

ARCHIVES NATIONALES
(Paris)

Exposition universelle de 1855 à Paris

SOUS-SÉRIE F/12

REPERTOIRE METHODIQUE

des articles F/12/2892 à 2917, 3167/C, 3182 à 3184, 5005/B, 5793 et 11850
avec le relevé des sources imprimées relatives à cette exposition
conservées aux Archives nationales-Paris

établi par

Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE
Conservateur général du patrimoine

2009

FICHE DESCRIPTIVE

Intitulé : Exposition universelle de 1855, à Paris

Dates extrêmes : 1849-1867.

Niveau de description : regroupement d'articles.

Référence : FR - CHAN – F/12/2892 à 2917, 3167/C, 3182 à 3184, 5005/B, 5793 et 11850, et sources imprimées relatives à cette exposition conservées aux Archives nationales-Paris.

Lieu de conservation : Archives nationales (Site de Paris).

Producteurs :

Ministère de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics ;
Commission impériale de l'exposition universelle.

Historique :

À la suite de la première exposition « universelle » organisée à Londres en 1851 et en réponse à celle-ci, Napoléon III décide par le décret du 8 mars 1853 la tenue à Paris, en 1855, d'une exposition universelle des produits agricoles et industriels, ouverte aux productions de toutes les nations. Le décret du 22 juin 1853 prévoit qu'en parallèle se déroulera une exposition des beaux-arts. Ces deux manifestations qui se substituent à l'exposition qui aurait dû normalement avoir lieu en 1854¹, seront présentées au public du 1^{er} mai au 30 septembre 1855 (l'exposition est en fait prolongée jusqu'à fin novembre).

Bien que relevant du ministère de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics (division du commerce extérieur, bureau du mouvement général du commerce et de la navigation), l'organisation de ces deux expositions est plus particulièrement placée sous la direction et la surveillance d'une commission, dite Commission impériale, composée de membres éminents placés sous la présidence du cousin de l'Empereur, le Prince Napoléon².

La sélection des produits et œuvres d'art admis à l'exposition est dévolue à des comités officiels (« départementaux » pour la France et « étrangers » pour les autres puissances), qui font des propositions à la Commission impériale. Les produits et œuvres sont présentés au public selon une classification sophistiquée (en groupes et classes) élaborée par le saint-simonien Frédéric Le Play. L'exposition étant considérée comme un concours universel, elle donne lieu, après examen par des jurys, à l'attribution de récompenses (médailles d'or, d'argent et de bronze et mention honorable), remises au cours d'une grandiose cérémonie publique qui se tiendra le 15 novembre 1855³.

Quant aux bâtiments devant abriter l'exposition, le gouvernement avait décidé, en 1852, l'édification, dans le grand carré des Champs-Élysées, d'un édifice permanent destiné à accueillir les expositions nationales et les fêtes civiles et militaires, un « Palais de l'Industrie », dont la construction fut concédée à la Compagnie Ardoin⁴. Celle-ci prenait en charge les travaux d'aménagement intérieurs demandés par la Commission impériale (dans la limite de 400 000 francs), moyennant quoi elle percevait pour se dédommager les droits d'entrée de l'exposition ; les frais d'aménagement étaient avancés par l'État qui en serait ensuite remboursé par la Compagnie sur les recettes de l'exposition.

1 Art. 5 de l'ordonnance du 4 octobre 1833.

2 Décret du 24 décembre 1853.

3 Décrets des 10, 11 et 18 mai 1855 et 11 novembre 1855.

4 Décret relatif à la concession du Palais de l'Industrie, 30 août 1852, *Bulletin des lois*, n° 575, p. 521- 525.

L'exposition des beaux-arts, pour sa part, devait d'abord prendre place dans un bâtiment dont la construction sur le quai de la Conférence, en amont du pont des Invalides, fut concédée à la Compagnie de Rouville. Selon les accords, celle-ci prenait en outre en charge les frais d'aménagement intérieur et d'ameublement, les salaires des employés, percevait la moitié des droits d'entrée, le produit de la vente des livrets et de la garde des cannes et parapluies, l'autre moitié étant reversée au ministère des Beaux-Arts pour l'achat d'œuvres distinguées par le jury. Une somme de 100 000 francs fut également affectée sur les recettes à la distribution des prix et médailles aux exposants distingués. En octobre 1854, le bâtiment provisoire destiné aux Beaux-Arts fut affecté à l'Industrie, et l'exposition des Beaux-Arts transférée au Louvre, puis dans un bâtiment situé entre l'avenue Montaigne et la rue Marbeuf, à construire aux frais de l'État.

