

**Archives nationales (Paris)**

**Manuscrits musicaux du Conservatoire de musique de  
Paris**

**1819-1925**

**AJ<sup>37</sup> 197 à 204<sup>1-79</sup> et 259<sup>4-11</sup>**

**Répertoire-index**

**par Yvette ISSELIN**

**2004**

**SOMMAIRE**

SOMMAIRE.....	2
FICHE DESCRIPTIVE.....	3
RÉPERTOIRE-INDEX.....	5
A.....	2
B.....	5
C.....	21
D.....	34
E.....	47
F.....	49
G.....	54
H.....	64
I.....	68
J.....	69
K.....	72
L.....	74
M.....	86
N.....	98
O.....	99
P.....	100
Q.....	107
R.....	107
S.....	115
T.....	123
U.....	127
V.....	127
W.....	132
Y.....	134
Z.....	134

## **FICHE DESCRIPTIVE**

**Référence :** FR CHAN/AJ/37/197 à 204<sup>1-79</sup> et 259<sup>4-11</sup>.

**Intitulé :** Manuscrits musicaux du Conservatoire de Musique de Paris (1819-1925).

**Dates extrêmes :** 1819-1925.

**Importance matérielle :** 41 articles (4,5 m.l.).

**Nom du producteur :** Conservatoire national supérieur de musique.

**Histoire du producteur** <sup>1</sup>

**Modalités d'entrée :** par versement du 8 décembre 1967.

**Présentation du contenu :**

Les manuscrits musicaux pour la période 1819-1925 (en grande partie des partitions de musique) ont déjà été inventoriés, par matière, année et pour les devoirs d'élèves, en plus, par type de récompense, dans l'inventaire imprimé d'Élisabeth Dunan publié en 1971, intitulé *AJ<sup>37</sup> 1 à 375 (Archives de l'École royale de chant, de l'École royale dramatique, de l'École royale de musique et de déclamation, des Conservatoires impériaux, nationaux ou royaux de musique, ou de musique et de déclamation, à Paris (1784-1925))*.

Il nous a semblé nécessaire, néanmoins, l'inventaire imprimé d'Élisabeth Dunan n'étant pas nominatif pour les manuscrits musicaux et pour des raisons de préservation des documents, d'établir un répertoire alphabétique par nom de personne.

Celui-ci donnera, pour chaque élève ou professeur du Conservatoire, sous leur nom respectif, les références des manuscrits musicaux conservés dans le fonds du Conservatoire dont ils sont l'auteur (la cote étant chaque fois précisée entre parenthèses). Plus de 900 artistes sont ainsi répertoriés. Citons parmi les plus connus, Debussy, Nadia Boulanger, Ravel, Olivier Messiaen, Saint-Saëns. La liste en est longue.

Les trois groupes de manuscrits musicaux traités dans l'inventaire imprimé d'Élisabeth Dunan et repris dans ce répertoire alphabétique par noms de personne sont les suivants :

- AJ<sup>37</sup> 197-203 : textes, autographes ou non, donnés ou proposés par des musiciens, parfois célèbres, pour les examens et concours entre 1819 et 1925 (environ 850 partitions).
- AJ<sup>37</sup> 204<sup>1-79</sup> : devoirs d'élèves du Conservatoire de Paris récompensés pour les concours et examens de 1858 à 1925 (environ 2300, essentiellement des partitions).
- AJ<sup>37</sup> 259<sup>4-11</sup> : devoirs<sup>2</sup> des concurrents du concours d'essai du grand Prix de Rome de composition musicale pour les années 1864 à 1870 et du concours définitif pour l'année 1870 (environ 50 partitions).

**Conditions d'accès :** librement communicable, mais documents consultables sous forme de photocopies pour les articles 197 à 203 et par extrait pour les articles 204<sup>1-79</sup> et 259<sup>4-11</sup>.

---

<sup>1</sup> Voir l'introduction de l'inventaire imprimé de la sous-série AJ/37 d'Élisabeth Dunan, publié en 1971.

<sup>2</sup> Tous ne nous sont apparemment pas parvenus.

**Conditions de reprographie :** photocopie interdite. Seul le microfilmage et la photographie numérique sans flash sont autorisés.

### **Sources complémentaires aux Archives nationales**

Il existe aussi un groupe de partitions musicales pour la période 1926 à 1965, non coté et non encore inventorié, conservé à la Section du XX<sup>e</sup> Siècle du Centre historique des Archives nationales.

### **Bibliographie <sup>3</sup>**

---

<sup>3</sup> Voir l'inventaire imprimé de la sous-série AJ<sup>37</sup> d'Élisabeth Dunan, publié en 1971.

**RÉPERTOIRE-INDEX**

## A

### **AARON (Madeleine, Yvonne)**

née le 28 juin 1897 à Paris

décédée en 1987

admission au Conservatoire le 17 décembre 1917

1919 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

### **AARON (Marcelle, Marguerite)**

née le 6 septembre 1894 à Paris

admission au Conservatoire le 26 novembre 1913

1919 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48).

### **ABAZAËR (Clémence, Alexandrine)**

née le 30 juin 1841 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 25 janvier 1854

1863 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1864 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1865 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

### **ABRAHAM (Marianne, Noémie, Justanie)**

née le 16 septembre 1879 à Paris

admission au Conservatoire le 26 novembre 1891

1899 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)

1900 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)

1901 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

### **ACHER de MONTGASCON, dite de MONTGASCON (Thérèse, Marie, Antoinette, Florimonde d')**

née le 17 mai 1899 à Paris

admission au Conservatoire le 27 novembre 1917

1922 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

### **AÏTOFF (Nathalie, Irène)**

née le 30 juillet 1904 à Saint-Cast,auj. Saint-Cast-le-Guildo (Côtes-d'Armor)

admission au Conservatoire le 23 novembre 1920

1923 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1924 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

### **ALAIN (Albert, Paul)**

né le 1<sup>er</sup> mars 1880 à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)

décédé en 1971

admission au Conservatoire le 28 novembre 1898

1902 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1903 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1904 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1906 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)

1908 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19).

### **ALARY (Jean-Baptiste, Marie, Louis, Georges)**

né le 28 novembre 1850 à Aurillac (Cantal)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 février 1870

1873 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1874 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1876 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1877 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**ALBA (Alfred, Adolphe)**

né le 11 décembre 1845 à Saint-Omer (Pas-de-Calais)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 janvier 1866

1867 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**ALBERT (Jean)**

né le 18 février 1849 à Carcassonne (Aude)

admission au Conservatoire le 22 octobre 1869

1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**ALEXANDRE (Germaine, Nicole, Geneviève)**

née le 3 janvier 1871 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 19 novembre 1883

1891 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1892 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)

1893 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1894 et 1895 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**ALKAN, voir MORHANGE-ALKAN.**

**ALTÈS (Ernest, Eugène)**

né le 28 mars 1830 à Paris

décédé le 2 juillet 1899

admission au Conservatoire le 13 février 1843

1879, 1881 et 1882 : sujets (textes de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1889 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**AMATA, voir PATROIS.**

**AMBROISE (Paul)**

né le 11 février 1841 à Aigues-Vives (Haute-Garonne)

admission au Conservatoire le 12 octobre 1860

1865 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/5)

1866 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/6).

**ANDRÉ (Lucien, Marius)**

né le 22 mai 1874 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 25 octobre 1883

1897 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

**ANDRÉS (François, Joseph, Camille)**

né le 5 mars 1864 à Ingersheim (Haut-Rhin)

décédé vers 1905

admission au Conservatoire le 26 décembre 1887

1889 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1890 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1892 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/28).

**ANTOINE (André)**

né le 30 juillet 1889 à Valenciennes (Nord)

décédé en 1920

admission au Conservatoire le 4 novembre 1909

1911 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71) ; 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1913 et 1914 : devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/9).

**ARBOLA (Marie, Louise, Valentine, Adrienne)**

née le 24 août 1880 au Raincy (Seine-Saint-Denis)

admission au Conservatoire le 20 novembre 1900

1903 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1904 et 1905 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**ARGER (Virginie, Jeanne, dite Jane)**

née le 26 août 1873 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 3 novembre 1886

1894 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45).

**ARNAL de SERRES, dit de SERRES (Marie, François, Louis)**

né le 8 novembre 1864 à Lyon (Rhône)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 décembre 1885

1888 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1889 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**ARNOUD (Jules, Marie)**

né le 10 juin 1847 à Paris

décédé en juillet 1890

admission au Conservatoire le 22 décembre 1859

1865 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1866 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1868 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**ASTOIN (Jean, Pancrace)**

né le 17 mai 1834 à Oraison (Alpes-de-Haute-Provence)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 2 mars 1861

1862 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé].

**ATOCH (Marie, Joséphine, Marcelle)**

née le 29 janvier 1884 à Châteauroux (Indre)

admission au Conservatoire le 20 novembre 1895

1906 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1907 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1908 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1909 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)

1910 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8).

**AUBER (Daniel, François, Esprit)**

né le 29 janvier 1782 à Caen (Calvados)

décédé le 12 mai 1871

directeur du Conservatoire de 1842 à 1871

1851 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**AUBERT (Louis, François, Marie)**

né le 19 février 1877 à Paramé (Ille-et-Vilaine)

décédé en 1968

admission au Conservatoire le 11 mars 1886

1894 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1896 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1897 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1898 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1917 et 1925 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**AULAIRE, voir SAINT-AULAIRE LA DURANTIE.**

**AUMONT, voir LAMARE.**

**AUSSEILL (François, Valentin, Jean)**

né le 14 février 1869 à Perpignan (Pyrénées-Orientales)

décédé en 1941

admission au Conservatoire le 9 décembre 1890

1893 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1894 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1895 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**AUZENDE (Ange, Marie)**

né le 18 janvier 1850 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

décédé en 1940

admission au Conservatoire le 19 décembre 1864

professeur de solfège au Conservatoire

1909 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1916 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**AYNIÉ (François)**

né le 15 décembre 1840 à Tarascon-sur-Ariège (Ariège)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 6 avril 1866

1867 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

## **B**

**BACHELET (Alfred, Georges)**

né le 26 février 1864 à Paris

décédé en 1944

admission au Conservatoire le 8 février 1877

1886 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1887 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27)

1888 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1889 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27)

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1907 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1917 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**BACQUART (Paul, Jérôme)**

né le 26 juillet 1829 à Metz (Moselle)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 14 janvier 1857

1858 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BAGARRE (Ambroise, Charles, Auguste)**

né le 16 février 1842 à Lyon (Rhône)

décédé en 1902

admission au Conservatoire le 23 janvier 1866

1867 : second prix d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BALAY (Guillaume)**

né le 30 avril 1871 à Crozon (Finistère)

décédé en 1943

admission au Conservatoire le 15 novembre 1893

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1)

1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour le saxophone (AJ/37/201/2)

1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1)

1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6).

**BANNELIER (Louis, Charles, Antoine)**

né le 15 mars 1840 à Paris

décédé le 30 septembre 1899

admission au Conservatoire le 4 octobre 1862

1864 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1865 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1866 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**BARAL (Orphélie, Constance, Rosalie)**

née le 7 septembre 1836 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 22 décembre 1851

1858 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**BARAT (Mathilde, Ernestine, Juliette)**

née le 2 août 1867 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 18 novembre 1879

1885 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1886 et 1887 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1888 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**BARBÉ (Adélaïde, Henriette)**

née le 24 octobre 1866 à Perpignan (Pyrénées-Orientales)

admission au Conservatoire le 16 novembre 1883

1886 et 1887 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**BARBEREAU (Auguste, Mathurin, Balthazar)**

né le 14 novembre 1799 à Paris

décédé le 16 juillet 1879

admission au Conservatoire le 14 août 1810

professeur d'histoire de la musique au Conservatoire

1872 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet de fugue, moderne ou libre d'improvisation, pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1876 : sujet de fugue, moderne ou libre d'improvisation, pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**BARETTY (Henri, dit Paul ?)**

né le 26 octobre 1836 à Bordeaux (Gironde)

décédé le 11 juillet 1862

admission au Conservatoire le 8 novembre 1860

1861 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58).

**BARRAINE (Jacqueline, Elsa)**

née le 13 février 1910 à Paris

décédée le 20 mars 1999  
admission au Conservatoire le 31 décembre 1919  
1925 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**BARRÉ (Anthony, Louis)**

né le 17 mars 1841 à Paris  
admission au Conservatoire le 13 janvier 1859  
1860 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**BARTHE (Grat Norbert, dit Adrien)**

né le 7 juin 1828 à Bayonne (Pyrénées-Atlantiques)  
décédé le 13 août 1898  
admission au Conservatoire le 27 décembre 1845  
professeur d'harmonie au Conservatoire  
1884 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)  
1885 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)  
1886 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)  
1887 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)  
1888 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)  
1889 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)  
1890 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)  
1891 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)  
1892 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)  
1893 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)  
1894 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)  
1895 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)  
1896 et 1898 : sujets (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4).

**BARTHÉLEMY (Edmond, Marc, Henri)**

né le 29 août 1899 à Gouvieux (Oise)  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1920  
1922 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1923 et 1924 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**BASIÈGE, voir SOUQUET-BASIÈGE.**

**BASSET, dite VALBERT (Luce, Valbert, Ernestine, Noélie)**

née le 25 décembre 1866 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 4 novembre 1876  
1886 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44).

**BATTON (Désiré, Alexandre)**

né le 2 janvier 1798 à Paris  
décédé le 15 octobre 1855  
admission au Conservatoire le 23 octobre 1806  
professeur de la classe d'ensemble vocal au Conservatoire  
1851 et 1855 : sujets (textes de déchiffrages) pour le piano (AJ/37/200/2).

**BAUDÉAN (Marie, Clémentine, Michelle)**

née le 29 septembre 1859 à Pau (Pyrénées-Atlantiques)

décédée en 1921

admission au Conservatoire le 31 octobre 1877

1881 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1882 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**BAUDEMONT (Marcelle, Louise)**

née le 7 novembre 1907 à Paris

admission au Conservatoire le 25 novembre 1920

1921 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1922 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1923 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55)

1924 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49) ; 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21)

1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55) ; devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**BAUDEMONT (Émile, Adolphe)**

né le 30 novembre 1879 à Cambrai (Nord)

admission au Conservatoire le 21 novembre 1901

1906 et 1907 : devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/7).

**BAUDUIN (Urbain, Alexandre)**

né le 16 septembre 1882 à Marchiennes (Nord)

admission au Conservatoire le 13 novembre 1897

1911 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1913 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/33).

**BAUME (Émile, Joseph, Marie)**

né le 14 mars 1903 à Toulon (Var)

a d'abord été élève de l'École nationale de Musique de Toulon

admission au Conservatoire le 5 décembre 1917

1922 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**BAUME (Joseph, Marie, Édouard)**

né le 9 juin 1871 à Toulon (Var)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 6 novembre 1885

1893 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**BAYLINA (Joseph, Joachim, Isidore)**

né le 17 septembre 1838 à Blanès (Espagne)

admission au Conservatoire le 9 juin 1863

1864 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**BAYON (Adélaïde)**

née le 29 juin 1840 à La Nouvelle-Orléans

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> juillet 1850

1858 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**BAZELAIRE (Paul, Marie, Émile, Joseph)**

né le 4 mars 1886 à Sedan (Ardennes)

décédé en 1958

admission au Conservatoire le 6 novembre 1896

1903 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1905 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**BAZILE, dit BENOIT (Louis, Francis, Benoît)**

né le 5 août 1847 à Passy (?)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 15 février 1861

1865 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1866 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1867 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1868 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**BAZILLE (Auguste, Ernest)**

né le 27 mai 1828 à Paris

décédé le 18 avril 1891

admission au Conservatoire le 21 octobre 1839

professeur d'accompagnement au piano au Conservatoire

1881 et 1883 à 1887 : sujets de fugue, modernes ou libres d'improvisation, pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**BAZIN (François, Emmanuel, Joseph)**

né le 4 septembre 1816 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

décédé le 2 juillet 1878

admission au Conservatoire le 18 octobre 1834

professeur d'harmonie et accompagnement pratique au Conservatoire

1872 et 1873 : sujets (textes de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujets (textes de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1874 et 1875 : sujets (textes de basses données) pour l'harmonie (AJ/37/199/4).

**BEAUMONT (Yvonne, Léontine, Julienne)**

née le 23 avril 1898 à Mayenne (Mayenne)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1921

1924 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**BÉCHÉ (Maurice)**

né le 26 juin 1895 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1905

1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**BECKER (Georges, Julien, Louis)**

né le 20 mai 1892 à Haubourdin (Nord)

a d'abord été élève de l'École de Musique de Lille

admission au Conservatoire le 28 novembre 1907

1908 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1909 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1910 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1911 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57) ; 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1912 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**BEDEL (Jeanne, Laure, Pauline)**

née le 13 novembre 1846 à Paris

décédée le 5 avril 1897

admission au Conservatoire le 30 décembre 1861

1867 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/37).

**BEDOUIN (Marie, Antoine, Paul)**

né le 8 mars 1897 à Paris

admission au Conservatoire le 28 novembre 1908

1921 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1922 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**BÉGUIN (Laure, Anna, Rosalie)**

née le 21 avril 1865 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 19 novembre 1878

1886 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1887 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**BEL, voir BOULAT, dite BOULAT LE BEL.**

**BELIGNE (Jeanne, Gabrielle)**

née le 16 août 1887 à Colombes (Hauts-de-Seine)

admission au Conservatoire le 22 novembre 1899

1910 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1911 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)

1912 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8).

**BENOIST (François)**

né le 24 fructidor an II (10 septembre 1794) à Nantes (Loire-Atlantique)

décédé le 6 mai 1878

admission au Conservatoire le 5 novembre 1810

professeur d'orgue au Conservatoire

1867 et 1873 : sujets (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5)

1874 : sujet de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**BENOIT ?**

s.d. : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**BENOIT, voir BAZILE.**

**BÉRAULT (Marcel, Marie, Auguste)**

né le 15 juin 1898 à Villemonble (Seine-Saint-Denis)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1921

1922 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1923 et 1924 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1925 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21).

**BERGÉ (Irénée, Marius)**

né le 1<sup>er</sup> février 1867 à Paris

décédé en 1926

admission au Conservatoire le 23 décembre 1886

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**BERGER (Alexis, Édouard)**

né le 22 mars 1886 à Vaison,auj. Vaison-la-Romaine (Vaucluse)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1907

1914 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1915 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**BERGON (Jacques, Louis, Paul)**

né le 27 septembre 1863 à Paris

décédé en 1912

admission au Conservatoire le 22 décembre 1885

1886 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1887 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)  
1888 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**BÉRIOT (Charles, Wilfried de)**

né le 12 février 1833 à Paris  
décédé en 1914  
professeur de piano au Conservatoire  
1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**BERNADOU (Marius, Célestin)**

né le 19 janvier 1851 à Castres (Tarn)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 2 novembre 1875  
1876 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1877 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)  
1879 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1880 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**BERNARD (Armand, Hubert, Alfred)**

né le 5 février 1895 à Paris  
admission au Conservatoire le 27 novembre 1906  
1913 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)  
1915 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72).

**BERNARD (Jean, Émile, Auguste)**

né le 28 novembre 1843 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
décédé le 11 septembre 1902  
admission au Conservatoire le 9 janvier 1856  
1862 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1863 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1864 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)  
1865 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1866 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23)  
1867 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23) ; concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/7)  
1868 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/8)  
1899 et 1901 : sujets de fugue et libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**BERNARDEL (Émile, Anatole)**

né le 25 novembre 1838 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 22 octobre 1849  
1858 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1859 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1860 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**BERNHARD (Urbain)**

né le 16 janvier 1840 à Gunstett (Bas-Rhin)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 16 avril 1858  
1859 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BERTELIN (Albert) ?**

né le 26 juillet 1872 à Paris  
décédé le 19 juin 1951  
admission au Conservatoire le 10 janvier 1893  
1905 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)  
1908 et 1909 : sujets (textes de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**BERTEU (Joseph, Léon)**

né le 30 octobre 1837 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 22 février 1859  
1860 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BERTIN (Marie, Antoine, Louis, Jean, Maurice)**

né le 1<sup>er</sup> janvier 1894 à Bordeaux (Gironde)  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1911  
1913 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1920 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)  
1921 et 1922 : devoirs non récompensés de fugue (AJ/37/204/35).

**BERTON (Henri, Montan) ?**

né le 17 septembre 1766 à Paris  
décédé le 22 avril 1844  
professeur d'harmonie puis de composition au Conservatoire  
1842 : sujet de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**BERTRAND (Marcel, Louis, Étienne)**

né le 10 juillet 1883 à Paris  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1894  
1905 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/19)  
1906 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)  
1907 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**BESSAIGNET (Claire, Léonie)**

née le 17 avril 1842 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 5 janvier 1852  
1861 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)  
1862 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**BÉTILLE (Suzanne, Angèle, Amélie)**

née le 31 août 1904 à Paris  
admission au Conservatoire le 13 décembre 1917  
1923 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)  
1924 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**BIANCHERI, voir TESSON, dit BIANCHERI.**

**BIBARD, dit RENÉ (Charles, Olivier)**

né le 6 mai 1863 à Paris  
admission au Conservatoire le 28 octobre 1876  
1880 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1881 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)  
1882 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)  
1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)  
1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)  
1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2).

**BIGOT (*Eugène, Victor*)**

né le 28 février 1888 à Rennes (Ille-et-Vilaine)

décédé en 1965

a d'abord été élève de l'École de Musique de Rennes

admission au Conservatoire le 30 novembre 1906

1908 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1909 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1910 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1911 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1912 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1914 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)

1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**BIGOTTE (*Félix, Étienne*)**

né le 2 août 1833 au Vénézuéla

admission au Conservatoire le 9 octobre 1858

1859 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**BILLAULT (*Adèle, Alexandrine, Désirée*)**

née le 16 septembre 1848 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 24 décembre 1867

1870 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43).

**BINON (*Louise, Jeanne*)**

née le 13 février 1876 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 30 octobre 1889

1893 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1894 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**BIOT (*Denise, Clarisse, Marie*)**

née le 28 avril 1887 à Paris

admission au Conservatoire le 13 novembre 1900

1906 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**BIZET (*Alexandre, César, Léopold, dit Georges*)**

né le 25 octobre 1838 à Paris

décédé le 3 juin 1875

admission au Conservatoire le 9 octobre 1848

1872 et 1874 : sujets de fugue et libres d'improvisation pour l'orgue : copies (AJ/37/200/1).

**BLANC (*Claude dit Claudius ?*)**

né le 20 mars 1854 à Lyon (Rhône)

décédé le 13 juin 1900

admission au Conservatoire le 31 octobre 1871

1873 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1874 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1875 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74).

**BLANCHOT (*Marguerite, Élise, Marie, Geneviève*)**

née le 15 mai 1897 à Devrouze (Saône-et-Loire)

admission au Conservatoire le 12 décembre 1919

1921 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**BLEUZET (Yvonne, Jeanne)**

née le 12 mars 1902 à Paris  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1911  
1918 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1919 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)  
1920 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**BLOCH (André)**

né le 14 janvier 1873 à Wissembourg (Bas-Rhin)  
décédé le 7 août 1960  
admission au Conservatoire le 15 novembre 1882  
1889 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1890 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1902 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)  
1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)  
1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**BLONDEL (Charles, Jules)**

né le 17 octobre 1843 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 20 octobre 1860  
1863 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1864 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22)  
1865 et 1866 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**BLOT (Antoine, Édouard dit Émile, L.)**

né le 26 avril 1857 à Paris  
décédé le 7 mai 1877  
admission au Conservatoire le 2 février 1874  
1875 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1876 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**BOCQUET, dit MANGIN (Eugène, Édouard)**

né le 7 décembre 1837 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 18 octobre 1847  
professeur de solfège au Conservatoire  
1858 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74).

**BOIDIN (Annette, Antoinette, Jeanne, Françoise)**

née le 7 juillet 1896 à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)  
admission au Conservatoire le 4 décembre 1915  
1916 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1917 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**BOISSEAU (Arthur, Léopold, Raphaël)**

né le 8 septembre 1845 à Tours (Indre-et-Loire)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 15 avril 1857  
1862 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1863 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1864 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1865 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23)  
1866 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**BOIZOT (Augustine, Hortense, Louise)**

née le 3 février 1881 à Paris  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1893

1902 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1904 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**BOMPEIX (Jules, Nestor, Léon)**

né le 6 février 1891 à Mons (Belgique)  
admission au Conservatoire le 25 novembre 1913  
1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**BONDON (Georges, Paul)**

né le 1<sup>er</sup> septembre 1867 à Asnières,auj. Asnières-sur-Seine (Hauts-de-Seine)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 4 novembre 1879  
répétiteur de solfège au Conservatoire  
1885 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1886 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27)  
1889 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1890 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**BONIGEN (Germaine, Emma)**

née le 15 novembre 1895 à Levallois-Perret (Hauts-de-Seine)  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1907  
1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1915 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1916 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54) ; 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1917 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**BONIS (Mélanie, Hélène, dite Mel)**

née le 21 janvier 1858 à Paris  
décédée en 1937  
admission au Conservatoire le 30 décembre 1876  
1878 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)  
1879 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1880 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**BONNEL (Aristide, Albert)**

né le 31 août 1875 à Cambrai (Nord)  
admission au Conservatoire le 19 novembre 1888  
1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**BORCHARD (Maurice, Georges, Adolphe)**

né le 30 juin 1882 au Havre (Seine-Maritime)  
admission au Conservatoire le 19 octobre 1899  
1905 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)  
1906 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/32)  
1907 : second prix de fugue (AJ/37/204/19).

