61], 538. – Despinay^o (cl. 44), 562. – Desrez^o, agent (cl. 14-15), 19. – Desrois^o (cl. 92), 867. – Destouches (cl. 91), 1845. – Deterville (cl. 33), 1453. – Detran^o (cl. 33), 1477. – Deverdin^o (cl. 22), 1700 [2 ex.]. – Devérité^o (cl. 39), 1178. – Devillars^o (cl. 91), 5. – Devilliers^o (cl. 34), voir : Derirlliers. – Devriès (cl. 35), 1694. – Dezelu (cl. 63), 1554. – Dheurle^o (cl. 22), 1117. – Diébolt, Veuve (cl. 3), 94. – Diguët [père] (cl. 73), 1205. – Diguët^o [fils] (cl. 7), 1155. – Dion^o (cl. 65), 1077. – Doirat^o (cl. 91), 1245. – Dolfus⁶⁸, à Paris (cl. 27), 1519. – Dolfus, père et fils⁶⁹, à Paris (cl. 30), 1863 et 1864. – Domange (cl. 22), 1204. – Domon^o (cl. 44), 449. – Donnet (cl. 53), 1506. – Dopff (cl. 8), 183. – Dormais^o (cl. 54), 1779. – Doué-Hiver (cl. 61), 731. – Douet^o (cl. 51), 1763. – Doye (cl. 37), 210. – Dreyfus^o (cl. 43), 1473. – Drouot (cl. 36), 549. – Droux (cl. 51), 502. – Du Puy de Podio (cl. 12), 344. – Dubie [Daubié ?] (cl. 34), 1035. – Dubois (cl. 36), 1437. – Dubois, r. Lafitte (cl. 50), 861. – Dubois^o (cl. 51), 938. – Dubosc, à Vaugirard (cl. 44), 460. – Dubost⁷⁰, à Lyon (cl. 31), 1269. – Duché (cl. 32), 1591. – Duché [frère du précédent]⁷¹ (cl. 91), 1727. – Duchemin (cl. 18, Chine), 507. – Ducloselle (cl. 73), 1037. – Ducoin^o (cl. 12), 445. – Ducourtioux (cl. 55-56), 522. – Ducros (cl. 32), 1926. – Dufour (cl. 28), 1933. – Dufreney (cl. 31), 239. – Dufrien (cl. 55-56), 432. – Duhamel^o (cl. 65), 511. – Dumas⁷², à Paris (cl. 31), 406. – Dumas [père et fils] (cl. 54), 791 et 882. – Dumont (cl. 34), 907. – Dumoulin (cl. 12), 227. – Dumoutier^o (cl. 29), 1235. – Duflot [cl. 35], 221. – Dupille [père et fils] (cl. 65), 415 et 416. – Dupin, place de la Bourse, abonné, 1076. – Duplasne^o (cl. 17), 1081. – Duplex, à Saint-Étienne, 1560. – Duponchelle^o (cl. 67), 840. – Dupont (cl. 61), 758. – Dupray (cl. 67), 680. – Dupressoir (cl. 12), 353. – Dupriez [père et fils] (cl. 54), 662 et 1192. – Dupuis (cl. 17), 1517. – Dupuis^o (cl. 63), 1513. – Dupuis, r. des Saints-Pères (cl. 95), 971. – Dupuy^o (cl. 61), 1894. – Durand (cl. 29), 771. – Durand, à Nice, abonné, 1583. – Durand^o (cl. 91), 817. – Duranton (cl. 29), 1195. – Durre^o (cl. 35),

65 Épouse du précédent (même adresse).

66 Même adresse que Lelorieux (cl. 61), av. de la Grande-Armée.

67 Même adresse que Noël (cl. 22), rue de Bondy.

68 Le catalogue contient des Dollfuss (cl. 27), à Mulhouse.

69 Le catalogue contient un Dollfus (cl. 30), à Mulhouse.

70 Le catalogue contient deux Dubost (cl. 31), à Lyon.

71 Même adresse.

72 Le catalogue contient deux Dumas (cl. 31), à Flaviac (Ardèche) et à Lasalle (Gard).

826. – Durst, Veuve (cl. 35), 1897 bis. – Duru (cl. 65), 1843. – Durvis (cl. 35), 1533. – Dutocq (cl. 91), 1282. – Duvan (cl. 73), 694. – Duvoir (cl. 24), 490.
- E.** – Ehrler [cl. 61], 392. – Endlich° (cl. 42), 364. – Engel père et fils (cl. 7), 1754 et 1971. – Enout (cl. 35), 1452. – Entier (cl. 73), 827. – Ermy° (cl. 57), 1588. – Escoffier (cl. 91), 233. – Espinasse (cl. 94), 673. – Espirat (cl. 65), 775. – Esquillau° (cl. 33), 1958. – Essique (cl. 36), 241. – Évrard (cl. 22), 708. – Évrard (cl. 54), 887. – Eydt (cl. 73), 937. – Eyle, F., bd de la Villette, 1751.
- F.** – Faasse aîné (cl. 36), 99. – Falcot (cl. 53), 1593. – Falhon (cl. 65), 1254. – Falour (cl. 62), 672. – Farcot (cl. 66), 803. – Fassini (annulé), 3. – Faucille (cl. 91), 1835. – Faucon (cl. 73), 893. – Faure, à Lille (cl. 44), 1678. – Faure° (cl. 25), 1830. – Fauvel° (cl. 51), 1300. – Fauvelle fils (cl. 26), 169. – Favier (cl. 24), 1989. – Favier [cl. 35], 1176. – Fel (cl. 22), 1288. – Ferderer° (cl. 23), 1292. – Fernique° (cl. 54), 1623. – Féron° [père] (cl. 19), 367. – Féron [fils] (cl. 33), 1165. – Ferrand (cl. 20), 1920. – Ferrand (cl. 44), 1882. – Ferrand, r. du Paradis, 429. – Ferré (cl. 36), 184. – Ferret (cl. 60), 229. – Ferrier (cl. 44), 1633. – Ferté (cl. 11), 79. – Fesquet (cl. 3), 686. – Festugières (cl. 47), 766. – Feuquières (cl. 8), 139. – Février° (cl. 31), 1632. – Fherkaty° (cl. 40), 835. – Fialont, Mme (cl. 39), 738. – Fiet (cl. 62), 547. – Fiével° (cl. 4), 1670. – Filon (cl. 36), 85. – Finet [fils et père] (cl. 57), 714 et 769. – Finet° (cl. 72), 1199. – Fisse (cl. 73), 849. – Fizaine° (cl. 21), 434. – Flachat° (cl. 63), 1101. – Flamet (cl. 11), 216. – Flauchut (cl. 73), 1278. – Flaud (cl. 53), 1671. – Fleury (cl. 89), 1481. – Fleury fils, quai de Grenelle, abonné (n° 3245), 172. – Flobert [père et fils] (cl. 37), 382 et 383. – Flohr, r. Mercier, 1088. – Floquet (cl. 46), 909. – Florimond, Joseph (cl. 35), 53. – Flusin (cl. 36), 73. – Fondeur (cl. 48), 1181. – Fontaine° (cl. 22), 776. – Fontange (cl. 61), 362. – Forcier° (cl. 32), 1063. – Fortin, C. (cl. 7), 461. – Fortin, E.-A. (cl. 7), 1558. – Fosse (cl. 36), 421. – Foubert [frères] (cl. 22), 585 et 727. – Fouchet (cl. 22), 1692. – Fougères [père et fils] (cl. 73), 1267 et 1268. – Foulquin (cl. 73), 366. – Fourier (cl. 29), 1637. – Fournier, G. (cl. 8), 663. – Fournier (cl. 17), 322. – Fournier° (cl. 22), 1182. – Fournier (cl. 92), 1553. – Fragne, à Paris⁷³, 1260. – Fraillot° (cl. 54), 696. – Francillon, abonné (n° 1101), 222. – Franck [père] (cl. 42), 44. – Franck [frères] (cl. 66 [bis] et 42), 1030 et 1031. – Franck de Jerphomme, r. Saint-Dominique-Saint-Germain, 1755. – Fraquinet (cl. 73), 1606. – Frédérick° (cl. 22), 1413. – Frémont (cl. 61), 646. – Fréné (cl. 55-56), 204. – Frère, P.-É. (cl. 1-2), 244. – Frère fils et père (cl. 49), 608 et 609. – Froget (cl. 65), 337. – Froichot, M. et Mme (cl. 65), 1085 et 1116. – Frossart, Mme (cl. 34), 1639. – Fulconis (cl. 3), 1939.
- G.** – Gablin (cl. 73), 797. – Gabriel° (cl. 20), 90. – Gadot (cl. 65), 1965. – Gaggini (cl. 12), 251. – Gaiffe (cl. 59), 304. – Gaillard (cl. 9), 294. – Gallet (cl. 42), 471. – Gallian° (cl. 65), 1956. – Gammerschlag° (cl. 14-15), 1051. – Garet (cl. 34), 1301. – Garnier (cl. 31), 1434. – Garnier (cl. 40), 1816. – Garnier (cl. 65), 411. – Garnier (cl. 73), 544. – Gast (cl. 33), 190. – Gastal° (cl. 17), 1249. – Gatget (cl. 64), 1580. – Gaucher (cl. 35), 1881. – Gaudin (cl. 61), 642. – Gauthier° (cl. 68), 1748. – Gauthier (cl. 73), 1595. – Gautier° (cl. 8), 1640. – Gauvain, à Vesoul (cl. 73), 1776. – Gauvin (cl. 43), 894. – Gay (cl. 36), 1024. – Geffroy (cl. 8), 10. – Geibel (cl. 61), 397. – Génissieu° (cl. 61), 1610. – Gentilhomme (cl. 36), 1046. – Gérard (cl. 32), 979. – Gérard°, Mme (cl. 39), 1149. – Gérard (cl. 51), 1307. – Gerbaud (cl. 36), 100. – Germain, M. et Mme (cl. 54), 546 et 685. – Gervais (cl. 89), 43. – Geyler (cl. 47), 1928. – Gilbert (cl. 38), 615. – Gilles frères (cl. 9), 1832 et 1833. – Gillet (cl. 22), 1276. – Gindraux (cl. 23), 1211. – Gingembre, bd de Strasbourg, abonné, 1484. – Giot jeune (cl. 35), 17. – Girard (cl. 44), 76. – Girard (cl. 62), 755. – Girard (cl. 73), 770. – Giraudeau [frères] (cl. 12), 951 et 1664. – Girodias, 658. – Glaizot° (cl. 44), 1826. – Gleuzer (cl. 60), 879. – Godaillier° (cl. 34), 710. – Godard (cl. 28), 888. – Godchau (cl. 35), 455. – Godebin (cl. 66 bis), 1600. – Godefroy° (cl. 25), 563. – Godefroy (cl. 65), 1556. – Godefroy° (cl. 91), 324. – Godineau, r. des Bourdonnais, 1162. – Gœlzer (cl. 24), 1582. – Golas, fils et père (cl. 51), 1728 et 1729. – Gondel (cl. 33), 271. – Goneau, M. et Mme (cl. 48), 1638 et 1746. – Gonelle [frères] (cl. 8), 84 et 112. – Gontard, M. et Mme, r. de La Rochefoucauld, abonnés, 1884 bis et 1884⁷⁴. – Goosse° (cl. 40), 1650. – Goschler (cl. 63), 1801. – Gosselin, M. et Mme (cl. 34),

⁷³ Biffé : classe 61.

⁷⁴ Cliché collé à la suite du n° 1862.