L'exposition universelle de 1855, à Paris, accueillit, sur une superficie d'un peu plus de 15 ha, près de 24 000 exposants (dont la moitié étaient français) et plus de cinq millions de visiteurs⁵.

Description sommaire du contenu :

Le fonds de l'exposition universelle de 1855, bien qu'extrêmement lacunaire et mélangé, éclaire néanmoins sur les divers aspects de l'organisation administrative de l'exposition. En revanche, y manquent les documents relatifs à l'édification du Palais de l'Industrie des Champs-Élysées, réalisée par une société privée.

Modalités d'entrée :

Versements du ministère du Commerce.

Conditions d'accès : communication libre, sous réserve de restrictions imposées par l'état matériel des documents.

Conditions de reproduction : reproduction libre, sous réserve de restrictions imposées par l'état matériel des documents.

Bibliographie :

STEHLY Amélie, *L'organisation de l'Exposition universelle de 1855 à Paris*, mémoire de maîtrise sous la dir. de Jacques-Olivier Boudon, Paris IV-Sorbonne, année 2003-2004 (inédit).

STEHLY Amélie, « L'Exposition universelle de 1855. Une première expérience parisienne », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 133^e année, 2006, pp. 177-211.

⁵ Brigitte Schroeder-Grudehus et Anne Rasmussen, *Les Fastes du Progrès. Le Guide des Expositions universelles 1851-1992*, Paris, Flammarion, 1992, p. 64-70.

Sources complémentaires aux Archives nationales-Paris

- F/18/552. Brochures et imprimés concernant l'Exposition de 1855 destinés au colportage.
- F/18/1552 (pièces 116 à 119). *Exposition universelle de l'industrie : Ode aux exposants*, par le chevalier J.-H. Redarez-Saint-Remy.
- F/21/661. Participation des manufactures nationales et de la bergerie de Rambouillet à l'Exposition de 1855. *A signaler* : dossier relatif à des photographies d'Adrien Tournachon, dit Nadar jeune.
- F/21/1465 à 1472. Exposition universelle de 1855, beaux-arts. 1853-1857. (Avec quelques documents relatifs à l'Exposition universelle de 1867.)
- F/21*/2793-2797. Exposition universelle de 1855, beaux-arts : jury d'admission ; ouvrages exposés ; réclamations d'artistes.
- F/70/43 à 46. Ordonnances de paiement.
- F/70/429. Ordonnances de paiement : Salon de 1863 ; Expositions de 1855-1864 ; Exposition universelle de 1855.
- F/80/1774. Londres, 1861 ; Paris, 1855 ; Paris, Exposition permanente des produits algériens, 1861-1874 ; Paris, 1867 ; Lyon, 1872 ; Vienne, 1873 ; Paris, Exposition internationale des industries maritimes et fluviales, 1875 ; Alger, Exposition agricole, 1876 ; Philadelphie, Exposition internationale, 1876 ; Oran, 1877.
- AJ/15/524. Muséum. Divers. *Notamment* : expositions, 1855-1923.
- AJ/96 Agence d'architecture du Grand Palais. Albums de plans, dessins et photographies relatifs au Palais de l'Industrie.
- 400 AP 126. Papiers du prince Napoléon. *Notamment* : correspondance relative à l'exposition universelle de 1855 ; quelques pièces imprimées relatives à celle de 1867.
- O/5/1680. Quittances d'acquisitions faites par l'Empereur à l'Exposition de 1855.
- VA1A/CCXVI/b. XI. « Versement de l'Architecture ». Exposition universelle de 1855, à Paris, palais des Beaux-arts : plan et élévation côté rue Marbeuf.

