

AJ/13

ARCHIVES DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

Intitulé : ARCHIVES DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.

Niveau de classement : sous-série du cadre de classement.

Dates extrêmes : XVIII^e siècle–1944.

Importance matérielle : 220 m.l. (1677 articles).

Conditions d'accès : librement communicable, sous réserve des restrictions apportées par l'état matériel des documents. Les dossiers de personnel sont communicables 120 ans après la date de naissance.

Noms des producteurs :

A/ Producteur principal (dénominations successives) : Académie royale de musique (Ancien Régime) ; Théâtre de l'Opéra, Théâtre des Arts, Théâtre de la République et des Arts (époque révolutionnaire) ; Théâtre de l'Opéra, Académie impériale de musique (Consulat et I^{er} Empire) ; Académie royale de musique (Restauration) ; Théâtre de la Nation, Académie nationale de musique (II^e République) ; Académie impériale de musique (Second Empire) ; Théâtre national de l'Opéra, Académie nationale de musique et de danse (III^e République).

B/ Autres producteurs :

- Théâtre-Italien.
- Opéra-Comique.
- Théâtre-Lyrique.
- Autres théâtres parisiens.

Histoire des producteurs :

L'Opéra fut créé par lettres patentes le 28 juin 1669. Il expérimenta tous les systèmes possibles d'administration et de gestion financière. Parfois géré sous forme d'une entreprise privée, avec ou sans subventions, il fut en outre, à de nombreuses reprises, administré par un directeur nommé par l'État. Il fut même concédé plusieurs fois à partir de 1749, et ce, jusqu'à la période révolutionnaire, au Bureau de la Ville de Paris. En 1939, la Réunion des théâtres lyriques nationaux fut créée et chargée de la gestion artistique et financière à la fois de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.

Histoire de la conservation :

En 1932, un premier versement de 1180 liasses parvint aux Archives nationales, suivi, en 1961, d'un nouveau versement formant les articles 1186 à 1466.

En 1989, la perspective du transfert d'une partie des services administratifs du Palais Garnier vers le nouvel Opéra construit place de la Bastille, incita les Archives nationales à entreprendre une nouvelle opération de collecte. Un important versement fut ainsi effectué permettant de disposer d'un ensemble intéressant et cohérent depuis la fin de la seconde guerre mondiale et, aussi, de compléter les archives précédemment recueillies sur la période de l'entre-deux-guerres. Ce versement, sauf pour la partie complétant les archives de l'entre-deux guerres, cotée 1467-1706, se trouve aux Archives nationales (Fontainebleau).

L'Opéra n'est pas le seul théâtre représenté dans ce fonds d'archives qui concerne aussi l'Opéra-Comique, le Théâtre-Italien, le Théâtre-Lyrique et d'autres théâtres.

La présence des archives du Théâtre-Lyrique et d'une partie de celles de l'Opéra-Comique s'explique par le fonds remis à la Bibliothèque de l'Opéra par Émile Perrin, qui fut directeur du Théâtre-Lyrique et de l'Opéra-Comique avant sa nomination à la tête de l'Opéra.

Une partie des archives du Théâtre-Italien est conservée dans la sous-série AJ/13 pour la période allant de 1819 à 1830, en raison de la réunion de l'Académie royale de musique et du Théâtre-Italien en une administration commune dirigée par l'Intendant des Menus Plaisirs, relevant du ministre de la Maison du roi. Une autre partie des archives du Théâtre-Italien, de l'Opéra-Comique et de théâtres parisiens provient d'entrées par « voie extraordinaire » à la Bibliothèque de l'Opéra grâce à l'initiative d'un de ses bibliothécaires, Charles Nutter, qui, en 1879, récupéra dans la Salle Ventadour, désaffectée pour devenir le siège d'une banque, des papiers des différents théâtres que cette salle avait hébergés à un moment ou à un autre.

