

**ARCHIVES
DU THÉÂTRE DE L'ODÉON**

1809-1983

Répertoire numérique détaillé de la sous-série 55 AJ

(1^{ère} de couverture). – Gravure du Théâtre de l'Odéon. Extrait d'un programme imprimé du Théâtre de l'Odéon de 1903 (55 AJ 126/2).

(4^e de couverture). – Affiche pour *Oh ! les beaux jours !*, de Samuel Beckett, saison 1966-1967. Signé Roland Deville (55 AJ 342).

ARCHIVES NATIONALES

ARCHIVES
DU THÉÂTRE DE L'ODÉON

1809-1983

55 AJ 1 à 430

Répertoire numérique détaillé

par

Élisabeth GAUTIER-DESVAUX, Yvette ISSELIN, Odile KRAKOVITCH,
Brigitte LABAT-POUSSIN (†) et Sylvie NICOLAS

Revu et complété par Yvette ISSELIN et Brigitte LABAT-POUSSIN (†)

Annexe par Juliette CARON

Ouvrage publié avec le visa de la direction des
Archives de France

PARIS
2009

INTRODUCTION GÉNÉRALE

INTRODUCTION

Les archives du théâtre de l'Odéon, rassemblées dans le fonds 55 AJ, par la diversité de leurs versements aussi bien que par leur réunion finale aux Archives nationales (Paris), sont le reflet de l'histoire et de la destinée mouvementée de l'établissement aux XIX^e et XX^e siècles ainsi que de la constitution souvent complexe des ensembles documentaires. Les péripéties du théâtre sont en effet aisément discernables dans 55 AJ, composé de six versements distincts, dont les trois premiers correspondent à des moments de rupture de la vie du Théâtre : les archives dites « anciennes » tout d'abord, datées de la première moitié du XIX^e siècle à 1959 (55 AJ 1-127), celles ensuite du Théâtre de France et du Théâtre national de l'Odéon, de 1959 à 1973 (55 AJ 128-207)¹, celles enfin du Théâtre des Nations pour les années 1954 à 1971 (55 AJ 221-335)², durant lesquelles l'Odéon hébergea les troupes du monde entier. À ces trois fonds, il convient d'ajouter les affiches de la Compagnie Renaud-Barrault, de l'Odéon-Théâtre de France, et du Théâtre des Nations (1952-1975), série prestigieuse (55 AJ 341-350) à laquelle il faut joindre un ensemble non moins unique, celui des photographies (55 AJ 351-387)³, couvrant les années 1875-1946, où sont conservés des témoins du tout début de l'utilisation des photographies pour la mise en scène théâtrale. Enfin, au moment où un point final était mis à la mise en forme de cet inventaire qui réunit et unifie cinq versements successifs, trois d'archives et deux iconographiques, est parvenu un versement supplémentaire, 55 AJ 390-430, qui a été placé après celui des affiches et photographies, appendice important puisqu'il complète la documentation sur l'Odéon-Théâtre de France, sous les directions de Jean-Louis Barrault et de Félix Giacomoni, et celle sur le Théâtre national de l'Odéon sous les directions de Pierre Dux et de Jacques Toja, soit essentiellement les années 1960-1980. Les archives de l'Odéon sont, on le voit, une bonne illustration de la composition souvent disparate des fonds aux Archives, faits de versements successifs, dissociant souvent des périodes semblables ou rassemblant au contraire des années éloignées. Les six versements qui constituent 55 AJ font l'objet d'un rapide historique dans cette introduction.

Les Archives nationales, outre ce fonds 55 AJ qui provient des bureaux du théâtre lui-même, mettent à la disposition du chercheur une abondante documentation produite notamment par les services de l'État chargés de l'administration du théâtre. Les dossiers sur les relations de l'Odéon avec la direction des Beaux-Arts sont conservés dans la sous-série F²¹. Pour les trois siècles, XVIII^e, XIX^e et XX^e, on trouvera également des informations, non seulement dans cette sous-série F²¹, mais aussi dans les fonds des Maisons des rois et empereurs (O¹ à O⁵), ainsi que

1. Les cotes 55AJ 208-220 sont vacantes.

2. Les cotes 55 AJ 336-340 sont vacantes.

3. Les cotes 55 AJ 368 et 388-389 sont vacantes.

dans les séries N et NN où sont conservés des plans. Ces sources complémentaires conservées aux Archives nationales (Paris) sont énumérées après l'introduction.

Malgré l'abondance des archives concernant l'Odéon conservées aux Archives nationales, des périodes entières de l'histoire du théâtre sont absentes, à commencer par la plus ancienne, 1782-1853, durant laquelle l'Odéon dépend de la Comédie-Française et n'est que « le Second Théâtre-Français ». Cette dépendance n'est plus que théorique à partir du Second Empire ; elle n'est administrativement supprimée que de 1959 à 1971, alors que l'Odéon est entièrement revenu dans le giron de la Comédie-Française de 1946 à 1959, période sur laquelle la sous-série 55 AJ ne possède pratiquement aucune archive. Durant le siècle et demi où l'Odéon n'est que « second », son histoire et ses archives dépendent donc, en grande partie, de celles de la maison mère, la Comédie-Française, alors que les deux établissements connaissent péripéties et destructions, à commencer par les incendies de 1799, 1818 et 1900 qui imposent les déménagements et réunions des troupes dans le seul théâtre subsistant, et une disparition partielle des dossiers. Du fait de cette dépendance, l'histoire de l'Odéon ne peut être reconstituée à partir du seul fonds 55 AJ ; il est indispensable de recourir d'abord aux archives de la Comédie-Française, où les dossiers concernant l'Odéon sont le plus souvent indissociés de ceux de ce théâtre, au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, ensuite, et enfin, au service de documentation du théâtre lui-même. Les archives conservées par ces trois établissements font aussi l'objet d'un rapide état à la suite de cette introduction.

BRÈVE HISTOIRE DE L'ODÉON

Rappelons en quelques mots l'histoire de l'Odéon¹. L'établissement, édifié sur les plans de Charles de Wailly et ouvert le 9 avril 1782 comme salle de la Comédie-Française au faubourg Saint-Germain, comprenait 1913 places. Dès ses débuts, il se signale par l'audace et la recherche de ses créations : ainsi c'est à l'Odéon que le 27 avril 1784 est monté pour la première fois dans un théâtre public *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, pièce qui fut à l'origine d'un scandale prémonitoire des grands bouleversements proches, et quelque temps interdite par la censure royale. En juillet 1789, la Comédie-Française devient le Théâtre de la Nation, et en novembre, Talma rencontre un énorme succès dans une pièce contestée, *Charles IX* ou *L'École des Rois* de Marie-Joseph Chénier. L'acteur, dès 1791, après l'abolition des privilèges et du monopole du répertoire, s'en va, avec quelques comédiens, occuper le Théâtre de la République, rue de Richelieu. Le 3 septembre 1793, l'Odéon est fermé sur ordre du Comité de salut public et les comédiens sont arrêtés.

Suit une période de remous où le théâtre est ballotté au gré des événements politiques. Théâtre de l'Égalité en 1794, il prend en 1796, à la mode antique, le

1. L'histoire de l'Odéon a fait l'objet de deux études fondamentales : P. POREL et G. MONVAL, *L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du Second Théâtre Français*, Paris, 1876-1882, 2 vol., et Ch. GENTY, *Histoire du Théâtre national de l'Odéon (Journal de bord) 1782-1982*, Paris, 1982. Voir aussi le catalogue de l'exposition *Théâtre de l'Odéon, 1782-1982*, Paris, 1983. Une bibliographie de l'histoire du théâtre y est donnée page 101, reprise à la suite de cette introduction.

nom d'Odéon. La salle sert principalement pour des bals et réunions. Mais à peine la réouverture est-elle obtenue le 31 octobre 1798, suivie d'un grand succès, *Misanthropie et repentir*, de Kotzebue, que deux malheurs, la faillite du directeur et un incendie, portent un coup fatal au théâtre : en février 1799, à la suite de la ruine et de la démission du directeur Sageret, l'Odéon retourne au gouvernement, puis, en mars, le théâtre brûle.

En 1806, cependant, le fameux décret napoléonien, fixant à neuf le nombre des théâtres de la capitale, décide que « le théâtre de l'Impératrice sera placé à l'Odéon dès que les réparations seront achevées ». Il est cependant « considéré comme une annexe du Théâtre-Français », avec l'obligation de ne jouer que la comédie. Le théâtre rouvre en juin 1808 ; le décret de Moscou d'octobre 1812 réorganisant la Comédie-Française lui fixe comme but la création et le développement d'œuvres de jeunes auteurs. Alors que le théâtre retrouvait un essor grâce à la direction de Picard, un nouvel incendie, le 20 mars 1818, détruit à nouveau tous les espoirs.

Pourtant, la salle rouvre en 1819, décorée sur les conseils de David, et dès sa première création, *Les Vêpres siciliennes*, de Casimir Delavigne, connaît un triomphe. Les plus grands acteurs s'y succèdent : Joanny, Bocage, Frédéric Lemaître, M^{elle} George, Gentil, Ligier, Samson. Là sont montés les plus célèbres spectacles lyriques (*Le Barbier de Séville* de Rossini), là sont invitées les troupes anglaises qui font sensation avec les œuvres de Shakespeare, là est créé, en 1828, le tout premier drame romantique, *Anny Robsart* de Victor Hugo et Paul Foucher, essai qui n'aura qu'une seule représentation. L'Odéon, fermé en 1828 à la suite de trop grandes difficultés financières, rouvre en 1829 sous la direction de Charles-Jean Harel, restauré par le décorateur Cicéri, avec de grands drames romantiques : *Marino Faliero* de Casimir Delavigne, *Christine* d'Alexandre Dumas. Les créations romantiques s'y succèdent. Mais étincelle avant la chute, avec la fin du privilège d'Harel, l'Odéon est à nouveau mis à la disposition de la Comédie-Française. Il devient, pour toute la durée de la monarchie de Juillet, « le théâtre Omnibus », recevant les créations non seulement de la Comédie-Française, mais aussi de nombreuses autres troupes, dont les Italiens. Pourtant, dès 1841, l'Odéon retrouve, en tant que « Second Théâtre-Français », une direction autonome, ses grands acteurs, Marie Dorval, Bocage, M^{elle} George, et de beaux succès, *Lucrèce*, de Ponsard, *La Ciguë*, d'Émile Augier, *François le Champi*, de George Sand, succès qui se confirment et se multiplient, après 1848, et avec Bocage comme directeur.

L'établissement, qui a servi sous le siège de 1870 de dépôt de vivres pour l'intendance militaire, a souffert. En 1875, il est restauré sous la direction de Duquesnel qui y règne de 1872 à 1880. Le théâtre connaît encore de grands succès avec la reprise d'œuvres des frères Goncourt, d'Alphonse Daudet, de François Coppée.

En 1896, révolution théâtrale avec la double nomination d'André Antoine, créateur du Théâtre Libre, et de Paul Ginisty, à la tête de l'Odéon. Antoine donne rapidement sa démission et doit attendre dix ans pour retrouver la place de directeur, mais seul, cette fois-ci, ce qui n'empêche pas, entre-temps, le théâtre de multiplier les créations dites « naturalistes », comme *Thérèse Raquin*, d'Émile Zola. Antoine, nommé directeur en juin 1906, commence par transformer la salle, en supprimant trois cents places, en installant un nouveau rideau, en modifiant les installations électriques. Il reprend les grands classiques (*Tartuffe*, *Jules César*),

tout en montant les œuvres de Lucien Descaves et Henry Becque. En 1914, Antoine est obligé de démissionner pour cause de faillite, après avoir fait jouer 364 pièces en sept ans. Le directeur qui domine l'entre-deux-guerres est Firmin Gémier, fondateur en 1920 du Théâtre national populaire, et qui dirigea seul l'Odéon de 1925 à 1930. Quelques brillantes et très éphémères directions, ensuite, Jacques Copeau, en 1940, Armand Salacrou et Jean-Louis Barrault, pour un mois, à la Libération, avant une nouvelle mise à mort : le décret du 27 février 1946 réduit, comme un siècle auparavant, l'Odéon à n'être que la deuxième salle de la Comédie-Française, appelée désormais « salle Luxembourg ».

Mais en 1959, grâce au ministre des Affaires culturelles, André Malraux, l'Odéon est retiré à la Comédie-Française et confié à Jean-Louis Barrault. Les créations révolutionnaires se succèdent alors : *Tête d'or*, de Paul Claudel, *Rhinocéros*, d'Ionesco, ainsi que les reprises aussi différentes que *Le Partage de midi*, de Claudel, ou *La Vie parisienne*. En 1965, Jean-Louis Barrault voit son mandat renouvelé, en même temps qu'il est nommé directeur du Théâtre des Nations. Nouvelles créations scandaleuses, en particulier *Les Paravents*, de Jean Genêt en 1966. L'année 1967 constitue l'apothéose de Jean-Louis Barrault avec l'ouverture du Petit-Odéon et la reprise de *Tête d'Or*. Le 15 mai 1968, le théâtre est envahi par les étudiants qui l'occuperont jusqu'à la mi-juin, occupation qui entraîne le départ de Jean-Louis Barrault remplacé par Félix Giacomoni. En 1971, Pierre Dux, administrateur général de la Comédie-Française, est nommé, pour trois ans, directeur de l'Odéon.

Le théâtre poursuit la politique des créations, tout en recevant des troupes étrangères, dont le Piccolo Teatro de Milan à deux reprises, en 1975 et 1977. En 1978, nouveau décret qui confirme l'organisation de l'établissement telle qu'elle a été fixée après 1968 : « Le théâtre de l'Odéon est administré par un directeur. Le directeur est l'administrateur de la Comédie-Française ». En 1979, Jacques Toja succède à Pierre Dux, les créations comme *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg alternent avec la venue de troupes extérieures, aussi bien françaises (Roger Planchon, le Théâtre de la Salamandre, etc.) qu'étrangères. En 1982, l'Odéon fête son bicentenaire.

LE FONDS EN SES DIFFÉRENTS VERSEMENTS

LE THÉÂTRE DE L'ODÉON AVANT LE THÉÂTRE DE FRANCE (1809-1959) : 55 AJ 1-127.

La date de 1852, à laquelle débutent essentiellement les archives de 55 AJ, marque un moment non pas historique dans la vie du théâtre (l'acteur Bocage est révoqué comme directeur et remplacé par Michel Altaroche), mais « archivistique ». C'est le début de la série des « livres de bord », dont le premier volume commence en septembre 1852, et qui, conservée à l'Odéon, fut probablement à l'origine de la constitution des archives sur place et du fonds aujourd'hui coté 55 AJ.

L'unité du fonds vient donc de cette exceptionnelle série des « livres de bord » qui commence en 1852 et s'achève en 1972. La seule lacune correspond à la période d'administration du théâtre par la Comédie-Française, de 1946 à 1959, sous le nom

de salle Luxembourg. Ces registres consignent jour après jour tout ce qui se passe au théâtre : répétitions, représentations, recette quotidienne, incidents de tout genre au cours des spectacles, amendes encourues par les acteurs, etc. Ils signalent aussi les événements politiques importants. Ainsi, en 1940, le rédacteur du registre griffonne-t-il des petits drapeaux tricolores dans la marge et donne-t-il ses impressions sur l'atmosphère de Paris pendant les mois de juillet et août. Il note, par exemple, à la date du 14 juillet : « *tristesse dans les rues et dans les cœurs* »¹. Par la suite, ce sont les alertes et les pannes de courant interrompant les représentations qui sont signalées. À peu près à toutes les époques, le temps, si important pour la fréquentation du théâtre, est noté dans la marge. Pour certaines périodes, les notes de service, les affiches et les programmes des spectacles sont reliés dans les registres.

Ces livres sont donc bien l'histoire même de l'Odéon, de ses directeurs et de leurs choix artistiques, qu'il s'agisse d'André Antoine ou de Jean-Louis Barrault, en passant par Alphonse Royer ou Paul Abram.

Mais l'unité du fonds s'arrête avec les « livres de bord ». Autant les archives correspondant au Théâtre de France, qui suivent, sont homogènes et structurées, autant les archives antérieures sont lacunaires. L'activité de l'administration n'y apparaît que par bribes : très peu de correspondance, un peu de comptabilité, des inventaires de décors, de costumes et de matériel. Les seules séries continues de documents sont constituées par les archives du comité de lecture², par les coupures de presse rassemblées de 1926 à 1946³ et par une collection de textes de pièces, manuscrits ou imprimés des XIX^e et XX^e siècles⁴.

Le comité de lecture, ou plus exactement le comité d'examen des ouvrages présentés au théâtre, apparaît dans les archives en 1866 ; il poursuit son activité jusqu'en 1946. C'est dire l'intérêt de ces documents qui composent un étonnant panorama d'auteurs connus et inconnus à travers la multitude de pièces de théâtre, tragédies ou comédies, qui sont proposées au comité. Les jugements portés par les lecteurs au cours de cette longue période sont non moins intéressants. À titre d'exemple, notons qu'après la guerre de 1914 les pièces dont le thème est celui de la guerre sont très nombreuses et systématiquement éliminées. Par ailleurs voici comment le lecteur chargé de l'examen de la pièce de Claudel, *L'Endormie*, la juge en 1888⁵ :

« *Œuvre bizarre, étrange, mêlée de vers et de prose, qui paraît être la traduction d'une sorte de poème étranger : ce n'est, à coup sûr, pas français, ni par le fond, la donnée, ni par l'espèce des métaphores... Au théâtre le public resterait ahuri, sans comprendre* ».

À la suite du comité de lecture, ont été réunies les pièces de théâtre conservées. Deux premiers groupes concernent uniquement des textes imprimés datant du XIX^e siècle, classés l'un chronologiquement, l'autre par ordre alphabétique des titres des œuvres. Viennent ensuite des textes assez hétéroclites, souvent manuscrits ou dactylographiés, qui ont été, soit proposés à l'Odéon, soit effectivement joués sur la scène du théâtre. Citons, par exemple, *Allez Messieurs*, un acte de Tristan Bernard daté de 1887, *L'Heure espagnole* par Franc-Nohain en 1904, *Souvenez-vous Madame* de Maurice Rostand en 1943 ou la traduction de *Hamlet*

1. 55 AJ 40*.

2. 55 AJ 64*-103.

3. 55 AJ 120-125.

4. 55 AJ 104-119.

5. 55 AJ 77, 19 janvier 1888.

par Marcel Pagnol. Un ensemble assez curieux termine la série : il s'agit des textes des poèmes choisis pour les Matinées poétiques de l'Odéon, de 1924 à 1944. Sont généralement conservés le programme des poèmes, le texte d'une partie de ceux-ci et, tout à fait exceptionnellement, la correspondance avec des artistes et des chanteurs.

La collection des coupures de presse permet de suivre la courbe des succès et des échecs des pièces créées, de retrouver la troupe dans ses tournées qui l'entraînent jusqu'à Prague, mais aussi de mieux connaître les difficultés des directeurs sur le plan administratif et financier. Utilisée en complément des livres de bord, cette collection doit permettre de fixer une image assez exacte de ce qu'a été l'Odéon entre les deux guerres. Il n'y a pas de critiques théâtrales entre 1940 et 1944, mais seulement quelques articles concernant l'après-guerre.

Cette première partie du fonds s'achève par une précieuse documentation composée de quelques programmes des soirées d'avant-garde du Théâtre Antoine en 1897 et de photographies de certains spectacles montés à l'Odéon entre 1903 et 1905, comme *La Seconde Madame Tanqueray* ou *Le Grillon du foyer*. Malheureusement il ne s'agit là que de documents isolés et, pour ce premier versement, il n'y a pas de série continue de photographies avant l'arrivée de Jean-Louis Barrault.

L'histoire du théâtre d'août 1946 à août 1959 est totalement absente des archives. C'est à la Comédie-Française qu'il faut chercher la documentation puisque à cette époque l'Odéon ou salle Luxembourg servit à nouveau de seconde salle à la Comédie-Française¹.

LE THÉÂTRE DE FRANCE (PRÉCÉDÉ DE LA COMPAGNIE RENAUD-BARRAULT) ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON : JEAN-LOUIS BARRAULT ET SES SUCCESSEURS (1946-1973) : 55 AJ 128-207.

La création du Théâtre de France en août 1959 provoque un changement radical dans la vie du théâtre. La direction de Jean-Louis Barrault met sur pied une administration dont les dossiers de travail constituent aujourd'hui un fonds documentaire tout à fait remarquable qui restitue l'ensemble de la gestion de l'Odéon et de ses prémisses avec la Compagnie Renaud-Barrault. Livres de bord, correspondance générale, engagements d'artistes pour un spectacle ou une saison, préparation de mises en scène, organisation des tournées en France comme à l'étranger, lancement des spectacles, coupures de presse, photographies composent une documentation irremplaçable pour une époque prestigieuse au cours de laquelle l'Odéon a vu tant d'auteurs et tant d'artistes de talent s'exprimer sur sa scène. On y trouve, par exemple, les contrats passés avec Edwige Feuillère, Silvia Monfort, Georges Wilson, Sami Frey. On peut cependant regretter que les dossiers de mise en scène soient assez minces ; ce n'est pas l'ensemble des problèmes qui y sont consignés, mais plutôt quelques questions de détails². Il n'y a quasiment rien non plus sur la façon dont étaient choisies les pièces à représenter, aucune trace des manuscrits proposés par leurs auteurs à l'Odéon. Ce qui constitue l'essentiel du fonds, ce sont l'organisation et le lancement des spectacles : préparation du

1. Cf. Christian GENTY, *op. cit.*, p. 238 à 247.

2. Jean-Louis Barrault a donné lui-même beaucoup de documents sur ses mises en scène au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France (voir la liste des sources complémentaires, p. XXXIX).

calendrier annuel de la saison, organisation des tournées de la troupe et accueil des troupes extérieures (compagnies françaises et étrangères, Théâtre des Nations), publicité. Cette dernière rubrique englobe l'organisation des « premières » avec le choix des invités et les relations avec la presse, l'affichage et l'impression des programmes, mais aussi la prospection pour la recherche d'un nouveau public par l'intermédiaire des Amis du Théâtre de France, etc. Les recueils photographiques des spectacles tels *La Cerisaie*, *Rhinocéros* ou *Des Journées entières dans les arbres*, ainsi que les dossiers de coupures de presse, complètent d'une manière exceptionnelle ce fonds d'archives. Sont également présentées ici les activités annexes de la Compagnie : concerts du Domaine musical, émissions télévisées, expositions et conférences, publication des *Cahiers Renaud-Barrault*.

Le fonds ne s'achève pas avec le départ de Jean-Louis Barrault, le 2 septembre 1968. Il contient encore les dossiers de lancement des pièces présentées à l'Odéon de 1969 à 1973. En 1968, l'administration fut confiée à Félix Giacomoni¹. Chargé d'accueillir les troupes de province et de l'étranger, il reçut de nombreuses compagnies de danse, de marionnettes ou de théâtre proprement dit. L'Action culturelle du Sud-Est d'Antoine Bourseiller, la Compagnie du Cothurne de Lyon de Marcel Maréchal et de Jean Sourbier voisinent avec les ballets Lazzini ou la Compagnie de marionnettes Temporal. Le dernier registre de bord conservé concerne exclusivement l'administration de Giacomoni et s'achève avec le premier spectacle monté par le nouveau directeur, Pierre Dux, qui, nommé en août 1971, administre le nouveau Théâtre national de l'Odéon en même temps que la Comédie-Française².

Pour ces deux directions, celle de Félix Giacomoni et celle de Pierre Dux, en dehors du livre de bord déjà cité, il n'y a pas de véritables archives, mais essentiellement les dossiers de lancement des spectacles qui comportent très peu de correspondance et sont surtout remarquables par leurs très beaux dossiers photographiques.

Cette brève description montre l'intérêt que présente ce fonds d'archives non seulement pour l'histoire de l'Odéon, mais aussi pour l'histoire du théâtre en général. Cela est d'autant plus vrai que, hormis les grands théâtres comme l'Opéra ou la Comédie-Française, rares sont les salles parisiennes qui ont gardé leurs archives. Dans les théâtres secondaires, celles-ci ont le plus souvent disparu. Il est donc remarquable de pouvoir suivre la vie de l'Odéon qui, avec un répertoire qui va de Feydeau à Claudel, fait en quelque sorte le lien entre le théâtre de boulevard et le « grand théâtre ».

LE THÉÂTRE DES NATIONS AU THÉÂTRE SARAH-BERNHARDT, PUIS À L'ODÉON-THÉÂTRE DE FRANCE (1954-1971) : 55 AJ 221-335.

Historique

Les dates extrêmes assignées à l'existence du Théâtre des Nations cernent à vrai dire artificiellement une réalité ancrée bien avant dans le temps et vivante sous diverses formes : celle d'un lieu de confrontation des créations théâtrales les plus représentatives de chaque nation, tout à la fois prise de conscience collective des

1. Cf. Ch. GENTY, *op.cit.*, p. 282.

2. *Ibid.*, p. 287.

individualités et creuset d'une production future. Il n'en reste pas moins que le Théâtre des Nations, durant les brèves années de son apogée, a révélé, en bouleversant les structures traditionnelles d'un répertoire presque exclusivement national, le folklore africain des Dogons, les grands opéras lyriques allemands, le théâtre shakespearien selon sa plus pure expression, Bertold Brecht et le Berliner Ensemble, les recherches du Living Theater, tout ce dont vit aujourd'hui le jeune théâtre mondial.

Les prémisses du Théâtre des Nations et les festivals de Paris : 1954-1956

À l'origine de cette institution aux visées ambitieuses, un Français, Firmin Gémier¹, ne cessa de lutter, dès 1922, pour la création d'une « Société universelle de théâtre », symbole de la paix retrouvée après les récents affrontements mondiaux. Cette volonté, concrétisée par l'organisation des premières saisons internationales de 1927 à 1939, fut poursuivie, après le deuxième conflit mondial, par l'International Theatral Institution ou ITI. Cet Institut, fondé au sein de l'UNESCO et sous son égide en 1948, réussit en effet à conjuguer idéaux et hommes en sollicitant, à l'issue du congrès de Dubrovnik, le 29 juin 1955, la fondation à Paris d'un Théâtre des Nations, sur les bases du Festival international de l'art dramatique de Paris, créé un an auparavant par Aman Maistre, dit A.-M. Julien, directeur du théâtre Sarah-Bernhardt et Claude Planson.

Trois festivals internationaux, consacrés exclusivement à l'art dramatique, précédèrent en effet les activités du Théâtre des Nations proprement dit. Les saisons, extrêmement brèves, se déroulaient de juin à juillet. L'équipe, très réduite des débuts (A.-M. Julien, Cl. Planson, J. Mauroy, directeur littéraire à partir de 1956, N. Farel, administratrice), partageait ses activités entre le secrétariat général du Festival, boulevard du Montparnasse, hors saison, et le théâtre Sarah-Bernhardt où se déroulaient les représentations.

Dès la première saison, le succès foudroyant du festival incita ses organisateurs à en faire une institution permanente, rejoignant en cela les visées de l'Institut international du théâtre ; cette réalisation ne devint effective que le 4 mars 1957, avec la signature d'une convention codifiant les rapports du Théâtre des Nations avec le Gouvernement français.

L'apogée du Théâtre des Nations : l'administration d'Aman Maistre, dit A.-M. Julien et de Claude Planson au théâtre Sarah-Bernhardt : 1957-1965

En fait, la « permanence » du Théâtre des Nations resta toujours un vain mot. Ce théâtre ne reçut jamais un cadre administratif et architectural propre, mais suivit au contraire les destinées et les avatars de deux théâtres nationaux : le théâtre Sarah-Bernhardt et le Théâtre de France, et de leurs directeurs : A.-M. Julien et J.-L. Barrault. Service de gestion, service de presse étaient communs au théâtre hôte et au théâtre hébergé ; seule la direction artistique, assurée durant la « période Sarah-Bernhardt » par Claude Planson, fut indépendante et fonctionna avec le concours de diverses personnalités bénévoles.

L'équilibre budgétaire du Théâtre des Nations était assuré grâce aux subventions d'un commissariat tripartite représentant l'État (le secrétariat d'État aux Affaires culturelles, le ministère des Affaires étrangères, le ministère des Finan-

1. Cf. l'historique du Théâtre des Nations : 55 AJ 221.

ces), le conseil municipal de la Ville de Paris et le conseil général de la Seine. Le commissariat, réuni deux fois par an, vérifiait et approuvait la gestion du Théâtre des Nations. Cet appui financier permettait de compenser la brièveté des apparitions des troupes étrangères par des conditions de participations exceptionnelles qui assuraient à ces équipes le théâtre en ordre de marche et la totalité des recettes ; aux acteurs, il restait à assumer les frais de déplacement et leurs rémunérations.

Le cadre matériel privilégié, l'élargissement des activités du Théâtre des Nations aux domaines lyriques et chorégraphiques, l'extension de la saison internationale sur quatre mois (de fin mars à fin juillet) permirent de présenter, chaque année, un véritable panorama de l'activité théâtrale mondiale¹, chaque troupe n'assurant en moyenne que trois représentations (soit environ vingt-cinq troupes par an). La saison se préparait dès le mois de septembre de l'année précédente par les voyages et les contacts des membres de l'équipe artistique avec divers correspondants à l'étranger : professeurs, ethnologues, attachés culturels ou tout simplement sympathisants cultivés. Le pôle d'attraction représenté par le Théâtre des Nations suscitait d'innombrables candidatures accompagnées d'une documentation abondante qui confère d'ailleurs au fonds classé un intérêt de tout premier ordre pour l'histoire du théâtre. Cette documentation, en cas d'acceptation d'une candidature, servait alors à établir les programmes, les affiches (et les textes des bandes magnétiques diffusées par écouteur individuel durant le spectacle)².

Très vite le succès du Théâtre des Nations l'incita à assumer un rôle d'animation culturelle. Un journal, *Les Rendez-vous des théâtres du monde*³, créé en 1959, à la fois organe de diffusion et tribune libre, assurait, tout au long de l'année, une information sur les problèmes du théâtre international. Diverses manifestations, telles que la « journée mondiale du théâtre » qui inaugurait chaque saison, le 27 mars⁴, les conférences-débats, les voyages organisés par le Club du Théâtre des Nations⁵, maintinrent un climat de discussion permanente. Le Théâtre des Nations se voulait encore éducateur, et, dans ce cadre, se créa l'université du Théâtre des Nations⁶, qui donnait à des stagiaires venus du monde entier la possibilité de suivre les répétitions des troupes participantes et, surtout, de profiter de l'enseignement de maîtres prestigieux tels Peter Brooks. Centre d'échanges techniques, le Théâtre des Nations vit enfin se réunir sous son égide l'Association internationale des arts et techniques du théâtre dont les travaux produisirent un *Dictionnaire international des termes de théâtre*.

Cependant, l'accroissement même des activités du Théâtre des Nations, témoin de son succès, préluda à son déclin. En effet, la diversification des spectacles présentés obligeait de recourir à trois scènes : une scène ordinaire au théâtre Sarah-Bernhardt, une grande scène pour les spectacles lyriques au Théâtre des Champs-Élysées et diverses petites scènes telles que le théâtre du Vieux-Colombier, le théâtre Récamier ou le théâtre de Lutèce pour le théâtre de recherche⁷. Un projet de construction d'un théâtre adapté aux exigences multiples du Théâtre des Nations, à la fois centre de spectacles et d'hébergement, fut lancé en

-
1. Pour le total général des représentations classées par genre, de 1954-1969, voir 55 AJ 221.
 2. La traduction simultanée fut installée en 1960 au théâtre Sarah-Bernhardt par la société ISIS.
 3. Cf. la collection rassemblée dans ce fonds : 55 AJ 251.
 4. 55 AJ 295 d. 1.
 5. 55 AJ 295 d. 2.
 6. 55 AJ 295 d. 3.
 7. 55 AJ 226.

1959¹ mais resta sans suite. À ce facteur de dispersion s'ajouta une désaffection progressive du public pour cette entreprise qui, ayant fait ses preuves durant dix ans, avait à la fois perdu sa force novatrice et suscité une concurrence commerciale. La démission de A.-M. Julien en juillet 1965 consacra un état de fait latent depuis presque deux saisons.

Le Théâtre des Nations : l'administration de Jean-Louis Barrault à l'Odéon-Théâtre de France : 1965-1968

En nommant Jean-Louis Barrault directeur du Théâtre des Nations, André Malraux, ministre des Affaires culturelles, entendait insuffler à l'établissement une impulsion et un prestige nouveaux. Une réforme préliminaire s'imposait cependant : celle des statuts juridiques du Théâtre des Nations, jusqu'alors imprécis. Les difficultés de mise en route de la première saison (en avril 1966) repoussèrent cette réforme au mois de janvier 1967. Désormais, un Conseil supérieur du Théâtre des Nations, composé par tiers d'instances nationales, d'instances locales et d'instances internationales émanées de l'ITI (International Theatral Institution), présida aux destinées du Théâtre des Nations dont une commission de contrôle surveilla la gestion, sans toutefois s'immiscer dans la direction artistique². Cette direction artistique fut assumée par Jean-Louis Barrault, soutenu par un Cartel international du théâtre composé de hautes personnalités du monde du théâtre (de 25 à 30 membres).

La saison, réduite à deux mois (de début mai à fin juin), n'accueillit plus qu'une dizaine de troupes étrangères recrutées soit par candidature directe, soit par voie d'ambassade, soit par le concours des centres nationaux de l'ITI. Les compagnies retenues restaient environ une semaine dans les mêmes conditions que sous l'administration de A.-M. Julien, ce qui leur assurait un « amortissement » des frais de voyage, mais n'écartait pas une concurrence due à l'essor des maisons de la culture et des théâtres de recherche dans toute la France. Les activités culturelles annexes, à part les conférences-débats animés par Paul-Louis Mignon et l'université du Théâtre des Nations, disparurent successivement.

Le Théâtre des Nations n'avait pu encore tout à fait trouver sa place à l'Odéon ni roder son nouveau statut lorsque survinrent les événements de Mai 1968 : la destitution de Jean-Louis Barrault consacra la fin du Théâtre des Nations dans sa forme traditionnelle.

Les dernières tentatives de restauration du Théâtre des Nations : l'administration de Félix Giacomoni : 1969-1971

Félix Giacomoni, administrateur général du Théâtre de France auprès de Jean-Louis Barrault assumait de fait, au départ de ce dernier et en l'absence d'un nouveau directeur, la direction du Théâtre des Nations. Ces fonctions ne lui étaient pas étrangères puisqu'il s'occupait déjà de la gestion financière de cette institution. Une saison put donc être organisée en 1969, mais les problèmes financiers accablèrent le Conseil supérieur du Théâtre des Nations à une révision définitive : un colloque international, réuni en mai 1970³, à l'issue d'une saison très réduite pour

1. 55 AJ 221.

2. 55 AJ 222.

3. 55 AJ 221.

des raisons budgétaires, conclut à la nécessité d'un financement international. Financement plus restreint qui ne pouvait plus subvenir aux frais d'un festival international, mais convenait à ceux d'un atelier international de théâtre. Les structures administratives et artistiques de cet atelier furent fixées par une commission réunie en novembre 1971¹ et deux expériences purent ainsi fonctionner au cours de cette même année 1971, à Rome avec Luca Ronconi, à Dourdan sous la direction de Jean Darcante.

Avec cette décision disparurent le Théâtre des Nations ouvert sur un vaste public, et la consécration d'une scène parisienne aux échanges internationaux.

Composition du fonds

Les archives du Théâtre des Nations sont d'un intérêt manifeste pour l'histoire du théâtre contemporain. Elles furent donc recueillies en 1973 au Théâtre de France par les Archives nationales. Les documents qui provenaient du théâtre Sarah-Bernhardt et correspondaient à la période 1954-1965, se trouvaient, à la suite de déménagements successifs, très éparpillés, parfois en vrac dans des sacs. En revanche, la seconde partie du fonds, correspondant à la période 1966-1971, qui n'avait jamais quitté le Théâtre de France, présentait un aspect plus homogène.

Ce fonds n'est donc pas exhaustif. Des confusions, aggravées par les manipulations et déménagements, furent inévitables. Ainsi, des dossiers concernant la gestion propre du théâtre Sarah-Bernhardt qui avaient été mêlés par erreur au fonds du Théâtre des Nations, durent en être extraits. Inversement, des documents divers (calendriers, invitations et programmes, coupures de presse) relatifs au Théâtre des Nations sont demeurés dans le fonds de l'Odéon-Théâtre de France. Le chercheur ne devra donc pas se contenter de consulter les cartons 55 AJ 223-335 ci-joints, mais éventuellement poursuivre ses recherches dans les archives du théâtre Sarah-Bernhardt conservées aux Archives de Paris, d'autant plus que certains types de dossiers étaient communs au Théâtre des Nations et au théâtre qui l'accueillait, comme, par exemple, les communiqués de presse sur les spectacles.

De plus, toute une catégorie de documents qui constituent un témoignage précieux de ces manifestations internationales, échappe à ce fonds, et notamment les enregistrements (souvent partiels) des spectacles ou des conférences de presse, réalisés par l'ORTF, qui sont, aujourd'hui, conservés à l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

Les dossiers du Théâtre des Nations peuvent, en résumé, se répartir en deux grandes rubriques : l'administration, d'une part, très dépendante du théâtre hôte, assurée par un personnel commun aux deux théâtres, l'hôte et l'invité, la direction artistique, d'autre part, plus indépendante, consacrée essentiellement à la prospection et au choix des spectacles. Cette division s'applique aussi bien au Théâtre des Nations localisé au théâtre Sarah-Bernhardt qu'à celui de l'Odéon-Théâtre de France. Les cotes 55 AJ 223-295, qui concernent les directions Julien et Planson au théâtre Sarah-Bernhardt (1954-1965), se divisent en deux groupes : les cotes 223-251, qui s'appliquent plus à l'administration, et les cotes 252-295, concernant davantage la direction artistique. Même organisation pour les directions de Barrault et Giacomoni à l'Odéon-Théâtre de France (1965-1971) : les cotes

1. 55 AJ 221.

55 AJ 296-303 concernent l'administration, et les cotes 304-335, la direction artistique¹.

La brève histoire du Théâtre des Nations et sa disparition, le fait que, de 1966 à 1971, il se tint au Théâtre de France sous la même direction que celui-ci, et que, par conséquent, ses archives furent secrétées conjointement avec celles de son théâtre hôte, furent jugées des raisons suffisantes pour attribuer à ses archives la cote 55 AJ réservée à l'Odéon-Théâtre de France.

Enfin, les collections d'affiches des deux fonds du Théâtre des Nations, celui de Sarah-Bernhardt comme celui de l'Odéon (qui d'ailleurs, contenaient beaucoup de pièces semblables) furent regroupées en un ensemble qui constitue les cotes ci-après, 55 AJ 341-350.

LES AFFICHES (1952-1976) : 55 AJ 341-350.

De même que les archives ont été méthodiquement conservées et sont, de ce fait, très abondantes à partir de la direction de Jean-Louis Barrault en 1959, les affiches, peu nombreuses avant cette date, présentent une collection pratiquement complète grâce au souci du nouveau directeur de conserver toutes les traces de sa gestion. La cote 55 AJ 341 conserve même certaines affiches de la Compagnie Renaud-Barrault avant l'Odéon. Avec la création du Théâtre de France, la collection comprend les programmes des saisons à partir de 1962, les affiches des tournées en France, en Europe, au Japon, à New-York, de 1959 à 1968. La suite continua à être conservée, heureusement, après le départ de Jean-Louis Barrault : ainsi les cotes 55 AJ 344-346 présentent, pour le Théâtre de France, une collection importante sur les saisons postérieures à l'époque Barrault, jusqu'en 1976, aussi bien en ce qui concerne les spectacles de la grande salle que ceux du Petit-Odéon.

La seconde partie du fonds des affiches, cotée 55 AJ 347-350, concerne le Théâtre des Nations. Pour la localisation au théâtre Sarah-Bernhardt, seules deux saisons, 1958 et 1964, sont représentées. La collection est à nouveau beaucoup plus complète avec la nomination de Jean-Louis Barrault comme directeur du Théâtre des Nations, localisé désormais à l'Odéon. Les affiches de chaque saison ont été classées en deux séries : l'une en fonction des programmes et l'autre en fonction des pays, cette dernière classée alphabétiquement par noms de lieux. Le fonds se termine avec l'illustration de Mai 1968.

LES PHOTOGRAPHIES ([1875]-1946) : 55 AJ 351-387.

Présentation du fonds

Les photographies conservées dans les premières parties du fonds 55 AJ, et déjà signalées ci-dessus dans l'introduction, qu'il s'agisse de celles réparties au fil des saisons théâtrales un peu partout dans les cartons, ou de celles qui composent un fonds plus consistant sur les années 1943-1968 (55 AJ 184-193), sont à compléter par les trente-cinq cartons qui forment une collection d'environ 4 000 photo-

1. Tous les doubles de la documentation théâtrale (programmes, affiches, journaux) ont été versés soit au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France dans le fonds Rondel, soit à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, soit enfin au musée de l'Affiche.

graphies et 450 documents iconographiques (55 AJ 351-387). Dans ces dernières cotes, l'ensemble des photographies, principalement de décors, rassemblé ici a été constitué très probablement par le service de la scène du théâtre de l'Odéon, à titre de documentation pour son usage personnel. Il s'agissait en effet pour lui de retrouver facilement, parmi les décors existants, ceux qui pouvaient être réutilisés pour les nouveaux spectacles. Pour ce faire, ces décors, au moment de leur création, étaient dotés d'un numéro dûment retranscrit dans un registre d'inventaire. Ce même numéro figure sur les photographies. C'est lui qui permettait au service de la scène de faire le lien entre la photographie et le décor dont il avait besoin.

Dans la mesure du possible, le respect du fonds a été observé et le présent classement conserve le cadre dans lequel il avait été constitué à l'Odéon et versé aux Archives nationales. Ainsi, la division originelle entre photographies classées par numéro de décors (55 AJ 351-367)¹ et photographies classées par ordre alphabétique des titres de pièces (55 AJ 369-386) a été préservée. Ajoutons que, pour de simples raisons de conditionnement, les photographies sur support cartonné composent, dans l'une et l'autre divisions, un premier groupe précédant les photographies sur papiers, ces dernières étant les plus nombreuses.

L'ordre chronologique a également été respecté : ainsi, les photographies les plus anciennes ont été classées en premier, et les suivantes ont été regroupées en fonction des différentes étapes de l'histoire de l'Odéon. Des divisions ont été opérées entre la direction d'Antoine, par exemple, ou celle de Gavault, ou à partir de la réunion à la Comédie-Française. La date de 1921-1922, qui termine la première série de la première partie classée par numéro de décors (55 AJ 351-359), correspond à la prise de fonction de Firmin Gémier qui dirigea l'Odéon durant l'entre-deux-guerres, d'abord seul de 1921 à 1925, puis en association avec Paul Abram de 1925 à 1930, ce dernier lui succédant jusqu'en 1940. Paul Gavault, qui assura la direction du théâtre de la démission d'Antoine (avril 1914) à la prise de fonction de Gémier (1921), poursuivit visiblement la politique de conservation menée par Antoine et de réutilisation des décors et photographies, en nourrissant et augmentant les fonds.

Ce furent donc Antoine, puis Gavault qui furent à l'origine de la constitution de cette première série du premier fonds composée de 424 photographies (55 AJ 351-359), correspondant à des décors numérotés de 1 à 328, et datant des années 1898-1921. La date de 1898, antérieure de six années à la nomination d'Antoine à la tête de l'Odéon, s'explique par le fait que ce dernier, déjà directeur du théâtre, un très court moment en 1896, en collaboration avec Paul Ginisty, aurait transporté, à sa nomination comme directeur unique, ses idées et ses photographies de décors conçues pour le Théâtre Libre et le Théâtre Antoine. On le constate notamment pour le décor 13, dit « Renaissance », qui servit à *Julien n'est pas un ingrat*, pièce créée au Théâtre Antoine en 1898, et qui resservit successivement en 1907 pour *Le Maître à aimer*, en 1909 pour *Jarnac*, en 1911 pour *Diane de Poitiers*. La production d'Antoine fut si prolifique (364 pièces créées en sept ans, de 1906 à 1914) que les décors étaient, par souci de rapidité et d'économie, réutilisés de nombreuses fois, avec des changements de détail repérés, mesurés, indiqués au crayon ou à l'encre sur les photographies elles-mêmes. Sont donc mentionnées (il importe de le signaler, car ces mentions ont été d'une grande

1. La cote 55 AJ 368 est vacante.

aide pour le travail d'identification), sur le verso des photographies, les œuvres pour lesquelles ces décors furent imaginés à l'origine. Mais là encore, demeurent beaucoup d'inconnues, en l'absence ou, au contraire, avec la multiplication de ces mentions, d'autant plus que, bien que l'origine du fonds ait été constituée par Antoine, Gavault a ajouté d'autres photographies à la collection, au fur et à mesure de ses propres créations.

La seconde série du premier fonds, classé par numéro de décors, 55 AJ 360-366, concerne les créations des époques Firmin Gémier et Paul Abram, soit les années 1922-1946. 1946 correspond à la fin de l'indépendance du théâtre et à son rattachement, sous le nom symbolique : *Comédie-Française, salle Luxembourg*, à la maison-mère. Cette série comporte 590 photographies, correspondant à des décors numérotés 9 à 690. Elle présente beaucoup plus de lacunes que la première ; la numérotation d'origine, respectée ici comme dans la première série, débute, par exemple au décor 9, suivi du décor 22. On ignore donc en quoi consistaient les décors portant les numéros de 1 à 8, ou de 10 à 21, ou encore de 39 à 40, 42 à 93, etc. Les manques sont moins fréquents pour les décors plus récents, à partir des numéros 400 (55 AJ 362). Il est probable que les plus anciens aient tout simplement disparu, ou aient été réutilisés et, de ce fait, pourvus d'un nouveau numéro.

Un carton appartenant au fonds le plus ancien, 55 AJ 367, a été consacré aux photographies de décors de genres : intérieurs (rustiques et pauvres, bourgeois, riches, etc.) et extérieurs (maison, balustrades, frises, arbres, fonds). Ces décors types correspondent, il est intéressant de le constater ici, à une tradition ancienne remontant au XVIII^e siècle qui empruntait les mêmes termes de classification.

Comme la première série classée par décor, la seconde, classée par ordre alphabétique des titres des pièces (55 AJ 369-386), comporte un fonds ancien (55 AJ 369) regroupant 65 photographies sur support cartonné, datant de la fin du XIX^e siècle (1875-1897). La suite (55 AJ 370-386), également classée par ordre alphabétique des titres, est composée de photographies, ici généralement sur papier, mais aussi de dossiers comportant non seulement des clichés, 2 500 environ, mais toutes sortes de documents divers au nombre de 400 environ, véritables dossiers sur le travail de mise en scène, avec dessins, croquis de décors et de costumes, caricatures, coupures de presse, bande-affiches. Ils forment la suite chronologique des photographies sur support cartonné (55 AJ 369) et couvrent ainsi, sur une période plus importante, 1890 à 1946, les œuvres créées pour beaucoup d'entre elles entre les deux guerres, sous les directions de Firmin Gémier et Paul Abram. Ils comprennent parfois jusqu'à 82 photographies (par exemple *Bastos le hardi*, 55 AJ 371), souvent signées Henri Manuel, Studio Harcourt, Studio Piaz, perpétuant le souvenir des décors et d'acteurs, souvent d'ailleurs non identifiés. À la différence des photographies de la période Antoine, celles-ci sont désormais signées, à la fois œuvres d'art et instruments de travail. Une troisième étape se fera jour avec les photographies du Théâtre de France, réunies sous la direction de Jean-Louis Barrault (55 AJ 184-193) qui ne servent plus alors au travail de mise en scène, mais sont désormais conservées comme des œuvres d'art dûment signées.