Sources imprimées conservées aux Archives nationales-Paris

- Textes officiels :

Exposition universelle de 1855, *Liste des membres composant le jury mixte international*, Paris, Typographie de Henri Plon, 1855, n.p. F/12/3184

Nota. – La plupart des textes officiels relatifs à l'organisation de l'exposition sont repris dans : Exposition universelle de 1855. *Rapports du jury mixte international publiés sous la direction de S.A.I. le Prince Napoléon, président de la Commission impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1856, vol. 1, p. I-LXXVI (AD/XIXd/8), ainsi qu'en partie dans le fascicule : Commission impériale.

Décrets, règlement et instructions, s.l.n.d., impr. Henri et Charles Noblet, 16 p. (traduit en plusieurs langues étrangères) F/12/3182

Exposition universelle de 1855, *Le système de classification adopté par la Commission impériale, précédé d'une nomenclature alphabétique des produits de l'agriculture, de l'industrie et de l'art [...] à l'usage des exposants, des comités et des jurys*, Paris, Chez Henri et Charles Noblet, 1854, 75 p. F/12/3184 et AD/XIXd/18

Exposition universelle de 1855, Commission impériale, *Système de classification [...] pour servir de base à la composition des collections de produits à exposer, au classement de ces produits dans le Palais de l'exposition et aux travaux du jury international [...]*, s.l.n.d. [Impr. Henri et Charles Noblet], 78 p. F/12/3184

- Catalogues et guides :

Exposition universelle des produits de l'industrie de toutes les nations. Catalogue officiel de l'Exposition, publié par ordre de la Commission impériale, Paris, Paris, 1855, 544 p.

AD/XIXd/17

Exposition universelle de 1855. *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants étrangers et français exposés au Palais des Beaux-Arts le 15 mai 1855*, Paris, Paris, Vinchon, 1855, LX-639-82 p.

Bibliothèque historique, in-8°, 17907

Panthéon de l'industrie. Compte rendu des œuvres les plus remarquables de l'Exposition de 1855 par une société d'économistes et de gens de lettres, Paris, Aux bureaux de l'administration, 1855, pp. 19-31, produits de la Maison Sallandrouze-Lemoullec.

F/12/3184

Visite à l'Exposition universelle de Paris, en 1855... sous la direction de Tresca..., Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1855, 799 p., plans

Bibliothèque historique, in-8°, 35404

Visites et études du prince Napoléon au Palais de l'industrie (Guide pratique de l'Exposition), Paris, 1855, 392 p. AD/XIXd/16

Visites et études du prince Napoléon au Palais des beaux-arts (Description complète de cette

- exposition*), Paris, 1856, 427 p. AD/XIXd/16
- Exposition de 1855, notices sur divers exposants : Andral et Courbebaïsse (machine hydraulique à élever l'eau), Blanchet fils (pianos), Derosne et Cail (machines à vapeur), Durand (fondeur de bronzes), Gille jeune (arts céramiques), Magnin (blés durs, semoules et pâtes), Rouvenat (bijouterie et joaillerie fine), plaquettes imp. AD/XIXd/6
- Paris Universal Exhibition 1855. *Catalogue of the Works exhibited in the British Section of the Exhibition...*, Londres, 1855, 224 p. et n. pag.⁶pag. AD/XIXd/11
- Exposition universelle 1855. *Catalogue des objets exposés dans la section grecque de l'exposition*, Paris, Firmin Didot frères, 1855, 24 p. AD/XIXd/13
- Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations. Royaume de Wurtemberg, catalogue descriptif*, s.l.n.d., 47 p. et liste des exposants. AD/XIXd/14
- Rapports :**
- Exposition universelle de 1855. *Rapports du jury international. Médailles d'honneur* (1 vol.) ; *Propositions de médailles d'honneur* (2 vol. et suppléments 1-12 et 19-22) AD/XIXd/7
- Exposition universelle de 1855. *Rapports du jury mixte international publiés sous la direction de S.A.I. le Prince Napoléon, président de la Commission impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1856, 2 vol., LXXVI-723 p. (documents officiels et classes I à XI) et 856 p. (classes XII à XXXI)⁷
AD/XIXd/8
- Exposition universelle de 1855. *Rapports du jury mixte international publiés sous la direction de S.A.I. le Prince Napoléon, président de la Commission impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1856, 1575 p.⁸
AD/XIXd/9
- Rapport sur l'Exposition universelle de 1855, présenté à l'Empereur par S.A.I. le Prince Napoléon, président de la Commission impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1857, 1857, p. 1-496 (exemplaire incomplet)
AD/XIXd/10
- Album de l'Exposition universelle dédié à S.A.I. le Prince Napoléon, par le baron L. Brisse... publié avec le concours de MM. Dumas,... Arlès-Dufour,... Le Play,... F. de Mercey,... Michel Chevalier, etc.*, Paris, Bureaux de l'Abeille impériale, 1856, 3 vol., 535, 532 et 458 p., ill. (exemplaire incomplet)
F/12/5005/B
- Reports of the Paris Universal Exhibition of 1855...*, Londres, 1856, partie. AD/XIXd/15
- Relatorio do Commissario regio junto a Commissão imperial da Exposição universal de Paris*, Lisbonne, 1857, 4 vol.[en portugais ; vol. 1 : documents officiels publiés en français].
AD/XIXd/12
- Société libre d'émulation du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure, Rapport sur l'Exposition universelle de 1855...*, Rouen, 1856, 422 p. [liste des exposants originaires de Seine-Maritime].
AD/XIXd/19