Les « archives Teneo », du nom d'un des bibliothécaires de l'Opéra, réunissant à la fois des documents extraits des archives de l'Opéra non réintégrés et des acquisitions nouvelles du temps de Teneo n'ayant jamais été cotées, contiennent aussi des dossiers relatifs aux théâtres parisiens.

Enfin, du fait de la création, en 1939, de la Réunion des théâtres lyriques nationaux, chargée de la gestion artistique et financière à la fois de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, les registres de l'Opéra-Comique pour la période 1897 à 1939 se trouvent aussi dans la sous-série AJ/13.

Présentation du contenu :

OPÉRA.

- Ancien Régime

Administration : AJ/13/1-3.

Personnel : AJ/13/1.

Ouvrages : AJ/13/2, 4-5.

Bâtiments : AJ/13/6-7.

Comptabilité : AJ/13/2, 8-44.

- Période révolutionnaire et consulaire (en fait jusqu'à la réorganisation du 20 nivôse an XI [10 janvier 1803])

Administration : AJ/13/2, 44-53, 56.

Personnel : AJ/13/45, 46, 54.

Ouvrages : AJ/13/55, 88, 138-141.

Inventaires : AJ/13/58.

Bâtiments : AJ/13/95.

Comptabilité : AJ/13/44, 47, 56, 57, 59, 60, 70.

- Premier Empire (après la réorganisation du 20 nivôse an XI [10 janvier 1803])

Administration : AJ/13/61-69, 72-78, 87.

Personnel : AJ/13/63-69, 78-87, 106, 150.

Ouvrages : AJ/13/66, 87-94.

Bâtiments : AJ/13/95.

Comptabilité : AJ/13/70, 71, 78, 96-108, 143, 355-377.

- Restauration

Administration : AJ/13/109-125, 129, 1129.

Personnel : AJ/13/125-129, 176.

Ouvrages : AJ/13/132-135, 138-141, 508.

Inventaires : AJ/13/142.

Bâtiments : AJ/13/142.

Comptabilité : AJ/13/143-146, 148, 149, 156-173, 175-180, 378-399, 403-408.

- Monarchie de Juillet et II^e République (en fait jusqu'au régime du décret du 30 juin 1854)

Administration : AJ/13/180-182, 184, 187-189, 191, 214-221, 442.

Personnel : AJ/13/186, 190, 192-198, 226, 227.

Ouvrages : AJ/13/183, 185, 199-208, 508-511.

Inventaires : AJ/13/184, 222-225.

Bâtiments : AJ/13/185, 222.

Comptabilité : AJ/13/180-182, 186, 209-213, 228-354, 409-441.

- Second Empire

Administration : AJ/13/443-445, 449-452, 460-474, 499, 527-529, 672, 1185.

Personnel : AJ/13/453-455, 475-491, 1185.

Ouvrages : AJ/13/500-507, 513.

Bâtiments : AJ/13/530-548.

Comptabilité : AJ/13/456, 458, 459, 550-671, 673-737, 1185.

- La Commune

Administration : AJ/13/445, 1185.

Comptabilité : AJ/13/447, 634.

- III^e et IV^e Républiques

Administration : AJ/13/446, 448, 465, 469, 471, 473, 1011-1015, 1185-1189, 1191-1199, 1205-1209, 1271-1283, 1695-1698.

Personnel : AJ/13/475-491, 1001-1010^B, 1017-1020, 1181-1184, 1213-1270, 1699-1706.

Bâtiments : AJ/13/538-549, 1190.

Comptabilité : AJ/13/456, 457, 580, 634, 637, 643, 668, 738-1000, 1185, 1200-1204, 1210-1212, 1285-1466.

OPÉRA-COMIQUE.

Administration : AJ/13/3, 1037, 1044, 1051-1064, 1129, 1134, 1135, 1137, 1139, 1153, 1632, 1695-1700.

Personnel : AJ/13/1051, 1054-1056, 1058-1060, 1067, 1136, 1138, 1467-1628.

