

102 AJ

AGENCE D'ARCHITECTURE DU GRAND PALAIS

Intitulé du fonds : Agence d'architecture du Grand Palais

Niveau de classement : partie de fonds.

Dates extrêmes : 1853-1995

Importance matérielle : env. 20 000 documents figurés répartis dans 45 tiroirs de 5 meubles à plans + grands formats + 2 maquettes.

Conditions d'accès : librement communicable sous réserve des restrictions imposées par l'état matériel des documents.

Nom du producteur :

Agence d'architecture du Grand Palais.

Histoire du producteur :

Les architectes responsables de l'Agence d'architecture du Grand Palais remplirent également les fonctions de conservateurs des bâtiments, qu'il s'agisse d'Albert Thomas, d'Henri Deglane (de 1905 à 1931), de Louis Madeline, de Pierre Vivien, de Roger Taillibert ou de Jean-Loup Roubert.

Histoire de la conservation

Paris : versement en novembre 2007 de l'EMOC (Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels, ministère de la Culture), suite à la création de l'Établissement public du Grand Palais des Champs-Élysées en janvier 2007, désormais chargé de la gestion du bâtiment classé MH en 2000.

Les architectes responsables de l'Agence d'architecture du Grand Palais avaient organisé dans plusieurs salles les archives aussi bien des bâtiments existants que des édifices antérieurs.

Présentation du contenu :

Documents graphiques de conception et de décoration (calques, dessins, tirages, gravures), documents photographiques (isolés ou en albums) et deux maquettes, concernant essentiellement le Palais de l'Industrie construit par Victor Viel en 1855 pour surpasser le Crystal Palace de Londres (1851), et démoli en 1899 ; la Galerie des Machines, édifiée lors de l'exposition universelle de 1889 ; la construction du Grand et du Petit Palais lancée en 1897 pour l'exposition universelle de 1900, confiée à quatre architectes : Henri Deglane (1855-1931), Louis Louvet (1860-1936), Albert Thomas (1847-1907) et Charles Girault (1851-1932) ; l'entretien et les aménagements par les architectes successifs de ces grands équipements voués d'abord aux Beaux-Arts puis, selon les époques, à toutes sortes d'activités ; enfin, d'autres programmes architecturaux dus aux architectes responsables de l'Agence telle, par exemple, la reconstruction de Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) par Pierre Vivien.

Instruments de recherche : Voir [*l'État des inventaires*](#).

Sources complémentaires :

- **Autres parties du même fonds :**

Les documents écrits non figurés du fonds (correspondance, devis, factures, imprimés) ont été versés en 2007 aux Archives nationales (site de Fontainebleau) sous la cote 20070662/1-229 (1-9 : construction du Grand Palais, 1895-1900 ; 10-119 : aménagement, dossiers de Jean-Loup Roubert, architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux, 1901-1983 ; 120-229 : aménagement du Grand Palais, de l'Opéra-Comique, de la salle Favard, de l'Opéra Garnier, du château de Versailles, 1983-2000). Cette partie du fonds représente env. 70 m.l.

Date de la notice : 2010

Auteur de la notice : Cécile SOUCHON.