Méthode de classement

Le seul classement possible était celui du respect des fonds, consistant à conserver la répartition des photographies telle qu'elle se présentait lors du versement, ce qui donne un inventaire analytique organisé de la façon suivante :

- 55 AJ 351-359. *Série de photographies sur support cartonné (décors 1 à 328)* classée par numéro de décors et portant sur une période approximative de 1898 à 1921.

Sur chaque support de photographie, en plus du numéro de décor, figurent les titres des pièces de théâtre pour lesquelles le décor a servi. À partir de ces mentions, on s'est efforcé de restituer la date à laquelle le décor a servi, et ceci pour chaque titre cité, grâce principalement à « *l'Inventaire courant des décors et des costumes 1881-1919* » (coté 55 AJ 52*), aux « *Inventaires des décors et des costumes [1907-1926]* » (cote 55 AJ 57*), à la liste, fournie par Philippe Marcerou¹, des pièces jouées au Théâtre Antoine de septembre 1897 à juin 1906, et à l'ouvrage de Christian Genty, *Histoire du Théâtre national de l'Odéon*, 1982. On peut, de ce fait, constater que de nombreux titres cités sur les supports photos ne concernent pas le répertoire de l'Odéon, mais celui du Théâtre Antoine, voire même de l'ex-Théâtre Libre, preuve que ces décors furent réutilisés et classés par le directeur lorsqu'il prit en 1906 la direction de l'Odéon. De même la mention, sur certains supports photos, de pièces de théâtre jouées de 1914 à 1921, tendrait à prouver que cette série de photographies a continué à servir sous la direction de Paul Gavault. Enfin des observations concernant principalement le devenir des décors ont été rajoutées par la suite (voir, par exemple, l'article 356, pièce 20, portant la mention, pour le décor 151, « *entoilé et repeint en 1925* » ou l'article 356, pièce 21, pour le décor 152 « *démoli pour l'Assommoir* » ou encore l'article 356, pièce 30, pour le décor 161 « *vendu en 1928* », l'article 356 pièce 33, pour le décor 164 « *devenu décor 608* », l'article 357, pièce 2, pour le décor 187, « *transformé en 1924 en décors 440 et 441* », l'article 357, pièce 17, pour le décor 203 « *transformé à neuf pour le Procureur Hallers en septembre 1922* », etc.).

- 55 AJ 360-366. *Série de photographies (décors 9 à 690)*, classée par numéro de décors et portant sur une période approximative de 1922 à 1946.

En comparant cette série de photographies avec la précédente, il a été constaté que le même numéro dans l'une ou l'autre série de photographies concerne en général le même décor. Il existe néanmoins des exceptions pour les numéros 9, 23, 94, 146, 147, 152, 208, 225, 255 et 269 qui désignent des décors différents. Cela pourrait être dû au fait que certains décors ont été transformés, démolis, vendus et que les anciens numéros auraient resservi pour de nouveaux décors créés postérieurement (voir, par exemple, dans 55 AJ 360, les pièces 6 et 13, où sont portées les mentions au dos des photographies, pour les décors respectifs 23 et 94, « *transformé et repeint* »). Derrière chaque photographie, en plus du numéro de décor, figurent les titres de pièces de théâtre pour lesquelles le décor a servi, accompagnés parfois de dates, notamment pour la période postérieure à 1935. Sont aussi

1. Philippe Marcerou, conservateur, soutint en 1992, sa thèse d'École des chartes sur *André Antoine et les auteurs dramatiques* (AB/XXVIII/970).

indiqués des renseignements sur les décors, par exemple « brûlé », « transformé », « repeint », « combiné avec d'autres décors », etc.

Pour restituer les dates manquantes, on a utilisé les « fiches d'application des numéros de décors par spectacle » pour la période 1929 à 1938 (cote 55 AJ 61), l'ouvrage de Christian Genty, *Histoire du Théâtre national de l'Odéon* et la série de photographies par titre de pièces de théâtre cotée 55 AJ 370-386. Pour la période 1922 à 1928, aucune liste de décors par spectacle n'a pu être trouvée, ce qui explique souvent que certaines dates d'utilisation de décors n'aient pu être identifiées.

Le lecteur trouvera donc, à la fin des notices des décors, pour cette série 55 AJ 360-366, mentionnés en plus petits caractères, tels qu'ils sont énumérés au dos de chaque photographie, les titres des pièces pour lesquelles furent utilisés également ces décors. Le décor 94, par exemple (55 AJ 360, pièce 13), transformé pour *Andromaque*, avait été auparavant utilisé pour *La Vie publique* en 1924, pour *Le Train de plaisir* en 1925 et pour *L'Or* en 1927. Ces trois dernières pièces sont donc indiquées en fin de notice, en plus petits caractères.

– 55 AJ 367. *Série de photographies par genre de décors. S.d.*

Les photographies ont été regroupées, cette fois-ci, non par numéro de décors, mais par numéro de genres de décors. Douze en tout répertoriés : 1. Intérieurs rustiques et pauvres, 2. Intérieurs bourgeois, 3. Intérieurs riches, 4. Palais, 5. Intérieurs et extérieurs, 6. Intérieurs d'églises ou prisons, 7. Extérieurs (maisons), 8. Extérieurs (arbres et divers), 9. Balustrades, grilles, tentes, murs, divers, 10. Découvertes, pantalons, 11. Frises et couronnements, 12. Fonds.

Le plus souvent, derrière chaque photographie, figurent un numéro de décor et, parfois, des annotations : mentions de titre (pièces 145, 175), de réutilisation de décor (pièces 176-181, pièces 341-343), de rénovation ou transformation de décor (pièces 12-13, pièce 339).

– 55 AJ 369. *Série de photographies sur support cartonné (en général de format 29,5 cm × 20 cm)* classée dans l'ordre alphabétique des titres de pièces de théâtre et portant sur une période approximative de 1875 à 1897¹.

Ce sont toutes des photographies de décors sans acteurs. Les décors qui y sont mentionnés le sont soit sous forme de numéros, soit sous forme de genres de décor.

Les dates ont été restituées grâce à l'ouvrage de Christian Genty, *Histoire du Théâtre national de l'Odéon*.

– 55 AJ 370-386. *Série de photographies et autres documents (dossiers par pièce de théâtre)* classée dans l'ordre alphabétique des titres et portant sur une période approximative de 1890 à 1946.

Ces dossiers se composent en grande partie de photographies de décors (avec ou sans acteurs), mais aussi de photographies d'acteurs, de dessins de costumes, de dessins ou croquis de décors, de coupures de presse, de notes, de bandes-affiches, de listes d'accessoires, etc.

Les dates, lorsqu'elles n'étaient pas précisées, ont été restituées grâce à l'ouvrage de Christian Genty, *Histoire du Théâtre national de l'Odéon*, aux « fiches d'application des numéros de décors par spectacle » pour la période 1929 à

1. La cote 55 AJ 368 est vacante.

1938 (cote 55 AJ 61), et par la comparaison avec les photographies de la série précédente, classée par numéro de décors, cotée 55 AJ 360-366.

La collection se termine par trois dossiers de documents divers non identifiables et non détaillés :

– 55 AJ 387. *Documents divers non identifiés. S.d.*

– *Dossier n° 1* : dessins, notes, caricatures, sans mention de titres de pièces, ni de noms, ni de dates.

– *Dossier n° 2* : photographies d'acteurs ou de décors, sans mention de noms, ni de numéros de décors, ni de titres de pièces ou de dates.

– *Dossier n° 3* : extraits de pièces de théâtre sans mention de titres, ni de dates.

Intérêt du fonds pour l'histoire de la photographie

L'intérêt de cet ensemble d'images réside dans sa composition : les reproductions de décors de théâtre. Le plateau est parfois occupé par les acteurs, mais ceux-ci font partie du décor et ne semblent pas être essentiels pour le metteur en scène. L'intérêt documentaire de ce fonds prend aujourd'hui toute sa valeur pour les historiens du théâtre¹ qui pourront y examiner, en temps différé, les dispositifs scéniques pour chacune des pièces représentées, et l'usage répété de certains éléments de décors pour des spectacles différents. Les prises de vues des acteurs restent accessoires ; l'usage de ces documents ne concerne pas l'étude des costumes, des maquillages et des jeux de scènes : les vues de plans généraux privilégient les décors presque uniquement et tout spécialement les fonds de scène.

L'examen du choix des photographes intéresse sans doute l'histoire du théâtre, mais aussi celle de la photographie, d'autant plus que l'entre-deux-guerres vit naître, surtout à partir du milieu des années 1920, et se développer ce que l'on a si communément appelé « *la nouvelle vision* »².

Avec les décennies 1920 et 1930, viennent, en nombre plus important, les épreuves de producteurs dont les noms ne sont pas inconnus. Ainsi celui d'Henri Manuel qui créa, à 26 ans, en 1900, son propre studio de « *Photographie d'art* », spécialisé dans le portrait et qui devint en 1910 l'« *Agence universelle de reportage* » ; Manuel y commercialisa effectivement ses portraits et ses premiers reportages, occupant à partir de 1925 l'immeuble entier du 27, rue du Faubourg-Montmartre à Paris. Sa collection atteignit le chiffre de 400 000 clichés³. Néanmoins ce studio déclina à partir des années 1930, en raison de la concurrence

1. Cette brève étude doit beaucoup aux connaissances et à l'amitié de Françoise DENOYELLE, professeur à l'Institut Louis Lumière et chargée de cours à l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, et à ses ouvrages, en particulier : *La Lumière de Paris. Tome I. Le Marché de la Photographie, 1919-1939* ; *tome II. Les Usages de la Photographie, 1919-1939*. Paris, 2 vol., éditions de l'Harmattan, 1997.

2. Voir, entre autres ouvrages, de Christian BOUQUERET, le catalogue de l'exposition *La Nouvelle photographie en France*. Poitiers, Musée Sainte-Croix, 4^e trimestre 1986 ; *Des années folles aux années noires...* Paris, éditions Marval, 1997.

3. En outre, Henri Manuel dut, durant l'occupation allemande, quitter son studio qu'un de ses employés accapara, en utilisant les lois contre les juifs. Le studio prit alors le nom d'agence Sylvestre. Henri Manuel gagna en 1947 le procès qui le rétablit dans ses biens, mais ne put cependant reprendre son activité. Environ 500 négatifs de portraits sur plaques de verre 13 × 18 et 18 × 24 cm, provenant de son fonds photographique, très diminué après les destructions et disséminations diverses, sont conservés au service des archives photographiques de la direction du Patrimoine.

des agences étrangères et des photographes indépendants, plus jeunes ; Manuel résista mal, en outre, aux nouvelles exigences de l'évolution de la profession.

À la question : « Que faut-il pour attraper le naturel ? », l'un des Frères Manuel¹, Gaston, aurait, selon la revue *Le Photographe*, répondu en 1932 : « de la divination »². Ce sens ne manquait assurément pas aux deux frères : ils comprirent en effet qu'on pouvait continuer à exercer une activité de marchands et d'antiquaires et développer un studio de portraits qui devint vite une agence de photographie : la « *Société d'art photographique moderne* », avec plusieurs succursales. Chez eux travaillèrent Lucien Lorelle, entre 1921 et 1927, avec le titre de secrétaire général et, après un passage au Studio Piaz³, la future fondatrice et éponyme du plus mythique des studios de portraits, Cosette Harcourt.

Un millier de photographies du fonds de l'Odéon proviennent en effet du célèbre Studio Harcourt créé en 1934 par deux frères, Jacques et Jean Lacroix, qui avaient, avant de rencontrer en 1933 Cosette Harcourt, compris l'importance de la presse professionnelle spécialisée dans des domaines aussi différents que la quincaillerie, la radio, l'électricité et la médecine (et, dans ce dernier domaine, *Guérir*, devait avoir une longévité légendaire). L'organisation remarquable de l'entreprise, ses choix techniques (l'abandon des plaques de verre, habituelles à l'époque dans les autres studios, au profit du support souple), la complémentarité entre la presse et la photographie, la prescience que les classes aisées désireraient, elles aussi, se faire tirer le portrait tout comme l'élite intellectuelle, artistique⁴ et politique et enfin, l'emploi de procédures commerciales très offensives (relance par téléphone, par exemple) expliquent le succès et la longévité de l'entreprise⁵.

Une vingtaine d'épreuves proviennent du Studio Lipnitski, également bien connu pour ses portraits de personnalités et notamment d'acteurs⁶ non seulement de théâtre mais aussi du cinéma. Les producteurs du film « *Napoléon* » d'Abel Gance lui ayant demandé en 1929 des portraits d'acteurs, Lipnitski photographia également certains plans du film qui furent reproduits sans son autorisation ni la mention de son nom. Les contrevenants furent condamnés par le tribunal de la Seine à lui verser 30 000 francs.

Plutôt qu'à des photographes indépendants plus proches de *La Nouvelle vision*, ce fut à des maisons installées et bien en vue, appartenant au monde des studios de portraits, que s'adressèrent les régisseurs du théâtre de l'Odéon pour commander les images avec lesquelles ils travaillaient pour « leurs » décors. Ce n'était guère étonnant puisqu'il s'agissait plus d'un moyen de gestion, d'un outil de travail que d'un instrument promotionnel. Il a déjà été noté⁷ à ce propos (qui dépasse un peu le nôtre) que, si l'on excepte les portraits d'acteurs, y compris les

1. Il ne faut pas confondre le studio des Frères Manuel avec celui d'Henri Manuel.

2. Numéro spécial 1500, pages consacrées à l'année 1932.

3. Également fournisseur du théâtre de l'Odéon en 1933 et 1934 et situé 35, rue François I^{er} à Paris (8^e).

4. Femmes ou hommes, écrivains, chanteurs lyriques ou de variétés, danseurs, comédiens et acteurs de cinéma.

5. Riche de plusieurs millions de négatifs, le fonds Harcourt fut acquis par l'État en 1989 et 1992 ; il est actuellement conservé par le service photographique de la direction du Patrimoine.

6. Son agence fut « à partir de 1927 le principal fournisseur de photographies de scènes pour la presse et l'édition », selon Chantal MAYER-PLANTUREUX, « La Photographie de théâtre », dans Michel CORVIN, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris, Larousse, 1998, vol. II (lettres L-Z), p. 1280.

7. Chantal MAYER-PLANTUREUX, « La Photographie de théâtre », *ibid.*, p. 1280-1281.

portraits en costumes, réalisés à l'initiative des acteurs eux-mêmes¹, la photographie de théâtre² dut, à quelques exceptions près, attendre, en France, la période qui suivit la Seconde Guerre mondiale, pour trouver ses grands réalisateurs, Roger Pic, Fernand Michaud, et, après eux³, Claude Bricage et Martine Frank, au milieu des années 1960.

Une critique sévère de ces images, parce qu'elles ne sauraient sortir de leur rôle d'outils, serait injuste. Car cette persévérance même du souci du décor, n'est-elle pas remarquable ? Ne ressent-on pas en voyant certains des clichés d'Élysée Martinie (installé 19, rue de Penthièvre, ou 54, rue Lafayette, à Paris), comme une sorte de regret, certes, mais aussi d'admiration devant la grande conscience professionnelle, de voir ce portraitiste privilégier le décor au détriment des acteurs qui l'habitent ?

Quoiqu'il en soit, cet ensemble unique de photographies de décors complète admirablement le fonds d'archives de l'Odéon et les renseignements fournis par les sources précieuses que sont notamment les registres de bord et les actes du Comité de lecture du théâtre. On y découvre, à la vue de ces photographies et à la lecture des documents, les difficultés et les joies, tout comme les misères de la création et de la mise en scène en ces périodes de renouvellements et de bouleversements de l'art dramaturge. La richesse de la documentation est d'autant plus remarquable qu'elle s'applique à un théâtre exceptionnel dans sa destinée, établissement qui s'est toujours voulu expérimental face à la maison mère, temple du classicisme. Le décret dit de Moscou, du 15 octobre 1812, fixait déjà comme but au théâtre de l'Impératrice, futur théâtre de l'Odéon, d'être une « école de jeunes acteurs, destinée à former des sujets pour la Comédie-Française, dont il est une véritable annexe et succursale ». Le caractère avant-gardiste de l'Odéon a été amplement démontré et confirmé par la présence de très grands directeurs et metteurs en scène, Antoine et Barrault, à chaque bout de la période concernée par cet ensemble de photographies qui sont aussi la preuve du souci de recherche, de progrès, de révolution presque, constant dans l'histoire contemporaine de l'Odéon.

Signalons, pour finir, que le fonds de photographies ici inventorié précède et complète d'autres ensembles documentaires importants qu'il convient d'évoquer rapidement ici, à nouveau : les plans d'architecture d'abord conservés aux Archives nationales, dans les séries N et F²¹, l'importante collection de photographies, ensuite, pour la période Jean-Louis Barrault, cotée, dans le fonds de l'Odéon, 55 AJ 184-193, et enfin la série d'affiches, déjà évoquée dans cette introduction. Rappelons⁴, dans d'autres établissements publics parisiens, la riche documentation iconographique du fonds Rondel, au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, comportant des gravures, photographies et plans, et également le fonds de la Régie théâtrale, conservé à la Bibliothèque

1. Les portraits d'artistes furent dès leur apparition une source de revenus pour les grands studios de portraits, tels ceux des Nadar et des Reutlinger pour ne citer que deux exemples. Il y avait entre le monde du spectacle et les studios photographiques comme une sorte d'échange de bons procédés et de réclames réciproques.

2. « La photographie de théâtre ne changera pas jusqu'à la fin des années 40... Alors que l'histoire de la photographie est une suite de recherches esthétiques diverses, la photographie de théâtre, elle, reste prisonnière de convention qui l'empêchent d'évoluer », dans Chantal MAYER-PLANTUREUX, *La Photographie de théâtre ou la mémoire de l'éphémère*. Paris, Paris Audiovisuel, 1992, p. 12.

3. Lire les propos de Chantal MAYER-PLANTUREUX dans *La Photographie de théâtre... op. cit.*

4. Se reporter, pour tous ces fonds iconographiques, aux *Sources complémentaires*, énumérées ci-après.

historique de la Ville de Paris, avec ses mises en scène classées par ordre alphabétique des pièces, ses dessins de maquettes de décors et de costumes, ses photographies de scène, ses dossiers de presse et ses plans d'architecture.

Il convient en conclusion de laisser aux spécialistes, historiens de l'art, du théâtre, metteurs en scène, le soin de juger de cette collection, qui semble unique par son ancienneté et par son exhaustivité. Cependant, et c'est la raison pour laquelle un inventaire pièce à pièce, pratiquement analytique, a été élaboré, cette collection de photographies pourra servir de base aux futures recherches sur la mise en scène du xx^e siècle, d'Antoine à Barrault, ce siècle révolutionnaire dans l'art théâtral.

Vous avez dit photographie¹ ? Du droit des chercheurs et des photographes

Cet ensemble de photographies, versé par le propriétaire, l'Odéon, appartient au domaine public : ce sont des documents d'archives et, de ce fait, librement consultables, dans la limite de la conservation et du respect de leur intégrité. Ces documents, extrêmement fragiles, doivent être en effet maniés avec beaucoup de précautions et de soins, et peuvent être retirés de la consultation, pour raison de sécurité.

La reproduction pose plus de problèmes, car elle met en cause les droits des photographes qui sont extrêmement variables. En effet, certains fonds, comme celui du Studio Harcourt, ayant été achetés par l'État, sont libres de reproduction. Ce n'est pas le cas pour les photographes privés, pour les travaux desquels il est nécessaire de demander l'autorisation de reproduction. Il convient donc d'adresser ces demandes d'autorisation systématiquement pour les clichés privés ou anonymes, car le chercheur ne peut jamais être sûr qu'il n'y ait pas des ayants droit susceptibles de réclamer leur dû, après une publication ou une exposition de photographies. La pratique des Archives nationales comme de la Bibliothèque nationale de France est certes la communication libre, mais, pour la reproduction en vue d'une publication ou pour le prêt à des expositions, il est d'usage de faire signer un accord, avec *droits réservés*. Cet accord protège l'établissement prêteur au cas où un héritier se manifestant (ce qui est rare), l'emprunteur serait alors tenu de payer les droits².

SUPPLÉMENT (1915-1983) : 55 AJ 390-430.

À part quelques documents, et notamment des fiches individuelles de renseignements et d'appointements pour des artistes engagés à l'Odéon durant l'immédiat après-guerre, l'essentiel de ce supplément, versé en mars 2000 aux Archives nationales (Paris), alors que la dernière main était mise à cet inventaire, concerne principalement la direction de Jean-Louis Barrault qui se révèle décidément avoir

1. Sous-titre emprunté à l'ouvrage : *Vous avez dit photographie ?* Paris, Documentation française, 1998.

2. Pour trouver la trace des photographes recherchés, il faut s'adresser à :

- a) L'A.D.A.G.P. (Société des auteurs des arts graphiques et plastiques) : 20 000 auteurs y sont recensés, mais les agences ne sont pas comprises dans ce recensement.
- b) La Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie : un fichier des photographes et des agences y est régulièrement à jour.
- c) La Documentation française, département de la Photographie : 1 500 fonds d'agences et de photographes y sont recensés ; le fichier est mis à jour grâce à la base ICONOS.

été un administrateur extrêmement soucieux de conserver les traces de sa gestion. On y trouve notamment, ce qui ne figure pas dans les articles 55 AJ 128-220, des bordereaux journaliers du mouvement de la salle pour les dernières années de la direction de Jean-Louis Barrault (1967-1968), et, surtout, une importante correspondance à propos des engagements d'artistes.

Mais c'est sur l'administration de Félix Giacomoni que les archives de ce supplément portent principalement. Seuls cinq cartons, en effet, dans les premiers versements (55 AJ 202-206), concernent la difficile gestion de l'Odéon-Théâtre de France après les événements de mai 1968, et la pauvreté des archives sur la période Giacomoni y est frappante comparée à l'abondance pour celle de Jean-Louis Barrault. Le supplément présent comble en partie ce manque, et constitue aussi un début de documentation sur la gestion de Pierre Dux et Jean-Pierre Miquel (1971-1978). On y trouve, comme pour le Théâtre de France sous Jean-Louis Barrault, les dossiers de « préparation et lancement des spectacles » concernant chaque saison, de 1969 à 1979, avec les programmes, cartes d'invitations, communiqués à la presse et même, occasionnellement, photographies et affiches.

Jean-Louis Barrault, visiblement, avait su former le personnel administratif de l'Odéon et leur montrer l'importance de la constitution et de la conservation des dossiers pour chaque spectacle, ainsi que de leur regroupement par saison. Le pli était pris, et après son départ, les archives furent conservées de la même manière. Les archives du Théâtre de France qui, jusqu'à ce supplément, concernaient principalement la gestion de Jean-Louis Barrault, sont aujourd'hui ainsi heureusement complétées, de manière à procurer au chercheur un ensemble cohérent de 1959, date à laquelle l'Odéon retrouve son indépendance avec le titre de Théâtre de France, jusqu'en 1978, où il est à nouveau administré par le directeur de la Comédie-Française.

ARCHIVES DE L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE (1983-1999) : ANNEXE.

Depuis 1983, le théâtre de l'Odéon, devenu Odéon-Théâtre de l'Europe, conserve dans son service de documentation les dossiers des spectacles montés *in situ*.

Madame Juliette Caron, responsable du service, en a dressé l'inventaire pour les années 1983 à 1999 et a bien voulu accepter qu'il soit ici publié en annexe pour compléter le fonds présent. Qu'elle soit ici remerciée de son aide et de sa constante collaboration à l'ensemble de l'ouvrage.

Les documents les plus récents du fonds, conservés aux Archives nationales, datent de 1983. La jonction est donc en partie faite avec ce qui est conservé actuellement au théâtre. Mais il faut se rappeler qu'une partie des archives a été versée au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France pour les années 1971-1990, comme il sera dit plus loin.

*
* *

Le présent inventaire, œuvre collective, n'aurait pu voir le jour sans l'aide de nombreux collaborateurs que nous tenons à remercier ici ; aux Archives nationa-

les, M^{me} Yvette Lebrigand, conservateur général, puis M^{me} Catherine Mérot, conservateur général, successivement responsables de la section du XIX^e siècle ; également à la section du XIX^e siècle, M^{me} Sylvie Saez pour la numérisation des anciens inventaires dactylographiés et MM. Patrick Laharie et Danis Habib pour leur aide dans la saisie et la mise en forme du présent inventaire ; à la section du XX^e siècle, M^{mes} Isabelle Neuschwander, conservateur général, alors responsable de la section, Agnès Callu, Patricia Gillet, conservateurs, chargées des fonds des théâtres et des arts, Caroline Piketty, conservateur en chef.

Au service de documentation du théâtre de l'Odéon, M^{me} Juliette Caron a apporté son aide tout au long de ce travail. Le tableau des sources complémentaires a été constitué avec l'aide, à la Comédie-Française, de M. Joël Huthwohl, conservateur, alors directeur de la bibliothèque et du service d'archives, et de M^{me} Jacqueline Raskolnikov, sa collaboratrice ; au département des Arts du spectacle, on retrouve l'aide de M. Joël Huthwohl et de M^{me} Catherine Savev, conservateur. Enfin, un merci à tous ceux qui, partout, nous ont renseignés : au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, M^{me} Marie-Gabrielle Soret, à la Bibliothèque de l'Opéra, M^{me} Nicole Wild, conservateur honoraire, à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, M^{me} Marie-Odile Gigou, notamment pour le fonds des régisseurs, à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, M^{me} Florence Roth. C'est M. Jean-Michel Nectoux, conseiller scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, qui nous a signalé le fonds musical de l'Odéon conservé au département de la Musique. Quant au fonds documentaire de la Société historique du VI^e arrondissement, l'information nous en a été donnée par M. Garetta, conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale.

M. Philippe Marcerou, conservateur, qui avait soutenu sa thèse d'École des chartes sur *André Antoine*, nous a fourni une aide précieuse, notamment pour l'identification de certains décors, et M. Michel Quétin, conservateur général honoraire, spécialiste de l'histoire de la photographie, nous a toujours, avec dévouement, suivies et soutenues dans notre travail sur les photographies. Enfin, M^{me} Milana Henzlova, chargée des archives de Letovice en République tchèque, nous a permis d'identifier des théâtres tchèques et des spectacles présentés au Théâtre des Nations. Que tous soient ici remerciés.

Odile KRAKOVITCH, avec la collaboration d'Élisabeth Gautier-Desvaux, Yvette Isselin, Brigitte Labat-Poussin, Sylvie Nicolas et Michel Quétin.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

La documentation sur le théâtre de l'Odéon, comme d'ailleurs sur la plupart des théâtres, étant très dispersée, il a semblé nécessaire de donner la liste ou éventuellement un aperçu des fonds principaux des dépôts publics ou semi-publics. Les renseignements qui suivent, surtout pour les dépôts autres que les Archives nationales, ne peuvent servir que de point de départ pour une recherche plus poussée et ne sont donnés qu'à titre indicatif.

I. ARCHIVES NATIONALES

– PARIS

De nombreux documents concernent les théâtres en général et naturellement celui de l'Odéon¹. En effet l'État, dont dépendent financièrement et administrativement les établissements subventionnés, intervient soit pour autoriser, surveiller ou financer les travaux, soit pour contrôler la direction du théâtre, soit enfin pour censurer les pièces choisies. Cela entraîne, surtout pour le XIX^e siècle, la constitution de dossiers d'archives, mais aussi leur dispersion dans différentes séries correspondant aux différentes administrations concernées, direction des Beaux-Arts, Finances, etc. À la fin du siècle, et plus nettement à partir de 1906, avec la suppression de la censure et l'exigence d'une totale liberté d'expression, l'ingérence de l'État se fait de moins en moins sentir, on ne rencontre plus l'Odéon que parce qu'il est subventionné par l'État et que l'État entretient ses locaux.

Voici un tableau succinct des principales cotes des documents concernant l'Odéon, regroupées par grands thèmes. On s'est volontairement limité aux articles ou groupes d'articles consacrés à ce théâtre, excluant notamment les séries traitant de l'administration des théâtres en général ainsi que les documents épisodiques². Pour plus de précision sur le contenu des articles cités, on se reportera aux inventaires, manuscrits ou imprimés, des Archives nationales.

Nous avons fait cependant une exception pour un fonds de la sous-série F²¹, 7 m.l., soit 42 cartons, récemment versé par la direction des Théâtres du

1. Voir Danielle GALLET-GUERNE, *Les Sources de l'histoire littéraire aux Archives nationales*, Paris, 1961, et Mireille RAMBAUD, *Les Sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales*, Paris, 1955.

2. Les Archives privées et le Minutier des notaires ne contiennent pas de groupes d'articles consacrés à l'Odéon. Ils ne sont donc pas signalés ici. Ces fonds constituent pourtant une source de l'histoire du théâtre à ne pas négliger.

ministère de la Culture, ensemble pas encore définitivement classé et pour cette raison pas encore coté, mais qui présente un grand intérêt en ce qu'il concerne la période sur laquelle 55 AJ conserve peu de documents : l'entre-deux-guerres, la Seconde Guerre mondiale, ainsi que quelques dossiers d'après-guerre jusqu'à la nomination de Jean-Louis Barrault. Cet aperçu permettra au lecteur de savoir que ces archives existent, mais qu'elles sont pour le moment, tant que leur classement n'est pas terminé, non consultables.

Administration de l'Odéon. Généralités.

xviii^e siècle¹ :

- F¹⁷ (Instruction publique), article 25*.
- F²¹ (Beaux-Arts), article 1099-1100 ; 4649 ; 5235.
- O¹ (Maison du roi sous l'Ancien Régime), articles 844-845.
- AJ¹³ (Opéra), articles 44, dossier XV ; 49, dossier I ; 58.

xix^e siècle :

- CC (Sénat, Chambre et Cour des pairs), article 479/7, n° 574.
- F¹⁷ (Instruction publique), article 2656.
- F²¹ (Beaux-Arts), articles 511 ; 1099-1111 ; 4649-4655 ; 5235-5239.
- O² (Maison de l'empereur sous le Premier Empire), article 45.
- O³ (Maison du roi sous la Restauration), articles 256 ; 264 ; 269 ; 272 ; 275 ; 1783-1797.
- AJ¹³ (Opéra), articles 76, dossier VII ; 147, dossier I ; 444, dossier II ; 1018, dossier IV ; 1044 ; 1052 ; 1129.

xx^e siècle :

- F²¹ (Beaux-Arts), articles 3984, dossier 2 c ; 4650-4655 ; 5235-5240.

Artistes et autres personnels de l'Odéon².

xviii^e siècle :

- O¹ (Maison du roi sous l'Ancien Régime), article 844.

xix^e siècle :

- F²¹ (Beaux-Arts), articles 1099-1111 ; 4635, dossier lg ; 4650-4653.
- F⁷⁰ (Ministère d'État), article 115, dossier BEAUPLAN ; 118, dossier LA ROUNAT.
- AB XIX (documents isolés et papiers d'érudits), articles 4126-4129 (fonds Eugène Bertrand, ancien artiste de l'Odéon et Nestor Roqueplan).
- AJ¹³ (Opéra), articles 77, dossier IV ; 110-122 (dossiers « Correspondance générale », « Spectacles » ou « Service des entrées ») ; 471, dossier II ; 472, dossier II ; 1036 ; 1044 ; 1129.
- LH (dossiers de Légion d'honneur), base LEONORE.

1. Il s'agit notamment de documents sur l'administration de la Comédie-Française qui s'installe en 1782 dans la nouvelle salle de l'Odéon.

2. Voir aussi la base de données nominatives appelée QUIDAM consultable aux Archives nationales (Paris).

xx^e siècle :

- F²¹ (Beaux-Arts), articles 4650-4653 ; 5236.
- 313 AP (Papiers Painlevé et Reinach), article 253.
- LH (dossiers de Légion d'honneur), base LEONORE.

Bâtiment.

xviii^e siècle¹ :

- F⁷ (Police), article 6199.
- F¹³ (Bâtiments civils), article 876.
- F¹⁴ (Travaux publics), article 187/B.
- F²¹ (Beaux-Arts), article 1111.
- H² (Bureau de la Ville de Paris), article 2177.
- N III Seine (Cartes et plans), articles 231/1-2 ; 407 ; 680 ; 873 ; 1095 ; 1142/1-87.
- O¹ (Maison du roi sous l'Ancien Régime), articles 846-847.
- R⁵ (Papiers du comte de Provence), article 414.
- Z^{1J} (Chambre et greffiers des bâtiments), articles 1116 ; 1303.
- AJ¹³ (Opéra), article 1044, dossier « Théâtre de l'Égalité ».
- AJ¹⁹ (Garde-Meuble), articles 60-62 ; 1095.

xix^e siècle :

- CC (Sénat, Chambre et Cour des pairs), articles 70 ; 101 ; 122-130 ; 151 ; 153 ; 155 ; 166.
- F⁷ (Police), article 6867.
- F¹³ (Bâtiments civils), articles 206 ; 582 ; 886 ; 1269.
- F²¹ (Beaux-Arts), articles 829 ; 1111 ; 1578-1579 ; 2359-2361 ; 3358/1-3361/2 ; 3524 ; 4653 ; 5236 ; 6166-6168.
- N III Seine (Cartes et plans), articles 1144/1-9 ; 1332.
- O² (Maison de l'empereur sous le Premier Empire), articles 1334 ; 1422.
- AJ¹³ (Opéra), articles 185, dossier II ; 532, dossier III.
- VA (collection de plans de bâtiments civils versés par la direction de l'Architecture), articles XVII ; CXLIX ; CCIII.

xx^e siècle :

- F²¹ (Beaux-Arts), articles 3875-3911 ; 4653 ; 5236 ; 6166-6168.

Répertoire et censure.

- CC (Sénat, Chambre et Cour des pairs), article 483/1, n° 255 ; 484/2, n° 461.
- F⁷ (Police), articles 3492 ; 4334.
- F¹⁸ (Imprimerie, librairie, presse, censure), articles 581-668 ; 704-733 ; pour le Théâtre des Nations hébergé par l'Odéon, articles 740-743.
- F²¹ (Beaux-Arts), articles 967 ; 1099-1110 ; 4654 ; 5239.

1. Il s'agit notamment de documents sur l'administration de la Comédie-Française qui s'installe en 1782 dans la nouvelle salle de l'Odéon.

- O¹ (Maison du roi sous l'Ancien Régime), article 845.
- AJ¹³ (Opéra), article 1050, dossier III ; 1062, dossier I.

Représentations et spectacles.

- F¹⁷ (Instruction publique), articles 4391-4392 ; 4399.
- F²¹ (Beaux-Arts), articles 4654-4655 ; 5239. Voir aussi le groupe d'articles 1099-1111.
- AJ¹³ (Opéra), articles 112-123 (dossiers « Spectacles » ou « Service des entrées ») ; 212, dossier III ; 1160, dossier I ; 1283.

Versement récent de la direction des Théâtres, non coté, concernant l'Odéon de 1913 à 1959.

F²¹ I. Odéon. – Conseil judiciaire et directions du théâtre de 1921 à 1946.

1. *Conseil judiciaire*. Demandes de renseignements, candidatures d'avocats.
2. *Projet d'Alphonse Séché*. Projet d'organisation à l'Odéon d'un enseignement complémentaire de l'Université par la création de cours sur la littérature et les arts contemporains (25 novembre 1921).
3. *Direction de Firmin Gémier*. Nomination (décembre 1921), cautionnement, cahiers des charges.
4. *Direction de Firmin Gémier en association avec Paul Abram*. Cahier des charges (1926), note sur l'activité du théâtre, des missions de Gémier (février 1930). *Première direction de Paul Abram*. Situation financière du théâtre, régularisation du cautionnement (septembre 1932), bilan, nouveau cahier des charges (1936), rapports d'activité (1932-1937).
5. *Candidatures à la direction (1940-1941)*.

A) Listes

B) Dossiers individuels¹ :

ALDEBERT (Pierre), directeur du Théâtre national populaire et directeur temporaire de l'Odéon jusqu'à la désignation du titulaire (arrêté du 13 janvier 1941), décembre 1940-mars 1941.

AUTANT (Édouard), architecte D.P.L.G., et AUTANT-LARA (Louis), sociétaire de la Comédie-Française, directeurs d'*Art et Action*, 29 janvier 1941.

BERTEAUX (Charles), acteur dramatique, janvier 1941.

BRUYEZ (René), auteur dramatique, 14 janvier-19 mars 1941.

COMBES-MARNES (Léon), chef de service à l'imprimerie Crété à Corbeil, 20 janvier 1941.

DEMASY (Paul), auteur dramatique, 27 janvier-18 février 1941.

DULLIN (Charles), directeur des « Spectacles Charles Dullin » avec Gaston Baty, directeur du théâtre Montparnasse, et Pierre Renoir, codirecteur du théâtre de l'Athénée, 27 février - 5 mars 1941.

1. Les dossiers contiennent en général un *curriculum vitae*, souvent des lettres de recommandation.

FÉRAUDY (Jacques de), artiste dramatique et homme de lettres, 29 janvier 1941.

FRONDAIS (Pierre), auteur dramatique, 14 janvier 1941.

HÉBERTOT (Jacques), directeur du Théâtre des Arts-Hébertot, 31 décembre 1940-16 avril 1941.

HERVÉ (Jean), sociétaire de la Comédie-Française, 31 janvier 1941.

JANVIER (Jean-Louis) et AUDIER (Raoul), directeurs des Tournées Baret, 2 septembre - 10 octobre 1941.

ORGEIX (François d'), directeur du Théâtre Daunou, 27 novembre 1940-20 février 1941.

RIVAIN (Marie-Ange), directrice de la « Petite Scène », s.d. (en annexe, une lettre du 9 juillet 1936 (en fac-simile) au sujet de l'activité de sa compagnie.

ROCHER (René), directeur du théâtre du Vieux-Colombier, 14 novembre 1940-12 mars 1941.

SÉCHÉ (Alphonse), homme de lettres, lecteur à la Comédie-Française, 17 décembre 1940-3 avril 1941.

6. *Direction de René Rocher*. Arrêté du 16 mai 1941, cahier des charges (1942), arrêté du 15 mai 1943 modifiant le cahier des charges, renouvellement du privilège de Rocher (1943), état des lieux (juillet 1943), liquidation de la Société René Rocher (1944).
7. *Gestion provisoire de l'Odéon*.
 - A) Armand Salacrou, directeur provisoire (septembre 1944).
 - B) Réintégration de Paul Abram (octobre 1944).
8. *Deuxième direction de Paul Abram*.
 - A) Nouveau cahier des charges fixé par arrêté du 3 novembre 1944.
 - B) Nouvelle concession de privilège (1944-1947).
 - C) Application du cahier des charges et état des lieux (juillet 1945).
 - D) Réclamations contre le projet de réunion de l'Odéon à la Comédie-Française (1946).
 - E) Conditions posées par Paul Abram pour le renoncement anticipé de son privilège de directeur de l'Odéon et son acceptation du poste de directeur du Conservatoire national d'art dramatique (17 avril-28 mai 1946).
 - F) Liquidation de l'Odéon, et conditions de fusion avec la Comédie-Française (20 juin-1^{er} octobre 1946).

F²¹ II. Odéon - salle Luxembourg de la Comédie-Française jusqu'à la direction de Jean-Louis Barrault. - Comptabilité, personnel, bâtiments.

1. *Comptabilité*.

- A) Situations financières mensuelles (janvier-avril 1941).
- B) Lettre de Paul Abram au délégué aux Spectacles, Édouard Bourdet (1944).
- C) Transmission par l'Odéon en application du cahier des charges, des états de recettes et des états d'appointements mensuels (14 février-14 juin 1945).
- D) Abonnements (1944-23 juillet 1946).

2. *Personnel.*

- A) Tableau du personnel de l'administration et de la scène (novembre 1914).
- B) Ouvreaux : protestations contre les redevances exigées d'elles par le théâtre (25 novembre 1913-29 août 1925).
- C) Demandes d'indemnisation des musiciens pour la soirée de *L'Arlésienne* décommandée par suite de l'assassinat du président de la République Paul Doumer (3-25 juin 1932).
- D) Machinistes et électriciens (1933-1936).
- E) Candidature de Pierre Aldebert aux fonctions de directeur de la scène.
- F) Candidatures et demandes d'engagements d'artistes (décembre 1938-septembre 1941).

3. *Personnel (suite).*

- A) Licenciements (4 novembre 1941-30 mars 1943).
- B) Demande d'autorisation d'absence (avril 1944).
- C) Salaires (juillet 1944-mars 1946).
- D) Caisse des retraites du personnel (décembre 1931-décembre 1945) ; projet de décret (s.d.).
- E) Anciens membres du personnel (décembre 1943-février 1949).

4. *Service médical.* Arrêté du 15 janvier 1942.5. *Bâtiments, architectes, nominations* (janvier 1919 et mai-novembre 1944).6. *Bâtiments.* Sécurité en cas d'incendie (1887-1946).7. *Bâtiments.* Travaux et aménagements, réparations (1903-1945).8. *Bâtiments.* Chauffage (1928-1942).F²¹ III. Odéon. – Bâtiments. Matériel. Répertoire. Organisation des représentations.1. *Bâtiments.* Installations électriques (1887-1947).2. *Bâtiments.* Équipements sanitaires (1937).3. *Bâtiments de la salle* (plan) (1944).4. *Décors* (1944-1945).5. *Répertoire.*

A) Projet d'arrêté concernant l'admission et l'examen des œuvres présentées au théâtre de l'Odéon (1872).

B) Réceptions de pièces (1936-1943).

C) Reprises (1936-1942).

D) Réclamations contre des pièces représentées (1939-1943).

6. *Organisation des représentations.*

A) Places. Entrées pour les répétitions, répétitions générales (1912-1920).

B) *Id.* Billets de faveur et tarif réduit (1920-1934).

C) *Id.* Prix (1921-1931).

D) *Id.* Location (1934-1936).

E) *Id.* Entrées gratuites (1914-1945).

7. *Organisation des représentations.* Protestation (25 novembre 1937), programme et entente avec la Comédie-Française sur les jours de représentation (1944). Fermeture annuelle (1922-1945).

8. *Représentations au dehors.*

- A) Tournées à l'étranger. Allemagne et Autriche (1^{er} mars-4 juin 1930) ; Bruxelles, La Haye (19 septembre-2 octobre 1930) ; Bruxelles (28 avril-2 mai 1932) ; Hollande (5 septembre 1932 et 16 novembre-9 décembre 1933).
- B) Projet de représentations à la Cité universitaire, 3-20 janvier 1937.

– FONTAINEBLEAU

Odéon.

Versements de la direction du Théâtre et des Spectacles n° 19800368 ; 19870599 ; 19910242 ; 19930504 ; 19940551 ; 20040424.

Théâtre des Nations.

Versement de la direction des Théâtres et des Spectacles n° 19910241.

II. ARCHIVES DE PARIS

Pérotin/812/67/1. Fonds du théâtre Sarah-Bernhardt et du Théâtre des Nations (1948-1967)

1-91. Fonds Sarah-Bernhardt (1948-1967).

92-148. Fonds Théâtre des Nations (1954-1965).

149-221. Livres de paie des deux théâtres (1948-1966).

Ce sont essentiellement les articles 92 à 221 qui concernent le Théâtre des Nations. Ce fonds contient :

- 1/ Pour chaque saison, des dossiers classés par pays participant ou par titre des spectacles présentés. Ils traitent de l'organisation de la venue des troupes et de la réalisation des spectacles sur la scène de Sarah-Bernhardt ou sur d'autres scènes parisiennes.
- 2/ Des dossiers généraux sur la gestion du Théâtre des Nations : budgets, recettes et dépenses, paiements aux fournisseurs, calendriers des représentations.
- 3/ Des dossiers sur l'organisation du festival international du théâtre de 1954 à 1956, festival qui est la préfiguration du Théâtre des Nations.

Dans les articles 149-221, on trouvera les paiements au personnel administratif, technique et artistique du théâtre Sarah-Bernhardt. Le Théâtre des Nations y figure, soit mêlé à Sarah-Bernhardt, soit isolé (articles 175-178, 199, 216-220).

III. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

– DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

Il est l'espace incontournable pour toute recherche sur l'histoire du théâtre en général et de l'Odéon en particulier. L'accroissement de ses collections est constant

et les informations qui suivent ne donnent qu'une idée très approximative de sa richesse, et notamment de l'importance de la principale de ses collections, le fonds Rondel, qui rassemble une documentation unique au monde sur les théâtres, de la Révolution au début du xx^e siècle. Il va sans dire que le fonds des ouvrages imprimés est également important.

Histoire de l'Odéon, administration et directions successives.

- Collection Rondel Manuscrits (1798-1922), notamment sur les directions Picard (1818-1821), Harel (1829-1830) et Antoine (1906-1913).
- Documents postérieurs, notamment relevés de location (1907-1913), rapports de lecture (1906-1944) et commission consultative du théâtre (1978-1988).

Répertoire : textes, programmes et presse.

- Fonds de l'Odéon (1971-1990) : programmes et photographies des spectacles, textes de pièces proposées au théâtre et comptes rendus de lecture. Les revues de presse ont été jointes à la série SW, et les affiches, au fonds des affiches.
- Plusieurs milliers de textes de pièces déposées à l'Odéon, ou proposées au comité de lecture, au xix^e et au début du xx^e siècles. En partie, doubles de la série F¹⁸ des Archives nationales, exemplaires de la censure rendus au théâtre et ayant parfois servi à la mise en scène. Il faut y ajouter trois cartons versés par l'Odéon en 1993 contenant environ 130 œuvres contemporaines.
- Collection Rondel Manuscrits (1798-1922), notamment répertoire des pièces représentées à l'Odéon de 1797 à 1900, dressé par Henri Lecomte.
- Collection Rondel, section Rt 2510-2780 : Comédie-Française : programmes, coupures de presse, brochures, programmes des représentations et des matinées classiques, et conférences des jeudis et samedis (utilisables pour l'Odéon, pour les périodes où il a servi de salle à la Comédie-Française ou de « Second Théâtre-Français »).
- Collection Rondel, section Rf *Théâtre-Français* : dossiers de presse et programmes des spectacles classés par section chronologique, puis par auteur.
- Collection Rondel section Rt 1507-2509, 2781-2800 : dossiers sur l'histoire et le répertoire de la Comédie-Française.
- Collection Rondel Supplément, Rsupp, recueils de coupures de presse et programmes pour les spectacles de février 1937 à mai 1946 et pour la saison 1959-1960 (Odéon-Théâtre de France).
- Série SW, recueils de coupures de presse et programmes de l'Odéon, 1939-1946, 1972-1984. Voir aussi au nom de l'auteur du texte.
- WNA 104, programmes du théâtre de l'Odéon, 1821 à nos jours. Cette série est très partielle jusqu'à la fin du xix^e siècle. Presse à partir de 1998.
- Don de l'imprimeur Saint-Julien, programmes concernant la direction Jean-Louis Barrault au théâtre de l'Odéon : spectacles montés à Paris et en tournées de 1961 à 1968, ou produits par des compagnies invitées dans le cadre du Théâtre des Nations.

Iconographie.

- Iconographie Rondel,
 1. Albums contenant des scènes de théâtres parisiens (gravures, photographies) classées dans l'ordre chronologique.
 2. Portraits de comédiens classés par ordre alphabétique.
 3. Architecture du théâtre de l'Odéon, gravures et plans représentant la façade du théâtre. Voir aussi la section Rt, ouvrages imprimés, notamment celui de Peyre fils, *Projet de reconstruction de la Salle de l'Odéon*, Paris, 1819.
- Collections photographiques depuis 1945 (photographes ou agences spécialisés), notamment la collection Roger Pic pour le Théâtre des Nations.
- Fonds des affiches classées par lieu, pour les saisons et par auteur de pièces.
- Fonds des maquettes, classées par décorateur.

