

AJ/52

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

Intitulé : ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS (ENSBA)

Niveau de classement : fonds.

Dates extrêmes : 1793-1970 (*passim* 1981).

Importance matérielle : 122 m.l. (1406 articles).

Conditions d'accès : librement communicable, sous réserve des restrictions imposées par l'état matériel des documents, sauf pour les dossiers de personnel communicables 120 ans après la date de naissance et les dossiers d'élèves ou assimilés, communicables 60 ans après la date de clôture du dossier.

Nom des producteurs :

Académie royale de peinture et de sculpture (à partir de 1648, période Ancien Régime).

École nationale de peinture et de sculpture (1793-20 avril 1797).

École nationale d'architecture (1793-20 avril 1797).

École des beaux-arts sous ses diverses appellations, de 1797 à nos jours : École nationale de peinture, de sculpture et d'architecture ; École royale et spéciale des beaux-arts (1819) ; École impériale et spéciale des beaux-arts (Second Empire) ; École nationale des beaux-arts (III^e République) ; École nationale supérieure des beaux-arts (appellation actuelle).

Histoire des producteurs :

L'Académie royale de peinture et de sculpture, d'une part, et celle d'architecture, d'autre part, fondées respectivement en 1648 et 1671 par Louis XIV, sont à l'origine de l'actuelle ENSBA.

Le décret de la Convention du 8 août 1793, qui dissout les académies royales, aurait dû conduire à la suppression de leur enseignement. Il perdura néanmoins grâce à l'action d'Antoine Renou, ancien secrétaire-adjoint de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et des architectes, Julien-David Leroy et Antoine Vaudoyer, d'abord sous la forme de deux écoles indépendantes, l'une de peinture et de sculpture, l'autre d'architecture puis, à partir du 1^{er} floréal an V (20 avril 1797), sous la forme d'une unique école dont la première organisation officielle ne sera établie qu'avec l'ordonnance royale du 4 août 1819.

Avec la Révolution, l'École des beaux-arts passe sous la tutelle institutionnelle de l'administration chargée des beaux-arts : le Comité d'Instruction publique de la Convention, de 1793 à 1795 ; le ministère de l'Intérieur, de 1795 à 1852 ; le ministère d'État, de 1853 à 1863 ; le ministère de la Maison de l'empereur, de 1863 à 1870 ; le ministère de l'Instruction publique, de 1870 à 1959 ; le ministère de la Culture, sous ses diverses dénominations, depuis 1959.

Cependant, de 1795, année de la création de l'Institut qui remplace les académies de l'Ancien Régime, jusqu'à la réforme de 1863, l'école demeure, de fait, sous le contrôle de l'Académie des beaux-arts : les professeurs, qui se cooptent, sont pour la plupart académiciens ; le président et le secrétaire perpétuel de l'école, qui ont un rôle administratif, sont élus annuellement par les professeurs et toujours confirmés par le ministre responsable de l'école ; le prix de Rome dépend entièrement de l'Académie des beaux-arts, pour les sujets comme pour le jugement des épreuves.

Un décret du 13 novembre 1863 réduit le pouvoir de l'Institut sur l'école, en créant un directeur nommé pour cinq ans par le ministre responsable de l'école. Il instaure aussi la nomination des professeurs par le ministre et établit un conseil d'enseignement dont les 10 membres - parmi lesquels figure, de droit, le directeur des beaux-arts - sont eux aussi nommés par le ministre.

La prépondérance artistique de l'Académie est, par ailleurs, restreinte par la mise en place d'ateliers préparatoires à l'école et de cours gratuits dont les professeurs - et les matières, pour les cours gratuits - sont choisis par l'administration des beaux-arts. La réforme du prix de Rome de 1863, qui le faisait échapper à la tutelle de l'Académie, en revanche, ne sera pas durable, un décret du 13 novembre 1871 rendant à l'Institut son autorité dans l'organisation et le jugement de ce prix.

Un décret du 30 septembre 1883 redéfinit de façon générale toute l'organisation de l'école sur les bases de celle de 1863, modifiée, en ce qui concerne le prix de Rome, par le décret de 1871. Par la suite, il n'y aura plus de modification institutionnelle importante, jusqu'à la grande réforme de 1968.

On notera que c'est en 1816 que l'École des beaux-arts quitte le collège des Quatre-Nations pour son emplacement actuel, rue Bonaparte, où se trouvait l'ancien couvent des Petits-Augustins.

Histoire de la conservation :

Le premier versement de l'ENSBA aux Archives nationales est fait en 1972. Il concerne les archives administratives de 1793 à 1920. Il inaugure un partage historique, l'école se voyant confier la garde des documents de fondation de l'établissement de sa création en 1664 à la suppression des académies en 1793, ainsi que ceux figurant au catalogue des manuscrits de la bibliothèque de l'École des beaux-arts. Il s'agit principalement de documents graphiques (dessins, estampes, photographies, etc.) ou d'objets (peintures, sculptures, etc.) réunis à des fins pédagogiques ou produits par les élèves au cours de leurs études.