- 734 et 735. – Gouffé (cl. 10), 1878. – Gouguenheim, Veuve (cl. 34), 628. – Gourguechan, r. de Rivoli, 1151. – Goyard (cl. 51), 1665. – Graf^o (cl. 31), 1873. – Grand-Perrin, r. Charlot, 974. – Gratien (cl. 73), 1110. – Graul, r. du Sentier, 1072. – Gravet, M. et Mlle (cl. 22), 830 et 829. – Gravier (cl. 12), 592. – Grenet (cl. 64), 370. – Gresse (cl. 89), 49. – Greyveldinger (cl. 65), 336. – Grimaud (cl. 59), 1634. – Grimaud père (cl. 44), 8. – Grimm (cl. 73), 918. – Grisset^o, Mme (cl. 40), 1899. – Gromard (cl. 10), 954. – Groote (cl. 73), 1957. – Grosset (cl. 22), 664. – Grosset (cl. 65), 1545. – Gruillet^o (cl. 44), 1955. – Grunevald (cl. 64), 899. – Guéland^o (cl. 51), 1800. – Guenevey (cl. 73), 567. – Guérard (cl. 24), 1934. – Gueret (cl. 50), 1705. – Guérin^o (cl. 24), 488. – Guérin, M. et Mme (cl. 73), 1539 et 1798. – Guichard (cl. 53), 1859. – Guidon (cl. 34), 574. – Guientard^o (cl. 34), 225. – Guiet (cl. 49), 667. – Guillaçq^o (cl. 49), 602. – Guillard (cl. 65), 1655. – Guillaume [fils et père] (cl. 42), 822 et 828. – Guillemot (cl. 12), 595. – Guillemot (cl. 33), 224. – Guillier (cl. 65), 1255. – Guillot (cl. 64), 1581. – Guillot (cl. 66 bis), 913. – Guilmard (cl. 8), 248. – Guirvist^o [?] (cl. 8)⁷⁵, 14. – Guitton (cl. 31), 330. – Gustave-Jean (cl. 61), 446. – Guyard (cl. 73), 1234. – Guyot (cl. 35), 1132. – Guyot^o (cl. 44), 1194.
- H.** – Hadrot (cl. 66 bis), 655. – Haenel^o (cl. 6), 984. – Haentjens⁷⁶ (cl. 44), 975. – Hagens^o (cl. 43), 1911. – Halphen, abonné, 65. – Hamon [père et fils] (cl. 20), 519 et 520. – Hanus (cl. 43), 107. – Hardcane, agent de la commission britannique, 95. – Harding (cl. 55-56), 482. – Harkot^o (cl. 44), 1981. – Harmegnies (cl. 47), 1047. – Harnepon^o (cl. 18), 932. – Hartog (cl. 34), 761. – Hartogs^o, W. (cl. 30), 910. – Hastier^o (cl. 20), 70. – Hauducour^o (cl. 7), 1952. – Hautier (cl. 73), 1673. – Haymann, M. et Mme (cl. 42), 1530 et 1531. – Hebbing^o (cl. 34), 916. – Hébert, É. (cl. 3), 684. – Heid^o, L. (cl. 29), 961. – Heiligenthal^o (cl. 34), 1060. – Helbronner (cl. 33), 1619. – Hélie (cl. 73), 1512. – Helle (cl. 8), 675. – Hembert (cl. 33), 1627. – Hempel (cl. 12), 166. – Henck [père et fils] (cl. 61), 823 et 824. – Heng (cl. 8), 1807. – Henning [frères] [cl. 61], 388 et 1741. – Hénocque^o (cl. 69), 584. – Henry, [H. et fils] (cl. 8), 302 et 1780. – Henry (cl. 27), 262. – Henry (cl. 54), 1277. – Henry (cl. 73), 1631. – Herber (cl. 35), 300. – Herblin^o (cl. 42), 550. – Héricé (cl. 36), 980. – Herland^o (cl. 89), 531. – Hermann^o, agent [de Sternberg] (cl. 10), 1978. – Hermann^o (cl. 47), 723. – Hermann (cl. 54), 892. – Hermelin^o (cl. 25), 634. – Hérouart^o (cl. 72), 333 [et cf. Bénard, 335]. – Hess (cl. 29), 572. – Hesse^o, M., Mme, [belle-fille (?)], [fils] (cl. 34), 510, 513, 629, 953. – Hesse (cl. 36), 164. – Heuzey, à Paris, agent, 1880. – Heyer (cl. 73), 1769. – Hillemacher (cl. 1-2), 1768. – Hitzmann (cl. 73), 1230. – Hoedemaker^o (cl. 65), 536. – Holmes, abonné (n^o 3210), 108. – Holzbacher (cl. 36), 168. – Homburger^o (cl. 34), 1042. – Honnorey^o (cl. 40), 1643. – Hottot (cl. 44), 1066. – Houbert^o (cl. 27), 1493. – Houchard (cl. 73), 1500. – Houdebinc (cl. 22), 372. – Housset (cl. 73), 1562. – Hubault^o (cl. 25), 280. – Hubert^o (cl. 22), 454. – Huet (cl. 36), 240. – Huet (cl. 47), 997. – Hugand [père et fils] (cl. 57), 872 et 873. – Hugo (cl. 21), 942. – Hugues (cl. 25), 780. – Huillard (cl. 44), 360. – Humbert (cl. 27), 616. – Hurez (cl. 66 bis), 1975. – Hurtz [sic] (cl. 54), voir Kurtz. – Hussenet (cl. 32), 1206.
- I– J.** – Iager [fils] (cl. 13), 1889. – Iager [père] (cl. 89), 1890. – Isambert (cl. 51), 314. – Isbert, Mme (cl. 1-2), 1820. – Ivernois (d^o) [cl. 35], 1742. – Iwaskiewicz (cl. 59), 23. – J. d. R. [sic], 31. – Jacquemarq^o (cl. 18), 1159. – Jacquemin (cl. 92), 144. – Jacques^o (cl. 49), 999. – Jacques (cl. 59), 948. – Jacquin (cl. 23), 437. – Jaeger^o (cl. 54), 1573. – Jaegers (cl. 73), 1075. – Jager (cl. 89), voir : Iager. – Jamain (cl. 66 bis), 649. – Jamet, Mme, r. de la Pompe, abonnée, 1428. – Janvier (cl. 36), 378. – Jarche^o (cl. 40), 844. – Jardin (cl. 8), 1242. – Jarre (cl. 37), 133. – Jarret^o (cl. 37), 1836. – Jaulserie^o [?] (cl. 23), 1208. – Javal (Strauss)^o [sic] (cl. 41), 6. – Javelas^o (cl. 22), 427. – Jean (cl. 34), 762. – Jeannelle (cl. 63), 1099. – Jeune (cl. 92), 1258. – Joen^o (cl. 44), 1597. – Johannot (cl. 7), 342. – Joindy [père et fils] (cl. 63), 1465 et 1466. – Joly (cl. 42), 1421. – Joly [père et fils] (cl. 64), 298 et 1082. – Jomain (cl. 65), 1489. – Jooag [Jouany ?] (cl. 91), 200. – Josel^o (cl. 44), 1565. – Josselin, Mme (cl. 34), 1693. – Jouanne (cl. 51), 1509. – Jouannin (cl. 55-56), 310. – Jouany (cl. 91), voir : Jooag. – Jourdain (cl. 44), 1966. – Jourdain (cl. 72), 559. – Jourdan (cl. 61), 1713. – Juannin^o (cl. 12), 430. – Jud^{o77} (cl. 7), 779. – Jugla (cl. 34), 1034. – Juglar (cl. 22), 1524. –

⁷⁵ Corrigé sur 22.

⁷⁶ Catalogue : Hanetjens.

⁷⁷ Même adresse que Roy (cl. 7), rue de Savoie.

Juglar, Veuve (cl. 33), 1525. – Julien (annulé), 4. – Jumel° (cl. 30), 1256. – Jumelle° (cl. 90), 1827. – Juszczyk° (cl. 35), 1919.

K. – Kalin° (cl. 29), 1167. – Karcher° (cl. 67), 1659. – Kauffmann° (cl. 18), 1838. – Keine (cl. 60), voir : Reine. – Kellermann (cl. 61), 447. – Kellner (cl. 61), 836. – Kelsen (cl. 10), 654. – Kéraniou, de (cl. 65), 721. – Kern° (cl. 53), 1183. – Kersanté (cl. 43), 1467. – Kétin (cl. 66), 881. – Kind° (cl. 36), 741. – Kitring° (cl. 34), 1091. – Koumberg° (cl. 22), 1217. – Kraft° (cl. 35), 1849. – Kretz (cl. 51), 1447. – Kromowski, abonné, 339. – Kurtz (cl. 54), 235.

L. – Labalestrier° (cl. 29), 1617. – Labbé [associé de Fuchs] (cl. 36), 54 et 283. – Labourdette frères (cl. 61), 804 et 1675. – Labro (cl. 10), 1949. – Labruhe° (cl. 27), 1131. – Lachez (cl. 33), 1840. – Lacombe (cl. 44), 1618. – Lacombe (cl. 73), 1577. – Lacretelle (cl. 47), 308. – Lacroix (cl. 35), 351. – Lafay (cl. 33), 15. – Lafitte° (cl. 47), 643. – La Foulhouze, de (cl. 92), 207. – Lagorce [Laforce ?] (cl. 65), 1177. – Lagrange° (cl. 44), 857. – Lahausse (cl. 89), 41. – Lahoche (cl. 17), voir : Lefort. – Lahoussel° (cl. 27), 187. – Laine (cl. 73), 818. – Lair (cl. 32), 1839. – Lallemand° (cl. 29), 875. – Lambert° (cl. 27), 305. – Lambert (cl. 40), 198. – Lambert° (cl. 51), 1039. – Lambert° (cl. 54 et 58), 808. – Lambin (cl. 22), 1771. – Lambin (cl. 62), 282. – Lamouroux°, agent (cl. 20), 69. – Lamouroux et Mentel [*sic*] (cl. 72), 56. – Lamy, Mme, abonnée, 794. – Landa (cl. 8), 212. – Landrin° (cl. 72), 1527. – Lanée, M. et Mme (cl. 13), 1425. – Langevin (cl. 31), 158. – Langin° (cl. 32), 1064. – Langlois [père et fils]⁷⁸ (cl. 63), 32 et 1184. – Languille, r. du Sentier, 1912. – Lapareille° (cl. 40), 1490. – Lapeyre (cl. 59), 1921. – Laplante (cl. 89), 782. – Laposchnikoff° (cl. 31), 1874. – Larcher° (cl. 46), 391. – Lardin (cl. 8), 1486. – La Roue, r. de Corneille, 1106. – Larrion° (cl. 91), 1446. – Lasnel° (cl. 54), 404. – Latinville°, Mlle (cl. 39), 739. – Latouche (cl. 32), 1114. – Laurent° [Lauret ?] (cl. 34), 745. – Laurent° (cl. 43), 1860. – Laurent, bd Magenta (cl. 73), 1049. – Laurent, grand-rue des Batignolles (cl. 73), 1104. – Lauret (34), voir : Laurent. – Laveissière [père et fils] (cl. 40), 732 et 733. – Laviron (cl. 24), 1431. – Lavollay°, à Roubaix, agent (cl. 28), 1275. – Layet (cl. 25), 275. – Le Bailly d'Enghien° (cl. 67), 1847 [*la photo manque*]. – Le Bollsek° [?] (cl. 43), 1432. – Le Boucher (cl. 44), 253. – Le Clancher°, M. et Mme (cl. 35 et 33), 1732 et 1734. – Le Cler (cl. 48), 591. – Le Coëntre (cl. 66), 1552. – Le Mat (cl. 37), 419. – Le Rosey (cl. 17), 1747. – Lebailly° (cl. 49), 473. – Lebas° (cl. 27), 436. – Lebatard (cl. 49), 326. – Lebeau (cl. 89), 1146. – Lebert (cl. 36), 1133. – Lebert° (cl. 47), 767. – Lebouleux° (cl. 40), 880. – Lebrun, F. (cl. 35), 1767. – Lebrun (cl. 65), 645. – Lebrun° (cl. 51), 1102. – Lecacheux (cl. 54), 1050. – Lech° (cl. 36), 1895. – Lecherf (cl. 53), 484. – Leclerc, r. de Paris, 1290. – Lecoeur° (cl. 54), 260. – Lecoq° (cl. 29), 651. – Lecornu° (cl. 25), 64. – Lecourt° (cl. 46), 1026. – Lécureux, r. de Vire, 1068. – Lécuyer (cl. 11), 58. – Lefébure [frère du précédent]⁷⁹ (cl. 95), 230. – Lefébure fils (cl. 33), 179. – Lefebvre (cl. 54), 255. – Lefebvre° (cl. 36), 146. – Lefèvre (cl. 6), 539. – Lefèvre (cl. 13), 170 [*la photo manque*]. – Lefèvre (cl. 42), 1107. – Lefèvre (cl. 44), 387. – Lefèvre⁸⁰ (cl. 51), 1848 [*la photo manque*]. – Lefèvre (cl. 62), 299. – Lefèvre°, r. des Beaux-arts (cl. 94), 1625. – Lefort°, A., agent de Lahoche (cl. 17), 130. – Lefranc (cl. 59), 1122. – Legal⁸¹, à Nantes (cl. 48), 1522. – Legendre (cl. 67), 1924. – Léger (cl. 65), 535. – Lejeune (cl. 44), 1125. – Lejeune° (cl. 91), 1567. – Lelorieux (cl. 61), 489. – Lemaire°, Mme (cl. 42), 1108. – Lemaître (cl. 36), 715. – Lemaître, à Halluin (cl. 28), 306. – Lemaître°, P., agent (cl. 28), 307. – Lemazurier (cl. 27), 784. – Lemercier (cl. 57), 596. – Lemerle° (cl. 22), 908. – Lemoine (cl. 36), 816. – Lemoine° (cl. 49), 1564. – Lemoine (cl. 61), 729. – Lemonau° (cl. 8), 450. – Lenoir, Mme (cl. 65), 1305. – Lenoir, r. des Martyrs, 1095. – Lenoir° (cl. 32), 1716. – Léonard (cl. 3), 197. – Lepage (cl. 37), 746. – Lepeintre° (cl. 44), 724. – Lepeltier (cl. 55-56), 1628. – Lepré° (cl. 54), 1273. – Leprévost, M. et Mme (cl. 34), 1027 et 1154. – Lequesne (cl. 3), 123. – Ler°, Mme (cl. 17), 1218. – Lermut° [?] (cl. 92), 33. – Leroux (cl. 8), 650. – Leroux (cl. 29), 1058. – Leroux, r. de Vaugirard, 1967. – Leroy, r. Montmartre (cl. 44), 55. – Leroy (cl. 49), 1708. – Leruth (cl. 26), 134. – Lesage (cl. 42), 281. – Leseigneur (cl. 63), 1804. – Leseine° (cl. 54), 1130. – Lespiaut (cl. 49), 885. –

⁷⁸ Mais adresses différentes : le fils, rue de Rennes.

⁷⁹ Même adresse.

⁸⁰ Le catalogue contient un Lefèvre et un Lefebvre (cl. 51), à deux adresses différentes.

⁸¹ Le catalogue contient un Legal (cl. 50), à Nantes.