6 En français et en anglais, index des exposants cités.

7 Chaque volume est muni d'un index alphabétique des matières et des exposants.

8 Index alphabétique des matières.

Répertoire méthodique

Exposition universelle de 1855, à Paris

Organisation générale

1. Conception et organisation générale de l'exposition (1849-1857).

Documentation (1849-1853). – Renseignements recueillis sur les expositions précédemment organisées en 1849 à Paris et en 1851 à Londres ; documents imprimés : ministère de l'Agriculture et du commerce, *Commission française pour l'exposition de l'industrie de toutes les nations qui doit avoir lieu à Londres en 1851, Indications adressées à MM. les producteurs et manufacturiers sur les produits qu'on doit désirer de voir paraître à l'exposition*, 32 p. ; Exposition universelle de Londres en 1851, *Participation de la France, organisation, marche administrative et résultats statistiques de son exposition, Annales du Commerce intérieur*, n° 591, Paris, 1852, 84 p. ; Exposition universelle de Londres en 1851, *Renseignements statistiques sur l'organisation, la marche et les résultats de l'exposition, Annales du Commerce intérieur*, n° 690, Paris, 1853, 31 p. ; Exposition de Londres. Industrie tulleuse de Calais et de Saint-Pierre-lès-Calais, *Rapport fait au nom de la commission de l'industrie calaisienne [...]* par M. Liévin Delhay, Calais, 1851, 16 p.

F/12/3182⁹

Organisation administrative (1849-1855). – Comité d'exécution. Élaboration du règlement [à signaler : observations de Le Play sur le projet de règlement]. Publication des documents officiels (*Commission impériale. Décrets, règlement et instructions*, s.l.n.d. [Impr. Henri et Charles Noblet], 16 p., traduit en plusieurs langues étrangères) et notifications (1853-1854). Projet de budget et budget général de l'exposition. Commission impériale : décret du 24 décembre 1853, nomination des membres, procès-verbaux des séances (21 juin, 14 juillet et 2 octobre 1855) ; *Tableau de l'administration de la Commission impériale* (3 ex., impr.) ; relevé analytique des travaux livrés à la Commission impériale ; état des dossiers ouverts.

F/12/3182

Organisation matérielle (1852-1857). – Mesures générales¹⁰ concernant les bâtiments, les logements pour les étrangers, le choix des agents, l'installation des sections, les traducteurs, le transport des produits exposés (1852-1854). Bâtiments, salubrité, ventilation, abords du Palais et service d'omnibus. Assurance des produits exposés (1854-1855). Sécurité de l'exposition : service d'ordre et de surveillance ; service militaire : postes du Palais, corps de garde ; service médical. Réclamations pour cartes saisies, objets perdus, pièces produites (1855).

F/12/3183

⁹ Les articles cotés F/12/3182 à 3184 et 5005/B, versés en complet désordre, ont été intégralement reclassés.