D'autres fonds seraient à consulter provenant d'hommes de théâtre qui ont dirigé l'Odéon :

- *Collection André Antoine*, 20 000 lettres reçues par André Antoine, cahiers de bord et registres de compte.
- *Collection Renaud-Barrault*, archives de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, dossiers de production de spectacles (mises en scène, photographies, partitions, bandes sonores, etc.), correspondance, statuts, dossiers administratifs, maquettes, éléments de décors, costumes et accessoires.
- *Collection René Rocher*, directeur du théâtre de l'Odéon de 1941 à 1944, manuscrits de pièces, notes de mise en scène, photographies, maquettes.

– DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE

Le fonds du matériel musical du théâtre de l'Odéon a été versé au département de la Musique, en juillet 1973, époque du premier versement d'archives aux Archives nationales.

Ce fonds est évalué à 12 mètres linéaires. À l'heure actuelle, des recherches dans ce fonds sont possibles à partir du fichier général du département, dans lequel sont intégrées les fiches concernant l'Odéon.

Cet ensemble se compose essentiellement du matériel musical, par instrument, des différentes œuvres programmées à l'Odéon. Ces œuvres sont surtout des pièces de théâtre. Quelquefois des livrets, sous forme de copies, sont joints à ce matériel. Il peut aussi y avoir des partitions manuscrites (parfois autographes) ou imprimées. Les dates extrêmes du fonds vont de 1793 à 1956. Mais la majeure partie des documents concerne la période comprise entre 1840 et 1939.

De rapides comparaisons, menées entre les archives de l'Odéon conservées aux Archives nationales et le fonds musical du département de la Musique montrent leur complémentarité. Ainsi en 1864, pour la pièce *Vercingétorix* de A. Bréan, on trouvera le texte de la pièce aux Archives nationales et le matériel musical dû à Saint-Saëns au département de la Musique. En 1938, pour l'*Othello* de Shakespeare, monté sur une traduction de Jean Sarmant, la musique de

Reynaldo Hahn est au département de la Musique, tandis que les critiques théâtrales parues dans la presse sont aux Archives nationales. En 1944, *L'Étoile de Séville* de Lope de Véga, sur des musiques d'Albeniz, Granados et autres, est présente au département de la Musique par son matériel musical et aux Archives nationales par de nombreuses photographies des décors. On pourrait ainsi multiplier les exemples montrant que ces deux fonds correspondent, en partie du moins, à une même période d'activité de l'Odéon.

– BIBLIOTHÈQUE DE L'OPÉRA

Des documents très divers (contrats de société des directeurs de l'Odéon, affiches, orchestre, décors, etc.) de l'époque révolutionnaire à 1837, sont conservés sous la référence : Théâtres de Paris (Odéon) : 1 à 60.

IV. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

L'histoire de l'Odéon étant, dès sa construction et à plusieurs reprises, liée à celle de la Comédie-Française, les archives de ce théâtre conservées à la Bibliothèque constituent une source essentielle, notamment pour les époques suivantes :

- 1782-1791 : l'Odéon, salle de la Comédie-Française.
- 1791-1799 : l'Odéon, salle d'une partie des Comédiens-Français.
- 1832-1835 : la Comédie-Française partage l'Odéon avec l'Opéra-Comique.
- 1837-1840 : l'Odéon, « seconde salle de la Comédie-Française ».
- 1900 : après l'incendie de la Comédie-Française, la troupe est accueillie à l'Odéon.
- 1940-1941 : Jacques Copeau, administrateur de la Comédie-Française, est aussi directeur de l'Odéon.
- 1946-1959 : l'Odéon est mis à la disposition de la Comédie-Française et prend le nom de « salle Luxembourg ».
- 1971-1982 : Pierre Dux, puis Jacques Toja, administrateurs de la Comédie-Française, sont aussi directeurs de l'Odéon.

Pour ces périodes, la Bibliothèque possède une documentation fondamentale sur l'administration, les comédiens, le bâtiment et le répertoire (archives générales, registres journaliers, dossiers de comédiens et d'auteurs, presse, programmes, manuscrits de pièces, iconographie ancienne, photographies, affiches, maquettes de décors et de costumes, plans, peintures et sculptures). Pour les autres périodes, notamment pour le XIX^e siècle, les archives de la Comédie-Française restent très intéressantes à cause des liens permanents entre les deux théâtres.

Les séries s'organisent, pour les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, de la sorte :

- AA. Correspondance avec les autorités
- AB. Bâtiments
- AC. Comptabilité
- AE. Relations avec le public

- AG. Archives générales (par exemple, 2 AG 11000, 14000 et suivantes : l'« affaire Sageret », exploitant)
 AP. Rapports avec la police
 AS. Comités et assemblées
 AT. Théâtres extérieurs
 AV. Voyages à la cour.

Le xviii^e siècle est marqué par le chiffre 2 précédant la série (2 AA, etc.), le xix^e siècle par le chiffre 3, et le xx^e par le chiffre 4. Ainsi pour le xix^e siècle, période où l'Odéon fut, la plupart du temps, autonome par rapport à la Comédie-Française, on trouvera les archives le concernant dans 3 AT.

Il est difficile de dresser un état plus précis par série et par cote, les dossiers, classés par matière, ne différenciant pas les deux théâtres. Il convient de signaler plus particulièrement :

Architecture : 2 AB.

- Plans de Wailly (1 carton).
- Dossiers et correspondance sur la construction, les fournisseurs, les contrats avec Angevilliers (2 cartons).
- Gravures.

Époque révolutionnaire (période durant laquelle l'Odéon fut le seul théâtre où la Comédie-Française, devenue Théâtre de la Nation, put donner des représentations).

- 12 registres : 1782-1793. Recettes et dépenses journalières.
- registres : 1782-1793. Comptes et compte-rendus des comités de lecture.
- dossiers d'acteurs et de personnels, d'auteurs, de décorateurs, de musiciens.

[Voir Roseline LA PLACE, « Inventaire des registres de la Comédie-Française pour le xviii^e siècle », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1890, n^o 4 ; l'« Inventaire des registres de la Comédie-Française pour le xix^e siècle », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1895, n^o 5].

L'Odéon au xix^e siècle : 3 AT.

- Archives générales : 1799-1890 (2 cartons).
- Représentations de la Comédie-Française à l'Odéon : 1832-1838 (7 cartons).
- Exploitation de l'Odéon par la Comédie-Française : 1832-1840 (7 cartons).

Iconographie.

Elle est répartie dans les dossiers d'acteurs et d'œuvres. 4 cartons concernent cependant plus particulièrement les mises en scène et costumes des pièces jouées par les comédiens du Français à l'Odéon.

Affiches et programmes.

On trouve quelques exemples pour le xix^e siècle, mais ce sont surtout les périodes 1946-1959 (qui présentent une remarquable collection de programmes en 41 cartons cotés L) et les années 1971-1989 pour lesquelles la Comédie-Française possède un extraordinaire ensemble d'affiches et surtout de programmes non seulement des représentations, mais aussi des galas et autres manifestations.

Photographies et dossiers techniques.

Source abondante pour la période 1971-1990.

Presse.

Présente par périodes : 1914-1919 (1 carton).
1937-1984 (1 carton).

Administration : 1900, 1946-1959, 1959-1988.

Les archives sont abondantes pour les périodes énumérées ci-dessus où l'Odéon ne fut pas séparé de la Comédie-Française, et notamment pour les années 1946-1959, où l'Odéon, appelé « salle Luxembourg », était la seconde salle du Théâtre-Français. Plus particulièrement, dans la sous-série 4 AC, non encore classée, on cherchera tout ce qui se rapporte au budget, à la comptabilité, au secrétariat général, à la production. Dans le fonds 4 AG, plus spécifiquement consacré à l'administration, on trouvera les registres journaliers et des dossiers administratifs. Dans les autres sous-séries, on pourra consulter dossiers d'acteurs, presse, maquettes et costumes. Dans la sous-série 4 AS, se trouvent trois cartons consacrés aux comités d'administration pour les années 1946-1953.

Pour les périodes antérieures à 1946, la vie de l'Odéon est surtout présente dans les archives de la Comédie-Française par les dossiers d'acteurs. Signalons pour l'année 1900, un registre, pour un mois seulement, sur les représentations de la Comédie-Française à l'Odéon, à la suite de l'incendie qui ravagea la salle Richelieu.

Pour les années postérieures à 1959 et à la séparation des deux théâtres, les documents concernant l'Odéon se trouvent dans la sous-série 4 AT (théâtres extérieurs), classés par saison, puis par rubrique matière : comités, secrétariat général, etc.

V. BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

Fonds de la Régie théâtrale.

Ce fonds ne comprend pas d'articles spécialement consacrés au théâtre de l'Odéon, sauf le livre de bord du théâtre qui va du 6 septembre 1851 au 6 juin 1852¹. Mais il possède une riche documentation sur le répertoire des théâtres parisiens de 1878 à 1960 environ, classée sous différentes rubriques dans lesquelles on retrouve l'activité de l'Odéon :

- Mises en scènes lyriques (classement alphabétique des pièces).
- Mises en scènes dramatiques (classement alphabétique des pièces).
- Dessins de maquettes de décors et de costumes.
- Portraits (classement alphabétique des personnes).
- Photographies de scène (classement alphabétique des pièces).
- Autographes (classement alphabétique des personnes).

1. Ce registre précède exactement ceux qui sont conservés aux Archives nationales dans le fonds de l'Odéon sous les cotes 55 AJ 1-42.

- Programmes des spectacles (classement alphabétique des théâtres de 1890 à nos jours).
- Dossiers de presse (classement alphabétique des théâtres). Ils sont tenus à jour depuis 1978. Avant cette date, le classement est en cours :
Dossiers de presse, depuis 1890 (classement alphabétique des personnes : auteurs, acteurs, directeurs...). À noter les deux dossiers Antoine consacrés à sa vie et à ses œuvres. Les albums Gémier débutent après son départ de la direction de l'Odéon.

Il faut noter enfin les collections de cartes postales et de caricatures consacrées au théâtre et naturellement les nombreux ouvrages imprimés.

Dans le fonds des régisseurs également, il faut signaler un ensemble de programmes, versé à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, en 1993, divisé en petit et grand format, pour des pièces produites de 1897 à 1992. Les années 1930-1945 sont le plus abondamment représentées, pour les petits formats ; en revanche, pour les grands formats, on trouve davantage dans cette collection les programmes des créations des années 1906-1915.

Architecture.

Plans de la construction de l'Odéon par Charles de Wailly (cités dans le catalogue de l'exposition *Charles de Wailly*, Paris, 1979).

VI. MUSÉE CARNAVALET

Le musée conserve des plans de Charles de Wailly pour la construction de l'Odéon (voir le catalogue de l'exposition *Charles de Wailly*, Paris, 1979, et les articles de Michel Gallet, « Un projet de Charles de Wailly pour la Comédie-Française », p. 3-13 du *Bulletin du Musée Carnavalet*, juin 1965, n° 1, de Monika Steinhausen et Daniel Rabreau, « Le théâtre de l'Odéon de Charles de Wailly et Marie-Joseph Peyre, 1767-1782 », dans la *Revue de l'art*, n° 19, 1973).

VII. SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

La consultation des archives et de la bibliothèque de cette société est soumise à autorisation préalable. En ce qui concerne l'Odéon, on y trouvera surtout des renseignements sur le répertoire du théâtre et sur les auteurs des pièces jouées.

– BIBLIOTHÈQUE

Elle comprend, remontant au xviii^e siècle, un fonds de pièces manuscrites et imprimées et des périodiques, ainsi que des autographes, des estampes et photographies d'auteurs ou de comédiens, des programmes et des affiches. À cela s'ajoutent certains fonds privés comme le fonds Lugne-Poe.

– ARCHIVES

Elles se composent essentiellement des procès-verbaux de la Société remontant à 1813, avec une lacune de 1822 à 1828.

Il existe aussi deux séries de registres des recettes, classées chronologiquement, l'une par auteur, l'autre par théâtre depuis 1840 : c'est surtout cette dernière série qui peut être utile pour le répertoire de l'Odéon.

VIII. MAIRIE DU VI^e ARRONDISSEMENT DE PARIS

Il s'agit d'un ensemble, coté *Fonds documentaire, première partie, chapitre III, 9,1*, composé de documents très divers concernant l'Odéon, pour une large période chronologique allant de 1798 à 1911. L'essentiel est constitué de lettres, mais aussi de notes et de mémoires, de coupures de presse et d'articles imprimés. Bon nombre de lettres émane des directeurs : d'Épagny, Altaroche, Vaëz, Royer, La Rounat, Du Quesnel, Desbeaux, Lamarck et Ginisty. À noter quelques cartes-programmes annonçant des représentations sous la direction d'Antoine, entre 1909 et 1911.

L'exploitation du théâtre par les différents directeurs, la prise de possession de celui-ci par le Sénat, la gestion du personnel et des acteurs (engagements, émargements, amendes), les demandes d'entrées gratuites, les renvois de manuscrits de pièces refusées, tels sont les principaux sujets évoqués dans les documents.

IX. SÉNAT

Sous-série 71S provenant de la Prêture et de la Trésorerie sous le Sénat conservateur puis de la Trésorerie sous la Chambre des pairs (1799-1848).

Il s'agit essentiellement de mémoires de travaux, d'ordonnances, d'arrêtés, de correspondance, d'états nominatifs et de quelques plans.

On y trouve des documents, s'échelonnant de 1807 à 1832, témoignant de la restauration du théâtre de l'Odéon à partir de 1807, de son entretien (travaux, relations avec les locataires, avec la troupe) et de sa reconstruction après l'incendie de 1818.

X. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

Elle conserve les dessins d'architecture exécutés par Marie-Joseph Peyre et Charles de Wailly pour la construction du théâtre de l'Odéon dont ils furent les architectes en 1782 (plan général, plans des loges, coupes) et un ouvrage publié en 1819 par Antoine-François Peyre qui rassemble les projets de reconstruction de l'Odéon par Peyre et de Wailly.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- ABRAM (Paul), « Vingt ans d'Odéon », dans *Arts*, 1947.
- ANTOINE (André), *Le Théâtre*. Paris, les Éditions de France, 1932, 2 vol.
- ANTOINE (André-Paul), *Antoine père et fils, souvenirs du Paris littéraire et théâtral, 1900-1939*. Paris, Julliard, 1962.
- BARRAULT (Jean-Louis), *Souvenirs pour demain*. Paris, le Seuil, 1972.
- BARRAULT (Jean-Louis) et BENMUSSA (Simone), *Odéon Théâtre de France, histoire en images. 1782-1965*. Paris, s.d.
- BEAUMONT-WICKS (Charles), *The Parisian stage...* Oklahoma, Press University, 1948-1957, 5 vol.
- BELLITY-PESKINE (Lynda), DICHY (Albert), *La Bataille des paravents : Théâtre de l'Odéon, 1966*. Paris, IMEC, 1991.
- BERLIOZ (Hector), *Mémoires*. Paris, Garnier-Flammarion, 1969, 2 vol.
- BERNHEIM (Adrien), *Trente ans de théâtre*. Paris, Lemerre, 1908.
- BERTIN (Pierre), *Les Chevaliers de l'Illusion*. Paris, Éditions du Bateau Ivre, 1947.
- BLANCHART (Paul), *Firmin Gémier*. Paris, l'Arche, 1954.
- Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, catalogues récapitulatifs décennaux (1860-1870 et volumes suivants). Paris, à partir de 1882.
- CHANCEREL (Léon), « Naissance, vicissitudes et grandeurs de l'Odéon », dans *Cahiers Renaud-Barrault*. Paris, Julliard n° 27, octobre 1959.
- CLARETIE (Jules), *Profilis de théâtre*. Paris, Gauthier-Magnier, 1902.
- COLETTE, *La Jumelle noire*. Paris, Ferenczi, 1934-1938, 4 vol.
- COPPÉE (François), *Souvenirs d'un parisien*. Paris, Lemerre, 1910.
- DELAUNAY (Louis-Arsène), *Souvenirs recueillis par le comte Fleury*. Paris, Calmann-Lévy, 3^e éd., s.d.
- DUMAS (Alexandre), *Mémoires*. Paris, Michel Lévy, 1863, 5 vol.
- DUMERSAN, *Histoire du théâtre de l'Odéon*. Paris, Tresse, 1838.
- DUQUESNEL (Félix), *Souvenirs littéraires*. Paris, Plon, Nourit et C^{ie}, 1922.
- GALEY (Matthieu), *Journal - 1953-1973*. Paris, Bernard Grasset, 1987.
- GAUTIER (Jean-Jacques), *Deux fauteuils d'orchestre*. Paris, Flammarion, 1962.
- GAUTIER (Théophile), *L'Art dramatique en France depuis 25 ans*. Paris, Hetzel, 1858, 6 vol.
- GAUTIER (Théophile), *Histoire du Romantisme*. Paris, Charpentier, 1877.
- GAUTIER (Théophile), « Notices romantiques », dans *L'Histoire du romantisme*. Paris, Charpentier, 1877.
- GENTY (Christian), *Histoire du Théâtre National de l'Odéon (Journal de bord), 1782-1982*. Paris, Librairie Fischbacher, 1982.
- GENTY (Raymond), *Les Souterrains de l'Odéon*. [Paris ?], Glimeau, 1945.
- GONCOURT (Edmond et Jules de), *Journal, Mémoires de la vie littéraire*. Paris, Bouquins - Robert Lafont, 1989.
- GOT (Edmond), *Journal, publié par son fils Méderic Got*. Paris, Plon-Nourit, 1910.

- GRIMM, *Correspondance littéraire*. Paris, Garnier, 1877, 15 vol.
- HAREL (attribué à), *Dictionnaire théâtral ou douze cent trente trois vérités*. J.-N. Barba Libraire, 1825.
- HUTHWOHL (Joël), *Quatorze ans d'Odéon. Le répertoire du Second Théâtre Français, 1866-1880*. Thèse d'École des chartes, 1997, 2 vol.
- JOANNY, *Journal publié par M. Descotes*. Paris, Presses Universitaires de France, s.d.
- KEMP (Robert), *La Vie du théâtre*. Paris, Albin-Michel, 1956.
- LAFITTE (Jean-Baptiste), *Mémoires de Fleury*. Paris, Ambroise Dupont, 1838, 6 vol.
- LAQUIANTE (Arthur), *Un Hiver sous le Consulat, 1802-1803, d'après les lettres de J.-F. Reichardt*. Paris, Plon, 1896.
- LARIVE, *Réflexions sur l'art théâtral*. Paris, Rondonneau, an IX.
- MARCEL (Gabriel), *L'Heure théâtrale*. Paris, Plon, 1959.
- MARGEROU (Philippe), *André Antoine et les auteurs dramatiques*. Thèse d'École des chartes, 1992.
- MIGNON (Paul-Louis), *Panorama du théâtre au XX^e siècle*. Paris, Gallimard, 1978.
- MOSSER (Monique), RABREAU (Daniel) (dir.), *Charles de Wailly, peintre architecte dans l'Europe des lumières*, catalogue d'exposition. Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979.
- NOËL (Édouard), STOUJIG (Edmond), *Les Annales du théâtre*. Paris, Carpentier éditeur, 1875-1906.
- POREL (Jacques), *Fils de Réjane*. Paris, Plon, 1951-1954.
- POREL (Paul), MONVAL (Georges), *L'Odéon 1782-1818 et 1818-1853, histoire administrative, anecdotique et littéraire*. Paris, Lemerre, 1876-1882, 2 vol.
- QUATREMÈRE DE QUINCY (Anne), *Dictionnaire de l'architecture*. Encyclopédie méthodique de Panckouke, 1795-1825.
- RABREAU (Daniel), *Le Théâtre de l'Odéon. Du monument de la nation au Théâtre de l'Europe*. Paris, Belin, 2007.
- RAVIGNANT (Patrick), *La Prise de l'Odéon*. Paris, Stock, 1968.
- ROLL (Maximin), *L'Odéon pendant la guerre*. T. 1, 1915-1916 ; t. 2, 1916-1918 [Recueil].
- ROUSSOU (Matej), *André Antoine*. Paris, l'Arche, éditeur, 1954.
- SAMSON, *Mémoires*. Paris, Paul Ollendorf, 1882.
- SAND (George), *Histoire de ma vie*. Paris, Gallimard (Collection La Pléiade, dir. : Georges Lubin), 1970.
- SANDERS (James), *André Antoine, directeur à l'Odéon : dernière étape d'une odyssée*. Paris, Lettres Modernes, Minard, 1978.
- SARCEY (Francisque), *Quarante ans de théâtre*. Paris, Bibliothèque des Annales, 1900, 8 vol.
- SOUBIÈS (Albert), *Une Première par jour*. Paris, Marpon et Flammarion, s.d.
- STEINHAUSEN (Monika), RABREAU (Daniel), « Le Théâtre de l'Odéon de Charles de Wailly et Marie-Joseph Peyre, 1767-1782 », dans *Revue de l'Art*, n° 19. Paris, CNRS, 1973.
- Théâtre de l'Odéon. 1782-1982* [Exposition tenue d'octobre 1982 à mai 1983 au foyer de l'Odéon, et du 20 janvier au 20 février 1983, à la mairie annexe du VI^e arrondissement]. Mairie de Paris, 1983¹.
- TOUCHARD (Pierre-Aimé), *Grandes heures du théâtre à Paris*. Paris, Librairie académique Perrin, 1965.
- TOUCHARD (Pierre-Aimé), *Six années à la Comédie-Française*. Paris, Le Seuil, 1953.
- Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Paris, Librairie internationale, 1863, 7^e éd., 2 vol.
- VITU (Auguste), *Les Mille et une nuits du théâtre*. Paris, Paul Ollendorf, 1885, 9 vol.

1. C'est du catalogue de cette exposition qu'est empruntée essentiellement la bibliographie sommaire ci-jointe.

TABLEAU CHRONOLOGIQUE DES ÉVÉNEMENTS ET DIRECTEURS DU THÉÂTRE DE L'ODÉON DE 1782 à 1982¹

Années	Événements	Directeurs
1782-1796		Pas de directeur, mais une direction collective des comédiens organisés en société (contrôle du roi puis de la République)
1796		Poupart-Dorfeuille et C ^{ie}
1797		Le Clerc et Le Page
1798		Sageret
1799	Incendie	Louis Picard
1807		Alexandre Duval
1813		Gobert
1815		Louis Picard, placé sous l'autorité du ministre de la Maison du roi
1818	Incendie	
1821	Démission de Picard	Adolphe Gentil de Chavagnac
1822		De Gimel
1823		Claude Bernard
1826		Frédéric du Petit-Méré
1827		Thomas Sauvage
1828		Frédéric Leméthéyer puis Charles-Jean Harel
1830	Théâtre mis à la disposition de la Comédie-Française	
1830-1836	Accueil en alternance de différentes troupes théâtrales	
1837		Prosper Valmore, administrateur-gérant
1838-1840	Accueil des Italiens	
1841		Jean-Baptiste Violet d'Épagny
1842		Auguste Lireux
1845		Pierre Bocage
1847		Auguste Vizentini
1848		Alexandre Mauzin, commissaire du gouvernement
1849		Pierre Bocage
1850		Michel Altaroche
1853		Alphonse Royer

1. Le tableau ci-joint a été dressé à partir de l'ouvrage de Christian GENTY, *Histoire du Théâtre National de l'Odéon (Journal de bord), 1782-1982*. Paris, Librairie Fischbacher, 1982.

Années	Événements	Directeurs
1856		Charles de La Rounat
1866		Charles de Chilly
1872		Félix Duquesnel
1880		Charles de La Rounat, avec Paul Porel comme directeur de scène
1882		Paul Porel et Charles de La Rounat
1884		Paul Porel
1892		Émile Marck et Émile Desbeaux
1896	Échec de la brève codirection d'Antoine et Ginisty ; démission d'Antoine	Paul Ginisty
1906		André Antoine
1914	Démission d'Antoine	Direction à titre intérimaire de l'administration des Beaux-Arts, puis Paul Gavault
1921		Firmin Gémier
1925		Firmin Gémier et Paul Abram
1930		Paul Abram
1940		Jacques Copeau, directeur temporaire en l'absence de Paul Abram
1941		Pierre Aldebert, directeur temporaire puis René Rocher
1944		Direction provisoire d'Armand Salacrou et Jean-Louis Barrault puis de Pierre Aldebert en septembre ; réintégration de Paul Abram en octobre
1946	Odéon, « salle Luxembourg » de la Comédie-Française	
1947		Pierre-Aimé Touchard, administrateur de la Comédie-Française
1953		Pierre Descaves, administrateur de la Comédie-Française
1959	Odéon retiré de la Comédie-Française ; devient Odéon-Théâtre de France	Jean-Louis Barrault
1965	Jean-Louis Barrault nommé aussi directeur du Théâtre des Nations	Jean-Louis Barrault
1968	Occupation de l'Odéon par les étudiants en mai-juin ; départ de Jean-Louis Barrault en septembre et nomination en octobre d'un administrateur général représentant le secrétariat d'État chargé des Affaires culturelles	Félix Giacomoni, administrateur général
1971	Nomination comme directeur du Théâtre national de l'Odéon de l'administrateur général de la Comédie-Française	Pierre Dux, avec pour adjoint Jean-Pierre Miquel
1977	Fin du mandat de Pierre Dux	Jean-Pierre Miquel, chargé de la gestion provisoire

TABLEAU CHRONOLOGIQUE DES ÉVÉNEMENTS ET DIRECTEURS DE L'ODÉON XLIX

Années	Événements	Directeurs
1978	Décret du 31 janvier 1978 stipulant que l'Odéon sera administré par un directeur qui est l'administrateur de la Comédie-Française	Pierre Dux
1979		Jacques Toja

FICHE DESCRIPTIVE

Référence : FR-AN/55 AJ 1-430.

Intitulé : Théâtre de l'Odéon.

Dates extrêmes : 1809-1983.

Importance matérielle : 411 articles (57 m.l.).

Nom du producteur : Théâtre de l'Odéon.

Historique :

- | | |
|------------------|---|
| 1782 | Inauguration du théâtre, construit par les architectes Peyre et de Wailly, pour abriter la Comédie-Française. |
| 1789 (juillet) | Prend le nom de Théâtre de la Nation. |
| 1793 (septembre) | Fermeture sur ordre du Comité de salut public. |
| 1794 | Réouverture sous le nom de Théâtre de l'Égalité. |
| 1796 | Concession de la direction du théâtre, à Poupard-Dorfeuille, décidée par le Directoire ; il prend alors le nom antique d'Odéon. |
| 1797 | Concession cédée à Leclerc et Le Page. |
| 1798 | Concession cédée à Sageret. |
| 1799 (mars) | Destruction du théâtre à la suite d'un incendie. |
| 1808 | Réouverture sous le nom de théâtre de l'Impératrice. |
| 1818 (mars) | Nouvelle destruction par un incendie. |
| 1819 (septembre) | Réouverture sous le nom de Second Théâtre-Français. |
| 1828 | Fermeture du théâtre par suite de difficultés financières. |
| 1829 | Réouverture sous la direction de Charles-Jean Harel. |
| 1832-1836 | Accueil de différentes troupes théâtrales en alternance ; l'Odéon est alors appelé, par dérision, théâtre Omnibus. |
| 1837 | Autorisation donnée à la Comédie-Française d'exploiter l'Odéon pendant 2 ans. |
| 1838-1841 | Accueil des Italiens après l'incendie de la salle Favart où se produisait le Théâtre Italien. |
| 1841 | Nomination de Jean-Baptiste Violet d'Épagny à la direction de l'Odéon. Une longue suite de directeurs va alors se succéder. |
| 1946-1959 | Concession de l'Odéon à la Comédie-Française ; le théâtre est appelé durant cette période salle Luxembourg. |
| 1959 (septembre) | Décision d'André Malraux, ministre de la Culture, de retirer l'Odéon à la Comédie-Française. |

- 1959 (septembre) Nomination de Jean-Louis Barrault à la tête de l'Odéon prenant alors le nom de Théâtre de France.
- 1965 Renouvellement du mandat de Jean-Louis Barrault et nomination de ce dernier comme directeur du Théâtre des Nations qui sera hébergé au Théâtre de France.
- 1967 Ouverture du Petit-Odéon, au sein du théâtre, prévu pour la création contemporaine.
- 1968 Départ de Jean-Louis Barrault à la suite des événements de Mai 68 et nomination, à la tête du Théâtre de France, de Félix Giacomoni comme « administrateur général représentant le ministère d'État chargé des affaires culturelles ».
- 1971 Nomination de Pierre Dux, administrateur de la Comédie-Française, comme directeur du Théâtre national de l'Odéon.
- 1978 Organisation confirmée par un décret du 31 janvier précisant que « la direction de l'Odéon sera désormais confiée à l'administrateur de la Comédie-Française ».
- 1983 Instauration de deux secteurs d'activité. l'Odéon sera six mois par an Théâtre de l'Europe sous la direction artistique de Giorgio Strehler, fondateur du Piccolo Teatro de Milan ; le reste de la saison le Théâtre national de l'Odéon accueillera différentes troupes indépendantes.
- 1990 (1^{er} juin) Décret donnant à l'Odéon un nouveau statut : il a désormais le titre actuel d'Odéon-Théâtre de l'Europe et retrouve sa pleine autonomie.
Son statut juridique aujourd'hui est celui d'un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC).

Modalités d'entrée :

Versements en 1973 pour les articles 1 à 350, en 1994 pour les articles 351 à 387, en 2000 et 2007 pour les articles 390 à 430.

Présentation du contenu :

Les dates extrêmes du fonds de l'Odéon, coté 55 AJ, conservé aux Archives nationales, couvrent la période 1809-1983.

En réalité les archives proprement dites du théâtre de l'Odéon, à part quelques textes de pièces de théâtre remontant à 1809, couvrent la période 1852 à 1983 exception faite de la période de l'administration du théâtre par la Comédie-Française de 1946 à 1959.

Sont cotés aussi en 55 AJ des documents concernant la Compagnie Renaud-Barrault avant son installation à l'Odéon (1946-1960) et les archives du Théâtre des Nations (1954-1971). Cela s'explique par le fait que Jean-Louis Barrault nommé directeur du Théâtre de France en 1959 a été aussi à partir de 1965 directeur du Théâtre des Nations qui se produira à l'Odéon de 1965 à 1971.

– **dans l'ordre des cotes (selon la présentation de l'inventaire)**

- 55 AJ 1-127 Le théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France (1809-1946).
 55 AJ 128-207 Le Théâtre de France (précédé de la Compagnie Renaud-Barrault) et le Théâtre national de l'Odéon (1946-1973).
 55 AJ 208-220 *Cotes vacantes*.
 55 AJ 221-335 Le Théâtre des Nations au théâtre Sarah-Bernhardt puis à l'Odéon-Théâtre de France (1954-1971).
 55 AJ 336-340 *Cotes vacantes*.
 55 AJ 341-350 Affiches de la Compagnie Renaud-Barrault, de l'Odéon-Théâtre de France, du Théâtre national de l'Odéon et du Théâtre des Nations (1952-1976).
 55 AJ 351-387 Photographies de décors du théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France ([1875]-1946).
 55 AJ 388-389 *Cotes vacantes*.
 55 AJ 390-430 Supplément : Le théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France (1915-1959), l'Odéon-Théâtre de France (1959-1971) et le Théâtre national de l'Odéon (1971-1983).
 Annexe Archives de l'Odéon-Théâtre de l'Europe conservées au service de documentation du théâtre (1983-1999).

– **dans un ordre méthodique**

- Le Théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France (1809-1959) : 55 AJ 1-127, 351-387, 390-391 et 410/1.
 Le Théâtre de France (1959-1971) : 55 AJ 128-206, 341-346, 350, 392-411, 414/1-416 et 429.
 Le Théâtre national de l'Odéon (1971-1983) : 55 AJ 202, 207, 344, 410/1-413 et 417-430.
 L'Odéon-Théâtre de l'Europe (1983-1999) : Annexe.
 Le Théâtre des Nations (1954-1971) : 55 AJ 131, 133, 139, 158, 161, 168-169, 201, 205, 221-335, 347-348, 396, 411 et 416.
 Les affiches de l'Odéon-Théâtre de France, du Théâtre national de l'Odéon et du Théâtre des Nations : 55 AJ 341-350.
 Les photographies de décors du théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France : 55 AJ 351-387.

Conditions d'accès :

L'essentiel du fonds 55 AJ est librement communicable.

Toutefois, les contrats d'engagement et les fiches individuelles de renseignements sur le personnel étant soumis à un délai de communication de 50 ans, les cotes 55 AJ 149 à 152, 298, 398, 399, 404 ne sont accessibles que sur dérogation.

Les affiches cotées 55 AJ 341 à 350, de même que les photographies cotées 55 AJ 351 à 387, sont consultables à la Section des cartes et plans et de la photographie.

Conditions de reprographie :

Libre pour l'essentiel du fonds 55 AJ. Toutefois, la reproduction des cotes non librement communicables est interdite.

Il en va de même des cotes 55 AJ 287 à 289 et 311 à 313, susceptibles de contenir des manuscrits de pièces non représentées.

Pour les registres, recueils de textes et photographies, seule la photographie numérique est autorisée.

Instrument de recherche :

Archives du Théâtre de l'Odéon : 55 AJ 1 à 430, répertoire numérique détaillé par Élisabeth Gautier-Desvaux, Yvette Isselin, Odile Krakovitch, Brigitte Labat-Poussin (†) et Sylvie Nicolas, revu et complété par Yvette Isselin et Brigitte Labat-Poussin (†), suivi d'un index alphabétique des noms de personnes, théâtres, titres de pièces, lieux, mots-matières ; en annexe, inventaire, par Juliette Caron, des archives de l'Odéon-Théâtre de l'Europe conservées au service de documentation du théâtre.

Cet instrument de recherche reprend et remplace les inventaires dactylographiés suivants :

- 55 AJ 1 à 127. *L'Odéon avant le Théâtre de France (seconde moitié du XIX^e s.-1946)*. Rép. num. détaillé dact., par Br. Labat-Poussin, 1985, 35 p.
- 55 AJ 128 à 207. *Le Théâtre de France de Jean-Louis Barrault, l'Odéon après le Théâtre de France (1959-1973)*. Rép. num. détaillé dact., par Br. Labat-Poussin, 1985, 64 p.
- 55 AJ 221 à 335. *Le Théâtre des Nations (1954-1971)*. Rép. num. détaillé dact., par S. Nicolas, 1982, 32 p.
- 55 AJ 341 à 350. *Affiches de théâtres (1952-1976)*. Rép. num. détaillé dact., par E. Desvaux, 1974, et S. Nicolas, 1982, 44 p.
- 55 AJ 351 à 386. *Photographies de décors des pièces jouées à l'Odéon (1898-1946)*. Inv. anal. dact., par Y. Isselin, 1998, 101 p.
- 55 AJ 390 à 430. *Supplément du Théâtre de l'Odéon (1909-1983)*. Rép. num. détaillé dact., par Y. Isselin, 2002, 21 p.

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ

LE THÉÂTRE DE L'ODÉON
AVANT
LE THÉÂTRE DE FRANCE
(1809-1946)

55 AJ 1-127

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

55 AJ 1*-42*. Registres ou livres de bord. 1852-1946.

Registres donnant, au jour le jour, l'activité du théâtre : heures d'ouverture des bureaux, heures des levers et baissers de rideau, heures des répétitions, indications météorologiques, titres des œuvres jouées et noms des auteurs, distribution, durée des spectacles, total de la recette journalière, observations particulières (qualité de la représentation, succès, incidents, etc.), récapitulations mensuelles ou annuelles des recettes, tableaux de la troupe et du personnel administratif, table alphabétique des pièces jouées avec renvois aux pages correspondantes du registre¹.

55 AJ 1*. 1^{er} septembre 1852-26 juin 1853.

Direction Marie-Michel Altaroche.

55 AJ 2*. 19 septembre 1853-30 juin 1854.

Direction Alphonse Royer.

À part : représentations « par extraordinaire ».

55 AJ 3*. 18 septembre 1854-31 juillet 1855.

Direction Alphonse Royer.

À part : représentations « par extraordinaire » en août et septembre 1855.

55 AJ 4*. 15 septembre 1855-30 juin 1856.

Direction Alphonse Royer.

55 AJ 5*. 4 septembre 1856-31 mai 1857.

Direction Charles de La Rounat.

En fin de registre, récapitulation des reprises et des pièces nouvelles, récapitulation des débuts d'artistes (rôles et pièces).

55 AJ 6*. 11 septembre 1857-23 avril 1859.

Direction Charles de La Rounat.

Pour l'année 1857-1858, récapitulation des pièces présentées, classées en ancien et nouveau répertoires, récapitulation des débuts d'artistes (rôles et pièces), récapitulation des spectacles du dimanche.

55 AJ 7*. 24 avril 1859-30 novembre 1861.

Direction Charles de La Rounat.

55 AJ 8*. 1^{er} décembre 1861-3 mai 1864.

Direction Charles de La Rounat.

55 AJ 9*. 4 mai 1864-31 août 1867.

4 mai 1864-31 mai 1866 : direction Charles de La Rounat.

15 août 1866-31 août 1867 : direction Charles de Chilly.

1. Ces précisions sont données à titre indicatif : tous les registres n'ont pas été tenus avec la même rigueur et certains donnent moins de renseignements que d'autres.

- 55 AJ 10***. 1^{er} septembre 1867-12 janvier 1872.
 Direction Charles de Chilly.
 Interruption du 1^{er} juin 1870 au 6 septembre 1871.
- 55 AJ 11***. 13 janvier 1872-4 avril 1876.
 Charles de Chilly directeur, remplacé à son décès, en 1874, par Félix Du Quesnel.
À signaler : état nominatif du personnel de l'administration et des artistes au début de l'année théâtrale 1874-1875.
- 55 AJ 12***. 1^{er} avril 1876-31 août 1878.
 Direction Félix Du Quesnel.
- 55 AJ 13***. 1^{er} septembre 1878-23 octobre 1881.
 1879-1880 : direction Félix Du Quesnel.
 1880-1881 : direction Charles de La Rounat.
- 55 AJ 14***. 24 octobre 1881-14 juin 1885.
 Direction Charles de La Rounat.
- 55 AJ 15***. 3 août 1885-15 juin 1888.
 Direction Paul Porel.
- 55 AJ 16***. 20 août 1888-14 juillet 1891.
 Direction Paul Porel.
- 55 AJ 17***. 15 août 1891-19 juin 1895.
 1891-1892 : direction Paul Porel.
 1892-1895 : direction Émile Lamarck et Émile Desbeaux.
- 55 AJ 18***. 7 septembre 1895-21 juin 1899.
 1895-1896 : direction Émile Lamarck et Émile Desbeaux.
 1896-1897 : direction Paul Ginisty et André Antoine, puis Paul Ginisty seul.
 1897-1899 : direction Paul Ginisty.
À signaler : participation de la troupe à la fête de Béziers (août 1898).
- 55 AJ 19***. 12 septembre 1899-14 juillet 1902.
 Direction Paul Ginisty.
- 55 AJ 20***. 8 septembre 1902-24 juin 1905.
 Direction Paul Ginisty.
À signaler : quelques programmes des spectacles insérés dans le registre.
- 55 AJ 21***. 7 septembre 1905-9 mars 1909.
 1905-1906 : direction Paul Ginisty.
 1906-1909 : direction André Antoine.
À signaler : quelques programmes et affiches insérés dans le registre.
- 55 AJ 22***. 10 mars 1909-16 février 1913.
 Direction André Antoine.
À signaler : nombreuses affiches et programmes insérés.
- 55 AJ 23***. 17 février 1913-1^{er} mai 1914.
 Direction André Antoine.
 Fermeture du théâtre par arrêté ministériel le 1^{er} mai 1914, l'Odéon cesse d'avoir une direction d'État.
À signaler : nombreuses affiches insérées.

55 AJ 24*. 7 mai 1914-25 avril 1918.

Réouverture du théâtre sous la direction de Paul Gavault.

À signaler : fermeture du théâtre en raison de la mobilisation générale le 1^{er} août 1914 et réouverture le 15 février 1915 ; transcription de lettres et d'avis de Gavault adressés au personnel et aux artistes, à leur place chronologique et nombreuses affiches et programmes insérés.

55 AJ 25*. 27 avril 1918-14 juin 1920.

Direction Paul Gavault.

À signaler : représentation à Nice en mars 1919, transcription des avis de Gavault au personnel et aux artistes, en particulier celui du 11 novembre 1918, nombreuses affiches et programmes insérés.

55 AJ 26*. 14 juin 1920-24 février 1922.

Direction Paul Gavault.

À signaler : affiches des spectacles.

55 AJ 27*. 25 février 1922-14 novembre 1923.

Nomination de Firmin Gémier comme directeur le 1^{er} mars 1922.

À signaler : quelques affiches.

55 AJ 28*. 15 novembre 1923-30 avril 1925.

Direction Firmin Gémier.

À signaler : peu d'affiches, distributions pour les créations.

55 AJ 29*. 1^{er} mai 1925-11 juillet 1926.

Direction Firmin Gémier.

À signaler : pas d'affiches, distributions pour les créations.

55 AJ 30*. 24 août 1926-16 juin 1929.

Direction Firmin Gémier et Paul Abram.

À signaler : distributions pour les créations.

55 AJ 31*. 26 août 1929-31 mai 1930.

Direction Firmin Gémier et Paul Abram.

À signaler : tournée en Europe centrale à la clôture du 31 mai 1930, distributions pour les créations, quelques programmes.

55 AJ 32*. 1^{er} octobre 1930-1^{er} juillet 1931.

Direction Paul Abram.

À signaler : distributions pour les créations.

55 AJ 33*. 25 septembre 1931-31 juillet 1932.

Direction Paul Abram.

À signaler : Paul Abram est promu officier de la Légion d'honneur le 1^{er} janvier 1932, relâche en raison des funérailles de Paul Doumer le 12 mai 1932, distributions et programmes pour les créations.

55 AJ 34*. 26 août 1932-7 août 1933.

Direction Paul Abram.

À signaler : distributions et programmes des créations, relevé des avertissements encourus par le personnel et les artistes.

55 AJ 35*. 29 août 1933-1^{er} juillet 1934.

Direction Paul Abram.

À signaler : grève générale CGT le 12 février 1934, relâche pour le deuil national en raison de la mort du roi des Belges, première émission radio, distributions et programmes pour les créations.

55 AJ 36*. 13 septembre 1934-23 juillet 1935.

Direction Paul Abram.

À signaler : relâche pour l'attentat contre le roi Alexandre de Yougoslavie et Louis Barthou et pour les obsèques de Louis Barthou, émissions radio, distributions et programmes des créations.

55 AJ 37*. 16 septembre 1935-28 juin 1936.

Direction Paul Abram.

À signaler : station de radio « Poste colonial » en juin-août 1936, distributions et programmes pour les créations.

55 AJ 38*. 21 septembre 1936-31 juillet 1937.

Direction Paul Abram.

À signaler : émissions pour la radio de Paris et la radio coloniale en août et pendant toute l'année, transcription de plusieurs messages de Paul Abram aux artistes, distributions et programmes des créations.

55 AJ 39*. 1^{er} septembre 1937-23 juillet 1939.

Direction Paul Abram.

À signaler : émissions de radio, notes de service de Paul Abram, distributions et programmes des créations.

55 AJ 40*. 1939-1941.1. 1^{er} septembre 1939-6 août 1940.

Direction Paul Abram.

À signaler : nombreuses indications journalières sur les événements politiques, la déclaration de guerre, la mobilisation générale, les événements de juin-août 1940 (9 juin, clôture du théâtre, 11 juin, entrée en guerre de l'Italie, 14 juin, entrée des troupes allemandes à Paris, 25 juin, cessez-le-feu, 12 juillet, démission de Lebrun, président de la République et nomination du maréchal Pétain comme chef de l'État, 14 juillet, « tristesse dans les rues et dans les cœurs », 23 juillet, Jacques Copeau administre l'Odéon par intérim).

2. 26 août 1940-18 août 1941.

Jacques Copeau, administrateur général, démissionne et est remplacé par Pierre Aldebert le 13 janvier 1941.

55 AJ 41*. 18 août 1941-26 juillet 1943.

Direction René Rocher.

À signaler : indication des alertes sur Paris, distributions des créations.

55 AJ 42*. 1943-1946.

1. 26 août 1943-27 juillet 1944.

Direction René Rocher.

À signaler : notes des alertes journalières, clôture annuelle le 17 juillet 1944 « en raison de décision indépendante de sa volonté ».

2. 20-31 août 1944.

Procès-verbaux du Comité du Front national des théâtres, ordre de mission donné à Marcel Le Marchand pour prendre à l'Odéon toutes décisions, signé pour le Comité par Armand Salacrou et Julien Bertheau.

3. Septembre-octobre 1944.

Arrêté du 20 septembre chargeant Pierre Aldebert de la liquidation administrative du théâtre en raison de la suspension de René Rocher. Réintégration de Paul Abram en octobre.

4. 16 octobre 1944-26 juillet 1946.

Direction Paul Abram.

À signaler : notes de service du directeur, commission d'épuration, événements d'avril-mai 1945 (2 avril, distribution des drapeaux et remise de la croix de la Libération, 14 avril, deuil pour la mort du président Roosevelt, 8 mai, proclamation de la Victoire).

55 AJ 43*-44*. Agendas annuels du théâtre. 1919-1946.

55 AJ 43*. 1919-1929.

Minutes des livres de bord pour les représentations (distributions, recettes, incidents, etc.), ces 11 agendas ne donnent pas d'indications sur les répétitions. L'année 1922 est incomplète et, à partir de 1924, il n'y a plus que les indications du chiffre des recettes.

55 AJ 44*. 1930-1946.

Indication du chiffre des recettes de chaque spectacle.

À signaler : l'annotation portée au 1^{er} juillet 1946 « L'Odéon s'endort occupé par Richelieu et ses gens ».

55 AJ 45. Activités du théâtre. – Gestion, répertoire, auteurs. 1852-1946.

1. Cahiers des charges imprimés des années 1892, 1908, 1914, 1922 et 1935.
2. Révisions des cahiers des charges, correspondance, cahiers des charges. 1920-1941.
3. Répertoire. 1852-1946.
Listes dactylographiées des pièces jouées (1852-1854) ; listes des créations (1901-1907, 1922-1944) ; listes annuelles du répertoire classique (1930-1942) ; listes chronologiques des pièces jouées (1942-1946).
4. Tableaux du nombre des représentations des différentes pièces. 1915, 1922-1929 et s.d.
5. Série de contrats de location du matériel musical pour différentes pièces. 1920-1926.
6. Publicité. 1930-1934.
Correspondance pour les insertions publicitaires dans les journaux et quelques articles de presse sur l'Odéon.
7. Auteurs. 1942-1943.
Lettres d'auteurs à propos de pièces qu'ils ont soumises à la lecture et quelques analyses du lecteur Roger Ducos.

55 AJ 46/1-2. Documentation : programmes de spectacles, photographies d'acteurs, partitions. XX^e siècle.

55 AJ 46/1. Programmes de spectacles, photographies d'acteurs. Début xx^e siècle.

1. Programmes imprimés de spectacles donnés à l'Odéon et dans d'autres théâtres. 1909-1922 et s.d.

Théâtre de l'Odéon.

Programmes des spectacles (1909-1910, 1915-1916 et s.d.) ; programme de la Fête nationale de Jeanne d'Arc (17 mai 1922) ; deux affichettes *Les Joyeuses commères de Windsor*, [adaptation de Raymond Genty d'après Shakespeare] (1922).

Différents théâtres.