Lespiaut, Mme (cl. 35), 1762. – Lesser° (cl. 26), 1515. – Létang (cl. 50), 1983. – Létang (cl. 59), 365. – Letard° (cl. 17), 1825. – Lethielleux° (cl. 31), 375. – Letho (cl. 12), 1480. – Leveau (cl. 33), 250. – Léveillé (cl. 8), 236. – Lévêque (cl. 91), 1100. – Lévesque° (cl. 27), 1676. – Lévy, É.⁸² (cl. 17), 319. – Lez (cl. 13), 1532. – Lézeret (cl. 73), 594. – L'Herminier°, Mme (cl. 65), 1210. – L'Honneur (cl. 32), 1283. – Liebmann (cl. 54), 581. – Lietot (cl. 62), 384. – Liévain° (cl. 35), 1794. – Ligier° (cl. 32), 1250. – Liguereux° (cl. 18), 287. – Limet (cl. 40), 1711. – Lindenblith (cl. 91), 1738. – Lindenblith (cl. 94), 1097. – Ling° (cl. 47), 438. – Loiseau (cl. 62), 889. – Loiseau, M. et Mme (cl. 34), 323 et 1589. – Loppin (cl. 58), 465. – Lorieux (cl. 12), 1546. – Loubière° (cl. 22), 811. – Loupe (cl. 24), 1789. – Louvel (cl. 50), 1488. – Louvet (cl. 60), 1944. – Lucas (cl. 66 [bis]), 998. – Luce° (cl. 67), 865. – Luchaire (cl. 24), 93. – Ludovic° (cl. 34), 639. – Luisard (cl. 12), 1930. – Luneau° (cl. 40), 1253. – Luquet (cl. 36), 345. – Lutz, M. et Mme (cl. 51), 1203 et 1202. – Luzer (cl. 73), 665. – Luzer [fils ?]⁸³ (cl. 73), 1180. – Luzzani° (cl. 29), 1548.

M. – Machereau, Mme (cl. 17), 1000. – Mahistre [cl. 31], 1435. – Mahla° (cl. 44), 1570. – Mahler° (cl. 28), 1038. – Maillard (cl. 34), 620. – Mailliard (cl. 36), 60. – Maire [homme âgé] (cl. 65), 604. – Maître° (cl. 22), 1802. – Majestef (cl. 73), 1851. – Malaine (cl. 8), 361. – Malher (cl. 95), 220. – Malherbes (cl. 34), 1094. – Mallac, Léon, abonné, 83. – Mallet père et fils (cl. 44), 1867 et 1021. – Mallet° (cl. 91), 725. – Mallukh° (cl. 16), 1897. – Mancel° (cl. 40), 1976. – Mantin (cl. 91), 1818. – Marcel (73), 1299. – Marchal° (cl. 24), 1784. – Marchand° (cl. 44), 528. – Marcheteau (cl. 55-56), 807. – Maréchal (cl. 35), 914. – Maréchal, M. et Mme (cl. 50), 995 et 1241. – Marekvald° (cl. 22), 1788. – Mareschal (cl. 50), 1041. – Maret (cl. 41), 247. – Marie (cl. 34), 906. – Marie (cl. 35), 201. – Maris (cl. 24), 357. – Marix (cl. 73), 1783. – Markiewicz [*sic*] (cl. 59), voir : Iwaskiewicz. – Marlette (cl. 65), 936. – Maroger° (cl. 29), 1662. – Marre (cl. 33), 1946. – Martin°, r. du Fg Poissonnière (cl. 17), 1209. – Martin (cl. 35), 611. – Martin (cl. 62), 497. – Martin (cl. 65), 350. – Martin (cl. 73), 1587. – Martincourt (cl. 36), 1660. – Martinet frères (cl. 22), 580 et 626. – Martinot (cl. 53), 1417. – Martins° (cl. 91), 1813. – Marty° (cl. 29), 925. – Marzo (cl. 61), 561. – Masbon (cl. 65), 486. – Masset° (cl. 7), 1661. – Massière (cl. 40), 1868. – Massin (cl. 36), 656. – Masson (cl. 47), 543. – Masson (cl. 8), 1872. – Masson, M. et Mme (cl. 22), 1257 et 1980. – Massot-Maunoury (cl. 67), 983. – Mathieu (cl. 67), 839. – Mathieu° (cl. 65), 921. – Mauger (cl. 17), 1730. – Mauger (cl. 67), 831. – Maumé (cl. 70-71), 1248 [voir aussi : Mesmai]. – Maurel (cl. 24), 1188. – Maury, r. Martel, 1511. – Maussion [père] (cl. 8), 1871. – Max° (cl. 33), 1224. – Mayer° (cl. 10), 1707. – Mayer° (cl. 30), 1124. – Mayor (cl. 11), 103. – Mazbaud° (cl. 91), 613. – Mazzucchelli (cl. 61), 524. – Megez° (cl. 91), 1476. – Meister (cl. 73), 991. – Meixmoron (cl. 48), 1687. – Melany (cl. 50), 394. – Mellerio (cl. 36), 688. – Mendin (cl. 73), 1433. – Menod (cl. 73), 1571. – Mentel (cl. 72), voir : Lamouroux. – Menuisier° (cl. 72), 1459. – Mercier° (cl. 44), 636. – Mérijot (cl. 51), 1233. – Merley (cl. 3), 778. – Merlin (cl. 65), 866. – Merlue (cl. 62), 789. – Mersey (cl. 35), 1614. – Mertens° (cl. 29), 1231. – Méry (cl. 1-2), 1462. – Mésanguel, 627. – Meslier° (cl. 27), 1679. – Mesmai [Maumé fils ?] (cl. 70-71), 1247. – Messenger° (cl. 49), 895. – Messier (cl. 73), 1287. – Métier° (cl. 22), 1028. – Meugy (cl. 48), 659. – Meun° (cl. 42), 571. – Meurin (cl. 35), 1083. – Meyer (cl. 17), 523. – Meyer (cl. 64), 809. – Meyer-Heine (cl. 5), 577. – Meyer° (cl. 36), 1096. – Meyrueis (cl. 34), 657. – Michallet (cl. 36), 74. – Michaud, r. Rochechouart (cl. 73), 1594. – Michel (cl. 1-2), 1876. – Michel (cl. 25), 1973. – Michel (cl. 29), 1529. – Michelin° (cl. 31), 552. – Michotte° (cl. 22), 728. – Mieczkowski (Russie), 737. – Mikorski (cl. 64), 408. – Millet (cl. 54), 290. – Milliet° (cl. 6), 1698. – Million (cl. 8), 274. – Millot° (cl. 25), 398. – Miremont (cl. 10), 401. – Modenel (cl. 65), 935. – Mohieux°, Ch. (cl. 43), 1684. – Moingard (cl. 61), 1057. – Moinigny° (cl. 7), 1186. – Moissette (cl. 12), 191. – Molozyay (cl. 55-56), 346. – Molteni [père et fils] (cl. 66 bis), 554 et 718. – Mongel°, Mme (cl. 72), 1891. – Monnier (cl. 66), 1945. – Monnier (cl. 73), 1487. – Monot (cl. 51), 1436. – Moutaignac, Vicomte de (cl. 48), 38. – Montargis° (cl. 28), 1161. – Monteil, M. et Mme (cl. 73), 1190 et 1139. – Montenol, Comte de (cl. 48), 753. – Montfray (cl. 32), 1902. – Monvignier (cl. 66), 40. – Monvoisin° (cl. 4), 772. – Moquet° (cl. 27), 955. – Morane [frères] (cl. 51), 1296 et 1297. – Morcrette (cl. 54), 192. – Moreau° (cl. 91), 371. – Moreaux° (cl. 51), 1555. – Morel-Thibaut (cl. 61), 428. – Morel° (cl. 34), 763. – Moreno de Mora, M. et Mme José, abonnés, 800 et 801. – Morhain (cl. 38), 1885. –

82 Voir aussi Cerf-Lévy (cl. 17).

83 Adresses différentes, le père à Luxeuil, le fils à Paris.

- Moriceau (cl. 49), 1822. – Morin, quai d'Orsay, 1951. – Moriquand (cl. 34), 1482. – Morisseau (cl. 50), 1423. – Morizot (cl. 22), 1745. – Morlent, à Paris, 1127. – Moron (cl. 62), 773. – Motet° (cl. 24), 369. – Mouilleron (cl. 33), 232. – Mouilleron neveu (cl. 25), 231. – Mouillet (cl. 35), 216 bis. – Moulin [père] (cl. 8), 136. – Moulin fils (cl. 8), 96. – Moullon (cl. 73), 1080. – Moureau (cl. 73), 1310. – Mouton⁸⁴ [jeune femme] (cl. 8), 141. – Moutton (cl. 36), 122. – Mühlbacher fils et père (cl. 61), 393 et 898. – Mulaton (cl. 44), 619. – Muleur (cl. 20), 311. – Muller (cl. 36), 752. – Muller (cl. 55-56), 832. – Müller (cl. 8), 162. – Muller° (cl. 33), 1592. – Müller (cl. 66), 509. – Murat (cl. 36), 1148.
- N.** – Naissant° (cl. 22), 787. – Najean (cl. 33), 125. – Neup [?]° (cl. 40), 1443. – Neveux frères (cl. 57), 558 et 1474. – Nicaise (cl. 66 bis), 1516. – Nicaud (cl. 36), 422. – Nicolas, r. des Marronniers (cl. 73), 1612. – Nicolle (cl. 24), 425. – Nnale° [sic] (cl. 53), 506. – Noble° (cl. 79), 1658. – Noël⁸⁵ (cl. 22), 855. – Noël (cl. 37), 442. – Noël-Martin (cl. 67), 878. – Nogarède, r. de Bondy, 1454. – Nouguire°, F. (cl. 10), 1014.
- O.** – Odiot (cl. 21), 1109. – Offenbacher° (cl. 40), 630. – Olive (cl. 44), 1605. – Ollion (cl. 8), 876. – Olmade, Mme (cl. 17), 211. – Orsat (cl. 44), 635. – Oudot° (cl. 32), 1810. – Ouri (cl. 8), 1766.
- P– Q.** – Paepke° (cl. 28), 1651. – Pagny (cl. 33), 890. – Paisant (cl. 44), 1883. – Palazot (cl. 53), 1240. – Pannier (cl. 17), 159. – Panseron, Veuve (cl. 10), 1412. – Panzel° (cl. 20), 989. – Pappel° (cl. 70-71), 870. – Paraf-Javal (cl. 27), 1806. – Paris° (cl. 54), 1198. – Parmentier° (cl. 60), 815. – Parmentier (cl. 65), 1904. – Patouillet (cl. 8), 126. – Patry (cl. 22), 1457. – Paulin° (cl. 51), 1819. – Paultet (cl. 8), 701. – Pauvels° (cl. 34), 1251. – Paviot, de (cl. 73), 1667. – Payen° (cl. 22), 964. – Péalat (cl. 31), 1549. – Pécotte° (cl. 72), 1689. – Peigné père et fils (Paul) (cl. 12), 156 et 157. – Péliissié (cl. 91), 1061. – Pelissier° (cl. 43), 327. – Pelisson [père et fils] (cl. 42), 798 et 891. – Pelletier, bd du Prince-Eugène, abonné, 1607. – Pelterie (cl. 91), 477. – Pennès (cl. 44), 565. – Péreire, à Paris, abonné, 1272. – Périn (cl. 54), 259. – Périssaud° (cl. 65), 926. – Pernet (cl. 73), 1169. – Péroncel°, agent de Mayor (cl. 11), 104. – Perraud (cl. 32), voir : Perron. – Perret° (cl. 47), 226. – Perret°, agent (cl. 27), 196. – Perrier° (cl. 63), 1629. – Perrin (cl. 29), 600. – Perron° [Perraud ?] (cl. 32), 1222. – Perrot, M. et Mme (cl. 22), 75 et 1574. – Petit (cl. 66 bis), 1913. – Petit aîné (cl. 25), 132. – Petit, à Donzy (cl. 50), 515. – Petit⁸⁶, r. de la Paix (cl. 35), 1893. – Petitjean (cl. 73), 1923. – Petot (cl. 60), 1964. – Peuchrin (cl. 8), 114. – Peyre° (cl. 49), 1179. – Peyre° (cl. 22), 1795. – Peyrol° (cl. 22), 957. – Phol° (cl. 16), 1896. – Picard (cl. 44), 534. – Picard (cl. 8), 417. – Pichenot° (cl. 54), 698. – Pichon (cl. 24), 819. – Pickard (cl. 22), 1483. – Picot° (cl. 65), 1654. – Picq (cl. 4), 1985. – Pierret (cl. 23), 272. – Pierrot° (cl. 65), 877. – Pigache (cl. 59), 1566. – Piget° (cl. 65), 1722. – Pignon (cl. 33), 28. – Pilon (cl. 11), 88. – Pimbert (cl. 34), 1. – Pimont (cl. 65), 1906. – Pin° (cl. 57), 905. – Pinaud (cl. 25), 395. – Pinçon (cl. 62), 1892. – Pinet (cl. 89), 1914. – Pinson (cl. 31), 1792. – Pinta (cl. 25), 72. – Pipard, chaussée de Ménilmontant, 1173. – Piron (cl. 7), 193. – Pissot°, G. (cl. 42), 982. – Pitiot (cl. 66 bis), 1622. – Plailly (cl. 31), 363. – Plichon (cl. 36), 199. – Plicque (cl. 67), 1086. – Pluche° (cl. 42), 1649. – Pluier° [?] (cl. 42), 1543. – Poirier (cl. 36 et 92), 632. – Poisson° (cl. 24), 1485. – Poitrasson (cl. 61), 389. – Poncelet, r. des Jeuques [Saint-Jacques ?], 1074. – Ponsin (cl. 13), 1084. – Porrot° (cl. 22), 1470. – Possaz, r. Bayard, abonné, 1695. – Poterlet (cl. 8), 109. – Pottier⁸⁷, G. (cl. 8), 140. – Potier°, G. (cl. 39), 960. – Pouduvigne, M. et Mme (cl. 73), 883 et 1003. – Pouget (cl. 73), 1009. – Pouillien° (cl. 57), 713. – Poulain, à Paris (cl. 29), 1602. – Poulet (cl. 18), 810. – Poullot (cl. 36), 228. – Poulot, av. Trudaine [cl. 54], 1006. – Poulot, D. (cl. 54), 347. – Pourcin° (cl. 43), 1706. – Poyard (cl. 40), 82. – Prat (cl. 54), 699. – Prénat (cl. 61), 390. – Préponnier (cl. 44), 331. – Prévost (cl. 17), 403. – Prévost (cl. 44), 607. – Prévost° (cl. 62), 246. – Prévost-Bernard (cl. 35), 152. – Prieur [frères ?] (cl. 36), 500 et 501. – Protais (cl. 1-2), 1960. – Prouharam (cl. 67), 1289. – Proust, Mme, r. du Bac, 1526. –

⁸⁴ Même adresse que G. Pottier (8).