Trois versements supplémentaires, en 1983, 1992 et 1993, font entrer dans les fonds des Archives nationales des documents plus récents, dont le contenu prend la suite de celui de 1972. Un complément, limité à une partie de dossiers d'élèves architectes (1951-1960), a enfin rejoint la série en 2006.

La première phase de classement, commencée en amont du versement initial, a respecté la répartition en registres et liasses, sans que cette distinction intervienne sur la description intellectuelle. Elle a été conservée lors du classement des versements ultérieurs. Il en est de même pour les grandes rubriques du plan de classement que l'on peut répartir en trois ensembles : « administration et comptabilité », « enseignement, concours, élèves et personnel », « bâtiments, bibliothèque et collections ».

Présentation du contenu :

La partie la plus substantielle du fonds de l'école est naturellement constituée par la partie qui a trait à l'enseignement lui-même. Assez largement tributaires de l'initiale distinction entre une académie de peinture et sculpture créée en 1648 et une académie d'architecture née en 1671, les archives concernent :

- l'organisation et le contenu des enseignements dispensés (règlements, programmes, suivi des différents projets de réforme des enseignements artistiques jusqu'en 1968, etc.),
- le déroulement des nombreux concours qui ponctuent les études (essentiellement le concours d'admission, les concours propres à l'école, dits d'émulation, enfin les concours externes, prix et fondations dont le Prix de Rome est le couronnement),
- la création, en 1863, du système des ateliers ouverts aux élèves des Beaux-Arts mais aussi à ceux qui préparent le concours d'entrée et à des artistes hors école, et leur mode de fonctionnement,
- le personnel (dont les modèles), surtout pour le XX^e s., et dans ce cas, sous un angle relativement limité à l'aspect réglementaire et administratif (nomination, carrière, retraite, assurances sociales, etc.),
- les élèves eux-mêmes, sous la forme des dossiers individuels reliés en registres par l'ENSBA, par tranches chronologiques et sections d'enseignement. Ces registres, uniquement administratifs, comportent en particulier la « feuille de valeurs » qui recense les prix et médailles obtenus. À noter, sur ce plan, que l'admission des femmes au concours des places relève d'un décret de 1897 et qu'elles ne concourent au prix de Rome qu'à partir de 1903.

Si ces papiers permettent de rendre compte de l'enseignement tout au long des XIX^e et XX^e s., elles ne sont cependant pas homogènes. Ainsi, le volume consacré à l'enseignement de l'architecture est globalement plus important que celui des autres arts, tandis que la gravure est particulièrement mal représentée. En ce qui concerne les dossiers d'élèves, une série continue est disponible, sauf exception, du Second Empire à 1960. Pour les années antérieures, il est possible de se reporter aux registres d'inscription, aux contrôles de présence et aux dossiers de bourse pour reconstituer le parcours d'un étudiant. Enfin, il existe, à la fin de l'inventaire publié, une « table des dossiers du personnel et des élèves » ; elle exclut, cependant, les dossiers des peintres, sculpteurs et architectes pour la période 1920-1960.

Les dossiers d'administration générale et de comptabilité permettent de suivre le fonctionnement de l'établissement, via les diverses commissions qui président à sa destinée, l'assemblée des professeurs, le conseil d'administration en particulier, de façon plus suivie pour le XIX^e que pour le XX^e s.

Enfin, les bâtiments et les collections de l'ENSBA, bibliothèque surtout, musée des études dans une moindre mesure, sont concernés par de nombreux articles. Pour les locaux, il s'agit du suivi des travaux et agrandissements qui ponctuent l'évolution de l'institution ; pour les collections, des entrées (dons, legs et fondations), de leur constitution (moulages et autres copies), de leur inventaire et de leur communication (prêts, lecteurs, etc.) .

Instruments de recherche : Voir l'[*État des inventaires*](#).

Sources complémentaires :

- Autre(s) partie(s) du même fonds :

Les archives de l'école versées postérieurement l'ont été aux Archives nationales (Fontainebleau). Le ministère de tutelle de l'ENSBA est aujourd'hui le ministère de la Culture ; le plus souvent, les versements proviennent de la Délégation aux arts plastiques. Les documents concernés portent aussi bien sur la deuxième partie du XIX^e s. que sur les parties les plus récentes du XX^e s.

- Archives d'autres producteurs en relation :

Bien que l'école ait relevé, selon les périodes, de divers ministères (Intérieur, Ministère d'État, Maison du roi, Instruction publique puis Culture), les archives de tutelle se trouvent principalement conservées aux Archives nationales (Paris) dans les sous-séries, F/17 (Instruction publique) pour la période révolutionnaire, et F/21 (Beaux-Arts) pour les autres périodes. On note, cependant, que la sous-série F/4 (ministère de l'Intérieur – comptabilité) comporte également quelques articles concernant l'école. Pour les travaux aux bâtiments, il faut se reporter aussi à la sous-série F/13 (Bâtiments civils) et la partie « Bâtiments civils » de la sous-série F/21.

L'ENSBA elle-même conserve, dans son département des collections, des archives émanant de l'Académie royale de peinture et de sculpture jusqu'à sa disparition à la Révolution française, ainsi que les fonds iconographiques rassemblés à des fins pédagogiques ou produits par les élèves dans le cadre de leurs études.