**BORDESSOULE (Anne, Marie)**

née le 4 septembre 1899 au Creusot (Saône-et-Loire)  
admission au Conservatoire le 28 novembre 1921  
1925 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**BOSSUS (Jeanne)**

née le 3 septembre 1891 à Paris  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1902  
1911 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1912 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1913 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1915 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)

1916 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)  
1918 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**BOUCHER (Roger)**

né le 13 juin 1885 au Neubourg (Eure)  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1902  
1906 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1907 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)  
1908 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1909 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)  
1910 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**BOUCQUEAU (Alix, Blanche, Céline de)**

née le 16 septembre 1848 aux Eaux Vives (Suisse)  
admission au Conservatoire le 16 juin 1868  
1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**BOUGE (Alice, Louise)**

née le 29 septembre 1884 à Paris  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1894  
1902 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1904 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47).

**BOULANGER (Juliette, Nadia)**

née le 16 septembre 1887 à Paris  
décédée en 1979  
admission au Conservatoire le 10 décembre 1896  
professeur de composition musicale au Conservatoire  
1899 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)  
1900 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1901 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1902 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1903 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)  
1904 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12)  
1914 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**BOULAT, dite BOULAT LE BEL (Blanche, Zoé)**

née le 6 mars 1851 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 15 janvier 1863  
1865 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)  
1866 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**BOULAY (Joséphine, Pauline)**

née le 22 mai 1869 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 8 décembre 1887  
1889 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1890 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1891 et 1892 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)  
1895 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1896 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)  
1897 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**BOULCH, voir LE BOULCH.**

**BOULLARD (Marius)**

né le 27 novembre 1842 à Gand (Belgique)

décédé le 22 octobre 1891  
admission au Conservatoire le 27 octobre 1852  
1860 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1861 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**BOULNOIS (Joseph, Élie, Louis, Eugène)**

né le 28 janvier 1884 à Verneuil,auj. Verneuil-en-Halatte (Oise)  
décédé en 1918  
admission au Conservatoire le 21 octobre 1897  
1901 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1902 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1903 et 1904 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)  
1906 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)  
1907 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/32)  
1908 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)  
1909 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/32).

**BOURDEAU (Édouard)**

né le 24 novembre 1840 à Paris  
admission au Conservatoire le 19 décembre 1862  
1864 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**BOURDON (Joseph, Antoine, Émile)**

né le 14 février 1884 à Lapalisse (Allier)  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1902  
1905 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1906 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)  
1908 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4).

**BOURDONCLE (Joseph, Adolphe, Guémar)**

né le 30 octobre 1838 à Guémar (Haut-Rhin)  
admission au Conservatoire le 26 janvier 1858  
1859 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BOURGAULT, voir DUCOUDRAY-BOURGAULT.**

**BOURGEOIS (Marie, Céline)**

née le 4 octobre 1838 à Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 24 décembre 1850  
1858 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)  
1859 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**BOURGEOIS (Pierre, Eugène, Christian)**

né le 11 juin 1877 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1897  
1902 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69).

**BOURGOIN (Germaine, Geneviève)**

née le 9 juillet 1885 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1907  
1914 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3).

**BOUSQUET (Charles, Francis)**

né le 9 septembre 1890 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

décédé le 21 décembre 1942  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1907  
1909 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57) ; second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1910 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)  
1921 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20).

**BOUVAL (Jules, Henri)**

né le 9 juin 1867 à Toulouse (Haute-Garonne)  
décédé en 1914  
admission au Conservatoire le 23 décembre 1886  
1888 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1889 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**BOUZERAND (Jules, Zacharie)**

né le 2 novembre 1844 à Versailles (Yvelines)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 23 décembre 1863  
1864 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**BOYER (Lucie, Madeleine)**

née le 19 mars 1899 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1912  
1919 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1921 et 1922 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**BOYNET (Véronique, Adèle, Emma)**

née le 12 octobre 1891 à Paris  
admission au Conservatoire le 19 novembre 1908  
1915 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/40).

**BRAGA (Francisco)**

né le 15 avril 1868 à Rio-de-Janeiro (Brésil)  
décédé en 1945  
admission au Conservatoire le 9 décembre 1890  
1892 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**BRÉARD (Robert, Émile)**

né le 18 janvier 1894 à Bois-Guillaume (Seine-Maritime)  
décédé en 1923  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1913  
1916 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1917 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1918 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)  
1919 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)  
1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**BREILH (Jeanne, Delphine, Fernande)**

née le 25 décembre 1896 à Gaillac (Tarn)  
a d'abord été élève de l'École de Musique de Toulouse  
admission au Conservatoire le 17 décembre 1918  
1919 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)  
1920 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1921 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)  
1922 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**BREITEL (Aimé)**

né le 14 novembre 1841 à Poitiers (Vienne)  
admission au Conservatoire le 2 mars 1861  
1862 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BRIOUSE (Lucien, Maurice)**

né le 7 août 1870 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 5 novembre 1880  
1890 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1891 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1892 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/28).

**BRISAC, voir MONTEUX-BRISAC.**

**BRISSET (Louis, Henri, Lucien, Camille)**

né le 25 août 1872 à Constantine (Algérie)  
décédé le 26 avril 1939  
admission au Conservatoire le 11 décembre 1893  
1897 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1898 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1901 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31).

**BROUTIN (Clément, Jules)**

né le 4 mai 1851 à Orchies (Nord)  
décédé le 27 mai 1889  
admission au Conservatoire le 6 novembre 1873  
1874 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)  
1875 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)  
1876 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**BRULÉ (Édouard, Jacques)**

né le 4 août 1838 à Orléans (Loiret)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 6 février 1860  
1861 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BRUN (Jean-Baptiste)**

né le 3 décembre 1830 à Arras (Pas-de-Calais)  
admission au Conservatoire le 24 janvier 1857  
1858 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BRUNARD (Henry, Théodore)**

né le 10 septembre 1844 à Beaumont,auj. Beaumont-du-Gâtinais (Seine-et-Marne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 octobre 1860  
1863 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1869 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**BRUNARD (Théobald, Joseph)**

né le 15 décembre 1838 à Noyon (Oise)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 16 avril 1858  
1859 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**BRUNEAU (Louis, Charles, Bonaventure, dit Alfred)**

né le 3 mars 1857 à Paris

décédé en 1934

admission au Conservatoire le 28 octobre 1873

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1916 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)

1918 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**BURGAT (André, Paul)**

né le 27 juillet 1865 à Souk-Ahras (Algérie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 décembre 1886

1888 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1893 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1894 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/29)

1895 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30).

**BURTON (Alice, Émilie)**

née le 23 août 1858 à New-York (États-Unis)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 5 novembre 1872

1877 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1878 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43).

**BÜSSER (Paul, Henri)**

né le 16 janvier 1872 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé le 30 décembre 1973

admission au Conservatoire le 12 décembre 1889

professeur d'ensemble vocal au Conservatoire

1891 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11)

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1906 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

1909 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)

1911 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1913 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1914 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor à pistons (AJ/37/199/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1915 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1916 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)

1917 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)

1918 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

1919 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1920 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**BUSSIÈRE (Jeanne, Marie-Louise, Gilberte)**

née le 17 octobre 1880 à Gannat (Allier)

admission au Conservatoire le 10 novembre 1896

1904 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1905 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1906 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

## C

### **CACHEUX (Solange, Germaine)**

née le 24 juillet 1899 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1912  
1919 et 1920 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1921 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)  
1922 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

### **CADOU (André, Pierre)**

né le 23 mai 1885 à Fourmies (Nord)  
admission au Conservatoire le 23 novembre 1905  
1906 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1907 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)  
1909 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4).

### **CAFFOT (Jules, Bernard, Lucien, Antoine)**

né le 25 septembre 1865 à Porrentruy (Suisse)  
décédé en 1942  
admission au Conservatoire le 31 janvier 1890  
1891 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/28)  
1893 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1894 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/29).

### **CAFFOT (Sylvère, Victor, Joseph)**

né le 10 décembre 1903 à Mantes,auj. Mantes-la-Jolie (Yvelines)  
décédé le 16 octobre 1993  
admission au Conservatoire le 15 décembre 1916  
1923 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)  
1924 et 1925 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

### **CAILLEBOTTE (Martial)**

né le 7 avril 1853 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1873  
1874 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

### **CAMMAS (Anne, Théodora, Jeanne, Rachel)**

née le 7 octobre 1885 à Toulouse (Haute-Garonne)  
a d'abord été élève de l'École de Musique de Toulouse  
admission au Conservatoire le 16 novembre 1899  
1910 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1911 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)  
1913 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1914 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1915 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3).

### **CAMPAGNA de SARTANO ou CAMPAGNA de SARTANA (Carmen, Louise, Jeanne)**

née le 7 avril 1874 à Paris  
décédée après 1900  
d'origine italienne : naturalisée française par décret du 16 juillet 1890 (BB<sup>11</sup> 2916 X 87)  
admission au Conservatoire le 18 novembre 1886  
1894 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1895 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

### **CANAL (Marie, Marguerite, Denise)**

née le 29 janvier 1890 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédée le 27 janvier 1978  
admission au Conservatoire le 25 novembre 1901  
professeur de solfège au Conservatoire  
1908 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classes des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1909 et 1910 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1911 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39) ; 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1912 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)  
1914 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)  
1915 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13)  
1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**CAPLET (*André, Léon, Simon*)**

née le 23 novembre 1878 au Havre (Seine-Maritime)  
décédée en 1925  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1896  
1897 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)  
1898 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1899 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1900 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31).

**CAPPÉ (*Paul, Constant*)**

né le 28 juin 1868 à Besançon (Doubs)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 16 décembre 1890  
1892 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)  
1893 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)  
1894 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**CAREMBAT (*Louis, Alexandre*)**

né le 20 mai 1892 à Paris  
admission au Conservatoire le 25 novembre 1901  
1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)  
1911 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1912 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

**CARIVEN (*Marcel, Auguste, Antoine*)**

né le 18 avril 1894 à Toulouse (Haute-Garonne)  
a d'abord été élève de l'École de Musique de Toulouse  
admission au Conservatoire le 28 novembre 1912  
1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)  
1914 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64) ; second prix de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1915 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/57) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1916 : second prix de contrepoint (rappel) (AJ/37/204/6)  
1918 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34)  
1921 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20).

**CARPENTIER (*Marcel, Lucien*)**

né le 17 octobre 1892 à Dunkerque (Nord)  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1911  
1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**CARRAUD (*Michel, Gaston*)**

né le 20 juillet 1864 au Mée (Seine-et-Marne)  
décédé en 1920  
admission au Conservatoire le 26 janvier 1885

1902 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6).

**CARTAN (*Jean, Louis*)**

né le 1<sup>er</sup> décembre 1906 à Nancy (Meurthe-et-Moselle)

décédé en 1932

admission au Conservatoire le 30 novembre 1924

1925 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65).

**CARVALHO, voir FERREIRA de CARVALHO.**

**CASADESUS (*François ou Francis ?, Louis*)**

né le 2 décembre 1870 à Paris

décédé en 1954 ?

admission au Conservatoire le 15 novembre 1882

1893 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1894 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1895 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1896 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**CASADESUS (*Robert, Marcel*)**

né le 7 avril 1899 à Paris

décédé en 1972

admission au Conservatoire le 30 novembre 1909

1917 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72)

1918 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1919 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**CASELLA (*Alfred*)**

né le 25 juillet 1883 à Turin (Italie)

décédé en 1947

admission au Conservatoire le 2 novembre 1896

1901 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1902 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69).

**CATHERINE (*Alphonse, Eugène, Marie*)**

né le 16 novembre 1868

admission au Conservatoire le 2 décembre 1881

1923 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**CAUSSADE (*Blanche, Amélie*)**

née le 5 juin 1877 à Curepipe (Ile Maurice)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1890

1893 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1894 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1895 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45).

**CAUSSADE (*Georges, Paul, Émilien, Alphonse*)**

né le 20 novembre 1873 à Port-Louis (Ile Maurice)

décédé en 1936

admission au Conservatoire le 29 novembre 1888

professeur de contrepoint au Conservatoire

1890 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1891 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1892 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1893 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1894 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1896 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)

- 1907 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)
- 1908 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)
- 1909 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)
- 1913 à 1916 : sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)
- 1918 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)
- 1919 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujets (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1)
- 1920 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)
- 1922, 1923 et 1925 : sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1).

**CAVALIER, dit CAVALIER-DARBILLY (Charles)**

né le 25 février 1848 à Rio-de-Janeiro (Brésil)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 7 novembre 1859

1866 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

1867 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1868 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1869 et 1870 : devoirs non récompensés d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**CAZAJUS (Jean, François, Léon)**

né le 17 août 1858 à Auterive (Haute-Garonne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 4 décembre 1883

1885 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1886 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1887 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**CELLIER (Alexandre, Eugène)**

né le 17 juin 1883 à Molières-sur-Cèze (Gard)

décédé en 1968

admission au Conservatoire le 20 octobre 1898

1906 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1907 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/63)

1910 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1911 : second prix de fugue (AJ/37/204/19).

**CERANI (François)**

né le 14 octobre 1836 à Corte (Haute-Corse)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 22 février 1859

1860 : 4<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**CERVANTES (Ignacio, Marie)**

né le 31 juillet 1847 à La Havane (Cuba)

décédé en 1905

admission au Conservatoire le 17 janvier 1866

1867 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1868 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74).

**CHABERT (Jean-Pierre)**

né le 28 avril 1839 à Bédarrides (Vaucluse)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 19 décembre 1862

1864 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**CHADEIGNE (Alexis, Marcel, Félicien)**

né le 2 janvier 1876 à Paris

admission au Conservatoire le 17 novembre 1885

professeur de solfège au Conservatoire

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)

1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 3)

1922 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet non précisé (AJ/37/203/6a).

**CHAILLEUX (André)**

né le 23 octobre 1904 à Paris

admission au Conservatoire le 24 novembre 1923

1925 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65).

**CHAINED (Eugène)**

né le 1<sup>er</sup> décembre 1819 à Charleville (Ardennes).

décédé le 23 août 1882

admission au Conservatoire le 17 décembre 1832

professeur de violon au Conservatoire

1877 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5).

**CHAMBROUX (Blanche)**

née le 7 octobre 1875 à Chelles (Seine-et-Marne)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 5 novembre 1887

1897 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46).

**CHAMBRY (Marie, Louis, Nicolas, Édouard)**

né le 7 février 1835 à Valence (Drôme)

décédé en juillet 1881

admission au Conservatoire le 14 janvier 1857

1858 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**CHAMFROY (Marie)**

née le 17 mars 1864 à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire)

admission au Conservatoire le 3 décembre 1888

1890 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**CHAPART (Françoise, Jeanne)**

née le 7 septembre 1873 à Paris

décédée après 1900

professeur de piano (classes préparatoires)

admission au Conservatoire le 5 novembre 1884

1892 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1893 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1894 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**CHAPUIS (*Auguste, Paul, Jean-Baptiste*)**

né le 20 avril 1858 à Dampierre-sur-Salon (Haute-Saône)

admission au Conservatoire le 4 décembre 1876

professeur d'harmonie au Conservatoire

1877 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1907 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)

1908 : sujet (texte de basse donnée) pour le concours de chefs et de sous-chefs de musique militaire (AJ/37/203/5d)

1910 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

1914 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1915, 1918 : sujets (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1919-1920 : sujets (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1 et 3)

1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 3) ; sujet (leçon d'orchestration ?) pour le concours de chefs et de sous-chefs de musique militaire (AJ/37/203/5d)

1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1923 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 3)

1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 3).

**CHARLES (*Renée, Marie, Alphonsine*)**

née le 29 février 1896 à Varennes-sur-Amance (Haute-Marne)

admission au Conservatoire le 23 janvier 1915

1917 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1918 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**CHARLET (*Henri, Désiré*)**

né le 10 juillet 1884 à Prêmesques (Nord)

admission au Conservatoire le 16 janvier 1911

1912 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)

1913 et 1914 : devoirs non récompensés de fugue (AJ/37/204/33)

1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**CHARLIER (*Jean, Émile*)**

né le 19 décembre 1844 à Montrouge (Hauts-de-Seine)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 janvier 1866

1867 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**CHARPENTIER (*Gustave*)**

né le 25 juin 1860 à Dieuze (Moselle)

décédé en 1956

admission au Conservatoire le 31 octobre 1879

1883 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1884 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1885 et 1886 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**CHARPENTIER (*Paul, Arthur*)**

né le 19 mai 1846 à Crécy-sur-Serre (Aisne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 13 octobre 1871

1872 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1873 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**CHART (*Marie, Louise, Adolphine*)**

née le 26 juin 1847 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 8 décembre 1859

1865 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1866 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1867 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1868 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**CHAUVET (*Charles, Alexis*)**

né le 7 juin 1837 à Marines (Val-d'Oise)

décédé le 28 janvier 1871

admission au Conservatoire le 20 octobre 1854

1858 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1859 et 1860 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22).

**CHAVAGNAT (*Anne, Pierre, Édouard*)**

né le 17 octobre 1845 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 4 mai 1866

1867 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1868 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1869 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23)

1870 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**CHÉNÉ (*Germaine, Léontine, Marie, Sophie*)**

née le 20 août 1881 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 24 novembre 1890

1898 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)

1899 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**CHERUBINI (*Louis, Charles, Zénobie, Salvador, Marie*)**

né le 8 septembre 1760 à Florence (Italie)

décédé le 15 mars 1842

professeur de composition au Conservatoire puis directeur du Conservatoire de 1822 à 1842

1819 et 1822 : sujets (textes de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)

1823 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2).

**CHESNE, voir LE CHESNE.**

**CHEVAILLIER (*Louis, Lucien*)**

né le 21 août 1883 à Paris

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1902

1904 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1905 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1906 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1907 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)

1908 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**CHEVAL (*Marcel, Georges*)**

né le 6 octobre 1887 à Clamart (Hauts-de-Seine)

admission au Conservatoire le 9 février 1915

1916 et 1917 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1918 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**CHEVALIER (*Esther, Georgette, Marie*)**

née le 13 septembre 1852 à Montrouge (Hauts-de-Seine)

admission au Conservatoire le 22 octobre 1867

1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**CHEVILLARD (*Paul, Alexandre, Camille*)**

né le 14 octobre 1859 à Paris

décédé en 1923

admission au Conservatoire le 26 octobre 1874

professeur d'une classe d'ensemble instrumental au Conservatoire

1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1905 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1918 et 1919 : sujets (textes de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1920 et 1921 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**CHEVILLARD (*Pierre, François, Alexandre*)**

né le 15 janvier 1811 à Anvers (Belgique)

décédé le 20 décembre 1877

ancien élève du Conservatoire

professeur de violoncelle au Conservatoire

1873 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5).

**CHIMÈNE (*Mardoché*)**

né le 4 avril 1853 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 26 juillet 1871

1873 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1874 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**CHOISNEL (*Marie, Louis, Gaston*)**

né le 3 janvier 1857 à Paris

décédé en 1921

admission au Conservatoire le 4 novembre 1875

1877 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1879 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**CHOPIN ?**

s.d. : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano : copie (AJ/37/201/1).

**CHRÉTIEN (*Hedwige, Louise, Marie*)**

née le 5 juillet 1859 à Compiègne (Oise)

décédée en 1944

admission au Conservatoire le 5 novembre 1872

1879 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1880 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1881 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)

1886 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1887 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**CILMA, voir CURCHIER.**

**CLAVEAU (*Lise, Georgette*)**

née le 6 octobre 1895 à Breuillet (Essonne)  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1907  
1917 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1919 : 1er prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**CLERGUE (*Jean, Marie, Léon*)**

né le 15 juillet 1896 à Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne)  
admission au Conservatoire le 5 décembre 1916  
1917 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1918 et 1919 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72).

**CLÉRICE (*Just, dit Justin*)**

né le 16 octobre 1863 à Buenos-Aires (Argentine)  
décédé en 1908 ?  
admission au Conservatoire le 9 décembre 1884  
1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**COEDÈS (*André, Hippolyte*)**

né le 6 mars 1871 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1891  
1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**COÉDÈS (*Jacqueline, Marguerite, Émilie*)**

née le 23 février 1904 à Paris  
admission au Conservatoire le 26 janvier 1915  
1923 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)  
1924 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)  
1925 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**COEVOET (*Céline, Albine, Maria*)**

née le 5 août 1848 à Lille (Nord)  
admission au Conservatoire le 30 décembre 1861  
1869 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**COGNET (*Charles, Louis*)**

né le 3 novembre 1851 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 15 février 1865  
1870 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75).

**COHEN (*Jules, Émile, David*)**

né le 2 novembre 1835 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
décédé le 13 janvier 1901  
admission au Conservatoire le 6 avril 1846  
professeur de la classe d'ensemble vocal au Conservatoire  
1874 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)  
1875 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)  
1878 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)  
1879 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)  
1880 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet pour l'orgue (AJ/37/200/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)  
1881 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1882 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)  
1886 : sujet de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1)  
1888 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7).

**COHEN, voir aussi COUEN.**

**COLIN (Charles, Joseph)**

né le 2 juin 1832 à Cherbourg (Manche)  
décédé le 26 juillet 1881  
admission au Conservatoire le 18 octobre 1849  
répétiteur d'une classe d'harmonie et accompagnement pratique au Conservatoire  
1872 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)  
1873 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage)  
pour la flûte (AJ/37/199/2)  
1878 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2).

**COLLERY, voir SEMLER-COLLERY.**

**COLLIN (Léopold, dit Lucien)**

né le 28 mai 1849 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 10 février 1863  
1868 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1872 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1873 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24).

**COLLOT, voir WEISGERBER, dite COLLOT.**

**COLOMER (Blas Maria, Nicolas, Ramon, Constantino)**

né le 4 février 1840 à Valence (Espagne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 15 avril 1857  
1861 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes  
(AJ/37/204/75)  
1863 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)  
1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7).

**COLONNE (Judas dit Jules, puis Édouard)**

né le 23 juillet 1838 à Bordeaux (Gironde)  
décédé en 1910  
admission au Conservatoire le 14 janvier 1856  
1858 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**COMTE (Maurice, Charles)**

né le 19 novembre 1880 à Paris  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1902  
1904 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1905 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)  
1906 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63) ; 2<sup>ème</sup> accessit de  
contrepoint (AJ/37/204/4)  
1907 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70) ; 1<sup>er</sup> prix de  
contrepoint (AJ/37/204/2)  
1909 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)  
1910 à 1912 : devoirs non récompensés de fugue (AJ/37/204/33).

**CONSTANTIN (Titus, Charles)**

né le 7 janvier 1835 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
décédé en octobre 1891  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> juin 1858

1864 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/4).

**CONUS (Serge)**

né le 19 octobre 1902 à Moscou (Russie)

admission au Conservatoire le 23 novembre 1920

1922 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

**COOLS (Joseph, Eugène)**

né le 27 mars 1877 à Paris

décédé en 1936

admission au Conservatoire le 23 janvier 1903

1904 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31)

1905 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1)

1915 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)

1918 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2).

**COPPÉE (Henriette, Antoinette, Charlotte)**

née le 6 juin 1862 à Paris

décédée le 16 mars 1893

admission au Conservatoire le 9 octobre 1875

1883 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1884 et 1885 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**CORBAZ-MARMONTEL (Antonin, Émile, Louis)**

né le 24 novembre 1850 à Paris

décédé le 23 juillet 1907

admission au Conservatoire le 8 octobre 1860

répétiteur de solfège puis professeur de piano au Conservatoire

1867 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1868 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1869 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1870 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1872 et 1873 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24)

1897 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2).

**CORROYEZ ?**

1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour le saxhorn (AJ/37/201/2).