⁸⁵ Voir aussi Denevers (cl. 22).

⁸⁶ Le catalogue de la classe 35 contient trois Petit, à trois adresses différentes.

⁸⁷ Même adresse que Mouton (8).

Prouvot (cl. 29), voir : Provôt. – Proux° (cl. 25), 92. – Provins° (cl. 66), 1601. – Provôt⁸⁸, à Paris (cl. 29), 1709. – Prudhomme° (cl. 30), 1647. – Prud'homme (cl. 64), 316. – Prunier (cl. 27), 1158. – Puèch (cl. 66 bis), 1112. – Puichon° (cl. 62), 612. – Puteaux (cl. 65), 777. – Quesnel (cl. 73), 1764. – Quinier (cl. 66 bis), 1138.

R. – Rabourdin (cl. 67), 992. – Rabut°, A. (cl. 32), 966. – Rachon, abonnée (n° 10053), 175. – Raffin (cl. 25), 25. – Raffin° (cl. 91), 1726 [*la photo manque*]. – Ragot° (cl. 95), 1449. – Raguin (cl. 61), 458. – Raimbert (cl. 33), 11. – Rambaudo° (cl. 10), 783. – Rarchaert (cl. 63), 505. – Ratouis (cl. 57), 1032. – Rauch, abonné (n° 3218), 129. – Raud frères (cl. 61), 380 et 381. – Raux (cl. 60), 1929. – Ravenel (cl. 36), 284. – Ravon (cl. 44), 1048. – Raynaud (cl. 91), 1831. – Réchard (cl. 8), 590. – Rédier (cl. 73), 1947. – Redier° (cl. 51), 1174. – Reeg (cl. 62), 1551. – Reffi [Ritti ?] (cl. 70-71), 1499. – Regniez, Mlle (cl. 91), 1596. – Reine (cl. 60), 301. – Rejeaud° (cl. 65), 1544. – Remière (cl. 62), 1938. – Renard, Mme, Gay-la-Brousse, 1263. – Renauld (cl. 22), 625. – Renaux° (cl. 50), 1523. – Renen° (cl. 22), 1630. – Renevey° (cl. 24), 1620. – Rénier (cl. 53), 614. – Renoud (cl. 36), 148. – Rentel° (cl. 61), 1568. – Reny° (cl. 49), 765. – Repaimville° (cl. 27), 1284. – Révérend (cl. 12), 483. – Révil (cl. 31), 279. – Revillon, S. (cl. 42), 278. – Rey (cl. 51), 1636. – Reynal° (cl. 44), 1735. – Rhodé (cl. 31), 679. – Richard (cl. 54), 266. – Richard (cl. 7), 1043. – Richard° (cl. 46), 424. – Richelle (cl. 44), 1013. – Richenet (cl. 33), 219 [*la photo manque*]. – Richer (cl. 36), 91. – Richomme° (cl. 17), 1704. – Riester, délégué (cl. 8), 80. – Riffy°, agent (cl. 27), 242. – Rigaud frères (cl. 42), 548 et 1521. – Ringaud, r. Grange-aux-Belles (cl. 44), 1814. – Ritti (cl. 70-71), voir Reffi. – Robert, Dr (cl. 41), 78. – Robert, r. Bichat (cl. 8), 470. – Robert°, à Loursenin [*sic*, Courseulles ?] (cl. 33), 180. – Robillard (cl. 49), 325. – Robin (cl. 22), 1463. – Robin frères (cl. 73), 1590 et 1866. – Robineau fils (cl. 36), 121. – Rocachi° (cl. 66), 508. – Rochaz (cl. 37), 223. – Rochette (cl. 54), 1972. – Rock°, G. (cl. 32), 963. – Rocques (cl. 44), 805. – Rodier (cl. 29), 453. – Roduwart (cl. 62), 978. – Roederer (cl. 73), 1426. – Roessler° (cl. 61), 1504. – Roggatz° (cl. 21), 950. – Rognan⁸⁹ [?] (cl. 22), 1071. – Rohée (cl. 53), 1534. – Rolland° (cl. 91), 237. – Rollin, r. des Poitevins, 1293. – Romanowski° (cl. 61), 1569. – Roque° (cl. 40), 859. – Roquelay (cl. 8), 268. – Roquemartine° (cl. 40 et 44), 1888. – Roret (cl. 6), 348. – Rose°, H. (cl. 46), 1759. – Rose° (cl. 89), 1644. – Rossignol (cl. 59), 498. – Rothschild (cl. 61), 386. – Rothschild° (cl. 62), 468. – Rouget de Lisle (cl. 59), 440. – Rous (cl. 54), 206. – Rous, Mlle Marie, r. des Vieux-Augustins (cl. 54), 1710. – Rousseau (cl. 36), 81. – Roussel (cl. 8), 147. – Roussel (cl. 24), 1137. – Roussel (cl. 44), 439. – Roussel (cl. 55-56), 788. – Roussel (cl. 73), 1857. – Rousselot° (cl. 17), 518. – Roussy (cl. 64), 705. – Rouyer (cl. 8), 163. – Rouzé (cl. 36), 143. – Roverive, de (cl. 54), 621. – Roy⁹⁰ (cl. 7), 257. – Royer (cl. 22), 678. – Roze [père et fils] (cl. 44), 376 et 529. – Rubautelle°, agent (cl. 17), 195. – Rubé, 37. – Ruchaud (cl. 91), 1244. – Ruenne° (cl. 89), 1079. – Rufie° [?] (cl. 22), 1191. – Ruot° (cl. 27), 863.

S. – Saal (cl. 1, Bade), 1308. – Sacré (cl. 73), 1023. – Saint-Genез (cl. 44), 1828. – Salmon (cl. 46), 1775. – Salmon (cl. 6), 786. – Salmon° (cl. 66), 597. – Samain (cl. 50), 263. – Samson° (cl. 54), 557. – Sander° (cl. 28), 1576. – Sanderson° (cl. 42), 912. – Sanguinetti (cl. 73), 633. – Sanjot (cl. 25), 51. – Sanson (cl. 3), 985. – Sanson (cl. 27), 996. – Santerre° (cl. 54), 695. – Sarazin, à Paris, 1514. – Sarazin-Singery [cl. 61], 922. – Sarda (cl. 31), 1641. – Sargent (cl. 61), 329. – Sarlit (cl. 89), 321. – Sarret (cl. 34), 1943. – Saucourt (cl. 8), 178. – Sauphar°, F. (cl. 27), 1725. – Saurel (cl. 32), 1927. – Saurel (cl. 53), 988. – Sauseler° (cl. 44), 1298. – Sauzières° (cl. 49), 749. – Savalle° (cl. 51), 1908. – Savignac, bd Saint-Michel, abonné, 1451. – Savigny (cl. 72), 1285. – Schadrat (cl. 73), 1163. – Schaedelin (cl. 44), 1718. – Schenike° (cl. 65), 1266. – Schenite°, Mme (cl. 84), 945. – Schering (Prusse), 748. – Scherrif (cl. 53), 1850. – Schloesing, M. et Mme (cl. 51), 1609 et 1608. – Schloesser° (cl. 55-56), 1691. – Schlösser (cl. 1, Hesse), 833. – Schmerber (cl. 54), 994. – Schmidt° (cl. 36), 742. – Schmoll [père et fils] (cl. 22), 467 et 512. – Schuchard° (cl. 9), 1175. – Schudze (cl. 39), 496. – Schultz° (cl. 34), 1236. – Schultz (cl. 89), 566. – Schumann (cl. 73), 834. – Schwartzber° (cl. 51), 1113. – Schweitzer° (cl. 25), 976. – Sciama, r. de Hauteville,

⁸⁸ Le catalogue contient un Prouvot (cl. 29), à Roubaix.

⁸⁹ Même adresse que l'exposant Masson (cl. 22), rue de la Culture-Sainte-Catherine.

⁹⁰ Voir aussi Jud.

- abonné, 1953. – Sculfort (cl. 34), 848. – Seaforth, abonné, 412. – Seck, à Paris, 1143. – Seebold° (cl. 40), 1550. – Seguin°, F. (cl. 40), 1008. – Seher, r. du Petit, 1220. – Seigneau° (cl. 7), 1720. – Selekinghaus° (cl. 22), 1635. – Sement (cl. 54), 1865. – Sergent° (cl. 25), 59. – Sergeziff° [sic] (cl. 44), 551. – Serpette (cl. 44), 1797. – Serron (cl. 65), 977. – Servel (cl. 73), 623. – Sery (cl. 65), 553. – Sevin°, agent (cl. 25), 66. – Sézille (cl. 70-71), 578. – Sichel° (cl. 51), 1445. – Siegling° (cl. 84), 946. – Sieurac (cl. 42), 606. – Signac [fils et père] (cl. 62), 452 et 842. – Silvano (cl. 36), 194. – Simon° (cl. 8), 9. – Simon (cl. 25), 1067. – Simon° (cl. 41), 1304. – Simon (cl. 91), 1001. – Simonne (cl. 39), 495. – Simpson, Mme [Anglaise], abonnée, 1142. – Singer (cl. 92), 86. – Sipièrre (cl. 73), 521. – Siron° (cl. 25), 1223. – Soehlke (cl. 39, Prusse), 1686. – Sommer (cl. 26), 135. – Sortais, agent, 1781. – Soubeirant° (cl. 29), 1017 [la photo manque]. – Soubeirant° (cl. 32), 1018. – Soucard (cl. 73), 1237. – Souvray° (cl. 55-56), 1715. – Spiers [fils et père] (cl. 49), 1542 et 1703. – Spiquel [fils et père] (cl. 33 et 37), 174 et 1714. – Staiger (cl. 8), 682. – Stanislas° (cl. 35), 1918. – Stein (cl. 43, Belgique), 1853. – Sternberg (cl. 10, Belgique), 1977. – Sthier° (cl. 51), 1497. – Stoltz (cl. 54), 1309. – Stolz° (cl. 20), 1475. – Stupfel° (cl. 35), 457. – Sublet, A., r. de Rivoli, abonné, 930. – Suiduirand° (cl. 35), 555. – Suzanne (cl. 53), 1852. – Sydenham (cl. 27), 1471.
- T.** – Tagini° (cl. 8), 115. – Talrich°, M. et Mme [cl. 14], 494 et 1033. – Tampier (73), voir : Templier. – Taperin (cl. 73), 1111. – Tardif (cl. 7), 354. – Tavena (cl. 62), 245. – Temple° (cl. 12), 902. – Templier [Tampier ?] (cl. 73), 837. – Tesson (cl. 44), 1739. – Testevaide° (cl. 49), 1563. – Tétens, r. de Hauteville, 1126. – Tétrel (cl. 8), 603. – Texier (cl. 61), 760. – Texier (cl. 66 bis), 764. – Thémery° (cl. 48), 533. – Théroutte (cl. 39), 1025. – Thévenin° (cl. 7), 1070. – Thibierge (cl. 35), 610. – Thibout (cl. 10), 464. – Thibouville, r. N.-D. de Nazareth (cl. 10), 479. – Thierry (cl. 27), 605. – Thirion, père et fils, à Mirecourt (cl. 53), 1415 et 1416. – Thiron, à Reims, 1295. – Thomas (cl. 23), 309. – Thomas°, à Grenelle (cl. 51), 962. – Thomas°, r. du Théâtre (cl. 51), 413. – Thomas⁹¹ (cl. 61), 757. – Thomas, r. du Caire (cl. 65), 820. – Thomel° (cl. 34), 993. – Thorel° (cl. 27), 1422. – Thuillier (cl. 35), 1045. – Tilloy (cl. 54), 781. – Tirry⁹² (cl. 7), 1164. – Tison (cl. 65), 640. – Tissier (cl. 1-2), 1861. – Tissot (cl. 1-2), 269. – Tissot (cl. 67), 1740. – Titus-Albitès (cl. 9), 24. – Toft (cl. 49), 704. – Tollay (cl. 11), 119. – Touaillon [père] (cl. 67), 1922. – Touaillon [fils] (cl. 90), 1925. – Toulmouche (cl. 92), 341. – Tournemine (cl. 1-2), 1962. – Tourneur (cl. 61), 1870. – Tournier (cl. 59), 1858. – Tournille° (cl. 27), 1586. – Touzet (cl. 35), 541. – Treffil (cl. 61), 838. – Tremblay° (cl. 7), 1069. – Tressy (cl. 44), 1674. – Treves, A. (cl. 27), 286. – Treyvoux (cl. 42), 1239. – Tribout (cl. 34), 677. – Tricotel (cl. 63), 1572. – Trolley°, Mme (beaux-arts), 205. – Tronchard° (cl. 40), 1907. – Troublé (cl. 8), 795. – Trouillet (cl. 59), 1690. – Truchy (cl. 33), 492. – Tugat° (cl. 44), 1227. – Tury, de, abonné (n° 9579), 1460. – Tussaud [père et fils] (cl. 54), 588 et 707.
- U–V– W– Z.** – Uchard (cl. 89), 1757. – Ulmann (cl. 1-2), 1937. – Vachette (cl. 65), 744. – Vafflard (cl. 9), 1808. – Vaillant (cl. 8), 189. – Vaillant (cl. 65), 1012. – Valet° (cl. 35), 1036. – Vallbracht° (cl. 27), 900. – Vallée° (cl. 72), 217. – Van Dyk° (cl. 54), 582. – Vandenhem (cl. 73), 1536. – Vander° (cl. 22), 575. – Vanvers° (cl. 62), 683. – Varnier (cl. 3), 1940. – Vaslin° (cl. 12), 846. – Vassart° (cl. 27), 601. – Vasselier° (cl. 48), 1274. – Vaugeois (cl. 33), 583. – Vaury (cl. 67), 970. – Vautrans° (cl. 51), 1216. – Vautrin, bd Saint-Martin, 1987. – Vavasseur (cl. 8), 1584. – Vaysse (cl. 47), 1756. – Védrine (cl. 54), 264. – Velat (cl. 73), 814. – Venèque (cl. 44), 215. – Vergeot (cl. 36), 116. – Verreaux° (cl. 36), 973. – Versini, M. et Mme (cl. 35), 1578 et 1579. – Vésian, de (cl. 12), 13. – Vêtu [père et fils] (cl. 22), 847 et 1059. – Vial (cl. 8), 7. – Viala° (cl. 22), 1303. – Vialla (cl. 73), 1948. – Viallon (cl. 10), 1011. – Vibert (cl. 25), 1733. – Vicam⁹³ (cl. 42), 444. – Vichy°, J. (cl. 23), 1744. – Vidal (cl. 3), 185. – Vie°, É. (cl. 22), 1418. – Viel-Cazal (cl. 6), 927. – Vilain°, V., r. de l'Ouest (cl. 0 [sic]), 986 [la photo manque]. – Viliam°, Ch. (cl. 17), 1682. – Villepigne° (cl. 51), 1817. – Villeret (cl. 36), 62. – Vincent, Veuve (cl. 20), 89. – Vincent (cl. 61), 792. – Vincent° [frères] (cl. 91), 1145 et 1228. – Vinois°, V. (cl. 11), 939. – Vion° (cl. 17), 1225. –