Les archives de l'Académie des beaux-arts et de son ancêtre, l'Académie royale, sont conservées à l'Institut de France : elles sont directement complémentaires étant donné le rôle prépondérant joué par cette institution à la fois sur l'école et sur le concours du Grand prix de Rome, qui était le prolongement naturel des études.

Pour les mêmes raisons, les archives de l'Académie de France à Rome sont à consulter dans le cadre d'une étude sur l'ENSBA. Un inventaire est disponible en ligne sur le site de la Villa Médicis.

- Sources complémentaires sur le plan documentaire :

Se reporter, pour un relevé de cotes plus précis, au chapitre « sources complémentaires » situé à la fin de l'introduction de l'*Inventaire des archives de l'École nationale supérieure des beaux-arts* par Brigitte LABAT-POUSSIN et Caroline OBERT, Paris, 1998.

Sources de la notice :

- *Les Archives nationales. État général des fonds*, publié sous la direction de Jean Favier, directeur général des Archives de France, (tome II), 1978.

- *Inventaire des archives de l'École nationale supérieure des beaux-arts et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs*, par Brigitte LABAT-POUSSIN, Paris, Archives nationales, 1978.

- Brigitte LABAT-POUSSIN et Caroline OBERT, *Inventaire des archives de l'École nationale supérieure des beaux-arts*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 1998.

- *État des fonds des archives d'architectes XIX^e- XX^e s.*, Paris, Direction des archives de France, 1996.

- *Les Beaux-Arts, de l'Académie aux Quatre arts, anthologie historique et littéraire*, Paris, ENSBA, 2001 (dont article général d'Annie JACQUES, en préface, sur l'histoire de l'école).

Date de la notice : 2007.

Auteurs de la notice : Sylvie LE GOËDEC, Nadine GASTALDI (Marie-Hélène DEGROISE, Janine IRIGOIN, Brigitte LABAT-POUSSIN, Caroline OBERT, Isabelle VERNUS).

Registres

AJ/52*/1 à 12.	Règlements de l'école, procès-verbaux des assemblées des professeurs. 1794-1893.
AJ/52*/13 à 15.	Procès-verbaux du conseil d'administration et des commissions temporaires. 1819-1878.
AJ/52*/16 à 21.	Procès-verbaux du conseil supérieur d'enseignement. 1863-1924.
AJ/52*/22 à 27.	Rapports annuels des directeurs. 1874-1901.
AJ/52*/28 à 33.	Correspondance administrative. 1832-1930.
AJ/52*/34.	Travaux de l'atelier de moulage. 1824-1836.
AJ/52*/35 à 38.	Personnel administratif et enseignement. 1793-1956.
AJ/52*/39 à 57.	Enseignement. 1821-1950. 39 à 42. Affiches, programmes des cours et concours, rapports sur les concours. 1822-1901. 43 à 50. Enseignement simultané des Trois Arts : programmes des épreuves des concours, procès-verbaux des jugements. 1884-1950. 51. Rapports de professeurs de sculpture et d'architecture sur leurs élèves. 1864. 52 à 57. Distribution annuelle des prix. 1821-1901.
AJ/52*/58 à 92.	Sections de peinture et de sculpture. An III-1930. 58. Correspondance de Renou, surveillant des écoles nationales de peinture et de sculpture. An III-an IX. 59 à 71. Concours et fondations : programmes des épreuves. 1819-1930. 72 à 74. Concours : inscriptions des candidats. 1896-1947. 75 à 92. Concours : procès-verbaux des jugements et relevés chronologiques des lauréats. 1837-1929.
AJ/52*/93 à 191.	Section d'architecture. 1671 (copie)-1930. 93. Extraits des registres des conférences tenues par l'Académie royale d'architecture de 1671 à 1793 et complétés jusqu'en 1861. 1671 (copie)-1861.