**COTTA (Eugénie, Laurence)**

née le 28 avril 1857 à Paris

décédée le 27 novembre 1886

admission au Conservatoire le 10 octobre 1872

répétiteur de solfège au Conservatoire

1874 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1875 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1876 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1877 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1878 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**COTTE (Charles, Antoine)**

né le 5 août 1839 à Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 29 novembre 1864

1866 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1867 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1868 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**COUEN dit COHEN ? (Maurice, Élias)**

né le 15 avril 1851 à Bucarest (Roumanie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 31 décembre 1871

1872 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1873 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**COULON (Hélène, Alice)**

née le 17 décembre 1900 à Paris

admission au Conservatoire le 25 novembre 1913

1923 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1924 et 1925 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**COUPÉ (P. ou S.) ?**

sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2).

**COURMAIRE (Lucie, Élisabeth)**

née le 20 août 1841 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 21 janvier 1852

1861 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/41)

1862 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1863 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**COURTADE (Louis, Paul)**

né le 8 août 1848 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 novembre 1860

1867 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1869 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1870 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24) ; concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/10).

**COUTURE (Guillaume)**

né le 23 octobre 1851 à Montréal (Canada)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 3 novembre 1873

1875 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**COVIN (Henri, Célestin)**

né le 13 septembre 1845 à Landrecies (Nord)

décédé le 27 novembre 1887

admission au Conservatoire le 23 janvier 1862

1864 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1865 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**CRESSONNOIS (Paul)**

né le 26 avril 1849 à Versailles (Yvelines)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 5 octobre 1869

1874 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76).

**CRIMAIL (Georges, Albert, dit Frédéric ?)**

né le 5 novembre 1878 à Paris

décédé en septembre 1900

admission au Conservatoire le 30 novembre 1897

1899 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1900 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69).

**CROCÉ-SPINELLI (Bernard, Louis)**

née le 18 février 1871 à Paris

admission au Conservatoire le 19 novembre 1883

1906 : sujet (textes de basses chiffrées) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1).

**CROSTI (Édouard, Louis, Eugène)**

né le 17 avril 1866 à Colombes (Hauts-de-Seine)

décédé le 9 février 1887

admission au Conservatoire le 14 novembre 1877

1886 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**CRUSSARD (Germaine, Louise, Micheline)**

née le 31 août 1893 à Paris

admission au Conservatoire le 7 décembre 1915

1917 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1918 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1919 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54) ; 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)

1920 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)

1921 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1923 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21)

1924 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**CUELENAERE (Paul, Ferdinand, Joseph)**

né le 18 avril 1851 à Douai (Nord)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 24 octobre 1872

1877 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1878 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**CUNFF, voir LE CUNFF.**

**CUNQ, dit KUNC (Aymé, Gabriel, Marie, Joseph)**

né le 20 janvier 1877 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 19 novembre 1894

1895 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**CURCHIER, dite CILMA (Charlotte, dite Charline)**

née le 10 décembre 1906 à Paris

admission au Conservatoire le 24 décembre 1918

1925 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**CURET, dit PUGET (Paul, Charles, Marie)**

né le 25 juin 1848 à Nantes (Loire-Atlantique)

décédé le 15 mars 1917

admission au Conservatoire le 19 décembre 1864

- 1866 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1867 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)  
1868 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/8)  
1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

## D

### **DALLIER (Henri, Édouard)**

né le 20 mars 1849 à Reims (Marne)

décédé en 1934

admission au Conservatoire le 18 novembre 1876

professeur d'harmonie au Conservatoire

1870 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/10)

1877 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1878 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1892, 1894, 1896 et 1900 à 1902 : sujets de fugue et libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1909 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés pour l'accompagnement au piano) (AJ/37/197, dr. 1)

1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1914 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1915 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

1919, 1921 : sujets (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1924 : sujet de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

### **DALTROFF (Germaine)**

née le 1<sup>er</sup> janvier 1892 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1905

1917 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1918 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

### **DANDELOT (Georges, Édouard)**

né le 2 décembre 1895 à Paris

décédé le 17 août 1975

admission au Conservatoire le 27 novembre 1906

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1920 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1922 : second prix de fugue (AJ/37/204/20)

1923 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35).

### **DANHAUSER (Adolphe, Léopold)**

né le 26 février 1835 à Paris

décédé le 9 juin 1896  
admission au Conservatoire le 30 octobre 1848  
Professeur de solfège au Conservatoire  
1858 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1859 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)  
1864 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/4).

**DARBILLY, voir CAVALIER, dit CAVALIER-DARBILLY.**

**DAULY (Gabrielle, Julie, Léontine)**

née le 21 janvier 1886 à Paris  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1897  
1904 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1905 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1906 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

**DAUTREMER (René, Lucien, Marcel)**

né le 11 juin 1906 à Paris  
décédé en 1978  
admission au Conservatoire le 6 janvier 1916  
1924 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)  
1925 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65).

**DAVAINE, voir DOURLET-DAVAINE.**

**DAVIS (Marie, Caroline)**

née le 1<sup>er</sup> août 1845 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 8 octobre 1855  
1866 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**DAYNÈS (Barthélémy, Jules)**

né le 9 avril 1833 à Montauban (Tarn-et-Garonne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 6 février 1860  
1861 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**DEBRIE (Marguerite, Suzanne)**

née le 9 juin 1879 à Paris  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1890  
1898 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1899 et 1900 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**DEBUSSY (Achille, Claude)**

né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)  
décédé en 1918  
admission au Conservatoire le 22 octobre 1872  
1878 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)  
1879 et 1880 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)  
1881 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)  
1882 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1883 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)  
1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2).  
**DEDIEU, dite DEDIEU-PÉTERS (Madeleine, Gabrielle, Andrée)**  
née le 12 juillet 1889 à Courbevoie (Hauts-de-Seine)  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1908

1912 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1913 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)  
1915 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)  
1919 : second prix de fugue (AJ/37/204/20)  
1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**DEFAÏ (*Georges, Henri*)**

né le 16 août 1883 à Paris  
admission au Conservatoire le 18 novembre 1903  
1905 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1906 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4) ; second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1907 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2) ; devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)  
1908 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)  
1909 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)  
1910 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**DEFAÏ (*Henry, Georges*)**

né le 9 juin 1903 à Paris  
décédé en juin 1925  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1913  
1923 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)  
1924 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**DELAFONTAINE (*Joseph, Hippolyte*)**

né le 22 janvier 1831 à Paris  
décédé en juin 1884  
admission au Conservatoire le 6 novembre 1848  
1858 et 1859 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**DELAFOSSÉ (*Léon*)**

né le 4 janvier 1874 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 9 novembre 1883  
1890 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)  
1891 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**DELAHAYE, voir LEPOT.**

**DELDEVEZ (*Marie, Edme, Ernest*)**

né le 31 mai 1817 à Paris  
décédé le 6 novembre 1897  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> mars 1825  
professeur de la classe d'orchestre au Conservatoire  
1874 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**DELIBES (*Clément, Philibert, Léo*)**

né le 21 février 1836 à Saint-Germain-du-Val (Sarthe)  
décédé le 16 janvier 1891  
admission au Conservatoire le 16 octobre 1848  
professeur de composition au Conservatoire  
1876 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)  
1877 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)  
1880 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)  
1886 et 1888 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)  
1889 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)  
1890 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2).

**DELISLE, voir LARAPIDIE-DELISLE.**

**DELMAS (Marc, Jean-Baptiste)**

né le 28 mars 1885 à Saint-Quentin (Aisne)  
décédé en 1931  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1901  
1908 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)  
1909 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/32).

**DELMASURE (Marie, Émilie, Flore, Camille, Dionysia)**

née le 5 décembre 1885 à Tourcoing (Nord)  
admission au Conservatoire le 15 décembre 1904  
1906 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)  
1908 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1909 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2).

**DELOFFRE (A.)**

1875 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5).

**DELORME (Lucette, Hélène)**

née le 14 novembre 1895 à Paris  
admission au Conservatoire le 27 novembre 1906  
1918 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1919 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**DEMARQUETTE (Cyrille, Oscar)**

né le 1<sup>er</sup> avril 1837 à Oignies (Pas-de-Calais)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 17 janvier 1857  
1858 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**DEMARQUEZ (Suzanne, Thérèse)**

née le 5 juillet 1891 à Paris  
admission au Conservatoire le 28 novembre 1911  
1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1915 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1916 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54) ; 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1917 et 1918 : devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1919 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1921 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)  
1922 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35).

**DEMORTREUX (Jules, Léopold)**

né le 20 septembre 1838 à Paris  
admission au Conservatoire le 10 novembre 1860  
1862 et 1863 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**DENNI (Philippe, Léon)**

né le 16 juillet 1844 à Cherbourg (Manche)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 décembre 1862  
1864 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**DEPECKER (Rose)**

née le 7 juin 1869 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 14 novembre 1877

1885 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1886 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1887 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)  
1892 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**DÉRÉ (Jean, Marie)**

né le 23 juin 1886 à Niort (Deux-Sèvres)  
décédé en 1970  
admission au Conservatoire le 21 octobre 1897  
1911 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)  
sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**DERVEAUX (Georges, Julien)**

né le 27 mars 1902 à Paris  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1911  
1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)  
1924 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)  
1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**DERYS, voir DREYFUS.**

**DESCHAMPS (Paul, Eugène)**

né le 23 mai 1854 à Versailles (Yvelines)  
décédé en octobre 1900  
admission au Conservatoire le 17 décembre 1872  
1875 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1876 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)  
1878 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15).

**DESESTRE (Jacques, Alexandre)**

né le 17 août 1900 à Paris  
admission au Conservatoire le 10 novembre 1910  
1919 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1925 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21).

**DESHAYS-MEIFRED (Émélie)**

née le 13 janvier 1840 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 14 janvier 1850  
1858 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)  
1859 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)  
1860 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**DESJARDINS (Léon, Charles, Édouard) ?**

né le 5 avril 1847 à Paris  
admission au Conservatoire le 20 février 1861  
professeur de violon (classes préparatoires) au Conservatoire  
1870 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**DESLANDRES (Adolphe, Édouard, Marie)**

né le 22 janvier 1840 à Batignolles,auj. Paris  
décédé le 30 juillet 1911  
admission au Conservatoire le 13 octobre 1855  
1858 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**DESLANDRES (Georges, Philippe)**

né le 5 mai 1849 à Paris

décédé le 12 octobre 1875  
admission au Conservatoire le 29 octobre 1863  
1869 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74).

**DESPAS (Jacqueline)**

née le 10 octobre 1893 à Tours (Indre-et-Loire)  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1903  
1917 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)  
1918 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1919 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1921 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35).

**DESSALLE (Antonin, Paul)**

né le 21 juillet 1849 à Montpellier (Hérault)  
admission au Conservatoire le 22 octobre 1869  
1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**DETHISE (Constant, Jules, Joseph, Gustave)**

né le 16 mai 1878 à Waulin (Belgique)  
admission au Conservatoire le 23 janvier 1905  
1906 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19).

**DEVOS (Paul, Désiré)**

né le 26 mars 1838 à Estaires (Nord)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 17 décembre 1861  
1863 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**DÈZE (Henri, Jean)**

né le 7 juillet 1875 à Toulouse (Haute-Garonne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 9 décembre 1891  
1895 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**DIAZ de LA PENA, dit DIAZ (Eugène, Émile)**

né le 27 février 1837 à Paris  
décédé en 1901  
admission au Conservatoire le 6 octobre 1852  
1858 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1859 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**DIÉMER (Joseph, Louis)**

né le 14 février 1843 à Paris  
décédé en 1919  
admission au Conservatoire le 26 décembre 1853  
professeur de piano au Conservatoire  
1858 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1859 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)  
1860 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1861 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)  
1893, 1896 et 1897 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)  
1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7).

**DIEPEDAAL (Ismaël, Léon)**

né le 15 décembre 1845 à Maubeuge (Nord)  
décédé le 18 juillet 1900  
admission au Conservatoire le 19 octobre 1866

1870 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**DIEUDONNÉ (Annette, Camille)**

née le 7 décembre 1896 à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1909

1914 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1915 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1916 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48) ; 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)

1918 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (prix d'excellence) (AJ/37/204/13).

**DIMIER (Jacques)**

né le 25 février 1831 à Saint-Maximin (Isère)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 6 février 1860

1861 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**DOMERG (Victor, Émile, Joseph)**

né le 18 mai 1872 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé en juillet 1902

admission au Conservatoire le 9 novembre 1891

1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1896 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1897 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1898 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1900 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1901 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31).

**DONNE (Louise)**

née le 17 avril 1849 à Paris

décédée le 29 mai 1892

admission au Conservatoire le 10 octobre 1861

répétiteur puis professeur de solfège au Conservatoire

1869 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1870 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1872 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1873 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**DOREN, voir VAN DOREN.**

**DORMOIS (Jules, Pierre, Eugène)**

né le 29 mai 1841 à Thionville (Moselle)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 16 juin 1868

1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**DOUBLET (Léonce, Charles, Théophile)**

né le 5 mai 1862 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 7 décembre 1880

1881 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1882 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**DOURLET-DAVAINE, dite DAVAINÉ (Jeanne, Alice dite Jenny ?)**

née le 18 septembre 1887 à Maisons-Alfort (Val-de-Marne)

admission au Conservatoire le 17 novembre 1898

1907 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1908 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1909 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47).

**DREVET (Julie, Marie, Alice)**

née le 29 avril 1852 à Hennebont (Morbihan)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 9 avril 1861

1866 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1867 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**DREYFUS (Célestine, Suzanne)**

née le 14 juillet 1884 à Paris

admission au Conservatoire le 23 novembre 1905

1908 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1909 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1910 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

**DREYFUS, dite DERYS (Irène, Simonne)**

née le 22 octobre 1895 à Paris

admission au Conservatoire le 12 décembre 1917

1918 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1919 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**DREYFUS, voir aussi FERDINAND-DREYFUS.**

**DROUIN (Auguste, Jules, François)**

né le 16 mars 1855 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 novembre 1874

1877 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**DROUÏNEAU (Renée, Madeleine)**

née le 4 août 1899 à Paris

admission au Conservatoire le 4 décembre 1915

1917 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1918 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)

1919 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)

1920 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/6).

**DUBOIS (Clément, François, Théodore)**

né le 24 août 1837 à Rosnay (Marne)

décédé en 1924

admission au Conservatoire le 17 janvier 1855

professeur d'harmonie au Conservatoire puis directeur du Conservatoire de 1896 à 1905

1872 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1873 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1874 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5)

1875 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5) ; sujet de concours de chefs et de sous-chefs de musique militaire (AJ/37/203/5d)

1876 : sujet (texte de déchiffrage) pour le clavier (AJ/37/198, dr. 3) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5)

1877 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le clavier (AJ/37/198, dr. 3) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

- 1878 : sujet (texte de déchiffrage) pour le clavier (AJ/37/198, dr. 3) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5) ; : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)
- 1879 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)
- 1880 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujet de concours de chefs et de sous-chefs de musique militaire (AJ/37/203/5d)
- 1881 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)
- 1882 : (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujets modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)
- 1883 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)
- 1884 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)
- 1885 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujets modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)
- 1886 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)
- 1887 : sujet (textes de chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)
- 1888 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)
- 1889 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)
- 1890 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)
- 1891 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)
- 1892 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujets modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)
- 1893 : sujet (textes de chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujets modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)
- 1894 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)
- 1895 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet de composition pour la fugue (AJ/37/199/3) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)
- 1896 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de lecture à vue d'un solfège) pour les épreuves

- d'admission dans les classes de chant (AJ/37/198, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)
- 1897 : sujets de composition pour la fugue (AJ/37/199/3) ; sujet d'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1 et 2)
- 1898 : sujets de composition pour la fugue (AJ/37/199/3) ; sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1)
- 1899 : sujets de composition pour la fugue (AJ/37/199/3) ; sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)
- 1900 et 1902 : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)
- 1903 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)
- 1904 et 1905 : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1)
- sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet non précisé (AJ/37/203/6b).

**DUCLOS (Louis, René)**

né le 12 octobre 1899 à Bordeaux (Gironde)

admission au Conservatoire le 12 décembre 1919

1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72)

1921 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1922 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73) ; 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1923 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65) ; 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21)

1924 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57) ; 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

1866 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/6).

**DUCOUDRAY-BOURGAULT, dit BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis, Albert)**

né le 2 février 1840 à Nantes (Loire-Atlantique)

décédé en 1910

admission au Conservatoire le 15 février 1860

professeur d'histoire de la musique au Conservatoire

1861 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**DUFOUR (François)**

né le 7 février 1834 à Villeneuve-lès-Avignon (Gard)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 décembre 1861

1863 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**DUGARD (Eugène)**

né le 17 octobre 1837 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 27 décembre 1855

1859 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58).

**DUHOT (Charles)**

né le 25 octobre 1834 à Condé-sur-l'Escaut (Nord)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 6 octobre 1856

1859 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1860 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**DUKAS (Paul, Abraham)**

né le 1<sup>er</sup> octobre 1865 à Paris

décédé en 1935

admission au Conservatoire le 10 novembre 1882

professeur de composition au Conservatoire

1884 et 1885 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1886 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6).

**DUMAS (Louis, Charles)**

né le 24 décembre 1877 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1896

1897 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1898 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1900 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1901 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1903 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1904 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31)

1905 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**DUMOULIN (Maxime, Henri)**

né le 2 mars 1893 à Lille (Nord)

admission au Conservatoire le 29 janvier 1917

1917 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1918 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**DUPIRE (Amédée, Augustin)**

1834, 6 novembre à Douai (Nord)

décédé en octobre 1895

admission au Conservatoire le 10 mai 1856

1858 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**DUPLESSIS (Frédéric, Alexandre, Norbert)**

né le 15 juillet 1858 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 4 décembre 1876

1877 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1878 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1879 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/56).

**DUPONT (Gabriel, Édouard, Xavier)**

né le 1<sup>er</sup> mars 1878 à Caen (Calvados)

décédé en 1914

admission au Conservatoire le 25 novembre 1895

1898 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1899 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30).

**DUPONT (Germain, Eugène, Louis)**

né le 27 juillet 1876 à Douai (Nord)

admission au Conservatoire le 27 novembre 1894

1900 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18).

**DUPONT, dit JACQUES-DUPONT (Jacques)**

né le 7 août 1906 ou 1909 ? à Paris

décédé en 1978 ?

admission au Conservatoire le 15 décembre 1916

1925 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**DUPONT (P.)**

sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour le saxophone (AJ/37/201/2).

**DUPRATO-HINARD, dit DUPRATO (Jules, Laurent, Anacharsis)**

né le 20 août 1827 à Nîmes (Gard)

décédé le 20 mai 1892

professeur d'harmonie au Conservatoire

1861 : sujet d'orgue (AJ/37/200/1)

1873, 1877 et 1880 : sujets (textes de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1882 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)

1883 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1884 : sujet de hautbois (AJ/37/199/7)

1886 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1887 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1888 et sans date : sujets (textes de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**DUPRÉ (Germain, Octave, Auguste)**

né le 4 juillet 1868 à Saint-Sulpice, auj. Saint-Sulpice-sur-Lèze (Haute-Garonne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 8 décembre 1888

1889 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1890 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**DUPRÉ (Marcel, Jean, Jules)**

né le 3 mai 1886 à Rouen (Seine-Maritime)

décédé en 1971

admission au Conservatoire le 17 octobre 1902

professeur d'orgue au Conservatoire puis directeur du Conservatoire de 1954 à 1956

1908 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1909 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12)

1921 : sujets de fugue et libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**DUPRÉ (Marie)**

née le 17 août 1895 à Paris

admission au Conservatoire le 26 novembre 1909

1919 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1920 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**DUPREZ (Adèle, Louise)**

née le 22 mars 1842 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 12 octobre 1853

1862 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1863 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1864 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**DURAND (René, Louis, Calixte)**

né le 26 août 1898 à Paris

admission au Conservatoire le 28 novembre 1908

1916 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6).

**DURAND, voir aussi MASSACRIE-DURAND.**

**DURANT-FARGET (Georges, Alfred, Roger)**

né le 3 mai 1895 à Paris

admission au Conservatoire le 15 décembre 1919

1920 : second prix d'harmonie. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/64)

1922 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1923 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1924 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21)

1925 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**DURANTIE, voir SAINT-AULAIRE LA DURANTIE.**

**DUROZIEZ (Marie, Marthe)**

née le 25 mars 1862 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 17 novembre 1881

1884 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1885 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1886 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1887 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1888 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**DURUFLÉ (Maurice, Gustave)**

né le 11 janvier 1902 à Louviers (Eure)

décédé en 1986

admission au Conservatoire le 31 décembre 1919

1923 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)

1924 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**DUSSAUT (François, Robert)**

né le 19 septembre 1896 à Paris

décédé le 23 octobre 1969

admission au Conservatoire le 29 janvier 1917

1918 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1919 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20).

**DUTACQ (Amédée, Jean)**

né le 18 juillet 1848 à Neuilly,auj. Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 26 novembre 1867

1868 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1869 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1870 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66) ?

1873 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1874 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1875 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**DUVAL (Jeanne, Fernande)**

née le 23 octobre 1894 à Paris

admission au Conservatoire le 29 novembre 1907

1916 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)

1917 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)

1918 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/6).

**DUVERNOY (Henri, Louis, Charles) ?**

né le 16 novembre 1820 à Paris

admission au Conservatoire le 22 décembre 1829

professeur de solfège au Conservatoire

1861 et 1866 : sujets de fugue ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**DUVERNOY (Victor, Alphonse)**

né le 30 août 1842 à Paris

décédé en 1907

admission au Conservatoire le 10 janvier 1853

professeur de piano au Conservatoire

1858 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1859 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1893 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1897 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1900 et 1905 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2 et 201/1).

**DYCK (Vladimir)**

né le 19 mars 1882 à Odessa (Russie,auj. Ukraine)

décédé en 1943

naturalisé français le 14 février 1911

admission au Conservatoire le 21 novembre 1901

1903 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1904 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**E**

**EDINGER (Henri)**

né le 18 juillet 1891 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1901

1913 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**EHRHART (Léon)**

né le 11 mai 1854 à Mulhouse (Haut-Rhin)

décédé le 4 octobre 1875

admission au Conservatoire le 20 octobre 1868

1870 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**ELFRIQUE (Adolphe, Auguste)**

né le 28 juillet 1836 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 22 février 1859

1860 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**ÉLIE (Auguste, Henri)**

né le 18 octobre 1835 à Douai (Nord)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 décembre 1861

1863 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**ELWART (Antoine, Amable, Élie)**

né le 18 novembre 1808 à Paris

décédé le 14 octobre 1877

admission au Conservatoire le 15 octobre 1823

professeur d'harmonie au Conservatoire

1850 : sujets de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1872 : sujets de composition pour la fugue (AJ/37/199/3)

1874 et 1876 : sujets de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**EMMANUEL (Marie, François, Maurice)**

né le 2 mai 1862 à Bar-sur-Aube (Aube)

décédé en 1938

admission au Conservatoire le 29 novembre 1881

professeur d'histoire de la musique au Conservatoire

1883 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**ENESCU, dit ENESCO (Georges)**

né le 7 août 1881 à Cordareni (Roumanie)

décédé en 1955

admission au Conservatoire le 7 novembre 1895

1897 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1898 et 1899 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6).

**ERLANGER (Camille)**

né le 25 mai 1863 à Paris

décédé en 1919

admission au Conservatoire le 21 décembre 1881

1883 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1884 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1885 et 1886 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1915 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1).

**ESPIN Y PEREZ (Joachim, Joseph, Denis)**

né le 10 avril 1837 à Madrid (Espagne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 9 novembre 1857

1860 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1861 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**ESTYLE (Abel, César)**

né le 31 octobre 1877 à Condé-sur-l'Escaut (Nord)

décédé en 1961 ?

admission au Conservatoire le 7 novembre 1892

professeur d'accompagnement au piano au Conservatoire

1894 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1896 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1897 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**EXCOFFIER (Lucien, Émile, Alphonse)**

né le 20 août 1897 à La Seyne-sur-Mer (Var)

admission au Conservatoire le 22 novembre 1911

1913 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1915 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72).

**EYBERT (Philippe, Scolastique)**

né le 25 avril 1847 à Beaucaire (Gard)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 18 décembre 1867

1868 : second prix d'harmonie et orchestration, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**F**

**FABRE (André, Gabriel, Camille)**

né le 29 janvier 1858 à Lyon (Rhône)

admission au Conservatoire le 7 janvier 1881

1883 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**FALCKE (Henri, Théodore, Oscar)**

né le 27 février 1866 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 8 novembre 1881

1885 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1886 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**FALKENBERG (Théodore, Georges)**

né le 20 septembre 1854 à Batignolles, auj. Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 22 octobre 1872

répétiteur de piano (classes préparatoires) au Conservatoire

1875 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1876 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1877 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1879 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1880 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**FANELLI (Ernest, Désiré, Bernard)**

né le 27 juin 1860 à Paris

admission au Conservatoire le 22 octobre 1878

1882 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**FANTON (Jules, Emmanuel)**

né le 18 septembre 1841 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 9 octobre 1858

1863 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58).