⁹¹ L'album porte le prénom René, mais il faut probablement lire Brice, comme au catalogue. Même adresse, boulevard Haussmann.

⁹² Le catalogue contient un Thierry (cl. 7), à Paris.

⁹³ Le catalogue contient un Vicant (cl. 43), à une adresse différente.

Viry°, V. (cl. 22), 1811. – Vogeley°, A. (cl. 14-15), 990. – Voilin (cl. 54), 697. – Voisin [père et fils] (cl. 39), 1941 et 1970. – Volframbert° (cl. 29), 929. – Vorster° (cl. 44), 1963. – Voruz (cl. 53), 1778. – Vrídaud° (cl. 50), 692. – Vuilaume, Mme (cl. 39), 711. – Vuillaume, S. (cl. 10), 478. – Vulliamy (cl. 29), 599. – Wagner° [fils] (cl. 12), 1430. – Wagner° [père] (cl. 58), 1429. – Walh [*sic*], r. de l'Échiquier, 1442. – Warin° (cl. 29), 1281. – Warnesson (cl. 73), 972. – Warric (cl. 25), 288. – Wauthélet (cl. 66 bis), 843. – Weber (cl. 59), 949. – Weil°, Ch. (cl. 43), 943. – Welter° (cl. 54), 712. – Wemel (cl. 73), 1215. – Wendt° (cl. 12), 903. – Wernel° (cl. 65), 1016. – Wesselhof° (cl. 12), 1790. – Westerman° (cl. 28), 1898. – Wieschez° (cl. 44), 1055. – Wiese père et Wiese fils, agent (cl. 36), 208 et 209. – Wiesnegg, M. et Mme (cl. 51), 1171 et 1172. – Wilden° (cl. 44), 1974. – Winrich° (cl. 17), 1103. – Wisner (cl. 11), 1419. – Zoann° (cl. 65), 1724.

Annexe 2

« Albums du Parc » de l'exposition universelle de 1867 (CP/F/12/11872/1 et 2)

Inventaire détaillé⁹⁴

Volume 1 : partie officielle

Page 1	Page de titre.
Page 2	Exposition Universelle de 1867. Album du Parc. Dessiné par M. Hochereau, architecte, inspecteur des promenades de Paris, sous la direction de M. A. Alphand, ingénieur en chef des ponts et chaussées, directeur du parc de l'Exposition (page de titre).
Page 3	France (page de titre).
Page 4	Porte d'Iéna : élévation, plan (planche aquarellée, 40x60).
Page 5	Vélum : vue en élévation, travée du vélum. – Clôture, mât, écusson et bannière de la clôture sur le quai. – Mât du vélum, écusson et bannière (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
Page 6	Entrée avenue de la Bourdonnais : élévation, plan, coupes (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
Page 7	Entrée avenue de la Bourdonnais [avec personnages] (aquarelle, 33x64).
Page 8	Galerie de la Bourdonnais (photographie, 17,5x25,5). – Galerie centrale du palais (photographie, 19x28).
Page 9	Abris des tourniquets, porte Tourville, porte Duplex, porte d'Orsay, porte de l'Université : élévations, plans, coupe (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
Page 10	Galerie couverte entre l'embarcadère du chemin de fer et la porte Suffren : élévations, plan, coupes (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
Page 11	Détails : grands écussons au-dessus du promenoir couvert, écusson du jardin central, éclairage du palais, mâts avec pavillons nationaux et noms des allées, éclairage suspendu, poteau itinéraire (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
Page 12	Corps de garde, poste de l'École militaire et poste d'Iéna : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x39).
Page 13	Bâtiments de l'administration et des postes et télégraphie : élévations, plans du rez-de-chaussée et du premier étage, coupe (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
Page 14	Salle de conférences : façade (photographie, 19x26,5) ; coupe et plan (aquarelle signée F. Roux, 34,5x40).
Page 15	Salles de Suffren : coupes, plan (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
Page 16	Vues générales de l'exposition prises de la place du Trocadéro [avec le Palais au fond] (2 photographies, 15,5x 23,5).
Page 17	Vue du Parc [avec la chapelle de côté, le moulin Lepaute et le Cercle international] (photographie, 24,5 x34).
Page 18	Vues générales du Parc [dont une vue prise du toit du Palais vers la chapelle et le phare des Roches Douves, et l'autre représentant le Palais et la berge de la Seine] (2 photographies, 18,5x24).
Page 19	Classe 65, chalet de la Commission impériale, Haret, exposant : façade (photographie, 24x18,5) ; rez-de-chaussée : plan (aquarelle, 12x18).
Page 20	Classe 65, chalet de la Commission impériale, Haret, exposant : autre façade (photographie, 36x27) ; premier étage : plan (aquarelle, 9x8).
Page 21	Water-closets : élévation, coupe, plan. – Urinoirs : plan et élévation (le tout en une planche aquarellée, 60x40).

⁹⁴ Établi, en 2002, par Christiane Demeulenaere-Douyère, conservateur général du patrimoine, avec le concours de Volker Barth ; les dimensions sont indiquées en cm.

- Page 22 Bâtiment de la douane : élévations de face et latérale, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 23 Serre : plan en masse (aquarelle signée F. Roux, 34x40).
- Page 24 Jardin central : vues générales [dont une avec le pavillon central] (2 photographies, 18x24).
- Page 25 Jardin central : pavillon central (photographie, 24x34,5). – Entrée du secteur France-Grande-Bretagne (photographie, 24x34,5).
- Page 26 Jardin central, groupes de sculptures (2 photographies, 18x24).
- Page 27 Jardin central, sculptures et entrée du secteur Prusse-Allemagne du Sud (2 photographies, 18x24).
- Page 28 Jardin central, sculptures et entrée de la rue de Lorraine (2 photographies, 19,5x24).
- Page 29 Jardin central, entrée des secteurs 9 et 10, Prusse-Allemagne du Sud (photographie, 24x34,5).
- Page 30 Jardin central, entrée des secteurs 7 et 8, Algérie, colonies françaises, Belgique, Pays-Bas (photographie, 26,5x37).
- Page 31 Jardin central, sculptures (photographie, 27x36,5).
- Page 32 Théâtre : élévation, coupe et plan (en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 33 Cercle international : élévation côté du Parc, coupe, plans du rez-de-chaussée et premier étage (en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 34 Café-restaurant de la berge : élévations aval et amont, coupe et plans [personnages sur les bateaux] (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 35 Restaurant Omnibus : élévation, plan, coupes (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 36 Canal de Suez : arrière (photographie, 18x25) ; plan (aquarelle, 18,5x25).
- Page 37 Canal de Suez : façade principale et pavillon de la Roumanie [?] (photographie, 14x22) ; intérieur, salle des plans et reliefs (photographie, 19,5x24,5).
- Page 38 Missions évangéliques, Société biblique : façade [et parachute Bernier] (photographie, 16,5x22) ; plan (aquarelle, 16x22).
- Page 39 Missions évangéliques, salle d'exposition : façade (photographie, 18,5x25) ; plan (aquarelle, 19,5x25).
- Page 40 Missions évangéliques, bibles et antiquité hébraïques : façade [personnages] (2 photographies, 18,5x24,5 et 20x26) ; plan (aquarelle, 8x10).
- Page 41 Missions évangéliques, kiosque de publications populaires : façade [personnages] (photographie, 18x23,5) ; plan (aquarelle, 18x23,5).
- Page 42 Mission évangéliques, salle évangélique : façade (photographie, 18,5x24) ; plan (aquarelle, 18x24).
- Page 43 Statue de Dom Pedro Ier, Rochet statuaire (photographie, 21x15). – Statue de Charlemagne, Rochet statuaire (photographie, 19,5x17).
- Page 44 Classe 8, photosculpture, pavillon : façade (photographie, 18x24) ; vue extérieure, coupe et plan d'ensemble (aquarelle, 20,5x24).
- Page 45 Classe 9, pavillon de la photographie de Pierre Petit : élévation principale, plans du rez-de-chaussée et du premier étage, coupe (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 46 Classe 9, pavillon de la photographie de Pierre Petit. – Stand des Sociétés de secours aux blessés militaires (2 photographies, 19x26,5).
- Page 47 Chapelle, exposition d'objets du culte catholique : façade latérale [avec le moulin Lepaute] (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 18,5x24).
- Page 48 Chapelle : chevet (photographie, 21x14,5). – Groupe de galvanoplastie Christofle et Cie présenté derrière la chapelle (photographie, 22,5x18,5).
- Page 49 Faïences et poteries, Virebent et Boissimon exposants (photographie, 18x24). – Fontaine, Fort exposant (photographie, 18x24).
- Page 50 Classe 17, porcelaines Gille (2 photographies, 18,5x24,5).
- Page 51 Classe 15, tente impériale Duval exposant : façade (photographie, 24x29,5) ; plan (aquarelle, 27x40).
- Page 52 Classe 15, tente impériale (photographie, 24x18) ; coupe (dessin, 26x40).
- Page 53 Classe 15, tente impériale, salon central : intérieur (2 photographies, 24x18,5).
- Page 54 Classe 15, tente impériale, salon central et salon de l'Impératrice (2 photographies, 23,5x18).
- Page 55 Tente impériale, salon de l'Impératrice et salon du prince impérial (2 photographies, 24x18).
- Page 56 Classe 22, fontaine Barbezat (photographie, 14x22). – Fontaine Durenne (photographie, 19x25). – Plan de situation des fontaines (aquarelle, 7x7,5).
- Page 57 Classe 22, pavillon des appareils d'éclairage : façade (photographie, 20x26) ; plan (aquarelle, 23x26).