94. Procès-verbaux des délibérations de la section d'architecture. 1821-1835.
95 à 124. Procès-verbaux des assemblées des professeurs. 1793-1920.
125 à 154. Concours et fondations : programmes des épreuves. 1803-1930.
155 à 168. Concours : inscriptions des candidats. 1821-1923.
169 à 184. Concours : procès-verbaux des jugements et relevés chronologiques des lauréats. 1824-1923.
185 et 186. Contrôle des travaux des élèves. 1904-1922.
187. Concours des écoles régionales d'architecture : lauréats. 1909-1920.
188 et 189. Dépôt des programmes pour le diplôme d'architecte. 1898-1919.
190. Catalogue des projets d'architecture primés de 1723 à 1867.
191. Registre des prêts des projets d'architecture conservés à l'école. An VII-1847.
Académie de France à Rome, concours du Grand Prix de Rome. 1663 (copie)-1965.
192 à 198. Règlements, programmes des épreuves du concours, procès-verbaux des jugements. 1797-1900.
199 et 200. Registre des lauréats du Grand Prix et table. 1663 (copie) 1965.
201 à 205. Travaux des pensionnaires de l'Académie à Rome. 1827. 1900.
- AJ/52*/192 à 205.
- AJ/52*/206 à 233.
AJ/52*/234 à 437
- Cotes vacantes.*
Élèves. 1800-1945.
234 à 236. Registres matricules des élèves peintres et sculpteurs. 1807-1894.
237 à 241. Registres matricules des élèves architectes. 1800-1925.
242 à 249. Listes d'appel et répertoires d'élèves architectes (1819-1865), registres d'inscription des élèves peintres, sculpteurs et architectes dans les ateliers (1863-1945). 1819-1945.
250 à 320. Dossiers individuels des élèves peintres : quatre séries alphabétiques et chronologiques. Milieu XIX^e s.-1920.
321 à 352. Dossiers individuels des élèves sculptures : quatre séries alphabétiques et chronologiques. Milieu XIX^e s.-1920.
353 à 437. Dossiers individuels des élèves architectes : quatre séries alphabétiques et chronologiques. Milieu XIX^e s.-1920.
- Cartons*
- AJ/52/438 à 442. Administration : règlements, rapports et mémoires sur l'organisation de l'école, correspondance générale. An VIII-1945.
AJ/52/443 et 444. Bâtiments et bibliothèque. 1807-1940.
AJ/52/445 à 455. Collections. XIX^e-XX^e s.
445 et 446. Musée des études. 1809-1912.
447 à 450. Dons et legs. Classement alphabétique des donateurs. XIX^e-XX^e s.
451 et 452. Galerie des portraits. Classement alphabétique des personnalités représentées. Fin XIX^e-début XX^e s.
453 et 454. Inventaires et prises en charge des collections. XIX^e s.
455. Atelier des moulages. 1824-1906.
- AJ/52/456 à 463. Personnel enseignant et administratif. XIX^e-XX^e s.
456. Législation, présidents annuels, professeurs et secrétaires, personnel d'exécution. 1814-1926.
457 à 459. Personnel administratif (membres du conseil supérieur, directeurs, secrétaires, architectes, bibliothécaires, commis). Classement alphabétique. XIX^e-début XX^e s.
460 à 463. Personnel enseignant. Classement alphabétique. XIX^e-début XX^e s.
- AJ/52/464 à 473. Élèves. 1834-1952.
464 et 465. Généralités, inscriptions, service militaire. 1863-1952.
466 à 468. Élèves subventionnés. 1834-1950.
469. Élèves morts pendant la Première Guerre mondiale. Fiches alphabétiques et dossiers individuels. 1914-1920.
470. Élèves étrangers. 1878-1928.
471 à 473. Contrôle de présence. 1893-1921.
- AJ/52/474 à 492. Enseignement, concours et diplômes. 1723-1954.
474 à 478. Cours et concours : affiches, programmes, sujets des concours, procès-verbaux des jugements, correspondance. 1723-1944.
479 à 481. Résultats des concours : feuilles de valeurs des élèves peintres et sculpteurs, certificats d'aptitude à l'enseignement du dessin. Début XX^e s.
482 à 490. Section d'architecture : sujets des concours, candidats, participation des élèves étrangers et des élèves des écoles régionales d'architecture, examen du diplôme d'architecte (mémoires des architectes). 1856-1954.

- 491 et 492. Récompenses, prix et médailles attribués en peinture, sculpture et architecture. 1803-1918.
- AJ/52/493 et 494. Concours et expositions extérieurs à l'école. 1829-1930.
Expositions à l'école des œuvres des concurrents (concours pour le fronton de la Madeleine, décoration de la Chambre des députés, colonne Vendôme, tombeau de Napoléon I^{er}, figure de la République en 1848), prêts de salles pour diverses manifestations.
- AJ/52/495. Académie de France à Rome : travaux des pensionnaires. 1835-1923.
- AJ/52/496 à 507. Comptabilité. 1764-1939.
Liquidation de la comptabilité antérieure à la suppression des Académies (1764-1795), comptabilité annuelle (1902-1939), droits de présence des membres du personnel aux assemblées de l'école (1820-1863), appointements du personnel (1817-1923), legs et fondations (1852-1937).