Ouvrages : AJ/13/1050, 1057, 1085-1103, 1139.

Inventaires : AJ/13/1629-1631.

Bâtiments : AJ/13/1060, 1062.

Affiches : AJ/13/1128.

Comptabilité : AJ/13/1051, 1053, 1065-1084, 1104-1128, 1136, 1141-1152, 1633-1694.

THÉÂTRE-ITALIEN.

Administration : AJ/13/109, 111-124, 1044, 1129, 1160-1163, 1168-1170.

Personnel : AJ/13/125, 130, 131, 1161, 1162.

Ouvrages : AJ/13/136, 137.

Inventaires : AJ/13/142.

Bâtiments : AJ/13/142.

Affiches : AJ/13/1168, 1172.

Comptabilité : AJ/13/130, 131, 143-147, 152-162, 172-174, 395, 400-402, 1164-1167, 1170-1180/2.

THÉÂTRE-LYRIQUE : AJ/13/459, 1134, 1135, 1137, 1140, 1154-1159.

AUTRES THÉÂTRES PARISIENS : AJ/13/1018, 1036, 1044, 1050-1052, 1129, 1130, 1133, 1160, 1185.

Instruments de recherche : Voir l'[État des inventaires](#)

Sources complémentaires :

- Autre(s) partie(s) du même fonds :

Archives nationales (Fontainebleau) : archives de la Réunion des Théâtres lyriques nationaux (1939-1978), puis du Théâtre national de l'Opéra (1978-1980), cotées AJ/13/1707-2004.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-Musée de l'Opéra : registres de l'Opéra, partitions, livrets, albums de dessins, projets de décors et de costumes, maquettes de décors, affiches, programmes, photographies et lettres autographes.

- Archives d'autres producteurs en relation :

Archives nationales (Paris) :

- Services de l'État chargés, selon les périodes, de l'administration et tutelle de l'Opéra : sous-séries H/2 (Bureau de la Ville de Paris), O/1 à O/5 (Maisons du Roi ou de l'Empereur), F/4 (Ministère de l'Intérieur, comptabilité générale), F/17 (Instruction publique), F/21 (Beaux-Arts), F/70 (Ministère d'État).

- Services de l'État chargés de la surveillance des théâtres : sous-séries F/7 (Police), F/18 (Imprimerie, librairie, presse, censure) et F/21 (Beaux-Arts).

- Services de l'État chargés du mobilier et de l'entretien des bâtiments : sous-séries F/13 (Bâtiments civils), F/21 (Beaux-Arts), AJ/19 (Garde-meuble).

- Sources complémentaires sur le plan documentaire :

Archives nationales (Paris) : E (Conseil d'État du Roi) ; F/14 (Travaux publics) ; AJ/37 (Conservatoire de musique) ; AD (archives imprimées) ; AP et AB/XIX (fonds privés) ; LH (dossiers de Légion d'honneur).

Bibliothèque nationale de France : Fonds des ouvrages imprimés ; Fonds du Département de la Musique ; Fonds du Département des Arts du Spectacle.

Sources de la notice :

- Introduction de l'inventaire imprimé *Archives du Théâtre national de l'Opéra*, par Brigitte Labat et introduction de l'inventaire dactylographié *Archives de l'Opéra de Paris*, par Bruno Galland.

- *Les sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales*, par Mireille Rambaud, 1955.

Date de la notice : 2006.

Auteurs de la notice : Yvette ISSELIN (Brigitte LABAT-POUSSIN, Bruno GALLAND).

Opéra

Ancien Régime

AJ/13/1 à 3. Administration, législation, comptabilité, rapports avec les autres théâtres. 1704-1794.

AJ/13/4 et 5. « Mises d'ouvrages » ou nouveaux spectacles et reprises postérieures. 1746-1832.

AJ/13/6 et 7. Bâtiments. 1636 (copie)-1789.