- Page 58 Classe 32, cachemires des Indes, pavillon Frainais et Gramagnac : façade (photographie, 21,5x27) ; plan (aquarelle, 19,5x27).
- Page 59 Classe 32, cachemires des Indes, pavillon Verdé-Delisle : façade (photographie, 27x36) ; plan (aquarelle, 18x25).
- Page 60 Cachemires des Indes, pavillon Verdé-Delisle : vues arrière [personnages] (2 photographies, 20x22,5 et 16,5x22,5).
- Page 61 Cachemires et soierie, pavillon Cheuvreux et Aubertot : façade (photographie, 23x17) ; plan (aquarelle, 16x22).
- Page 62 Classe 50, boulangerie Lebaudy : élévation, plan. – Vitraux Maréchal (de Metz) : élévation, plan. – Appareils à glace Mignon et Rouart : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 63 Classe 50, manutention civile et militaire, pavillon Plouin et Vaury : façade (photographie, 20x24) ; plan (aquarelle, 17x24).
- Page 64 Classe 51, cristallerie Monot : élévations, coupe, plan. – Classe 53, fumivore Thierry et classe 51, stéarinerie Morane : élévations, coupe, plan (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 65 Classe 51, blanchisserie Vauthier (2 photographies, 19x24,5 et 10,5x15) ; plans du rez-de-chaussée et du premier étage (aquarelle, 11x12).
- Page 66 Classe 52, abris de générateurs de vapeur, pavillons Thomas et Powel, et Lecouteux et Le Gavrian : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 67 Classe 52, abris de générateurs de vapeurs, pavillons Flaud, Farcot et fils et Chevalier et Duvergier : élévations, plans. – Compteur à gaz : élévation (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 68 Classe 61, hangar de la carrosserie : élévations, plan, coupe. – Électrométallurgie, pavillon Oudry : élévations, plan. – Appareils plongeurs : élévation et plan de la piscine (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 69 Classe 64, pavillon des phares électriques : entrée (photographie, 24x18) ; plan (aquarelle, 14,5x28,5).
- Page 70 Classe 65, chalet Waaser : façade (photographie, 25,5x22) ; plans du premier étage et des combles (aquarelle, 8x8).
- Page 71 Classes 53 et 65, pavillon Schneider et Cie : façade (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 18x24).
- Page 72 Classes 65 et 10, chalet Kaeffèr, musée ethnographique et instruments de musique : façade [au fond : le phare des Roches Douves] (photographie, 14,5x21,5) ; plan général, plan du premier étage (aquarelle, 16x21 et 6x7).
- Page 73 Classe 65, kiosque Millet : façade (photographie, 26x20) ; plan (18x20).
- Page 74 Classe 65, phare des Roches Douves (photographie, 24x18) ; élévation, coupe, 3 plans : rez-de-chaussée et deux hauteurs différentes dans le phare (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 75 Abri de locomobile Farcot : élévation, plan. – Stéarinerie Leroy, Durand et Galabrun : élévation, plan. – Type de hangar du boulevard du Nord : élévation, coupe, plan. – Société protectrice des animaux : élévation, plan. – Classe 59, hangar : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 76 Exposition agricole du département du Nord : élévations, plan, coupe. – Laiterie de M. de Kergorlay : élévation, plan. – Exposition de l'École de Grignon : élévations, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 77 Classe 73, vins, pavillon Piot frères à Mâcon (Saône-et-Loire) (photographie, 21x25). – Classe 69, fromages de Roquefort : élévation, coupe, plans de la cave et du rez-de-chaussée (le tout en une planche aquarellée, 31x20).
- Page 78 Classe 74, exposition agricole du département de Seine-et-Marne, et spécimen de ferme Giot (photographie, 9,5x14,5) ; élévations, coupe, plan (le tout en une planche, 60x40).
- Page 79 Classe 79, parc à poules d'Havrincourt (photographie, 18x25,5) ; plan (aquarelle, 19x25,5).
- Page 80 Classe 93, maison d'ouvrier, Société coopérative : élévation, coupes, plans de la cave, du rez-de-chaussée et du premier étage (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 81 Classe 93, maisons ouvrières, mines de Blanzly, Mulhouse, Beaucourt (Somme) : élévations, plans, coupes (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 82 Classe 93, maison à bon marché, Ouvriers de Paris exposants : façade (photographie, 16x22) ; plans du rez-de-chaussée et du premier étage (le tout en une planche 23x22).
- Page 83 Classe 93, crèche : façade (photographie, 21,5x18) ; plan (15x18).

- Page 84 Ministère de la guerre : pavillon [pièces d'artillerie] (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 18x24).
- Page 85 Artillerie de la marine française et ponts en acier Bessèges (photographie, 24x37). – Pièces d'artillerie [marins, visiteurs] (photographie, 16x24).
- Page 86 Berges de la Seine : bateaux (2 photographies, 19x16,5 et 18x26,5).
- Page 87 Berges de la Seine : vue en amont du pont d'Iéna [pont roulant Claparède et Cie et expériences de plongeurs] (photographie, 18,5x27) ; vue en aval du pont d'Iéna (photographie, 18,5x27).
- Page 88 Abri des pompes : Coignard Thirion, Letestu, Neut, Dumourt, Nillus exposants : élévation, plan. – Machines marines : élévation, plan. – Grand hangar : élévations, coupe, plan (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 89 Vues du Parc : non identifiée [cloches ?] et exposition Bollée, fondeur-mécanicien au Mans (2 photographies, 14,5x22 et 18x24).
- Page 90 Tente impériale (photographie, 25x21). – Réservoir et cascade alimentant la rivière (photographie, 25x21).
- Page 91 Moulin Lepaute (photographie, 24x18). – Exposition du ministère de la guerre (photographie, 14x22).
- Page 92 Moulin Lepaute (photographie, 21x22). – Vue du Parc en bordure du Palais (photographie, 18x24).
- Page 93 Kiosque Millet : façade (photographie, 16x24). – Chalet Waaser [?] [au fond le Palais] (photographie, 21x25).
- Page 94 Vues diverses du Parc [not. exposition August Klein, fontaines dont la fontaine Durenne, pavillon Frainais et Gramagnac] (8 photographies en une planche, toutes 9,5x14,5).
- Page 95 Vues diverses du Parc [Pavillon de la photographie, personnages, artillerie, kiosque Millet, pavillon Verdé-Delisle] (8 photographies en une planche, dont deux : 12,5x18, et six : 9,5x14,5).
- Page 96 Vues diverses du Parc : exposition de plaisance, bateaux, tente impériale, galvanoplastie Lionnet frères, le Bœuf gras naturalisé, chalet de la Commission impériale (6 photographies, 2x18 et 9,5x14,5).
- Page 97 Jardin réservé (page de titre).
- Page 98 Entrée du jardin réservé, porte Tourville (photographie, 20,56,5).
- Page 99 Entrées du jardin réservé, boulevard de l'Est [dame] et avenue de l'Europe [gardien de l'exposition] (2 photographies, 19x22).
- Page 100 Abri des tourniquets : élévations, plan. – Classe 83, exposition de plans de parcs et jardins : élévation, plan (le tout en une grande planche aquarellée, 60x40).
- Page 101 Tente et grande serre (planche aquarellée signée F. Roux, 40x60).
- Page 102 Tente et grande serre : coupes, coupe transversale de la serre, coupe longitudinale de la tente et de la serre [avec personnages] (le tout en une planche aquarellée signée F. Roux, 60x40).
- Page 103 Grande serre, vue intérieure (2 photographies, 25x22 et 18x24).
- Page 104 Tente et grande serre, vue extérieure avant achèvement (photographie, 25x38).
- Page 105 Abri des fruits et légumes : élévations, coupe, plan [personnages]. – Abri des instruments de jardinage : élévation, coupe, plan [personnages] (2 aquarelles dont une signée de F. Roux, 41x30).
- Page 106 Orchestre : plan, détails couverture et plafond (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 107 Orchestre (photographie, 14x23). – Pavillon de l'Impératrice (photographie, 19x26).
- Page 108 Pavillon de l'Impératrice (photographie, 24x18) ; plan (aquarelle, 14,5x18).
- Page 109 Aquarium au poisson [*sic*] de mer : plan (grande planche aquarellée, 60x40).
- Page 110 Aquarium au poisson [*sic*] de mer : coupe longitudinale, coupe transversale, coupe de la grotte d'entrée côté serre (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 111 Aquarium : vues extérieures (2 photographies, 18x24 et 21x38).
- Page 112 Tente pour les fleurs : élévation, vue par le haut. – Tente ombrageant le bassin devant l'aquarium, élévation, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 113 Aquarium au poisson [*sic*] d'eau douce : vues extérieures (2 photographies, 18x23,5).
- Page 114 Aquarium au poisson [*sic*] d'eau douce : coupes, plan extérieur, plan intérieur (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 115 Volière (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 18x24).
- Page 116 L'aidioscope, diorama (photographie, 18x24) ; élévation, coupe, plan (aquarelle, l'ensemble 31x40).
- Page 117 Bureau : élévations, coupe, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 118 Buffet : élévation principale, coupes, plan (le tout en une planche aquarellée, 60x40).

- Page 119 Bureau de tabac (photographie, 21,5x22). – Classe 83, abri rustique Tricotel exposant [avec jardinier] (photographie, 18x24).
- Page 120 Kiosque. Classe 83, berceau Thiry exposant. – Volière : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée, 40x60).
- Page 121 Classe 83, serre Izambert exposant : intérieur (photographie, 20x27) ; élévation, plan (aquarelle, l'ensemble 30x40).
- Page 122 Classe 83, serres Basset et Binet : élévations, plans (le tout en une planche aquarellée, 60x40).
- Page 123 Serre aux cactées, constructeur Thiry exposant [personnages]. – Serre aux plantes aquatiques, constructeur Méry Picard exposant [personnages] (2 photographies, 21x27).
- Page 124 Vues générales : exposition chinoise, lac du Parc (2 photographies, 18x25).
- Page 125 Vues générales : pavillon de la Bavière (photographie, 16,5x24). – Vue du jardin fruitier (photographie, 15x24).
- Page 126 Vues générales (2 photographies, 16x25 et 17x25).
- Page 127 Vues générales : exposition chinoise (photographie, 20x25). – Porte Tourville (photographie, 18x24).
- Page 128 Vues diverses du Parc [not. kiosques, exposition chinoise, porte du Jardin réservé, pavillon Carré serrurerie d'art] (8 photographies en une planche, 9,5x14,5).
- Page 129 Distribution des récompenses, vue intérieure de la Galerie des machines [foule] (photographie, 24,5x32).
- Page 130 Trône impérial [sans personnage] (photographie, 25x28).
- Page 131 Décors de la cérémonie du 1^{er} juillet, symboles des groupes 1 et 2 (2 photographies, 26,5x21,5).
- Page 132 Décors de la cérémonie du 1^{er} juillet, symboles des groupes 3 et 4 (2 photographies, 26,5x21,5).
- Page 133 Décors de la cérémonie du 1^{er} juillet, symboles des groupes 5 et 6 (2 photographies, 26,5x21,5).
- Page 134 Décors de la cérémonie du 1^{er} juillet, symboles des groupes 7 et 8 [Bœuf Gras naturalisé] (2 photographies, 26,5x21,5).
- Page 135 Décors de la cérémonie du 1^{er} juillet, symboles des groupes 9 et 10 (2 photographies, 26,5x21,5).

Volume 2 : Concessions

- Page 1 Deuxième volume (faux titre).
- Page 2 Exposition Universelle de 1867. Album du parc (page de titre).
- Page 3 **Hollande** (page de titre).
- Page 4 Taillerie de diamants, M. Coster : élévation, plan. – Galerie des beaux-arts : élévation, façade latérale, plan (le tout en une planche aquarellée).
- Page 5 Laiterie (photographie, 18x23) ; plan (18x23,5).
- Page 6 **Belgique** (page de titre).
- Page 7 Machines : élévation, coupe, plan. – Matériel de chemin de fer : élévation. – Maisons ouvrières : élévation, plan. – Beaux-arts : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée).
- Page 8 Maison ouvrière (photographie, 15,5x24). – Avenue belge (photographie, 18x24).
- Page 9 Porte d'Anvers (2 photographies, 17x25 et 9,5x14). – Beaux-arts (photographie, 9,5x14). – Statue de Léopold I^{er} (photographie, 9,5x14).
- Page 10 **Prusse** (page de titre).
- Page 11 Statue du roi de Prusse (photographie, 18x24). – École : élévation, plan (aquarelle).
- Page 12 Machines agricoles : élévation, plan. – Chalet de la Commission royale : élévation, plan (le tout en une planche aquarellée).
- Page 13 Pavillon mauresque, pont de fer (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 18x24).
- Page 14 **Bavière** (page de titre).
- Page 15 Beaux-arts : élévation, plan (grande planche aquarellée).
- Page 16 **Wurtemberg** (page de titre).
- Page 17 Classe 59, fabrication du papier à pâte de bois, MM. Woeller et Decker exposants (photographie, 18x25) ; plan (21x25).
- Page 18 **Autriche** (page de titre).
- Page 19 Haras militaires (photographie, 18x25) ; plan (aquarelle, 18x25).