¹⁰ À signaler, dans ces dossiers, des renseignements sur l'organisation de l'exposition universelle de 1851, à Londres, celle des expositions de 1853, à Dublin et à New York, ainsi que sur l'exposition de l'industrie française de 1849 et l'exposition de Munich, en 1854 ; sur ces expositions, voir aussi F/12/4977 (expositions de l'industrie, 1845-1854) et F/12/3164 à 3167/A (Exposition universelle de 1851, à Londres).

2. Répertoire du personnel (par ordre alphabétique).

F/12*/2916-2917 (*un seul registre*)

Ce registre distingue pour chaque lettre de l'alphabet les différentes catégories de personnel considérées : personnel de la Commission impériale et de l'administration de l'industrie, personnel secondaire de l'administration de l'industrie, employés de l'administration des beaux-arts, personnel secondaire des beaux-arts. Il indique les dates de nomination et d'entrée en fonctions, le montant des appointements et indemnités, et diverses observations, surtout relatives à la cessation de fonctions.

- 3 . Gestion du personnel (1854-1856).** – Demandes d'emploi¹¹ ; états de personnels ; propositions de nominations ; nominations, cessation de fonctions, mutations, promotions, indemnités (expositions de l'industrie et des beaux-arts) : arrêtés originaux et ampliations (février 1854-décembre 1855, surtout 1855) ; réduction de personnel après la clôture de l'exposition et maintiens en exercice ; correspondance diverse (1854-1856).

F/12/2892

- 4. Nominations (1854-1856).** – Arrêtés (section des beaux-arts, surtout janvier-juin 1855) ; états d'émargement des appointements et indemnités (industrie et beaux-arts) (exercice 1854) ; *idem* (industrie) (exercice 1856) ; frais de représentation et cadeaux ; indemnités des agents des douanes (1856).

F/12/2893

Commissariat général

- 5. Installations de la Commission impériale. – Appropriation des hôtels Forbin-Janson puis Montholon-Sémonville pour les services de la Commission (1854-1857).**

Correspondance, bordereaux de liquidation des dépenses (exercice 1854).

F/12/2896

Correspondance, bordereaux de liquidation des dépenses (exercices 1855 et 1856) ; inventaires de mobilier¹² ; assurances ; affectation du mobilier à l'issue de l'exposition (1855-1857).

F/12/2897

- 6. Correspondance (1855).** – Registre d'ordre arrivée (7 novembre-4 décembre 1855).

F/12*/5793

- 7. Correspondance du ministère du Commerce (division du commerce extérieur, 3^e bureau, mouvement général du commerce et de la navigation).** – Affaires diverses ; notes (1853-1857).

F/12/2899/B

¹¹ Auparavant conservées sous la cote F/12/2899/B.

¹² Voir aussi ci-après [notice 21] F/12*/2907, inventaire du mobilier, 1^{ère} section (salle des commissions et cabinet du prince Napoléon).

Bâtiments

- 8. Palais de l'Industrie et Palais des Beaux-arts (1852-1857).** – Négociations avec les compagnies concessionnaires : statuts de la Compagnie du Palais des expositions nationales (1852), traités et cahiers des charges (1853-1855). Plans : surfaces disponibles et accroissements [*plan sur calque en mauvais état*], rez-de-chaussée, galerie du quai. Aménagements, ameublement, litiges et affaires diverses : correspondance¹³, not. avec la C^{ie} du Palais (1854-1857). Droit des pauvres, litige avec l'Assistance publique (1855-1857). Contrôle des recettes : bulletins des recettes quotidiennes (mai-novembre 1855) ; indemnités pour entrées gratuites (1855) ; avances pour mise en place du contrôle (1855). Garantie des intérêts des actionnaires de la Compagnie du Palais (1855-1856).
- F/12/2895