Ambigu (s.d.) ; Théâtre Antoine (1910) ; Théâtre Déjazet (1911 et s.d.) ; Théâtre du Châtelet [1909] ; Théâtre des Arts [1909-1913 et s.d.] ; Théâtre Femina [1911-1914 et s.d.] ; Théâtre de la Gaîté-Lyrique (1911) ; Théâtre

du Grand Guignol (1911-1914 et s.d.) ; Théâtre du Gymnase (1911 et s.d.) ; Théâtre de l'Opéra-Comique (1912-1913) ; Théâtre de la Porte Saint-Martin (1910) ; Théâtre des Variétés (1912).

2. Collection de photographies d'artistes dans différents rôles, réalisées, pour quelques-unes, par Eugène Pirou, A. Liébert, Gilbert René et, pour la plupart, par Henri Manuel. Début xx^e siècle.

55 AJ 46/2. Partitions musicales. S.d.

La Faute de l'abbé Mouret, par Alfred Bruneau [d'après Émile Zola] (imprimée) ; *Prunella*, de Raymond Genty et Juliette Mylo d'après Laurence Housman et Harley Granville-Barker (manuscrite, numérotée n° 364) ; *Ramuntcho*, par Pierre Loti et Gabriel Pierné (imprimée) ; quelques chants (imprimés).

55 AJ 47*. Comptabilité : livre de paie du théâtre. octobre 1906-juin 1907.

Registre émarginé des paiements mensuels des appointements du personnel, avec une table alphabétique.

BÂTIMENTS ET MATÉRIEL

55 AJ 48. Travaux et matériel. 1892-1952.

1. Travaux. 1930-1952.

Grands travaux et grosses réparations : carnets d'ordres de service des travaux (1930-1942) ; travaux de canalisations, de peinture, d'aménagements des ateliers en sous-sol, d'éclairage et sur la passerelle métallique pour la machinerie de scène (1948-1952).

2. Matériel. 1892-1932.

Œuvres d'art conservées au théâtre : correspondance concernant le *Molière mourant*, par Gagné, le buste de Victor Hugo, par Schœnewerck, le buste de Coquelin cadet, par Émile Bourdelle, le buste de Balzac, par Émile Hébert et le buste de Casimir Delavigne (1897-1910).

Mobilier : correspondance sur son mauvais état et les réparations à y faire (1902-1932).

Bibliothèque : correspondance sur des pertes de livres (1901-1907).

Décors : correspondance sur les décors de différentes pièces, factures de Rolle, décorateur (1892-1920).

55 AJ 49*-50*. États des lieux. 1906 et 1915.

55 AJ 49*. 1906.

Registre dressé en 1906, contresigné par André Antoine le 8 décembre (293 pages).

55 AJ 50*. 1915.

Registre dressé en 1915, contresigné par Paul Gavault le 30 décembre (292 pages).

55 AJ 51*-59*. Inventaires des costumes, décors, accessoires, mobilier de scène. 1880-1932.

55 AJ 51*. Costumes et accessoires (598 pages). 1881-1913.

Inventaire chronologique des costumes classés par spectacle (pages 143 à 159 blanches).

Il est précédé, aux pages 2-12, par un inventaire, dit inventaire Bouchot-Didelot, des costumes achetés par l'État en janvier 1881, sous la direction La Rounat.

55 AJ 52*. Décors et costumes (596 pages). 1881-1919.

p. 1-172. Inventaire des décors classés chronologiquement et par spectacle, précédé, pages 2-3, par un inventaire, dit inventaire Bouchot-Didelot, des décors achetés par l'État en janvier 1881, sous la direction La Rounat (1881-1906).

p. 176-248. Inventaire général des costumes, classés par genre de costume (juin 1906).

p. 249-279. Inventaire des décors entreposés au magasin Berthier (juin-juillet 1906).

p. 280-354. Suite de l'inventaire des costumes [cf. p. 176-248] (juin 1906).

p. 355-357. Inventaire des décors entreposés boulevard Brune, classés par type de décor (1906).

p. 359-531. Inventaire des décors de la direction Antoine, classés par spectacle (1906-1914).

p. 532-537. Inventaire annulé du mobilier et des œuvres d'art (bustes et tableaux).

p. 537-595. Fin de l'inventaire des décors de la direction Antoine et de la direction Gavault, classés par spectacle (1914-1919).

p. 596. Table incomplète des spectacles.

55 AJ 53*. Costumes, accessoires et meubles de scène (170 pages). [1880]-1914.

p. 1-32. Inventaire des costumes, reçus de l'Opéra-Comique (direction Carvalho), *La Fille du régiment*, *L'Épreuve villageoise* et *Le Barbier de Séville*.

p. 40-53. Inventaire des accessoires (direction Ginisty).

p. 54-105. Inventaire des accessoires (direction Antoine), établi en juin 1912.

p. 106-119. Inventaire des accessoires (direction Antoine), établi en juin 1914 (écrit au crayon, il est largement annulé).

p. 140-162. Inventaire des accessoires (juin-juillet 1914).

p. 163-170. Inventaire des meubles de scène et accessoires (juillet-août 1914).

55 AJ 54*-55*. Costumes. 1912-1932.

55 AJ 54*. Inventaire chronologique des costumes classés par spectacle, avec une table des spectacles (392 pages). 1919-1932.

55 AJ 55*. Inventaire dressé chronologiquement par spectacle, avec en tête une table des spectacles de 1912 à 1918 (198 pages). 1912-1921.

À signaler : Indication des costumes qui viennent de l'ex-Théâtre Antoine.

55 AJ 56*. Costumes de l'ex-Théâtre Antoine, acquis définitivement par la direction Gavault après location (123 folios). 1906-1921.

Brouillon d'inventaire recopié dans 55 AJ 57*.

F° 1-40. « Costumes employés à l'Odéon de 1906 à 1913 [sous la direction Antoine] et provenant de l'ex-Théâtre Antoine ».

F° 50-123. « Costumes, etc., appartenant à l'État, après location par M. Paul Gavault de 1918 au 1^{er} avril 1921 ».

55 AJ 57*. Décors et costumes (74 folios). [1907-1926].

F° 1-32. Inventaire des costumes provenant de l'ex-Théâtre Libre.

Copie de 55 AJ 56*. Classement chronologique par spectacle.

F° 33-63. Inventaire des costumes de la direction Gémier (1921-1926).

Classement chronologique par spectacle.

F° 70-74. « Décors provenant de l'ex-Théâtre Libre et exploités sur la scène du Théâtre national de l'Odéon ». [1907-1912].

55 AJ 58*. Costumes et accessoires, bijoux, armures, chaussures, lingerie : inventaire général établi par Gavault (182 folios). Mai 1914.

Classement par type d'objet et non par spectacle (robes Louis XV, robes du Moyen-Âge, etc.).

55 AJ 59*. Décors : inventaire commencé en 1918, sous la direction Gavault, et tenu à jour jusqu'en 1927, sous la direction Gémier (63 folios). 1918-1927.

Classement chronologique et par spectacle, avec table des spectacles.

55 AJ 60-63. Gestion du matériel : correspondance, inventaires et autres documents. 1879-1960.

55 AJ 60. Inventaires du matériel (décors et machinerie, mobilier de scène et accessoires, costumes, meubles, bronze et tapis, bibliothèque). 1879-1914.

1. Inventaire estimatif du matériel (1879, confirmé en 1881 et 1885).
Registre divisé en 5 classes : décors et machinerie, mobilier de scène et accessoires, costumes, meubles, bronzes et tapis, bibliothèque.
2. Inventaire estimatif du matériel (1892).
12 cahiers pour les décors, 1 cahier (2 exemplaires) pour le mobilier de scène et le mobilier meublant, 1 cahier pour la bibliothèque et les tableaux.
3. Inventaires des costumes des nouveaux spectacles (1895-1902).
2 registres.
4. Inventaire du mobilier de l'administration (s.d. [postérieur à l'administration Ginisty-Antoine]).
1 cahier.
5. Inventaire de la bibliothèque (1906).
1 cahier : manuscrits, brochures et livres.
6. Inventaire du mobilier scénique (1906).
1 cahier : brouillon d'inventaire.
7. Inventaire des tapis, rideaux, etc. (1914).
1 cahier.

55 AJ 61. Correspondance sur la confection des inventaires et inventaires du matériel. 1931-1942.

1. Correspondance sur la confection des inventaires, inventaires et fiches d'application des numéros de décors établies en 1936, indications sur l'utilisation des différents décors pour chaque pièce (1931-1938).
2. Correspondance sur la confection des inventaires au changement de direction (Abram remplacé par Rocher) et inventaire du 15 mai 1941 (1941-1942).

55 AJ 62-63. Inventaires du matériel pour chaque direction, correspondance et autres documents sur la gestion du matériel. 1902-1960.

55 AJ 62. 1902-1940.

1. Inventaires du matériel établis à la fin de chaque direction ou à son renouvellement. 1906-1932.
Fin de la direction Ginisty (1906).
Fin de la direction Antoine (1914).
Fin de la direction Gavault (1922).
Incendie du magasin des décors de la rue Pascal (1924).
Fin de la direction Gémier-Abram et nouveau privilège d'Abram (1929-1932).

2. Correspondance et autres documents sur la gestion du matériel. 1902-1940.

Prélèvements annuels pour le matériel cédé à l'État (1922-1940).

Amortissement annuel pour le matériel constitué par la direction (1922-1928).

Déclassements des décors, ventes par les Domaines (1902-1937).

Prêts de décors et costumes, acquisitions, etc. (1912-1935).

55 AJ 63. 1941-1960.

1. 1941-1958.

Inventaires des décors et costumes. – Décors appartenant à la direction Paul Abram (15 mai 1941), costumes sous la direction René Rocher (1941-1944), costumes sous la direction Paul Abram (1944-1946).

Inventaires des costumes mis à la réforme et remis aux Domaines en 1947.

Correspondance sur la gestion du matériel. – Emprunt, achat, restitution de mobilier à des fabricants (1943), décors construits (1950-1951), donation du buste de M^{me} Segond-Weber par M^{me} Lehman (1958), prêt de costumes à la Compagnie Jean Hervé, à la société CLM pour films, à l'École polytechnique, perte de costumes en 1946 (s.d.).

Inventaires au moment de la fusion de l'Odéon et de la Comédie-Française. – Accessoires, mobilier, matériel de l'ex-Odéon, costumes de femme (classement méthodique), costumes d'homme (classement méthodique), sélection des costumes d'homme et de femme (1946).

2. 1959-1960.

Inventaires et correspondance sur la gestion du matériel. – Prêt de costumes à Jean-Louis Barrault (1959), restitution de costumes à la Comédie-Française par le service des costumes du Théâtre de France, inventaires des costumes que le Théâtre de France est autorisé à mettre à la réforme, inventaires de costumes d'homme et de costumes de femme (1960).

LE COMITÉ DE LECTURE : LE CHOIX DES PIÈCES

55 AJ 64*-68*. Registres d'inscription des pièces soumises par les auteurs au comité de lecture du théâtre de l'Odéon. 1869-1946.

L'inscription indique pour chaque pièce la date de dépôt et le numéro d'ordre, le titre, le genre et l'auteur, le résultat de l'examen (admis, non admis, soumis à une nouvelle lecture), les récépissés des auteurs reprenant leur pièce, le visa du Commissaire du gouvernement jusqu'en 1888 et des observations.

Le numéro d'ordre permet généralement d'établir la concordance entre ces registres, ceux des avis des lecteurs (55 AJ 71* à 94*) et ceux des séances du comité de lecture (55 AJ 95* à 99*).

55 AJ 64*. Septembre 1869-juin 1877.

55 AJ 65*. Juin 1877-mars 1883.

55 AJ 66*. Mars 1883-juillet 1888.

55 AJ 67*. Novembre 1922-novembre 1934.

N^{os} 2008-4421.

55 AJ 68*. Janvier 1935-juin 1946.N^{os} 1-775 (janvier 1935-juin 1940).N^{os} 101-588 (juin 1941-juillet 1944).N^{os} 1-339 (novembre 1944-juin 1946).

Les numéros 101 à 588 comportent des appréciations sur la valeur des pièces.

55 AJ 69*. Répertoire alphabétique d'auteurs et de titres. S.d.

Les numéros portés en regard des auteurs et des titres sont les numéros d'inscription des pièces au comité de lecture de 1922 à 1934 (55 AJ 67*). Quelques pièces de l'époque de la Seconde Guerre mondiale y sont citées (elles correspondent à 55 AJ 68*).

55 AJ 70*-94* et 101-103. Rapports des lecteurs. 1855-1946.

55 AJ 70*. Registre contenant des analyses de différentes époques. [1860-1914].

55 AJ 71*-94*. Rapports des lecteurs au comité de lecture. 1855-1917.

Les rapports, adressés au directeur, donnent le titre, le genre, le nombre d'actes des pièces, mais ils n'indiquent généralement pas les auteurs. Pourvus d'un numéro d'enregistrement, ces rapports se composent d'un résumé du sujet traité et d'appréciations plus ou moins détaillées sur les qualités et les défauts de la pièce.

55 AJ 71*. Septembre 1855-novembre 1866.

Une seule pièce en 1855.

55 AJ 72*. Avril 1867-30 septembre 1870.

Manque l'année 1868 ; lacunes entre janvier et septembre 1870 (n^o 609 et n^o 765). Les rapports sur les pièces acceptées manquent presque toujours.

55 AJ 73*. Novembre 1871-juin 1874.

Registre mal relié.

55 AJ 74*. Décembre 1875-février 1879.

Lacunes.

55 AJ 75*. Septembre 1880-décembre 1882.

55 AJ 76*. Janvier 1883-avril 1885.

55 AJ 77*. Janvier 1886-novembre 1888.

À signaler : rapport sur *L'Endormie* de Paul Claudel, 19 janvier 1888.

55 AJ 78*. 25 février 1888-décembre 1891.

55 AJ 79*. Avril 1896-1898.

55 AJ 80*. 1899-1904.

55 AJ 81*. Décembre 1904-30 juillet 1906.

N^{os} 1402-3040.

55 AJ 82*. Juillet 1906-1907.

N^{os} 1-399.

À partir de décembre 1906 et jusqu'en 1917, la numérotation correspond à celle des séances du comité de lecture (55 AJ 97*).

55 AJ 83*. 1907.

N^{os} 400-845.

55 AJ 84*. 1908.

N^{os} 846-1090¹.

55 AJ 85*. 1909.

N^{os} 1090²-1606.

55 AJ 86*. 1910.

N^{os} 1607-2065.

55 AJ 87*. 1911.

N^{os} 2066-2662.

55 AJ 88*. 1912.

N^{os} 2663-3102.

55 AJ 89*. 1913.

N^{os} 3171-3500.

55 AJ 90*. 1913-1914 (direction Antoine).

N^{os} 3501-3788.

55 AJ 91*. 1914-1915 (direction Gavault).

N^{os} 1-185.

55 AJ 92*. 1915.

N^{os} 186-305.

55 AJ 93*. 1916.

N^{os} 306-461.

55 AJ 94*. 1917.

N^{os} 462-631.

55 AJ 101-102. Rapports des lecteurs sur les pièces proposées au théâtre. 1930-1946.

55 AJ 101. 1930-1936.

N^{os} 3601 à 3864 (1930-1932).

N^{os} 4026 à 4241, 4303 et 111 (1933-1934, 1935, 1936).

55 AJ 102. 1938-1946.

N^{os} 325 à 623 (1938-1939).

N^{os} 623^{bis} à 775 (1941).

N^{os} 149, 183, 189, 221, 222, 232, 300 à 402 (1941-1942).

N^{os} 1 à 335 (1944-1946).

55 AJ 103. Rapports des lecteurs sur les pièces soumises à une deuxième lecture et textes des pièces. 1935-1938.

1. 1935.

Spartacus, par Marcel Ollivier ; *Alceste, reine de Thessalie*, par Édouard Contino ; *Un Retour de flamme*, par Henri Janin.

1. Sous le même n^o 1090, il y a deux rapports différents dans les registres 84 et 85.

2. *Ibid.*

2. 1936.

En vue mariage..., par Louis Marthre ; *Frédégonde*, par Amable Gillet ; *Encéphale*, par Jules Gille ; *Cannibales*, par J. Galsworthy, traduction de Raoul Cadot ; *Lieutenant Virgule*, par Frank Maar.

3. 1937.

Un Monsieur de passage, par Raymond Thoumazeau ; *Cantegrippe* ou *L'Industrie accidentière*, par Christian Schewaebel ; *Tu seras pharmacien*, par Jules Gille.

4. 1938.

Bal masqué, par Henriette Charasson ; *Remous*, par Jules Gille ; *Le Cœur d'Alexandre*, par Louis Daquin ; *Le Bundling du Connecticut* ou *À la poursuite du bonheur*, par Renée Cave ; *Marie Bashkirtseff*, par E. Anday et L. Balint, traduction de M^{me} A. Drawe.

55 AJ 95*-99*. Séances du comité de lecture, intitulé comité d'examen des ouvrages présentés au théâtre. 1869-1946.

Ces registres constituent un enregistrement du travail du comité. Pour chaque pièce examinée sont mentionnés la date d'inscription et le numéro d'ordre, le titre, l'auteur, le genre de l'ouvrage, le nombre d'actes, les appréciations des examinateurs, les avis du comité, la décision du directeur et des observations.

55 AJ 95*. Septembre 1869-juin 1877.

55 AJ 96*. Décembre 1877-décembre 1883.

55 AJ 97*. Décembre 1906-octobre 1918.

À signaler : notes sur la prise de direction par Antoine.

À partir d'octobre 1918, il n'y a plus d'avis du comité, ni de décision du directeur.

55 AJ 98*. Mai 1919-10 juin 1938.

55 AJ 99*. Juin 1939-janvier 1946.

55 AJ 100*. Répertoire alphabétique des pièces jouées à l'Odéon, avec indication de la distribution. [fin XIX^e s.].

55 AJ 101-103, voir 55 AJ 70*-94*.

LES SPECTACLES MONTÉS À L'ODÉON

L'ensemble des textes des pièces, généralement imprimés, rassemblés ici, ont servi pour la plupart au souffleur. Quelques-uns cependant portent la mention du dépôt à la commission de censure du ministère de l'Intérieur. Il s'agit, le plus souvent, de textes que le théâtre, sous le Second Empire et la Troisième République, reprit ou eut l'intention de reprendre. Créés à l'Odéon au début du siècle, il est difficile d'affirmer qu'ils furent tous rejoués. Les crochets entourant certains noms d'auteurs servent à indiquer que ces noms ont été identifiés, mais qu'ils n'étaient pas indiqués sur les couvertures des pièces. C'est dans les articles 114 à 116 qu'il existe le plus de textes manuscrits ou même dactylographiés. Les articles 117 à 119 forment un groupe à part, puisqu'ils sont consacrés aux revues et soirées poétiques montées à l'Odéon, surtout pendant la Seconde Guerre mondiale.

55 AJ 104-109. Recueils chronologiques n° 1 à 45 des textes imprimés de pièces jouées à l'Odéon, avec la date de la première représentation (première et deuxième séries). 1809-1900.

55 AJ 104-107. Recueils n° 1 à 21 (première série). 1809-1848.

55 AJ 104. N° 1 à 6 : textes des pièces jouées de 1809 à 1816.

1. 1809.

L'Orgueil puni (comédie, 1 acte), par M^{me} Molé-Léger, jouée le 10 mars 1809, imprimé (1809) ; *L'Argent du voyage* ou *L'Oncle inconnu* (comédie, 1 acte), par [M^{me} de Bawr], jouée le 29 germinal an X [19 avril 1802] et le 1^{er} mai 1805, imprimé (1809) ; *Le Fils par hasard* ou *Ruse et folie* (comédie, 5 actes), par Chazet et Ourry, jouée le 7 septembre 1809, imprimé (1809) ; *Les Projets de divorce* (comédie, 1 acte en vers), par J. Dubois, jouée le 19 septembre 1809, imprimé (1809) ; *Le Café politique* (comédie, 1 acte en vers), par Aude, jouée le 19 novembre 1809, imprimé (1809) ; *Les Oisifs* (comédie, 1 acte), par Picard, jouée le 30 octobre 1809, imprimé (1809) ; *Le Faux Stanislas* (comédie, 3 actes), par Alexandre Duval, jouée le 28 novembre 1809, imprimé (1810).

2. 1810.

L'Alcade de Molorido (comédie, 5 actes), par Picard, jouée le 18 janvier 1810, imprimé (1810) ; *Encore une partie de chasse* ou *Le Tableau d'histoire* (comédie, 1 acte en vers), par Joseph Pain et Dumersan, jouée le 12 avril 1810, imprimé (1810) ; *Jeunesse et folie* (comédie, 3 actes), par Pigault-Lebrun, jouée le 31 mai 1810, imprimé (1810) ; *Le Mariage de Charlemagne* (tableau historique, 1 acte en vers), par Rougemont, jouée le 14 juin 1810, imprimé (1810) ; *Le Jeune savant* (comédie, 1 acte), par Rougemont, jouée le 18 octobre 1810, imprimé (1810) ; *Sophie* ou *La Nouvelle Cendrillon* (comédie, 4 actes), par Rougemont et René Perrin, jouée le 6 novembre 1810, imprimé (1810).

3. 1811.

La Femme innocente, malheureuse et persécutée ou *L'Épouse crédule et barbare* (pantomime, 4 actes), par M. B. de R. [Balisson de Rougemont], jouée le 21 février 1811, imprimé (1811) ; *Le Jeune frondeur* (comédie, 1 acte en vers), par Verneuil, jouée le 12 mars 1811, imprimé (1811) ; *La Femme de vingt ans* (comédie, 3 actes en vers), par A. J. Dumaniant, jouée le 22 octobre 1811, imprimé (1811) ; *Les Projets de sagesse* (comédie, 1 acte en vers), par Latouche, jouée le 3 décembre 1811, imprimé (1811).

4. 1812-1813.

Les Prometteurs ou *L'Eau bénite de cour* (comédie, 3 actes), par Picard, jouée le 31 mars 1812, imprimé (1812) ; *Célestine et Faldoni* ou *Les Amants de Lyon* (drame, 3 actes), par Auguste *** [J.-B.-A. Hapdè], jouée le 16 juin 1812, imprimé (1812) ; *Le Fat en province* ou *Le Plan de comédie* (comédie, 3 actes en vers), par Delestre-Poirson et Meilheurat, jouée le 8 septembre 1812, imprimé (1812) ; *Héloïse* (drame, 3 actes en vers), par André Murville, jouée le 27 octobre 1812, imprimé (1812) ; *Monsieur de La Giraudière* ou *Masques contre masques* (comédie, 2 actes), par Aude, jouée le 28 janvier 1813, imprimé (1812) ; *Axur, roi d'Ormus* (drame, 4 actes), musique de Salieri, jouée le 6 mars 1813, imprimé (1813) ; *Les Heureux mensonges* ou *La Curiosité excusable* (comédie, 1 acte), par M^{lle} Vanhove, jouée le 19 novembre 1813, imprimé (1813).

5. 1814-1815.

Lequel des deux ? ou *La Lettre équivoque* (comédie, 1 acte), par Merville, jouée le 6 septembre 1814, imprimé (1814) ; *La Servante maîtresse* (comédie, 1 acte en vers), par Charles Maurice, jouée le 12 avril 1814, imprimé (1814) ; *Charlotte Blondel* ou *Le Hameau de Sainte-Colombe* (comédie,

1 acte), par Paccard, jouée le 3 novembre 1814, imprimé (1814) ; *La Journée des dupes* ou *L'Envie de parvenir* (comédie, 1 acte en vers), par Armand Charlemagne, jouée le 2 mars 1815, imprimé (1816).

6. 1816.

Quelques scènes impromptues ou *La Matinée du jour de l'an* (prologue), [par Andrieux], jouée le 1^{er} janvier 1816, imprimé (1816) ; *La Fête d'un bourgeois de Paris* ou *Le Jour et le lendemain* (comédie, 3 actes), par Dumersan et Merle, jouée le 17 février 1816, imprimé (1816) ; *Chacun son tour* ou *L'Écho de Paris* (vaudeville, 1 acte), par Désaugiers, Alissan de Chazet, Gentil, imprimé (1816) ; *Le Valet de son rival* (comédie, 1 acte), par M. M. *** [Eugène Scribe et Germain Delavigne], jouée le 19 mars 1816, imprimé (1816) ; *La Petite guerre* (comédie, 1 acte), par Charles [Duveyrier], jouée le 22 avril 1816, imprimé (1816) ; *Le Chevalier de Canolle* ou *Un Épisode de la Fronde* (comédie, 5 actes), par F. [J.-F. Souque], jouée le 27 mai 1816, imprimé (1816) ; *Le Chemin de Fontainebleau* (divertissement, 1 acte), par Duval et de Rochefort, jouée en juin 1816, imprimé (1816).

55 AJ 105. N° 7 à 11 : textes des pièces jouées de 1817 à 1824.

7. 1817.

Le Bal à la mode (à propos, 1 acte), par Fontanes de Saint-Marcellin, jouée le 7 février 1817, imprimé (1818) ; *La Suite des deux Philibert* (comédie, 3 actes), par Moline et Lallemand, jouée le 4 février 1817, imprimé (1817) ; *Une Matinée de Henri IV* (comédie, 1 acte), par Picard, jouée le 17 mai 1817, imprimé (1817) ; *Le Complot domestique* ou *Le Maniaque supposé* (comédie, 3 actes en vers), par Népomucène Lemercier, jouée le 6 juin 1817, imprimé (1817) ; *Les Deux Anglais* (comédie, 3 actes), par Merville, jouée le 3 juillet 1817, imprimé, 2^e édition (1825) ; *L'Homme gris* (comédie, 3 actes), par d'Aubigny et Poujol, jouée le 23 septembre 1817, imprimé (1827) ; *Maria* ou *La Demoiselle de compagnie* (comédie, 1 acte en vers), par Léger, jouée le 1^{er} décembre 1817, imprimé (1818).

8. 1818.

Selmours de Florian (comédie, 3 actes en vers), par M. ***, jouée le 3 juin 1818, imprimé (1818) ; *Le Grand marronnier* (comédie, 1 acte en vers), par Eugène de P. [Planard], jouée le 9 juin 1818, imprimé (1818) ; *Le Misanthrope en opéra comique* (comédie, 1 acte en vers), par Charles Maurice, jouée le 27 juin 1818, imprimé (1818) ; *La Girouette de village* (comédie, 1 acte), par Poujol, jouée le 6 juillet 1818, imprimé (1818) ; *La Cousine Albert* ou *La Maîtresse dans la maison* (comédie, 3 actes en vers), par Dorvo, jouée le 19 décembre 1818, imprimé (1819).

9. 1819-1821.

Les Vêpres siciliennes (tragédie, 5 actes en vers), par Casimir Delavigne, jouée le 23 octobre 1819, imprimé chez Didot, 2 exemplaires (s.d.) ; *Les Vêpres siciliennes* (tragédie, 5 actes en vers), par Casimir Delavigne, jouée le 23 octobre 1819, imprimé chez Barba (1819) ; *Charles de Navarre* (tragédie, 5 actes), par Brifaut, jouée le 1^{er} mars 1820, imprimé (1820) ; *L'Homme poli* ou *La Fausse bienveillance* (comédie, 5 actes en vers), par Merville, jouée le 8 avril 1820, imprimé (1820) ; *Conradin et Frédéric* (tragédie, 5 actes en vers), par Ch. Liadières, jouée le 22 avril 1820, imprimé (1820) ; *Le Voyage à Dieppe* (comédie, 3 actes), par Wafflard et Fulgence, jouée le 1^{er} mars 1821, imprimé, 2^e édition (1824) ; *Frédégonde et Brunehaut* (tragédie, 5 actes en vers), par Népomucène Lemercier, jouée le 27 mars 1821, imprimé, avec préfaces (1821) ; *Philistis, reine de Syracuse* (tragédie, 5 actes en vers), par de Saur, jouée le 31 mars 1821, imprimé, avec préfaces (1822).

10. 1822.

Le Père et le tuteur ou *L'École de la jeunesse* (comédie, 5 actes en vers), par Théodore et Achille d'Artois de Bournonville, jouée le 28 janvier 1822, imprimé (1822) ; *Les Deux ménages* (comédie, 3 actes), par Picard, Wafflard et Fulgence, jouée le 21 mars 1822, imprimé (1822) ; *Attila* (tragédie, 5 actes en vers), par Hippolyte Bis, jouée le 26 avril 1822, imprimé (1822) ; *Le Corrupteur* (comédie, 5 actes en vers) par Népomucène Lemerrier, jouée le 26 novembre 1822, précédé de *Dame censure* (tragi-comédie, 1 acte), par Népomucène Lemerrier, imprimé (1823).

11. 1823-1824.

Roméo et Juliette (tragédie, 5 actes en vers), par Frédéric Soulié, jouée le 10 juin 1828 et reprise le 16 décembre 1837, imprimé (s.d.) ; *Le Tribunal secret* (tragédie, 5 actes en vers), par Léon Thiessé, jouée le 11 novembre 1823, imprimé (1823) ; *L'Adjoint et l'avoué* (comédie, 2 actes), par A. Romieu, jouée le 14 juin 1824, imprimé (1824) ; *L'Écolier d'Oxford* (comédie, 3 actes), par Wafflard, jouée le 29 juillet 1824, imprimé (1824) ; *Le Sacrifice interrompu* (opéra, 3 actes en vers), par de Saur et de Saint-Geniès, musique de Winter, arrangement par Crémont et Vogt, jouée le 21 octobre 1824 ; *Fiesque* (tragédie, 5 actes en vers), par Ancelot, jouée le 5 novembre 1824, précédé d'une épître de Saintine, imprimé (1824) ; *Robin des Bois* ou *Les Trois balles* (opéra, 3 actes), par Castil-Blaze et T. Sauvage, musique de Weber, jouée le 7 décembre 1824, imprimé chez Didot, date non précisée, et chez Barba (3^e édition) en 1825 (1825 et s.d.) ; *L'Enfant trouvé* (comédie, 3 actes), par Picard et Mazères, jouée le 13 décembre 1824, imprimé chez Didot (s.d.).

55 AJ 106. N° 12 à 17 : textes des pièces jouées de 1825 à 1830.

12. 1825.

Jeanne d'Arc (tragédie, 5 actes en vers), par Soumet, jouée le 14 mars 1825, imprimé (1825) ; *Les Noces de Gamache* (opéra bouffe, 3 actes), par Sauvage et Dupin, musique de Mercadante, jouée le 9 mai 1825, imprimé (1825) ; *Les Nouveaux Adelphe*s ou *Les Deux éducations* (comédie, 5 actes en vers), par Lesguillon, jouée le 27 juin 1825, imprimé (1825) ; *Les Deux écoles* ou *Le Classique et le romantique* (comédie, 3 actes en vers), par Léonard et Ader, jouée le 13 août 1825, imprimé (1825) ; *Les Trois cousins* ou *L'Indécision* (comédie, 1 acte en vers), par de Rancé, jouée le 7 septembre 1825, imprimé (1825) ; *Camille* ou *Le Capitole sauvé* (tragédie, 5 actes en vers), par Népomucène Lemerrier, jouée le 3 décembre 1825, imprimé, avec préface (1826).

13. 1826.

Honneur et préjugé (drame, 5 actes en vers), par Drap-Arnaud, jouée le 9 janvier 1826, imprimé, avec préface (1826) ; *Amour et intrigue* (drame, 5 actes en vers, d'après Schiller), par de Wailly, jouée le 21 février 1826, imprimé (1826) ; *La Belle-mère et le gendre* (comédie, 3 actes en vers), par Samson, jouée le 20 avril 1826, imprimé (1826) ; *Vauban à Charlevoix* (comédie, 3 actes en vers), par Saint-Cyr et Vial, jouée le 27 juin 1826, imprimé (1827) ; *Le Mari impromptu* ou *La Coutume anglaise* (comédie, 3 actes), par Georges Duval, jouée le 11 octobre 1826, imprimé (1826) ; *Le Cachemire* (comédie, 1 acte en vers), par Édouard, jouée le 16 décembre 1826, imprimé (1827).

14. 1827.

L'Homme habile ou *Tout pour parvenir* (comédie, 5 actes en vers), par d'Épagny, jouée le 19 février 1827, imprimé (1827) ; *Monsieur de Pourceaugnac* (opéra bouffe, 3 actes d'après Molière), par Castil-Blaze, jouée en février 1827, imprimé (1827) ; *Anglais et Français* (comédie, 1 acte), par Bayard et de Wailly, jouée le 22 octobre 1827, imprimé (1827) ;

L'Homme du monde (drame, 5 actes), par Ancelot et Saintine, jouée le 25 octobre 1827, imprimé (1827) ; *L'Important* (comédie, 3 actes en vers), par Ancelot, jouée le 4 décembre 1827, imprimé (1827).

15. 1828.

Les Brigands (opéra vaudeville, 2 actes, d'après Schiller), par Sauvage et Dupin, musique de Dalayrac, jouée le 18 février 1828, imprimé (1828) ; *Le Dernier jour de Missolonghi* (drame, 3 actes en vers), par Ozaneaux, musique de Hérold, jouée le 10 avril 1828, imprimé (1828) ; *Le Protégé* ou *Le Danger de la faveur* (comédie, 3 actes), par Duval et Dumersan, jouée le 20 mai 1828, imprimé (1828) ; *Les Suites d'un coup d'épée* (comédie, 1 acte), par Ader et Brousse, jouée le 27 octobre 1828, imprimé (1828) ; *L'Homme entre deux âges* (comédie, 1 acte), par Fontan et Desnoyer, jouée le 27 novembre 1828, imprimé (1828) ; *Le Contrariant* (comédie, 1 acte), par Merville, jouée le 28 décembre 1828, imprimé (1829).

16. 1829.

La Bossue ou *Le Jour de la majorité* (comédie, 1 acte en vers), par Ader et Fontan, jouée le 8 janvier 1829, imprimé (1829) ; *Lancastre* ou *L'Usurpation* (drame, 5 actes en vers), par d'Épagny, jouée le 31 janvier 1829, imprimé (1829) ; *Catherine de Médicis aux États de Blois* (drame, 5 actes en vers), par Lucien Arnault, jouée le 2 septembre 1829, imprimé (1829).

17. 1830.

L'Adjoint dans l'embarras ou *Le Pamphlet* (comédie, 3 actes), par Georges Duval, jouée le 13 février 1830, imprimé (1830) ; *La Mort de Molière* (drame, 3 actes), par Dumersan, jouée le 18 février 1830, imprimé (1830) ; *Le Gentilhomme de la chambre* ou *Dix jours après* (vaudeville, A propos « national », 1 acte), par Sauvage et Georges [Ozaneaux], jouée le 19 août 1830, imprimé (1830) ; *La Séparation* (comédie, 3 actes), par Mélesville et Carmouche, jouée le 1^{er} novembre 1830, imprimé (1830).

55 AJ 107. N° 18 à 21 : textes des pièces jouées de 1830 à 1848.

18. 1830.

La Sœur cadette (comédie, 1 acte en vers), par Fournier et Arnould, jouée le 22 février 1830, imprimé (1831) ; *Le Vieux mari* (comédie, 3 actes en vers), par La Ville de Mirmont, jouée le 14 mai 1830, imprimé (1830) ; *Jeanne la folle* ou *La Bretagne au XIII^e siècle* (drame, 5 actes en vers), par Fontan, jouée le 28 août 1830, imprimé, avec préface sur l'article censuré, paru dans le *Mouton enragé* du 20 juin 1829, qui valut à Fontan cinq ans de prison (1830) ; *Les Hommes du lendemain* (comédie, 1 acte en vers), par d'Épagny, jouée le 11 septembre 1830, imprimé (1830) ; *La Séparation* (comédie, 3 actes), par Mélesville et Carmouche, jouée le 1^{er} novembre 1830, imprimé, édition du 1^{er} acte seulement, nombreuses corrections manuscrites (1830) ; *Yseult Raimbaud* (drame, 4 actes en vers), par Foucher, jouée le 17 novembre 1830, imprimé (1830).

19. 1831-1838.

Le Mariage par dévouement (comédie, 3 actes en vers), par Rosier, jouée le 3 mai 1831, imprimé (1831) ; *Le Jeune prince* ou *La Constitution de **** (comédie, 3 actes), par Merville, jouée le 7 juillet 1831, imprimé (1831) ; *Jeanne Vaubernier* ou *La Cour de Louis XV* (comédie, 3 actes), par Rougemont, Lafitte, Lagrange, jouée le 17 janvier 1832, imprimé (1832) ; *Catherine II* (comédie, 3 actes), par Arnould, Lockroy, jouée le 29 septembre 1831, imprimé (1831) ; *Une Maîtresse femme* (comédie, 1 acte), par Laurencin, jouée le 29 décembre 1836, imprimé, avec illustration (1836) ; *Le Bourgeois de Gand* ou *Le Secrétaire du duc d'Albe* (drame, 5 actes), par Romand, jouée le 21 mai 1838, imprimé, avec préface, dédié à Louis Perrot (1838).

20. 1841-1844.

L'Actionnaire (comédie, 1 acte en vers), par Dumersan et Dupin, jouée le 28 octobre 1841, imprimé (1841) ; *Un Jeune homme* (comédie-drame, 3 actes en vers), par Doucet, jouée le 29 octobre 1841, imprimé (1841) ; *Claire Champrosé* (drame, 1 acte en vers), par d'Épagny, jouée le 23 novembre 1841, imprimé (1841) ; *Une charge à payer* (comédie, 1 acte en vers), par Acarie-Baron, jouée le 27 décembre 1841, imprimé (1842) ; *Le Veuve* (comédie, 2 actes), par M^{me} Achille Comte, jouée le 19 février 1842, imprimé (1842) ; *Le Comte de Bristol* (drame, 5 actes en vers), par Jules Hocédé, jouée le 9 avril 1842, imprimé, avec préface (1842) ; *L'Hameçon de Phenice* (comédie, 1 acte en vers, d'après Lope de Vega), par Hippolyte Lucas, jouée le 11 mai 1843, imprimé, avec préface (1843) ; *Héli* (tragédie, 5 actes en vers), par Riquier-Aldée, jouée le 9 novembre 1844, imprimé (1844).

21. 1846-1848.

L'Ingénue à la cour (comédie, 5 actes), par Empis, jouée le 20 mars 1846, imprimé (1846) ; *Le Paquebot* (comédie, 3 actes en vers), par Méry, jouée le 4 avril 1847, imprimé, avec préface (1847) ; *Le Syrien* (drame, 5 actes en vers), par Latour de Saint-Ybars, jouée le 13 avril 1847, imprimé (1847) ; *L'Antiquaire* (comédie, 4 actes en vers), par Thouret, jouée le 15 mai 1847, imprimé, avec préface (1847) ; *Corneille chez Poussin* (à propos en vers), par La Boullaye, jouée le 6 juin 1847, imprimé [1847] ; *Spartacus* (tragédie, 5 actes en vers), par Hippolyte Magen, jouée le 8 juin 1847, imprimé (1847) ; *Le Protégé de Molière* (comédie, 1 acte en vers), par Lesguillon, jouée le 15 janvier 1848, imprimé (1848).

55 AJ 108-109. Recueils n° 22 à 45 (deuxième série). 1845-1900.**55 AJ 108.** N° 22 à 33 : textes des pièces jouées de 1843 à 1857.

22. 1843-1844.

Lucrèce (tragédie, 5 actes en vers), par Ponsard, jouée le 22 avril 1843, imprimé, 2^e édition (1864) ; *Le Médecin de Son Honneur* (drame, 3 actes en vers, d'après Calderon), par Hippolyte Lucas, jouée le 18 décembre 1843, imprimé (1844) ; *Karel Dujardin* (comédie, 1 acte en vers), par Belloy, jouée le 30 janvier 1844, imprimé, 2^e édition (1847) ; *La Ciguë* (comédie, 2 actes en vers), par Augier, jouée le 13 mai 1844, imprimé, 2^e édition (1852) ; *Le Comte d'Egmont* (tragédie, 3 actes en vers), par Senty, jouée le 22 décembre 1844, imprimé (1845).

23. 1845-1846.

Le Chevalier de Pomponne (comédie, 3 actes en vers), par Mary-Lafon, jouée le 15 mars 1845, imprimé (1845) ; *Les Touristes* (comédie, 3 actes en vers), par Ernest Serret, jouée le 6 avril 1846, imprimé (1846) ; *Échec et mat* (drame, 5 actes), par Feuillet et Bocage, jouée le 23 mai 1846, imprimé (1846) ; *Diable ou femme* (comédie, 1 acte en vers), par Hippolyte Lucas, jouée le 12 décembre 1846, imprimé (1847).

24. 1847.

En province (comédie, 3 actes en vers), par Ernest Serret, jouée le 4 février 1847, imprimé (1847) ; *Alceste* (tragédie, 3 actes en vers), par Hippolyte Lucas, jouée le 16 mars 1847, imprimé (1847) ; *La Loge de l'Opéra* (drame, 3 actes), par Anaïs Ségalas, jouée le 7 avril 1847, imprimé (1847) ; *Les Notables de l'endroit* (comédie, 3 actes), par Charles Narrey, jouée le 29 mai 1847, imprimé (1847) ; *Une Aventure de Panurge* (comédie, 1 acte en vers), par Charles Fillieu, jouée le 10 juin 1847, imprimé (1847) ; *Isabelle de Castille* (drame, 5 actes en vers), par Jules Baget, jouée le 30 septembre 1847, imprimé (1847) ; *La Couronne de France* (comédie,

3 actes en vers), par Louis Monrose, jouée le 6 novembre 1847, imprimé (1847) ; *En bonne fortune* (comédie, 1 acte), par Charles Narrey, jouée le 28 novembre 1847, imprimé (1848) ; *Les Geais* (comédie, 2 actes en vers), par Jules Watrin, jouée le 30 novembre 1847, imprimé (1848) ; *Les Tribulations d'un grand homme* (comédie, 3 actes), par Frédéric Béchard, jouée le 10 décembre 1847, imprimé (1848).

25. 1848.

Amour et bergerie (comédie, 1 acte en vers), par P.-J. Barbier, jouée le 10 janvier 1848, imprimé (1848) ; *Le Collier du roi* (drame, 1 acte en vers), par Hippolyte Lucas, jouée le 17 février 1848, imprimé (1848) ; *Le Vingt-quatre février* (drame, 1 acte en vers, traduit par Paul Lacroix [dit Bibliophile Jacob]), par Werner, jouée le 24 février 1848, imprimé (1848) ; *La Fille d'Eschyle* (5 actes en vers), par J. Autran, jouée le 9 mars 1848, imprimé (1848) ; *Le Tyran d'Yvetot* (comédie, 1 acte en vers), par M. Lelion-Damiens, jouée le 2 avril 1848, imprimé (1848) ; *Le Billet blanc* (comédie, 1 acte en vers), par F. Bauduin de Wiers, jouée le 7 mai 1848, imprimé (1848) ; *La Métrophobie* (scène, 1 acte en vers), par J. Marie Cournier, jouée en juin 1848, imprimé (1850) ; *Le Doute et la croyance* (drame, 1 acte en vers), par J. Marie Cournier, jouée le 19 août 1848, imprimé (1848) ; *Comment les femmes se vengent* ou *La Leçon de séduction* (comédie, 2 actes en vers), par M. Galoppe d'Onquaire, jouée le 23 décembre 1848, imprimé (1849).

26. 1849-1850.

Rachel ou *La Belle juive* (drame, 3 actes en vers), par Hippolyte Lucas, jouée le 17 février 1849, imprimé (1849) ; *La Mort de Strafford* (drame, 5 actes en vers), par Armand Durantin, jouée le 3 mars 1849, imprimé (1849) ; *Les Guérillas* (drame, 3 actes), par Léonce et Eugène Nus, jouée le 20 avril 1849, imprimé (1849) ; *Vous n'êtes que marquis* (comédie, 2 actes en vers), par M. Lelion-Damiens, jouée le 17 mars 1850, imprimé (1850) ; *Le Martyre de Vivia* (mystère, 3 actes en vers), par Jean Reboul, jouée le 6 avril 1850, imprimé (1850) ; *Les Péchés de jeunesse* (drame, 3 actes), par Émile Souvestre, jouée le 28 septembre 1850, imprimé (1850) ; *Sapho* (drame, 1 acte en vers), par Philoxène Boyer, jouée le 13 novembre 1850, imprimé (1850) ; *Les Baisers* (comédie, 1 acte), par Hippolyte Lucas, jouée le 13 novembre 1850, imprimé (s.d.).

27. 1851.

Don Gaspar (drame, 5 actes en vers), par Adrien Lelioux, jouée le 1^{er} février 1851, imprimé (1851) ; *Pierrot* (comédie, 1 acte), par Lefranc et Decourcelle, jouée le 2 mars 1851, imprimé (1851) ; *Les Contes d'Hoffmann* (drame fantastique, 5 actes), par Jules Barbier et Michel Carré, jouée le 21 mars 1851, imprimé (1851) ; *L'Engagement* (scène en vers), par Philoxène Boyer, jouée le 15 avril 1851, imprimé (décembre 1851) ; *Sous les pampres* (comédie, 1 acte en vers), par Jules Lorin, jouée le 19 septembre 1851, imprimé (1851) ; *Les Droits de l'homme* (comédie, 2 actes), par Jules de Prémaray, jouée le 6 novembre 1851, imprimé, 2^e édition (1859) ; *Les Marionnettes du docteur* (drame, 5 actes), par Michel Carré et Jules Barbier, jouée le 29 décembre 1851, imprimé (1852).

28. 1852-1853.

L'Exil de Machiavel (drame, 3 actes en vers), par Léon Guillard, jouée le 16 avril 1852, imprimé (1852) ; *Le Bourgeois* (comédie, 1 acte), par Clément Caraguel, jouée le 21 mai 1852, imprimé (s.d.) ; *Le Loup dans la bergerie* (comédie, 1 acte), par Arnould Frémy, jouée le 19 décembre 1852, imprimé (1853) ; *Misanthropie et repentir* (drame, 4 actes, d'après Kotzebue), par Alphonse Pagès, jouée le 24 décembre 1852, imprimé (1863) ; *Le Roman du village* (comédie, 1 acte en vers), par Pol Mercier et Édouard Fournier, jouée le 5 juin 1853, imprimé (1853) ; *Souvent femme*

varie (comédie, 1 acte), par Amédée Achard, jouée le 25 décembre 1853, imprimé (1853).

29. 1854 (sauf pièce jouée le 24 avril 1854 formant le recueil 30).

La Taverne (comédie, 3 actes en vers), par Victorien Sardou, jouée le 1^{er} avril 1854, imprimé (1854) ; *La Conquête de ma femme* (comédie, 3 actes), par Louis Leroy, jouée le 4 avril 1854, imprimé (1854) ; *Au printemps* (comédie, 1 acte en vers), par Léopold Laluyé, jouée le 5 avril 1854, imprimé (1854) ; *Que dira le monde ?* (comédie, 5 actes), par Ernest Serret, [jouée le 17 mai 1854], imprimé (1854) ; *La Lampe de Davy ou L'Amour et le travail* (comédie, 1 acte en vers), par Christien Ostrowski, jouée le 19 juin 1854, imprimé (1854) ; *Le Vicaire de Wakefield* (drame, 5 actes), par Eugène Nus et Tisserant, jouée le 18 septembre 1854, imprimé (1854) ; *Amour et caprice* (comédie, 1 acte en vers), par Louis Judicis et Albert Blanquet, jouée le 18 septembre 1854, imprimé (s.d.) ; *La Ligne droite* (comédie, 1 acte), par Marc-Monnier, jouée le 24 octobre 1854, imprimé (1854).

30. 1854 (24 avril).

La Servante du roi (drame, 5 actes en vers), par F. Duhomme et E. Sauvage, jouée le 24 avril 1854, imprimé (1854).

31. 1855.