- Page 20 Cottage, traitement des aliénés dans la famille (photographie, 17x25) ; plan (aquarelle, 18x25).
Page 21 Boulangerie, M. Valentin Wanner [personnage, exposant ?] (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 17x24).
Page 22 Maison tyrolienne (photographie, 18x25) ; plan (aquarelle, 18x25).
Page 23 Maisons ouvrières, M. Jean Liebieg et Cie en Bohême (photographie, 19x24) ; plan (aquarelle, 17x24).
Page 24 Maison bohémienne (photographie, 17x25) ; plan (aquarelle, 18x25).
Page 25 Vins et bières, M. Schwarzer (Vienne) et Dreher (Kleinschweichat près de Vienne) (photographie, 17,5x25) ; plan (aquarelle, 20x25).
Page 26 *Idem* (2 photographies).
Page 27 Terres cuites, M. Henry Drasche exposant (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 18x24).
Page 28 Vue générale (photographie, 15x24). – Bois de forêt de l'État (photographie, 17x24).
Page 29 **Suisse** (page de titre).
Page 30 Galerie des Beaux-arts ; 2 élévations, façade latérale, coupe, plan, signé F. Jaeger, architecte (grande planche aquarellée).
Page 31 Palais des Beaux-arts de la Suisse, différents aspects (3 photographies, 24x18, 9,5x14,5 et 6,5x24).
Page 32 Pavillon, chocolat Suchard (photographie, 23x19). – Promenoir couvert, restaurant suisse (photographie, 21x23).
Page 33 **Espagne** (page de titre).
Page 34 Produits agricoles et exploitation des mines (photographie, 18x24) ; plan (18x24cm)
Page 35 **Portugal** (page de titre).
Page 36 Colonies portugaises (photographie, 18x24) ; plan (18x24).
Page 37 **Suède et Norvège** (page de titre).
Page 38 Maison de Gustave Waaser, façade (photographie, 17x24,5) ; plan (20x24,5).
Page 39 Maison norvégienne : élévation face, élévation de côté, plan (le tout en une grande planche aquarellée).
Page 40 **Russie** (page de titre).
Page 41 Agence : élévation, plan (le tout en une grande planche aquarellée).
Page 42 Écuries : élévation, élévation latérale, plan, coupe (le tout en une grande planche aquarellée).
Page 43 Écuries et ourassa (photographie, 24 x 39).
Page 44 Isba et yourte (photographie, 18 x 24) ; plan (18x24).
Page 45 **Italie** (page de titre).
Page 46 Maison piémontaise, façade (photographie, 24 x 20) ; plan (11x20).
Page 47 Exposition florentine, façade (photographie, 18,5 x 24) ; plan (18x24).
Page 48 Céramique, façade (photographie, 18x24) ; plan (17x24).
Page 49 **États romains** (page de titre).
Page 50 Catacombes (photographie, 9,5x14,5) ; coupe, plan (11x14,5).
Page 51 **Principautés danubiennes** (page de titre).
Page 52 Pavillon roumains, façade (photographie, 20x25) ; plan (aquarelle, 20x25).
Page 53 **Turquie** (page de titre).
Page 54 Kiosque des bords de Bosphore, façade (photographie, 18,5x24) ; plan (19x24).
Page 55 Mosquée, vue extérieure (photographie, 24x18) ; plan (8x9) ; vue intérieure (photographie, 24x18).
Page 56 Bains, façade (photographie, 18,5x25) ; plan (aquarelle, 18,5x25).
Page 57 **Égypte** (page de titre).
Page 58 Temple d'Athor (photographie, 18,5x24) ; plan (28,5x20).
Page 59 Temple d'Athor (photographie, 19x24) ; vues extérieures (photographie, 18x24,5).
Page 60 Temple d'Athor (photographie, 18x24) ; coupe (aquarelle, 28x40).
Page 61 Salamlek (palais d'été) (photographie, 19x25,5) ; plan (aquarelle, 18x25,5).
Page 62 Okel : façade, plan général, plan du rez-de-chaussée, plan du premier étage, coupe (le tout en une grande planche aquarellée signée F. Roux).
Page 63 Okel : 2 façades (aquarelle).
Page 64 **Tunis** (page de titre).
Page 65 Palais du Bey, façade (photographie, 18,5x24) ; coupe (aquarelle, 16x30) ; plan (aquarelle, 17x30).
Page 66 Palais du Bey, atrium (photographie, 25x19) ; vues extérieures (2 petites photographies, 9,5x14).
Page 67 **Maroc** (page de titre).
Page 68 Écuries : élévation, plan (le tout en une grande planche aquarellée).

- Page 69 **Chine** (page de titre).
- Page 70 Entrée de l'exposition chinoise (photographie, 23x36,5).
- Page 71 Musée (photographie, 20x26) ; plan (28x26).
- Page 72 **Siam** (page de titre).
- Page 73 Écuries d'éléphant (photographie, 20,5x27) ; plan (aquarelle, 21x27).
- Page 74 **Japon** (page de titre).
- Page 75 Jonques sur la Seine (photographie, 17x25). – Boutique (photographie, 18x25).
- Page 76 **Mexique** (page de titre).
- Page 77 Tente mexicaine (photographie, 21x16). – Temple de Xochicalco (photographie, 19x24) ; plan, élévation (21x10).
- Page 78 **États-Unis d'Amérique** (page de titre).
- Page 79 Ferme [personnage] (photographie, 18x25,5) ; plan (18x25,5).
- Page 80 **Grande-Bretagne** (page de titre).
- Page 81 Cottage, appareils de chauffage et éclairage (photographie, 18x24) ; plan (aquarelle, 18x24).
- Page 82 Abri des générateurs de vapeur (photographie, 19x26,5) ; plan (aquarelle, 18x26,5).
- Page 83 Bâtiment des munitions de guerre (grande planche aquarellée) ; élévation, plan. – Caserne : élévation, plan.
- Page 84 Deux photographies non identifiées (23x21 et 18x24).
- Page 85 Statue équestre [deux vues différentes] (2 photographies, 21x19 et 18x24).
- Page 86 Porte de Grenelle (photographie, 18x23). – Vue du parc [entre autres, parachute automatique Bernier, exposition d'échafaudages] (photographie, 16x26).
- Page 87 Entrée aux catacombes [deux dames] (photographie, 21x14). – Statue à côté du temple égyptien [Champollion ?]. – Electric Lighthouse anglaise. – Pavillon chinois. – Mosquée turque. – Annexe des Beaux-arts. – Pavillon de la Roumanie. – Vue générale (8 photographies de formats divers).
- Page 88 Engin de levage (photographie, 14,5x21). – Suède (photographie, 14,5x21). – Photographie non identifiée (17x24).
- Page 89 Vue générale du parc (École militaire au fond). – Chalet [Waaser ?]. – Liebig. Prusse et États d'Allemagne du Nord [avec 3 gardiens]. – Isba de la section russe. – Kiosque Patent Jalousien. – Bois de l'État autrichien. – Locomobiles (8 photographies, 9,5x14,5).

Albums du Parc Index

Le renvoi est fait au volume (1 ou 2), puis, après le /, au n° de la planche.

A

Agriculture : exposition agricole, 1/76 à 79 ; produits agricoles (Espagne), 2/34. Voir aussi : Bois ; Ferme ; Fleurs ; Fruits et légumes ; GIOT ; *Havrincourt* ; Instruments de jardinage ; Jardin fruitier ; KERGORLAY ; Laiterie ; Machines agricoles.
Aidioscope (diorama), 1/16.
Algérie et colonies françaises (Jardin central), 1/30.
Aliénés (traitement dans la famille), 2/20.
Allemagne (États du Sud de l') (Jardin central), 1/29.
Voir aussi : *Bavière* ; *Wurtemberg*.
Allemagne du nord (États d'), 2/89. Voir aussi : *Prusse*.
Appareils plongeurs, 1/69.
Aquariums, 1/109 à 111, 1/113 et 114.
Armée, 1/84 et 85, 2/83.
Artillerie, 1/84 et 85, 1/95.
Athor, temple d' (Égypte), 2/58 à 60.
AUBERTOT, voir : CHEUVREUX et AUBERTOT.
Autriche, 2/19 à 28, 2/89.

B

Bains (Turquie), 2/56.
BARBEZAT, exposant (cl. 22), 1/56.
BASSET, 1/122.
Bâtiments de l'exposition : administration, 1/13 ; annexe des Beaux-arts, 2/87 ; bureau, 1/117 ; bureau de tabac, 1/119 ; Cercle international, 1/17, 1/33 ; chalet de la Commission impériale, 1/19 et 20, 1/96 ; corps de garde, 1/12 ; décoration, 1/11 ; douane, 1/22 ; galeries : – de la Bourdonnais, 1/8, – centrale du Palais, 1/8, – couverte, 1/10 ; hangar du boulevard du Nord, 1/75 ; orchestre, 1/106 et 107 ; portes d'entrée dans l'exposition : – École militaire, 1/12, – Grenelle, 2/86, – Iéna, 1/4, 1/12, – la Bourdonnais, 1/6 et 7, – Suffren, 1/10, – Tourville, 1/127 ; tourniquets des entrées, 1/9 ; postes et télégraphes, 1/13 ; salle : – de conférences, 1/14, – de Suffren, 1/15 ; tente impériale, 1/51 à 54, 1/90, 1/96 ; salon de l'Impératrice, 1/54 et 55 ; salon du Prince Impérial, 1/55 ; théâtre, 1/32 ; vélum, 1/5 ; water-closets, 1/21.
Bavière, 1/125, 2/15.
Beaucourt (Somme), voir : Habitat, maisons ouvrières.
Beaux-arts : annexe des –, voir : bâtiments de l'Exposition ; exposition de beaux-arts : – Bavière, 2/15 ; – Belgique, 2/9 ; – Hollande : 2/4 ; – Suisse, 2/30 et 31. Voir aussi : ROCHET ; ROUX ; Sculpture.
Belgique, 1/30, 2/7 à 9.

BERNIER, voir : Parachute automatique BERNIER.
BESSÈGES (pont en acier), 1/85.
Bey de Tunis (palais du), 2/65 et 66.
BINET, 1/122.
Blanchisserie, 1/65.
Blanzy (Saône-et-Loire), voir : Habitat, maisons ouvrières.
Bœuf gras, 1/96, 1/134.
Bois (Autriche), 2/28, 2/89.
BOISSIMON, voir : VIREBENT et BOISSIMON.
BOLLÉE, exposant, 1/89.
Boulangerie, voir : LEBAUDY ; WANNER.

C

Cachemires, 1/58 à 1/61.
Cafés et restaurants : buffet, 1/118 ; café-restaurant de la berge, 1/34 ; restaurant Omnibus, 1/35 ; Restaurant suisse, 2/32.
CARRÉ, serrurier d'art, 1/128.
Carrosserie (hangar), 1/68.
Caserne, 2/83.
Catacombes, 2/50, 2/87.
Céramique (Italie), 2/48.
Chalet, voir : Bâtiments de l'exposition ; Commission royale de Prusse ; KAEFFER ; WAASER.
Chapelle, 1/17, 1/47, 1/48.
CHARLEMAGNE, statue : 1/43.
Chemin de fer, 1/10 ; – de Belgique, 2/9.
CHEUVREUX et AUBERTOT, exposants, 1/61.
CHEVALIER, exposant (cl. 52), 1/67.
Chine, 2/70 et 71 ; exposition chinoise, 1/124, 1/127 et 128 ; pavillon, 2/87.
CHRISTOFLE et Cie, 1/48.
CLAPARÈDE et Cie, exposant (cl. 53), 1/87.
COIGNARD, THIRION, LETESTU, NEUT, DUMOURT, NILLUS, exposants (cl. 52), 1/88.
Colonies : – françaises, 1/30 ; – portugaises, 2/36.
Commission impériale (chalet de la), voir : Bâtiments de l'Exposition.
Commission royale de Prusse (chalet de la), 2/12.
Conférences, voir : Bâtiments de l'exposition.
Corps de garde, voir : Bâtiments de l'exposition.
COSTER (taillerie de diamants), 2/4.
Cottage, appareils de chauffage et éclairage (Grande-Bretagne), 2/81.
Crèche, 1/83.
Cristallerie, 1/64.

D

Danube (principautés du), 2/52.
DECKER, voir : WOELLER et DECKER.
Douane, voir : Bâtiments de l'exposition.
DRASCHE Henry, exposant, 2/27.
DREHER, voir : SCHWARZER et DREHER.
DUMOURT, voir : COIGNARD THIRION, LETESTU, NEUT, DUMOURT, NILLUS.
DURAND, voir : LEROY, DURAND et GALABRUN.

DURENNE, exposant (cl. 22), 1/56, 1/94.
DUVAL (frères), exposants (cl. 15), 1/51.
DUVERGIER, exposant (cl. 52), 1/67.

E – F

Éclairages au gaz : appareils LACARRIÈRE, 1/57 ;
cottage, appareils de chauffage et éclairage (Grande-
Bretagne), 2/81.
École : de Grignon : 1/76 ; prussienne : 2/11.
Écuries : – Maroc, 2/68 ; – Russie, 2/42 et 43 ; –
d'éléphant (Siam), 2/73.
Égypte, 2/58 à 63, 2/87.
Electric Lighthouse anglaise, 2/87.
Électrometallurgie, 1/68.
Espagne, 2/34.
États romains, 2/50.
Etats-Unis d'Amérique, 2/79.
Faiences et poteries, 1/49.
FARCOT et fils, exposants (cl. 52), 1/67, 1/75.
Ferme (États-Unis), 2/79.
FLAUD, exposant (cl. 52), 1/67.
Fleurs, 1/112.
Fontaines, 1/49, 1/56, 1/94.
FORT, exposant, 1/49.
FRAINAIS et GRAMAGNAC, exposants (cl. 32), 1/58, 1/94.
Fruits et légumes, 1/105.

