

N° 140

L'Endormie

*Endormie en acte
en prose.*

Paris, le 19 Janvier 1888

RAPPORT

A MONSIEUR LE DIRECTEUR DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

Monsieur le Directeur,

Bonne égare, égarée, mille de vers et de prose, qui
paraît être la traduction d'une sorte de prière égarée.
Ce n'est, à coup sûr, pas français, ni par le fond, le
ton, ni par l'emploi des métaphores.

Elle se passe dans une forêt, la nuit, au clair de lune,
comme dans le songe d'une nuit d'été. Nous y voyons
un vieux jeune homme - la nuit, et une jeune jeune
folpette la chose, qui lui conte qu'elle a grisé la nuit
d'homme, qui dort ivre dans une caverne près de là.

Survient un piège qui trouve folpette belle; elle marque le lui
et lui dit qu'une nymphe dort dans une grotte prochaine
victime d'un enlèvement. Elle sera au piège qui
la réveille par ses chants. Le piège va à la
caverne et trouve d'homme le senta en l'air; il
serait furieux; des jeunes accourent et l'

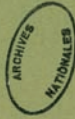
L'ILLUSTRATION



Théâtre

de

L'ODÉON



PROGRAMME

Prix : 15 Centimes

domaine musical
odéon - théâtre de france

saison 1963-1964



Dessin de Van Harst.

ASSOCIATION CULTURELLE

FONDATEURS :

Madeleine RENAUD — Jean-Louis BARRAULT — Pierre BOULEZ

PRÉSIDENTE :

Mme Léon TEZENAS

VICE-PRÉSIDENTES :

Mme ÉTHEL DE CROISSET — Baronne Philippe de ROTHSCHILD

PROPAGANDE :

Mme Robert GERMAIN

PLANCHE II. — Programme du Théâtre de l'Odéon de décembre 1903 (55 AJ 126/2).

PLANCHE III. — Programme des concerts du domaine musical de l'Odéon-Théâtre de France, saison 1963-1964 (55 AJ 178/1).

PETIT ODÉON

DIRECTION RENAUD-BARRAULT



LE SILENCE - LE MENSONGE

DEUX PIÈCES EN UN ACTE DE
NATHALIE SARRAUTE
Mise en scène de JEAN-LOUIS BARRAULT

LE SILENCE

H 1 Dominique FATUREL
H 2 AMIDOU
Jean-Pierre JEAN-PIERRE GRANVAL ou MICHEL BERTAY
F 1 MADELEINE RENAUD ou JANE MARTEL
F 2 PAULE ANNIEN
F 3 NELLY BENEDETTI
F 4 MARIE-CRISTINE BARRAULT

LE MENSONGE

Yvonne CATHERINE RETHI
Ludo ANNIE BERTIN
Simone NELLY BENEDETTI
Juliette MARIE-CRISTINE BARRAULT
Jeanne ANNE CARRÈRE
Jacques DOMINIQUE FATUREL
Robert JEAN-PIERRE GRANVAL
Pierre GABRIEL CATTAND
Vincent MICHEL BERTAY ou AMIDOU

*Robes d'Yves SAINT-LAURENT rise gauche
Talismis de « Judo International »*

CHAQUE SOIR A 21 H. 15 - MATINÉE LE DIMANCHE A 15 H. 15
Relâche le mardi et le dimanche en soirée
Ouverture des portes 30 minutes avant le lever du rideau
PRIX UNIQUE : 8,50 F - PLACES NON NUMÉROTÉES

THÉÂTRE DE FRANCE

SAISON 1970 - 1971

l'action culturelle
du sud-est
présente



LE
M
I
S
O
N
D
I
C
O
O
de mollière

mise en scène d'antoine bourseiller
décor et costumes de jean bouquin

PLANCHE IV. - Programme pour l'ouverture du Petit Odéon, 1967 (55 AJ/178/2).

PLANCHE V. - Programme du Théâtre de France accueillant la compagnie L'Action culturelle du Sud-Est, saison 1970-1971 (55 AJ 206, d. 6).



PLANCHE VI. – Projet de décor pour *L'Assommoir*, pièce de Busnach et Gasteineau d'après Émile Zola. Non daté et non signé (55 AJ 370, p. 171).