Un Conseil d'ami (comédie, 1 acte en vers), par Alfred Pourchel, jouée le 7 janvier 1855, imprimé (1855) ; *L'Oncle de Sicyone* (comédie, 1 acte en vers), par René Clément, jouée le 19 avril 1855, imprimé (1855) ; *Le Mariage par ordre* (comédie, 1 acte), par A. de Pellaert, jouée le 20 juin 1855, imprimé (1855) ; *Médée* (tragédie, 3 actes en vers, d'après Euripide), par Hippolyte Lucas, jouée le 20 juin 1855, imprimé (1855) ; *La Florentine* (drame, 5 actes), par Charles Edmond, jouée le 28 novembre 1855, imprimé (1856).

32. 1856.

La Revanche de Lauzun (comédie, 4 actes), par Paul de Musset, jouée le 19 janvier 1856, imprimé (1856) ; *Le Réveil du mari* (comédie, 2 actes), par Émile de Najac et Gustave Vattier, jouée le 28 février 1856, imprimé (1856) ; *Le Lièvre et la tortue* (comédie, 1 acte en vers), par Paul Juillerat, jouée le 5 avril 1856, imprimé (1856) ; *La Bourse* (comédie, 5 actes en vers), par François Ponsard, jouée le 6 mai 1856, imprimé (1856) ; *Le Médecin de l'âme* (drame, 5 actes), par Léon Guillard et Maurice Desvignes, jouée le 4 septembre 1856, imprimé (1856) ; *Le Nord et le midi* (comédie, 1 acte), par Élie Sauvage, jouée le 7 décembre 1856, imprimé (1856).

33. 1857.

La Réclame (comédie, 5 actes), par Arnould Frémy, jouée le 7 janvier 1857, imprimé (1857) ; *France de Simiers* (drame, 5 actes en vers), par Ferdinand Dugué, jouée le 10 mars 1857, imprimé (1857) ; *La Conquête du mari* (proverbe, 1 acte), par Émile Paver, jouée le 10 juin 1857, imprimé (1857) ; *Le Perroquet gris* (comédie, 2 actes en vers), par Adrien Lelioux, jouée le 21 octobre 1857, imprimé (1858).

55 AJ 109. N° 34 à 45 : textes des pièces jouées de 1858 à 1900.

34. 1858.

Le Bonheur chez soi (comédie, 1 acte en vers), par Victor Du Hamel, jouée le 19 janvier 1858, imprimé (1858) ; *La Jeunesse* (comédie, 5 actes en vers), par Émile Augier, jouée le 6 février 1858, imprimé, 3^e édition (1858) ; *Maître Wolff* (comédie, 1 acte), par M^{me} Adam-Boisgontier, jouée le 7 septembre 1858, imprimé (1858) ; *Frontin malade* (comédie, 1 acte en vers), par Jules Viard et Henry de La Madelène, jouée le 6 octobre 1858,

imprimé (1858) ; *Hélène Peyron* (drame, 5 actes en vers), par Louis Bouilhet, jouée le 11 novembre 1858, imprimé (1858).

35. 1858-1859.

L'École des ménages (comédie, 5 actes en vers), par Arthur de Beauplan, jouée le 11 mai 1858, imprimé (1858) ; *Ce que fille veut* (comédie, 1 acte en vers), par Léon Halévy, jouée le 27 octobre 1858, imprimé (1858) ; *Le Passé d'une femme* (drame, 4 actes), par Charles Lafont et Frédéric Béchard, jouée le 26 octobre 1859, imprimé (1859).

36. 1859.

La Saint-Hubert (drame, 1 acte en vers), par Henry Boisseaux, jouée le 13 janvier 1859, imprimé (1859) ; *Le Droit chemin* (comédie, 5 actes en vers), par La Tour de Saint-Ybars, jouée le 28 mars 1859, imprimé (1859) ; *Un Usurier de village* (drame, 5 actes), par Am. Rolland et Ch. Bataille, jouée le 4 mai 1859, imprimé (1859) ; *Selma* (drame, 1 acte en vers), par Viennet, jouée le 14 mai 1859, imprimé (1859) ; *Un Portrait de maître* (comédie, 1 acte en vers), par Barrillot, jouée le 1^{er} septembre 1859, imprimé (1859) ; *Noblesse oblige* (comédie, 5 actes), par Ange de Keraniou, jouée le 1^{er} septembre 1859, imprimé (1859).

37. 1860.

La Fête de Molière (comédie, 1 acte en vers), par Alexis Martin, jouée le 15 janvier 1860, imprimé (1860) ; *Daniel Lambert* (drame, 5 actes), par Charles de Courcy, jouée le 13 avril 1860, imprimé (1860) ; *Les Profits du jaloux* (comédie, 1 acte), par de Lérès, jouée le 4 mai 1860, imprimé (1860) ; *Les Mariages d'amour* (comédie, 5 actes), par Ernest Dubreuil, jouée le 1^{er} septembre 1860, imprimé (1860) ; *Le Parasite* (comédie, 1 acte en vers), par Édouard Pailleron, jouée le 1^{er} septembre 1860, imprimé (1860) ; *Les Vertueux de province* (comédie, 3 actes en vers), par Galoppe d'Onquaire, jouée le 3 octobre 1860, imprimé (1860) ; *La Vengeance du mari* (drame, 3 actes), par Adolphe Belot, jouée le 24 octobre 1860, imprimé (1860).

38. 1861.

Les Frelons (comédie, 5 actes), par Ernest Capendu, jouée le 24 janvier 1861, imprimé (1861) ; *Le Décaméron* (comédie, 1 acte en vers), par Henri Blaze de Bury, jouée le 2 septembre 1861, imprimé (1861) ; *L'Institutrice* (drame, 4 actes), par Paul Foucher, jouée le 2 septembre 1861, imprimé (1861).

39. 1861-1862.

Les Vacances du docteur (drame, 4 actes en vers), par Amédée Rolland, jouée le 18 octobre 1861, imprimé (1861) ; *Les Parents terribles* (comédie, 3 actes en vers), par Adolphe Belot et Léon Journault, jouée le 7 novembre 1861, imprimé (1862) ; *Vente au profit des pauvres* (comédie, 1 acte), par Émile de Najac, jouée le 16 janvier 1862, imprimé (1862).

40. 1862.

Les Deux lièvres (comédie, 1 acte en vers), par J. Lesguillon, jouée le 21 février 1862, imprimé (1862) ; *Diane de Valneuil* (comédie, 5 actes), par Charles de Courcy, jouée le 8 mars 1862, imprimé (1862) ; *Le Paradis trouvé* (comédie, 1 acte en vers), par Édouard Fournier et Pol Mercier, jouée le 1^{er} septembre 1862, imprimé (1862).

41. 1865-1874.

Le Second mouvement (comédie, 3 actes en vers), par Édouard Pailleron, jouée le 24 janvier 1865, imprimé (1865) ; *Carmosine* (comédie, 3 actes), par Alfred de Musset, jouée le 7 novembre 1865, imprimé (1865) ; *Les Créanciers du bonheur* (comédie, 3 actes), par Édouard Cadol, jouée le 11 novembre 1871, imprimé (1871) ; *Le Docteur Bourguibus* (comédie, 1 acte en vers), par Edmond Cottinet, jouée le 18 novembre 1873, imprimé

(1874) ; *La Jeunesse de Louis XIV* (comédie, 5 actes), par Alexandre Dumas, jouée le 14 mars 1874, imprimé, nouvelle édition, [corrections manuscrites du texte] (1874).

42. 1876-1883.

Le Grand frère (drame, 3 actes en vers), par Pierre Elzéar, jouée le 3 novembre 1876, imprimé (1876) ; *Le Trésor* (comédie, 1 acte en vers), par François Coppée, [jouée le 20 décembre 1879], imprimé (1880) ; *Voltaire chez Houdon* (comédie, 1 acte en vers), par Georges Duval, jouée le 23 février 1880, imprimé (1880) ; *Madame de Maintenon* (drame, 5 actes en vers), par François Coppée, jouée le 12 avril 1881, imprimé (1881) ; *Rival pour rire* (comédie, 1 acte), par E. Grenet-Dancourt, jouée le 12 septembre 1881, imprimé, 3^e édition (1885) ; *Le Nom* (comédie, 5 actes), par Émile Bergerat, jouée le 3 février 1883, imprimé (1883).

43. 1896.

Le Capitaine Fracasse (comédie héroïque, 5 actes en vers, d'après Théophile Gautier, par Émile Bergerat, jouée le 10 octobre 1896, imprimé (1896) ; *Don Carlos* (drame, 5 actes, d'après Schiller), par Charles Raymond, jouée le 15 octobre 1896, imprimé (1896) ; *Les Perses* (tragédie, d'après Eschyle), traduite par A.-Ferdinand Hérold, musique de Xavier Leroux, jouée le 29 octobre 1896, imprimé (1896) ; *Philoklètès* (tragédie, d'après Sophocle), traduite par Pierre Quillard, musique d'Arthur Coquard, jouée le 19 novembre 1896, imprimé (1896).

44. 1896-1897.

Le Danger (comédie, 3 actes), par Auguste Arnault, jouée le 26 novembre 1896, imprimé (1896) ; *L'Heureux naufrage* (comédie, 3 actes, d'après Plaute), par Jean Destrem, jouée le 31 décembre 1896, imprimé (1897) ; *Pour le roi* (drame, 1 acte), par Victor Barrucand, jouée le 1^{er} février 1897, imprimé (1897) ; *Dix ans après !* (comédie, 1 acte), par Pierre Veber et Lucien Muhlfeld, jouée le 5 avril 1897, imprimé (1897) ; *Richelieu* (drame, 5 actes, d'après Bulwer Lytton), par Charles Samson, jouée le 14 octobre 1897, imprimé (1897).

45. 1898-1900.

Don Juan de Manara (drame, 5 actes en vers), par Edmond Haraucourt, musique de Paul Vidal, jouée le 8 mars 1898, imprimé (1898) ; *Les Truands* (drame, 5 actes en vers), par Jean Richepin, jouée le 22 mars 1899, imprimé (1899) ; *L'Amour quand même !* (comédie, 1 acte), par Georges Mitchell et Maurice Vaucaire, jouée le 3 mai 1899, imprimé (1899) ; *La Force du borgne aveuglé* (comédie, 1 acte en vers), par Jules de Marthold, jouée le 23 décembre 1899, imprimé (1900) ; *Colin-maillard* (comédie, 1 acte), par Jean Destrem, jouée le 23 janvier 1900, imprimé (1900).

55 AJ 110-113. Textes imprimés de pièces de théâtre (classement alphabétique des titres). XIX^e siècle et 1938.

Ces textes ont été rassemblés et annotés en vue d'une reprise, mais il est bien difficile de savoir, de façon certaine, si ces pièces ont été réellement jouées et à quelle date.

55 AJ 110. A-D.

Les Absents ont raison (comédie, 2 actes), par Anaïs Ségallas, jouée le 7 mai 1852, imprimé (1852) ; *L'Aieule* (drame, 5 actes), par Ad. d'Ennery et Charles Edmond, jouée à l'Ambigu-Comique le 4 octobre 1863 et à l'Odéon le 29 janvier 1873, imprimé (s.d.) ; *André Chénier* (drame, 3 actes en vers), par Julien Daillière, jouée le 27 décembre 1843, imprimé (s.d.) ; *Une Année à Paris* (comédie, 3 actes), par Virginie Ancelot, jouée le 21 janvier 1847, imprimé, 3 exemplaires (1847) ; *Au petit bonheur* (comédie, 1 acte), par Prosper Poitevin,

jouée le 15 mai 1847, imprimé (1847) ; *L'Audience secrète* (drame, 3 actes), par Paul Foucher et Alexandre de Lavergne, jouée le 16 mai 1842, imprimé (le 3^e acte manque) (s.d.) ; *L'Avocat de sa cause* (comédie, 1 acte en vers), par Camille Doucet, jouée le 5 février 1842, imprimé, 2 exemplaires (1842).

Le Baron de Lafleur ou *Les Derniers valets* (comédie, 3 actes en vers), par Camille Doucet, jouée le 13 décembre 1842, imprimé avec *Adieux au public* (s.d.) ; *La Belle-mère et le gendre* (comédie, 3 actes en vers), par Samson, jouée le 20 avril 1826, imprimé (1835) ; *Le Bourgeois de Gand* ou *Le Secrétaire du duc d'Albe* (drame, 5 actes), par Hippolyte Romand, jouée le 21 mai 1838, imprimé (1838) ; *Les Bourgeois des métiers* ou *Le Martyr de la patrie* (drame, 5 actes), par Gustave Vaëz, jouée le 15 mai 1849, imprimé, 2 exemplaires (1849) ; *Le Bourgeois grand seigneur* (comédie, 3 actes), par Alphonse Royer et Gustave Vaëz, jouée le 3 novembre 1842, imprimé, 2 exemplaires (1842) ; *Le Bourru bienfaisant* (comédie, 3 actes), par Goldoni, jouée à Versailles le 5 novembre 1771 et à l'Odéon en 1838 ?, imprimé, dessins et notes de mise en scène au crayon (1838).

Le Cachemire vert (comédie, 1 acte), par Alexandre Dumas et Eugène Nus, jouée le 15 décembre 1849, imprimé, 2 exemplaires, avec corrections manuscrites surtout de la scène I (s.d.) ; *Caligula* (tragédie, 5 actes en vers), par Alexandre Dumas, jouée au Théâtre-Français le 26 décembre 1857, imprimé (1870) ; *La Camaraderie* (comédie, 5 actes), par Eugène Scribe, jouée au Théâtre-Français le 19 janvier 1837, imprimé (1892) ; *Le Camp de Wallstein* (scène, d'après Schiller), par Villenave fils, imprimé, corrections manuscrites (1837) ; *Cartouche* (drame, 5 actes), par Adolphe d'Ennery et Ferdinand Dugué, jouée au théâtre de la Gaîté le 29 décembre 1858, imprimé (s.d.) ; *Cédric* (drame, 5 actes), par Félix Pyat, jouée le 26 février 1842, imprimé (1842) ; *Cendrillon* (comédie, 5 actes), par Théodore Barrière, jouée au Gymnase le 23 décembre 1858 et à l'Odéon le 4 octobre 1873, imprimé (s.d.) ; *Le Chalet de la Méduse* (comédie, 1 acte), par Lambert-Thiboust, jouée au Palais-Royal le 12 octobre 1862, imprimé (s.d.) ; *Champmeslé* (comédie, 1 acte en vers), par Hippolyte Lucas, jouée le 19 mars 1844, imprimé (s.d.) ; *Charles VII chez ses grands vassaux* (tragédie, 5 actes en vers), par Alexandre Dumas, jouée à la Porte Saint-Martin et à l'Odéon le 29 octobre 1831, imprimé (1859) ; *Le Chevalier de Maison-Rouge* (drame, 5 actes), par Alexandre Dumas et Auguste Maquet, jouée au Théâtre-Historique le 3 août 1847 et à la Porte Saint-Martin le 11 novembre 1869, imprimé (s.d.) ; *Christine ou Stockholm et Fontainebleau* (drame, 5 actes en vers), par Alexandre Dumas, jouée le 30 mars 1830, imprimé, indications manuscrites dans deux des trois exemplaires (1841) ; *Clotilde* (drame, 5 actes), par Frédéric Soulié et Adolphe Bossange, jouée au Théâtre-Français le 11 septembre 1832, imprimé (s.d.) ; *Les Comédiens* (comédie, 5 actes en vers), par Casimir Delavigne, jouée le 6 janvier 1820, imprimé, 2 exemplaires (1834) ; *Les Compatriotes* (comédie-vaudeville, 1 acte), par Henry Monnier, jouée aux Variétés le 11 août 1849, imprimé, modifications manuscrites (1849) ; *La Comtesse d'Altenberg* (drame, 5 actes), par Alphonse Royer et Gustave Vaëz, jouée le 11 mars 1844, imprimé (1844) ; *La Conscience* (drame, 5 actes), par Alexandre Dumas, jouée le 4 novembre 1854, imprimé (s.d.) ; *Les Contrastes* (comédie, 1 acte), par Durand de Beauregard, jouée le 10 avril 1843, imprimé, 2 exemplaires (1843) ; *Les Convenances d'argent* (comédie, 3 actes en vers), par d'Épagny, jouée le 18 décembre 1848, imprimé (1849) ; *Le Corrégidor de Pampelune* (comédie, 1 acte), par Moléri et Altaroche, jouée le 23 mars 1843, imprimé (s.d.).

Delphine ou *La Faute du mari* (comédie, 2 actes), par Léon Guillard, jouée le 9 février 1843, imprimé (1843) ; *La Démence de Charles VI* (tragédie, 5 actes en vers), par N.-L. Lemercier, jouée le 25 septembre 1820, imprimé (1881) ; *Le Dépôt amoureux* (comédie, 2 actes en vers), par Molière, jouée à Béziers en 1654 et à Paris en 1658, imprimé (s.d.) ; *Les Deux Anglais* (comédie, 3 actes), par Merville, jouée le 3 juillet 1817, imprimé, 2 exemplaires (s.d.) ; *Les Deux gendres* (comédie, 5 actes en vers), par Étienne, jouée au Théâtre-Français le 11 août 1810, imprimé, 2 exemplaires (s.d.) ; *Les Deux impératrices* ou *Une Petite guerre* (comédie, 3 actes), par M^{me} Ancelot, jouée le 4 novembre 1842,

imprimé (s.d.) ; *Les Deux ménages* (comédie, 3 actes), par Picard, Wafflard, Fulgence, jouée le 21 mars 1822, imprimé, 2 exemplaires (1836) ; *Les Deux Philibert* (comédie, 3 actes), par L.-B. Picard, jouée le 10 août 1816, imprimé, 3 exemplaires (s.d.) ; *Diogène* (drame, 5 actes), par Félix Pyat, jouée le 6 janvier 1846, imprimé, 2^e édition, 3 exemplaires (1846) ; *Le Docteur Robin* (comédie-vaudeville, 1 acte), par Jules de Prémарay, jouée au Gymnase le 21 octobre 1842, imprimé, 5 exemplaires, dont les deux premiers portent des transformations manuscrites, et le premier une refonte manuscrite d'une partie de la scène I (1842) ; *Don César de Bazan* (drame, 5 actes), par Dumanoir et Dennerly, jouée à la Porte Saint-Martin le 30 juillet 1844, imprimé, 4 exemplaires (1861 et 1862) ; *La Duchesse de Châteauroux* (drame, 4 actes), par Sophie Gay, jouée le 25 décembre 1843, imprimé (s.d.).

55 AJ 111. E-K.

L'École des maris (comédie, 3 actes en vers), par Molière, jouée le 4 juin 1661, imprimé, illustrations de Janet-Lange (s.d.) ; *L'École des vieillards* (comédie, 5 actes en vers), par Casimir Delavigne, jouée le 6 décembre 1823, imprimé, 2 exemplaires avec notes de mise en scène manuscrites (1873) ; *Elle est folle* (comédie, 3 actes), par Mélesville, jouée au Théâtre du Vaudeville le 20 janvier 1835, imprimé, notes manuscrites (1853) ; *Les Enfants blancs* (drame, 5 actes), par Mallefille et d'Artigues, jouée le 28 novembre 1841, imprimé (s.d.) ; *Les Erinnyes* (tragédie, 2 actes en vers), par Leconte de Lisle, musique de J. Massenet, jouée les 6 janvier 1872 et 16 mars 1889, imprimé (1889) ; *Les Étourdis ou Le Mort supposé* (comédie, 3 actes en vers), par Andrieux, jouée le 14 décembre 1787, imprimé (s.d.) ; *Eugénie* (drame, 5 actes), par Beaumarchais, jouée en 1767 et le 29 août 1863, imprimé, notes manuscrites (s.d.) ; *L'Eunuque* (comédie, 5 actes en vers, d'après Térence), par Michel Carré, jouée le 19 avril 1845, imprimé, 5 exemplaires (1845) ; *Evelyne* (drame, 2 actes), par M^{me} Regnaud de Prébois, jouée le 5 octobre 1849, imprimé (1849).

La Famille (comédie, 5 actes), par Moléri, jouée le 3 mai 1849, imprimé (1849) ; *La Famille Cochois ou Un Mariage dans la coulisse* (comédie, 5 actes), par Alexandre de Longpré, jouée le 18 février 1844, imprimé (s.d.) ; *La Famille Glinet* (comédie, 5 actes en vers), par Merville, jouée le 18 juillet 1818, imprimé, 2 exemplaires (1835) ; *La Famille Renneville* (drame, 3 actes), par Léonce et Moléri, jouée le 11 mai 1843, imprimé (s.d.) ; *Faute d'un baiser* (comédie, 1 acte), par Abel Pelletier, manuscrit (s.d.) ; *Faute d'un pardon* (drame, 5 actes), par Paul Foucher et Alexandre Jarry, jouée le 17 novembre 1847, imprimé, 2 exemplaires (1847) ; *La Fille de Roland* (drame, 4 actes en vers), par Henri de Bornier, jouée le 15 février 1875, imprimé, 42^e édition (1880) ; *La Fille du Cid* (tragédie, 3 actes en vers), par Casimir Delavigne, jouée au théâtre de la Renaissance le 2 mars 1840, imprimé (1880) ; *Le Fils de la folle* (drame, 5 actes), par Frédéric Soulié, jouée au théâtre de la Renaissance le 11 juillet 1839 et à l'Odéon le 6 novembre 1845, imprimé (s.d.) ; *France !* (pièce, 1 acte en vers), par Alexandre Picot, imprimé, modifications manuscrites pour la dernière scène (s.d.) ; *Frédégonde et Brunehaut* (tragédie, 5 actes en vers), par M.-N.-L. Lemercier, jouée le 27 mars 1821, imprimé (1835).

Gaiffer (drame, 5 actes en vers), par Ferdinand Dugué, jouée le 16 mars 1843, imprimé (1843) ; *Les Gardes-Françaises* (opéra comique, 1 acte en vers), par Florimond Ronger, dit Hervé, jouée le 16 décembre 1849, imprimé (1850) ; *George Dandin* (comédie, 3 actes), par Molière, jouée le 18 juillet 1668, imprimé, illustrations de Janet-Lange (s.d.) ; *La Grand'mère ou Les Trois amours* (comédie, 3 actes), par E. Scribe, jouée au Gymnase le 14 mars 1840, imprimé (s.d.) ; *Le Grondeur* (comédie, 5 actes), par Brueys, jouée le 3 février 1691, imprimé, 3 exemplaires, dont un avec notes manuscrites (s.d.).

Hamlet (tragédie, 5 actes en vers, d'après Shakespeare), par J.-F. Ducis, jouée en 1769, imprimé (s.d.) ; *L'Héritage du mal* (drame, 4 actes en vers), par Camille Bernay, jouée en octobre 1842, imprimé (1875) ; *L'Héritière ou Un Coup de parti* (comédie, 5 actes), par Empis, jouée le 4 septembre 1844, imprimé (1881) ; *Les*

Héritiers ou *Le Naufrage* (comédie, 1 acte), par Alexandre Duval, jouée le 27 novembre 1796, imprimé, notes manuscrites (1835) ; *L'Homme au masque de fer* (drame, 5 actes), par Arnould et N. Fournier, jouée les 3 août 1831 et 1^{er} mai 1876, imprimé, 3 exemplaires, dont un avec notes manuscrites (1875) ; *L'Homme du monde* (drame, 5 actes), par Ancelot et Saintine, jouée le 25 octobre 1827, imprimé (s.d.) ; *L'Homme propose* (comédie, 3 actes), par Adolphe G... [Bellamy], jouée le 29 octobre 1847, imprimé (1848) ; *L'Hôtel garni* ou *La Leçon singulière* (comédie, 1 acte en vers), par Désaugiers et Gentil, jouée le 23 mai 1814, imprimé, 2 exemplaires (1820 et 1842).

Il ne faut pas jouer avec le feu (comédie, 1 acte en vers), par Émile Coquatrix, jouée à Rouen le 15 octobre 1839 et à l'Odéon le 20 mai 1847, imprimé, notes manuscrites (1839) ; *L'Important* (comédie, 3 actes en vers), [par Ancelot], jouée le 4 décembre 1827, imprimé (s.d. [1827]) ; *Indiana* (drame, 5 actes), par Léon Halévy et Francis Cornu, musique de Paris, jouée le 2 novembre 1833, imprimé (s.d.) ; *Inès* ou *La Chute d'un ministre* (drame, 5 actes, d'après Ramon de Navarrete), par Carlos de Algorra, jouée le 9 janvier 1845, imprimé (s.d.).

Jane Grey (tragédie, 5 actes en vers), par Alexandre Soumet et Gabrielle d'Altenheim, jouée le 30 mars 1844, imprimé (s.d.) ; *Jeanne d'Arc* (tragédie, 5 actes en vers), par Alexandre Soumet, jouée le 14 mars 1825 et le 3 février 1846, imprimé, 2 exemplaires, dont un avec des notes manuscrites (1847) ; *La Jeunesse de Henri V* (comédie, 3 actes), par Alexandre Duval, jouée au Théâtre-Français le 9 juin 1806, imprimé, 2 exemplaires (1847) ; *Une Journée à Versailles* ou *Le Discret malgré lui* (comédie, 3 actes), par Georges Duval, jouée le 20 janvier 1814, imprimé (1836) ; *Judith* (tragédie, 5 actes en vers, d'après Paolo Giacometti), par Jules Allevarrès, jouée au Théâtre impérial italien le 21 avril 1858, imprimé (1858) ; *Un Jugement aux enfers* (scène), auteur inconnu, tapuscrit, 2 exemplaires dactylographiés avec notes manuscrites (s.d.).

Karel Dujardin (comédie, 1 acte en vers), par le marquis de Belloy, jouée le 30 janvier 1844, imprimé (s.d.) ; *Kean* ou *Désordre et génie* (comédie, 5 actes), par Alexandre Dumas, jouée au théâtre des Variétés le 31 août 1836, imprimé, 7 exemplaires, dont les deux datés de 1876 comportent des notes manuscrites (1861, 1862 et 1876).

55 AJ 112. L-P.

Le Laird de Dumbicky (comédie, 5 actes), par Alexandre Dumas, jouée le 30 décembre 1843, imprimé (s.d.) ; *Le Légataire universel* (comédie, 5 actes en vers), par Regnard, jouée le 9 janvier 1708, imprimé, illustrations de Janet-Lange (s.d.) ; *Le Legs* (comédie, 1 acte), par Marivaux, jouée le 11 juin 1736, imprimé (s.d.) ; *Le Tasse*, voir à T ; *Livre III, chapitre 1^{er}* (comédie, 1 acte), par Eugène Pierron et Hippolyte Auger, jouée le 19 septembre 1851, imprimé, 6 exemplaires, dont ceux de 1851, 1859 et surtout 1872, comportent des notes manuscrites (1851, 1859, 1863, 1872) ; *Luxe et indigence* ou *Le Ménage parisien* (comédie, 5 actes en vers), par d'Épagny, jouée le 17 janvier 1824, imprimé, 3 exemplaires (1834 et s.d.).

Mademoiselle de Belle-Isle (drame, 5 actes), par Alexandre Dumas, jouée le 2 avril 1839, imprimé (s.d.) ; *Mademoiselle Rose* (comédie, 3 actes), par Alphonse Royer et Gustave Vaëz, jouée le 22 mai 1843, imprimé, 3 exemplaires, dont un avec des notes manuscrites (1843) ; *Mahomet* ou *Le Fanatisme* (tragédie, 5 actes en vers), par Voltaire, jouée le 9 août 1742, imprimé, avec des notes manuscrites (s.d.) ; *La Main droite et la main gauche* (drame, 5 actes), par Léon Gozlan, jouée le 24 décembre 1842, imprimé (s.d.) ; *La Maison en loterie* (comédie, 1 acte), par Picard et Radet, jouée le 8 décembre 1817, imprimé, 2 exemplaires (s.d.) ; *La Maîtresse femme* (comédie, 1 acte), par M. Laurencin, jouée le 23 décembre 1836, imprimé (1836) ; *Le Manchon* (comédie, 2 actes en vers), par Cordellier-Delanoue, jouée le 23 mars 1847, imprimé (1847) ; *Le Manoir de Montlouvier* (drame, 5 actes), par M. Rosier, jouée à la Porte Saint-Martin le 11 février 1839, imprimé, 5 exemplaires, dont trois avec des notes manuscrites (s.d.) ; *Le Mari malgré lui* (comédie, 1 acte), par Prosper Poitevin,

jouée le 27 février 1842, imprimé (1842) ; *Le Mariage de Figaro* ou *La Folle journée* (comédie, 5 actes), par Beaumarchais, jouée en 1784, imprimé (s.d.) ; *Marie-Jeanne* (drame, 5 actes), par Dennery et Mallian, jouée à la Porte Saint-Martin le 11 novembre 1845, imprimé (s.d.) ; *Marie Stuart* (tragédie, 5 actes en vers), par Pierre Lebrun, jouée le 6 mars 1820, imprimé, 2 exemplaires avec notes de mise en scène dans l'un et ajout, dans l'autre, d'une page manuscrite modifiant les scènes III et IV de l'acte IV (1881) ; *Marino Faliero* (drame, 5 actes en vers), par Casimir Delavigne, jouée à la Porte Saint-Martin le 30 mai 1829, imprimé (1861) ; *Marion et Frontin* ou *Assaut de valets* (comédie, 1 acte), par J.-B. Dubois, jouée le 15 janvier 1804 et en 1859, imprimé (s.d.) ; *Mathieu Luc* (drame, 5 actes en vers), par Cordellier-Delanoue, jouée le 28 octobre 1841, imprimé (s.d.) ; *Mauprat* (drame, 5 actes), par George Sand, jouée le 28 novembre 1853, imprimé (s.d.) ; *Le Médecin malgré lui* (comédie, 3 actes), par Molière, jouée le 9 août 1666, imprimé, illustrations de Janet-Lange, édition également de *L'Impromptu de Versailles*, ajout de la mention manuscrite au verso de la première page : « Il faut la claque » (s.d.) ; *La Mère coupable* ou *L'Autre Tartuffe* (drame [ou comédie], 5 actes), par Beaumarchais, jouée le 26 juin 1792, imprimé, 2 exemplaires (1842 et s.d.) ; *La Mère et la fille* (comédie, 5 actes), par Mazères et Empis, jouée le 11 octobre 1830, imprimé (1841) ; *Le Moine* (drame, 5 actes), par L.-M. Fontan, jouée le 28 mai 1831, imprimé (s.d.) ; *Molière au XIX^e siècle* (comédie, 1 acte en vers), par Ferdinand de La Boullaye, jouée le 21 janvier 1844, imprimé (s.d.) ; *Un Moment d'imprudencence* (comédie, 3 actes), par Wafflard et Fulgence, jouée le 1^{er} décembre 1819, imprimé (1836) ; *Monsieur de Pourceaugnac* (comédie-ballet, 3 actes), par Molière, jouée le 3 novembre 1669, imprimé, illustrations de Janet-Lange (s.d.).

Nos aïeux (tragédie, 3 actes en vers), par Marc Bayeux, [jouée le 1^{er} octobre 1874], imprimé (1874) ; *Notre-Dame des Abîmes* (drame, 5 actes), par Léon Gozlan, jouée le 20 février 1845, imprimé (s.d.) ; *Nouvelles d'Espagne* (comédie, 1 acte), par Gustave Vaëz, jouée le 7 juin 1847, imprimé, 2 exemplaires manuscrits, dont l'un avec des notes de mise en scène et les noms des acteurs de la reprise (1847) ; *Les Nuées* (comédie, 2 actes en vers, d'après Aristophane), par Hippolyte Lucas, jouée le 3 novembre 1844, imprimé (1844).

L'Oncle de Normandie (comédie, 3 actes en vers), par Mary-Lafon, jouée le 3 mars 1846, imprimé, 2 exemplaires (1846) ; *L'Original et la copie* (comédie, 1 acte en vers), par Numa Jautard et Gustave Harmant, jouée le 15 février 1852, imprimé (s.d.) ; *Othello* ou *Le More de Venise* (tragédie, 5 actes en vers, d'après Shakespeare), par J.-F. Ducis, jouée le 26 novembre 1792, imprimé, nombreuses mentions manuscrites et suppressions de tirades, ajout, imprimé à la fin, d'un « dénouement heureux qu'on peut substituer au dénouement funeste » (s.d.).

Les Paniers de Mademoiselle (comédie, 1 acte), par Léon Guillard, jouée le 15 novembre 1844, imprimé, 2 exemplaires (1844 et 1845) ; *Le Paria* (tragédie, 5 actes en vers), par Casimir Delavigne, jouée le 1^{er} décembre 1821, imprimé, 2 exemplaires (1881) ; *Le Père de famille* (drame, 5 actes), par Diderot, jouée le 18 février 1761, imprimé, 2 exemplaires dont un, celui du souffleur, porte de nombreuses modifications manuscrites (s.d.) ; *La Petite bourgeoise* (ou *Madame Blanchard* ?) (comédie, 1 acte), par André de Lorde, jouée au théâtre du Vaudeville le 19 novembre 1898, imprimé, sous le titre *Madame Blanchard*, mentions manuscrites de mise en scène (1899) ; *Les Pharaons* (drame, 5 actes en vers), par Ferdinand Dugué, jouée le 10 avril 1845, imprimé, 3 exemplaires (1845) ; *Les Philanthropes* (comédie, 3 actes en vers), par Frédéric de Courcy et Théodore Muret, jouée le 29 janvier 1842, imprimé (1842) ; *Philosophe sans le savoir* (comédie, 5 actes), par Sedaine, jouée le 2 novembre 1765, imprimé, avec notes manuscrites de mise en scène (1866) ; *Pierre Landais* (drame, 5 actes), par Émile Souvestre, jouée le 20 octobre 1843, imprimé (s.d.) ; *Le Portefeuille* (comédie, 1 acte), par Octave Mirbeau, jouée au théâtre Renaissance-Gémier le 19 février 1902, imprimé, mentions manuscrites de mise en scène (1902) ; *La Première affaire* (comédie, 3 actes), par Merville, jouée le 28 août 1827, imprimé, 2 exemplaires (1836) ; *Les Prétendants* ou *Complot de dupes* (comédie, 3 actes en

vers), par J. Lesguillon, jouée le 17 avril 1843, imprimé, 2 exemplaires (1843) ; *Promette et tenir* (comédie, 1 acte), par Auguste Jouhaud, jouée le 1^{er} octobre 1847, imprimé (1847) ; *Le Pseudonyme* (comédie, 1 acte en vers), par Camille Bernay, jouée le 18 janvier 1844, imprimé (1844).

55 AJ 113. Q-V.

Le Quinze janvier ou *Comédiens et parrains* (comédie, 1 acte en vers), par Méry, jouée le 13 janvier 1847, imprimé (1847).

Raymond Varnez ou *Le Manoir de Grassdale* (drame, 5 actes en vers), par Jules Baget, jouée le 14 novembre 1849, imprimé (s.d.) ; *Les Réparations* (comédie, 1 acte), par T. Sauvage, jouée le 5 décembre 1843, imprimé (1843) ; *Un Rêve* (comédie, 1 acte), par Léonce, jouée le 2 mars 1846, imprimé (1846) ; *Le Rêve du mari* ou *Le Manteau* (comédie, 1 acte en vers), par F.-G.-J.-S. Andrieux, jouée le 20 mai 1826, imprimé (1847) ; *Une Révolution d'autrefois* ou *Les Romains chez eux* (drame, 3 actes), par Félix Pyat et Théo, jouée le 1^{er} mars 1832, imprimé (1840) ; *Richelieu* (drame historique, 4 tableaux), par Basile Clénet, jouée en 1938, imprimé (1938) ; *Le Roi fainéant* (tragédie, 5 actes en vers) par [Ancelot], jouée le 26 août 1830, imprimé (s.d.) ; *Le Roi Lear* (drame, 4 actes en vers, d'après Shakespeare), par Frédéric Duhomme et Élie Sauvage, jouée le 10 novembre 1844, imprimé (1844) ; *Roman d'une heure* ou *La Folle gageure* (comédie, 1 acte), par Hoffman, jouée en 1803, imprimé, nombreuses modifications manuscrites (s.d.) ; *Roméo et Juliette* (tragédie, 5 actes en vers, d'après Shakespeare), par Frédéric Soulié, jouée le 16 décembre 1837, imprimé, mentions manuscrites (s.d.) ; *Ruy Blas* (drame, 5 actes en vers), par Victor Hugo, jouée au théâtre de la Renaissance le 8 novembre 1838, imprimé, édition utilisée pour la reprise à l'Odéon le 20 février 1872, paraphée par le gouverneur de Paris chargé de la censure durant l'état de siège (s.d.).

Saül ou *Le Sacerdoce et la royauté* (tragédie, 5 actes en vers), par Alexandre Soumet, jouée en 1831, imprimé (1846) ; *La Sœur de la Reine* (drame, 5 actes), par Molé-Gentilhomme et Pierre Ladoce, jouée le 8 octobre 1842, imprimé (1842) ; *Spartacus* (tragédie, 5 actes en vers), par Hippolyte Magen, jouée le 8 juin 1847, imprimé (1847) ; *Stradella* (opéra, 3 actes), par Émile Deschamps et Émilien Pacini, musique de L. Niedermeyer, jouée à l'Opéra en septembre 1840, imprimé (1840) ; *Le Succès* (comédie, 2 actes), par Harel, jouée le 9 mars 1843, imprimé, 2 exemplaires, dont un avec des mentions manuscrites (s.d.) ; *La Suite d'un bal masqué* (comédie, 1 acte), par M^{me} de Bawr, jouée le 9 avril 1813, imprimé, 3 exemplaires, dont un avec des mentions manuscrites de mise en scène (1864) ; *Les Suites d'une faute* (drame, 5 actes), par A. Arnould et N. Fournier, jouée le 17 avril 1838, imprimé (s.d.) ; *Le Syrien* (drame, 5 actes en vers), par Latour de Saint-Ybars, jouée le 14 avril 1847, imprimé (1847).

Le Tasse (drame, 5 actes), par Alexandre Duval, jouée le 26 décembre 1826, imprimé, 2 exemplaires portant des suppressions manuscrites (1839) ; *Térèse* (drame, 5 actes), par Alexandre Dumas [et A. Bourgeois], jouée à l'Opéra-Comique le [6 février 1832], imprimé, 2 exemplaires, dont un avec de nombreuses modifications manuscrites (1861) ; *Tôt ou tard* (comédie, 3 actes), par Léonce et Moléri, jouée le 6 octobre 1843, imprimé (s.d.) ; *Un Tour de roulette* (comédie, 1 acte), par Armand Durantin et Jules de Rieux, jouée le 27 mars 1843, imprimé (s.d.) ; *Une Trahison* (comédie, 1 acte), par Georges Vitoux, jouée le 2 juin 1904, imprimé, 3 exemplaires (1904) ; *Le Trembleur* (comédie, 2 actes), par Anaïs Ségalas, jouée le 8 septembre 1849, imprimé, 2 exemplaires, dont un avec d'importantes modifications manuscrites (s.d.).

L'Une pour l'autre (comédie, 1 acte), par Prosper Poitevin, jouée le 10 janvier 1842, imprimé (1842) ; *L'Univers et la maison* (comédie, 5 actes en vers), par Méry, jouée le 3 novembre 1846, imprimé, 3 exemplaires (1846).

Valérie (comédie, 3 actes), par Eugène Scribe et Mélesville, jouée le 21 décembre 1822, imprimé (1875) ; *Le Valet de son rival* (comédie, 1 acte), par Eugène Scribe, jouée le 19 mars 1816, imprimé, 2 exemplaires (s.d.) ; *Un Valet sans livrée* (comédie, 1 acte), par Léonce et Moléri, jouée le 9 octobre 1850, imprimé,

6 exemplaires (1850) ; *Vercingétorix* (drame, 3 actes en vers), par A. Bréan, imprimé, [la pièce ne semble pas avoir été montée par l'Odéon] (1864) ; *Le Verre d'eau* ou *Les Effets et les causes* (comédie, 5 actes), par Eugène Scribe, jouée le 17 novembre 1840, imprimé, 3 exemplaires avec mentions manuscrites de mise en scène (s.d. et 1892) ; *La Vie d'un comédien* (comédie, 4 actes), par Charles Desnoyer et Eugène Labat, jouée le 23 décembre 1841, imprimé, 2 exemplaires (1841) ; *La Vie de bohème* (drame, 5 actes), par Théodore Barrière et Henry Murger, jouée au théâtre des Variétés le 22 novembre 1849 et à l'Odéon le 9 mai 1873, 8 exemplaires, dont deux avec des annotations manuscrites de mise en scène (s.d.) ; *Le Vieux consul* (tragédie, 5 actes en vers), par Arthur Ponroy, jouée le 10 février 1844, imprimé, 2 exemplaires (s.d.) ; *Un Vieux Parisien* (comédie, 1 acte), par Bertol-Graivil, jouée en février 1904, imprimé, 2 exemplaires (1904) ; *Le Vingt-quatre février* (drame, 1 acte en vers, d'après Werner), par Paul Lacroix, jouée en septembre 1848, imprimé (s.d.) ; *Les Viveurs de la maison d'or* (comédie, 2 actes), par Louis Monrose et Armand Durantin, jouée le 7 mars 1849, imprimé, 4 exemplaires (1849) ; *Le Voyage à Dieppe* (comédie, 3 actes), par Wafflard et Fulgence, jouée le 1^{er} mars 1821, imprimé, 2 exemplaires, dont un avec des corrections manuscrites (1851) ; *Le Voyage à Pontoise* (comédie, 3 actes), par Alphonse Royer et Gustave Vaëz, jouée le 14 avril 1842, imprimé, 2 exemplaires (1843).

55 AJ 114-116. Textes de pièces de théâtre proposées et représentées sur la scène de l'Odéon (classement alphabétique des titres). XIX^e-XX^e siècles.

Une partie des textes provient de la régie du théâtre. Certains sont en plusieurs exemplaires (exemplaire du souffleur, etc.) et comportent des annotations scéniques ou des modifications du texte. Ces textes sont sous forme manuscrite ou imprimée.

55 AJ 114. A-B.

À deux de jeu, manuscrit, 1 acte (1851 ?) ; *L'Acheteuse*, 3 actes de Stève Passeur, imprimé (1930) ; *L'Âge de fer*, 3 actes de Denys Amiel, imprimé (1932) ; *Allez Messieurs*, 1 acte de Tristan Bernard, manuscrit (1887) ; *L'Anniversaire*, à propos de Raymond Genty, manuscrit (1905) ; *La Bataille*, 3 actes de Pierre Frondaie d'après Claude Farrère, imprimé, 5 exemplaires (1921) ; *La Bigote*, 2 actes de Jules Renard, manuscrit, 2 exemplaires (s.d.) ; *Boën* ou *La Possession des biens*, 3 actes de Jules Romains, imprimé (s.d. [vers 1930]) ; *Les Bouffons*, 4 actes de Miguel Zamacoïs, 2 exemplaires imprimés et 1 exemplaire dactylographié (1907)¹.

55 AJ 115. C-H.

Capitola, 3 actes, manuscrit (s.d.) ; *Carmosine*, 3 actes d'Alfred de Musset, manuscrit (1865) ; *Célimène*, à propos de Louis Legendre, manuscrit (1885) ; *Claudie*, 3 actes de George Sand, imprimé (s.d. [postérieur à 1870]) ; *Les Cloches cassées*, 1 acte d'Henri Gréville, manuscrit, 2 exemplaires (1877) ; *Le Cloître*, 4 actes, dactylographié (s.d.) ; *Le Comédien pris à son jeu*, d'après *La Vie de saint Genest*, dactylographié, 1 exemplaire (s.d.)² ; *La Crémaillère*, 1 acte de Paul Ferrier, manuscrit, 1 exemplaire (1872) ; *La Dame de chez Maxim*, 3 actes de Georges Feydeau, imprimé (1914) ; *Le Démon du foyer*, manuscrit du 2^e acte (s.d.) ; *Le Docteur Molière*, 1 acte, manuscrit (s.d.) ; *L'Empereur Jones*, 8 tableaux d'Eugène O'Neill, version française de Maurice Bourgeois, dactylographié (s.d.) ; *Une Épreuve après la lettre*, 1 acte, manuscrit (s.d.) ; *Les Épreuves*, 1 acte, dactylographié, 2 exemplaires (s.d.) ; *Les Filles errantes* ou *Les Mœurs des Français*, 1 scène, manuscrit, 2 exemplaires (1899) ; *La Fin de la comédie*, 3 actes, manuscrit (s.d.) ; *Grisou*, 3 actes de Pierre Brasseur, dactylographié (s.d.) ; *Un Habile homme*, 1 acte d'André Bisson, dactylographié (s.d.) ;

1. Est jointe une affiche de la représentation du 27 mai 1917.

2. Annotations scéniques de René Rocher.

L'Heure espagnole, 1 acte de Franc-Nohain, manuscrit (1904) ; *L'Holocauste*, 4 actes, manuscrit (s.d.).

55 AJ 116. L-V.

La Lumière qui revient, 3 actes de Georges Delance, dactylographié (1929) ; *Madame Sans-Gêne*, 3 actes de Victorien Sardou et Émile Moreau, imprimé, 2 exemplaires (1907) ; *La Marche indienne*, 3 actes de Franc-Nohain, dactylographié (s.d.) ; *Le Mariage de Racine*, 1 acte, manuscrit, 2 exemplaires (1882) ; *Meurtre dans la cathédrale*, de T.-S. Eliot, traduction d'Henri Fluchère, dactylographié (s.d. [postérieur à 1930]) ; *Le Moyen dangereux*, 1 acte, manuscrit (1884 ?) ; *La Nouvelle colonie*, 1 acte, manuscrit (s.d.) ; *Le Parfait notaire*, 1 acte de Paul Ferrier, manuscrit (1880) ; *La Partie de chasse*, par Collé, musique d'André Cadou, manuscrit (partition numérotée 262) ; *Le Petit café*, 3 actes de Tristan Bernard, imprimé (1912) ; *Le Quatorze juillet 1789*, 1 acte, manuscrit (1896) ; *Un Rendez-vous*, 1 acte, manuscrit (s.d.) ; *Résurrection*, 5 actes d'après Tolstoï, dactylographié (s.d. [après 1925]) ; *Le Retour*, 1 acte, manuscrit (1913) ; *Sinaï*, poème biblique en 2 actes de Ferdinand Lop, avec lettre d'envoi, dactylographié (1930) ; *Souvenez-vous, Madame*, par Maurice Rostand, dactylographié (1943) ; *Le Tableau du mariage*, 1 acte, manuscrit (s.d.) ; *La Tragique histoire de Hamlet, prince de Danemark*, 5 actes de Shakespeare, traduction de Marcel Pagnol, dactylographié (s.d.) ; *Troilus et Cressida*, de Shakespeare, traduction d'Émile Vedel, imprimé (1913) ; *Vente au profit des pauvres*, 1 acte d'Ed. About, manuscrit (1861) ; *La Vision de Racine*, hommage au poète, manuscrit, 3 exemplaires (1874).

55 AJ 117. Textes de spectacles particuliers montés à l'Odéon. Textes de rôles de différentes pièces et notes de mise en scène. 1944 et s.d.

1. Textes dactylographiés du spectacle *La Revue de l'Odéon* (s.d.) et du spectacle du 250^e anniversaire de la naissance de Voltaire (1944).
2. Textes manuscrits ou dactylographiés de différents rôles de *L'Armée dans la ville*, de *La Paix est pour demain*, d'une pièce sur Jeanne d'Arc, de *Psyché*. Notes pour la mise en scène de *Paris-Babel* et de *Pelléas et Mélisande* (s.d.).

55 AJ 118-119. Les Matinées poétiques de l'Odéon : affiches, programmes, textes des poèmes, textes de présentation soumis à la censure, correspondance. 1924-1944 et s.d.