Exploitation générale

- 9. Transport et manutention des produits exposés (1854-1858).**
- Déballage et réemballage des caisses : mouvements, personnel de manutention (entreprise Nepveu) ; rapports d'enlèvement, déchargement et transport (1854-1858). Transports par chemin de fer (1855-1856).
- F/12/2894
- Réclamations (affaires terminées) : correspondance (1855-1857) ; contentieux Ruais-Wincqz (1855-1856).
- F/12/2901
- Bordereaux de pièces justificatives de dépenses (exercices 1855-1856).
- F/12/2903
- 10. Installation et entretien des machines (entreprise Nepveu et C^{ie}).** – Marchés, correspondance, pièces comptables, décomptes, journal des pesées, dessins [*à signaler* : dessin aquarellé représentant quatre cloches destinées à l'église Sainte-Clotilde de Paris] (1854-1856).
- F/12/2900
- 11. Bordereaux de chargement et de réexpédition des colis de la galerie des Machines (1855-1856).**
- Livre 2, n° 99-200 (1^{er}-5 décembre 1855).
- F/12*/2911
- Livre 3, n° 201-500 (5-8 décembre 1855).
- F/12*/2909
- Livre 6, n° 502-611 (13-15 décembre 1855).
- F/12*/2912
- Livre 7, n° 613-707 (16-19 décembre 1855).
- F/12*/2913
- Livre 8, n° 707-810 (19-22 décembre 1855).
- F/12*/2914

¹³ Voir aussi ci -dessus [notice 1] F/12/3183, mesures générales concernant les bâtiments.

Livre 10, n° 911-1005 (30 décembre 1855-17 janvier 1856).

F/12*/2915

Réexpéditions sur ordre des commissaires étrangers,
n° 114-229 (16 décembre 1855-5 février 1856).

F/12*/2910

- 12. Classification et admissions (1851-1855).** – Documentation imprimée relative au système de classification et à la sélection des exposants : Exposition universelle de 1855, *Le système de classification adopté par la Commission impériale, précédé d'une nomenclature alphabétique des produits de l'agriculture, de l'industrie et de l'art [...] à l'usage des exposants, des comités et des jurys*, Paris, Chez Henri et Charles Noblet, 1854, 75 p. Exposition universelle de 1855, Commission impériale, *Système de classification [...] pour servir de base à la composition des collections de produits à exposer, au classement de ces produits dans le Palais de l'exposition et aux travaux du jury internationale [...]*, s.l.n.d. [Impr. Henri et Charles Noblet], 78 p. Exposition universelle de 1855, Comité départemental de la Nièvre, Industrie, *Rapport du Comité sur les exposants...*, Nevers, 1855, 74 p. Exposition universelle de 1855, Comité départemental de la Nièvre, Agriculture, *Rapport du Comité sur les exposants...*, Nevers, 1855, 38 p. Exposition universelle de 1855, *Rapport du Comité départemental du Haut-Rhin...*, Mulhouse, 1855, 26 p. [2 ex.]. *Rapport sur les travaux du Comité départemental du Rhône et de la Commission exécutive pour l'Exposition universelle*, par A. Glénard, Lyon, 1855, 40 p. Exposition universelle de 1855, Algérie, *Société des mines de Ténès (concessions de l'Oued-Allah)*, H. Fleury et Cie, s.l.n.d., 4 p., avec le *Procès-verbal de visite de la mine de cuivre, fer et plomb de l'Oued-Allah*, par M. Ville, ingénieur, chef du service des mines de la province d'Alger, s.l.n.d., 6 p. [3 ex.]. *Panthéon de l'industrie. Compte rendu des œuvres les plus remarquables de l'Exposition de 1855 par une société d'économistes et de gens de lettres*, Paris, Aux bureaux de l'administration, 1855, pag. 19-31 [présente les produits de la Maison Sallandrouze-Lemoullec]; notes et correspondance diverses; douanes; réclamations par rapport aux admissions. Service du catalogue : correspondance¹⁴.

F/12/3167/C, dossier 1

- 13. Jury international.** – Comités étrangers¹⁵ (1854-1855 et s.d.). Jury¹⁶, composition [à signaler : Association pour l'exposition de l'industrie de toutes les nations à New York, en 1853, Règlement et instructions pour la conduite des jurys, ms]; *Liste des membres composant le jury mixte international*, Paris, 1855 (impr.); correspondance; délibérations concernant les 24^e, 25^e, 26^e et 27^e classes¹⁷ (1855).