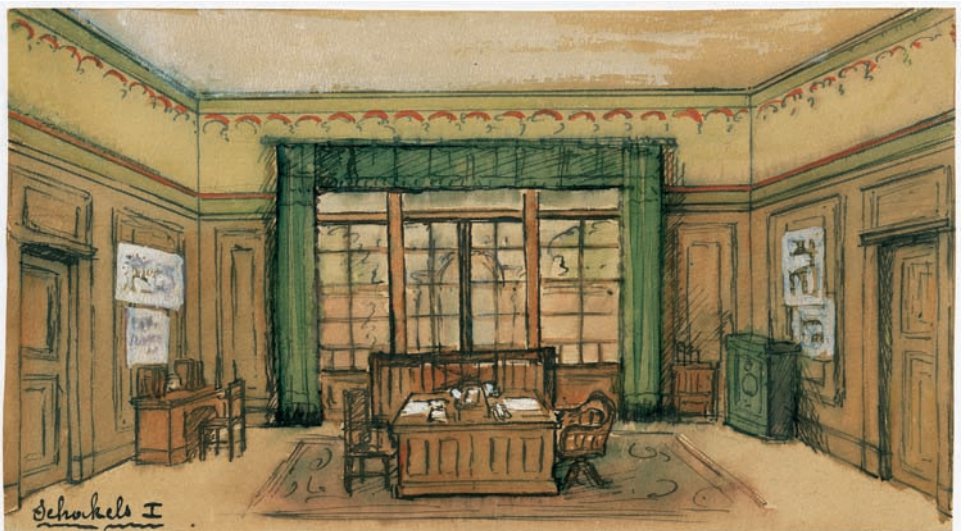


PLANCHE VII. – Projet de décor pour le 1^{er} acte de *Schakels*, pièce d'Herman Heyermans jouée à l'Odéon en 1928. Non daté et non signé (55 AJ 384, p. 22).



PLANCHE VIII. – Projet de décor pour le 2^e acte de *L’Absent*, pièce de Georges Mitchell jouée à l’Odéon en 1903. Signé Paul Steck, s.d. (55 AJ 126/2).



PLANCHE IX. – Croquis de l’acteur Henri Nassiet en costume, pour *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais joué au Théâtre de France en 1965. Signé Nina Vidrovitch, août 1965 (55 AJ 155, d. 1).



REPRODUCTION INTERDITE

LE PHOTO-PROGRAMME
29, Rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris

PLANCHE X. - Photographie du décor n° 38 utilisé en 1910 pour *Mademoiselle Molière*, de Louis Leloir et Gabriel Nigond. Le Photo-Programme, s.d. (55 AJ 352, p. 35).



Sœur Béné

PLANCHE XI. – Photographie du décor n° 38 utilisé en 1923 pour *L'Amour vient après*, de Raymond Silva et Marcel Silvain. Gilbert René, s.d. (55 AJ 360, p. 7).

Napoléon



Madeleine Duret *Henri Manuel*
dans le rôle de Joséphine



PLANCHE XIII. – Photographie de Madeleine Renaud dans la pièce *Les Fausses confidences*, de Marivaux jouée au Théâtre de France en 1959. Roger Pic, s.d. (55 AJ 191).



PLANCHE XIV. – Photographie d'Elvire Popesco dans la pièce *Vive le Roi*, d'Henri Verneuil jouée à l'Odéon en 1935. *Actualités-Photos*, s.d. (55 AJ 386, p. 3).



PLANCHE XV. – Photographie de Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud lors de la tournée du Théâtre de France aux USA et Canada en 1964. ACIP Robert Cohen, s.d. (55 AJ 191).