55 AJ 118. Affiches, programmes, textes des poèmes. 1924 et s.d. [entre 1939 et 1944].

1. 1924.

Le Chat noir, 16 janvier : programme et textes dactylographiés des poèmes (incomplet) ; *La Pléiade*, 13 février : textes dactylographiés des poèmes (incomplet) ; *Douce France*, 5 novembre : affiche imprimée et textes dactylographiés des poèmes (incomplet) ; *La Closerie des lilas*, 19 novembre : affiche imprimée ; divers autres poèmes : textes dactylographiés.

2. S.d. [entre 1939 et 1944] (n'y figurent que les textes des poèmes choisis).

La Famille, 28 février ; *La Danse*, 3 avril, avec la participation de Serge Lifar ; *Napoléon II*, 20 décembre (avec une pétition jointe pour qu'il y ait une deuxième matinée) ; *Le Quartier latin*, 6 mars ; *Poètes de Montmartre* ; Edmond Rostand pour le cinquantième anniversaire des *Romanesques* ; *Les Ailes* (annulée).

55 AJ 119. Textes des poèmes et textes de présentation soumis à la censure, correspondance, affiches, parfois programmes. 1941-1944.

Matinée poétique *Poèmes d'avril*, 3 avril 1941 (en plus programme imprimé) ; matinée poétique *La Terre natale*, 22 mai 1941 (en plus programme imprimé) ; matinée poétique *L'Odéon lointain*, 15 novembre 1941 ; matinée poétique *François Coppée*, 31 janvier 1942 ; matinée poétique *Le Vin et la vigne*, 28 mars 1942 (en plus billets publicitaires pour Le Secours national-Entraide d'hiver du Maréchal et programme imprimé) ; matinée poétique *Les Mères*, 30 mai 1942, avec la participation de Damia (joint le double d'une lettre qui lui est adressée) ; matinée poétique *Paris et ses faubourgs*, 28 novembre 1942, soirée remise au 9 janvier 1943 (en plus correspondance avec Georgius et doubles des lettres adressées à Coquatrix pour la participation de Lucienne Boyer, ainsi qu'à Fréhel) ; matinée poétique *Les Poètes maudits*, 22 mai 1943 ; matinée poétique *Verlaine*, 1^{er} avril 1944 ; divers autres manuscrits de poèmes avec correspondance jointe (s.d.).

LE THÉÂTRE ET SES SPECTACLES VUS PAR LA PRESSE (collection de coupures de presse)

55 AJ 120. Spectacles d'Offenbach, administration et tournées en province et à l'étranger du théâtre de l'Odéon. 1867, 1927-1945.

1. Offenbach : coupures de presse concernant les représentations de ses œuvres à Paris, 1 volume (1867).
2. Administration Firmin Gémier - Paul Abram de 1928 à 1930.
Nomination de Paul Abram et démission de Firmin Gémier (1930) ; subventions au théâtre et travaux (1930) ; galas de la Société des amis de l'Odéon et de la Société franco-américaine (1930) ; état des pièces jouées de 1922 à 1930 ; renouvellement du privilège de Firmin Gémier et de Paul Abram (1928).
3. Administration de 1930 à 1945.
Travaux à l'Odéon, critiques de pièces notamment *Tartuffe* de Molière et *Les Marrons du feu* de Musset, nouvelles théâtrales (subventions) (1930-1931) ; transformation de l'Odéon (1937) ; nouvelle direction (1944) ; difficultés du théâtre (1945).
4. Tournées de 1927 à 1932.
1927. Amsterdam.
1928-1929. Strasbourg.
1930. Bruxelles, Munich, Nantes, Paris (Bouffes du Nord et théâtre Moncey), Prague, Vienne.
1931. Nice.
1932. Reims.

55 AJ 121-125. Critiques théâtrales. Nouvelles pièces, débuts et jeux d'acteurs. 1926-1946.

55 AJ 121. 1926-1929.

1. 1926.

Débuts d'artistes et répertoire ; *Amys et Amyle*, par Maurice Pottecher ; *Le Dernier empereur*, par J.-R. Bloch.

2. 1927.

Débuts de Damia dans *Le Procureur Hallers*, création de *Barberine* d'Alfred de Musset, et reprise de *Claudie* de George Sand ; *Le Cygne*, par François Molnar, adaptation par Pierre La Mazière et André Adorjan ; *Odéon-Revue*, 2 actes par Jean Bastia et un sketch par Tristan Bernard ; *Les Fossiles* par François de Curel ; *L'Or*, chronique de France en 3 actes par Paul Fort ; *La Belle aventure*, par Robert de Flers, Gaston de Caillavet et Étienne Rey ; *Le Maître de son cœur*, par Paul Raynal ; *Les Fourberies de Scapin*, avec Boucot, artiste du music-hall ; débuts de Dumesnil dans *Polyeucte*, de Pasquali, dans *Les Plaideurs*, de Chamarat, dans *L'Avare* et dans *Le Bourgeois gentilhomme* ; *L'Assommoir*, par Zola, adaptation par William Busnach et Octave Gastineau ; *L'Oiseau bleu*, par Maurice Maeterlinck.

3. 1928.

Le Souffle du désordre, par Philippe Fauré-Frémiet ; *Agir*, par Lionel Landry ; *Le Roy de Malousie*, par J.-J. Bernard, musique de Georges Auric ; *La Danse de mort*, par Strindberg ; *Le Pape Johannès*, par Charles Esquier ; *Mademoiselle Josette, ma femme*, par Paul Gavault et Robert Charvay ; *Chotard et C^{ie}*, par Roger Ferdinand ; *Les Ratés*, par H.-R. Lenormand ; *Amours*, par Paul Nivoix.

4. 1929.

Huon de Bordeaux, par Émile Roudié ; *Le Père Lebonnard*, par Jean Aicard, et *La Rose de Jéricho*, par André Bisson ; *Yan, fils de la mer*, par Eugène Berteaux ; *La Famille heureuse*, par Valentine et André Jager-Schmidt ; *La Mer*, par Jean Jullien ; *L'Incident du 7 avril*, par Tristan Bernard ; *Le Tombeau sous l'Arc de triomphe*, par Paul Raynal ; *La Dépositaire*, par Edmond Sée ; *La Gloire*, par Lucien Gleize ; *Les Ventres dorés*, par Émile Fabre ; *Le Bandoulier*, par Édouard Dulac, et *La Veine d'or*, par Guglielmo Zorzi, adaptation de J.-J. Bernard ; *Vautrin*, par Edmond Guiraud d'après Balzac ; *Prunella*, par Raymond Genty et M^{me} Mylo, et *La Revenante aux fleurs*, par Auguste Dorchain ; *Le Miracle de Madame Geneviève*, par Marc Henry.

55 AJ 122. 1930.

Le Bonhomme Richard, par Louis-Evan Shipmann, traduit par Geneviève Pommeret, et critiques d'acteurs dans les rôles classiques (*Le Cid*, *Les Précieuses ridicules*, *La Gageure imprévue*) de 1928 à 1932 ; *La Sonnette d'alarme*, par Maurice Hennequin et Romain Coolus ; *Le Beau métier*, par Henri Clerc ; *La Tempête*, de Shakespeare, traduction de Guy de Pourtalès ; *La Châtelaine de Shenstone*, d'André Bisson d'après le roman de Florence L. Barclay ; *La Double passion*, par Auguste Villeroy ; *L'École des charlatans*, par Tristan Bernard et Albert Centurier, et *Le Chapeau Chinois*, de Franc-Nohain ; *Le Triomphe du silence*, par René Bruyez, *La Tempête sur les côtes*, par André Birabeau, *Le Verre de vin blanc*, par René Wachthausen et *La Rose de Jéricho*, par André Bisson ; *Madame Sans-Gêne*, par Victorien Sardou et Émile Moreau ; *Boën ou La Possession des biens*, par Jules Romains.

55 AJ 123. 1931.

Côte d'azur, par A. Birabeau et G. Dolley ; *Un Chapeau de paille d'Italie*, par Labiche et Marc-Michel, musique de Jacques Ibert ; *Médée*, par Gautier-Vignal ; *Le Sacrifice du soir*, par Édouard Schneider ; *Le Bonheur du jour*, par Edmond Guiraud ; *Une Femme de mon pays*, par Edmond Guiraud ; *Poupette*, par José Germain d'après Marcel Prévost ; *La Conversion de Figaro*, par J.-J. Brousson et R. Eschollier ; *La Farce des bossus*, d'après un fabliau ; *Ariel et Caliban*, par Gaston Baudoin ; *Vieil Heidelberg*, par Förster [Meyer-Förster], traduction de Maurice Rémon et Bauer ; *L'Embuscade*, par Henri Kistemaekers ; *La Vie d'une femme*, par Saint-Georges de Bouhélier.

55 AJ 124. 1932-1934.

1. 1932.

Lorenzaccio, par Alfred de Musset ; *Nos vingt ans*, par Edmond Guiraud ; *Le Roi Lear*, de Shakespeare, adaptation par Charles Méré ; *La Race errante*, par François Porché ; *Clavigo* ou *La Sœur de Beaumarchais*, de Goethe, version française par Gabriel Boissy et Eberhard Nebeltau ; *La Tour de Nesle*, par Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet ; *Zaza*, par Pierre Berton et Charles Simon ; *Le Chemineau*, par Jean Richepin ; *Les Bleus de l'amour*, par Romain Coolus ; *Don Juan, l'homme de désir*, par Jean Suberville ; *Éducation de prince*, par Maurice Donnay ; *Le Favori*, par Martial Piéchaud ; *L'Affaire des poisons*, par Victorien Sardou ; *Les Papillotes*, par Rosemonde Gérard.

2. 1933.

Un Coquin, par M^{me} Élie Dautrin ; *La Dame de Monsoreau*, par Alexandre Dumas et Auguste Maquet ; *La Colombe poignardée*, par Gaston Sorbets ; *Jeanne de Pantin*, par J.-J. Bernard ; *Carnaval d'été*, par Albert Acremant d'après le roman de Germaine Acremant.

3. 1934.

Tristan et Iseut, par Joseph Bédier et Louis Artus ; *Colomba*, par Michel Murray et Jean Silvain d'après la nouvelle de Prosper Mérimée ; *Le Bossu*, par Anicet Bourgeois et Paul Féval.

55 AJ 125. 1935-1946.

1. 1935.

Amants, par Maurice Donnay ; *Jeanne Doré*, par Tristan Bernard ; *Ma sœur Anne*, conte en vers par André Dumas ; *Divorçons*, par Victorien Sardou et Émile de Najac.

2. 1936.

La Fleur d'oranger, par André Birabeau et Georges Dolley ; *Le Marchand de Venise*, par Shakespeare, traduction de Lucien Nepoty ; *L'Ache-teuse*, par Stève Passeur ; *Le Conquérant*, par Jean Mistler, musique de Darius Milhaud ; *Les Juifves*, par Robert Garnier ; *Le Jour de gloire*, par André Bisson et Meg Villars, d'après Charles Dickens ; Gala Angèle Cotsali sous les auspices de la Ligue d'union latine ; *L'Épervier*, par Francis de Croisset.

3. 1937.

Eugénie Grandet, par Albert Arrault d'après Balzac ; *Les Plus beaux yeux du monde*, par Jean Sarment ; *Britannicus*, par Jean Racine, et *Le Chien du jardinier*, par F.-H. Pottecher d'après Lope de Vega ; *L'Enfant*, par Victor Margueritte ; *Maman*, par José Germain et Paul Moncousin, et *Comediantes*, par Maurice Magre ; *Le Songe d'une nuit d'été*, par Shakespeare, adaptation de Louis Piachaud ; *Le Mari singulier*, par Luc Durtain d'après Cervantès ; *La Dame aux camélias*, par Dumas fils ; *La Paix est pour demain*, par André Lang ; *Catherine empereur*, par Maurice Rostand ; *L'Arlésienne*, par Alphonse Daudet, musique de Bizet ; *En notre vieux Paris*, par Albert Willemetz.

4. 1938.

Peer Gynt, par Ibsen, adaptation du comte Prozor, musique de Grieg ; *David Copperfield*, par Max Maurey d'après Charles Dickens ; *Le Roi soleil*, par Saint-Georges de Bouhéliér ; *Othello*, par Shakespeare, traduction de Jean Sarment ; *L'Abbé Constantin*, par Hector Crémieux et Pierre Decourcelle d'après le roman de Ludovic Halévy ; participation au spectacle donné pour le Roi d'Angleterre à Versailles ; *Paris-Babel*, par Émile Fabre ; *La Dame de chez Maxim*, par Georges Feydeau.

5. 1939-1940.

Pelléas et Mélisande, par Maurice Maeterlinck, musique de Gabriel Fauré ; *Athalie*, par Jean Racine ; *Dans les orangers*, par M^{me} Henry Ferrare, d'après le roman de Blasco Ibanez ; *Goha le simple*, par Jeanne Maxime-David ; *Le Grand Will*, par Maurice-Constantin Weyer et Longworth Chambrun ; *Fabienne*, par M^{me} Claude Socorri ; *Le Canard sauvage*, par Ibsen ; les classiques à L'Odéon (*Le Cid*, *Le Misanthrope*, *Horace*) ; *Le Fauteuil 47*, par Louis Verneuil ; les classiques (*Iphigénie*, *Andromaque*) ; *Ces dames aux chapeaux verts*, par M. et M^{me} Acremant ; 1939, par Denys Amiel.

6. 1944-1946.

Zaïre, de Voltaire ; *La Cerisaie* et *L'Ours*, par Tchekhov ; *La Robe rouge*, par Brieux ; *Louise de Lavallière*, par J.-J. Bernard ; *Le Chant de la liberté*, par Saint-Georges de Bouhélier ; *Athalie*, par Jean Racine ; *Toulon*, par Jean-Richard Bloch ; *Peines d'amour perdues*, par Shakespeare, adaptation de Dapoigny ; *Le Paquebot Tenacity*, par Charles Vildrac ; débuts à l'Odéon de Denise Noël et Gaston Girard ; *Francillon*, par Alexandre Dumas fils ; *Œdipe à Colone*, par Sophocle, traduction de Mario Meunier ; *Le Ménage de Molière*, par Maurice Donnay.

DOCUMENTATION SUR DIVERS SPECTACLES

55 AJ 126/1-127. Programmes imprimés, articles de presse, dessins et photographies de décors de différentes pièces. 1897-1905 et s.d.

55 AJ 126/1. Soirées d'avant-garde du Théâtre Antoine : programmes imprimés. 1897 et s.d.

Première soirée d'avant-garde, *Le Bien d'autrui*, *Les Hors les lois* (5 novembre 1897) ; deuxième soirée d'avant-garde, *Le Repas du lion* (26 novembre 1897) ; *Blanchette*, *Grasse matinée*, *L'Article 330* (s.d.).

55 AJ 126/2-127. Spectacles donnés à l'Odéon : programmes imprimés, articles de presse, dessins et photographies de décors. 1903-1905 et s.d.

55 AJ 126/2. 1903-1904.

L'Absent, 4 actes de Georges Mitchell, musique de Fernand Le Borne (décembre 1903) : 4 programmes imprimés, 2 projets de décors pour les 2^e et 4^e actes (plume et lavis), article de *L'Art du théâtre* sur Mitchell et sur la pièce, de février 1904, article de *La Revue universelle* sur la pièce (incomplet) et 8 photographies de différents décors réalisées par Paul Boyer.

La Seconde Madame Tanqueray, 4 actes d'Arthur W. Pinero, traduction de R. d'Humières (février 1904) : 12 photographies de différents décors réalisées par Paul Boyer (à signaler : la transformation d'un décor pour le 2^e acte de *Jeunesse*).

[*Le Roi galant*], 4 actes en vers de Louis Marsolleau et Maurice Soulié (avril 1904) : 8 photographies de décors réalisées par Paul Boyer.

55 AJ 127. 1904-1905 et s.d.

Armide et Gildis, 5 actes et 6 tableaux de Camille de Sainte-Croix (novembre 1904) : article de presse de *L'Art du théâtre* sur la pièce, de février 1905 et 8 photographies de décors réalisées par Paul Boyer.

Le Grillon du foyer : 5 photographies de décors réalisées par Paul Boyer (s.d.).

Le Fils naturel (3^e acte), *Le Ruban* (3^e acte), *Le Chemineau* (actes 1, 2 et 4), *Henriette Maréchal*, *Numa Roumestan* (4^e acte) : photographies des décors

de ces pièces, plus un décor non identifié et une photographie de Mounet-Sully dans *Œdipe Roi* (s.d.).

Deux pièces non identifiées : 10 photographies de décors pour l'une et 11 photographies de décors pour l'autre, réalisées par Paul Boyer (s.d.).

**LE THÉÂTRE DE FRANCE
ET
LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON
(1959-1973)**

55 AJ 128-207

LE THÉÂTRE DE FRANCE¹
sous la direction de Jean-Louis Barrault
(1959-1968)

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

55 AJ 128-129. Les préliminaires du Théâtre de France. – La Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault avant son installation à l'Odéon. 1928-1961.

55 AJ 128. Généralités, spectacles montés à Paris et tournées en France et à l'étranger. 1946-1961.

1. Généralités. 1946-1961.

Correspondance et documentation (1946-1959).

Rapports sur la Compagnie et son répertoire ; tableaux chronologiques du répertoire de 1946 à 1959 ; correspondance sur la tournée en Amérique du Sud en 1954 et sur les contrats de cette tournée ; nomination de Barrault à l'Odéon : coupures de presse.

Subventions (1946-1959).

Correspondance sur les subventions accordées pour différents spectacles.

Syndicats, caisse de retraite (1955-1961).

Textes réglementaires, statuts.

2. Spectacles montés à Paris, installations successives de la troupe dans différentes salles (classement chronologique). 1946-1960.

1946-1955. Théâtre Marigny.

Plan du théâtre, contrats et correspondance entre Simone Volterra, directrice, et Jean-Louis Barrault, programme imprimé d'*Hamlet*.

1954-1958. *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel.

Projet pour le théâtre Sarah-Bernhardt et correspondance avec Marie Bell.

1955. *Vasco*, de Georges Schéhadé, monté au théâtre Sarah-Bernhardt.

Correspondance, félicitations et critiques de la pièce, coupures de presse ; copie d'une lettre de Barrault à Schéhadé (décembre 1955).

1956. Dixième anniversaire de la Compagnie au théâtre Marigny.

Télégrammes et lettres de félicitations.

1956-1958. Palais de Glace.

Tractations pour obtenir la salle, plan, étude de la salle.

1958-1959. *La Vie parisienne*, d'Offenbach.

Correspondance, notes, analyse de la pièce, distribution.

1958-1960. Palais-Royal.

Correspondance avec Simone de Letraz, directrice, contrat et rupture de contrat au départ de la Compagnie pour l'Odéon ; comptabilité : récapitulation des dépenses, travaux de rénovation du théâtre.

1. Voir aussi le supplément (articles 392-409).

3. Tournées en France et à l'étranger. 1948-1960.

Correspondance générale de Léonard, administrateur de la Compagnie Renaud-Barrault (1951-1960).

États récapitulatifs des tournées, correspondance sur leur préparation, lettres de particuliers (Robert Mallet, etc.).

Préparation et lancement des tournées (1948-1959).

1948. Venise : programme.

1950 et 1954. Amérique latine : 3 volumes de coupures de presse.

1956 (été). Port-au-Prince, Haïti : coupures de presse.

1956 (décembre). Lille : contrat, bordereau des recettes et dépenses.

1956 et 1957. Port-au-Prince, États-Unis, etc. : coupures de presse.

1957. Canada et États-Unis : recettes et dépenses, contrat passé avec l'Association française d'action artistique.

1959. Bordeaux.

Représentation de *La Petite Molière* (spectacle préparé au théâtre de la Gaîté-Lyrique) : correspondance et comptabilité des dépenses de mise en scène, correspondance avec le festival du « Mai de Bordeaux », projet de contrat (avec les contrats sur la participation de Jean-Louis Barrault au Mai de Bordeaux en 1953 et 1955 joints).

1959 (été). Finlande : coupures de presse.

55 AJ 129. Autres activités de la Compagnie (conférences, articles de presse, émissions radiophoniques, etc.) et documentation rassemblée par la Compagnie. 1928-1959 et s.d.

1. Textes de conférences et d'articles de presse de Jean-Louis Barrault (1947-1959) ; notes relatives à des émissions radiophoniques (1955). 1947-1959.

2. Études de pièces. S.d.

Textes dactylographiés de *L'Œuf pourri*, de Janos Nyiri, traduction de R. Kalman, et de *Sentiment d'amour* du même auteur, traduction de Kalman et Dorsy.

Études du *Soulier de satin* et de *Tête d'or*.

3. Documentation rassemblée par la Compagnie. 1928-1959 et s.d.

Deux numéros de *La Petite illustration* concernant la Compagnie Pitoëff (1928 et 1933), un relevé du matériel du Théâtre Pitoëff enlevé du magasin des décors du théâtre Hébertot (1947), le texte de *La Porte de la prison* du Théâtre Pitoëff, un inventaire des meubles et accessoires d'*Oncle Vania* (s.d.).

Deux photographies non identifiées, réalisées par Roger Pic (s.d.).

Texte imprimé de *La Farce de la cornette*, de Jehan d'Abondance (1950).

Programmes imprimés dont celui de *Madame Sans-Gêne* jouée au théâtre Sarah-Bernhardt (s.d.).

Article sur Paul Claudel paru dans *L'Actualité littéraire* (décembre 1958-janvier 1959).

Texte du *Retable des merveilles*, intermède de Cervantès adapté par Paul Delon, paru dans *L'Avant-scène* (s.d.).

55 AJ 130-131. Registres ou livres de bord sur l'activité du Théâtre de France. 1959-1970.

Ces registres donnent l'activité du théâtre au jour le jour. Ils contiennent les listes du personnel administratif et technique de chaque saison.

55 AJ 130. 21 octobre 1959-18 mars 1964.

Le 21 octobre, le Théâtre de France est inauguré par le général de Gaulle. Les programmes donnant la distribution de chaque spectacle sont joints au registre.

55 AJ 131. 19 mars 1964-30 juin 1970.

Au 15 mai 1968, pour la soirée des ballets Paul Taylor, notation : « Odéon occupé ». Quelques indications très brèves pour le Théâtre des Nations et programmes.

55 AJ 132. Registres de bord de la régie générale (sous forme d'agendas ou cahiers) tenus par Jean Salerno et Léonard. 1959-1966.

Donnent des indications d'importance très inégale.

1. 19-26 avril et 20 août-17 décembre 1959.

Dates et heures des répétitions, noms des artistes présents, notes diverses (Salerno).

2. 22 mars-23 avril 1961.

Dates et heures des répétitions, notes diverses (Léonard).

3. 15 juin 1961-28 février 1962.

Dates, heures des répétitions, représentations, observations, notes (un cahier, Salerno).

À signaler : programmes imprimés du Domaine musical.

4. 1^{er} mars 1962-19 mars 1963.

Dates, heures des répétitions, représentations, observations, notes (un cahier, Salerno).

À signaler : programmes imprimés du Domaine musical.

5. 3 janvier-15 septembre 1964.

Dates, heures des répétitions, représentations, peu d'observations ou notes (Salerno).

6. 1^{er} janvier-31 décembre 1965.

Dates, heures des répétitions, représentations, peu d'observations ou notes (Salerno).

7. 1^{er} janvier-31 décembre 1966.

Dates, heures des répétitions, représentations, notes.

À signaler : quelques programmes.

55 AJ 133. Correspondance officielle, bilans et récapitulations de l'activité de la troupe. 1959-1968.

1. Correspondance officielle. 1959-1965.

Autorités diverses (1959).

Présidence de la République, préfecture de Police, préfecture de la Seine (concerne surtout l'installation de J.-L. Barrault à l'Odéon).

Ministère des Affaires culturelles et ministère des Affaires étrangères (1961-1965).

Correspondance du Théâtre de France, avec le cabinet du ministre des Affaires culturelles (1962-1965), avec Biasini, directeur du service du théâtre, de la musique et de l'action culturelle (1961-1965), avec Jaujard, secrétaire général du ministère (1964), avec Philippe Erlanger, directeur de l'Association française d'action artistique du ministère des Affaires étrangères et du ministère de l'Éducation nationale (1964), avec divers correspondants (1961-1965).

2. Bilans et récapitulations de l'activité de la troupe. 1959-1968.

Notes et rapports (1959-1968).

Arrêté ministériel fixant le répertoire classique (22 mars 1961) ; tableaux du répertoire, par genre (classiques, créations, etc.) et chronologiques (1959-1968) ; tableaux de la troupe ; bilans des années 1959-1966 ; rapport sur les

Cahiers Renaud-Barrault (1964) ; résumé de la saison 1966-1967 et des critiques parues dans la presse.

Étude sur les rapports entre l'Odéon et les associations (s.d.).

Récapitulatifs annuels des représentations extérieures pendant les saisons 1963-1964, 1964-1965 et 1965-1966.

Rapports d'activité sur le Théâtre de France pour les saisons 1965-1966 et 1966-1967.

Rapports d'activité du Théâtre des Nations pendant les saisons 1966 et 1967.

55 AJ 134. Documentation sur les activités des théâtres lyriques municipaux, émanant du ministère des Affaires culturelles. Saison 1966-1967.

1. Programmes mensuels des spectacles des théâtres. Octobre 1966-mai 1967.
Avignon, Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Metz, Mulhouse, Nancy, Nice, Rouen, Strasbourg, Toulouse, Tours.
2. Programmes imprimés annuels et rapports sur les théâtres.
Lyon, Marseille, Mulhouse, Nice, Rouen (photographies de spectacles et revue de presse), Strasbourg, Toulouse.
3. Rapports des inspecteurs Robert Sichan et Yves de La Casinière, relatifs aux spectacles donnés à Avignon, Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Metz, Mulhouse, Nancy, Nice, Rouen, Strasbourg, Toulouse, Tours.

55 AJ 135-137. Correspondance administrative envoyée. 1964-1967¹.

55 AJ 135. Février 1964-avril 1965.

55 AJ 136. Mai 1965-avril 1966.

55 AJ 137. Mai 1966-mai 1967.

55 AJ 138. Correspondance courante active et passive. 1966-1968.

1. Correspondance courante. Janvier-mars 1966.
2. Registre d'enregistrement du courrier à l'arrivée. Mai 1966-septembre 1967.
Numéro d'enregistrement, nom du correspondant, objet de la lettre, initiales du nom du rédacteur de la réponse.
3. Registre d'enregistrement du courrier au départ. Janvier 1967-juillet 1968.
Numéro d'enregistrement, nom du correspondant, objet de la lettre, initiales du nom du rédacteur.

55 AJ 139-140. Correspondance active et passive de Gilles Bernard, secrétaire général du Théâtre de France. 1964-1968.

55 AJ 139. 1964-1967.

1. Mai 1964-juillet 1966.
2. Octobre 1966-août 1967.
3. Correspondance concernant le Théâtre des Nations. Février-avril 1966.

1. Pour l'année 1967-1968, voir les articles 394-395.

55 AJ 140. 1966-1968.

1. Saison 1966-1967.
Demandes de places pour la presse.
- 2-5. Saison 1967-1968.
 - 2-3. Correspondance générale, classée dans l'ordre alphabétique des correspondants (particuliers, organismes, etc.)
 2. A-K.
 3. L-Z.
 4. Correspondance avec la presse : envois de circulaires et de communiqués aux journaux, places réservées et demandées pour les générales.
 5. Demandes de places par les associations.

COMPTABILITÉ**55 AJ 141/1-142. Comptabilité générale : pièces récapitulatives et situation journalière des recettes. 1959-1968.****55 AJ 141/1. Pièces récapitulatives. 1959-1968.**

1. Documentation de base pour l'établissement du budget (1959-1968).
Pièces comptables, projets de budget, comptes d'exploitation, bilans.
2. Budget de publicité, documentation (1965-1968).
3. Bilans et résultats financiers de la saison 1964-1965.
Résultats pour l'année, pour certains mois, conclusions qui en sont tirées.
4. Statistiques (1959-1968).
Nombre de spectateurs, nombre de représentations, répartition des spectateurs (abonnés et places à plein tarif), études mensuelles, moyennes des recettes, statistiques « Associations ».

55 AJ 141/2-142. Situation journalière des recettes. Saison 1960-1961 à saison 1966-1967¹.

Donnent, par jour, le titre de la pièce jouée, le nombre de places vendues.

55 AJ 141/2. Saison 1960-1961 à saison 1963-1964.**55 AJ 142. Saison 1964-1965 à saison 1966-1967.****55 AJ 143. Comptes des recettes de la salle. 1964-1968².**

1. Saison 1964-1965.
Compte d'exploitation de la salle ; bordereaux journaliers du mouvement de la salle (nombre de places vendues, total des places occupées, etc.).
2. Saison 1966-1967.
Récapitulatifs et graphiques du mouvement de la salle ; bordereaux journaliers du mouvement de la salle (nombre de places vendues, total des places occupées, etc.).

1. Voir aussi l'article 396.

2. *Ibid.*

3. Saison 1967-1968.

Cahier du journal des recettes (janvier-mai 1968) ; bordereaux journaliers du mouvement de la salle (septembre-décembre 1967).

55 AJ 144-146. Dépenses de publicité. 1959-1968.

55 AJ 144-145. Récapitulation des frais de publicité, correspondance, contrats et justificatifs d'affichage. 1959-1968.

55 AJ 144. Récapitulation des frais de publicité (1959-1968) ; correspondance sur la publicité faite par les Colonnes-Affiches pour l'Odéon (1959-1967) ; correspondance et justificatifs d'affichage concernant Marignan-Publicité pour les saisons 1966-1967 et 1967-1968 (1966-1968) ; correspondance, contrats et photographies de l'affichage concernant Métrobus-Publicité (1959-1965).

55 AJ 145. Justificatifs d'affichage concernant Métrobus-Publicité (1959).

55 AJ 146. Collection des encarts publicitaires passés dans la presse (saisons 1960-1961 à 1967-1968).

55 AJ 147-148. Relevés journaliers des recettes des théâtres parisiens. 1963-1966.

55 AJ 147. 28 juin-31 décembre 1963 et janvier-décembre 1964.

55 AJ 148. Janvier 1965-décembre 1966.

PERSONNEL¹**55 AJ 149/1. Généralités, affaires particulières. 1944-1967.**

1. Généralités. 1944-1962.

Épuration : listes d'artistes provisoirement suspendus (1944-1946).

Textes légaux des accords syndicaux, conventions collectives, litiges et accords, tarifs d'appointments, coupures de presse, correspondance avec les différents corps de métier : coiffeurs, décorateurs-maquettistes, directeurs de tournées théâtrales, électriciens, machinistes et accessoiristes, régisseurs de théâtre, syndicats (1961-1962).

2. Affaires particulières. 1959-1967.

Engagements et licenciements, demandes de congés, départs à la retraite, certificats de travail.

Personnel administratif (1959-1967).

À signaler : enquête sur le travail de M^{lle} Matuszewski, secrétaire sténodactylographe, et licenciement (1964) ; dossier de Gilles Bernard : reconstitution de carrière, nomination au poste de secrétaire général de l'Odéon (1959-1963).

Personnel technique : emplois divers (1961-1965).

À signaler : curriculum vitae de Jean de Montardy de La Palurie, directeur de la scène au théâtre du Vieux-Colombier, qui postule pour un emploi à l'Odéon (1965).

1. Voir aussi les articles 397-400.

Fin du mandat de Jean-Louis Barrault comme directeur de l'Odéon (juin 1965) : exemplaires de la lettre de licenciement qu'il adresse aux membres du personnel.

55 AJ 149/2-152. Correspondance, contrats d'engagement, certificats et attestations, convocations, pour les saisons et tournées de 1961-1962 à 1966-1967.

55 AJ 149/2. Saisons 1961-1962 et 1962-1963.

1. Saison 1961-1962.

Modèles de contrats d'engagement d'artistes.

Contrat d'acteur au TNP [Théâtre national populaire], contrat d'élève-stagiaire du Conservatoire au Théâtre-Français.

Correspondance et contrats d'artistes pour la saison.

Abondance (Alfred) ; Ancey (Ginette Sanchez-Villain, dite) ; André (Michèle) ; Arcanel (Yves Faivre, dit) ; Arden (Dominique Bonnefous, dite Dominique) ; Arletty ; Balbinot (Marius) ; Batisse (André) ; Beauchamp (Edmond) ; Beaune (Michel) ; Bertay (Michel Biffe, dit Michel) ; Bertin (Annie) ; Blanchar (Pierre) ; Boulva (Josette Herreman, dite) ; Calatayud (Jacky) ; Calvo (Mireille Beaune, dite) ; Carel (Alain) ; Carpentier (Christiane, épouse Genty) ; Cattand (Gabriel) ; Courtal (Suzanne) ; Cusin (Georges) ; Dacqmme (Jacques) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Desailly (Jean) ; Desmare (Roger) ; Doat (Anne) ; Ehrmann (Jean-Daniel) ; Feuillère (Edwige) ; Gallon (Pierre) ; Gilabert (Henri Torra, dit) ; Girard (André) ; Horne (Julien) ; Juy (Nicole) ; Kubler (Ursula Vian) ; Lacarrière (Dominique) ; Lasquin (Christiane Ivernel, dite) ; Leanov (Anne Piekarski, dite) ; Lefebvre (Patrick, dit Lancelot) ; Lods (Sabine) ; Lombard (Robert Cacheux, dit) ; Magre (Simone Dupuis, dite Judith) ; Martel (Jane) ; Matil (Simone Dacqmme, dite) ; Mbia (Ambroise) ; Meystre (Micheline, dite Micheline Bayard) ; Monfort (Silvia) ; Moulin (Jean-Pierre) ; Outin (Régis) ; Parédès (Jean) ; Renaud (Madeleine) ; Ruchand (Jacqueline Fresson, dite Frédérique) ; Rudder (André de) ; Ruhl (Michel Petit, dit) ; Sabatier (Marie-Aimée, dite Marie-Annie-Noël) ; Sabatier (William) ; Sanders (Jacqueline Sarah Saraf, dite Sarah) ; Santarelli (Dominique) ; Sapritch (Alice Hanoteau, dite Alice) ; Ségol (Gilles) ; Sellier (Georges) ; Sorano (Daniel) ; Tabord (Camille) ; Tandou (Jean-Roger) ; Valère (Simone Gondolf, dite Simone) ; Vernier (Pierre Rayer, dit) ; Wilson (Georges).

Contrats passés pour *L'Orestie*.

Bartot (Françoise) ; Chauvaut (René) ; Duclos (Claude) ; Ferrière (Martine Jacquin) ; Gazeau (Hélène) ; Juvet (Lisa) ; Lagaerd (Philippe) ; Le Bail (Françoise) ; Morand (Claude) ; Piguet (Geneviève) ; Ponty (Françoise Merleau-Ponty, dite Françoise) ; Ringart (Jeanne, dite Anna) ; Staskewitsch (Stanislas) ; Weber (Monique Guérin, dite Laurence) ; Winckler (Jean).

Contrats de « silhouettes et petits rôles ».

Chapsoul (P) ; Citlès (Jacques) ; Cortini (Abel-Maurice) ; Jeamencourt (Guy) ; Héchinger (J.-C.) ; Kerdaly (René Bouget, dit) ; Laugier (Claude) ; Legoff (C. Bonillette) ; Noguès (Jean-Côme) ; Ollivier (Bernard) ; Ralli (Jean, dit Santeuil) ; Ravion (Albert, dit Alberty) ; Régnier (G.) ; Rein (R.) ; Rolisolle (?) (J.).

2. Saison 1963-1964.

Contrats des artistes et des techniciens pour les tournées.

Tournée en Amérique du Nord (États-Unis et Canada) (février 1964).

Alexandre (Judith Georgesco, dite) ; Arden (M^{lle} Dominique Bonnefous, dite Dominique) ; Batisse (André) ; Benoit (Denise) ; Bertay (Michel) ; Bertin (Pierre) ; Bottai (Christiane) ; Bourlon (Claudie) ; Culloti

(Léonard) ; Carpentier (Christiane Genty, dite Christiane) ; Coste (Georges) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Delair (Suzy) ; Desailly (Jean) ; Gilabert (Henri) ; Girard (André), chef d'orchestre ; Giraud (Fernand), chef électricien ; Granval (Jean-Pierre) ; Grisy (Josette Damero, dite Josette) ; Henneveux (Jean-Guy) ; Laïck (Bernard) ; Lefèvre (Gilbert) ; Lépine (René), chargé du service des meubles, accessoires et tapisseries ; Lods (Sabine Ségal, dite Sabine) ; Lombard (Robert) ; Martel (Jane) ; Masson (Luis) ; Mauban (Maria) ; Menneron (Catherine), service de la couture et de l'habillement ; Molle (Pierrette), service de la couture et de l'habillement ; Nevat (Nicole) ; Outin (Régis) ; Page (Geneviève) ; Parédès (Jean) ; Pire (Georges), service coiffure et maquillage ; Plain (Maurice), service de machinerie ; Quenez (Gérard) ; Rames (Jean), service de machinerie ; Renaud (Madeleine) ; Salerno (Augustin), service de régie générale ; Sallès (Céline) ; Sanders (Jacqueline Sarah Saraf, dite Sarah) ; Santarelli (Dominique) ; Staskewitsch (Stanislas) ; Tandou (Jean-Roger) ; Valère (Simone) ; Winckler (Jean).

« Pointes » de mai-juin 1964 (Wiesbaden, Orange, etc.).

Bernard (Jean-Pierre) ; Bertin (Annie) ; Carpentier (Christiane) ; Coste (Georges) ; Culotti (Léonard) ; Frey (Sami) ; Hélie (François) ; Henneveux (Jean-Guy) ; Lancelot (Patrick) ; Lannes (Serge) ; Lapalus (Richard) ; Lods (Sabine) ; Maddly (Bamy) ; Masson (Luis) ; Mbia (Ambroise) ; Moigne (Guy) ; Page (Geneviève) ; Sanders (Sarah) ; Sannequin (Irène, dite Jarsky) ; Sellier (Georges) ; Tabord (Camille) ; Tandou (J. Roger) ; Waver (Bernard) ; Winckler (Jean).

55 AJ 150. Saison 1964-1965.

1. Affaires particulières : correspondance, auditions, certificats et attestations.

Certificats et attestations d'activités au Théâtre de France.

Contrats de la saison.

Envoi aux artistes de leurs contrats à signer ; tableau des contrats, des rémunérations, des spectacles pour lesquels sont passés les contrats.

À signaler : difficultés à propos de Benjamin Boda, mineur.

Correspondance diverse.

Demandes d'engagement ; lettres de Jean Prodromidès à propos de *L'Amérique* de Kafka ; emplois pour des élèves du Conservatoire ; lettres d'envoi des contrats ou de leur renouvellement.

Auditions : correspondance, listes d'acteurs, convocations.

À signaler : Hazel Carr (photographies d'artistes), Dominique Page, Clarisse Robert, Yvette Maubert (auteur de maquettes), Michel Creton, Francine Blaison, Daniel Emilfork, Andrée Grass.

2. Contrats individuels.

Contrats des chefs d'orchestre.

Abondance (Alfred) ; Bregmhans (José) ; Girard (André).

Liste de la troupe permanente et des appointements de chacun.

Contrats des artistes.

Arden (Dominique Bonnefous, dite Dominique) ; Batisse (André) ; Bernard (Jean-Pierre) ; Bertay (Michel Biffe, dit) ; Bertin (Annie) ; Bertin (Pierre) ; Boda (Benjamin) ; Cabanne (Hubert) ; Carpentier (Christiane) ; Clementi (Pierre) ; Coste (Georges) ; Creton (Michel) ; Danard (Yveline) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Desailly (Jean) ; Di Napoli (Marc) ; Doat (Anne) ; Draber (Étienne) ; Durou (Pierre) ; Favory (Michel) ; Frey (Sami) ; Gallon (Pierre) ; Gilabert (Henri Torra, dit Henri) ; Granval (Jean-Pierre) ; Hélie (François) ; Henneveux (Jean-Guy) ; Hercé (J.-P. Coppaloni, dit) ; Jeantet (Bernard) ; Lambert (Madeleine) ; Lapalus (Richard-Daniel) ; Lebrun (M^{me} de Closet, dite Danièle) ; Lods (Sabine Ségal, dite Sabine) ; Lombard

(Robert Cacheux, dit Robert) ; Maddly (Bamy) ; Martel (Jane) ; Masson (Luis) ; Mbia (Ambroise) ; Millot (Milojevic Velya, dit Charles) ; Moigne ; Nassiet (Henri) ; Outin (Régis) ; Page (Geneviève) ; Paturel (Dominique) ; Pillon (Colette) ; Reichen (Alice Clergé, dite Alice) ; Rochard (François) ; Sanders (Jacqueline Sarah Saraf, dite Sarah) ; Santarelli (Dominique) ; Sellier (Georges) ; Tabord (Camille) ; Tandou (Jean-Roger) ; Valère (Simone Gondolf, dite Simone) ; Wéber (André) ; Winckler (Jean).

Contrats des figurants.

Staskewitsch (Stanislas) ; Darblay (Pierre Pinat, dit Raoul) ; Bernarda (Bernadette Tabour, dite) ; Davray (Yan) ; Desroches (Agnès) ; Benedetti (Pierre) ; Lebret (Michel) ; Monteils (Jean-Claude) ; Girard (F.).

Contrats des danseurs.

Alexandre (Judith Georgesco, dite Judith) ; Bernarda (Bernadette Tabour, dite) ; Bourlon (Claudie) ; Jarsky (Irène Sannequin, dite) ; Lauvinerie (Bernadette) ; Lorca (Marie-France Debeury, dite Liz) ; Nevat (Nicole) ; Occhipinti (Elisabeth), dite Anna Lopez ; Rosalinda (Rose Lebeuf, dite) ; Sallès (Céline).

Contrats de la tournée en Allemagne.

Carel (Roger) ; Lorca (Liz) ; Darblay (Raoul) ; Petrov (Marion) ; Clément (Annie) ; Jefford (Jacqueline) ; Sabatier (William) ; Perrey (Mireille) ; Uzal (Brigitte).

Contrats de la tournée à Londres.

Page (Geneviève) : lettre manuscrite de J.-L. Barrault ; Frey (Sami) : lettre dactylographiée ; Barré (René) ; Béniard (Victor) ; Boda (Benjamin) ; Falcucci (Joseph) ; Margollé (Sylviane) ; Mauban (Maria) ; Mbia (Ambroise) ; Moreux (Jean-Pierre).

Contrats des Chorégies d'Orange et Messidor de Toulouse.

Alic (Jacques) ; Benedetti (Pierre) ; Béniard (Victor) ; Benoit (Denise) ; Bernard (Jean-Pierre) ; Bertin (Pierre) ; Boda (Benjamin) ; Bourlon (Claudie) ; Carpentier (Christiane) ; Colmenares (Roberto) ; Corthay (Sylvain) ; Coste (Georges) ; Davray (Yan) ; Di Napoli (Marc) ; Draber (Étienne) ; Durou (Pierre) ; Falcucci (Joseph) ; Favory (Michel) ; Gabriel (François Coquette, dit François) ; Hélie (François) ; Henneveux (Jean-Guy) ; Kerjean (Germaine) ; Lapalus (Richard) ; Lebret (Michel) ; Martel (Jane) ; Moigne (Guy) ; Paturel (Dominique) ; Rethi (Catherine) ; Rochard (François) ; Rosalinda (Rose Lebeuf, dite) ; Rousseau (Pierre) ; Sabatier (William) ; Sallès (Céline) ; Sellier (Georges) ; Stiegel (Erhard) ; Tandou (Jean-Roger) ; Torrens (Tania) ; Uzal (Brigitte) ; Uzan (Micheline) ; Vogt (Thonny) ; Weber (André) ; Winckler (Jean) ; Wyss (Erwin) ; Zaslove (A.).

55 AJ 151. Saison 1965-1966.

1. Correspondance générale.

Personnel artistique.

Distribution des loges, tableau de la troupe pour la saison, certificats et attestations diverses.

Correspondance avec les artistes (attestations, certificats, contrats, notes de service, etc.) et leurs impresarios, notamment au sujet des contrats et de leur résiliation.

À signaler : dossier d'engagement de Witold Dobrzynski, chargé de la musique des *Paravents* ; dossier d'engagement de Tania Balachova dans *Les Paravents* ; correspondance avec les artistes participant aux tournées (Mai musical de Bordeaux, tournée à Genève, Mai florentin, tournée à Zürich) ; correspondance, contrats et résiliations de contrats, pour les spectacles de la saison, de Jean Servais, Edwige Feuillère, André Girard, Suzy Delair ; lettres personnelles de Jean-Louis Barrault à

Gilabert, Alice Reichen, Dominique Arden, Coste ; lettre de Maria Casarès.

Dossier de demande de carte de travail pour Yvonne Wenk, suisse.

Personnel administratif.

Certificats, attestations, contrats, nominations, démissions d'employés, correspondance.

Personnel technique.

Organisation des vacances (1966), contrats, congés, etc.

2. Contrats individuels.

Contrats des chefs d'orchestre.

Berghmans (José) ; Girard (André).

Contrats des artistes.

Alexandre (Judith) ; Alric (Jacques) ; Alvarez (Isaac) ; Amidou Mohamed (Ben-Messoud, dit) ; Amyl (Jean-Claude) ; Annen (Paule) ; Arden (Dominique Bonnefous, dite Dominique) ; Batisse (André) ; Bellanger (Xavier) ; Benedetti (Pierre) ; Béniard (Victor) ; Benoit (Denise Remond, dite Denise) ; Bernard (Jean-Pierre) ; Bert (Jean-Louis) ; Bertay (Michel Biffe, dit Michel) ; Bertin (Annie) ; Bertin (Pierre) ; Blin (Roger) ; Boda (Anne-Marie) ; Boda (Benjamin) ; Borg (Dominique) ; Bottai (Christine) ; Bourlon (Claudie) ; Bringuier (Michel) ; Bujeau (Christian) ; Cabanne (Hubert) ; Carpentier (Christiane Genty, dite Christiane) ; Carva (Brigitte), née Redon ; Chapelain-Midy (Patrice) ; Chelton (Tsilla) ; Corthay (Sylvain) ; Creton (Michel) ; Dariel (Michel) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Davray (Yan) ; Delair (Suzy) ; Delanoy (Maryse) ; Del Vitto (Claude) ; Desailly (Jean) ; Descombes (Paul) ; Didier (Guy Ruaut, dit) ; Domenc (Jean-Jacques) ; Fermet (Jean-Pierre) ; Frémont (Louis) ; Frey (Sami) ; Fuzier (Marie-Claude) ; Gabriel (François Coquette, dit François) ; Gallon (Pierre) ; Gérard (Pierre) ; Gilabert (Henri Torra, dit) ; Granval (Jean-Pierre Gribouval, dit Jean-Pierre) ; Grisy (Josette Damero, dite Josette) ; Hélie (François) ; Henneveux (Jean-Guy) ; Hercé (Jean-Pierre Coppaloni, dit Jean-Pierre) ; Hitier (Alain) ; Jarry (Michel) ; Jaulin (Christian) ; Kerjean (Germaine) ; Lainé (Bernard) ; Lambert (Madeleine) ; Lebret (Michel) ; Lods (Sabine) ; Lombard (Robert Cacheux, dit Robert) ; Marietta (Jean-Jacques) ; Martel (Jane) ; Masson (Luis) ; Medgyesi (Anne-Claude) ; Miky (Michel Berger, dit) ; Moigne (Guy) ; Moreau (Sylvie) ; Morisot (Laurence) ; Nassiet (Henri) ; Nevat (Nicole) ; Oppenot (Michèle) ; Outin (Régis) ; Pailhé (Christian) ; Pena (Michèle) ; Perfetti (Jacqueline Perfetti, dite Edwige) ; Perros (Christiane) ; Quenez (Gérard) ; Ranson (Marcelle) ; Relys ; Renaud (Madeleine) ; Rethi (Catherine) ; Robert (Michel) ; Rosalinda (Rose Lebeuf, dite) ; Rousseau (Pierre) ; Sabatier (William) ; Sallès (Céline) ; Santarelli (Dominique) ; Sellier (Georges) ; Sorano (Suzanne) ; Tandou (Jean-Roger) ; Torrens (Tania) ; Uzan (Micheline) ; Valère (Simone Gondolf, dite Simone) ; Vogt (Thonny) ; Weber (André) ; Wenk (Yvonne).