**FARGET, voir DURANT-FARGET.**

**FAUCHET (Paul, Robert, Marcel)**

né le 27 juin 1881 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1896

professeur d'accompagnement au piano au Conservatoire

1899 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1900 et 1901 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1902 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1904 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12)  
1922 : sujets (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)  
1923 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)  
1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)  
1925 : sujets de fugue et libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**FAUCHEY (Paul, Léon)**

né le 18 mars 1858 à Paris  
décédé en 1936  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1877  
1878 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1879 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1880 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**FAURE (Andrée)**

née le 12 novembre 1886 à Paris  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1895  
1904 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1905 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1906 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47).

**FAURÉ (Gabriel, Urbain)**

né le 12 mai 1845 à Pamiers (Ariège)  
décédé en 1924  
professeur de composition musicale au Conservatoire puis directeur du Conservatoire de 1906 à 1920  
1899 et 1901 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)  
1902 : sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)  
1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)  
1906-1910 et 1912-1916 : sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201, d. 3 et 202, d. 1).  
1913 et 1918 : sujets de composition pour la fugue (AJ/37/199/3).

**FAVRE (Jean, Eugène)**

né le 13 février 1838 à Corbeny (Aisne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 2 mars 1861  
1862 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**FAYAU (Odette, Marie, Antoinette)**

née le 23 ou 31 juillet 1897 à Blois (Loir-et-Cher)  
admission au Conservatoire le 15 décembre 1919  
1921 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)  
1922 à 1924 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**FENINGRE (Charles, Henri)**

né le 1<sup>er</sup> décembre 1836 à Nevers (Nièvre)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 décembre 1862  
1864 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**FERDINAND-DREYFUS (Charles)**

né le 14 janvier 1888 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1908  
1911 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**FERREIRA de CARVALHO (Richard)**

né le 3 avril 1843 à Rio-de-Janeiro (Brésil)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 7 janvier 1864

1865 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1866 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**FERRIÈRE, voir OBIGNY de FERRIÈRE.**

**FERRONI (Giovanni, Battista, Domenico)**

né le 23 juin 1862 à Tramutola (Italie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 22 décembre 1885

1887 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1889 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**FERRONI (Vincenzo, Émilio, Carmine)**

né le 17 février 1858 à Tramutola (Italie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 janvier 1878

1879 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1880 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1881 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1882 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)

1883 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**FÉRY (Aimé)**

né le 26 juin 1862 à Metz (Moselle)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1880

1882 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1883 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**FÉVRIER (Jules, Henry)**

né le 2 octobre 1875 à Paris

décédé en 1957

admission au Conservatoire le 27 novembre 1894

1898 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**FIÉVET (Paul, Émile, Alphonse)**

né le 11 décembre 1892 à Valenciennes (Nord)

a d'abord été élève de l'École nationale de musique de Valenciennes

admission au Conservatoire le 29 novembre 1910

1912 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1913 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1914 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1915 et 1916 : devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/9)

1918 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1919 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**FILIPPUCCI (Joseph, Edmond, François)**

né le 9 août 1869 à Smyrne, auj. Izmir (Turquie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 30 novembre 1892

1894 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1895 et 1896 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**FILLIAUX, voir TIGER, épouse FILLIAUX.**

**FISSOT (Alexis, *Henry*, Alexandre ?)**

né le 24 octobre 1843 à Airaines (Somme)

décédé le 29 janvier 1896

admission au Conservatoire le 5 octobre 1852

professeur de piano au Conservatoire

1858 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1859 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1860 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1880 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1883 et 1885 : sujets de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1886, 1890, 1892 et 1894 : sujets (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1895 : sujet de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**FITREMANN (Suzanne)**

née le 27 décembre 1897 à Senlis (Oise)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1910

1922 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1923 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)

1924 : second prix de fugue (AJ/37/204/21)

1925 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**FLAMENT (Édouard)**

né le 27 août 1880 à Douai (Nord)

décédé en 1958

admission au Conservatoire le 13 novembre 1897

1899 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1900 et 1901 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1905 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1906 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)

1907 et 1908 : devoirs non récompensés de fugue (AJ/37/204/32).

**FLÉGIER (Ange)**

né le 5 février 1846 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

admission au Conservatoire le 17 juin 1867

1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9).

**FLOQUET (Victor, *Augustin*)**

né le 28 juin 1851 à Cormontreuil (Marne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 14 décembre 1868

1872 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76).

**FOUANT de LA TOMBELLE, dit LA TOMBELLE (Antoine, Louis, Joseph, Gueyraud, *Fernand*)**

né le 3 août 1854 à Paris

décédé en 1928

admission au Conservatoire le 3 décembre 1878

1880 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1881 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**FOUQUE (Pierre, *Octave*)**

né le 12 novembre 1844 à Pau (Pyrénées-Atlantiques)

décédé en avril 1883

admission au Conservatoire le 23 mars 1869

1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9).

**FOURESTIER (Louis, Félix, André)**

né le 31 mai 1892 à Montpellier (Hérault)

décédé le 30 septembre 1976

a d'abord été élève de l'École de Musique de Montpellier

admission au Conservatoire le 4 novembre 1909

1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1911 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1912 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1914 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/33)

1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**FOURNIER (Aimable, Joseph)**

né le 4 juillet 1848 à Douai (Nord)

décédé le 17 octobre 1875

admission au Conservatoire le 5 octobre 1866

1870 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**FRANCK (César, Auguste)**

né le 10 décembre 1822 à Liège (Belgique)

décédé le 8 novembre 1890

admission au Conservatoire le 2 octobre 1837

professeur d'orgue au Conservatoire

1898 : sujet (copie de l'épreuve de lecture avec paroles, extrait d'*Aimer* de Mery, musique de César Franck) pour le solfège option chanteurs (AJ/37/201/3).

**FRANCK (Jules)**

né le 15 septembre 1858 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 14 octobre 1872

1876 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1877 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1878 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1879 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1880 et 1881 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**FRANCK (Maurice)**

né le 20 avril 1897 à Paris

décédé le 21 mai 1983

admission au Conservatoire le 19 novembre 1913

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1922 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1923 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**FRIDRICH (Gustave, Marie, Charles)**

né le 31 décembre 1850 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 2 mai 1861

1876 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1877 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**FRIENTZ (Marie, Jules, Maurice)**

né le 12 mai 1875 à Saint-Dié (Vosges)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 2 décembre 1895

1897 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1898 et 1899 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**FRIGOLA (Bonaventure, Raimon, Joachim)**

né le 18 novembre 1829 à Castillo d'Ampurias (Espagne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 17 octobre 1853  
1860 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**FRISCOURT (Marcel, François, Jules)**

né le 18 avril 1890 à Berck-sur-mer, aj. Berck (Pas-de-Calais)  
a d'abord été élève de l'École nationale de Musique de Valenciennes  
admission au Conservatoire le 12 novembre 1906  
1911 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1912 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1913 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1914 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/5).

**FURET (Marie, Henriette)**

née le 14 mai 1892 à Saint-Mandé (Val-de-Marne)  
admission au Conservatoire le 30 janvier 1915  
1917 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**G**

**GAILHARD (André, Charles, Samson)**

né le 29 juin 1885 à Paris  
décédé en 1966  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1900  
1905 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)  
1906 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12)  
1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5).

**GAILLARD épouse LEBLANC (Marie-Antoinette, dite Thérèse)**

née le 2 septembre 1850 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 17 janvier 1866  
répétiteur puis professeur de solfège  
1868 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)  
1869 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)  
1870 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)  
1872 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**GAIMARD (Joseph, Désiré)**

né le 16 mars 1835 à Barcelonnette (Alpes-de-Haute-Provence)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 décembre 1862  
1864 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2]  
(AJ/37/204/79).

**GALAND (Gustave, Charles)**

né le 3 juin 1872 à Paris  
décédé en 1898  
admission au Conservatoire le 8 novembre 1881  
1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)  
1889 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1890 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)  
1891 et 1892 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)  
1893 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1894 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/29)

1895 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30).

**GALEOTTI (Césare)**

né le 4 juin 1872 à Pietra-Santa (Italie)

admission au Conservatoire le 10 novembre 1882

1890 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11)

1907, 1908 et 1910 : sujets (textes de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**GALLET (Renée, Eugénie, Pauline, Josepha)**

née le 11 juillet 1894 à Picquigny (Somme)

admission au Conservatoire le 26 novembre 1913

1917 et 1918 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1921 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1922 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1923 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1924 : second prix de fugue (AJ/37/204/21).

**GALLIATA, voir JUILLET-SAINT-LAGER.**

**GALLOIS (Victor, Léon)**

né le 16 mars 1880 à Douai (Nord)

admission au Conservatoire le 2 novembre 1896

1898 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1899 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1900 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1902 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**GALLON (Jean, Charles, Claude)**

né le 25 juin 1878 à Paris

décédé en 1959

admission au Conservatoire le 7 novembre 1887

professeur d'harmonie et de solfège au Conservatoire

1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1896 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1897 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1919, 1920, 1923 et 1924 : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1).

**GALLON (Noël, Jean, Charles, André)**

né le 11 septembre 1891 à Paris

décédé en 1966

admission au Conservatoire le 21 novembre 1900

professeur de solfège au Conservatoire

1906 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1907 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70) ; second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)

1908 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57) ; 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1909 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**GANAYE (Jean-Baptiste)**

né le 17 juin 1870 à Dijon (Côte-d'Or)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1888  
1895 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1896 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)  
1897 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1898 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)  
1899 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**GANEVAL (Émilienne, Pauline, Virginie)**

née le 20 janvier 1886 à Paris  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1897  
1903 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1904 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1905 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/47)  
1906 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**GANNE (Gustave, Louis)**

né le 5 avril 1862 à Buxière-la-Grue,auj. Buxières-les-Mines (Allier)  
décédé en 1923  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1877  
1879 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1880 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1881 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**GARBAN (Lucien, Roger)**

né le 22 août 1877 à Nevers (Nièvre)  
décédé en 1959  
admission au Conservatoire le 15 novembre 1889  
1898 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62).

**GARCIN, voir SALOMON-GARCIN.**

**GASC (Louis, Julien)**

né le 17 août 1890 à Seysses (Haute-Garonne)  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1910  
1911 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**GASSER (Auguste, Victor)**

né le 5 janvier 1846 à Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 12 décembre 1854  
1867 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1868 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1870 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1872 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**GAUBERT (Philippe)**

né le 4 juillet 1879 à Cahors (Lot)  
décédé en 1941  
admission au Conservatoire le 10 novembre 1893  
professeur de flûte au Conservatoire  
1902 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)  
1903 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12)  
1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)  
1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)  
1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**GAUJAC (*Edmond, Germain*)**

né le 10 février 1895 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé en 1962

a d'abord été élève de l'École de Musique de Toulouse

admission au Conservatoire le 26 novembre 1913

1914 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1915 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1920 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57) ; 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)

1921 : second prix de fugue (AJ/37/204/20)

1922 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35).

**GAURION (*Stéphane*)**

né le 6 juin 1843 à Paris

décédé en 1889

admission au Conservatoire le 19 novembre 1857

1864 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**GAVEAU (*Marcel, Gabriel, Adolphe*)**

né le 16 décembre 1891 à Paris

admission au Conservatoire le 23 novembre 1903

1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**GAZIER (*Eugène, Clément, Alexandre*)**

né le 3 mai 1854 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 18 novembre 1867

1874 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1875 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1876 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1877 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1878 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25)

1880 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**GÉDALGE (*André*)**

né le 27 décembre 1856 à Paris

décédé en 1926

admission au Conservatoire le 12 décembre 1884

professeur de contrepoint au Conservatoire

1885 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

1907 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1908 : sujets (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4 et 203/7) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1909 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1910 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/203/7)

1914 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1916 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/203/7)

1917 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/203/7)

1918 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/203/7)

1920 et 1924 : sujets (textes de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**GENET (*Jean, Constantin*)**

né le 3 janvier 1848 à Moscou (Russie)

décédé le 20 septembre 1898

admission au Conservatoire le 18 novembre 1865

1869 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75).

**GENIN (Toussaint)**

né le 30 octobre 1841 à Avignon (Vaucluse)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 mars 1868

1868 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1869 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1872 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1873 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24)

1874 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**GENTY (Marie, Mathilde, Louise)**

née le 9 juillet 1850 à Neuilly, adj. Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 23 janvier 1868

1872 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1873 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1874 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1875 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**GEORGES, dite GEORGES-GRANDJANY ? (Juliette, Émilie, Alphonsine)**

née le 24 janvier 1875 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 12 décembre 1892

1895 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1896 et 1897 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**GÉRARD (Geneviève, Maria, Alix)**

née le 15 février 1898 à Paris

admission au Conservatoire le 29 novembre 1907

1913 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1915 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54) ; 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1916 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/6)

1917 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)

1918 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34)

1919 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**GERLIER (Jeanne)**

née le 20 octobre 1897 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1909

1918 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1919 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1920 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie (rappel), classe des élèves femmes (AJ/37/204/48).

**GERMAIN (Edwige, Alice)**

née le 30 août 1876 à Paris

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1894

1896 et 1897 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**GHILAIN (Henri, Édouard)**

né le 11 avril 1842 à Paris

décédée en mai 1891

admission au Conservatoire le 9 janvier 1854

1864 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58).

**GIGOUT (Eugène)**

né en 1844

décédé en 1925

professeur d'orgue au Conservatoire

1923 et 1925 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**GILINSKI (Aimée)**

née le 13 octobre 1890 à Bar-le-Duc (Meuse)

admission au Conservatoire le 20 novembre 1903

1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**GILLE (Jeanne, Florence)**

née le 17 avril 1886 à Paris

admission au Conservatoire le 22 novembre 1897

1906 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1907 à 1909 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**GIRARD (Émile)**

né le 24 décembre 1837 à Châteauneuf-sur-Charente (Charente)

décédé le 20 décembre 1899

admission au Conservatoire le 25 octobre 1853

1858 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1859 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1860 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1861 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**GLUCK (Théodore)**

né le 23 décembre 1839 à Wiltz (Luxembourg)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 décembre 1861

1862 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2]  
(AJ/37/204/79)

1863 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**GOBLIN (Paul, Louis)**

né le 3 mai 1838 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 14 février 1849

1858 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes  
(AJ/37/204/77)

1860 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**GODARD (Benjamin, Louis, Paul)**

né le 18 août 1849 à Paris

décédé le 10 janvier 1895

admission au Conservatoire le 24 octobre 1863

professeur de la classe d'ensemble instrumental du Conservatoire

1867 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale  
(AJ/37/259/7)

1888 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5).

**GODBILLION (Cécile)**

née le 9 mai 1882 à Trigny (Marne)

admission au Conservatoire le 25 novembre 1902

1906 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**GODEFROY (Victor, Marie, Léon)**

né le 11 septembre 1839 à Villiers-sur-Marne (Aisne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 14 janvier 1860

1860 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1861 et 1862 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**GODIN (Arnaud, Henri, Jules)**

né le 15 avril 1842 à Paris

décédé en mars 1898

admission au Conservatoire le 7 novembre 1853

1861 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1862 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1863 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22)

1864 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1865 et 1866 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**GOGUILLOT (Paul, Jean, Charles)**

né le 21 novembre 1887 à Montpellier (Hérault)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1907

1909 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1910 et 1911 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1912 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1913 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1914 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**GOMER (Arthur, Théodore de) ?**

1865 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/5).

**GONTHIER (Marie, Hélène)**

née le 3 septembre 1865 à Paris

décédée le 23 février 1893

admission au Conservatoire le 2 novembre 1875

1882 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1883 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1884 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1885 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)

1887 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1888 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**GOT (Marie, Antoinette)**

née le 12 octobre 1867 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 7 décembre 1880

1887 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1889 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**GOUARD (Henri, Marie, Joseph)**

né le 29 avril 1875 à Auxerre (Yonne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1890

1896 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17).

**GOUEMAN (Suzanne, Charlotte, Germaine)**

née le 12 juillet 1895 à Paris

admission au Conservatoire le 28 novembre 1908

1915 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1916 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1917 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1918 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1919 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1920 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**GOUPIL (Émile, Alphonse)**

né le 29 décembre 1875 à Paris  
admission au Conservatoire le 23 novembre 1895  
1898 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)  
1899 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)  
1900 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)  
1901 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)  
1902 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**GRAND, voir LE GRAND.**

**GRAND-JANY (Anatole, Léon, dit Lucien)**

né le 1<sup>er</sup> juillet 1862 à Busigny (Nord)  
décédé le 20 décembre 1891  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1874  
répétiteur de solfège au Conservatoire  
1878 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)  
1879 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)  
1880 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).  
1881 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1882 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1883 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**GRANDJANY (Marcel, Georges, Lucien)**

né le 3 septembre 1891 à Paris  
décédé en 1975  
admission au Conservatoire le 21 novembre 1900  
1908 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1909 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1910 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**GRANDJANY, voir aussi GEORGES, dite GEORGES-GRANJANY.**

**GRANIER (Léontine, Denise, Antoinette)**

née le 6 août 1890 à La Haye (Pays-Bas)  
admission au Conservatoire le 8 novembre 1905  
1907 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)  
1909 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1910 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)  
1912 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)  
1913 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/33)  
1914 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**GRAS, voir VACHER, dite VACHER-GRAS.**

**GREUET (Marie-Thérèse, Clotilde)**

né le 1<sup>er</sup> novembre 1899 à Maisons-Laffitte (Yvelines)  
admission au Conservatoire le 5 décembre 1916  
1918 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1919 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**GREUET (Suzanne, Clotilde, Aline)**

née le 23 février 1896 à Paris  
admission au Conservatoire le 7 décembre 1915  
1916 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1917 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1918 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**GRISON (Léon)**

né le 11 août 1835 à Luzarches (Val-d'Oise)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 décembre 1862  
1863 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**GROOS (Paule, Jeanne)**

née le 7 novembre 1889 à Paris  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1899  
1909 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1911 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**GRUMBACH (Marthe, Léa)**

née le 15 juillet 1877 à Paris  
admission au Conservatoire le 18 novembre 1886  
1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)  
1896 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1897 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1898 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)  
1903 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)  
1904 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31)  
1905 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18).

**GUÉRARD (Marguerite, Rosine)**

née le 11 juillet 1898 à Courbevoie (Hauts-de-Seine)  
admission au Conservatoire le 15 décembre 1916  
1918 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**GUÉRIN (Berthe)**

née le 24 mai 1880 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1900  
1903 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1904 et 1905 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**GUÉRIN (Marie)**

née le 1<sup>er</sup> juin 1883 à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne)  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1902  
1904 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1905 et 1906 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1907 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)  
1908 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1910 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8).

**GUÉROUT (Louis, Alexandre)**

né le 24 juillet 1856 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 23 janvier 1868

1875 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**GUICHARD (Philippe)**

né le 3 mai 1835 à Thor, aj. Le Thor (Vaucluse)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 16 avril 1858

1859 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**GUILBERT (Robert, Léon, Justin)**

né le 20 mai 1893 à Paris

admission au Conservatoire le 23 novembre 1904

1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**GUILHAUD (Charles, Marie, Louis, Georges)**

né le 4 janvier 1851 à Ruffec (Charente)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 3 novembre 1874

1875 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1876 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**GUILLOU (René, Alfred)**

né le 8 octobre 1903 à Rennes (Ille-et-Vilaine)

décédé le 14 décembre 1958

a d'abord été élève de l'École de Musique de Rennes

admission au Conservatoire le 24 novembre 1917

1918 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72)

1919 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1920 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1921 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1922 : second prix de fugue (AJ/37/204/20)

1923 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1924 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**GUILMANT (Félix, Alexandre)**

né le 12 mars 1837 à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

décédé en 1911

professeur d'orgue au Conservatoire

1880 à 1884, 1888, 1894 et 1896 : sujets de fugue modernes ou libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1902 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1).

1906 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4).

**GUINAND (Jules, Albert, Ernest)**

né le 24 juin 1891 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

admission au Conservatoire le 4 novembre 1909

1912 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1921 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1922 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1923 : second prix de fugue (AJ/37/204/21)

1924 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**GUINARD (Marie, Marguerite, Nathalie)**

née le 20 juillet 1853 à Paris

décédée en septembre 1877

admission au Conservatoire le 16 décembre 1872

1874 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1875 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37)

1876 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**GUINTRANGE (Léonie)**

née le 6 octobre 1858 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 28 octobre 1867

1881 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**GUIRAUD (Ernest)**

né le 23 juin 1837 à La Nouvelle-Orléans (États-Unis)

décédé le 6 mai 1892

admission au Conservatoire le 26 décembre 1853

professeur d'harmonie puis de composition au Conservatoire

1858 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22)

1874 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)

1875 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)

1876 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1877 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1879 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1881 et 1882 : sujets (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1883 : sujet (textes de basses chiffrées) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1885 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1886 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1887 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1889 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1890 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1891 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**GUITTET (René, Hippolyte)**

né le 14 mai 1895 à Paris

admission au Conservatoire le 27 novembre 1906

1914 et 1920 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1921 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1922 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1923 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1924 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**GUYOT (Marie)**

née le 2 mai 1889 à Langres (Haute-Marne)

admission au Conservatoire le 24 novembre 1902

1910 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1911 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1913 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/5)

1915 et 1917 : second prix de fugue (AJ/37/204/20)

1918 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**H**

**HAHN (Reynaldo)**

né en 1974 à Caracas (Vénézuéla)

décédé en 1947

admission au Conservatoire le 6 novembre 1885

1891 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1892 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)  
1903 et 1905 : sujets (textes de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**HALPHEN (*Fernand, Gustave*)**

né le 18 février 1872 à Paris  
décédé le 16 mai 1917  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1891  
1895 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17).

**HANSEN (*Hanna, Marie*)**

née le 17 février 1875 à Trondhjem (Norvège)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1892  
1896 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1897 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**HANSEN (*Rénée, Marguerite*)**

née le 1<sup>er</sup> juin 1900 à Reims (Marne)  
admission au Conservatoire le 16 novembre 1917  
1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1921 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)  
1922 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)  
1923 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21).

**HARCOURT (*Anne, Eugène, Marie d'*)**

né le 20 mai 1859 à Paris  
admission au Conservatoire le 12 décembre 1879  
1880 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**HARDOUIN (*Élisabeth, Clémence, Lucile*)**

née le 28 septembre 1846 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 8 octobre 1855  
répétiteur puis professeur de solfège au Conservatoire  
1862 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)  
1863 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)  
1864 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**HÉBRARD (*Pierre-Jean, Simon*)**

né le 29 décembre 1878 à Pézenas (Hérault)  
admission au Conservatoire le 5 novembre 1897  
1899 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)  
1901 et 1902 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69).

**HÉDOUX (*Yvonne, Louise, Henriette*)**

née le 17 octobre 1890 à Paris  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1910  
1912 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1913 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

**HEID (*Charles, Joseph*)**

né le 22 juin 1836 à Strasbourg (Bas-Rhin)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 22 février 1859  
1860 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**HELLÉ (*Antoine*)**

né le 24 mai 1843 à Puttelange (Moselle)  
admission au Conservatoire le 19 octobre 1866

1867 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**HERLÉ (Alfred)**

né le 12 février 1863 à Alger (Algérie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 7 décembre 1885

1889 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**HERMAN (Turenne, François)**

né le 18 février 1890 à Avion (Pas-de-Calais)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1912

1920 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

**HERPIN (Victor, Adolphe)**

né le 19 avril 1846 à Lille (Nord)

décédé le 30 mars 1888

admission au Conservatoire le 10 mars 1864 puis le 17 décembre 1869

1870 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**HESS (Georges, Henri, Émile)**

né le 12 janvier 1841 à Thionville (Moselle)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 9 janvier 1856

1858 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1859 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1860 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1863 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1865 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/5)

1866 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/6).

**HILLEMACHER (Lucien, Joseph, Édouard)**

né le 10 juin 1860 à Paris

décédé en 1909

admission au Conservatoire le 18 novembre 1876

1877 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1878 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe, avec Paul Hillemacher (AJ/37/199/6).

**HILLEMACHER (Paul, Joseph, Wilhelm)**

né le 25 novembre 1852 à Paris

décédé en 1933

admission au Conservatoire le 14 janvier 1870

1870 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1872 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1873 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe, avec Lucien Hillemacher (AJ/37/199/6)

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1917 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6).

**HINARD, voir DUPRATO-HINARD.**

**HIRSCH (René, Pierre, David)**

né le 9 juin 1870 à Paris

décédé en 1891  
admission au Conservatoire le 18 novembre 1879  
1887 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1888 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**HOLMES (Augusta)**

né en 1847  
décédé en 1903  
1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2).