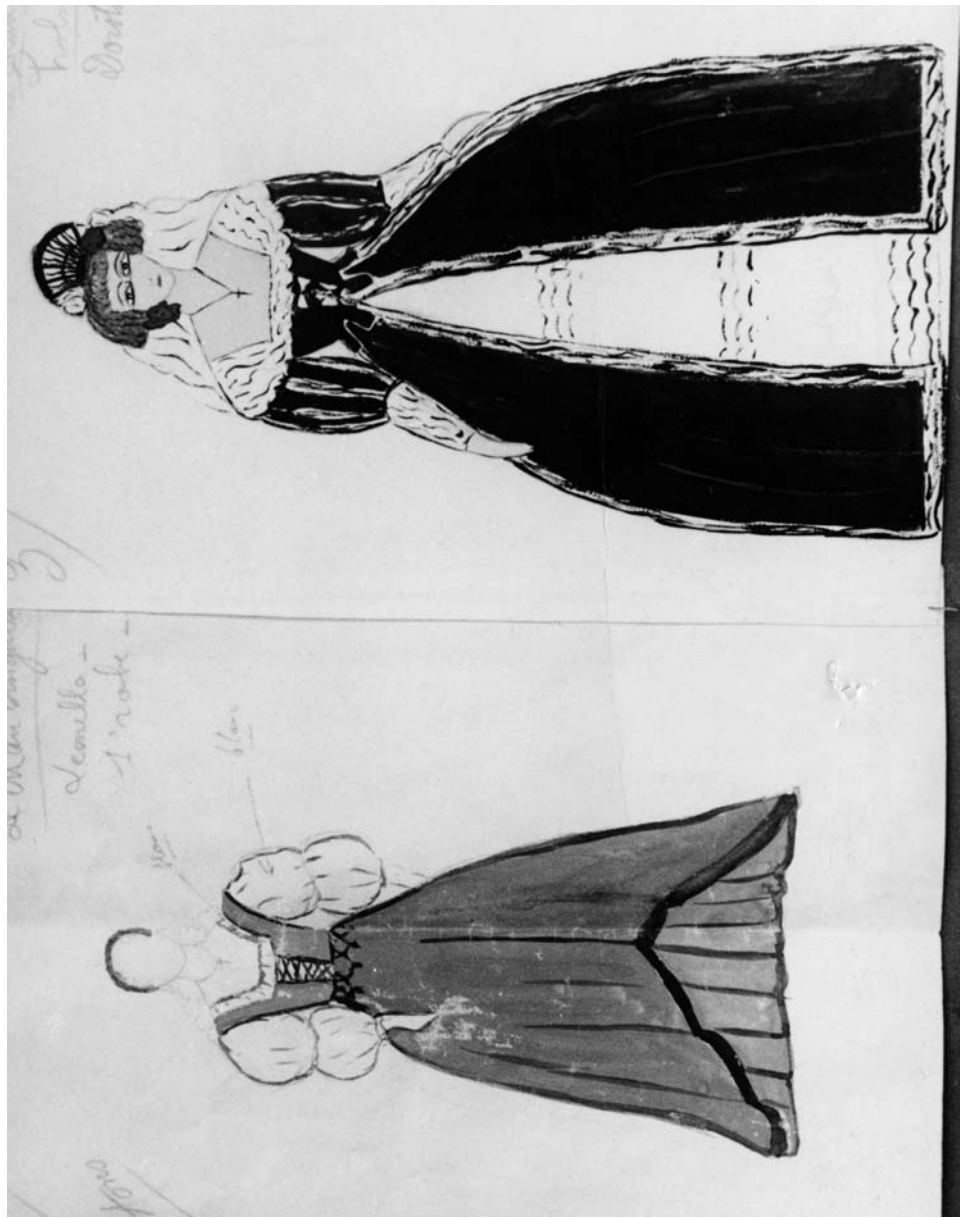


PLANCHE XVI. – Photographie de dessins de costumes pour *Le Mari singulier*, pièce de Luc Durtain, d'après un conte de Cervantès, jouée à l'Odéon en 1937. Star-Pressé, s.d. (55 AJ 380, p. 4).

LE ROI LEAR

I^{er} ACTE

2 robes
roble de dessus brun
roble de dessous gris
Manteau gris
Calochans de verre



ou
fourme

de costume

PLANCHE XVII. – Dessin aquarellé de costume pour le *Roi Lear*, pièce de Charles Méré, d'après Shakespeare, jouée à l'Odéon en 1932. Non signé et non daté (55 AJ 383, p. 100).

C D E O N
THEATRE DE FRANCE
Direction Renaud-Barrault

vous échappe. Le théâtre et son double, dit-on, votre

Paris. Godard. A force de se panser plus aller au fond de vos
de faire dix choses ensemble dont pas une seule entière, de double vos
été devenu une doublure, et votre vie ressemble à un ingénieur fidèle mal
syndromé. L'âme a

signifié de l'amitié
que vous avez
pour le théâtre,
qu'il vous a
rendue un
moment, mais
qu'il ne vous
voud plus
depuis, déjà
pas mal
de temps.

Paris le 29 Octobre 1965

Jean-Luc Godard

La Première Représentation de Gala de NUMANCE, donnée à l'ODEON THEATRE DE FRANCE, le Jeudi 4 Novembre 1965, débutera à 21 Heures précises, au lieu de 20 heures 30.

Nous vous prions de bien vouloir prendre note de la modification, et par avance, nous vous en remercions.



Cher Jean-Louis Barrault, je me suis présenté à l'heure prévue jeudi car je n'ai pas besoin comme vous de trois quarts d'heure pour ruminer les discours de Salazar et Franco.

J'estime donc que votre spectacle est en retard, et d'ailleurs, ce n'est plus pour m'étonner. A chaque nouveau spectacle, vous prenez de plus en plus de retard. Vous montez Numance au lieu de Sa-Mang. Vous chassez vos meilleurs acteurs, S. Frey et A. Weber, sans

vous rendre compte que plus vous devancez le monde

75

PLANCHE XVIII. - Lettre de Jean-Luc Godard à Jean-Louis Barrault suite à la représentation au Théâtre de France de Numance, de Cervantès. 4 novembre 1965 (55 AJ 161, d. 1).



Plusieurs milliers d'étudiants ont envahi, la nuit dernière, le Théâtre de France (Odéon) pour « interrompre le fonctionnement des institutions gouvernementales ». Le drapeau rouge flotte maintenant sur la façade du théâtre. — (Téléphoto A.P.)

PLANCHE XIX. – Coupure de presse sur l'occupation de l'Odéon en Mai 68. Extrait de *La Dépêche du Midi Toulouse* du 17 mai 1968 (55 AJ 195).

THÉÂTRE DE FRANCE

PLACE DE L'ODÉON



3 JUIN/16 JUIN
MERCE CUNNINGHAM
AND DANCE COMPANY

17 JUIN/30 JUIN
PAUL TAYLOR
DANCE COMPANY

PLANCHE XX. – Affiche pour les représentations au Théâtre de France en juin 1970 de la Merce Cunningham and Dance Company et de la Taylor Dance Company. Signé Niki de Saint-Phalle, s.d. (55 AJ 344).