AJ/13/8 à 43. Comptabilité. 1705-1792.
Recettes et dépenses : locations des loges, « recettes à la porte », recettes des représentations, appointements et indemnités du personnel, pensions des directeurs et du personnel, dépenses des fournitures, baux, marchés et soumissions.

Révolution et Consulat

AJ/13/44 à 53. Administration générale. 1772-an XII.
44. Réorganisation de l'Opéra, procès-verbaux du Comité du Théâtre des Arts et du Conseil du Théâtre de la République et des Arts, personnel, spectacles, comptabilité. 1772-an XII (surtout 1791-an XII).
45 et 46. Correspondance du Bureau des théâtres et dossiers du personnel (classement alphabétique). An VI-an XI.
47. Comptabilité (1791-1793). Personnel (1792-1793). Correspondance générale classée chronologiquement (an II). 1791-1794.
48 à 52. Correspondance administrative générale : classement chronologique. An IV-an V.
53. Direction Cellierier : correspondance (vendémiaire-frimaire an XI). Direction Morel : réorganisation de l'Opéra, correspondance, spectacles, activité des différents services (nivôse-fructidor an XI). An XI.

AJ/13/54. Personnel : pensions, engagements, dossiers individuels (classement alphabétique). Matériel. An II-an X.

AJ/13/55. « Mises d'ouvrages » ou nouveaux spectacles de 1791 à 1802 et reprises postérieures. 1791-1844.

AJ/13/56. Correspondance administrative (1792). Comptabilité des recettes et dépenses (1790-an XI). 1790-an XI.

AJ/13/57. Comptabilité : appointements du personnel, récapitulations des recettes et dépenses. 1790-an XI.

AJ/13/58. Inventaires des décors, des costumes, du mobilier. An II-an XII.

AJ/13/59 et 60. Comptabilité : dépenses de fournitures (classement chronologique puis classement alphabétique des fournisseurs). 1790-1807.

Régime de l'arrêté du 20 nivôse an XI [10 janvier 1803] et du décret du 1^{er} novembre 1807

AJ/13/61 à 69. Correspondance de la Préfecture du Palais avec la Direction de l'Opéra, classée par années sous différentes rubriques. An XI-1807.
Législation, affaires générales, écoles de chant et de danse, personnel administratif, artistique et technique, services de l'Opéra, organisation des spectacles.

AJ/13/70 et 71. Comptabilité générale : recettes et dépenses, récapitulations des dépenses antérieures. An X-1807.

AJ/13/72 à 77. Correspondance de la Direction de l'Opéra avec la Préfecture du Palais, classée par années sous différentes rubriques, de l'an XII à 1815. An VII-1816.
Législation, affaires générales, organisation des spectacles, personnel administratif, artistique et technique, écoles de chant et de danse, comptabilité.

AJ/13/78. Comptabilité : budgets, projets de budgets, appointements du personnel, correspondance. An XI-1815.

AJ/13/79 à 86. Personnel : dossiers individuels (classement alphabétique). Début XIX^e s.

AJ/13/87. Administration générale, spectacles, école de danse, personnel. 1789-1821.

AJ/13/88. Jury de lecture : organisation, décisions du jury, réclamations des auteurs. An VII-1815.

AJ/13/89 à 94. « Mises d'ouvrages » ou nouveaux spectacles de 1802 à 1815 et reprises postérieures. 1788-1854.

AJ/13/95. Bâtiments. 1795-1815.

AJ/13/96. Comptabilité : recettes. An X-1813.

AJ/13/97 à 105. Comptabilité : appointements et gratifications du personnel, honoraires des auteurs, dépenses diverses. 1810-1815.

AJ/13/106. Personnel : pensions de retraite. 1780-1815.

AJ/13/107 et 108. Matériel : marchés et soumissions pour les fournitures. An XI-1823.

Opéra et Théâtre-Italien : réunion des théâtres (1816-1831)

AJ/13/109. Législation de l'Opéra. 1814-1829.