Registres

- AJ/52*/508 à 520. Administration : enregistrement de la correspondance envoyée essentiellement aux écoles régionales et enregistrement de la correspondance reçue. 1909-1953.
- AJ/52*/521 à 532. Bibliothèque et matériel. 1819-1967.
521 et 522. Inventaire du mobilier. 1819-1925.
523. Inventaire des entrées et sorties du matériel. 1907-1916.
524. Vente des moulages. 1869-1883.
524/B et 525. Enregistrement des entrées des ouvrages à la bibliothèque. 1820-1869.
526 et 527. Pièces déposées à la bibliothèque. 1903-1967.
528 à 532. Enregistrement des lecteurs et des bulletins de demande. 1865-1888.
- AJ/52*/533 à 543. Personnel : modèles. 1901-1959.
533. Répertoire alphabétique des modèles. 1901-1933.
534 à 540. Modèles des ateliers de peinture (classement par atelier puis par date). 1922-1959.
541 à 543. Modèles des ateliers de sculpture (classement par atelier puis par date). 1938-1956.
- AJ/52*/544 à 600. Élèves. 1819-1969.
544 à 552. Inscriptions en architecture : registres d'immatriculation, d'appel et de contrôle des élèves. 1819-1945.
553 et 554. Inscriptions dans les ateliers. XIX^e s.-1969.
555 à 571. Inscriptions dans les ateliers : présence dans les ateliers de peinture, gravure, sculpture et architecture élémentaire. 1929-1967.
572 et 573. Inscriptions dans les galeries. 1911-1949.
574 à 600. Dossiers individuels des élèves-architectes. 1921-1930.
- AJ/52*/601 à 744. Enseignement. 1872-1968.
601 à 669. Calendriers du service des études, concours et expositions (donnent, au jour le jour, un état des activités de l'école). Classement chronologique par année. 1894-1966.
670 à 683. Inscriptions et contrôles de présence. Classement par atelier. 1872-1968.
684. Liste alphabétique des élèves ayant obtenu des récompenses les dispensant du 1^{er} essai du concours de Rome. 1919-1939.
685 à 719. Registres d'émargement des élèves aux concours d'architecture de 1^{re} et 2^e classes. et contrôles de présence. Classement par classe et par date. 1933-1968.
720 à 722. Concours : procès-verbaux et extraits de procès-verbaux des jugements des concours de l'enseignement simultané des Trois Arts. 1926-1962.
723 à 741. Concours : procès-verbaux des jugements des concours de la section d'architecture. 1920-1959.
742 à 743. Concours : extraits de procès-verbaux des jugements des concours concernant les écoles régionales d'architecture. 1920-1938.
744. Concours : extraits des procès-verbaux des jugements des concours de la section d'architecture. 1956-1959.
- AJ/52*/745 à 774. Comptabilité. 1911-1970
745 à 748. Grand livre. 1938-1950.
749 et 750. Journal général. 1938-1947.
751 et 752. Livre-journal. 1948-1955.
753 à 756. Journal ou livre de détail. 1938-1955.
757. Dépenses. Exercices 1933-1940.
758 à 760. Journal de caisse : recettes et dépenses. 1927-1938.
761 à 763. Enregistrement des mémoires de dépenses : ordre alphabétique des fournisseurs. 1914-1938.
764. Relevé des engagements de dépenses. 1951-1967.
765 à 767. Compte des fondations. 1911-1959.
768 à 774. Comptabilité touchant le personnel. 1950-1970 et s. d.

775 à 779. Registres sans rapport avec l'École des beaux-arts : comptabilité de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. 1948-1958.
780 à 782. Registres sans rapport avec l'École des beaux-arts : comptabilité du Conservatoire national de musique et de déclamation 1930.

AJ/52/783 à 790. *Cotes vacantes.*

Cartons

- AJ/52/791 à 808. Administration. XIX^e s.-1969.
791. Historique et réglementation de l'école. XIX^e -XX^e s.
792 et 793. Assemblées et assemblées générales des professeurs : ordres de jour et procès-verbaux des séances. 1850-1967.
794 et 795. Conseil d'administration : *idem*. 1853-1863.
796 à 798. Conseil supérieur de l'enseignement des beaux-arts : procès-verbaux des séances, composition et correspondance. 1856-1967.
799. Conseil supérieur de l'enseignement des beaux-arts, conseil supérieur de l'Instruction publique et conseil de l'enseignement supérieur. 1880-1957.
800 à 803. Correspondance active et passive. XVIII^e s.-1970.
804. Correspondance générale et affaires diverses. 1904-1969.
805. Administration de l'école pendant la Première Guerre mondiale et suites de la guerre. 1914-1934.
806. Conséquences de la Première et de la Seconde guerres mondiales : morts au champ d'honneur, cérémonies, monuments aux morts. 1916-1967.
807. Administration de l'école pendant la seconde guerre mondiale. 1934-1945.
808. Discours, articles, conférences et coupures de presse concernant l'école et son enseignement. 1930-1967.
- AJ/52/809 à 814. Bâtiments. XIX^e s.-1970.
809 et 810. Correspondance générale relative à des travaux et suivi de travaux. 1827-1959.
811. Documentation, agrandissements de l'école, locaux de la bibliothèque et du musée. 1840-1970.
812. Ateliers extérieurs, annexe de la rue de Vaugirard. 1952-1967.
813. Plans de l'école. XIX^e s.-1948.
814. Plans et travaux de l'architecte Jacques Laurent. 1949-1963.
- AJ/52/815 à 821. Bibliothèque. 1821-1971.
815. Organisation, personnel et public. 1860-1971.
816. Administration par Vinet et Müntz. 1819-1903.
817. Administration par Müntz et Mme Bouleau-Rabaud. XIX^e - XX^e siècles.
818. Correspondance concernant la bibliothèque et ses collections (classement par ordre alphabétique des correspondants). 1869-1900.
819. Correspondance générale concernant la bibliothèque et ses collections. 1838-1955.
820. Acquisitions. 1865-1948.
821. Dons et legs. 1821-1954.
- AJ/52/822 à 824. Collections. 1823-1972.
822. Dossiers des dons et legs (classement par ordre alphabétique des donateurs). 1868-1900.
823. Dossiers particuliers, entretien et réparations. 1833-1972.
824. Atelier de moulage et collections de moulages. 1823-1966.
- AJ/52/825 à 831. Bibliothèque et collections : inventaires. XIX^e s. -1954.
825. Inventaire des ouvrages, dessins et estampes conservés à la bibliothèque. XIX^e s.
826 et 827. Inventaires des collections. Fin XIX^e s.
828 et 829. Inventaires des collections du musée des études. Fin XIX^e s.
830. Inventaires des médailles et des œuvres conservées dans la chapelle et les cours. XIX^e s. et 1934.
831. Inventaires des collections, du matériel et inventaires des œuvres en dépôt ou en prêt. 1838-1954.
- AJ/52/832 à 842. Bibliothèque et collections : mise en valeur. XIX^e s.-1968.
832. Publication des études et projets de restauration de monuments antiques présentés par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome. XIX^e s.
833 à 837. Collections : expositions. 1845-1969.
838 à 842. Activités organisées sous le contrôle de la bibliothèque (conférences, réunions de commissions, distributions de prix, etc.). 1831-1968.
- AJ/52/843 à 863. Papiers de bibliothécaires et d'érudits. XVIII^e - XIX^e s.
843 à 845. Papiers du bibliothécaire Albert Lenoir. XVIII^e - XIX^e s.
846 et 847. Papiers du bibliothécaire Eugène Müntz. XIX^e s.
848 à 855. Papiers du bibliothécaire Charles Ernest Vinet et papiers d'érudits non identifiés. XIX^e s.