**HOLTZ (Clémence, Marie, Adélaïde)**

née le 23 avril 1847 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 16 janvier 1865  
1869 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)  
1870 et 1872 : devoirs non récompensés d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**HOMMÉE (Jules, Pierre d')**

né le 28 août 1846 à La Flèche (Sarthe)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 30 octobre 1867  
1868 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1869 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**HONEGGER (Oscar, Arthur)**

né le 10 mars 1892 au Havre (Seine-Maritime)  
décédé en 1955  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1913  
1916 et 1917 : devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1918 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6).

**HONNORÉ (Léon, Antoine, Anatole)**

né le 12 octobre 1859 à Sens (Yonne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1873  
1881 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**HOURDIN (Émilien, Ambroise, Marie)**

né le 24 janvier 1860 à Nantes (Loire-Atlantique)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 23 décembre 1884  
1886 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1887 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)  
1888 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**HOUZIAUX (Hippolyte)**

né le 17 juillet 1847 à Corbie (Somme)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 18 décembre 1867  
1868 : devoir non récompensé d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**HUBLE (Marie-Rose, Léonie, Augustine)**

née le 23 décembre 1889 à Vannes (Morbihan)  
a d'abord été élève de l'École de Musique de Nantes  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1904  
1907 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1908 et 1909 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1910 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)

1912 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1913 et 1914 : devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1919 : second prix de fugue (AJ/37/204/20)  
1920 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**HÛE (Georges, Adolphe)**

né le 6 mai 1858 à Versailles (Yvelines)  
décédé en 1948  
admission au Conservatoire le 10 janvier 1876  
1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1)  
1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)  
1909 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)  
1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)  
1917 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)  
1918 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)  
1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**HUGON (Georges, Maurice, Léon, Auguste)**

né le 23 juillet 1904 à Paris  
décédé en 1980  
admission au Conservatoire le 13 janvier 1915 ou 19 novembre 1919 ?  
1921 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1924 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21)  
1925 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**HUMBLLOT (Joseph, Paul)**

né le 12 octobre 1845 à Lerrain (Vosges)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 15 décembre 1868  
1870 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1872 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74).

**HURÉ (Jean)**

né le 17 septembre 1877 à Gien (Loiret)  
décédé en 1930  
1907 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2).

**I**

**IBERT (Jacques, François, Antoine, Marie)**

né le 15 août 1890 à Paris  
décédé le 5 février 1962  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1910  
1911 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)  
1912 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)  
1913 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1914 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)  
1919 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (rappel) (AJ/37/204/20)  
1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**IMBERT (Louis, Pierre)**

né le 26 septembre 1866 à Cette,auj. Sète (Hérault)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 16 décembre 1890  
1891 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1893 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**IMENEZ, voir JIMENEZ.**

**ISTA (Anne, Amélie)**

née le 17 juin 1866 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 19 novembre 1878

1886 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1887 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**IUNGK dite JUNGK (Marie, Albène, Joséphine, Augustine, Thérèse)**

née le 22 novembre 1848 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 30 décembre 1861

1864 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41).

## J

**JACOB (Armand, Paul, Georges)**

né le 19 août 1877 à Paris

admission au Conservatoire le 2 décembre 1893

1896 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1922 et 1924 : sujets libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**JACOB (Eugène, Barthélémy, Sébastien)**

né le 20 juillet 1839 à Nieul-sur-Mer (Charente-Maritime)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 18 décembre 1867

1868 : devoir non récompensé d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**JACOUTOT (Joseph, Charles)**

né le 17 novembre 1849 à Strasbourg (Bas-Rhin)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 janvier 1867

1868 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79)

1867 : 2<sup>ème</sup> accessit (d'harmonie et orchestration, élèves militaires [manque l'épreuve n° 3]  
(AJ/37/204/79).

**JACQUES (Charlotte, Adèle, Louise)**

née le 31 janvier 1835 à Mametz (Pas-de-Calais)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 8 avril 1852

1861 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1862 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22).

**JACQUES (Virginie, Lorette)**

née le 29 novembre 1833 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 2 novembre 1863

1866 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1867 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1868 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**JACQUES-DUPONT, voir DUPONT, dit JACQUES-DUPONT.**

**JAEGER (Madeleine)**

née le 16 août 1868 à Mennecy (Essonne)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 4 novembre 1876  
1883 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1884 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)  
1885 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1886 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)  
1890 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1891 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**JANIN (Jacques)**

né le 24 mai 1889 à Caudéran (Gironde)  
admission au Conservatoire le 25 novembre 1909  
1913 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1914 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**JANY, voir GRAND-JANY.**

**JAPY (Louis, Georges, Abel)**

né le 21 avril 1842 à Seloncourt (Doubs)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 2 novembre 1863  
1865 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1866 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23) ; concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/6)  
1867 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**JEANJEAN (Faustin, Paul, Iréné)**

né le 5 décembre 1900 à Pouzols, aj. Pouzols-Minervois (Aude)  
a d'abord été élève de l'École de Musique de Toulouse  
admission au Conservatoire le 8 novembre 1917  
1925 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**JEANNIN (Paul, Marie, Joseph)**

né le 13 août 1858 à Paris  
décédé en 1887  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1877  
1878 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1879 et 1880 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)  
1881 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1882 et 1883 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**JEAN-PAUL (Roger)**

né le 31 décembre 1895 à Port-de-Paix (Haïti)  
admission au Conservatoire le 12 décembre 1917  
1919 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72).

**JEMAIN (Jean, Joseph, Jacques)**

né le 27 février 1864 à Bordeaux (Gironde)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 8 novembre 1881  
1887 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1888 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**JIMENEZ ou IMENEZ (Geronimo)**

né le 10 octobre 1852 à Séville (Espagne)

décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1874  
1876 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**JOFFROY (Lucie, Alexandrine)**

née le 20 mai 1882 à Paris  
décédée le 7 février 1916  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1891  
1899 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1900 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

**JOLLY (Saint-Ange, Auguste, Joseph)**

né le 12 septembre 1871 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 4 novembre 1889  
1890 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)  
1891 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**JOLY (Denis)**

né en 1906  
décédé en 1979  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1922  
1923 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)  
1924 et 1925 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**JONAS (Émile)**

né le 5 mars 1827 à Paris  
décédé le 21 mai 1905  
admission au Conservatoire le 28 octobre 1841  
répétiteur puis professeur de solfège au Conservatoire  
1885 et 1886 : sujets (textes de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)  
1891 : sujet (texte de déchiffrage) pour la trompette (AJ/37/203/2).

**JONCIÈRES (Victorin)**

né en 1839  
décédé en 1903  
1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6).

**JOSEPH (Cécile)**

né le 25 octobre 1891 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1911  
1914 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1915 à 1917 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**JOURDAIN (Edmond, Louis)**

né le 12 mai 1880 à Limoges (Haute-Vienne)  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1891  
1899 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)  
1900 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)  
1901 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**JOURNAL (Jeanne)**

née le 22 juillet 1880 à Paris  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1890  
1898 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1899 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1900 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**JOZIN (Hélène, Frédérique)**

née le 22 février 1871 à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 17 novembre 1882  
1890 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1891 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**JUILLET-SAINT-LAGER, dite GALLIATA (Marie, Julie, Paule dite Paola)**

née le 13 août 1853 à La Pointe-Pescade (Algérie)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 8 novembre 1873  
1875 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43).

**JULLIEN (Georges, Maurice, René)**

né le 1<sup>er</sup> décembre 1878 à Paris  
admission au Conservatoire le 6 novembre 1896  
1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)  
1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**JUMEL (Paul, Marie)**

né le 18 avril 1877 à Paris  
décédé le 6 avril 1898  
admission au Conservatoire le 7 novembre 1887  
1895 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)  
1896 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)  
1897 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**JUNGK, voir IUNGK.**

**JUSSEAUME (Marie, Lucie)**

née le 10 décembre 1869 à Dijon (Côte-d'Or)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 7 novembre 1883  
1890 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1892 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1893 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**K**

**KAISER (Henri, Charles)**

né le 11 mai 1861 à Nancy (Meurthe-et-Moselle)  
décédé après 1900 (sans doute dans les années vingt)  
admission au Conservatoire le 22 février 1875  
répétiteur de solfège au Conservatoire  
1881 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1883 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1884 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1885 et 1886 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**KARREN (Léon, Gustave, Joseph)**

né le 5 juillet 1854 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 17 décembre 1872  
1873 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1874 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1875 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1876 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1877 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25)

1878 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**KETTEN (Henri)**

né le 25 mars 1848 en Hongrie

admission au Conservatoire le 23 décembre 1857

1866 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/6).

**KIESGEN (Auguste)**

né le 13 mai 1850 à Paris

admission au Conservatoire le 15 décembre 1868

1869 et 1870 : devoirs non récompensés d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**KLECZYNSKI (Jean, Érasme, Antoine)**

né le 5 juin 1837 à Janiewieze (Volhynie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 18 décembre 1860

1861 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1862 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75).

**KOECHLIN (Charles, Louis, Eugène)**

né le 27 novembre 1867 à Paris

décédé en 1950

admission au Conservatoire le 9 décembre 1891

1892 et 1893 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1894 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1895 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)

1897 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17).

**KOENIG (Fidèle, Ernest, Joseph)**

né le 12 avril 1848 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 22 mars 1864

1872 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1873 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1874 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24)

1875 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**KRIEGER (Marie, Georges)**

né le 9 novembre 1885 à Poligny (Jura)

admission au Conservatoire le 19 octobre 1899

1903 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1904 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1905 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1907 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)

1909 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1910 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)

1911 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**KUNC, voir CUNQ.**

**L**

**LABOUDET (Alphonse, Julien)**

né le 23 septembre 1852 à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 13 octobre 1869

1870 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes  
(AJ/37/204/77)

1872 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes  
(AJ/37/204/76).

**LACK (Marie, Théodore)**

né le 3 septembre 1846 à Quimper (Finistère)

décédé en 1921 ?

admission au Conservatoire le 13 octobre 1860

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2).

**LACROIX (Céleste, Anne, Marie)**

née le 8 novembre 1850 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> octobre 1863

1869 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1870 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes  
(AJ/37/204/50).

**LACROIX, voir aussi MOTTE, dit MOTTE-LACROIX.**

**LADMIRAUT (Paul, Émile, Marie, Joseph)**

né le 8 décembre 1877 à Nantes (Loire-Atlantique)

décédé en 1944

admission au Conservatoire le 22 novembre 1895

1897 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1898 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1899 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**LA DURANTIE, voir SAINT-AULAIRE LA DURANTIE.**

**LAFFITE (Julie, Rose)**

née le 14 août 1852 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 17 février 1865

1876 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1877 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes  
(AJ/37/204/50).

**LAFLEURANCE (Léopold, Jean, Baptiste, dit Léo)**

né le 17 avril 1865 à Bordeaux (Gironde)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 4 novembre 1873

1884 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1885 et 1886 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**LAFOSSÉ (Cécile, Jeanne)**

née le 12 juin 1893 à Paris

admission au Conservatoire le 29 novembre 1910

1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1913 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1914 et 1915 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**LAGER, voir JUILLET-SAINT-LAGER, dite GALLIATA.**

**LAHAYE (Camille, Louise, Rosa)**

née le 1<sup>er</sup> mai 1900 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1909

1924 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**LAISNÉ (Marcel)**

né le 24 décembre 1877 à Paris

admission au Conservatoire le 28 janvier 1898

1901 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1902 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31).

**LALOTTE (Germaine, Marie)**

née le 17 décembre 1885 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1907

1910 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1911 et 1912 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1913 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**LAMARE, dite AUMONT (Christine)**

née le 16 décembre 1848 à Caën (Calvados)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 16 juin 1868

1870 : second prix de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**LANDRIN (Charlotte)**

née le 24 avril 1884 à Saint-Mandé (Val-de-Marne)

admission au Conservatoire le 14 janvier 1910

1910 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**LANDRY (Albert, Alexandre, Narcisse)**

né le 17 avril 1866 à Paris

décédé en 1913

admission au Conservatoire le 12 décembre 1884

1886 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

1887 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1889 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27)

1890 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/28).

**LANDRY (Louis)**

né le 1<sup>er</sup> janvier 1867 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)

admission au Conservatoire le 22 novembre 1876

1881 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1884 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)

1886 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1887 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1888 et 1889 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**LANGÉ (Clémentine, Lucie)**

née le 7 janvier 1859 à Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 3 décembre 1879

1880 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1881 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1882 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**LA NUX, voir VÉRONGE de LA NUX.**

**LAPARRA (Raoul, Louis, Félix, Émile, Mary)**

né le 13 mai 1876 à Bordeaux (Gironde)

décédé en 1943

admission au Conservatoire le 7 novembre 1887

1897 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1899 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1901 et 1902 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31).

**LA PENA, voir DIAZ de LA PENA**

**LAPORTE (André, Albert, Victor, Louis)**

né le 19 mai 1889 à Paris

admission au Conservatoire le 19 octobre 1899

1910 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1911 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63) ; 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1912 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1913 et 1914 : devoirs non récompensés de fugue (AJ/37/204/33).

**LAPRESLE ou LA PRESLE, voir SAUVILLE de LAPRESLE.**

**LAPUCHIN (Jean, Louis, Frédéric)**

né le 26 août 1850 à Paris

décédé en 1895 ?

admission au Conservatoire le 14 janvier 1870

1872 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1873 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1874 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1875 et 1876 : devoirs non récompensés d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1877 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1878 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25)

1879 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**LARAPIDIE-DELISLE, dit DELISLE (Charles, Louis, Chrétien)**

né le 12 août 1854 à Neuilly,auj. Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 13 octobre 1864

1882 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1883 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**LARBÉY (Kaddour, Victor)**

né le 16 avril 1889 à Constantine (Algérie)

admission au Conservatoire le 4 novembre 1909

1914 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**LA TOMBELLE, voir FOUANT de LA TOMBELLE.**

**LAURENT (Jules, Émile)**

né le 3 mars 1839 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 octobre 1856

1858 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1859 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**LAUTH ( ?)**

né vers 1900

admission au Conservatoire le 30 novembre 1921

1922 et 1923 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1925 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**LAVELLO (Rodolphe)**

né le 12 novembre 1842 à Naples (Italie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 8 février 1865

1865 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75).

**LAVESSIÈRE (Paul, Alexandre, Édouard)**

né le 8 juin 1833 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 21 janvier 1857

1858 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**LAVIGNAC (Alexandre, Jean, Albert)**

né le 22 janvier 1846 à Paris

décédé en 1916

admission au Conservatoire le 5 mai 1855

professeur de solfège puis d'harmonie au Conservatoire

1862 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1863 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1864 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1894 et 1895 : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1896 et 1897 : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1898 à 1901, 1903 et 1905 : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1907 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1908 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

sans date : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1).

**LAVILLE (Céline, Julie)**

née le 19 septembre 1872 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 10 novembre 1885

1891 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1892 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**LÉAVY (Ernest, James, Arthur, dit Arthur James)**

né le 24 mai 1845 à Paris

décédé en octobre 1883

admission au Conservatoire le 8 janvier 1863

1865 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1866 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1867 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**LEBAILLY (Victor, Edmond)**

né le 12 décembre 1872 à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 11 novembre 1887

1891 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1892 et 1893 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**LE BEL, voir BOULAT, dite BOULAT LE BEL.**

**LEBLANC, voir GAILLARD épouse LEBLANC.**

**LEBORNE (Aimé, Ambroise, Simon)**

né le 29 décembre 1797 à Bruxelles (Belgique)

décédé en avril 1866

admission au Conservatoire le 19 août 1811

professeur de composition au Conservatoire

1848, 1851 et 1864 : sujets (textes de basses chiffrées) pour l'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/199/5).

**LE BOULCH (Henri, Jules)**

né le 30 juillet 1851 à Périgueux (Dordogne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 26 juillet 1871

1872 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1873 et 1874 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**LEBOUT (Charles, Julien, Antoine)**

né le 9 novembre 1893 à Paris

admission au Conservatoire le 26 novembre 1913

1921 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

**LECACHEUR (Marcel, Marie, François)**

né le 13 août 1894 à Montfort-sur-Risle (Eure)

décédé le 7 juin 1922

admission au Conservatoire le 7 décembre 1915

1916 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72)

1917 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1918 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1919 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34)

1921 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35).

**LE CHESNE (Maria)**

née le 10 juillet 1845 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 23 février 1857

1867 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**LECLERCQ (Aimée, Félicie)**

née le 30 mai 1839 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 8 février 1851

1859 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1860 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41).

**LE CUNFF (Henri, Auguste)**

né le 4 avril 1896 à Paris

admission au Conservatoire le 17 décembre 1914

1916 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1920 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**LEFÉBURE (Yvonne, Élise)**

née le 29 juin 1898 à Pontoise (Val-d'Oise)  
décédée en 1986  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1907  
professeur de piano au Conservatoire  
1914 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1915 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)  
1916 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1917 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1918 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)  
1919 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**LEFEBVRE (Charles, Édouard)**

né le 19 juin 1843 à Paris  
décédé le 8 septembre 1917  
admission au Conservatoire le 24 octobre 1863  
professeur d'une classe d'ensemble instrumental au Conservatoire  
1864 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/4)  
1895 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)  
1896 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
1897 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)  
1899, 1900, 1903 et 1904 : sujets (textes de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)  
1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)  
1914 et sans date : sujets (textes de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2).

**LEFRANÇOIS (Marie, Madeleine, Georgette)**

née le 20 septembre 1862 au Havre (Seine-Maritime)  
décédée en 1893  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1874  
1879 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1880 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1881 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1882 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)  
1883 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**LEGOUIX (Isidore, Édouard)**

né le 1<sup>er</sup> avril 1834 à Paris  
décédé en 1916  
admission au Conservatoire le 19 octobre 1846  
1858 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22).

**LE GRAND (Ernest, Marie)**

né le 13 décembre 1870 à Nantes (Loire-Atlantique)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 5 décembre 1886  
1889 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1890 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**LEGRAS (Marie, Louise, Clémence, Marguerite)**

née le 21 septembre 1885 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 décembre 1898

1908 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1909 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

**LEHMANN (*Suzanne, Andrée, Henriette*)**

née le 3 juillet 1885 à Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1906

1907 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**LELEU (*Jeanne, Émilie, Marie, Élisabeth*)**

née le 29 décembre 1898 à Saint-Mihiel (Meuse)

décédée le 11 mars 1979

a d'abord été élève de l'École de Musique de Rennes

admission au Conservatoire le 19 novembre 1908

1917 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)

1918 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)

1919 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)

1920 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1921 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2).

**LELY (*Albert, Arthur*)**

né le 20 septembre 1882 à Cambrai (Nord)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1898

1901 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1902 et 1903 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1906 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)

1907 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)

1908 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7)

1911 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/33).

**LEMAIRE (*Gaston*)**

né en 1854 ?

décédé en 1928 ?

admission au Conservatoire le 3 novembre 1874

1878 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**LEMAIRE (*Jean-Baptiste, Alfred*)**

né le 16 janvier 1842 à Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 13 octobre 1855

1861 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1862 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**LEMAÎTRE (*Antoine, Charles*)**

né le 19 février 1877 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1896

1897 et 1898 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**LEMOINE (*Léon, Lucien, Henri*)**

né le 20 juillet 1855 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 26 janvier 1870

1875 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1877 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1878 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**LENÉPVEU (Charles, Ferdinand)**

né le 4 octobre 1840 à Rouen (Seine-Maritime)

décédé en 1910

admission au Conservatoire le 2 décembre 1864

professeur d'harmonie puis de composition au Conservatoire

1878 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1879 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1883 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1884 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1888 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1890 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1892 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1893 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1894 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1895 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1899 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2).

**LÉONARDI (Léonidas)**

né le 14 juillet 1901 à Moscou (Russie)

admission au Conservatoire le 19 novembre 1913

1919 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72).

**LEPOT, dit LEPOT-DELAHAYE (Léon, Jules, Jean, Alexandre)**

né le 21 novembre 1844 à Tours (Indre-et-Loire)

décédé le 16 juin 1896

admission au Conservatoire le 7 juin 1858

professeur d'accompagnement au piano au Conservatoire

1859 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1860 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1861 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1863 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1864 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22).

**LE REY (Frédéric, Albert)**

né le 19 mai 1858 à Cherbourg (Manche)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 27 octobre 1879

1883 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)

1884 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1885 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**LERMYTE (André, Léon)**

né le 20 septembre 1882 à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne)

naturalisé français en 1894 (BB<sup>11</sup> 7544 X 94)

admission au Conservatoire le 24 novembre 1894

1911 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19).

**LEROUX (Félix, Xavier, Émile)**

né le 26 septembre 1874 à Lyon (Rhône)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 novembre 1885

1894 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1895 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1896 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**LEROUX (Paul, Félix)**

né le 3 août 1848 à Paris

admission au Conservatoire le 8 janvier 1874

1874 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**LEROUX (Xavier, Henry, Napoléon)**

né le 11 octobre 1863 à Rome (Italie)

décédé le 2 février 1919

admission au Conservatoire le 4 novembre 1879

professeur d'harmonie au Conservatoire

1880 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1881 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1882 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1884 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1896 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1897 : sujet (textes de basses chiffrées) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1898 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1902 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)

1905 et 1907 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1909 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1915 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**LESCHEVIN (Alexandre, Constant)**

né le 27 novembre 1836 à Compiègne (Oise)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 décembre 1861

1863 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**LESUR (Daniel, Jean, Yves)**

né en 1908 à Paris

décédé en 2002

admission au Conservatoire le 31 décembre 1920

1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**LETOCART (Victor, Jean, Félix, Henri)**

né le 6 février 1866 à Courbevoie (Hauts-de-Seine)

admission au Conservatoire le 17 décembre 1885

1921 et 1924 : sujets libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**LETOREY (Omer)**

né le 4 mai 1873 à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire)

décédé le 21 mars 1938

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1891

1892 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1893 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/29)

1894 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**LE TOURNEUX (Ernest)**

né le 6 novembre 1868 à Calcutta (Inde)

décédé en 1898

admission au Conservatoire le 6 novembre 1877

1883 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1884 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1885 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1886 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1887 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**LEVADÉ (Charles, Gaston)**

né le 3 janvier 1869 à Paris

décédé le 27 octobre 1948

admission au Conservatoire le 17 novembre 1881

1888 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1889 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1890 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1)

1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)

1924-1925 : sujets (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1).

**LÉVÊQUE (Albert, Édouard, Georges)**

né le 1<sup>er</sup> novembre 1900 à Paris

admission au Conservatoire le 22 novembre 1911

1918 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1919 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**LEVÊQUE (Lucien, Charles)**

né le 2 février 1847 à Paris

décédé en 1895

admission au Conservatoire le 14 novembre 1874

1875 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15).

**LÉVI (Paul, Gaston)**

né le 10 mai 1890 à Paris

admission au Conservatoire le 17 octobre 1901

1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1914 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1915 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72)

1916 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1919 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**LÉVY (Adrien)**

né le 4 septembre 1882 à Toulouse (Haute-Garonne)

admission au Conservatoire le 10 novembre 1902

1905 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1906 et 1907 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1910 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4).

**LÉVY (Berthe)**

née le 28 décembre 1869 à Paris

admission au Conservatoire le 17 novembre 1881

1889 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**LÉVY (Claude)**

né le 29 mars 1898 à Paris  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1907  
1916 et 1917 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**LEVY (Lazare)**

né le 18 janvier 1882 à Bruxelles (Belgique)  
décédé en 1964  
admission au Conservatoire le 5 novembre 1894  
1899 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**LÉVY (Samuel)**

né le 21 février 1846 à Mutzig (Bas-Rhin)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 décembre 1862  
1864 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**LHOMME (Marie, Reine dite Inès ?)**

née le 23 juillet 1852 à Vers-lès-Chartres (Eure-et-Loir)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 21 décembre 1861  
1866 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)  
1867 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)  
1868 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**LHOTE (Louise, Henriette, Albertine)**

née le 6 avril 1873 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 17 novembre 1882  
répétiteur de solfège au Conservatoire  
1895 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1896 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1897 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)  
1898 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**LHOTE (Victorine, Blanche)**

née le 21 octobre 1874 à Paris  
admission au Conservatoire le 17 novembre 1884  
1897 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1898 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1899 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)  
1900 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46).

**LIAMINE (Jean)**

né le 31 mai 1899 à Moscou (Russie)  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1921  
1925 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21).