AJ/13/109 (fin) et 110. Administration de l'Opéra sous la direction de Choron, de 1816 à 1818. 1816-1821.

AJ/13/111 à 124. Administration de l'Opéra et du Théâtre-Italien, de 1819 à 1830.

- AJ/13/125 à 129. Correspondance, décisions des autorités de tutelle.
Personnel et matériel de l'Opéra et du Théâtre-Italien. 1812-1837.
Affaires diverses et dossiers individuels des artistes et des fournisseurs : classement alphabétique.
- AJ/13/130 et 131. Personnel et comptabilité de l'Opéra et du Théâtre-Italien. 1815-1835.
Dossiers individuels du personnel (classement alphabétique), correspondance, représentations à bénéfice et concerts, comptabilité.
- AJ/13/132 à 135. « Mises d'ouvrages » ou spectacles nouveaux à l'Opéra de 1816 à 1830 et reprises postérieures. 1780-1869.
- AJ/13/136 et 137. « Mises d'ouvrages » ou spectacles nouveaux au Théâtre-Italien, de 1819 à 1827. 1819-1827.
- AJ/13/138 à 141. « Poèmes » ou livrets des opéras et ballets soumis au comité de lecture de l'Opéra. Organisation du jury. 1735, an VI-1842.
- AJ/13/142. Bâtiments de l'Opéra et du Théâtre-Italien : baux et inventaires. An V-1831.
- AJ/13/143 à 149. Comptabilité de l'Opéra et du Théâtre-Italien. 1809-1831.
Budgets, recettes et dépenses.
- AJ/13/150. Personnel de l'Opéra : oppositions et délégations sur les appointements. 1821-1832.
- AJ/13/151 à 157. Comptabilité de l'Opéra : recettes journalières. 1818-1830.
- AJ/13/158 à 162. Comptabilité du Théâtre-Italien : recettes journalières. 1819-1822.
- AJ/13/163 à 174. Comptabilité de l'Opéra et du Théâtre-Italien : appointements, indemnités du personnel, honoraires d'auteurs. 1816-1830.
- AJ/13/175 et 176. Caisse des pensions de l'Opéra : administration, pensionnaires. An VIII-1841.
- AJ/13/177 à 179. Marchés et soumissions pour fournitures faites à l'Opéra. 1811-1837.

Opéra

Régime des directeurs-entrepreneurs (ordonnance du 29 janvier 1831)

- AJ/13/180 et 181. Gestion administrative et financière, de 1831 à 1854. 1816-1854.
- AJ/13/182 et 183. « Mises d'ouvrages » ou spectacles nouveaux, affaires réglées par la Commission spéciale des théâtres. 1831-1854.
- AJ/13/184. Inventaires et récolements des décors et costumes. 1831-1852.
- AJ/13/185. « Mises d'ouvrages », bâtiments. 1831-1853.
- AJ/13/186. Caisse des pensions : comptabilité, dossiers des pensionnaires, liquidation des pensions. XIX^e s.
- AJ/13/187 à 189. Administration générale de 1831 à 1854. An VIII-1854.
- AJ/13/190. Personnel : états, correspondance, dossiers individuels. 1827-1853.
- AJ/13/191. Administration générale de 1831 à 1854. 1828-1854.
- AJ/13/192 à 198. Personnel. XVIII-XIX^e s.
192. Actes d'état civil, listes et tableaux du personnel. XVIII-XIX^e s.
193 à 198. Dossiers individuels : classement alphabétique (trois séries). 1830-1850.
- AJ/13/199 et 200. Manuscrits de livrets refusés par le jury de lecture. 1830-1888.
- AJ/13/201 à 208. « Mises d'ouvrages » ou nouveaux spectacles de 1830 à 1854 et reprises postérieures. 1830-1870.
- AJ/13/209 à 213. Comptabilité des représentations exceptionnelles. 1830-1874.
- AJ/13/214 et 215. Service de l'habillement. 1822-1874.
- AJ/13/216 à 220. Service de la salle et du contrôle : entrées gratuites et billets de faveur. 1831-1860.
- AJ/13/221. Traités passés avec les auteurs et litiges sur les droits d'auteur (1854-1870).
Marchés et soumissions passés pour les fournitures destinées à la scène et à la salle (1812-1857). 1812-1870.
- AJ/13/222. Bâtiments : entretien, baux et inventaires. 1826-1857.
- AJ/13/223 à 225. Inventaires des décors, costumes et accessoires, et du mobilier. 1827-1860.
- AJ/13/226 et 227. Personnel : oppositions et délégations d'appointements. 1831-1854.
- AJ/13/228 à 394. Comptabilité. An XII-1854.
Recettes des spectacles, dépenses du personnel (appointements et indemnités) et du matériel (fournitures, marchés d'entretien).
- AJ/13/395. Comptabilité de l'Opéra et du Théâtre-Italien : dépenses de fournitures (notamment de costumes). 1821-1823.
- AJ/13/396 à 399. Comptabilité de l'Opéra : dépenses du personnel et du matériel. 1822-1827.
- AJ/13/400 à 402. Comptabilité du Théâtre-Italien : dépenses du personnel et du matériel. 1819-1827.