- AJ/52/864 à 891. 856 à 863. Papiers personnels de Louis-Benjamin et d'Isidore Francœur. XVIII^e- XIX^e s. Personnel. XIX^e s.-1970.
864. Généralités. 1826-1953.
865. Avancement et reclassement. 1921-1952.
866. Réductions et relèvements de traitements. 1866-1950.
867. Cumuls et indemnités. 1919-1951.
868. Retraites. 1910-1953.
869. Emplois réservés. 1889-1961.
870. Personnel d'administration et de gardiennage, personnel de cantine. 1835-1950.
871. Personnel postérieur à la Seconde Guerre mondiale : généralités, administration. 1951-1968.
872 et 872/B. Commissions administratives paritaires. 1948-1967.
873 et 874. Personnel postérieur à la seconde guerre mondiale : administration, affaires individuelles, syndicalisme et avantages sociaux. 1942-1969.
875. Décorations. 1880-1967.
876. Personnel administratif, de surveillance et gardiennage. 1950-1970.
877 et 878. Personnel enseignant. 1920-1970.
879. Personnel enseignant : dossiers individuels. Classement alphabétique. I, T-Z. XIX^e-XX^e s.
880 à 885. Personnel administratif et de surveillance : dossiers individuels. Classement alphabétique. XIX^e xx^e s.
886. Personnel de surveillance : candidatures sans suite. 1829-1892.
887 à 891. Personnel administratif et de surveillance : dossiers individuels. xx^e s.
- AJ/52/892 à 908. Comptabilité. 1842-1971.
892. Généralités. 1896-1949.
893 à 896. Budgets annuels. Classement chronologique. 1938-1969.
897. Enregistrement des dépenses. 1911-1957.
898. Enregistrement des recettes et des dépenses. 1950-1960.
899 à 906. Documents comptables relatifs au personnel (révisions de traitements, indemnités, paiements de cotisations, etc.). 1913-1971.
907. Salaires des modèles. 1926-1964.
908. Matériel : marchés passés avec des fournisseurs. 1842-1933.
- AJ/52/909 à 969. Élèves. Seconde moitié du XIX^e s. -1970.
909. Généralités. 1876-1966.
910. Affaires disciplinaires et accidents. 1831-1970.
911 à 920. Inscriptions : dossiers de demandes des aspirants peintres, sculpteurs et architectes pour le concours des places et demandes d'autorisation de se présenter au concours émanant d'aspirants étrangers. Classement alphabétique. Seconde moitié du XIX^e.
921. Inscriptions : dossiers d'inscription des élèves admis dans les ateliers et les galeries. 1920-1954.
922 et 923. Inscriptions : dossiers des élèves architectes admis dans les ateliers préparatoires au concours d'admission. 1930, 1938, 1940-1947.
924. Inscriptions. 1956-1970.
925. Inscriptions : dossiers individuels des élèves de l'unité d'enseignement et de recherche sur l'environnement et de l'unité pédagogique 8. 1969-1971.
926 à 928. Inscriptions et contrôles de la présence des élèves. 1824-1949.
928/B. Répertoires alphabétiques des élèves de l'école et des écoles régionales d'architecture établis en vue de la radiation pour limite d'âge. 1925-1950.
929. Registre des récépissés des cartes d'étudiant. 1906-1923.
930. Cahiers de contrôle de la présence des élèves dans les ateliers et les galeries. 1914-1918.
931 à 935. Cahiers de contrôle de la présence des élèves. Classement chronologique. 1928-1968.
936 à 941. Bourses d'études et bourses d'État : demandes et attributions. 1938-1969.
942. Bourses d'études, allocations et exonérations : dossiers annuels. 1946-1953.
943. Bourses départementales. 1909-1939.
944 à 946. Correspondance avec les préfets au sujet de l'assiduité des élèves subventionnés. 1850-1959.
947 à 949. Fondations et legs : candidatures et attributions. 1892-1958.
950 et 951. Bourses et allocations de natures diverses. 1900-1969.
952. Situation des étudiants pendant la Seconde Guerre mondiale. 1940-1948.
953. Protection sociale des élèves. 1948-1969.
954 à 956. Associations des élèves et anciens élèves de l'École nationale supérieure des beaux-arts. 1897-1969.
957. Service militaire. 1872-1968.
958 à 969. Inscriptions des élèves étrangers dans les diverses sections. 1922-1970.
- AJ/52/970 à 1009. Enseignement toutes disciplines confondues. 1796-1971.
970 et 971. Règlements et modifications de règlements. 1819-1971.