Contrats des tournées (Mai florentin, Mai de Bordeaux, Zürich, Genève).
Avril-mai 1966.

Alexandre (Judith) ; Alric (Jacques) ; Arden (Dominique) ; Benedetti (Pierre) ; Boda (Benjamin) ; Bottai (Christiane) ; Bourlon (Claudie) ; Clementi (Pierre) ; Doat (Anne) ; Gabriel (François) ; Gilabert (Henri) ; Hélie (François) ; Hercé (Jean-Pierre Coppaloni, dit Jean-Pierre) ; Lambert (Madeleine) ; Lebeuf (Rose, dite Rosalinda) ; Lebret (Michel) ; Martel (Jane) ; Paturel (Dominique) ; Petrov (Marion) ; Reichen (Alice) ; Sabatier (William) ; Sallès (Céline) ; Tandou (Jean-Roger) ; Weber (André).

55 AJ 152. Saison 1966-1967.

1. Correspondance générale.

Personnel administratif.

Certificats, attestations de travail, contrats et démissions.

Personnel technique.

Certificats, attestations de travail, contrats et démissions, rapports syndicaux et notes de services.

Personnel artistique.

Distribution des loges, tableau de la troupe pendant la saison, accueil d'élèves du Conservatoire au Théâtre de France.

Certificats et attestations de travail.

Correspondance : convocations, envois de contrats, projets et refus d'engagements.

À signaler : lettres à Geneviève Page, à Maurice Escande, au sujet de Roger Tandou, à Maria Casarès ; renseignements sur Yvonne Wenk, danseuse ; lettres de J.-L. Barrault à Michel Creton, Pierre Gallon, Marie-Christine Du Plantier, Paule Annen ; lettre de Maria Casarès.

2. Contrats des artistes.

Alric (Jacques) ; Amidou ; Aminel (Georges) ; Amyl (Jean-Claude) ; Annen (Paule) ; Audran (Robert Bambnista, dit Robert) ; Barcet (Michel) ; Barrault (Marie-Christine) ; Batisse (André) ; Bellanger (Xavier) ; Benedetti (Nelly) ; Béniard (Victor) ; Bercheycke (Danielle Van) ; Berger (Michel, dit Miky) ; Bernard (Jean-Pierre) ; Bertay (Michel Biffe, dit Michel) ; Bertin (Annie) ; Bertin (Pierre) ; Bissainthe (M^{me} Toto) ; Boda (Marie-Anne et Pascale) ; Bottai (Christine) ; Bouillette (Christian) ; Bourlon (Claudie) ; Brian (Yan) ; Bringuier (Michel) ; Bujeau (Christian) ; Carel (Roger) ; Carpentier (Christiane) ; Carrère (Anne) ; Carva (Brigitte) ; Casarès (Maria) ; Cattand (Gabriel) ; Cazalas (André) ; Chabert (Pierre) ; Chapelain-Midy (Patrice) ; Chelton (Tsilla) ; Consoli (Josiane) ; Courbière (Jean-Claude) ; Courseaux (Henry) ; Dariel (Michel) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Davray (Yan) ; Delamour (Jean-Pierre) ; Desailly (Jean) ; Descombes (Paul) ; Didier (Guy)¹ ; Doat (Anne) ; Domenc (Jean-Jacques) ; Donat (Éric Nonn, dit Éric) ; Fabiani (Ivan) ; Favory (Michel) ; Feuillère (Edwige) ; Fontane (Jean-Claude Bélier, dit Jean-Claude) ; Frémont (Louis) ; Friloux (Pierre) ; Fuzier (Marie-Claude) ; Gabriel (François) ; Gallon (Pierre) ; Gauguier (Philippe) ; Gérard (Éric) ; Gomez (Enrique) ; Gomez (Jaime) ; Gosset (Viviane) ; Granval (Jean-Pierre Gribouval, dit Jean-Pierre) ; Hélie (François) ; Jaulin (Christian) ; Jeantet (Patrick et Bernard) ; Kalinowski (Marc-Joseph, dit Marc Aulnay) ; Kerjean (Germaine) ; Krol (Pierre-André) ; Lombard (Robert Cacheux, dit Robert) ; Martel (Jane) ; Marti (Gérald) ; Martinelli (Jean) ; Mbia (Ambroise) ; Mereau (Odette) ; Moreau (Sylvie) ; Omfroy (Bernadette) ; Oppenot (Michèle) ; Outin (Régis) ; Page (Geneviève) ; Pailhé (Christian) ; Palcowski (Jean-Claude) ; Paturel (Dominique) ; Ranson (Mabelle) ; Renaud (Madeleine) ; Rethi (Catherine) ; Robbe (Michel) ; Robert (Jean-Pierre) ; Rolland (Jean-Louis, dit Roland) ; Ruhl (Michel) ; Sabatier (William) ; Sallès (Céline) ; Santarelli (Dominique) ; Seigneuret (Michèle) ; Sellier (Georges) ; Soglo (Nicolas) ; Staup (Jacqueline) ; Tandou (Jean-Roger) ; Tavel (Bertrand) ; Valère (Simone Gondolf, dite Simone) ; Valmy (André) ; Varga (Françoise-Marie-Catherine, dite Françoise) ; Weber (André).

1. Contrat annulé.

**ADMINISTRATION INTERNE :
SERVICES INTÉRIEURS ET TECHNIQUES**

55 AJ 153. Documentation sur la Compagnie, les artistes, les auteurs, les activités de la troupe. 1963-1967 et s.d.

1. Documentation générale. 1967 et s.d.
Notices sur la Compagnie Jean-Louis Barrault, sur le théâtre en général, sur le théâtre de l'Odéon, essentiellement écrites par J.-L. Barrault.
À signaler : notice sur *Hamlet* monté au théâtre de Plaisance à Paris (1967).
2. Documentation sur Jean-Louis Barrault. S.d.
Notices biographiques, articles de Salacrou et de Robert Kemp.
3. Documentation sur les auteurs. S.d.
Articles et coupures de presse sur Anouilh, Artaud, Beaumarchais, Beckett, Bradbury, Brecht, Cervantès, Claudel, Duras, Genet, Gide, Giraudoux, Goldoni, Gorki, Ionesco, Kafka, Lorca, Molière, Neveux (Georges), Obaldia, Pinget, Racine, Schiller, Shakespeare, Tourgueniev, Webern.
4. Documentation sur les spectacles. 1963-1965.
Photographies de Peter Daubeny et Jean-Louis Barrault pendant la tournée en Angleterre (1964) ; documentation pour les Chorégies d'Orange (1964 et 1965) ; tournée à New York : lancement et propagande (1964) ; « Pointes » de la Compagnie à Dijon, Saintes (photographies), Bruxelles, Wiesbaden, Poitiers, Rome, Orange, Zürich (saison 1963-1964).

55 AJ 154. Services intérieurs. – Organisation. 1962-1968.

1. Service des activités culturelles et artistiques dirigé par Simone Benmussa (ACA). 1964-1965.
Rapports et correspondance sur l'organisation et les activités du service (comité de lecture, *Cahiers Renaud-Barrault*, Domaine poétique, expositions, télévision, travaux pratiques sur le théâtre organisés à la Sorbonne).
2. Salle. 1962-1968.
Étude des tarifs, nombre de places, plans de la salle ; personnel des ouvreuses : réglementation, notes de service.
3. Scène. 1964-1966 et s.d.
Notes de service concernant surtout le personnel technique (1964-1966).
Notes et croquis pour un rideau de scène et des décors non identifiés (s.d.).
4. Travaux. 1964-1965.
Correspondance échangée surtout avec l'architecte Robert Vassas à propos des travaux d'aménagement et d'entretien.

55 AJ 155. Services intérieurs et techniques. – Préparation des spectacles et lancement des saisons. 1964-1968.

1. Saison 1964-1965.
Lancement de la saison : notes d'organisation, édition des programmes, projet de collection Hachette, projet de publicité.
Plans de travail hebdomadaires (31 mai-4 juillet 1965) ; emploi du temps : plan des répétitions (15-23 juin 1965), alternance des chefs d'orchestre, André Girard

et José Berghmans (septembre-octobre 1964), plans de travail et répétitions (octobre, décembre 1964 et février 1965).

Technique.

Élaboration des spectacles : *Le Soulier de satin* (composition de l'orchestre), *Il faut passer par les nuages* (musique et bruitage), *L'Amérique* (orchestre et son ; dates des répétitions), *Oh ! les beaux jours !* (durée) ; Liste d'engagements et changements dans la distribution (février 1965).

Correspondance et inventaires des décors utilisés pendant les tournées.

Correspondance sur l'entrepôt des décors : réclamation auprès de M^{me} de Létraz pour des décors entreposés pour elle boulevard Berthier.

Prêt d'une robe à Suzy Delair qui joue à Lyon *La Chaste Suzanne* ; prêt de la machine du *Piéton de l'air* à Marcel Amont ; mise en dépôt de décors au palais du Luxembourg ; prêt de la musique de scène de Darius Milhaud composée pour *Judith*, à la Compagnie du Rideau de Bruxelles.

13 croquis d'acteurs en costumes et de personnages du *Mariage de Figaro*, exécutés par Nina Vidrovitch.

2. Saison 1965-1966¹.

Lancement de la saison : note générale du travail d'organisation, étude sur les programmes, réorganisation du service du courrier.

Fournisseurs du théâtre : correspondance (1959-1967).

Pierre Simonini, peintre de décors (1964-1966) ; Karinska, costumes (1964) ; Pathé Marconi et Rulhmann, fournisseurs de matériel « sono » et installateurs (1965-1967) ; Cargill transdéco. : transport (1965-1967) ; artisans et ouvriers réunis : décors et accessoires (1964-1966) ; Willy Fischer, agence de publicité (1959-1967) ; fournisseurs pour les programmes : SIPE ou Société d'imprimerie, de publicité et d'édition (1962-1967) ; documentation sur les accords entre la SIPE et la Comédie-Française (1964) ; librairie pour la vente des programmes pendant les tournées à l'étranger (1965) ; étude du nouveau modèle de programme du Théâtre de France : Gourvellec, Fischer et rapport de Félix Giacomoni (1965).

Entretien (1961-1967).

État des contrats d'entretien pour la saison 1961-1962 (équipements électriques de la scène, chauffage, protection contre l'incendie, etc.), correspondance (1963-1967).

3. Saison 1966-1967.

Plans de travail hebdomadaires pour les machinistes, les électriciens, les accessoiristes, les tapissiers, les habilleuses et couturières, les coiffeurs (septembre 1966-juillet 1967).

Programmes de répétitions et états des modifications des distributions (août 1966-avril 1967).

4. Saison 1967-1968.

Lancement de la saison : projet d'affiche, calendriers des spectacles, préparation d'une note d'information pour la presse.

55 AJ 156. Services intérieurs. – Documentation rassemblée notamment pour la réalisation des programmes des spectacles. S.d.

1. Notices sur le théâtre de l'Odéon, les artistes et techniciens et sur certaines pièces de théâtre.

L'Odéon.

Les Galeries de l'Odéon, par J.-L. Barrault ; textes sur l'historique du théâtre.

1. Certains documents sont de dates antérieures, mais viennent en explication de la saison.

Comédiens.

Photographies des comédiens Henri Piegay, Jean-Daniel Sola, Mike Marshall, Claude Laugier, Francis Lacombrade, Philippe Aubès, David Gerson, Michel Lebret, Jacques Legré, Pierre Palfray.

Notices individuelles sur Madeleine Renaud, Yves Arcanel, Denise Benoit, Michel Bertay, Gabriel Cattand, Georges Cusin, Marie-Hélène Dasté, Suzy Delair, Jean Desailly, Pierre Gallon, Jean-Pierre Granval, Jean Lagache, Robert Lombard, Maria Mauban, Régis Outin, Geneviève Page, Jean Parédès, Simone Valère.

Décorateurs.

Notice sur Christian Bérard, A.-M. Cassandre, Delbée, Léon Gischia, Max Ingrand, Félix Labisse, Jean-Denis Malclès, Georges Wakhevitch.

Notices individuelles sur Christian Bérard, Maurice Brianchon, Petrus Bride, Jacques Dupont, Marcel Escoffier, Léon Gischia, Max Ingrand, Félix Labisse, Jean-Denis Malclès, André Masson, Matias, Mayo, Jean-Marie Mouron dit A.-M. Cassandre, Georges Wakhevitch.

Musiciens et compositeurs.

Notices individuelles sur André Girard, Honegger, Kosma, Milhaud, Ondes Martenot, Poulenc, Sauguet.

Textes divers sur le théâtre.

L'Honneur de Jowet, par Pierre Brisson ; *L'Art de Jean-Louis Barrault*, par Robert Kemp ; *Réflexion sur le théâtre*, par André Maurois ; *La Messe sur le monde*, par Teilhard de Chardin ; *Les Problèmes de la tragédie antique*, par Alain Carel ; *La Petite salle de l'Odéon*, par Jean-Louis Barrault, avec *Hommes et pierres* de Jean-Pierre Faye ; différents textes de Feydeau.

2. Étude comparative sur la présentation des programmes imprimés du Théâtre de France et de ceux des centres dramatiques et maisons de la culture.

Exemplaires de programmes envoyés au Théâtre de France pour cette étude : Centre dramatique national du Nord ; Centre dramatique du Sud-Est (Aix-en-Provence) ; Compagnie de Bourges ; Compagnie de l'Est (Strasbourg) ; Compagnie de l'Ouest ; Compagnie de Saint-Étienne (Jean Dasté) ; Grenier de Toulouse ; Théâtre de Bourgogne à Beaune ; Théâtre de Champagne (Compagnie de Reims) ; Théâtre de l'Est parisien (TEP) ; Théâtre de la Cité de Villeurbanne (Planchon) ; Théâtre maison de la culture de Caen.

55 AJ 157-158. Service des abonnements. Saisons 1959-1966 à 1968-1969.

55 AJ 157. Saisons 1959-1960 à 1965-1966.

1. Saison 1959-1960.

Correspondance avec Georges Baelde sur la prospection auprès du public de province (publicité et location par correspondance) ; trois circulaires adressées aux associations.

2. Saison 1964-1965.

Propagande, recherche d'un nouveau public : lettres circulaires aux Amis du Théâtre de France, aux abonnés, aux mairies de banlieue, abonnements culturels des matinées du jeudi.

3. Saison 1965-1966.

Collection de circulaires adressées aux Amis du Théâtre de France ; correspondance active et passive pour la location des places (juillet 1965-mai 1966) ; correspondance avec le Club du Théâtre des Nations et ses adhérents.

55 AJ 158. Saisons 1966-1967 à 1968-1969.

1. Saison 1966-1967.

Collection de circulaires adressées aux Amis du Théâtre de France et à la presse ; cahier des recettes dues aux places vendues aux associations, par spectacle ; collection de circulaires et de rapports concernant les programmes du Théâtre des Nations ; correspondance avec le Club du Théâtre des Nations.

2. Saison 1967-1968.

Étude sur la recherche d'un nouveau public d'abonnés ; circulaires donnant le calendrier des spectacles ; circulaires pour le lancement d'une série d'abonnements ; collection de circulaires et de rapports adressés aux Amis du Théâtre de France, à la presse, aux mairies de banlieue, à propos des spectacles¹.

3. Saison 1968-1969 (quelques lettres concernant la saison 1969-1970)².

Correspondance sur les spectacles (essentiellement ceux du Théâtre des Nations) avec les abonnés, notamment à propos du remboursement ou du remplacement des billets non utilisés en raison des événements de Mai 1968. Réponses des associations étudiantes aux questionnaires envoyés par le théâtre à propos de la participation des adhérents aux spectacles du Théâtre des Nations. Quelques lettres concernent la saison 1969-1970.

55 AJ 159. Services techniques. – Inventaires du matériel du théâtre utilisé à l'Odéon et pendant les tournées. 1959-1968.

1. Inventaire du matériel (décors et costumes) de la Compagnie Renaud-Barrault. 1960-1967.

2. Inventaire des magasins Berthier. S.d.

3. Inventaires divers. 1959, 1965-1966.

Vieux costumes ; *La Ceriseraie* (télévision 1966) ; meubles de différents bureaux et loges ; bandes magnétiques ; décors et costumes d'*Andromaque*, du *Piéton de l'air*, de *Oh ! les beaux jours !*, de *Mais n'te promène donc pas toute nue* pour la tournée de Londres, du *Rhinocéros* ; documents exposés au théâtre (1959).

4. Inventaires globaux. 1967.

Inventaires du matériel d'*Amphitryon* (1965), du *Barbier de Séville* (1967), des *Fourberies de Scapin* (1965), d'*Hamlet* (1964), des *Pantomimes* (1964), de *Il faut passer par les nuages* (1967), des *Journées entières dans les arbres* et de *La Provinciale* (1966), du *Mariage de Figaro* (1965-1966), du *Partage de midi* (s.d.), du *Soulier de satin* (1967).

5. Inventaire des maquettes des différents spectacles, dans l'appartement de Jean-Louis Barrault (1967).

6. Inventaires pour la tournée de Londres (1968).

1. Concerne aussi le Théâtre des Nations.

2. Bien que la direction ne soit plus celle de J.-L. Barrault, il a paru préférable de laisser ce dossier ici car, dans la partie consacrée à la direction du théâtre après Barrault, il n'y a pas de dossier provenant du service des abonnements.

SPECTACLES ET ACTIVITÉS DU THÉÂTRE¹**55 AJ 160-161. Œuvres montées par la troupe du Théâtre de France. – Projets, préparation, mises en scène : correspondance, notes de mise en scène, projets de contrats, textes, croquis, dessins, etc. 1959-1967 et s.d.****55 AJ 160. 1959-1965.**

1. Spectacles antérieurs à 1964, classés dans l'ordre alphabétique des titres.

Documentation, correspondance sur la distribution, la mise en scène².

Amphitryon : distribution (s.d.) ; *Andromaque* : décors et costumes confiés à Bernard Daydé (1962) ; *Christophe Colomb* : note sur la composition de l'orchestre (s.d.) ; *Hamlet* : notes sur les accessoires (s.d.) ; *Histoire de Vasco* : musique de Joseph Kosma (1963) ; *Judith* : correspondance avec Jean Giraudoux et Darius Milhaud (télégrammes) (1959-1962) ; *Jules César* : mise en scène, lettre de William Sabatier (1960) ; *Mais n'te promène donc pas toute nue* : texte imprimé, distribution, croquis du lit (s.d.) ; *Le Marchand de Venise* : correspondance sur la mise en scène et les costumes avec Marguerite Jamois, Cl. André Puget et Janie Douking (1960-1961) ; *Le Mariage de Figaro* : costumes d'Yves Saint-Laurent (1964) ; *La Nuit a sa clarté* : programme imprimé, correspondance sur les décors confiés à Le Marquet et sur les costumes, lettre de L. Mouloudji au nom de l'Agence Lorcaster pour Michel Piccoli (1962-1963) ; *Un Otage* de Brendan Behan, adaptation de Jean Paris et Jacqueline Sundström : correspondance avec Brendan Behan, Jacqueline Sundström et Georges Wilson pour la traduction et la mise en scène (1960-1962) ; *Pantomimes d'un sou* : correspondance et contrat avec les éditions Salabert pour la musique de Jean Wiener, enregistrement de la musique, correspondance avec la Société des auteurs, correspondance avec Acquart chargé des décors et des costumes, distribution (1960-1961) ; *Le Partage de midi* : contrat avec Edwige Feuillère pour son rôle dans *Pour Lucrèce* (1953), qui doit servir de modèle au nouveau contrat, correspondance avec Edwige Feuillère et son mandataire Olga Horstig-Primuz, avec Jacques Dacquimine, Jean Servais, Pierre Brasseur (1961-1962) ; *Le Piéton de l'air* : textes dactylographiés sur la pièce (conférence de J.-L. Barrault, critique de J. Wermann pour *Im Rampenlicht*, conférence de Ionesco) (1963) ; *Le Portrait de Molière* : distribution, texte manuscrit de J.-L. Barrault, extraits dactylographiés de différentes pièces de Molière (1964) ; *La Répétition* : indications de mise en scène (12 pages dactylographiées) ; *La Révélation* : liste des accessoires et deux lettres de René-Jean Clot (1962) ; *Le Rhinocéros* : contrat passé avec les galas Karsenty pour l'organisation d'une tournée, correspondance à propos de la musique de Philippot, listes des accessoires et dessin d'une machine (1960) ; *Tête d'or* : lettre anonyme demandant la reprise de la pièce, distribution, croquis de mise en scène (s.d.) ; *Tricoche et Cacolet* : lettres sur les répétitions, échec de la pièce (lettre de J.-L. Barrault annonçant la fin des représentations) (1963-1964) ; *La Vie parisienne* : correspondance et contrat avec les éditions Salabert (1962), correspondance avec les héritiers des auteurs de la pièce, Daniel Halévy, M^{me} Rey-Villette et Pierre Comte-Offenbach en 1959 et 1960³ (1960-1963) ; *Le Voyage* : note sur les accessoires, croquis de l'escalier, liste des costumes, 3 dessins du dispositif scénique (s.d.).

1. Voir aussi les articles 401-409.

2. Dossiers d'intérêt très inégal.

3. Plusieurs allusions au projet de monter *Tricoche et Cacolet*.

Plans des dispositifs scéniques de différents spectacles. Plan du plateau de la scène de l'Odéon (3 exemplaires).

Plans pour *Le Rhinocéros*, *Christophe Colomb*, *Occupe-toi d'Amélie* (4 plans), *Le Viol de Lucrece*, *Mais n'te promène donc pas toute nue*, *Les Précieuses ridicules*, *Guerre et poésie*, *Les Fausses confidences* (1960-1961) ; 12 plans pour *Les Pantomimes d'un sou* (1961) ; 26 plans pour la conduite de *La Petite Molière* : nombreuses indications scéniques (1959).

2. Saison 1963-1964.

Oh ! les beaux jours ! : recherche d'une boîte à musique, croquis de l'ombrelle de Madeleine Renaud et explications sur son utilisation.

Le Soulier de satin : lettre de la Société Paul Claudel, projet de monter la pièce à Essen, correspondance avec le Centre national de diffusion culturelle (Jean Rouvet).

Comme il vous plaira : distribution, correspondance et contrat passé avec Bernard Évein chargé des décors et des costumes.

3. Saison 1964-1965.

L'Amérique : correspondance sur la préparation de la pièce notamment avec Félix Labisse (décors), Antoine Bourseiller (mise en scène), Jean Prodromidès (musique) et Jean Komives (chargé des études musicales) ; distribution et technique : indications pour la répétition (musique).

Le Mariage de Figaro : distribution, composition de l'orchestre, programmes.

Hommes et pierres, de J.-P. Faye : correspondance, notamment avec l'auteur, distribution.

Hamlet : distribution, annulation d'une représentation en raison d'une grève.

Il faut passer par les nuages : distribution, composition de l'orchestre, liste des accessoires, lettre de J.-L. Barrault, invitations à la première, correspondance sur un projet de représentation à la Biennale de Venise (lettre de François Billetdoux).

Le Portrait de Molière : distribution, composition de l'orchestre.

Le Château, de Kafka : correspondance avec Pol Quentin pour un projet de reprise.

Le Procès : prêt de photographies à T. Herzl Rome de New-York.

55 AJ 161. Saisons 1965-1966 et 1966-1967.

1-2. Saison 1965-1966.

1. Correspondance sur la préparation des spectacles, notes de mise en scène.

BIP [Beckett, Ionesco et Pinget] à la Petite salle.

Engagement des artistes, distributions, mise en scène, rapports avec la Société des auteurs pour les spectacles suivants : *Comédie et Va-et-vient*, de Samuel Beckett, *La Lacune et Délire à deux*, d'Eugène Ionesco, *L'Hypothèse*, de Robert Pinget.

La Provinciale, de Tourgueniev : projet de spectacle, adaptation d'André Barsacq (distribution, lettres adressées à Barsacq, lettre de l'Arche).

Oh ! Les beaux jours !, de Samuel Beckett : correspondance à propos d'une représentation au profit de la Fondation George Devine.

Des Journées entières dans les arbres, de Marguerite Duras : distribution, accord avec Joe Downing pour la mise en scène, musiques choisies.

Le Partage de midi, de Paul Claudel : contrats passés avec Edwige Feuillère en 1962 et 1966, correspondance avec Jean Servais.

Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais : distribution, correspondance avec la maison Hachette pour une publication, représentation à Villeneuve-sur-Lot (affaire Miller).

Il faut passer par les nuages, de François Billetdoux : distribution, une lettre de Billetdoux.

Numance, de Cervantès, adapté par Jean Cau : distribution, répétitions, réactions du public (lettres d'Yvan Audouard, de Jean-Luc Godard, etc.).

La Vie parisienne, d'Offenbach : distribution, engagements (danseurs et chanteurs), dépenses du plateau, question des droits d'auteur (contrat, rapports avec la Société des auteurs, les éditions Salabert).

2. Correspondance et documentation.

Les Paravents, de Jean Genet : décors et costumes confiés à André Acquart, dossier des réactions du public lors de la création.

Enquêtes sur le Théâtre de France et sur les problèmes du théâtre. Gestion du Théâtre des Nations.

Demandes diverses ayant trait aux spectacles.

Demandes de particuliers pour assister à la préparation de mise en scène des spectacles montés à l'Odéon.

Témoignages du public.

Correspondance diverse des particuliers.

3. Saison 1966-1967.

Comment va le monde, Mossieu, il tourne, Mossieu, de François Billetdoux : correspondance avec François Billetdoux et avec Christian Casadessus du théâtre de l'Ambigu, études financières, correspondance avec l'ATAC (Association technique pour l'action culturelle), calendriers, correspondance avec les Centres, éléments techniques.

Il faut passer par les nuages : distribution.

Le Soulier de satin (reprise) : correspondance.

Des Journées entières dans les arbres (reprise) : correspondance.

Henri VI, de Shakespeare, adaptation de J.-L. Barrault : distribution, correspondance sur l'organisation, lettres de félicitations.

Le Barbier de Séville : correspondance sur l'organisation.

Ruzzante retour de la guerre, récit : correspondance sur l'organisation, distribution, texte dactylographié.

Le Rhinocéros (reprise) : distribution, correspondance sur l'organisation.

Le Partage de midi, de Paul Claudel : les artistes (Edwige Feuillère, etc.), les tournées Herbert.

55 AJ 162-163. Manifestations patronnées par le Théâtre de France durant les saisons 1960-1961 à 1966-1967. – Galas, conférences, accueil aux compagnies théâtrales françaises et étrangères. 1960-1967.

55 AJ 162. Saisons 1960-1961 à 1963-1964.

1. Prêts de salles, conférences, invitations à des manifestations, tournées : correspondance. 1960-1964.

Prêt de la salle à l'École alsacienne (1960) ; prêt de la salle pour le tournage du film de Félix Labisse *Le Bonheur d'être aimé* (1961) ; Jean-Louis Barrault invité d'honneur du Rotary (1962) ; tournée organisée par D.-N. Gupta pour le Gopi Krishna's Dancing Ballet (1964) ; conférence Pierre Emmanuel (1964) ; tournée du théâtre canadien du Rideau vert (1964).

2. Saison 1960-1961.

Le Nouveau Théâtre.

Programmes imprimés de ses spectacles : *Les Bonnes*, de J. Genet et *Amédée* ou *Comment s'en débarrasser*, d'E. Ionesco (2 exemplaires), ainsi que *En attendant Godot*, de Beckett (2 exemplaires).

Festival populaire de Paris au palais des Sports (9-20 décembre).

Correspondance sur la participation du Théâtre de France avec *Hamlet* (programmes imprimés du festival, distribution d'*Hamlet*, correspondance sur la préparation du spectacle), dispositif scénique du Palais des Sports (plans et contrat d'installation), situation financière (budget, contrat et conditions d'exploitation du festival).

Récital Maria d'Apparecida (30 mai 1961).

Correspondance, comptabilité, affiche, invitation.

Gala du Fonds social juif unifié (FSJU) (6 juin 1961).

Représentation de *L'Express Liberté* de Lazare Kobrynski : préparatifs de la représentation, invitation, comptabilité.

3. Saison 1962-1963.

Conférences *Planète*.

Correspondance avec Louis Pauwels et avec la revue *Planète* sur l'organisation des conférences ; comptabilité ; affiches ; invitations ; préparation de la saison 1963-1964.

Gala « Sciences Po » (1^{er} avril 1963).

Représentation de *Un Otage*, comptabilité de la soirée.

« Mission du théâtre » : Compagnie Marcelle Tassencourt (juin 1963).

Contrat, correspondance, programme des représentations.

4. Saison 1963-1964.

Compagnie théâtrale de la cité de Villeurbanne ou Théâtre de la Cité, sous la direction de Roger Planchon et Robert Gilbert.

Contrat signé et projets de contrats, notes et correspondance sur la préparation des spectacles, les programmes, la comptabilité ; documentation : programmes, affiches, revues, coupures de presse, notices sur les pièces choisies, invitations, distributions des rôles.

55 AJ 163. Saisons 1964-1965 à 1966-1967.

1. Saison 1964-1965.

Accueil aux compagnies théâtrales.

Association des Amis du Roi Christophe (12-14 mai 1965).

Représentation du *Roi Christophe*, d'Aimé Césaire : correspondance, poursuites judiciaires.

Le Rideau vert de Montréal (19-27 mai 1965).

Préparatifs de la tournée : contrat, correspondance sur les autorisations nécessaires, préparation des spectacles, composition de la troupe, comptabilité ; documentation : invitations, coupures de presse, composition de la troupe, distribution de chaque spectacle, communiqués de presse.

Compagnie Marcelle Tassencourt (juin 1965).

Documentation : invitations, programmation des spectacles, distribution de chacun d'eux, photographies, textes pour la presse (notamment de Thierry Maulnier pour *La Thébaidé*), extraits et coupures de presse.

Galas à l'Odéon.

« Le droit de vivre », gala des handicapés (3 décembre 1964).

Représentation de *Hommage à Molière*, retransmise par Radio Monte-Carlo : correspondance et comptabilité.

Gala « Sciences Po » (17 décembre 1964).

Conditions du gala : prêt du théâtre pour une représentation de *Il faut passer par les nuages*.

École des mines (mars-mai 1965).

Projet de gala.

École alsacienne (27 juin 1965).

Prêt du théâtre pour la distribution des prix.

2. Saison 1965-1966.

Accueil aux compagnies théâtrales.

Association des amis du Roi Christophe (15-26 septembre 1965).

Représentation du *Roi Christophe*, d'Aimé Césaire, pièce présentée par la Compagnie du Toucan sous la direction de Jean-Marie Serreau (reprise après les représentations de mai par la même compagnie) : correspondance, programmes.

Théâtre de Bourgogne dirigé par Jacques Fornier (29 septembre-9 octobre).

Présentation d'*Yvonne, princesse de Bourgogne*, de Gombrowicz : correspondance, photographies, programmes.

Théâtre Kabuki (15-25 octobre 1965).

Éléments techniques (dispositifs de la salle et de la scène) ; correspondance avec l'Action artistique et les Affaires culturelles ; correspondance avec l'ambassade du Japon ; notes et éléments divers (presse, etc.) ; programmes et documentation : textes divers et notices sur le Kabuki, les différents spectacles donnés à l'Odéon, le Japon ; catalogue de l'exposition sur le théâtre japonais présentée à l'Odéon ; éléments financiers ; contrats.

Projets d'accueil aux compagnies non réalisés.

Laurence Olivier : correspondance (mai-octobre 1964) ; Théâtre du Nouveau Monde de Montréal (1964) ; théâtre de la Croix-Rousse de Lyon (1965) ; Junior Guild of the American Pro Cathedral (1965) ; Le Grenier de Toulouse (1966).

Galas à l'Odéon.

Consistoire israélite de France (10 novembre 1965).

École des travaux publics (17 décembre 1965).

La Vie au grand air pour l'enfance (16 février 1966).

Refus de la salle pour Anne Sylvestre, pour l'association « Pour l'unité » ; prêt d'un local de répétition pour le gala de l'Union des artistes (janvier-février 1966).

3. Saison 1966-1967.

Gala de l'École des travaux publics (16 décembre 1966).

Campagne internationale pour Florence et Venise (16 janvier 1967).

Gala Essec (10 mars 1967).

Quête de la Ligue contre le cancer.

Refus du gala de « La Reine du logis de France ».

55 AJ 164/1-169. Lancement des spectacles du Théâtre de France et du Théâtre des Nations. 1959-1968.

Organisation par le service des invitations des soirées de présentations à la presse (générales), de premières et de secondes.

55 AJ 164/1. Documentation générale pour les invitations. 1959-1963.

Correspondance et listes des personnalités ainsi que des membres de la presse à inviter aux soirées spéciales (1960-1963).

Listes de personnalités à inviter aux conférences de presse (1959-1962).

55 AJ 164/2-169. Listes d'invités et correspondance par spectacle, avec en plus pour le Théâtre des Nations, des calendriers des spectacles et des programmes. Saisons 1959-1960 à 1967-1968.

55 AJ 164/2-167. Théâtre de France.

55 AJ 164/2. Saisons 1959-1960 à 1961-1962.

1. Saison 1959-1960.

Tête d'or (21 et 23 octobre 1959) ; *La Petite Molière* (12 et 16 novembre 1959) ; *Le Rhinocéros* (22 et 25 janvier 1960) ; *La Cerisaie* (11 et 14 mars 1960) ; *Les Âmes mortes*, mise en scène de Planchon (21 avril 1960) ; *Andromaque*, mise en scène de Marcelle Tassencourt (2 juin 1960) ; *Le Cercle de craie caucasien*, mise en scène de Jean Dasté (11 juin 1960).

2. Saison 1960-1961.

Jules César (26 octobre 1960) ; festival populaire au palais des Sports (décembre 1960) ; *Le Voyage* (20 et 21 février 1961) ; récital Maria d'Apparecida (30 mai 1961) ; *Guerre et poésie* (6 avril 1961).

3. Saison 1961-1962.

Le Partage de midi (15 septembre 1961) ; *Le Marchand de Venise* (22 et 25 septembre 1961) ; *Le Procès* (19 octobre 1961) ; *Judith* (24 et 26 novembre 1961) ; *Un Otage* (16 et 18 février 1962) ; *La Révélation* (26 mars 1962) ; *Tania et Histoires du diable*, par le Grenier de Toulouse (14 juin 1962).

55 AJ 165. Saisons 1962-1963 et 1963-1964.

1. Saison 1962-1963.

Le Partage de midi (3 octobre 1962) ; *La Nuit a sa clarté* (29 octobre 1962) ; *Andromaque* (15 novembre 1962) ; *Le Piéton de l'air, Les Parapluies* (8, 14 février 1963) ; *La Double inconstance*, de Marivaux, et *L'Ours*, de Tchekhov (17 mars 1963) ; *Divines paroles* (28 mars 1963) ; *Othello, Le Cid, L'Apothicaire*, par Marcelle Tassencourt (juin 1963).

2. Saison 1963-1964.

Le Soulier de satin (23, 25 octobre 1963) ; *Oh ! les beaux jours !* (29 octobre 1963) ; *Tricoche et Cacolet* (21 novembre 1963) ; *Comme il vous plaira* (9, 10, 15, 17 janvier 1964) ; inauguration du buste d'Albert Camus (11 janvier 1964) ; *Troilus et Cressida* (21, 24 février 1964) ; *La Remise*, par la Compagnie Planchon (6 avril 1964) ; *Auguste Geai*, par la Compagnie Planchon (8 mai 1964) ; Garden party de M. Carré pour le retour d'Amérique de la troupe du Théâtre de France (24 mai 1964) ; remise de la Grande médaille de la Ville de Paris à la Compagnie Renaud-Barrault (8 juin 1964).

55 AJ 166. Saisons 1964-1965 et 1965-1966.

1. Saison 1964-1965.

Il faut passer par les nuages (22, 23, 31 octobre, 1^{er} novembre, 17 décembre 1964) ; centième du *Soulier de satin* (20 novembre 1964) ; gala « Leur droit de vivre » (3 décembre 1964) ; gala des Travaux publics (9 décembre 1964) ; *Le Mariage de Figaro* (10 décembre 1964, 7, 13 janvier 1965) ; *Hommes et pierres* (1^{er} février 1965) ; *L'Amérique* (10, 11, 13, 18 mars 1965) ; *La Thébaïde*, par Marcelle Tassencourt (3 juin 1965) ; *Agnès Bernauer*, par Marcelle Tassencourt (16 juin 1965).

2. Saison 1965-1966.

Yvonne, par le Théâtre de Bourgogne (septembre-octobre 1965) ; Kabuki (octobre 1965) ; plafond de Masson (4 novembre 1965) ; *Numance* (4, 5, 8 novembre 1965) ; *Des Journées entières dans les arbres* (décembre 1965) ; BIP [Beckett, Ionesco et Pinget] (février-mars 1966) ; *Les Paravents* (avril 1966).

55 AJ 167. Saisons 1966-1967 et 1967-1968.

1. Saison 1966-1967.

Le Rhinocéros, reprise (octobre 1966) ; *Le Barbier de Séville* (novembre 1966) ; *Henri VI* (novembre-décembre 1966) ; inauguration du Petit-Odéon (janvier 1967) ; *La Tentation de saint Antoine* (10, 13, 16, 17 mars 1967).

2. Saison 1967-1968.

Medea (5 octobre 1967) ; *Saint-Exupéry* (4, 5, 10, 11 octobre 1967) ; *Délicate balance* (26, 27, 29 octobre et novembre 1967) ; *Le Jeu des rôles* (10, 15 novembre 1967) ; *Capitaine Bada* (16 novembre 1967) ; *Jeu d'enfant* (15 janvier 1968) ; *Tête d'or*, reprise (24 janvier 1968) ; *Le Triomphe de la sensibilité* (février-mars 1968) ; *Chicago et Drôle de baraque* (6 mars 1968) ; *Medea* (5 avril 1968).

55 AJ 168-169. Théâtre des Nations.**55 AJ 168.** Saisons 1965 à 1967.

1. Saison 1965.

Représentations du Rideau vert de Montréal : *Une Maison, un jour* (19 mai).

2. Saison 1966.

Conférence de presse sur le Théâtre des Nations (1^{er} mars).

Représentations du Brésil (12, 13 mai).

Piccolo Teatro di Milano : *Barouf a Chioggia* (18 mai).

URSS : *L'Idiot* (25 mai).

Metropolitan Opera : *Le Barbier de Séville* et *Les Noces de Figaro* (31 mai et 1^{er} juin).

Pologne : *Crime et châtement* et *Les Colomb de 1944* (juin).

Allemagne de l'Est : *Le Dragon* (juin).

Récital gitan : *Manitas de Plata* (25 juin).

The Living Theater : *The Brig* (27 juin).

3. Saison 1967.

Festival mondial de théâtre universitaire de Nancy : documentation sur le festival et son organisation (avril).

Théâtre des Nations : soirée inaugurale (3 mai).

Le Prince de Hombourg (3 mai).

Marat-Sade au Théâtre du studio Marigny (mai).

Allemagne : *Tango* (9 mai).

English Opera Group (16 mai).

Cartel international du théâtre (26-28 mai).

États-Unis : *Circle in the Square* (30 mai).

Tchécoslovaquie : *Le Procès* (6 juin).

Italie : *Les Géants de la montagne* (21 juin).

Cuba : *La Nuit des assassins* (27 juin).

55 AJ 169. Saison 1968.

Lancement de la saison.

Programme, maquette de l'affiche, envoi des calendriers des spectacles et des cartes de presse, listes générales pour préparer les invitations, invitations aux réceptions et aux représentations.

Conférence de presse (mars).

Gala inaugural avec la Royal Shakespeare Company (17 avril).

Japon : théâtre Bunraku (29 avril).

Paul Taylor : gala annulé (13 mai).

Belgique : *Thyeste*, annulé (19 mai).

Tunisie : *Murad III*, annulé (21 mai).

Danemark (Odin Teatret) : pièce mise en scène par Eugenio Barba, annulé (13 juin).

55 AJ 170-174/2. Préparation et lancement des tournées et « pointes » du Théâtre de France. Saisons 1960-1961 à 1967-1968.**55 AJ 170. Saisons 1960-1961 à 1963-1964.**

1. Saison 1960-1961.

Tournée en Suisse et en Belgique, avec *Le Rhinocéros* (février-mars 1961).

Tournée organisée par les Galas Karsenty : correspondance, contrat passé avec l'Association française d'action artistique, contrat passé avec l'actrice Jeanne Provost, comptabilité.

Représentations à Poitiers (14 et 15 mars 1961).

Lettre de Georges Baelde sur un projet de représentations avec *L'Annonce faite à Marie* et *Les Fausses confidences* ; notice sur l'organisation du théâtre.

Tournée en Amérique du Sud (mai-juin 1961).

Documentation : notices sur les différents spectacles, préparation des brochures correspondantes ; listes des participants et fiches signalétiques des membres de la tournée ; calendrier de la tournée 1956-1957.

Comptabilité : recettes et dépenses de la tournée.

Brésil : correspondance, contrat, croquis de la scène du théâtre de Bahia (juin).

Incendie des décors et des costumes à Buenos Aires : inventaire des pertes, reconstitution du matériel, indemnités accordées à la troupe par le gouvernement français (1961-1968).

2. Saison 1961-1962.

Tableau des tournées, concerts et conférences de la saison, ainsi que des troupes reçues à l'Odéon.

Représentation à Versailles, au théâtre Montansier (10 avril 1962).

Programme, affiche du spectacle *Les Fausses confidences*.

Participation au festival le « Mai de Bordeaux » (24-26 mai 1962).

Contrat, lettre annonçant le remplacement du spectacle du *Marchand de Venise* par celui d'*Hamlet*.

Participation au Festival de Lyon-Fourvière (juillet 1962).

Représentations de *La Double inconstance* et du *Marchand de Venise* : correspondance et contrats.

3. Saison 1962-1963.

Projets de tournées en France et à l'étranger, non réalisés : correspondance.

Charleroi : voir 55 AJ 171, d. 2 (février 1963).

Villefranche-en-Beaujolais [Villefranche-sur-Saône] (26-27 mars 1963).

Représentation des *Fourberies de Scapin* et hommage à La Fontaine : contrat passé avec Auboiron, président de l'association « Les Amis du théâtre et des arts » ; renseignements techniques sur le théâtre.

Versailles, théâtre Montansier (2 avril 1963).

Représentation de *La Double inconstance* et de *L'Ours* : contrat passé avec Marcelle Tassencourt, directrice du théâtre.

Bruxelles (7 mai 1963).

Représentation de *La Nuit a sa clarté* : contrat passé avec Pierre Arty, administrateur des tournées, au Palais des Beaux-Arts.

Florence (13, 14 et 15 juin 1963).

Représentation du *Partage de midi* et récital de poésie : contrat passé avec Pariso Votto et contrats avec J. Dacqmine, J. Desailly, E. Feuillère.

Lyon, au théâtre des Célestins (18, 19 et 20 juin 1963).

Représentation d'*Andromaque* : contrat passé avec Charles Gantillon, directeur du théâtre, et correspondance sur un projet de spectacle qui devait avoir lieu en janvier ou février 1963.

Dijon : festival des Nuits de Bourgogne (22 juin 1963).

Représentation du *Partage de midi* : contrat passé avec Michel Parent, président du festival.

4. Saison 1963-1964.

Projets de tournées en France et à l'étranger : correspondance (septembre-octobre 1963).

Venise : biennale (28 et 29 septembre 1963).

Représentations de *Oh ! les beaux jours !* : contrat, programme, matériel de scène.

Belgrade (14 et 15 novembre 1963).

Représentations de *Oh ! les beaux jours !* : contrat passé avec l'Association française d'action artistique, correspondance, notamment avec Philippe Erlanger, bilan, inventaire du matériel.

Tournée aux États-Unis et au Canada (février-mars 1964).

Contrats, correspondance, programme du voyage, programme des spectacles, bilan et comptes, lettres de Jean-Louis Barrault et de Madeleine Renaud ; dossier d'articles parus dans la presse américaine avec leur traduction.

Calendrier des tournées de mai-juin 1964, avec la distribution des différents spectacles.

Saintes : festival (3 juin 1964).

Représentation du *Marchand de Venise* : correspondance, programme, contrat passé avec J.-R. Tandou représentant le maire de Saintes.

Zürich : festival (17, 18, 19 juin 1964).

Représentations du *Marchand de Venise* : correspondance et programme.

Dijon : festival des Nuits de Bourgogne (21 et 22 juin 1964).

Représentations de *Oh ! les beaux jours !* et du *Marchand de Venise* : correspondance, contrat passé avec Michel Parent, directeur du festival.

Orange : Chorégies (25 et 28 juin 1964).

Représentations du *Marchand de Venise* : correspondance et programme.

55 AJ 171. Saison 1964-1965.

1. Tournées en France.

Projets de tournées.

Correspondance sur les projets pour Lillebonne, Nancy, Lyon-Fourvière.

Poitiers (décembre 1964-janvier 1965).

Contrat passé avec Georges Baelde, correspondance, indications techniques.

Villefranche-en-Beaujolais [Villefranche-sur-Saône] (8 et 9 février 1965).

Représentations d'*Hamlet*, contrat et correspondance.

Versailles : théâtre Montansier dirigé par Marcelle Tassencourt (9 mars 1965).

Contrat passé le 5 février et correspondance sur la représentation.

Bordeaux : Mai musical.

Une lettre de septembre 1964 pour le Mai de 1965.

Toulouse : Messidor 65 (16 et 17 juin 1965).

Représentations de *Hamlet* et de *Oh ! les beaux jours !* : contrat, correspondance, distributions et programmes.

Orange : Chorégies.

Correspondance sur l'organisation des spectacles, pièces comptables (septembre 1964-juin 1965) ; contrats passés entre le maire d'Orange et Jean-Louis Barrault en mai 1964 et en mai 1965 ; programmes de travail : plans de travail, répétitions ; distribution des représentations de *Numance* et d'*Amphitryon* ; technique : liste de l'équipe des techniciens, correspondance sur l'organisation ; lancement : modèle de programme, texte d'une conférence de J.-L. Barrault sur *Numance*, plan de la scène d'Orange.

2. Tournées à l'étranger.

Projets de tournées.

Correspondance : Anvers, Berlin (Institut français), Bruxelles (Théâtre royal du Parc), Gand, Lausanne, Montréal, Munich (Théâtre national), Ruhr (festival).

Calendrier des « pointes et tournées ».

Charleroi (14 et 15 décembre 1964).

Représentations de *Comme il vous plaira* : contrat¹, correspondance, indications techniques, plan de la scène, inventaire du matériel, réservations d'hôtels pour la troupe, comptabilité ; documentation sur la tournée des 12 et 13 février 1963 utilisée pour la préparation de la nouvelle tournée.

Gand (11 janvier 1965).

Représentation d'*Hamlet* : notes.

Grande-Bretagne : Festival de l'Aldwych Theatre (22 mars-4 avril 1965).