F/12/3167/C, dossier 2

- 14. Récompenses¹⁸** : listes générales (extr. du *Moniteur universel*), concours de l'industrie dentellière, remise des récompenses. Pièces comptables relatives à la fabrication des médailles et à certaines récompenses, exercices 1855 et 1856. Distribution des médailles; médailles non remises. Réclamations (1855-1866 et 1882). Fraudes sur les médailles (1856).

¹⁴ Antérieurement rangé en F/12/2899/A.

¹⁵ Antérieurement rangé en F/12/3164.

¹⁶ Ont été regroupés ici des dossiers ayant le même objet auparavant dispersés en F/12/2894 et 2899/B.

¹⁷ Quelques dossiers de délibérations du jury, concernant notamment la 24^e classe, antérieurement en F/12/3165, ont été regroupés ici.

¹⁸ Une partie des documents rassemblés dans cet article était antérieurement rangée en F/12/2894 et 2899/ B.

Demandes de Légion d'honneur ; statistiques de nomination dans l'ordre de la Légion d'honneur, décorations accordées à des sujets britanniques.

F/12/3184

- 15. Liquidation de l'exposition (1849-1867 et s.d.)¹⁹.** – Mobilier et marchandises non enlevées, liquidation financière, etc. (1855-1857). Réclamations et demandes diverses (1856-1867 et s.d.). Préparation du rapport général et du rapport du jury, collection de circulaires (1855-1856). Collection de coupures de presse (1849-1856 et s.d.). Recensement des publications sur l'exposition parues à l'étranger (1855-1856). Publication de l'Abeille impériale, *Album de l'Exposition universelle...* [spécimen incomplet]. *Le Globe industriel et artistique*, n° 1, 6 mai 1855.

F/12/5005/B

Affaires financières

- 16. Budget, préparation et exécution (exercices 1854-1856).** – Documents généraux ; notes, calculs, tableaux ; renseignements fournis par la comptabilité du ministère ; état des créanciers ; répertoire du personnel ; dépenses diverses de personnel et matériel ; dossiers par articles du budget [*chemises vides*].

F/12/2899/A, dossier 1

- 17. Budget général, préparation et exécution (1854-1857).** – Correspondance, rapports, documentation, projets, états de dépenses (1854-1856) ; contrôle des recettes : correspondance (1855) ; liquidation de l'Exposition : correspondance, états du personnel (1856) ; attribution aux Domaines des objets abandonnés (1856-1857) ; inventaire du mobilier, 2^e section (bureaux).

F/12/2904

- 18. Budget, article 8^{bis} (dépenses imputées sur les fonds d'avance du Trésor).** – Correspondance et rapports ; bordereaux de pièces justificatives de dépenses²⁰ (exercice 1855).

F/12/2898

- 19. Budget, articles 8^{bis} et 8^{ter}.** – Bordereaux de pièces justificatives de dépenses relatives à des travaux de construction, décoration et entretien²¹ (exercice 1855).

F/12*/11850

¹⁹ Voir aussi ci-après [notice 20] F/12/2902, liquidation des dépenses.

²⁰ Les cartons F/12/2898 et 2899/A ayant été versés dans le plus grand désordre, leur contenu a été entièrement reclassé. Des vingt bordereaux de pièces comptables notamment, les nos 1, 2, 5 à 9, 14 à 18 se trouvaient auparavant en F/12/2899/A.

²¹ Voir F/12/2898.

20. Comptabilité (1854-1859). – Liquidation des dépenses²² : situations de crédits (1854-1859) ; ordonnancement de dépenses (principalement exercices 1856-1857) ; indemnité à la Ville de Paris pour les dégâts causés aux Champs-Élysées.

F/12/2902

21. Comptabilité : registres (1854-1856).

Bordereau des pièces produites à fin de liquidation de créances (industrie et beaux-arts).

F/12*/2905

Grand-Livre détaillé des dépenses.

F/12*/2906

Dépenses par articles du budget (industrie et beaux-arts) [inclus : inventaire du mobilier, 1^{ère} section (salles des commissions et cabinet du prince Napoléon)].

F/12*/2907

Journal des commandes de travaux et fournitures [*registre vierge*].

F/12*/2908

²² Voir aussi ci-dessus [notice 15].