- AJ/13/403 à 441. Comptabilité de l'Opéra : dépenses du personnel et du matériel. 1825-1855.
AJ/13/442. Mobilier de l'Opéra : fournitures faites par le Garde-meuble. 1831-1853.

Régime du décret du 30 juin 1854 et régimes de la Troisième République

- AJ/13/443 et 444. Administration générale de 1854 à 1870. 1844-1870.
Législation, correspondance, personnel.
AJ/13/445. Administration provisoire en 1870-1871. 1867-1873.
AJ/13/446 à 448. Administration générale : correspondance, comptabilité. 1870-1878.
AJ/13/449 à 452. Administration générale de 1854 à 1870. 1827-1871.
Participation d'artistes à des spectacles extérieurs, rapports avec les organismes extérieurs, correspondance générale, demandes de renseignements ou d'audiences, comptabilité.
AJ/13/453 à 455. Personnel : demandes d'audition, demandes d'emploi, correspondance concernant les artistes (classement alphabétique des correspondants). 1854-1871.
AJ/13/456 et 457. Comptabilité de l'Opéra : bulletins des recettes. 1864-1879.
AJ/13/458 et 459. Comptabilité de l'Opéra-Comique et du Théâtre-Lyrique : bulletins des recettes. 1862-1870.
AJ/13/460 à 474. Service de la salle et du contrôle : affaires générales, entrées gratuites. 1854-1880.
AJ/13/475 à 491. Personnel : classement alphabétique des dossiers. Seconde moitié du XIX^e s.
AJ/13/492 à 498. *Cotes vacantes*.
AJ/13/499. Correspondance des auteurs : classement alphabétique des correspondants (1854-1871). Notes et rapports sur la Société des auteurs, sur les opéras, les ballets, les chants de circonstance (1867-1870). 1854-1871.
AJ/13/500 à 506. « Mises d'ouvrages » ou nouveaux spectacles de 1854 à 1870 et reprises. 1854-1883.
AJ/13/507. Service des décors et des costumes (1854-1870). Chants patriotiques pendant la guerre de 1870-1871. « Mises d'ouvrages » (1862-1871). Événements de la Commune à l'Opéra (1871). 1854-1871.
AJ/13/508 à 513. « Programmes » ou descriptions des costumes des ballets et opéras montés ou repris. 1823-1874.
AJ/13/514 à 526. *Cotes vacantes*.
AJ/13/527 à 529. Comptabilité et correspondance sur les représentations exceptionnelles. 1844-1873.
AJ/13/530 à 549. Bâtiments : entretien de l'ancien Opéra, construction du nouvel Opéra par Charles Garnier, incendie de 1873. 1834-1880.
AJ/13/550 à 1000. Comptabilité. 1811-1900 (surtout seconde moitié du XIX^e s.).
Budgets, dépenses du personnel (appointements et indemnités) et du matériel (fournitures), recettes (feuilles de location, bordereaux des recettes).
AJ/13/1001 à 1010^B. Personnel : demandes d'emploi, engagements. Fin XIX^e-début XX^e s.
AJ/13/1011 à 1015. Service de la salle et du contrôle : listes de personnes ayant leurs entrées. 1895-1904.
AJ/13/1016. Comptabilité : recettes journalières. 1895-1906.
AJ/13/1017. Divers : œuvres et auteurs, personnel, gestion de la caisse de retraite. 1884-1902.
AJ/13/1018 à 1050. « Extraits Teneo ». XVIII^e-XIX^e s.
Archives réunies par le bibliothécaire Martial Teneo, concernant notamment : Caisse de pensions de retraite du personnel de l'Opéra, Société des auteurs, procès-verbaux de censure de pièces de théâtre, livrets d'opéras, de ballets, de pièces de théâtre (œuvres de Louis Fuzelier), artistes (en particulier ceux de l'Odéon), auteurs et compositeurs (Daniel-Esprit Auber), théâtres.