972. Réformes de l'enseignement artistique et de l'enseignement donné à l'école dans différentes disciplines. 1937-1955.
973. Ateliers et galeries : organisation et surveillance. Fin du XIX^e -1967.
- 974 à 979. Cours et conférences : organisation et programmes. 1864-1967.
- 980 à 983. Cahiers de présence aux cours. Classement alphabétique par discipline. 1929-1968.
- 984 et 985. Jurys : réglementation, organisation et listes. 1835-1968.
- 986 et 987. Concours et prix des fondations : organisation, programmes et palmarès. 1833-1966.
- 988 à 990. Enseignement simultané des Trois Arts : jugements. Classement chronologique. 1934-1965.
991. Concours de composition décorative. 1919-1958.
- 992 à 1001. Prix de Rome : organisation, déroulement des concours et palmarès. 1796-1968.
- 1002 à 1004. Palmarès de prix, médailles et diplômes. 1809-1944.
- 1005 à 1009. Concours et expositions extérieurs à l'école : participation des élèves. 1887-1969.
- AJ/52/1010 à 1027. Enseignement des arts plastiques : peinture, sculpture, gravure. 1883-1969.
- 1010 à 1012. Concours d'admission. 1883-1967.
- 1013 et 1014. Concours de l'école. 1932-1967.
- 1015 et 1016. Concours des fondations et legs. 1891-1964.
- 1017 à 1019. Diplôme supérieur d'art plastique ou certificat d'aptitude à une formation artistique supérieure et diplôme national des Beaux-Arts. 1952-1967.
- 1020 à 1024. Professorat de dessin. 1874-1954.
- 1025 à 1027. Concours et offres de travaux extérieurs à l'école. 1894-1969.
- AJ/52/1028 et 1029. Enseignement de l'architecture : généralités. 1889-1969.
1028. Statistiques, correspondance, conseil supérieur de l'architecture. 1889-1968.
1029. Relations avec les écoles et centres d'enseignement ainsi que des groupements professionnels. 1891-1969.
- AJ/52/1030 à 1040. Enseignement de l'architecture : réformes. 1944-1968.
- 1030 à 1032. Travaux de divers comités ou commissions relatifs à la réforme de l'enseignement de l'architecture. 1944-1961.
1033. Création du diplôme d'architecte. 1958-1961.
1034. Mémoires et avis d'organismes et de personnalités. 1949-1964.
1035. Décret du 16 février 1962 sur l'enseignement de l'architecture. 1960-1967.
- 1036 à 1038. Réforme Fayeton. 1958-1968.
- 1039 et 1040. Conseil de l'enseignement de l'architecture de l'école. 1953-1968.
- AJ/52/1041 et 1042. Enseignement de l'architecture : élèves. 1903-1968.
1041. Dérogations, dépenses, transferts d'inscription, cas particuliers. 1903-1968.
1042. Élèves des écoles régionales d'architecture. 1918-1968 et sans date.
- AJ/52/1043 à 1106. Enseignement de l'architecture : enseignement et concours. 1858-1969.
1043. Ateliers extérieurs à l'école. 1926-1966.
1044. Organisation de l'enseignement et des concours à l'ENSBA. 1958-1968.
- 1045 à 1048. Organisation de l'enseignement et des concours dans les écoles régionales d'architecture. 1858-1968.
- 1049 à 1063. Concours : programmes ou sujets donnés aux différents concours. 1892-1969.
- 1064 et 1065. Examen d'instruction ou de culture générale. 1945-1969.
- 1066 à 1074. Concours d'admission : organisation. 1863-1968.
- 1075 à 1080. Concours de seconde classe : concours d'émulation. Classement chronologique. 1930-1965.
- 1081 à 1090. Concours de seconde classe : concours de l'enseignement scientifique. Classement par discipline. 1911-1968.
- 1091 à 1094. Concours de première classe : concours d'émulation. Classement chronologique. 1934-1968.
1095. Concours de première classe : enseignement scientifique. 1943, 1950-1967.
- 1096 à 1100. Concours de première classe : concours des fondations. 1911-1968.
- 1101 à 1106. Concours communs aux première et seconde classes. Classement par discipline. 1894-1968.
- AJ/52/1107 à 1113. Enseignement de l'architecture : candidats et lauréats. 1824-1967.
- 1107 à 1109. Récapitulatifs annuels des jugements. 1824-1967.
1110. Candidats et lauréats de l'admission. 1926-1940.
- 1111 à 1113. Feuilles de valeurs d'élèves. 1900-1960.
- AJ/52/1114 à 1126. Enseignement de l'architecture : le diplôme. 1889-1969.
- 1114 à 1116. Généralités et sessions. 1889-1967.
- 1117 à 1126. Projets présentés pour l'obtention du diplôme. Classement chronologique puis alphabétique. 1950-1969.
- AJ/52/1127 à 1130. Enseignement de l'architecture : relations avec l'extérieur. 1892-1969.
- 1127 et 1128. Relations internationales, concours et congrès. 1924-1969.