**LIBERT (Jules, Victor, Henri)**

né le 15 décembre 1869 à Paris  
admission au Conservatoire le 19 novembre 1878  
1922 et 1925 : sujets de fugue et libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**LIÉGEOIS (Marcel, Henri)**

né le 26 mars 1896 à Paris

décédé en 1914  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1905  
1912 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**LIGONIER, voir TESSON, née LIGONIER.**

**LINDER (Marie, Victorine, Adrienne)**

née le 1<sup>er</sup> novembre 1877 à Paris  
admission au Conservatoire le 9 novembre 1887  
1895 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1896 et 1897 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**LIPPMANN (Serge, Napoléon)**

né le 14 août 1886 à Marly-le-Roi (Yvelines)  
admission au Conservatoire le 28 novembre 1899  
1906 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1907 et 1908 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70).

**LISLE, voir ROUGET de LISLE.**

**LIZAT (Jacques, Auguste)**

né le 25 août 1842 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 2 mars 1861  
1861 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79)  
1862 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**LOIRE (Mélanie, Alice, Léonie, Berthe)**

née le 9 mai 1849 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 23 janvier 1868  
1878 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**LOTTO (Icyk, Gdala, dit Isidore)**

né le 22 décembre 1840 à Varsovie (Pologne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 16 décembre 1851  
1858 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**LOUCHEUR (Raymond)**

né le 1<sup>er</sup> janvier 1899 à Tourcoing (Nord)  
décédé en 1979  
admission au Conservatoire le 13 décembre 1919  
directeur du Conservatoire de 1956 à 1962  
1920 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1921 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1922 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)  
1925 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21).

**LOUTIL (Jenny, Anna, Louise, Malvina, Hector)**

née le 7 novembre 1878 à Bruxelles (Belgique)  
admission au Conservatoire le 15 novembre 1889  
1900 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)  
1901 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**LOYS (Richard, François, Henri)**

né le 24 août 1841 à Bruges (Belgique)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 30 décembre 1857

1865 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**LUMBYE (Georg, Auguste)**

né le 26 août 1843 à Copenhague (Danemarck)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 6 juillet 1868

1869 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**M**

**MADLINE (Georgette)**

née en 1900 à Paris

admission au Conservatoire le 29 novembre 1920

1922 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1923 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55)

1924 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**MAGNARD (Lucien, Denis, Gabriel, Albéric)**

né le 9 juin 1865 à Paris

décédé en 1914

admission au Conservatoire le 5 décembre 1887

1888 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**MAHIN (Marguerite, dite Judith)**

née le 1<sup>er</sup> mars 1859 à Montmartre, auj. Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> avril 1868

1878 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**MAIGRET (Odon, Marie, Joseph, Ghislain, Rémacle, Yvan de)**

né le 8 mai 1892 à Épernay (Marne)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1912

1913 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**MAILLARD-VERGER (Pierre)**

né en 1906 ou 1912 ?

décédé en 1968

admission au Conservatoire le 20 décembre 1921

1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**MAILLIEUX (Lucien, Louis)**

né le 23 novembre 1881 à Paris

décédé en 1914 ou 1915 (mort pour la patrie)

admission au Conservatoire le 26 novembre 1899

1901 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1902 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69).

**MALHERBE (Edmond, Paul, Henri)**

né le 21 août 1870 à Paris

décédé le 7 mars 1963

admission au Conservatoire le 25 octobre 1882

1889 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1890 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1891 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1895 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1896 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)

1898 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30).

**MALHERBE (René, Henri)**

né le 4 avril 1898 à Paris

admission au Conservatoire le 5 décembre 1916

1917 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1922 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1923 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1924 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73) ; devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**MALKA (Jane, Olivia, Eugénie, Sophie)**

née le 26 octobre 1897 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

admission au Conservatoire le 8 décembre 1919

1922 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40)

1925 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**MANAS, dit MANAS-ROGER (Ernest, Roger)**

né le 28 mars 1897 à Lambaréné (Congo, aj. Gabon)

admission au Conservatoire le 9 février 1915

1916 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**MANCINI (Édouard, Charles, Arthur)**

né le 16 septembre 1851 à Caen (Calvados)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 octobre 1871

1873 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1875 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1876-1877 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**MANGIN, voir BOCQUET.**

**MANGOT (Lucie, Élise, Fanny)**

née le 18 mars 1840 à Amiens (Somme)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 10 novembre 1859

1863 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1864 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1865 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**MAQUAIRE (Lazare, Auguste)**

né le 25 octobre 1872 à Lyon (Rhône)

admission au Conservatoire le 6 novembre 1885

1892 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1893 et 1895 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1898 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1899 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)

1900 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31).

**MARCHAL (André) ?**

1924 : sujet de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**MARCHAL (André, Louis)**

né le 6 février 1894 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1911  
1916 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1917 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (prix d'excellence) (AJ/37/204/3).

**MARCHAND (Vincent, Lespérance)**

né le 23 mars 1835 à Brie (Somme)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 16 avril 1858  
1859 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**MARCOUYEU (Jean, Camille)**

né le 8 juillet 1844 à Bordeaux (Gironde)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 23 janvier 1866  
1867 : second prix d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**MARÉCHAL (Charles, Henri)**

né le 22 janvier 1842 à Paris  
décédé le 12 mai 1924  
admission au Conservatoire le 2 octobre 1866  
1867 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/7)  
1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)  
1917 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5).

**MARET (Léon, César)**

né le 10 juin 1888 à Châtillon-de-Michaille,auj. Châtillon-en-Michaille (Ain)  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1907  
1910 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)  
1911 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)  
1912 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1919 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**MARGAT (Yves)**

né le 19 octobre 1896 à Bar-sur-Aube (Aube)  
admission au Conservatoire le 25 novembre 1913  
1914 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1920 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6).

**MARICHELLE (Jules, Alfred)**

né le 11 juin 1866 à Beaufort (Aisne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 6 décembre 1890  
1893 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1894 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/29)  
1895 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**MARIE (Gabriel, Prosper)**

né le 8 janvier 1852 à Paris  
décédé en 1928  
admission au Conservatoire le 11 novembre 1862  
1869 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1870 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1872 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1873 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74).

**MARIMIAN (Jean)**

né le 2 février 1892 à Trébizonde (Turquie)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1912

1917 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6).

**MARKREICH (Rebecca, Hélène)**

née le 3 juin 1870 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 8 novembre 1882

1889 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1890 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**MARMONTEL (Antoine, François)**

né le 16 juillet 1816 à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

décédé le 16 janvier 1898

admission au Conservatoire le 31 mai 1827

professeur de piano au Conservatoire

1872 : sujet (texte de déchiffrage) pour le clavier (AJ/37/198, dr. 3).

**MARMONTEL, voir aussi CORBAZ-MARMONTEL.**

**MARTEAU (Henri)**

né le 31 mars 1874 à Reims (Marne)

décédé en 1934

admission au Conservatoire le 12 novembre 1891

1905 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2).

**MARTENOT (Geneviève, dite Ginette)**

née le 27 janvier 1902 à Paris

décédée en 1996

admission au Conservatoire le 8 décembre 1918

1920 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**MARTIN, née MENTION (Augustine, Ernestine)**

née le 30 août 1845 à La Villette, auj. Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 14 mars 1861

1866 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1867 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1869 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**MARTIN (Louis, Stéphane, Ferdinand, Édouard)**

né le 16 août 1835 à Montagnac (Hérault)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 2 mars 1861

1862 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**MARTIN (Martin)**

né le 18 octobre 1829 à Foix (Ariège)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 2 mars 1861

1862 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**MARTIN (S.) ?**

1864 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**MARTY (Eugène, Georges)**

né le 16 mai 1860 à Paris

décédé en 1908

admission au Conservatoire le 29 octobre 1872

professeur d'une classe d'ensemble vocal puis d'harmonie au Conservatoire

1876 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1877 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1878 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1893 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)

1896 et 1897 : sujets (textes de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1899 et 1900 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1902 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1905 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1908 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4).

**MASSACRIE-DURAND dit DURAND (Marie, Jacques)**

né le 22 février 1865 à Paris

décédé en 1928

admission au Conservatoire le 26 décembre 1883

1884 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1885 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**MASSAT (François, Jean)**

né le 13 janvier 1832 à Perpignan (Pyrénées-Orientales)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 22 février 1859

1859 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79)

1860 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**MASSENET (Jules, Émile, Frédéric)**

né le 12 mai 1842 à Montaud, auj. Saint-Étienne (Loire)

décédé en 1912

admission au Conservatoire le 10 janvier 1853

professeur de composition au Conservatoire

1860 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1861 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1862 : second prix de contrepunt et fugue (AJ/37/204/14)

1863 : 1<sup>er</sup> prix de contrepunt et fugue (AJ/37/204/10)

1881 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1882 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1884 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1885 et 1886 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1887 : sujet de flûte (AJ/37/199/2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1890 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1891 à 1893 : sujets (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1895 : sujet de composition pour la fugue (AJ/37/199/3).

**MASSON (Fernand, Émile, Désiré)**

né le 8 juin 1882 à Saint-pierre (Pas-de-Calais)

admission au Conservatoire le 26 novembre 1900

1902 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1903 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1904 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1906 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2).

**MATHIEU (*Marguerite, Élise*)**

né le 2 octobre 1873 à Chantenay, aj. Chantenay-sur-Loire (Loire-Atlantique)

admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1894

1897 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**MATIGNON (*Louis, Pierre, Marius*)**

né le 17 octobre 1883 à Angoulême (Charente)

décédé en 1916-1917 (mort pour la patrie)

admission au Conservatoire le 5 novembre 1896

1906 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1907 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1908 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1911 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19).

**MAURAT (*Edmond, André*)**

né le 22 août 1881 à Ault (Somme)

admission au Conservatoire le 10 novembre 1902

1907 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**MAUREL (*Bruno, Marius*)**

né le 29 août 1867 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 5 décembre 1887

1888 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1889 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1891 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1892 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1893 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/29).

**MAZELLIER (*Jules, Marius*)**

né le 6 avril 1879 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé en 1959

admission au Conservatoire le 5 novembre 1897

1907 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1923 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**MAZOYER, voir MEISTER.**

**MEARINI, dit POP (*Eugène*)**

né le 21 juin 1850 à Metz (Moselle)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 novembre 1871

1872 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1873 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76).

**MÈGE, épouse THÉROINE (*Caroline, Antoinette*)**

née le 16 février 1858 à Bruxelles (Belgique)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 29 février 1872

1877 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1878 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43).

**MEIFRED, voir DESHAYS-MEIFRED.**

**MEINGAN (*Eugénie, Adrienne*)**

née le 20 juillet 1848 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 25 novembre 1859

1866 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1867 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1868 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1869 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1870 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**MEISTER (*Benoit Mazoyer, dit Georges*)**

né le 9 octobre 1848 à Sermoyer (Ain)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 janvier 1867

1868 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**MELCHERS (*Henrik, Melcher*)**

né le 30 mai 1882 à Stockholm (Suède)

admission au Conservatoire le 27 novembre 1908

1910 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)

1912 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8).

**MENTION, voir MARTIN, née MENTION.**

**MENU (*Georges, François, Léopold*)**

né le 13 février 1848 à Witry-lès-Reims (Marne)

décédé en 1886

admission au Conservatoire le 29 octobre 1868

1870 : 3<sup>ème</sup> accessit de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**MENU (*Pierre, Albert*)**

né le 9 juillet 1896 à Paris

décédé en 1919

admission au Conservatoire le 27 novembre 1906

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1915 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1917 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**MERCIER (*Adalbert, Eugène*)**

né le 25 avril 1877 à Paris

admission au Conservatoire le 9 novembre 1898

1901 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1902 et 1903 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69).

**MESQUITA (*Carlos*)**

né le 23 mai 1864 à Rio-de-Janeiro (Brésil)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 14 novembre 1877

1882 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1883 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1884 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)

1885 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16).

**MESSAGER (*André, Charles, Prosper*)**

né en 1853 à Montluçon (Allier)

décédé en 1929

1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**MESSIAEN (*Olivier, Eugène, Prosper, Charles*)**

né le 10 décembre 1908 à Avignon (Vaucluse)

décédé en 1992

admission au Conservatoire le 26 novembre 1920

1922 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1923 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1924 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)

1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**MESTRES (*Eugène, Henri*)**

né le 23 juin 1856 à Montmartre,auj. Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 13 décembre 1867

1875 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1876 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1877 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**MEURET (*Julia, Lydie, Émilie*)**

née le 12 septembre 1889 à Paris

admission au Conservatoire le 17 novembre 1898

1913 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1914 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)

1915 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5).

**MEYER (*Eva*)**

née le 14 mai 1879 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 19 novembre 1888

répétiteur puis professeur de solfège au Conservatoire

1896 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)

1897 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**MICHEL (*Berthe, Georgette*)**

née le 13 mai 1891 à Paris

admission au Conservatoire le 26 novembre 1908

1911 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**MICHELIN (*Eugène, Paul, Edmond*)**

né le 19 octobre 1846 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 janvier 1867

1868 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**MICLOS (*Aimée, Marie*)**

née le 1<sup>er</sup> mai 1860 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 23 octobre 1873

1877 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1878 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43).

**MIGETTE (Ernest, Laurent)**

né le 8 juin 1836 à Paris

décédé en 1879

admission au Conservatoire le 16 avril 1858

1859 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**MIGNAN (Édoard, Charles, Octave)**

né le 17 mars 1884 à Orléans (Loiret)

décédé en 1969

admission au Conservatoire le 20 novembre 1902

1908 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/32)

1909 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1910 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)

1911 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/33).

**MIGNEAU (Louis)**

né le 3 janvier 1884 à Mesves-sur-Loire (Nièvre)

admission au Conservatoire le 27 novembre 1906

1907 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1910 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1911 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/5)

1913 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**MILHAUD (Darius)**

né le 4 septembre 1892 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

décédé en 1974

admission au Conservatoire le 28 octobre 1910

professeur de composition au Conservatoire

1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1913 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)

1914 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1915 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20).

**MILLIAUD (Diane, Marcelle)**

née le 11 août 1887 à Rouen (Seine-Maritime)

admission au Conservatoire le 22 novembre 1897

1905 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1906 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/39)

1907 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**MINARD (Louis, Eugène)**

né le 4 décembre 1839 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 13 janvier 1858

1858 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75).

**MIRANDE (Julien)**

né le 4 juillet 1904 à Paris

admission au Conservatoire le 24 novembre 1923

1924 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65).

**MIREAU (Andrée, Marie, Louise)**

né le 27 octobre 1898 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1909

1918 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**MISSA (Jean, Louis, Edmond)**

né le 12 juin 1861 à Reims (Marne)

décédé le 29 octobre 1910

admission au Conservatoire le 3 février 1879

1882 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1883 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1884 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26)

1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1).

**MONARD (Adrienne, Alexandrine, Mireille)**

née le 19 juillet 1900 à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne)

admission au Conservatoire le 7 novembre 1913

1918 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1919 et 1920 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**MONET (Henri, Eugène)**

né le 22 novembre 1842 à Saint-Omer (Pas-de-Calais)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 mai 1862

1863 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1864 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**MONGIN (Marie, Louise)**

née le 11 juin 1841 à Besançon (Doubs)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 14 janvier 1853

1858 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1859 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1860 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1861 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**MONIER (Pierre, Auguste)**

né le 10 mars 1890 à Paris

admission au Conservatoire le 29 octobre 1909

1911 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1912 et 1913 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**MONTEUX, dit MONTEUX-BRISAC (Paul, Abram)**

né le 21 octobre 1862 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1882

1884 et 1885 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**MONTGASCON, voir ACHER de MONTGASCON.**

**MOREAU (Léon, Eugène)**

né le 13 juillet 1870 à Brest (Finistère)

décédé en 1946

admission au Conservatoire le 10 décembre 1889

1893 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1914 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1919-1920 : sujets (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**MOREAU (Louise)**

née le 25 janvier 1895 à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne)

admission au Conservatoire le 5 décembre 1916

1918 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**MOREAU (Marie, Amélie, Victoria, Anaïs)**

née le 2 juillet 1870 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 26 novembre 1890

1893 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45).

**MORHANGE (Caroline, Alice)**

née le 6 novembre 1883 à Paris

admission au Conservatoire le 10 décembre 1896

1904 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1905 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1906 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1907 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

**MORHANGE-ALKAN, dit ALKAN (Napoléon)**

né le 2 février 1826 à Paris

admission au Conservatoire le 21 octobre 1835

1875 : sujet (texte de déchiffrage) pour le clavier (AJ/37/198, dr. 3).

**MORPAIN (Denis, Joseph)**

né le 11 octobre 1873 à Ladaux (Gironde)

admission au Conservatoire le 6 novembre 1885

professeur de piano (classes préparatoires) au Conservatoire

1894 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1896 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1897 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1898 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1899 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1900 et 1901 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31)

1907 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)

1911 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1).

**MOTTE, dit MOTTE-LACROIX (Louis, Ferdinand)**

né le 14 février 1880 à Paris

admission au Conservatoire le 31 octobre 1893

1898 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1899 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1900 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1903 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1904 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1906 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**MOULLÉ (Eugène, Édouard)**

né le 28 avril 1845 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 février 1864

1865 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)

1867 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1868 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1870 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24).

**MOUQUET (Jules, Ernest, Georges)**

né le 10 juillet 1867 à Paris

décédé en 1946

admission au Conservatoire le 13 novembre 1885

professeur d'harmonie au Conservatoire

1892 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/28)

- 1893 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1895 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)  
1906 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)  
1907 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)  
1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour cornet à pistons (AJ/37/199/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)  
1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)  
1911 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)  
1912 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)  
1914 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)  
1915 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)  
1916 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)  
1917 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)  
1918 : sujets (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1)  
1919 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)  
1920 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)  
1924 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)  
1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2).

**MOURIZE (Yvonne, Anne, Marie, Thérèse)**

née le 21 octobre 1907 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1924

1925 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**MUGNIER (Madeleine)**

née le 11 janvier 1896 ou 1891 ? à Paris

admission au Conservatoire le 5 décembre 1916

1920 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**MULET (Henri, Gabriel)**

né le 17 octobre 1878 à Paris

décédé en 1967 ?

admission au Conservatoire le 19 novembre 1888

1896 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**MULLOT (Louis, Hyacinthe, Émile)**

né le 3 avril 1840 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 2 mars 1861

1862 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**MURAOUR (Jeanne, Marie)**

née le 31 juillet 1874 au Vésinet (Yvelines)

admission au Conservatoire le 19 novembre 1883

1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

## N

### **NAGEL (Pauline)**

née le 11 décembre 1890 à Paris

admission au Conservatoire le 25 novembre 1909

1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1911 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1912 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)

1913 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1914 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1915 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

### **NANINCK (Charles, Julien)**

né le 5 janvier 1860 à Saint-Omer (Pas-de-Calais)

admission au Conservatoire le 24 décembre 1875

1880 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

### **NARBONNE (Charles, Louis)**

né le 30 avril 1890 à Toulouse (Haute-Garonne)

admission au Conservatoire le 3 novembre 1911

1913 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

### **NAUDIER (André, Louis)**

né le 9 décembre 1888 à Crisenoy (Seine-et-Marne)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1909

1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1913 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

### **NEVEUX (Marie, Ismène)**

née le 19 juillet 1866 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 17 février 1879

1886 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1887 et 1888 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

### **NIBELLE (Henri, Jules, Joseph)**

né le 6 novembre 1883 à Briare (Loiret)

décédé en 1966

admission au Conservatoire le 23 janvier 1905

1905 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1906 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

### **NITZESCO (Jean)**

né le 3 décembre 1838 à Bucarest (Roumanie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 2 octobre 1862

1863 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58).

### **NIVERD (Remi, Rose, dit Ulysse)**

né le 13 juillet 1844 à Reims (Marne)

décédé en 1889

admission au Conservatoire le 21 janvier 1864

1864 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

### **NOCK (Marie-Louise)**

née le 3 septembre 1891 à Courbevoie (Hauts-de-Seine)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1911

1913 et 1914 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**NOËL (Marie, Octavie)**

née le 16 août 1847 à Karikal (Inde)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 28 octobre 1858

1862 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1863 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1864 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1865 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**NOLLET (Théodore, Alexandre, Eugène)**

né le 24 septembre 1828 à Moulins (Allier)

admission au Conservatoire le 14 juin 1842

1902 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2).

**NUX, voir VÉRONGE DE LA NUX.**

**O**

**OBIGNY de FERRIÈRE, dit d'OBIGNY (Amélie, Alexandrine d')**

née le 21 février 1865 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 19 novembre 1877

1884 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)

1885 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1886 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**ODION (Charles, Augustin, Marie)**

né le 16 septembre 1851 à Nantes (Loire-Atlantique)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 8 novembre 1875

1878 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**OLLONE (Maximilien, Paul, Marie, Félix, dit Max d')**

né le 13 juin 1875 à Besançon (Doubs)

décédé en 1959

admission au Conservatoire le 30 novembre 1892

professeur de composition musicale au Conservatoire

1893 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1894 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1895 et 1896 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)

sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**ORELLY (Blanche, Marie de)**

née le 26 janvier 1882 à Paris

admission au Conservatoire le 22 novembre 1893

1901 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1902 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

**ORTMANS (Edmée, Nathalie)**

née le 17 décembre 1896 à Paris

admission au Conservatoire le 17 décembre 1918

1919 et 1920 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55) ; devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1922 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1923 : second prix de fugue (AJ/37/204/21).

## **P**

### **PACHMANN (Léonide de)**

née le 28 août 1887 à Hampton (Angleterre)

admission au Conservatoire le 25 novembre 1909

1913 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1915 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72).

### **PAIR (Berthe, Hélène)**

née le 3 mai 1880 à Paris

admission au Conservatoire le 26 novembre 1898

1901 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39).

### **PALADILHE (Émile)**

né le 3 juin 1844 à Montpellier (Hérault)

décédé le 6 janvier 1926

admission au Conservatoire le 7 décembre 1853

1874 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1875 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)

1876 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1878 et 1879 : sujets (textes de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)

1888 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1900 : sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

### **PANSERON (Auguste, Mathieu)**

né le 7 floréal an III (24 avril 1795) à Paris

décédé le 29 juillet 1859

admission au Conservatoire le 27 nivôse an XIII (17 janvier 1804)

professeur de chant au Conservatoire

1845 : sujets de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1855 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

### **PAPOT (Marie, Anna)**

née le 21 mars 1855 à Creil (Oise)

décédée le 27 août 1896

admission au Conservatoire le 27 février 1872

répétiteur de solfège au Conservatoire

1873 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1874 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1875 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1876 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1877 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37)

1880 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15).

### **PARAY (Paul, Marie, Adolphe, Charles)**

né le 24 mai 1886 au Tréport (Seine-Maritime)

décédé en 1979

admission au Conservatoire le 27 novembre 1905

1906 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1908 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1909 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)

1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2).

**PARÈS (Philippe, Charles, Gabriel)**

né le 28 novembre 1860 à Paris

admission au Conservatoire le 27 novembre 1877

1882 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1).

**PARLEBAS (Raymond, Gabriel)**

né le 18 juin 1899 à Paris

admission au Conservatoire le 7 décembre 1920

1922 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1923 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**PAROCHE (François, Ernest)**

né le 22 juillet 1828 à Maubert-Fontaine (Ardennes)

admission au Conservatoire le 14 janvier 1857

1858 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**PARRIAUX (Madeleine, Éléonore)**

née le 13 août 1884 à Paris

admission au Conservatoire le 27 novembre 1906

1909 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)

1911 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1912 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8).

**PASCAL (André)**

1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**PASKHALOW (Victor)**

né le 27 avril 1840 à [Saratow] (Russie)

admission au Conservatoire le 8 février 1865

1866 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**PATROIS, dite AMATA (Aimée)**

née le 2 janvier 1845 à Paris

admission au Conservatoire le 30 octobre 1868

1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**PAUL, voir JEAN-PAUL.**

**PECH (Raymond, Jean)**

né le 4 février 1876 à Valenciennes (Nord)

admission au Conservatoire le 27 novembre 1894

1896 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1898 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1900 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**PELLETIER, dit RABUTEAU (Victor, Alfred)**

né le 7 juin 1843 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 18 janvier 1862

1863 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1864 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1865 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1866 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**PELLIOT (Marie, Alice)**

née le 17 juin 1880 à Saint-Mandé (Val-de-Marne)  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1900  
1903 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1904 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39)  
1907 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1909 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**PENA, voir DIAZ de LA PENA.**

**PÉNAU (Jean, Roger, René)**

né le 30 juin 1886 à Brest (Finistère)  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1906  
1910 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4).

**PEREZ, voir ESPIN Y PEREZ.**

**PÉRICAT (Léonard, Auguste)**

né le 26 août 1847 à Limoges (Haute-Vienne)  
admission au Conservatoire le 10 janvier 1867  
1868 : devoir non récompensé d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**PÉRIGAUD (Adolphe, Henri, Marcelin)**

né le 13 avril 1847 à Saint-Georges-d'Oléron (Charente-Maritime)  
admission au Conservatoire le 23 janvier 1866  
1867 : devoir non récompensé d'harmonie et orchestration, élèves militaires (n'a concouru que pour l'harmonie) (AJ/37/204/79).