Théâtres parisiens

- AJ/13/1051 à 1128. Théâtre de l'Opéra-Comique. 1742-1860.
1051 à 1067. Législation, administration, personnel, comptabilité, contentieux. 1742-1860.
1068 à 1084. Comptabilité des recettes et dépenses. 1812-1838.
1085 à 1103. Livrets manuscrits d'ouvrages : classement alphabétique. 1760-1831.
1104 à 1128. Comptabilité des dépenses. 1812-1835.
AJ/13/1129. Administration de théâtres parisiens : Comédie-Française, Opéra Seria et Buffa, Vaudeville, Opéra-Comique. An XII-1843.
AJ/13/1130. Administration des théâtres de la Salle Ventadour : Théâtre nautique, Théâtre de la Renaissance, Théâtre-Italien. 1833-1849.
AJ/13/1131 à 1133. Théâtre de la Renaissance, Salle Ventadour : livrets manuscrits de pièces. 1838-

1840.
AJ/13/1134 à 1159. Fonds Émile Perrin : archives d'Émile Perrin, directeur de l'Opéra-Comique et du Théâtre-Lyrique. 1798-1876.
1134 et 1135. Papiers personnels d'É. Perrin, administration de l'Opéra-Comique et du Théâtre-Lyrique. An VIII-1876.
1136 à 1141. Opéra-Comique et Théâtre-Lyrique. 1798, 1838-1862.
Administration, correspondance, engagements d'artistes, marchés d'entretien et de fournitures, comptabilité.
1142^A à 1152. Opéra-Comique : comptabilité des dépenses mensuelles. 1848-1857.
1153. Opéra-Comique : administration de Du Locle et de Leuwen. 1845-1876.
1154 à 1159. Théâtre-Lyrique : livrets manuscrits d'ouvrages : classement alphabétique. 1822-1867.
AJ/13/1160 à 1180. Théâtre-Italien. XVIII^e-XIX^e s.
1160 à 1163. Administration (surtout Rossini, Robert et Severini), personnel, spectacles, comptabilité. XVIII-XIX^e s.
1164 à 1167. Comptabilité des recettes. 1842-1847.
1168. Affiches et programmes. 1819-1843.
1169 et 1170. Administration, correspondance (surtout des directeurs Ragani et Saint-Salvi), comptabilité. 1820-1859.
1171 à 1180. Société des propriétaires de la Salle Ventadour : actionnaires, service des entrées, gestion financière, contentieux (directions Lumley et Calzado). 1826-1873.