- 1129 et 1130. Offres de travaux et de plans d'urbanisme concernant les élèves en architecture. 1892-1969.
- AJ/52/1131 à 1134. Enseignement de l'architecture : réorganisation après mai 1968. 1967-1970.
1131. Organisation. 1967-1970.
1132. Dossiers d'inscriptions d'élèves. 1970.
- AJ/52/1135 à 1140. 1133 et 1134. Écoles régionales d'architecture : bourses. 1968-1969.
Relations avec des établissements extérieurs à l'école. 1806-1969.
1135. École nationale supérieur des arts décoratifs. 1930-1965.
1136 à 1138. Académie de France à Rome. 1806-1960.
1139. Casa de Velásquez à Madrid. 1933, 1950-1969.
1140. Cité internationale des arts. 1932, 1949-1967.

Registres et fichiers

- AJ/52*/1141 à 1331. Dossiers individuels des élèves. Classement par section et par décade. 1921-1960.
1141 à 1156. Section peinture. 1921-1930.
1157 à 1176. Section peinture. 1931-1940.
1177 à 1203. Section peinture. 1940-1949.
1204 à 1223. Section peinture. 1951-1960.
1224 à 1229. Section sculpture. 1921-1930.
1230 à 1238. Section sculpture. 1931-1940.
1239 à 1247. Section sculpture. 1941-1950.
1248 à 1253. Section sculpture. 1951-1960.
1254 à 1282. Section architecture. 1931-1940.
1283 à 1305. Section architecture. 1941-1950.
1306 à 1331. Section architecture. 1951-1960.
- AJ/52*/1332 à 1343. Fiches individuelles d'inscription dans les ateliers des élèves nés avant 1900. Classement alphabétique.
- AJ/52*/1344 à 1352. Fiches individuelles d'inscription dans les ateliers des élèves nés après 1900. Classement alphabétique.
- AJ/52*/1353 à 1355. Élèves : inscriptions. 1945-1968.
1353. Registre d'inscription dans les ateliers. 1945-1957.
1354 et 1355. Registre d'immatriculation des élèves architectes. 1959-1968.
- AJ/52*/1356 à 1370. Architecture : programmes des concours. 1837-1938.
1356 à 1358. Concours d'admission. 1837-1938.
1359 à 1362. Examens. Classement par discipline. 1892-1938.
1363 à 1367. Concours d'émulation des élèves de première et seconde classe. 1889-1938.
1368 et 1369. Concours des fondations. 1857-1938.
1370. Diplôme d'architecte, de professeur, concours Labarre et Grand prix de Rome. 1807-1938.
- AJ/52*/1371 et 1372. Peinture, sculpture, gravure : lauréats. 1934-1968.
- AJ/52*/1373 à 1387. Architecture : procès-verbaux des concours. 1907-1969.
1373 à 1375. Extraits des procès-verbaux des concours de 1^{re} et 2^e classes. 1937-1969.
1376 à 1386. Procès-verbaux des jugements pour les écoles régionales. Classement chronologique. 1938-1969.
1387. Concours Detouche. 1907-1966.
- AJ/52*/1388. Fondation Chenavard. 1939-1956.
- AJ/52*/1389 et 1390. Grand prix de Rome. 1664-1968.
- AJ/52*/1391 à 1404. Bibliothèque et collections. XIX^e s.-1981.
1391 à 1397. Inventaires. XIX^e s.-1904.
1398 à 1404. Gestion : inscriptions, prêts, comptabilité et travaux. 1864-1981.

Liasses

- AJ/52/1405 à 1408. Concours : programmes dans les différentes sections. Classement par section. Fin du XIX^e s.-1966.
- AJ/52/1409 à 1411. Candidats et lauréats des concours. Classement par section. 1900-1968.
- AJ/52/1412. Administration générale : correspondance. 1847-1958.
- AJ/52/1413 à 1415. Bibliothèque : collections et gestion. 1876-1969.

Registres

AJ/52*/1416 à 1442. Dossiers individuels des élèves architectes. Classement alphabétique. 1951-1960.