**PERILHOU (Albert) ?**

né en 1846  
décédé en 1936  
1907 et 1914 : sujets (textes de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**PERLEMUTER (Vladislas) ?**

né le 26 mai 1904 à Kovno (Russie)  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1915  
1924 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**PERRETTE (Andrée, Marie, Amélie)**

née le 20 octobre 1901 à Paris  
admission au Conservatoire le 26 janvier 1915  
1920 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1921, 1923 et 1924 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**PERRIN (Madeleine, Alice, Lucie)**

née le 28 février 1902 à Paris  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1923  
1925 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**PERROT (Justin)**

né le 29 avril 1838 à Bordeaux (Gironde)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 17 décembre 1857  
1858 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1859 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1860 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**PESSARD (*Émile, Louis, Fortuné*)**

né le 29 mai 1843 à Montmartre, auj. Paris

décédé le 10 février 1917

admission au Conservatoire le 16 décembre 1858

professeur d'harmonie au Conservatoire

1861 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1862 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour la trompette (AJ/37/203/2)

1907 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1).

**PÉTERS, voir DEDIEU.**

**PFEIFFER (Georges)**

1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**PHILIP (Paul, Camille, Casimir, *Achille*)**

né le 12 octobre 1878 à Arles (Bouches-du-Rhône)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1898

1902 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1903 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)

1904 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**PHILIPPON (J.)**

admission au Conservatoire le 3 décembre 1920

1924 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**PHILIPPON (*Jeanne, Eugénie*)**

née le 10 octobre 1888 à Paris

admission au Conservatoire le 28 novembre 1907

1910 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)

1911 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1912 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1916 et 1917 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20).

**PIERNÉ (Henry, Constant, *Gabriel*)**

né le 16 août 1863 à Metz (Moselle)

décédé en 1937

admission au Conservatoire le 13 janvier 1872

1878 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique (AJ/37/204/76)

1879 et 1880 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1881 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1897 : sujets de fugue et libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1902 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujets de fugue et libres d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1905 et 1907 : sujets (textes de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1908 et 1910 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1916 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1918 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujets (textes de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/2 et 199/7)  
1919 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)  
1920 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**PIERSON (Jacques, Marie, Augustin)**

né le 10 mai 1900 à Versailles (Yvelines)  
admission au Conservatoire le 13 décembre 1919  
1921 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1922 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)  
1923 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**PIFFARETTI (Florentin, Eugène, Édouard)**

né le 30 juillet 1859 à Paris ?  
admission au Conservatoire le 10 février 1872  
accompagnateur d'une classe d'opéra-comique puis professeur de solfège au Conservatoire  
1876 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)  
1877 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)  
1878 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)  
1879 et 1880 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)  
1907 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3).

**PILLARD (Marie, Paul, Albert)**

né le 28 janvier 1867 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 8 novembre 1881  
1886 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1887 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**PILLEVESSE (Jules, François)**

né le 11 novembre 1837 à Belleville, auj. Paris  
admission au Conservatoire le 30 janvier 1852  
1858 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22).

**PILOT (François, Pierre, Alfred)**

né le 7 septembre 1846 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1864  
1865 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1866 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1868 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9)  
1870 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/10) ; concours définitif du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/11).

**PILOT (Paul)**

né le 17 mars 1886 à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)  
admission au Conservatoire le 20 octobre 1898  
1907 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**PINAULT (Germaine, Pauline, Henriette)**

née le 26 juillet 1898 à Taverny (Val-d'Oise)  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1912  
1922 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49).

**PINOT (François, Gabriel, Henry)**

né le 29 octobre 1865 à Ligny-en-Barrois (Meuse)  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1884  
1885 et 1886 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27).

**PISTER (Louis, Jules)**

né le 3 avril 1846 à Givonne (Ardennes)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 octobre 1866  
1868 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)  
1869 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1870 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**PLACET (Charles, Jean, Auguste)**

né le 24 juin 1841 à Saint-Pierre (Martinique)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 20 décembre 1860  
1861 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)  
1862 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**PLÉ (Simone, Marie)**

née le 14 août 1897 à Paris  
décédée en 1985  
admission au Conservatoire le 27 novembre 1906  
1916 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves femmes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/40)  
1917 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1918 et 1919 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1920 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3).

**POITEVIN (Auguste, Flavien)**

né le 16 mai 1847 à Paris  
admission au Conservatoire le 6 novembre 1869  
1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9)  
1870 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**POLLET (Paul, Charles, Alexandre)**

né le 15 février 1876 à Paris  
admission au Conservatoire le 13 janvier 1902  
1904 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18)  
1905 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18).

**POP, voir MEARINI.**

**POTIER (Henri, Hippolyte)**

né le 10 février 1816 à Paris  
décédé le 9 octobre 1878  
admission au Conservatoire le 19 octobre 1827  
professeur d'étude des rôles au Conservatoire  
1874 : sujet (texte de déchiffrage) pour le clavier (AJ/37/198, dr. 3).

**POWER (Théobald, Joseph de los Reyes y de la Conception)**

né le 6 janvier 1848 à Santa Cruz de Ténérife (Îles Canaries)

décédé en mai 1884

admission au Conservatoire le 11 mars 1862

1862 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1863 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1864 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1865 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1866 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**PRADEAU (Gustave)**

né le 3 février 1845 à Anvers (Belgique)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 12 octobre 1857

1861 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1862 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1863 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1864 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1866 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**PRADELS (Edmond, André)**

né le 26 juillet 1878 à Paris

décédé en 1915-1916 (mort pour la patrie)

admission au Conservatoire le 26 novembre 1899

1903 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1904 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1905 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70).

**PRESLE, voir SAUVILLE DE LAPRESLE.**

**PRESTAT (Marie, Josephine, Claire)**

née le 7 mai 1862 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 8 novembre 1872

1884 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1885 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)

1886 et 1887 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/27)

1888 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1889 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**PRUMIER (Ange, Conrad, Antoine)**

né le 5 janvier 1820 à Paris

décédé le 3 avril 1884

admission au Conservatoire le 29 juin 1829

professeur de harpe au Conservatoire

1872 et 1873 : sujets (textes de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**PUGET, voir CURET.**

**PUGNO (Stéphane, Raoul)**

né le 23 juin 1852 à Montrouge (Hauts-de-Seine)

décédé en 1914

naturalisé français en 1890 (BB<sup>11</sup> 355 X 86)

admission au Conservatoire le 17 janvier 1866

professeur d'harmonie puis de piano au Conservatoire

1867 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1868 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1869 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1870 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24)  
1893 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)  
1894 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)  
1896 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)  
1897 : sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)  
1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)  
1902 et 1904 : sujets (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2).

## Q

**QUENTIN, voir SAINT-QUENTIN.**

**QUINZARD (Henri, Nicolas, Eugène)**

né le 8 avril 1843 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 21 janvier 1856

1864 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58)

1865 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

## R

**RABAUD (Henri, Benjamin) ?**

né le 10 novembre 1873 à Paris

décédé en 1949

admission au Conservatoire le 9 janvier 1894

directeur du Conservatoire de 1920 à 1941

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**RABAUD (Hippolyte, François) ?**

né le 29 janvier 1839 à Salelles-d'Aude (Aude)

décédé le 20 avril 1900

admission au Conservatoire le 27 novembre 1855

professeur de violoncelle au Conservatoire

1858 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**RABUTEAU, voir PELLETIER.**

**RADEGLIA (Victor, François, Barthélémy)**

né le 21 octobre 1863 à Constantinople, auj. Istanbul (Turquie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 15 novembre 1882

1884 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1885 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16).

**RAMAT (Marie)**

née le 18 juin 1865 à Coutras (Gironde)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 3 novembre 1874

1883 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1884 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1885 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**RAMBOUR (Louis, Lucien, André)**

né le 26 mai 1846 à Paris

décédé en 1870

admission au Conservatoire le 9 octobre 1858

1867 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9).

**RAMONDOU (Gabriel, Jean)**

né le 22 mai 1891 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé en 1915

a d'abord été élève de l'École de Musique de Toulouse

1912 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71).

**RASS (Célestin, Ernest, Henry)**

né le 17 décembre 1833 à Caen (Calvados)

décédé en février 1882

admission au Conservatoire le 23 décembre 1863

1864 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**RATEZ (Pierre, Émile)**

né le 5 novembre 1851 à Besançon (Doubs)

décédé en 1934

admission au Conservatoire le 11 juillet 1875

1876 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1877 et 1878 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25)

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5).

**RAULIN (François, Paul, Émile)**

né le 5 novembre 1880 à Paris

admission au Conservatoire le 26 novembre 1900

1905 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1908 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4).

**RAVEL (Joseph, Maurice)**

né le 7 mars 1875 à Ciboure (Pyrénées-Atlantiques)

décédé en 1937

admission au Conservatoire le 4 novembre 1889

1893 à 1895 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1900 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/31).

**RAVERA (Nicolas, Teresio)**

né le 20 février 1850 à Alexandrie (Italie)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 3 novembre 1874

1875 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**RAVIZÉ (Angèle, Valérie)**

née le 26 février 1887 à Bordeaux (Gironde)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1909

1911 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1913 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1914 : second prix de fugue (AJ/37/204/19)

1915 à 1917 : devoirs non récompensés de fugue (AJ/37/204/34).

**RAY (Paul, Adrien)**

né le 13 février 1863 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 31 octobre 1877

1883 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1884 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1885 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**REBOUL (Jean-Pierre)**

né le 21 avril 1826 à Peyriac-Minervois (Aude)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 6 février 1860

1861 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**REINACH (Léon, Édouard)**

né le 24 mai 1893 à Paris

admission au Conservatoire le 28 novembre 1812

1913 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

**REJOUX (Maurice, Henri)**

né le 10 mars 1884 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1904

1907 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1908 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1909 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1911 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5).

**REMAURY (Fanny, Marceline, Caroline)**

née le 22 janvier 1843 à Pamiers (Ariège)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 4 janvier 1854

1861 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1862 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**REMBIELINSKI (Laurent, Charles, Léon)**

né le 17 mai 1836 à Caen (Calvados)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 15 décembre 1849

1858 et 1859 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22)

1861 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1862 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22)

1865 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/5).

**RENART, voir VERNAUT, épouse RENART.**

**RENAUD (Marie, Constance)**

née le 28 avril 1845 à Montier-en-Der (Haute-Marne)

décédée le 24 septembre 1892

admission au Conservatoire le 19 octobre 1860

1866 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1867 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1868 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**RENAUD (Marie, Léonie)**

née le 4 décembre 1852 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 3 mars 1868

1870 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1872 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1873 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37)  
1874 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1875 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1876 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**RENAULD (Pierre, Maxime)**

né le 8 décembre 1883 à Paris  
admission au Conservatoire le 1<sup>er</sup> décembre 1902  
1906 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63) ; 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1907 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**RENÉ , voir BIBARD.**

**RENIE (Gabrielle, Henriette, Marie, Sophie)**

née le 18 septembre 1875 à Paris  
décédée en 1956  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1884  
1889 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)  
1890 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1891 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1892 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)  
1894 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1895 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)  
1896 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30)  
1905 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**RENNESSON (Marthe, Jeanne)**

née le 6 janvier 1878 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 11 novembre 1890  
1897 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46).

**REVEL (Francis, Marie, Pierre)**

né le 21 août 1901 à Nattages (Ain)  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1923  
1924 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)  
1925 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**RÉVÉRAND (Jean, Louis, Philippe)**

né le 12 septembre 1838 à Uxem (Nord)  
admission au Conservatoire le 13 juin 1854  
1861 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**REY, voir LE REY.**

**RIBOLLET (Gabriel, Albert)**

né le 6 août 1884 à Lyon (Rhône)  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1902  
1904 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1905 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)  
1906 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1908 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2).

**RICAUD (André, Albert)**

né le 22 septembre 1902 à Paris  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1924  
1925 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65).

**RICAUD (Lucien, André)**

né le 16 avril 1901 à Paris

admission au Conservatoire le 25 novembre 1922

1924 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65)

1925 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

**RICHE (Antoine, Adrien, Ernest)**

né le 29 novembre 1836 à Paris

admission au Conservatoire le 19 décembre 1862

1864 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**RICHEPIN (François, Denis, Tiarko)**

né le 9 mars 1884 à Paris

décédé en 1973 ?

admission au Conservatoire le 28 novembre 1902

1904 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1906 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1907 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63) ; 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)

1908 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**RICHEZ (Célinie, Irma, Marie)**

née le 15 mai 1884 à Lille (Nord)

a d'abord été élève de l'École de Musique de Lille

1901 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1902 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1902 ou 1903 ? : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**RIFAUT (Félicie, Laure)**

née le 1<sup>er</sup> juillet 1847 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 9 octobre 1857

1868 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1869 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1870 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1872 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**RISLER (Joseph, Édouard)**

né le 23 février 1873 à Baden (Morbihan ou Allemagne ?)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 9 novembre 1883

professeur de piano au Conservatoire

1890 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1891 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1892 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**RIVENACH, dite RIWINACH (Jeanne, Anna)**

née le 15 novembre 1869 à Courbevoie (Hauts-de-Seine)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 19 novembre 1878

1886 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1887 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)

1890 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1891 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16).

**RIVIER (Alexis, Fernand, Félix, Jean)**

né le 21 juillet 1896 à Villemomble (Seine-Saint-Denis)  
décédé le 5 novembre 1987  
admission au Conservatoire le 23 octobre 1922  
1925 : second prix de fugue (AJ/37/204/21).

**RIWINACH, voir RIVENACH.**

**ROBERT (Eudoxie, Marie)**

née le 28 janvier 1872 à Cassis (Bouches-du-Rhône)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 17 novembre 1882  
1891 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)  
1892 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**ROBERT (Jules, Clément)**

né le 22 février 1886 à Béziers (Hérault)  
décédé en 1941  
admission au Conservatoire le 23 novembre 1903  
1906 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63).

**ROGER, voir MANAS.**

**ROPARTZ (Joseph, Guy, Marie)**

né le 15 juin 1864 à Guingamp (Côtes-d'Armor)  
décédé en 1955  
admission au Conservatoire le 23 décembre 1886  
1887 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**ROQUES (Jean, Léon)**

né le 24 octobre 1839 à Aurignac (Haute-Garonne)  
décédé en 1923  
admission au Conservatoire le 9 novembre 1854  
1858 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1859 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1860 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1862 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10).

**ROSE (Louis, Édouard)**

né le 11 mars 1891 à Amiens (Somme)  
a d'abord été élève de l'École nationale d'Amiens  
admission au Conservatoire le 29 octobre 1909  
1912 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71) ; 2<sup>ème</sup>  
accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1914 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1915 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5).

**ROSEN (Michel)**

né le 27 août 1844 à Amsterdam (Pays-Bas)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 9 décembre 1861  
1862 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)  
1863 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1864 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74).

**ROSSIGNOL (*Simonne, Louise, Marie*)**

née le 13 mai 1902 à Paris

admission au Conservatoire le 24 novembre 1923

1924 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/49)

1925 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**ROTHENBÜHLER (*Georges, Marie, Louis, Eugène*)**

né le 19 février 1884 à Paris

admission au Conservatoire le 18 novembre 1903

1904 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1905 et 1907 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70).

**ROUBAUD, voir SENTERRE.**

**ROUCHER (*Lydie, Isaline, Marie*)**

née le 2 février 1853 à Sétif (Algérie)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 21 décembre 1868

1873 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43).

**ROUCHETTE (*Henri, Edmond*)**

né le 27 avril 1896 à Paris

admission au Conservatoire le 12 décembre 1917

1919 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

**ROUGET de LISLE (*Antoinette, Mathilde*)**

née le 6 février 1841 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 13 janvier 1854

1860 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1861 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**ROUGNON (*Paul, Louis*)**

né le 24 août 1846 à Poitiers (Vienne)

décédé en 1934

admission au Conservatoire le 10 janvier 1862

professeur de solfège au Conservatoire

1867 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1868 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1869 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1870 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10) ; concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/10)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

1918 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1)

1920, 1921 et 1923 : sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3).

**ROUHER (*Édouard, Marcel, Victor*)**

né le 28 juillet 1857 à Cemboing (Haute-Saône)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 3 décembre 1878

1881 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1882 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**ROULLE (*Anaïs*)**

née le 6 janvier 1844 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 13 février 1857

1861 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1862 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1863 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**ROUSSEAU, dit SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel, Auguste, Louis)**

né le 18 août 1882 à Paris

décédé le 11 juin 1955

admission au Conservatoire le 21 novembre 1899

professeur de solfège et d'harmonie au Conservatoire

1900 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1901 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63).

1902 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1903 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1915 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1916 : sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et AJ/37/202, dr. 1)

1917 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1)

1918 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour l'examen d'exemption (AJ/37/202, dr. 3)

1919 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/202, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1920 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1922 et 1923 : sujets (textes de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3).

**ROUSSEAU (Samuel, Alexandre)**

né le 11 juin 1853 à Neuve-Maison (Aisne)

décédé en 1904

admission au Conservatoire le 13 octobre 1871

professeur d'harmonie au Conservatoire

1873 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/76)

1875 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1877 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25)

1897 : sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1901 : sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1902 : sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1903 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4).

**ROUSSEL (Paul, César, Gustave)**

né le 11 mai 1884 à Wattrelos (Nord)

admission au Conservatoire le 15 janvier 1904

1905 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1907 et 1908 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1909 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63) ; second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)

1910 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1912 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1913 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/33)

1914 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/13).

**ROUSSEL (Suzanne)**

née le 14 mars 1894 à Paris

admission au Conservatoire le 5 décembre 1916

1919 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1921 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/55).

**ROUX (Émile, Barthélémy)**

né le 7 août 1868 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 8 décembre 1888

1889 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1890 et 1891 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/28)

1892 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1893 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/29)

1894 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**RUIZ (Gustave, Raphaël)**

né le 6 mars 1840 à Nevers (Nièvre)

admission au Conservatoire le 16 mai 1862

1864 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/4)

1865 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/5).

**RUMEAU (Gaston, Henri)**

né le 13 novembre 1898 à Saint-Étienne (Loire)

décédé le 7 juin 1926

admission au Conservatoire le 11 décembre 1917

1924 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36)

1925 : second prix de fugue (AJ/37/204/21).

**RUSTANG (Antoine)**

né le 23 mai 1839 à Auvillars (Tarn-et-Garonne)

admission au Conservatoire le 19 décembre 1862

1864 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**S**

**SAËNS, voir SAINT- SAËNS.**

**SAINT-AULAIRE LA DURANTIE, dit SAINT-AULAIRE (Pierre, Gabriel, Jérôme, Marie, Magdeleine, Roland)**

né le 29 avril 1886 à Caudéran,auj. (Gironde)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1905

1907 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1909 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1910 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

1911 : 1<sup>er</sup> prix de fugue (AJ/37/204/12).

**SAINT-LAGER, voir JUILLET-SAINT-LAGER, dite GALLIATA.**

**SAINT-QUENTIN (Gabriel, Édouard, Marie de)**

1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9).

**SAINT-SAËNS (Charles, Camille)**

né le 9 octobre 1835 à Paris

décédé le 16 décembre 1921

admission au Conservatoire le 10 janvier 1849

1864 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/4)

1874 : sujet moderne pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1896 : sujet de fugue (AJ/37/199/3).

**SALABERT (Élisa, Marie, Francine)**

née le 4 septembre 1877 à Paris

décédée le 16 septembre 1900

admission au Conservatoire le 29 novembre 1893

1895 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/45)

1896 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52)

1897 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/46)

1898 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**SALOMÉ (Théodore, César)**

né le 20 janvier 1834 à Paris

décédé en juillet 1896

admission au Conservatoire le 28 décembre 1852

1858 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1859 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1895 : sujet libre d'improvisation pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**SALOMON (Hector)**

né le 29 mai 1838 à Strasbourg (Bas-Rhin)

admission au Conservatoire le 17 janvier 1851

1880 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6).

**SALOMON-GARCIN, dit GARCIN (Jules, Auguste)**

né le 11 juillet 1830 à Bourges (Cher)

décédé le 10 octobre 1896

admission au Conservatoire le 29 novembre

professeur de violon au Conservatoire

1889 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1890 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**SALVAYRE, dit SALVAIRE (Gaston, Gervais, Bernard)**

né le 24 juin 1847 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé le 17 mai 1916

admission au Conservatoire le 14 novembre 1865

1866 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1867 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14) ; concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/7)

1868 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/8)

1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9)

1870 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/10) ; concours définitif du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/11).

**SAMUEL-ROUSSEAU, voir ROUSSEAU, dit SAMUEL-ROUSSEAU.**

**SANDRET (*Maurice, Léon*)**

né le 27 mars 1880 au Havre (Seine-Maritime)  
admission au Conservatoire le 24 novembre 1900  
1907 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4).

**SARASATE (*Martin, Meliton*)**

né le 10 mars 1844 à Pampelune (Espagne)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 14 janvier 1856  
1859 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/58).

**SARTANA ou SARTANO, voir CAMPAGNA de SARTANO.**

**SAUNIER (*Pierre, René, Claude, Marie*)**

né le 16 septembre 1891 à Paris  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1910  
1913 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1914 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1915 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)  
1917 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)  
1920 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34).

**SAUVEPLANE (*Henri, Émile*)**

né le 5 novembre 1892 à Nîmes (Gard)  
a d'abord été élève de l'École de Musique de Nîmes  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1910  
1912 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1913 et 1914 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71) ;  
devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/9).

**SAUVILLE de LAPRESLE, dit de LA PRESLE (*Jacques, Paul, Gabriel de*)**

né le 5 juillet 1888 à Versailles (Yvelines)  
1909 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1910 et 1911 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)  
1920 : second prix de fugue (AJ/37/204/20).

**SAVARD (*Marie, Emmanuel, Augustin*)**

né le 15 mai 1861 à Paris  
décédé en 1942  
admission au Conservatoire le 23 janvier 1880  
1882 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)  
1883 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1884 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)  
1885 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16).

**SAVIT (*Justine, Augustine*)**

née le 20 juin 1848 à Toulouse (Haute-Garonne)  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 18 décembre 1862  
1866 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**SCHMITT (*Alphonse*)**

né le 1<sup>er</sup> décembre 1875 à Koetzingen,auj. Koetzingue ? (Haut-Rhin)  
décédé en 1912 ?  
admission au Conservatoire le 6 décembre 1893  
1896 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68).

**SCHMITT (*Florent*)**

né le 28 septembre 1870 à Blâmont (Meurthe-et-Moselle)

décédé 17 août 1958

admission au Conservatoire le 12 décembre 1889

1890 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1891 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1892 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/28)

1895 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30).

**SCHNEIDER (Jean, Ferdinand)**

né le 12 avril 1864 à Paris

décédé vers 1900

admission au Conservatoire le 4 décembre 1883

1887 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**SCHOEN ou SCHÖN (Charles)**

né le 2 mars 1831 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 22 février 1859

1860 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et composition, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**SCHVARTZ (Édith, Irène, Émilienne)**

née le 7 juin 1898 à Paris

admission au Conservatoire le 5 décembre 1916

1917 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1918 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1919 et 1920 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1924 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/21).

**SCHVARTZ (Émile, Jean-Baptiste)**

né le 8 février 1858 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 8 novembre 1872

répétiteur puis chargé de cours de solfège au Conservatoire

1880 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1881 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1882 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1883 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/16)

1884 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**SCHWAB (Marie, Héloïse)**

née le 16 mars 1839 à Nancy (Meurthe-et-Moselle)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 14 janvier 1853

1858 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1859 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1860 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1861 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**SCHWARTZ (Adolphe)**

né le 25 novembre 1848 à Barr (Bas-Rhin)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 janvier 1867

1867 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79)

1868 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et orchestration, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**SCIARD (Henriette, Clémentine, Madeleine)**

née le 2 août 1877 à Orléans (Loiret)

admission au Conservatoire le 5 novembre 1891

1899 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**SCOTTO (Marius, César, Adolphe)**

né le 25 février 1888 à Nice (Alpes-Maritimes)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1906

1908 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)

1909 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/7).

**SEMLER-COLLERY (Jules, Louis)**

né le 17 septembre 1902 à Dunkerque (Nord)

admission au Conservatoire le 28 novembre 1921

1925 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/65).

**SENÉE (Henry, Victor, Albert)**

né le 23 décembre 1853 à Lyon (Rhône)

admission au Conservatoire le 12 octobre 1868

1879 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**SENTERRE, dit ROUBAUD (André)**

né le 25 février 1901 à Courbevoie (Hauts-de-Seine)

admission au Conservatoire le 26 novembre 1913

1919 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie (prix d'excellence), classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**SERPETTE (Henri, Charles, Antoine, Gaston)**

né le 4 novembre 1846 à Nantes (Loire-Atlantique)

décédé en 1904

admission au Conservatoire le 15 décembre 1868

1869 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/9)

1870 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/10) ; concours définitif du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/11).