G – H

GALABRUN, voir : LEROY, DURAND et GALABRUN.
Galerie des machines, 1/129.
Galeries de l'exposition, voir : Bâtiments de
l'exposition.
Galvanoplastie, voir : LIONNET frères.
Gaz, 1/67.
Générateurs de vapeur, 2/82 ; – THOMAS et POWEL,
1/66 et 67.
GILLES, exposant (cl. 17), 1/50.
GIOT (ferme), 1/78.
GRAMAGNAC, voir : FRAINAIS et GRAMAGNAC.
Grande-Bretagne, 2/81 ; sculpture, 1/25.
Guerre : ministère, 1/84, 1/91 ; munitions, 2/83.
Voir aussi : Artillerie ; Caserne ; Haras militaires ;
Société de secours aux blessés militaires.
Habitat : maisons ouvrières, – France, 1/80 à 1/82 ; –
Autriche, 2/23 ; – Belgique, 2/7 et 8. Habitat
traditionnel : – cottage (Autriche), 2/20 ; – isba
(Russie), 2/44, 2/89 ; – maison bohémienne
(Autriche), 2/24 ; – maison norvégienne, 2/39 ; –
maison piémontaise (Italie), 2/46 ; – maison
tyrolienne (Autriche), 2/22 ; – ourassa (Russie),
2/43 ; – yourte (Russie), 2/44.
Hangar, 1/68, 1/88. Voir aussi : Bâtiments de
l'exposition.
Haras militaires (Autriche), 2/19.
HARET, exposant (cl. 65), 1/19.
Havrincourt (Pas-de-Calais) (parc à poules), 1/79.
Hollande, 2/4, 2/5 ; beaux-arts : 2/4.

I – J

Instruments de jardinage, 1/105.
Italie, 2/46 à 2/48.
IZAMBERT, 1/121.
JAEGER F., architecte, 2/30.
Japon, 2/75.
Jardin central, 1/24 à 27, 1/29 à 31 ; – jardin fruitier,
1/125 ; – Jardin réservé, 1/98 à 100, 1/128.
KAEFFER (chalet), 1/72.
KERGORLAY, laiterie, 1/76.
Kiosques, 1/93, 1/120, 1/128 ; – (Turquie), 2/54 ; –
Patent Jalousien, 2/89. Voir aussi : MILLET ; WAASER.
KLEIN (August), exposant, 1/94.

L

LACARRIÈRE, exposant (cl. 22), 1/57.
Laiterie : – hollandaise : 2/5 ; – de KERGORLAY : 1/76.
LEBAUDY (boulangerie), 1/62.
LECOUTEUX et LE GAVRIAN, exposants (cl. 52), 1/66.
LE GAVRIAN, voir : LECOUTEUX et LE GAVRIAN.
LÉOPOLD I^{er} de Belgique (statue), 2/8.
LEPAUTE (moulin hydraulique), 1/17, 1/47, 1/91 et 92.
LEROY, DURAND et GALABRUN (stéarinerie), 1/75.
LETESTU, voir : COIGNARD, THIRION, LETESTU, NEUT,
DUMOURT, NILLUS.
LIEBIG Jean et Cie, 2/23, 2/89.
LIEBIG, 2/89.
LIONNET frères (galvanoplastie), 1/96.
Locomobiles, voir : Machine.

M – N

Machine : – agricole (Prusse), 2/12 ; – (Belgique), 2/9 ;
– marine, 1/88 ; – engin de levage, 2/88 ; –
locomobiles, 1/75, 2/89.
Maisons ouvrières, voir : Habitat, maisons ouvrières.
MARÉCHAL (de Metz), verrier, 1/62.
Marine, 1/88 ; artillerie, 1/85.
Maroc, 2/68.
MÉRY-PICARD, exposant, 1/123.
Mexique, 2/77.
MIGNON et ROUART, exposants, 1/62.
MILLET, exposant, 1/73, 1/93, 1/95.
Mines (Espagne), 2/34.
Missions évangéliques, 1/38 à 1/41.
MONOT, exposant (cl. 51), 1/64.
MORANE (stéarinerie), 1/64.
Mosquée (Turquie), 2/55, 2/87.
Moulin, 1/91 et 92.
Mulhouse (Haut-Rhin), voir : Habitat, maisons
ouvrières.
Musée ethnographique et instruments de musique, 1/72.
Navigation : – de plaisance, 1/96 ; – jonques (Japon),
2/75.
NEUT, voir : COIGNARD THIRION, LETESTU, NEUT,
DUMOURT, NILLUS.

NILLUS, voir : COIGNARD THIRION, LETESTU, NEUT,
DUMOURT, NILLUS.
Norvège, 2/38, 2/39.

O – P

Okel (Égypte), 2/6, 2/63.
Orchestre, voir : Bâtiments de l'exposition.
OUDRY, exposant, 1/68.
Ouvriers (de Paris), voir : Habitat, maisons ouvrières.
Parachute automatique BERNIER, 1/38, 2/86.
Parc de l'Exposition de 1867, – vues générales, 1/16 à
18, 1/94 et 95, 1/126 à 128, 2/86, 2/89 ; – lac : 1/124 ;
– réservoir et cascade alimentant la rivière : 1/90.
Patent Jalousien (kiosque), 2/89.
Pavillon, – chinois : 2/87 ; – de la photographie :
1/45 et 46, 1/95 ; – de l'Impératrice : 1/107 et 108 ; –
mauresque de Prusse : 2/13.
Pays-Bas (Jardin central), 1/30.
PEDRO I^{er} (statue), 1/43.
PETIT (Pierre), photographe, exposant (cl. 9), 1/45 et 46.
Phares électriques, 1/69 ; voir aussi : Electric
Lighthouse ; *Roches de Douves*.
Photographie (pavillon), 1/45 et 46, 1/95.
Photosculpture, 1/44.
PIOT frères, négociants en vins à Mâcon (Saône-et-
Loire), 1/77.
PLOUIN et VAURY, exposants (cl. 50), 1/63.
Pompes (abris de), 1/88.
Pont, 1/85, 1/87, 2/13.
Porcelaines, 1/50.
Portes d'entrée dans l'exposition, voir : Bâtiments de
l'exposition.
Portugal, 2/36.
Postes et télégraphes, voir : Bâtiments de l'exposition.
POWELL, exposant (cl. 52), 1/66.
Prusse, 2/11 à 13, 2/89 ; (jardin central), 1/29.

R

Récompenses ; – distribution, 1/129 ; – trône impérial,
1/130 ; – décors, 1/131 à 135.
Restaurants, voir : Cafés et restaurants.
Roches Douves, 1/18, 1/74, 1/76.
ROCHET, statuaire, 1/43.
Roquefort (Aveyron) (cave des fromages), 1/77.
ROUART, voir : MIGNON et ROUART.
Roumanie (pavillon), 1/37, 2/87.
ROUX F. (auteur de certaines aquarelles de l'Album),
1/64, 1/88, 1/102, 2/62.
Russie, 2/41 à 44 ; – isba : 2/89.

S

Salamlek (palais d'été) (Égypte), 2/61.
Salle, voir : Bâtiments de l'exposition.
SCHNEIDER et Cie, exposants, 1/71.
SCHWARZER et DREHER (vins et bières), 2/25 et 26.

Sculpture, 1/25 à 28, 1/31 ; statue : – de Charlemagne :
1/43, – équestre : 2/85, – de Léopold I^{er} de Belgique :
2/8, – de Pedro I^{er} : 1/43. Voir aussi ROCHET.
Seine, – bateaux, 1/86, 2/75 ; – berges, 1/18, 1/34, 1/87.
Serre, 1/23 ; – grande serre : 1/101 à 104 ; – aux
cactées : 1/123 ; – aux plantes aquatiques : 1/123 ;
voir aussi : BASSET ; BINET ; IZAMBERT ; MÉRY-PICARD.
Siam, 2/73.
Société biblique, voir : Missions évangéliques.
Société de secours aux blessés militaires, 1/46.
Soieries, 1/61.
Stéarinerie, voir : LEROY, DURAND et GALABRUN ; MORANE.
SUCHARD (pavillon du chocolat, Suisse), 2/32.
Suède, 2/38 et 39, 2/88.
Suez (canal de), 1/36 et 37.
Suisse, 2/30 à 32.

Annexe 3

Répartition par groupes et par classes de l'exposition universelle de 1867

1^{er} groupe *Œuvres d'art*

1. Peintures à l'huile.
2. Peintures diverses et dessins.
3. Sculptures et gravures sur médailles.
4. Dessins et modèles d'architecture.
5. Gravures et lithographies.

2^e groupe *Matériel et applications des arts libéraux*

6. Produits d'imprimerie et de librairie.
7. Objets de papeterie, reliure, matériel des arts de la peinture et du dessin.
8. Applications du dessin et de la plastique aux arts usuels.
9. Épreuves et appareils de photographie.
10. Instruments de musique.
11. Appareils et instruments de l'art médical, ambulances civiles et militaires.
12. Instruments de précision et matériel de l'enseignement des sciences.
13. Cartes et appareils de géographie.

3^e groupe *Meubles et autres objets destinés à l'habitation*

14. Meubles de luxe.
15. Ouvrages de tapissier et de décorateur.
16. Cristaux, verrerie de luxe et vitraux.
17. Porcelaines, faïences et autres poteries de luxe.
18. Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement.
19. Papiers peints.
20. Coutellerie.
21. Orfèvrerie.
22. Bronzes d'art, fontes d'art diverses, objets en

métaux repoussés.

23. Horlogerie.
24. Appareils et procédés de chauffage et d'éclairage.
25. Parfumerie.
26. Objets de maroquinerie, de tableterie et de vannerie.

4^e groupe *Vêtements (tissus compris) et autres objets portés par la personne*

27. Fils et tissus de coton.
28. Fils et tissus de lin et de chanvre.
29. Fils et tissus de laine peignée.
30. Fils et tissus de laine cardée.
31. Soies et tissus de soie.
32. Châles.
33. Dentelles, tulles, broderies et passementeries.
34. Articles de bonneterie et de lingerie, objets accessoires du vêtement.
35. Habillements des deux sexes.
36. Joaillerie, bijouterie.
37. Armes portatives.
38. Objets de voyage et de campement.
39. Bimbeloterie et jouets.

5^e groupe *Produits (bruts et ouvrés) des industries extractives*

40. Produits de l'exploitation des mines et de la métallurgie.
41. Produits des exploitations et des industries forestières.
42. Produits de la chasse, de la pêche et des cueillettes.
43. Produits agricoles (non alimentaires) de facile conservation.
44. Produits chimiques et pharmaceutiques.
45. Spécimens des procédés chimiques de blanchiment, de teinture, d'impression et d'apprêt.
46. Cuirs et peaux.

6^e groupe *Instruments et procédés des arts usuels*

47. Matériel et procédés de l'exploitation des mines et de la métallurgie.

48. Matériel et procédés des exploitations rurales et forestières.
49. Engins et instruments de la chasse, de la pêche et des cueillettes.
50. Matériel et procédés des usines agricoles et des industries alimentaires.
51. Matériel des arts chimiques, de la pharmacie et de la tannerie.
52. Moteurs, générateurs et appareils mécaniques spécialement adaptés aux besoins de l'Exposition.
53. Machines et appareils de la mécanique générale.
54. Machines-outils.
55. Matériel et procédés du filage et de la corderie.
56. Matériel et procédés du tissage.
57. Matériel et procédés de la couture et de la confection des vêtements.
58. Matériel et procédés de la confection des objets de mobilier et d'habitation.
59. Matériel et procédés de la papeterie, des teintures et des impressions.
60. Machines, instruments et procédés usités dans divers travaux.
61. Carrosserie et charronnage.
62. Bourrellerie et sellerie.
63. Matériel des chemins de fer.
64. Matériel et procédés de la télégraphie.
65. Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'agriculture.
66. Matériel de la navigation et du sauvetage.
- 66^{bis}. Navigation de plaisance.

7^e groupe

Aliments (frais ou conservés) à divers degrés de préparation

67. Céréales et autres produits farineux comestibles, avec leurs dérivés.
68. Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.
69. Corps gras alimentaires, laitages et œufs.
70. Viandes et poissons.
71. Légumes et fruits.
72. Condiments et stimulants, sucres et produits de la confiserie.
73. Boissons fermentées.

8^e groupe

Produits vivants et spécimens d'établissements de l'agriculture

74. Spécimens d'exploitations rurales et d'usines agricoles.
75. Chevaux, ânes, mulets, etc.
76. Bœufs, buffles, etc.
77. Moutons, chèvres.
78. Porcs, lapins, etc.
79. Oiseaux de basse-cour.
80. Chiens de chasse et de garde.
81. Insectes utiles.
82. Poissons, crustacés et mollusques.

9^e groupe

Produits vivants et spécimens d'établissements de l'horticulture

83. Serres et matériel de l'horticulture.
84. Fleurs et plantes d'ornement.
85. Plantes potagères.
86. Fruits et arbres fruitiers.
87. Graines et plantes d'essences forestières.
88. Plantes de serres.

10^e groupe

Objets spécialement exposés en vue d'améliorer la condition physique et morale de la population

89. Matériel et méthodes de l'enseignement des enfants.
90. Bibliothèque et matériel de l'enseignement donné aux adultes dans la famille, l'atelier, la commune ou la corporation.
91. Meubles, vêtements et aliments de toute espèce distingués par les qualités utiles unies au bon marché.
92. Spécimens des costumes populaires des diverses contrées.
93. Spécimens d'habitations caractérisées par le bon marché uni aux conditions d'hygiène et de bien-être.
94. Produits de toutes sortes fabriqués par les ouvriers chefs de métier.
95. Instruments et procédés de travail spéciaux aux ouvriers chefs de métier.