Opéra

- AJ/13/1181 à 1184. Personnel : engagements des artistes et employés (classement alphabétique). Fin XIX^e s.
AJ/13/1185. Administration, personnel, matériel, comptabilité. An X-1897.
AJ/13/1186 à 1193. Administration générale. 1850-1938 (surtout fin XIX^e-début XX^e s.).
Législation, gestion administrative et financière, matériel (décors, costumes, inventaires).
AJ/13/1194 à 1204. Direction Pierre Gailhard, André Messager, Leimistin Broussan. 1855-1921.
Affaires intérieures, correspondance générale (classement alphabétique des correspondants), comptabilité.
AJ/13/1205 à 1212. Direction Jacques Rouché. 1913-1940.
Représentations et galas, affaires intérieures, correspondance générale (classement alphabétique des correspondants), comptabilité.
AJ/13/1213 à 1270. Personnel. 1847-1942.
1213. Personnel artistique : candidatures. 1887-1939.
1214. Contrats d'engagement : classement alphabétique. 1884. 1907-1923.
1215 à 1217. Dossiers individuels d'artistes : classement alphabétique. 1847-1919, 1932-1936.
1218 et 1219. Répertoires des rôles d'artistes, discipline intérieure. 1883-1937.
1220 à 1261. Cahiers de présence et feuilles de présence des artistes (principalement orchestre, fanfare et chœurs). 1909-1942.
1262 à 1268. Oppositions et délégations d'appointements : classement alphabétique. 1866-1938.
1269. Revendications et action syndicale. 1892-1923.
1270. Caisse des pensions de l'Opéra. 1856-1937.
AJ/13/1271 à 1284. Œuvres et artistes : documentation et iconographie. XIX^e-XX^e s.
1271 et 1272. Partitions manuscrites d'orchestre (épaves) et inventaires des parties d'orchestre de quelques œuvres. S.d.
1273 à 1278. Collection de livrets imprimés de mélodies et de chansons, œuvres théâtrales. S.d.
1279 et 1280. Collections de portraits et de caricatures d'artistes, d'auteurs et de journalistes. Fin XIX^e s.
1281. Collection de plans, dessins et gravures de salles de théâtre. XIX^e s.
1282. Collections de dessins, croquis et gravures de costumes, XIX^e s.
1283 et 1284. Collection d'affiches, de programmes, d'invitations et de billets de théâtre. XIX^e-XX^e s.
AJ/13/1285 à 1295. Comptabilité extraordinaire des bals, galas, concerts, tournées à l'étranger. 1883-1937.
1285 à 1291. Bals et galas. 1883-1937.
1292. Représentations russes. 1908-1929.
1293. Spectacles divers (Ida Rubinstein, Argentina). 1921-1936.

AJ/13/1296 à 1382.	1294. Concerts. 1896-1936. 1295. Tournées françaises à l'étranger. 1926-1937. Comptabilité ordinaire. 1901-1937. 1296 à 1330. Dépenses mensuelles : 1 ^{re} série. 1901-1911. 1331 à 1382. <i>Idem.</i> 2 ^e série. 1912-1937.
AJ/13/1383 à 1400.	États mensuels des appointements du personnel de l'Opéra et de l'Opéra-Comique. 1939-1948.
AJ/13/1401 à 1408.	Comptabilité de l'Opéra : recettes journalières. 1912-1932.
AJ/13/1409 à 1456.	Feuilles journalières des locations à l'Opéra. 1911-1937.
AJ/13/1457 à 1466.	Feuilles journalières des locations à l'Opéra-Comique. 1940-1944.

Opéra et Opéra-Comique

AJ/13/1467-1694.	Registres de l'Opéra-Comique. 1897-1939. 1467-1628. Personnel. 1629-1631. Décors, costumes, matériel. 1632. Abonnements. 1633-1694. Comptabilité.
AJ/13/1695-1706.	Direction Jacques Rouché. 1914-1944. 1695-1698. Administration générale et direction artistique. 1699-1706. Administration du personnel.