**SERRE (Marcel, Émile)**

né le 26 juillet 1894 à Montpellier (Hérault)

admission au Conservatoire le 29 novembre 1911

1913 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**SERRES, voir ARNAL de SERRES.**

**SEYNES (Émile, Georges de)**

né le 17 décembre 1876 à Avignon (Vaucluse)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 9 novembre 1891

1894 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**SIBILLOT (Charles)**

né le 21 mars 1830 à Luzinay (Isère)

décédé le 18 mai 1884

admission au Conservatoire le 17 décembre 1861

1862 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79)

1863 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**SIEG (Charles, Victor)**

né le 8 août 1837 à Turckheim (Haut-Rhin)

décédé en avril 1899

admission au Conservatoire le 21 novembre 1859

1860 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1862 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/22)

1864 : concours d'essai chœur et fugue du Grand prix de Rome de composition musicale (AJ/37/259/4).

**SILVER (Charles)**

né le 16 avril 1868 à Paris

décédé le 10 octobre 1949

admission au Conservatoire le 23 décembre 1886

professeur d'harmonie au Conservatoire

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1889 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1)

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1916 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/203/7)

1917 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1918 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)

1921 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1922 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3)

1923 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3).

**SIMON (Simon)**

né le 17 avril 1834 à Ille, auj. (Pyrénées-Orientales)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 décembre 1861

1863 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**SINGERY (Marie, Philomène, Victor, Michel, Gaston)**

née le 5 décembre 1893 à Beau-Bassin (Ile Maurice)

admission au Conservatoire le 21 octobre 1908

1911 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/5)

1912 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1913 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**SIOHAN (Robert, Lucien)**

né le 27 février 1894 à Paris

décédé en 1985

admission au Conservatoire le 9 novembre 1906

1912 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71) ;  
accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

2<sup>ème</sup>

1918 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3).

**SORBIER (Blanche, Jeanne, Véronique)**

née le 3 juin 1854 à Lyon (Rhône)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 23 octobre 1873

1876 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1877 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1878 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43)

1879 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**SOUBERBIELLE (Jacques, Auguste, Édouard)**

né le 17 juin 1899 à Tarbes (Hautes-Pyrénées)

admission au Conservatoire le 8 décembre 1919

1922 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1923 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**SOUBIRAN (Lucien)**

né le 4 octobre 1845 à Paris

admission au Conservatoire le 18 novembre 1856

1863 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**SOUCHON (Raoul, Théophile, Marcel)**

né le 14 octobre 1893 à Avignon (Vaucluse)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1911

1912 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1913 et 1914 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1917 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)

1918 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)

1919 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (prix d'excellence) (AJ/37/204/3).

**SOULAGE (Marcelle, Fanny, Henriette)**

née le 12 décembre 1894 à Lima (Pérou)

admission au Conservatoire le 23 novembre 1904

1910 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)

1911 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1912 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1913 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54) ; second prix de contrepoint (AJ/37/204/5)

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)

1915 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3)

1916 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)

1917 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34)

1918 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (rappel) (AJ/37/204/20).

1919 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/34)

**SOUQUET-BASIÈGE (Louis)**

né le 24 novembre 1859 à Saint-Pierre (Martinique)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 6 novembre 1877

1882 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1883 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60).

**SOURILAS (Pierre, Théophile)**

né le 6 décembre 1859 à Limoges (Haute-Vienne)

décédé en 1907

admission au Conservatoire le 23 janvier 1878

1879 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67)

1880 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/60)

1881 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**SPINELLI, voir CROCÉ-SPINELLI.**

**STAUB (Victor, Henri)**

né le 16 octobre 1872 à Lima (Pérou)

décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 9 novembre 1883  
professeur de piano au Conservatoire  
1890 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61).

**STECK (*Aimé, Florent*)**

né le 24 novembre 1892 à Constantine (Algérie)  
décédé le 12 juin 1966  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1913  
1915 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1916 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1917 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)  
1918 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/20)  
1919 et 1920 : devoirs non récompensés de fugue (AJ/37/204/34)  
1921 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35).

**STEPHAN (*Georges*)**

né le 25 décembre 1843 à Bucarest (Roumanie)  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1867  
1868 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**STERMANN (*Pinkus*)**

né le 7 décembre 1889 à Bieltzi (Russie)  
admission au Conservatoire le 19 novembre 1906  
1908 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1909 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70) ; second prix de contrepoint (AJ/37/204/4)  
1910 et 1911 : devoirs non récompensés de contrepoint (AJ/37/204/8).

**STOESSER (*Jules*)**

né le 7 juin 1848 à Ath (Belgique)  
admission au Conservatoire le 19 janvier 1871  
1878 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/25).

**STOJOWSKI (*Sigismond, Denis, Antoine*)**

né le 8 avril 1869 à Strjekzy ou Strjelzy (Russie)  
admission au Conservatoire le 7 novembre 1887  
1889 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11)  
1905 : sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1).

**STOLTZ (*Louis*)**

né le 10 juin 1849 à Bischwiller (Bas-Rhin)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 10 janvier 1867  
1867 : devoir non récompensé d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79)  
1868 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**STROOBANTS (*Marguerite, Joséphine*)**

née le 24 mars 1884 à Paris  
admission au Conservatoire le 22 novembre 1893  
1904 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1905 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53)  
1906 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/47)  
1907 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/53).

**SUISTE (*Athanase*)**

né le 15 mars 1846 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 6 octobre 1856

- 1864 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1865 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1866 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75).

**SUTTER (Benoît)**

né le 20 mars 1841 à Wintzenheim (Haut-Rhin)  
admission au Conservatoire le 19 décembre 1862  
1864 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**SZYFER (Joseph, Eugène)**

né le 1<sup>er</sup> avril 1887 à Varsovie (Pologne)  
décédé en 1947 ?  
admission au Conservatoire le 4 novembre 1909  
1911 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)  
1912 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57) ; 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5).

**T**

**TAFFANEL (Claude, Paul)**

né le 16 septembre 1844 à Bordeaux (Gironde)  
décédé en 1908  
admission au Conservatoire le 5 janvier 1860  
professeur de flûte au Conservatoire  
1862 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1863 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)  
1865 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)  
1877, 1883 à 1885 : sujets (textes de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)  
1891 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)  
1892 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**TAILLADE (Paul, Henri, Céleste)**

né le 6 mars 1854 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 3 novembre 1874  
1876 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66)  
1877 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)  
1878 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)  
1880 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1881 et 1882 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/26).

**TAILLEFERRE, voir TAILLEFESSE.**

**TAILLEFESSE, dite TAILLEFERRE (Marcelle, Germaine)**

née le 19 avril 1892 à Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne)  
décédée en 1983  
admission au Conservatoire le 20 novembre 1903  
1911 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1912 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1913 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/39) ; devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1914 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/3).

**TASKIN (Émile, Alexandre)**

né le 8 mars 1853 à Paris

décédé le 5 octobre 1897

admission au Conservatoire le 19 décembre 1868

professeur d'opéra comique au Conservatoire

1874 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**TAUDOU (Antoine, Antonin, Barthélémy)**

né le 24 août 1846 à Perpignan (Pyrénées-Orientales)

décédé le 6 juillet 1925

admission au Conservatoire le 20 février 1861

professeur d'harmonie au Conservatoire

1867 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1868 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1897 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**TAVERNIER (Marie, Nelly)**

née le 11 décembre 1836 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 20 avril 1852

1858 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1859 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1860 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**TEISSON (Alexandre, Marie, Louis)**

né le 23 janvier 1848 à Montpellier (Hérault)

admission au Conservatoire le 22 octobre 1869

1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**TERNISIEN (Paul, Louis, Auguste)**

né le 28 septembre 1870 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 17 décembre 1888

1894 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/17)

1896 et 1897 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/30).

**TESSON, née LIGONIER (Élise, Laure, Suzanne)**

née le 16 avril 1896 à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne)

1914 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48).

**TESSON, dit BIANCHERI (Fructueux, Angélin)**

né le 7 octobre 1876 à Paris

décédé en 1934

admission au Conservatoire le 4 novembre 1889

1892 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1893 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1894 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56).

**TESSON (Pierre, Jean, Louis)**

né le 22 décembre 1890 à Paris

admission au Conservatoire le 23 novembre 1903

1909 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1910 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1911 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57)

1912 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/8)

1913 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2)

1914 : 1<sup>er</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19).

**THEIS (Alice, Anne, Cécile)**

née le 16 août 1897 à Paris

admission au Conservatoire le 30 novembre 1910

1917 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1918 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1919 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48).

**THELLIER (Paul, Jean, Olivier)**

né le 25 août 1890 à Béthune (Pas-de-Calais)

a d'abord été élève de l'École de Musique de Lille

admission au Conservatoire le 22 novembre 1907

1911 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1912 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/71)

1920 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/72).

**THÉROINE, voir MÈGE.**

**THIBAUT (Marie, Pauline, Pierrette)**

née le 12 mars 1843 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 9 mars 1868

1869 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50)

1870 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/43).

**THOMAS (Charles, Louis, Ambroise)**

né le 5 août 1811 à Metz (Moselle)

décédé le 12 février 1896 admission au Conservatoire le 22 août 1828

professeur de composition musicale au Conservatoire puis directeur du Conservatoire de 1871 à 1896

1871 : texte de lecture à vue d'un solfège pour les classes d'admission dans les classes de chant (AJ/37/198, dr. 1)

1872 : texte de lecture à vue d'un solfège pour les classes d'admission dans les classes de chant (AJ/37/198, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1874 et 1875 : sujets (textes de chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1879, 1880, 1882 à 1891 et 1893 à 1895 : sujets (textes de chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1).

**THOMAS (Jouan, Fiacre)**

né le 8 juillet 1834 à Belle-Isle-en-Terre (Côtes d'Armor)

admission au Conservatoire le 2 mars 1861

1862 : devoir non récompensé d'harmonie et composition, élèves militaires [manquent les épreuves 1 et 2] (AJ/37/204/79).

**THOMÉ (François, Luc, Joseph)**

né le 18 octobre 1850 à Port-Louis (Ile Maurice)

décédé en 1909

admission au Conservatoire le 18 mai 1866

1867 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1868 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1869 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1870 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1894 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**THORPE (Henry)**

né le 15 août 1845 à Landour (Indes orientales)

décédé en 1887

admission au Conservatoire le 29 novembre 1856

1865 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes. En déficit. [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/59)

1866 et 1867 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/66).

**THOUVENEL (Lucie, Éliacinthe, Alexandrine)**

née le 5 septembre 1871 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 7 décembre 1880

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1889 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1890 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1891 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**THULLIER (Édouard, Antoine)**

né le 10 novembre 1841 à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

décédé en 1943

admission au Conservatoire le 19 décembre 1862

1864 : second prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**TIERSOT (Julien)**

né en 1857

décédé en 1936

admission au Conservatoire le 31 octobre 1877

1880 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**TIGER, épouse FILLIAUX (Louise, Sophie)**

née le 22 mai 1848 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 17 janvier 1866

1868 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1869 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42)

1870 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**TOMASI (Henri, Frédéric)**

né le 17 août 1901 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

décédé en 1971

admission au Conservatoire le 29 novembre 1920

1921 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1922 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73)

1923 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/35)

1924 : devoir non récompensé de fugue (AJ/37/204/36).

**TOMBELLE, voir FOUANT de LA TOMBELLE.**

**TOURNEMIRE (Charles, Arnould)**

né le 22 janvier 1870 à Bordeaux (Gironde)

décédé en 1939

admission au Conservatoire le 7 novembre 1887

professeur d'une classe d'ensemble instrumental au Conservatoire

1890 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/68)

1891 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/61)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2)

1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)  
1914 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
1916 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le cornet à pistons (AJ/37/199/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)  
sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**TOURNEUX, voir LE TOURNEUX.**

**TOURNIER (Marcel)**

né le 5 juin 1879 à Paris  
décédé en 1951  
admission au Conservatoire le 2 novembre 1896  
professeur de harpe au Conservatoire  
1925 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2).

**TOUTAIN (Marie, Juliette)**

née le 22 juillet 1877 à Trouville-sur-Mer (Calvados)  
admission au Conservatoire le 5 novembre 1891  
1899 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38)  
1902 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/12).

**TRAMBLAY (Marthe, Marie, Paule)**

née le 30 septembre 1901 à Agen (Lot-et-Garonne)  
admission au Conservatoire le 26 janvier 1915  
1922 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/40).

**TRICON (Louis, Jules)**

né le 1<sup>er</sup> janvier 1880 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
admission au Conservatoire le 30 novembre 1896  
1901 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/18).

**U**

**URNEX (Jules, Marius, Jean)**

né le 24 avril 1898 à Toulon (Var)  
admission au Conservatoire le 12 décembre 1917  
1918 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1919 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**V**

**VACHER, dite VACHER-GRAS (Françoise, Marie, Clotilde)**

née le 10 septembre 1860 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 28 décembre 1869  
1878 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/50).

**VAILLARD (Henri, Adolphe)**

né le 24 mai 1845 à Paris  
décédé le 21 mars 1899  
admission au Conservatoire le 12 mars 1863

- 1865 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)  
1866 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1867 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77).

**VALBERT, voir BASSET, dite VALBERT.**

**VAN DE WALLE (*Maurice, Florent, dit Mel*)**

- né le 16 juillet 1898 à Croix (Nord)  
a d'abord été élève de l'École de Musique de Roubaix  
admission au Conservatoire le 6 novembre 1919  
1921 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1922 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)  
1923 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**VAN DOREN (*Ferdinand*)**

- né le 14 juillet 1867 à Lyon (Rhône)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 29 novembre 1888  
1893 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/11).

**VANHOVER ( ? )**

- 1918 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**VANNERAU (*Gustave, Jules*)**

- né le 27 août 1846 à Montargis (Loiret)  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 19 janvier 1866  
1876 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15).

**VAURABOURG (*Andrée, Louise*)**

- née le 8 septembre 1894 à Toulouse (Haute-Garonne)  
décédée en 1980  
admission au Conservatoire le 26 novembre 1913  
1914 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)  
1915 et 1916 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)  
1917 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/6)  
1918 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9)  
1919 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (prix d'excellence) (AJ/37/204/3).

**VERGER, voir MAILLARD-VERGER.**

**VERGNION (*Jean, Alfred*)**

- né le 4 janvier 1846 à Paris  
décédé après 1900  
admission au Conservatoire le 14 janvier 1865  
1873 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1874 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24).

**VERNAUT, épouse RENART (*Marie, Madeleine, Léonie*)**

- née le 7 novembre 1862 à Paris  
décédée après 1900  
admission au Conservatoire le 22 février 1875  
répétiteur de solfège au Conservatoire  
1881 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1882 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)  
1883 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51)

1884 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/38).

**VÉRONGE de LA NUX (Paul)**

né le 29 juin 1853 à Fontainebleau (Seine-et-Marne)

décédé après 1911

admission au Conservatoire le 15 décembre 1868

1869 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1870 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1872 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano

1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1909 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6).

**VERROUST (Louis, Stanislas, Xavier)**

né le 10 mai 1814 à Hazebrouck (Nord)

décédé le 11 avril 1863

admission au Conservatoire le 2 novembre 1831

professeur de hautbois au Conservatoire

1859, 1862 : sujets (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7).

**VERSCHNEIDER (Georges, Marie, Antoine)**

né le 11 mars 1854 à Paris

décédé en 1895

admission au Conservatoire le 5 avril 1869

1870 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1872 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1874 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15).

**VIARDOT (Paul)**

né en 1857

décédé en 1941 ou 1951 ?

professeur de violon au Conservatoire

1911 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3).

**VIDAL (Berthe, Marie)**

née le 14 juillet 1845 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 16 octobre 1863

1864 : second prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/41)

1865 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/37).

**VIDAL (Émilie)**

née vers 1846

admission au Conservatoire le 23 octobre 1867

1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**VIDAL (Henri, Raimond, Louis, Jules)**

né le 26 février 1881 à Barcelone (Espagne)

admission au Conservatoire le 10 novembre 1902

1904 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1905 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/70)

1906 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes. En déficit [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/57)

1909 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/4)

1910 : 2<sup>ème</sup> accessit de fugue (AJ/37/204/19)

**VIDAL (Paul, Antonin)**

né le 16 avril ou juin ? 1863 à Toulouse (Haute-Garonne)

décédé le 9 avril 1931

admission au Conservatoire le 13 novembre 1878

professeur de solfège, d'accompagnement au piano puis de composition au Conservatoire

1879 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1880 : second prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)

1881 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint et fugue (AJ/37/204/10)

1894 : sujet (texte de déchiffrage) pour la flûte (AJ/37/199/2)

1895 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1896 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1897 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le trombone (AJ/37/203/1)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1899 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1900 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour l'alto (AJ/37/197, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1904 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1905 : sujet (texte de déchiffrage) pour la contrebasse (AJ/37/198, dr. 5)

1906 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le solfège (AJ/37/201/3 et 202, dr. 1)

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1909 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor à pistons (AJ/37/199/1)

1910 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6)

1911 : sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1912 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1913 : sujet (texte de déchiffrage) pour le cor (AJ/37/198, dr. 6) ; sujet (textes de basses et chants donnés) pour l'harmonie (AJ/37/199/4)

1914 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1916 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1918 et 1919 : sujet (textes de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1)

1920 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violoncelle (AJ/37/203/4)

1921 : sujet (textes de basses chiffrées et chants donnés) pour l'accompagnement au piano (AJ/37/197, dr. 1)

1923 : sujet (texte de déchiffrage) pour le violon (AJ/37/203/3)

sans date : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3).

**VIGUIER (Caroline, Marie)**

née le 28 juillet 1845 à Montmartre, auj. Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 16 octobre 1860

1865 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement, classe des élèves femmes (AJ/37/204/42).

**VILLATTE (Jean, Léon)**

né le 2 novembre 1897 à Paris

admission au Conservatoire le 3 décembre 1920

1922 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64)

1923 et 1924 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/73).

**VINCENT (Raymond)**

né le 20 septembre 1843 à Muret (Haute-Garonne)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 janvier 1867

1867 : second prix d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**VISEUR (Joseph, Napoléon)**

né le 19 février 1847 à Paris

décédé après 1900

naturalisé français par décret du 23 février 1881 (BB<sup>11</sup> 3658 X 73)

admission au Conservatoire le 16 mai 1865

professeur de contrebasse au Conservatoire

1870 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59).

**VIZÉ (Antoinette)**

née le 22 janvier 1895 à Paris

admission au Conservatoire le 28 novembre 1908

1918 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1919 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54).

**VOGT (Auguste, Gustave)**

né le 18 mars 1781 à Strasbourg (Bas-Rhin)

décédé en 1870

admission au Conservatoire le 19 messidor an VI (7 juillet 1798)

1827 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7) ; sujets de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1)

1829, 1843 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1844 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3)

1845 : sujet (texte de déchiffrage) pour le basson (AJ/37/197, dr. 3) ; sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1847 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1850 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2) ; sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

1851 : sujet (texte de déchiffrage) pour le hautbois (AJ/37/199/7)

sans date (mis à l'année 1877) : sujet de fugue pour l'orgue (AJ/37/200/1).

**VOILQUIN (Raymond)**

né le 9 février 1892 à La Chaux-de-Fonds (Suisse)

décédé en 1915

admission au Conservatoire le 25 novembre 1909

1911 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1912 : second prix de contrepoint (AJ/37/204/5)

1913 : 1<sup>er</sup> prix de contrepoint (AJ/37/204/2) ; second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/64).

**VYGEN (Eugène, Henri)**

né le 14 juillet 1843 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 11 avril 1853

1861 : devoir non récompensé d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1862 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1863 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1864 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1865 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1867 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/23).

**W**

**WACHMANN (Édouard)**

né le 10 février 1838 à Bucharest [Bucarest en Roumanie ?]

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 10 janvier 1861

1861 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/56)

1862 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**WACHS (Étienne, Victor-Paul)**

né le 19 septembre 1851 à Paris

décédé en 1915

admission au Conservatoire le 19 décembre 1868

1869 et 1870 : devoirs non récompensés d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/77)

1872 et 1874 : devoirs non récompensés de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24).

**WACKER (Nicolas, Charles)**

né le 2 novembre 1841 à Paris

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 11 février 1865

1866 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1867 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/59)

1869 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14)

1870 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24).

**WAGNER (Charles, Eugène)**

né le 24 janvier 1878 à Strasbourg (Bas-Rhin)

admission au Conservatoire le 30 novembre 1896

1898 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1899 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/62)

1900 et 1901 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69).

**WAGNER (Marie, Joséphine)**

née le 26 juin 1848 à Paris

admission au Conservatoire le 22 octobre 1867

1870 : devoir non récompensé de chant, examen d'analyses d'airs chantés (AJ/37/204/1).

**WALLE, voir VAN DE WALLE.**

**WEISGERBER, dite COLLOT (Jeanne, Léonie)**

née le 16 octobre 1866 à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 14 novembre 1877

1887 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1888 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/51).

**WELLENREUTHER (Henriette)**

née le 14 juillet 1892 à Paris

admission au Conservatoire le 25 novembre 1909

1913 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/48)

1914 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/54)

1915 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/5)

1916 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint (AJ/37/204/6)

1917 : devoir non récompensé de contrepoint (AJ/37/204/9).

**WETZEL (André)**

né le 11 octobre 1847 à Metz (Moselle)

admission au Conservatoire le 10 Janvier 1867

1868 : devoir non récompensé d'harmonie et orchestration, élèves militaires (AJ/37/204/79).

**WEYLER (*Marguerite, Rachel*)**

née le 6 octobre 1869 à Paris

décédée après 1900

admission au Conservatoire le 22 octobre 1878

1888 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44)

1889 : second prix d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/44).

**WIDOR (*Charles, Marie, Jean, Albert*)**

né le 21 février 1844 ou 1845 ? à Lyon (Rhône)

décédé en 1937

professeur d'orgue puis de composition au Conservatoire

1896-1897 : sujets (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/200/2)

1898 : sujet (texte de déchiffrage) pour la clarinette (AJ/37/198, dr. 2)

1901 : sujet (texte de déchiffrage) pour la harpe (AJ/37/199/6)

1908 : sujet (texte de déchiffrage) pour le piano (AJ/37/201/1).

**WILLIAMS (*Bella, Maud, Rebecca*)**

née le 26 janvier 1873 à Florence (Italie)

admission au Conservatoire le 29 novembre 1893

1895 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves femmes (AJ/37/204/52).

**WINTZWEILLER (*Alfred*)**

né le 9 mars 1861 à Hatten (Bas-Rhin)

décédé le 2 mai 1931

admission au Conservatoire le 6 novembre 1876

1882 à 1884 : devoirs non récompensés d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/67).

**WINTZWEILLER (*Eugène*)**

né le 13 décembre 1844 à Woerth (Bas-Rhin)

décédé en 1870

admission au Conservatoire le 25 janvier 1864

1864 : 2<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1865 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)

1866 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)

1867 : 1<sup>er</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/14).

**WITTMANN (*Gustave, Xavier*)**

né le 8 octobre 1843 à Neuilly, auj. Neuilly-sur-Seine (Seine)

décédé après 1900

admission au Conservatoire le 23 décembre 1863

1864 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et composition, élèves militaires. En déifict [constaté en 1971 au moment de la rédaction de l'inventaire imprimé] (AJ/37/204/79).

**WOLFF (*Albert, Louis*)**

né le 19 janvier 1884 à Paris

décédé en 1970

admission au Conservatoire le 19 décembre 1900

1903 : second prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/63)

1904 : devoir non récompensé d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/69)

1905 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie, classe des élèves hommes (AJ/37/204/57).

**WORMSER (*André, Alphonse, Toussaint*)**

né le 1<sup>er</sup> novembre 1851 à Paris

décédé en 1926

admission au Conservatoire le 13 novembre 1860

- 1867 : 3<sup>ème</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1868 : 1<sup>er</sup> accessit d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1869 : second prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/75)  
1870 : 1<sup>er</sup> prix d'harmonie et accompagnement pratique, classe des élèves hommes (AJ/37/204/74)  
1872 : 3<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1873 : 2<sup>ème</sup> accessit de contrepoint et fugue (AJ/37/204/15)  
1874 : devoir non récompensé de contrepoint et fugue (AJ/37/204/24).

## **Y**

**Y PEREZ, voir ESPIN Y PEREZ.**

## **Z**

**ZIMMERMANN (?)**

1862 : sujet (texte de déchiffrage) pour le clavier (AJ/37/198, dr. 3).