Représentations d'*Andromaque*, du *Piéton de l'air*, de *Mais n'te promène donc pas toute nue !*, du *Soulier de satin*, de *Oh ! les beaux jours !*

Devis, contrats, études financières ; calendrier des représentations et distributions ; technique : programme du voyage, plans de travail, inventaire du matériel ; Association française d'action artistique : correspondance ; correspondance échangée avec la direction de l'Aldwych Theatre, notamment à propos des coupures à faire dans les textes ; correspondance diverse (permis de travail de Madeleine Renaud) ; documentation notamment pour l'impression des programmes.

Belgique, Allemagne, Roumanie et Autriche (26 avril-9 mai et 18-26 mai).

Représentations du *Mariage de Figaro*, de *Oh ! les beaux jours !*, du *Rhinocéros*.

Devis, contrats et études financières ; calendriers des représentations et du voyage, listes des hôtels réservés et des théâtres où la troupe doit jouer, distributions des spectacles ; technique : listes des personnels artistique et technique, frais de costumes, textes pour les programmes imprimés ; Association française d'action artistique : correspondance ; correspondance diverse ; dossier de traductions de critiques de presse parues en Roumanie.

1. Avec le contrat pour les représentations d'*Hamlet* en février 1963.

Suisse.

Gala à Berne (8 avril).

Correspondance sur l'envoi de la documentation. Texte de Jean-Louis Barrault.

Représentations de *Oh ! Les beaux jours !* (10-15 mai).

Correspondance sur l'envoi de la documentation.

55 AJ 172. Saison 1965-1966.

1. Tournées en France.

Projets de tournées.

Correspondance générale, en particulier sur les projets de tournées à Saint-Étienne, au Festival de Lyon-Fourvière, à La Rochelle, à Tours et autres projets sans suite.

« Tournées et pointes ».

Correspondance, distributions, programmes et documentation sur leur organisation et leur préparation, coupures de presse.

Lyon : théâtre des Célestins (1^{er}-3 octobre 1965).

Représentations du *Mariage de Figaro*.

Bourges : maison de la culture (8-9 octobre 1965).

Représentations du *Mariage de Figaro*.

Caen : maison de la culture (23-24 octobre 1965).

Représentations de *Oh ! les beaux jours !*

Amiens : maison de la culture (12-13 février 1966).

Représentations du *Partage de midi*.

Poitiers : théâtre (22-23 mars 1966).

Représentations *Des Journées entières dans les arbres*.

Bordeaux : Mai musical (26, 27 et 28 mai 1966).

Représentations de *Il faut passer par les nuages*.

2. Tournées à l'étranger.

Projets de tournées.

URSS (mai-juin 1966) ; Delphes : Jeux dramatiques (mai-juin 1966) ;

Rome : villa Médicis (juillet 1966).

Pise : Théâtre Verdi (15-16 octobre 1965).

Représentations d'*Amphitryon* : contrats, correspondance avec la Compagnie de Saint-Gobain qui organise le spectacle, plans du théâtre.

Bruxelles : Palais des Beaux-Arts (18, 19 octobre 1965).

Représentations du *Mariage de Figaro* : contrats, correspondance, distribution, comptabilité.

Gand : Opéra royal (20-21 octobre 1965).

Représentations du *Mariage de Figaro* : contrats et correspondance.

Monte-Carlo : théâtre (15 mars 1966).

Représentation de *Oh ! les beaux jours !* : contrats, correspondance.

Florence : Mai florentin (12-22 mai 1966).

Représentations de *La Provinciale* et *Des Journées entières dans les arbres* : contrats, distribution, correspondance, annulation de la tournée à Milan.

Zürich (9-12 juin 1966).

Représentations *Des Journées entières dans les arbres* et de *La Provinciale* : contrat, correspondance, distribution, matériel, programme édité par le Schauspiel Haus de Zürich.

Genève : Grand Théâtre (15-19 juin 1966).

Représentations de *Il faut passer par les nuages* : contrat, notes de préparation, correspondance, programmes, affiches, distribution.

55 AJ 173-174/I. Saison 1966-1967.**55 AJ 173.** Préparation des tournées en France et à l'étranger et organisation des tournées en France.

1. Préparation des tournées en France et à l'étranger : calendrier des tournées de la saison, correspondance, distributions, affiches, coupures de presse.

Oh ! les beaux jours ! (octobre-décembre 1966).

Spectacle donné dans les maisons de la culture et dans les centres dramatiques d'Aix-en-Provence, Amiens, Beaune, Bourges, Chambéry, Lille, Strasbourg et Nancy, Reims, Saint-Étienne.

Medea.

Spectacle donné en tournée à Alger, Avignon, Royan ; prévu dans la tournée à Athènes qui a été annulée.

Bordeaux : participation au festival le « Mai musical » (1^{er}-3 juin 1967) avec *La Tentation de saint Antoine* à la place des *Chroniques martiennes*.

Athènes.

Représentations prévues de *Oh ! les beaux jours !*, *Medea* et *Le Partage de midi* (tournée annulée).

Baalbek.

Représentations prévues de *Medea*, *Le Partage de midi*, *Oh ! les beaux jours !*

Canada.

Représentations prévues du *Soulier de satin*, de *Il faut passer par les nuages*, de *Oh ! les beaux jours !*

2. Organisation des tournées en France : correspondance, contrats.

Tournée des maisons de la culture avec *Oh ! les beaux jours !* : Aix-en-Provence (7-8 novembre 1966), Bourges (11 et 12 novembre), Amiens (19 novembre), Lille (26 et 27 novembre), Strasbourg (3-6 décembre), Autun (14 décembre), Saint-Étienne (16-18 décembre), Nancy (4-6 janvier 1967), Reims (11 et 12 janvier), Chambéry (25-26 janvier).

Versailles : théâtre Montansier (25 janvier 1967).

Représentation du *Barbier de Séville* et de *Ruzzante*.

Royan : festival (29 mars et 4 avril 1967).

Représentation de *Médée* et de *Oh ! les beaux jours !*

Bordeaux : Mai musical (1^{er}-3 juin 1967).

Représentations de *La Tentation de saint Antoine*.

Avignon : festival (17 et 20 juillet 1967).

Représentations de *Medea*.

55 AJ 174/I. Organisation des tournées à l'étranger.

Projets de tournées sans suite.

Salzbourg (festival), Australie, Anvers, Charleroi (Palais des Arts), Chine, Mexique, divers.

Correspondance.

Montréal (28 avril-14 mai 1967).

Exposition universelle.

Contrats et correspondance ; distribution, états des personnels artistique et technique ; correspondance avec l'Action artistique ; représentations de *Oh ! les beaux jours !* au théâtre du Rideau vert (15, 16 et 17 mai) : inventaires du matériel et des costumes ; correspondance avec la Société des auteurs à propos des droits d'auteur ; correspondance avec Sarfati (« Productions internationales ») ; correspondance avec les organisateurs de l'Exposition de Montréal pour la préparation des spectacles, l'organisation de l'inauguration ; éléments techniques divers, répéti-

tions, calendriers des représentations ; inventaires du matériel du *Soulier de satin* et de *Il faut passer par les nuages* ; colloque du 19 au 25 juin à Montréal : correspondance au sujet de sa préparation ; divers : organisation du voyage, conférences, etc. ; programmes imprimés des spectacles, coupures de presse.

Algérie (3-14 mai 1967).

Représentations de *Médée*.

Correspondance avec Gintzburger, directeur de « Productions d'aujourd'hui », pour l'organisation de la tournée ; correspondance avec l'Action artistique ; correspondance avec Keryse, chargé de la régie ; correspondance diverse sur l'organisation ; éléments techniques, distribution, répétitions.

Baalbek (24-26 août 1967).

Tournée annulée par le gouvernement du Liban.

Éléments financiers, comptabilité préparatoire à la tournée, débits accordés aux artistes en raison de l'annulation de la tournée ; correspondance diverse ; correspondance avec l'Action artistique ; correspondance avec Erdos, directeur du festival ; contrats ; programme imprimé du festival (147 pages).

Athènes (28 août-1^{er} septembre 1967).

Représentations prévues de *Médée* (tournée annulée par J.-L. Barrault pour raisons politiques).

Correspondance diverse (télégramme de Melina Mercouri) ; correspondance sur l'organisation, contrats ; correspondance avec l'Action artistique (Philippe Erlanger) ; plans du théâtre.

55 AJ 174/2. Saison 1967-1968.

Correspondance et documentation sur l'organisation des tournées en France et à l'étranger.

Oh ! les beaux jours !

Spectacle joué à Limoges, Milan, Berlin, Nice et Cannes (septembre 1967-avril 1968).

Le Barbier de Séville.

Spectacle joué à Berlin-Ouest (25-26 septembre 1967) et au Creusot (2 octobre 1967).

À signaler : un dossier de documentation sur la maison de la culture du Creusot.

Medea.

Spectacle joué dans les maisons de la culture d'Amiens, La Rochelle, Caen, Villeurbanne, Strasbourg, Nancy (décembre 1967-janvier 1968).

Tournée à Londres (avril-mai 1968).

Représentations du *Partage de midi*, de *Il faut passer par les nuages*, du *Barbier de Séville*.

Toulouse : Messidor 68.

Représentation de *Saint-Exupéry*.

[Lyon-]Fourvière : festival.

Représentation du *Soulier de satin*.

55 AJ 175-176. Les activités extérieures. 1954-1968.

55 AJ 175. Domaine musical. 1958-1967.

1. Comptabilité. 1958-1965.

Tableaux récapitulatifs annuels de la comptabilité du Domaine musical, pour les années 1958-1959 à 1964-1965.

2. Saisons 1959-1960 à 1963-1964.

Correspondance sur l'organisation des concerts, sur les difficultés financières (bilans financiers des divers concerts), sur les programmes.

Correspondance de Charles et Camille Kiesgen, directeurs du Bureau international de concerts et conférences, lettres de Pierre Boulez (17 octobre 1960 et s.d.), correspondance de Suzanne Tezenas, présidente du Domaine musical.

Listes des invités en 1959 ; programmes imprimés des concerts.

3. Saisons 1964-1965 et 1965-1966.

Organisation, calendriers des concerts, comptabilité et difficultés financières des différents concerts, programmes imprimés, correspondance : lettres de Charles et Camille Kiesgen, lettres de Suzanne Tezenas, lettres de Pierre Boulez (12 et 27 septembre 1964, 11 décembre 1965), lettre de Maurice Kagel (2 octobre 1964).

4. Saison 1966-1967.

Organisation et calendrier des concerts, comptabilité (difficultés financières) ; programmes imprimés.

Correspondance : lettres de Charles et Camille Kiesgen, lettres de Suzanne Tezenas, lettre de remerciements de Bussotti (31 décembre 1966), lettre d'André Malraux refusant l'autorisation d'augmentation du prix des places d'un concert (24 octobre 1966).

55 AJ 176. ORTF, conférences, soirées poétiques, enregistrements de disques, films, expositions, association La Maison du théâtre. 1949-1968.

1. Radiodiffusion française, puis ORTF. 1959-1968.

Correspondance générale (1959-1963).

Enregistrement de différents spectacles, émission « Les Coulisses du Théâtre de France » (programmes des émissions des saisons 1960-1961 et 1961-1962), homologation d'artistes du Théâtre de France à la Radiodiffusion française.

Émission « Théâtre et université » ou « Théâtre et enseignement » (1959-1964).

Correspondance surtout comptable.

Saison 1963-1964.

Correspondance et bulletins d'information pour la presse, sur les programmes de différentes émissions des « Coulisses du Théâtre de France » et sur les diverses activités du théâtre (n^{os} 1, 2, 4 et 5).

Enregistrement de *La Double inconstance* : correspondance et comptabilité.

Saison 1964-1965.

Émissions télévisées enregistrées : *La Double inconstance*, *Les Fausses confidences* et *Le Rhinocéros*.

Émissions « Les Coulisses du Théâtre de France » : programmes des différentes émissions.

Tournage des *Illusions perdues* : prises de vue de l'émission faites par l'ORTF à l'Odéon.

Saison 1965-1966.

Conventions passées entre l'ORTF et le Théâtre de France, correspondance.

Émissions télévisées : conventions, correspondance et notes.

Émission télévisée de *La Cerisaie* : correspondance, distribution, inventaires des décors et des costumes.

Émissions « Les Coulisses du Théâtre de France » : programmes des différentes émissions.

Saison 1966-1967.

Convention passée entre l'ORTF et le Théâtre de France, correspondance.
Enregistrement du *Partage de midi*.

Saison 1967-1968.

Correspondance générale.

Enregistrement de *La Vie parisienne* : correspondance, dépenses, inventaires des costumes et accessoires.

Émissions « Les Coulisses du Théâtre de France » : correspondance.

2. Conférences, soirées poétiques, enregistrements de disques, films. 1949-1967.

Conférences et publications de Jean-Louis Barrault (1949-1967).

Conférences-spectacles (1966-1967).

Conférences des *Cahiers Renaud-Barrault* organisées avec les éditions Gallimard : invitations, programmes, correspondance.

Livres : coupures de presse (1949-1950).

Conférences extérieures, récitals, lectures (1963-1965).

Correspondance sur leur préparation (certains projets sont restés sans suite).

Conférences (1964-1965).

Société des amis de l'université de Strasbourg (1964) ; travaux pratiques de la Sorbonne pour l'histoire du théâtre (1964) ; Les Amis de la maison du spectateur (1965) ; conférence sur Claudel à Bruxelles (1964-1965) ; conférence pour le Cercle médical Saint-Luc à la faculté de Louvain (1964-1965) ; conférences organisées à Madrid et à Pise par Gilles Renaud (1965) ; conférence pour le grand séminaire de Versailles (1964-1965) ; gala de Berne (1965).

Récitals (1963-1965).

Projets de participation de Barrault à un hommage à Honegger organisé par les Concerts Colonne (1965), à un autre hommage à Honegger par les Concerts de Cologne (1964), à un récital de poésie française à Rome (1963) ; divers.

Affaires diverses (1958-1965).

Invitations proposées à J.-L. Barrault pour participer à des conférences, récitals, spectacles internationaux, interviews, articles de revues, etc. (1964-1965).

À signaler : correspondance avec le chef d'orchestre Richard Beck pour la réalisation d'un projet d'exécution de *La Danse des morts* d'Honegger à Vienne avec J.-L. Barrault.

Disques et soirées poétiques (1964).

Listes de disques enregistrés, choix de poèmes.

Films (1958-1961).

Le Château, de Kafka : projet de tournage, correspondance, contrat (1958-1961) ; *Guerre et poésie* : montage (texte et musique) pour réaliser le film destiné au spectacle monté à l'Odéon, correspondance, contrat de prêt du film et de la musique (1961).

Mise en scène hors de l'Odéon (1963-1964).

Projet de mise en scène, à l'Opéra de Paris, de *Wozzeck* d'Alban Berg avec Pierre Boulez : correspondance (lettre de Boulez).

Projets à l'étranger, à la télévision, etc. (1962-1964).

À signaler : projet de création à Venise de *Votre Faust* de Pousseur (1963).

3. Expositions. 1964-1967 et s.d.

Correspondance sur différents prêts à des expositions en France et à l'étranger, sur l'organisation d'expositions par la Compagnie (1964-1967).

À signaler : photographies et catalogue de l'exposition *Firmin Gémier, précurseur*, exposition itinérante organisée par « Education et vie sociale » (s.d.).

4. Correspondance diverse et notes adressées à Jean-Louis Barrault, accompagnées de quelques réponses. 1954-1963.

Lettres de félicitations, demandes pour faire des stages dans la Compagnie, projets de spectacles, etc.

À signaler : lettre de Marcel Lherbier sur un projet annulé d'émission télévisée à Versailles (1954) ; correspondance avec Niklaus Gessner (1958) ; annonce de la nomination de Jean Dutourd comme critique dramatique de *France-Soir* (1963) ; disques sur *La Vie parisienne* par Pierre Hiegel (1963) ; texte de J.-L. Barrault sur Ionesco (s.d.) ; nomination de J.-L. Barrault comme membre d'honneur de l'Amicale culturelle de l'Amérique latine (1963) ; activité de la commission Sports et arts ; deux télégrammes de condoléances de Jean-Louis Barrault à Jean Marais et à Jean Cocteau.

5. Association La Maison du théâtre. 1960-1962.

Fondation, statuts, procès-verbaux des séances de l'association ; démission des membres de l'association attachés au Théâtre de France (Jean-Louis Barrault, Simone Benmussa et Jean Ruaud).

PROGRAMMES IMPRIMÉS DES SPECTACLES

Collection de programmes de spectacles (ces programmes sont généralement conservés en deux exemplaires) :

montés à l'Odéon par le Théâtre de France ou par les troupes accueillies (série incomplète des *Cahiers Renaud-Barrault*), donnés en tournées par le Théâtre de France, en France et à l'étranger, avec ou sans rapport avec le Théâtre de France.

55 AJ 177-178/1. Programmes des spectacles donnés à l'Odéon durant les saisons 1959-1960 à 1964-1965.

55 AJ 177. Saisons 1959-1960 à 1961-1962.

Saison 1959-1960.

La Petite Molière ; *Le Rhinocéros* ; *Les Fausses confidences* et *Baptiste* ; *La Cerisaie* ; *Le Cercle de craie caucasien*, par la Compagnie de Saint-Étienne ; *Tête d'or*.

Saison 1960-1961.

Jules César ; *Occupe-toi d'Amélie* ; *Les Précieuses ridicules* ; *Le Voyage* ; *Guerre et poésie* ; *En attendant Godot* ; *Pantomimes d'un sou* ; *Les Bonnes* ; *Amédée* ou *Comment s'en débarrasser*.

Saison 1961-1962.

Le Partage de midi ; *Le Marchand de Venise* ; *Le Procès* ; *Amphitryon* et *Pantomimes d'un sou* ; *Judith* ; *L'Orestie* ; *Un Otage* ; *Hamlet* ; *La Révélation* ; *Tania* et *Histoires du diable*, par Le Grenier de Toulouse.

55 AJ 178/1. Saisons 1962-1963 à 1964-1965.

Saison 1962-1963.

Hamlet ; *Les Fourberies de Scapin* ; *Le Piéton de l'air* et *Les Parapluies* ; *Divines paroles* ; *Andromaque* ; *La Nuit a sa clarté*.

Saison 1963-1964.

Le Soulier de satin ; *Tartuffe* ; *Le Marchand de Venise* ; *Comme il vous plaira* ; *Tricoche et Cacolet* ; concerts du Domaine musical ; *L'Ours* et *La Double inconstance*.

Saison 1964-1965.

Le Soulier de satin ; *Comme il vous plaira* ; *Hommes et pierres* ; *L'Amérique* ; *Le Mariage de Figaro* et *Le Rhinocéros* ; concerts du Domaine musical.

55 AJ 178/2. Programmes des spectacles du Petit-Odéon et des spectacles des compagnies accueillies à l'Odéon.

1. Spectacles du Petit-Odéon durant la saison 1967-1968.

Capitaine Bada ; *Saint-Exupéry* ; *Le Silence* ; *Le Mensonge*.

2. Spectacles des compagnies accueillies à l'Odéon durant les saisons 1963-1964 à 1965-1966.

Saison 1963-1964.

Compagnie de Villeurbanne (Planchon) : *Troïlus et Cressida*, *Tartuffe*, *La Remise*, *Auguste Geai*.

Saison 1964-1965.

Théâtre de Bourgogne (J. Fornier) : *Yvonne, princesse de Bourgogne*.
Théâtre et culture (Marcelle Tassencourt) : *La Thébàide*.

Saison 1965-1966.

Compagnie du Toucan : *La Tragédie du Roi Christophe*.

55 AJ 179-181/2. Les Cahiers Renaud-Barrault. 1954-1968.

Publication périodique donnant des articles consacrés à un auteur et à ses œuvres, généralement accompagnés du programme et de la distribution de l'œuvre jouée à l'Odéon¹.

55 AJ 179. 1954-1966.

1. 1954.

N° 6 : Tchekhov et *La Cerisaie*.

2. 1958-1959.

Sans numéro : *Le Siècle d'Offenbach* (1958) ; programmes du *Tir de Clara* (1959).

3. 1963-1964.

N° 16^{bis} : Shakespeare et *Le Marchand de Venise*, *Comme il vous plaira*, *Hamlet*.

N° 40 : Racine et *Andromaque*.

N° 44 : Samuel Beckett et *Oh ! les beaux jours !* ; J.-P. Faye et *Hommes et pierres*.

N° 45 : Meilhac et Halévy et *Tricoche et Cacolet*.

4. 1964-1965.

N° 46 : Billetdoux, Faye, Pinget, Weingarten ; programmes de *Il faut passer par les nuages*.

N° 49 : Molière et *La Fontaine* ; *Figaro chez le Roi* par la Compagnie de Pierre Bertin et Gustave Philippon.

5. 1965-1966.

N° 24 (Réed.) : Offenbach et *La Vie parisienne*.

N° 51 : *Numance*.

1. Lorsqu'il y avait plusieurs exemplaires des *Cahiers*, on en a gardé deux.

55 AJ 180-181/1. 1966-1967.**55 AJ 180. N° 25^{bis} à 57.**

N° 25^{bis} : Paul Claudel, *De Tête d'or* au *Soulier de satin* ; programmes du *Partage de midi* et de *Henri VI*.

N° 52 : Marguerite Duras et *Des Journées entières dans les arbres*.

N° 53 : Ionesco, Beckett, Pinget ; programmes du *Rhinocéros*.

N° 54 : Le répertoire contemporain. Nathalie Sarraute (*Le Mensonge*), et Claude Ollier (*Régression*).

N° 55 : Répertoire international.

N° 56 : La presse au temps de Beaumarchais.

N° 57 : Shakespeare et le théâtre de Genet.

55 AJ 181/1. N° 59 et 60.

N° 59 : Flaubert et *La Tentation de saint Antoine*.

N° 60 : *Médée* de Sénèque.

55 AJ 181/2. 1967-1968.

N° 63 : Edward Albee et *Délicate balance*.

N° 64 : Pirandello et *Le Jeu des rôles*.

N° 65 : Claudel et *Tête d'or*.

N° 66 : Goethe et *Le Triomphe de la sensibilité*.

55 AJ 182-183. Programmes imprimés des spectacles des tournées de la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault et programmes divers. 1948-1959.**55 AJ 182. 1948-1959.**

1. Tournées.

1948. Festival d'Édimbourg.

1950-1951. Londres.

1951-1952. Canada.

1952-1953. Amérique du Nord ; Colmar ; Allemagne ; Lyon (théâtre des Célestins) ; festival « Mai de Bordeaux ».

1953-1954. Amérique latine.

1955-1956. Amérique latine.

1956-1957. Amérique du Nord.

1958-1959. Festival « Mai de Bordeaux ».

2. Programmes de différents festivals internationaux, sans la participation de la troupe Renaud-Barrault.

Wiesbaden (1952) ; Édimbourg (1953 et 1956) ; Glyndebourne (1958).

55 AJ 183. 1959-1968.

1. Tournées.

1959-1960. Israël.

1960-1961. Amérique latine : feuillets-programmes traduits en espagnol de *La Répétition* ou *L'Amour puni* ; *Les Fourberies de Scapin* ; *Le Chien du jardinier* ; *Hamlet* ; *L'Impromptu de la compagnie* ; *Le Misanthrope* ; *Amphitryon* ; *Les Fausses confidences* ; *Baptiste*.

1961-1962. Charleroi ; URSS.

1962-1963. Florence.

1963-1964. Rome (théâtre de la Comète) ; Amérique du Nord (États-Unis et Canada) ; Wiesbaden ; Saintes ; Chorégies d'Orange ; festival « Messidor de Toulouse ».

1964-1965. Anvers ; Bruxelles ; Charleroi ; Vienne ; Berne ; Aldwych Theatre ; festival « Messidor de Toulouse ».

1965-1966. Pise ; festival « Mai de Bordeaux » ; Zürich.

1966-1967. Festival « Mai de Bordeaux ».

1967-1968. Aldwych Theatre.

2. Programmes de différents festivals ou spectacles, sans la participation de la troupe Renaud-Barrault.

Kabuki au Japon (1960) ; Hambourg (1963-1964) ; *Le Soulier de satin* à Madrid (1965) ; Theater der Freundschaft à Berlin (1965) ; Théâtre populaire d'été de Nantes (1967-1968) ; Centre dramatique romand à Lausanne : documentation sur les spectacles (1967-1968) ; la saison en Europe et dans le monde : calendriers des festivals (1970).

PHOTOGRAPHIES DES SPECTACLES ET ACTIVITÉS DU THÉÂTRE

55 AJ 184-190. Recueils de photographies des spectacles du Théâtre de France. 1943-1968.

Ces recueils ont été constitués à l'Odéon, dans un ordre approximativement alphabétique, et réunis sous les lettres A à E. À l'intérieur de ces recueils, chaque spectacle correspond à un chiffre. Certains chiffres manquent, ce qui fait penser que des photographies ont disparu. Quelques spectacles sont antérieurs au Théâtre de France.

55 AJ 184. Recueil A : n° 1 à 25.

N° 1/ *L'Amérique* ; 2/ *Amphitryon* ; 3/ *Andromaque* ; 5/ *Baptiste* ; 8/ *La Cerisaie* ; 11/ *Christophe Colomb* (reprise du 7 septembre 1960) ; 13/ *Comme il vous plaira* (8 janvier 1964) ; 15/ *Divines paroles* [chemise vide] (11 mai 1963) ; 16/ *La Double inconstance* ; 18/ *L'Épreuve* [chemise vide] ; sans n°/ *Les Fausses confidences* ; 23/ *Les Fourberies de Scapin* (janvier 1943) ; 24/ *Guerre et poésie* (avril 1961) ; 25/ *Yvonne, princesse de Bourgoigne*.

55 AJ 185. Recueil B : n° 1 à 18.

N° 1/ *Hamlet* (reprise du 15 mars 1962) ; 3/ *Hommes et pierres* ; 9/ *Judith* (17 novembre 1961) ; 10/ *Jules César* (27 octobre 1960) ; 10^{bis}/ *Kabuki* (1965) ; 15/ *Mais n'te promène donc pas toute nue* (11 octobre 1961) ; 18/ *Le Marchand de Venise* ; sans n°/ *Le Mariage de Figaro*.

55 AJ 186. Recueil C : n° 3 à 21.

N° 3/ *La Nuit a sa clarté* (24 mars 1962) ; 5/ *Numance* (3 novembre 1965) ; 6/ *Occupe-toi d'Amélie* ; 11/ *L'Orestie* (théâtre Marigny, 5 octobre 1955, et Théâtre de France, 4 janvier 1962) ; 12/ *L'Ours* (19 octobre 1947 et 21 février 1963) ; 13/ *Un Otage* ; 14/ *Pantomimes d'un sou* ; 15/ *Les Parapluies* ; 17/ *Le Pays des cerisiers* [chemise vide] ; 19/ *La Petite Molière* (11 novembre 1959) ; 20/ *Le Piéton de l'air* (7 février 1963) ; 21/ *Portrait de Molière* [chemise vide].

55 AJ 187-188. Recueil D : n° 1 à 26.

55 AJ 187. N° 1 à 14.

N° 1/ *Les Précieuses ridicules* (9 février 1961) ; 2/ *Le Procès* (théâtre Marigny, 11 octobre 1947 et Théâtre de France, 11 octobre 1961) ; 3/ *La Provinciale* (12 décembre 1965) ; 5/ *La Révélation* (24 mars 1962) ; 6/ *Le*

Rhinocéros (20 janvier 1960) ; 12/ *Tête d'or* (21 octobre 1959) ; 14/ *Tricoche et Cacolet*.

55 AJ 188. N° 15 à 26.

N° 15/ *La Vie parisienne* (Palais-Royal, 18 novembre 1958, et Théâtre de France, 15 décembre 1965) ; 16/ *Le Viol de Lucrèce* ; 18/ *Le Voyage* (17 février 1961) ; 19/ Spectacle BIP [Beckett, Ionesco et Pinget] ; 20/ *Des Journées entières dans les arbres* ; 21/ *Ruzzante*, au Petit-Odéon ; 23/ *Saint-Exupéry*, au Petit-Odéon ; 24/ *Drôle de baraque*, au Petit-Odéon (1968) ; 25/ *Jeu d'enfant*, au Petit-Odéon (13 janvier 1968) ; 26/ *Capitaine Bada*, au Petit-Odéon (novembre 1967).

55 AJ 189-190. Recueil E : n° 1 à 11.

55 AJ 189. N° 1 à 6.

N° 1/ *Oh ! les beaux jours !* ; 2/ *Il faut passer par les nuages* ; 3/ *La Tentation de saint Antoine* (13 mars 1967) ; 4/ *Le Barbier de Séville* ; 5/ *Les Paravents* ; 6/ *Henri VI*.

55 AJ 190. N° 7 à 11.

N° 7/ *Le Triomphe de la sensibilité* (1968) ; 8/ *Le Jeu des rôles* (10 novembre 1967) ; 9/ *Délicate balance* (26 octobre 1967) ; 10/ *Le Soulier de satin* ; 11/ *Medea*.

55 AJ 191. Photographies de comédiens et photographies de différentes activités de la troupe. 1961-1968 et s.d.

Comédiens appartenant, en général, au Théâtre de France (classement alphabétique des artistes).

Tournée en Angleterre de 1965.

Tournée au Japon.

Photographies dites « ambiance » de différentes tournées (États-Unis, Canada, Amérique du Sud, etc.).

Film de M^{me} R. Henry sur Jean-Louis Barrault.

Remise de la grande médaille de la Ville de Paris.

Les quatre-vingts ans d'André Bruneau.

Brasilia et l'incendie.

Tania, par Le Grenier de Toulouse (saison 1961-1962).

Le Christ recrucifié, par Marcelle Tassencourt (saison 1961-1962).

Inauguration du plafond de Masson en 1965.

Inauguration du Petit-Odéon en 1967.

55 AJ 192. Photographies de l'exposition Paul Claudel. S.d.

Photographies de chaque panneau de l'exposition et de chaque pièce de chaque panneau.

55 AJ 193. Photographies du Metropolitan Opera de New-York, par le photographe Louis Melançon. S.d.

1. Le théâtre du Metropolitan Opera.

Photographies du théâtre vu de l'extérieur, de la salle, de la scène.

Photographies des artistes du Metropolitan Opera, du directeur, du metteur en scène, du chef d'orchestre, etc. (classement alphabétique des artistes).

2. *Les Noces de Figaro*, par le Metropolitan Opera.
Photographies d'ensemble de différentes scènes.
Photographies des artistes (A à V), en costumes de scène, avec l'indication de leurs rôles.
3. *Le Barbier de Séville*, par le Metropolitan Opera.
Photographies d'ensemble de différentes scènes.
Photographies des artistes (A à V), en costumes de scène, avec l'indication de leurs rôles.

LE THÉÂTRE ET SES SPECTACLES VUS PAR LA PRESSE

55 AJ 194-197. Coupures de presse concernant l'Odéon, sa troupe et ses spectacles (classées chronologiquement). 1952-1968.

55 AJ 194. 1952, 1956-1968.

Octobre 1965-juin 1966 et quelques coupures de 1952 et 1956-1964.
Septembre 1966-mai 1967.
Juin 1967-mai 1968.

55 AJ 195-197. 1968 (événements de Mai 68).

55 AJ 195. 9 au 31 mai 1968.

55 AJ 196. 1^{er} au 15 juin 1968.

55 AJ 197. 16 juin à août 1968.

55 AJ 198-200. Coupures de presse (classées par spectacle). 1947-1968.

55 AJ 198. A-J.

L'Amérique, voir *Le Procès* ; *Amphitryon* (Marigny 1947, Odéon 1957 et 1961) ; *Andromaque* (1962) ; *Le Barbier de Séville* (1966) ; *Le Château*, voir *Le Procès* ; *Christophe Colomb* (1960) ; *Délicate balance* (1967) ; *Divines paroles* (1963) ; *La Double inconstance* et *L'Ours* (1963) ; *Faust*, à la Scala de Milan (1965) ; *Guerre et poésie* (1961) ; *Hamlet* (1963-1965) ; *Henri VI* (1966) ; *Il faut passer par les nuages* (1964) ; *Le Jeu des rôles* (1968) ; *Des Journées entières dans les arbres* (1965) ; *Judith* (1961-1962) ; *Jules César* (1960).

55 AJ 199. M-O.

Le Marchand de Venise (1961) ; *Le Mariage de Figaro* (1965) ; *Médée* (1967) ; *La Nuit a sa clarté* (1962) ; *Numance* (1965) ; *Occupe-toi d'Amélie* (1960) ; *Oh ! les beaux jours !* (1963-1967) ; *L'Orestie* (1957 et 1962) ; *Un Otage* (1962) ; *L'Ours*, voir *La Double inconstance*.

55 AJ 200. P-W.

Pantomimes d'un sou (1961) ; *Le Partage de midi* (1961 et 1966) ; *La Petite Molière* (1959) ; *Le Piéton de l'air* (1963) ; *Le Procès*, *Le Château* et *L'Amérique* (1947-1965) ; *La Provinciale* (1965) ; *La Révélation* (1962) ; *Le Rhinocéros* (1960) ; *Le Soulier de satin* (1966) ; *La Tentation de saint Antoine* (1967) ; *Tête d'or* (1968) ; *Le Triomphe de la sensibilité* (1968) ; *La Vie parisienne* (1966) ; *Le Viol de Lucrece* (1960-1961) ; *Le Voyage* (1961) ; *Wozzeck*, à l'Opéra (1966) ; BIP, spectacle Beckett, Ionesco, Pinget (mars 1966).

55 AJ 201. Coupures de presse concernant les différents spectacles présentés à l'Odéon, les tournées de la troupe, les activités personnelles de Jean-Louis Barrault. 1955-1968.

1. Petite salle et Petit-Odéon. 1963-1968.

Ouverture de la petite salle en septembre 1963 ; ouverture du Petit-Odéon en 1967 avec, comme premiers spectacles, *Le Silence* et *Le Mensonge, Saint-Exupéry, Jeu d'enfant, Chicago* et *Drôle de baraque*.

2. Tournées du Théâtre de France. 1962-1965.

Essen (février 1962) ; Londres, à l'Aldwych Theatre (mars 1965) ; Chorégies d'Orange, avec *Amphitryon* et *Numance* (juin-juillet 1965).

3. Spectacles placés sous l'égide du Théâtre de France. 1961-1968.

Concerts du Domaine musical (1961-1968).

Accueil des compagnies théâtrales (1961-1965).

Le Nouveau Théâtre, avec *Les Bonnes, Amédée* ou *Comment s'en débarrasser* et *En attendant Godot* (mai 1961) ; Le Grenier de Toulouse (juin 1962) ; Le Kabuki de Tokyo (octobre 1965).

Théâtre des Nations¹ (1966-1968).

Saison 1966.

Mort et vie Séverine (Brésil) ; *Barouf a Chioggia* (Italie) ; *Le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro* (Metropolitan Opera de New-York) ; *The Brig* (Living Theater) ; *Manitas de Plata* ; *Crime et châtiment* (Théâtre populaire de Varsovie) ; *L'Idiot* (Théâtre Gorki de Léninegrad) ; *Le Dragon* (Deutsches Theater de Berlin-Est) ; Théâtre-laboratoire de Pologne de Wrocław.

Saison 1967.

Les différents spectacles de la saison ; cabaret-théâtre Semafor de Prague ; *Les Géants de la montagne* (Piccolo Teatro) ; *Le Procès* (théâtre de la Balustrade tchèque) ; *Thyeste* (Théâtre d'aujourd'hui de Belgique) ; *Trumpets of the Lord* (États-Unis) ; Fred Wayne « One man show » (États-Unis) ; « *Kathakali* » (Kerala Kalamandalam d'Inde) ; *Le Prince de Hombourg* et *Tango* (Théâtre de Düsseldorf) ; Cartel international du théâtre.

Saison 1968.

Tout est bien qui finit bien (Royal Shakespeare Company).

4. Coupures de presse sur Jean-Louis et Marie-Christine Barrault, Madeleine Renaud, Claudel, le plafond peint par Masson et le Festival d'Avignon. 1955-1968.

Jean-Louis Barrault.

Sa nomination à l'Odéon pour y créer le Théâtre de France, l'Odéon étant séparé de la Comédie-Française (1959) ; son départ de l'Odéon (septembre 1968).

Interview et articles sur Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, sur les tournées en France et à l'étranger, sur les projets, sur Marie-Christine Barrault (1968-1971).

Mort de Claudel (février 1955).

Inauguration du plafond peint par André Masson (1965-1966).

Le Festival d'Avignon et la contestation (juillet 1968).

1. Voir aussi les articles 300-302.

LE THÉÂTRE DE FRANCE¹
sous l'administration de Félix Giacomoni
(1969-1971)

et

LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON²
Sous la direction de Pierre Dux
(1971-1973)

55 AJ 202*. Livre de bord de la régie. 1^{er} septembre 1969-12 novembre 1972.

Ce registre est très complet. Il contient la liste du personnel administratif et du personnel technique. Les spectacles des différentes salles (grande salle, petite salle, salle Gémier) sont notés et accompagnés des programmes imprimés. Y sont joints, d'abord les décisions prises et les notes de service (notamment celles de Félix Giacomoni), puis, à partir de mai 1971, les bulletins de service de la régie.

À partir du 1^{er} septembre 1971, le Théâtre de France devient le Théâtre national de l'Odéon, sous la direction de Pierre Dux.

55 AJ 203-207. Lancement des spectacles³. Saisons 1969-1970 à 1972-1973.

55 AJ 203-205. Saison 1969-1970.

55 AJ 203. Octobre 1969-janvier 1970.

1. Joseph Lazzini et sa compagnie de ballet. Octobre-novembre 1969.
Affichettes du spectacle, cartes d'invitation, programmes, photographies dues à Serge Lido, au Studio Marion Valentine, et à Pic, pour les trois programmes de ballets, critiques de presse.
2. Soirée Unicef. 4 décembre 1969.
Trois exemplaires du programme imprimé et deux exemplaires de la carte offerte par Vasarely.
3. Théâtre national sénégalais. décembre 1969-janvier 1970.
Documentation : affichettes des spectacles (*Macbeth*, *L'Exil d'Albouri*, *Kawarha du Sénégal* et *L'Os de Mor Lam*) ; programmes imprimés et notes d'information sur le théâtre du Sénégal et sur les différents spectacles présentés.
Cartes d'invitation pour les soirées des 12 et 13 décembre, listes d'invités, correspondance.
Photographies de Pic pour les spectacles suivants : *Macbeth*, *L'Exil d'Albouri*, *Kawarha du Sénégal*, *L'Os de Mor Lam*.

55 AJ 204. Janvier-mars 1970.

1. Spectacles internationaux. Janvier 1970.
Nico Pepe ; Commedia dell'arte ; Antonio Gades et sa compagnie flamenco ; Bismillah Khan et son ensemble de musique classique hindoue.
Affichettes des spectacles, cartes d'invitation, listes d'invités pour Bismillah Khan.

1. Voir aussi le supplément (articles 410-430).

2. *Ibid.*

3. Il existe un dossier sur le service des abonnements pour la saison 1968-1969 dans l'article 158.

Dossiers de photographies de Pic pour les spectacles de Nico Pepe, Antonio Gades et Bismillah Khan.

2. Action culturelle du Sud-Est, dirigée par Antoine Bourseiller. Janvier-février 1970.

Représentations de *Richard II*, mise en scène de Patrice Chéreau.

Cartes d'invitation et listes d'invités, programmes imprimés et projets de programme, notice pour la presse et coupures de presse.

Photographies du spectacle réalisées par Pic.

3. Théâtre musical d'Angers, dirigé par Pierre Barrat. Février-mars 1970.

Représentations de *On veut la lumière ? Allons-y*, opéra-parodie de Claude Prey.

Affichettes du spectacle, cartes d'invitation et listes d'invités, programme imprimé, dossier documentaire sur l'œuvre (notice explicative, extraits de presse), coupures de presse.

Photographies du spectacle, anonymes ou exécutées par Pic.

4. Compagnie du Cothurne, Théâtre du Huitième à Lyon, dirigée par Marcel Maréchal et Jean Sourbier. Mars 1970.

Représentations de *Le Sang*, fête théâtrale de Jean Vauthier.

Affiche et affichettes du spectacle, cartes d'invitation et listes d'invités, programmes, numéro de la revue *Approche* consacré à l'œuvre, extraits de presse.

Photographies réalisées par Pic.

55 AJ 205. Avril-juin 1970.

1. Compagnie des Marionnettes Temporal. Avril 1970.

Représentation du *Tueur sans gages*, d'Eugène Ionesco.

Affiche et affichette, cartes d'invitation et liste d'invités, dossier documentaire sur l'œuvre et les artistes, programme, extraits de presse.

Dossier de photographies du spectacle exécutées par Pic.

2. Merce Cunningham Dance Company et Paul Taylor Dance Company. Juin 1970.

Affiches et affichettes des spectacles, listes d'invités, dossiers documentaires sur les deux compagnies de ballet.

Dossiers de coupures de presse.

Photographies réalisées par Jack Mitchell et par Pic.

3. Listes-types du service des invitations du Théâtre des Nations. 1970.

55 AJ 206. Saison 1970-1971.

1. Tableau récapitulatif des recettes et moyennes des spectacles donnés par les troupes invitées pendant la saison. S.d.

2. Compagnie du Cothurne de Lyon, dirigée par Marcel Maréchal et Jean Sourbier. 26 octobre-22 novembre 1970.

Représentations de *La Moscheta* de Ruzzante.

Lettre de Jean Sourbier à Félix Giacomoni, administrateur du Théâtre de France, précisant les conditions d'accueil de la compagnie à l'Odéon (18 septembre 1970) ; dossier documentaire sur la compagnie et sur la pièce, distribution, listes des invités, cartes d'invitation ; texte-programme du spectacle (textes réunis par Fr. Bourgeat).

Photographies du spectacle réalisées par Pic et par Gérard Amsellem.

3. Action culturelle du Sud-Est, dirigée par Antoine Bourseiller. 23 octobre-13 novembre 1970.
Représentations de *Oh ! America !*, de Bourseiller et Eldridge Cleave.
Projet d'affiche, dossier documentaire, listes d'invités et cartes d'invitation.
Photographies du spectacle réalisées par Pic et par J.-L. Kramel de Marseille.
4. Centre théâtral du Limousin, dirigé par Georges-Henri Régnier et Jean-Pierre Laruy. 6-16 janvier 1971.
Représentations de *Savonarole*, de Michel Suffran.
Dossier documentaire sur la pièce, l'auteur, les artistes, affiches et affichettes, listes d'invités et cartes d'invitation.
Photographies réalisées par Pic.
5. Compagnie du Cothurne, dirigée par Marcel Maréchal et Jean Sourbier. 3-28 février 1971.
Représentation de *Roméo et Juliette*.
Correspondance échangée par Jean Sourbier et Félix Giacomoni, publicité, distribution de places aux groupes, projet d'affiche, notice sur l'œuvre, affiches, cartes d'invitation, listes d'invités.
Photographies du spectacle réalisées par Pic.
6. Action culturelle du Sud-Est, dirigée par Antoine Bourseiller. 20-28 mars 1971.
Représentations du *Misanthrope*.
Cartes d'invitation, notices sur l'œuvre, affiches, publicité, listes d'invités, coupures de presse.
Photographies réalisées par Pic et Michel Gérin.

55 AJ 207. Saisons 1971-1972, 1972-1973 et affiches non datées.

1. Saison 1971-1972 : documentation, programmes, affiches et circulaires.
Spectacles de la grande salle.
Amorphe d'Ottensbourg (8 octobre-14 novembre 1971) ; *Le Septième commandement* (8 novembre-12 décembre 1971) ; *Le Testament du chien* (16 décembre 1971-9 janvier 1972) ; *Volpone* (20 janvier-20 février 1972) ; *Le Comte Oderland* (27 février-26 mars 1972) ; *Le Coup de Trafalgar* (5 avril-7 mai 1972).
Spectacles du Petit-Odéon.
Ne m'attendez pas ce soir (20 octobre 1971) ; *Pollufission* (novembre-décembre 1971) ; *Le Goûter* et *Tout à l'heure* (décembre 1971-janvier 1972) ; *Le Remora* (janvier-février 1972) ; *Eux* (25 février-26 mars 1972) ; *Les Rois du jour et de la nuit* (5-30 avril 1972) ; *Outrage au public* (3-28 mai 1972).
2. Saison 1972-1973 : documentation, programmes, affiches et circulaires.
Correspondance à l'usage des abonnés ; brochures imprimées donnant les programmes de la saison ; petite affiche de la saison qui comprend *Les Bas-fonds* de Gorki, *La Grande muraille* de Max Frisch, *Antigone* de Brecht, *Tu connais la musique* de Robert Abirached, *La Soif et la faim* de Ionesco ; affiche et liste du programme des activités musicales de l'Odéon en liaison avec les JMF [Jeunesses musicales de France] ; affiches de l'exposition « *Six photographes et le théâtre* » : deux affichettes et une affiche en sérigraphie couleur, de Bullot.

3. Affiches non datées.

L'Affiche de théâtre en Europe depuis 1950, exposition : un exemplaire de l'affiche en sérigraphie couleur, de Bulloz.

Décorateurs et scénographes contemporains, exposition : un exemplaire couleur de l'affiche et deux exemplaires imprimés d'un texte-programme de l'exposition présentée par René Allio.

Robert Charlebois à l'Odéon, 25 janvier : un exemplaire de l'affiche.

55 AJ 208-220. Cotes vacantes.

LE THÉÂTRE DES NATIONS
(1954-1971)

55 AJ 221-335

GÉNÉRALITÉS

55 AJ 221. Dossier historique. 1954-1971.

Historique, définition, note et questionnaire technique, organigramme.
Projets de statuts.
Projet de construction d'un théâtre adapté au Théâtre des Nations. 1959.
Démission de A.-M. Julien, nomination de J.-L. Barrault. 1965.
Arrêté portant organisation du Théâtre des Nations. 1967.
Colloque des 12-15 mai 1970.
Conférence générale de l'UNESCO. 1970.
Réunion du groupe interculturel d'information et de coordination pour les spectacles et concerts. 16-17 avril 1971.
Listes des spectacles présentés par saison. 1954-1969.

55 AJ 222. Statuts et documentation. 1955-1970.

Statuts. 1957-1970.
Documentation sélective sur les spectacles (clichés Pic, photographe exclusif du Théâtre des Nations). 1955-1968.

DIRECTION AMAN MAISTRE, DIT A.-M. JULIEN ET CLAUDE PLANSON AU THÉÂTRE SARAH-BERNHARDT (1954-1965)

ADMINISTRATION

Relations avec les organismes de tutelle

55 AJ 223. Correspondance officielle avec la Ville de Paris, le conseil général de la Seine, le secrétariat d'État aux Arts et Lettres, le commissariat au Tourisme, les personnalités politiques, mondaines, littéraires et artistiques, les sociétés d'auteurs et les syndicats. 1954-1956.

55 AJ 224. Procès-verbaux, bilans, rapports. 1954-1965.

1. Commissariat du Théâtre des Nations : procès-verbaux et rapports des commissions artistique et financière. 1957-1964.
2. Bilans et rapports de fin de saison. 1954-1955 et 1958-1965.

Gestion interne

55 AJ 225-226. Personnel et fournisseurs. 1954-1964.

55 AJ 225. Curriculum vitae, notes de frais et notes de service. 1956-1964.

1. Curriculum vitae de A.-M. Julien et 2 photographies le représentant. S.d.
2. Notes de frais. 1956-1958.
3. Notes de services échangées entre les différents collaborateurs, en particulier entre A.-M. Julien et C. Planson. 1956-1964.

55 AJ 226. Demandes et offres d'emploi ou de service, organisation des premières saisons, location de théâtres. 1954-1964.

1. Propositions de collaboration, demandes d'emploi, offres de service. 1957-1964.
2. Organisation des premières saisons. 1954-1956.
Premier et deuxième festivals internationaux d'art dramatique : plans de travail, état des pourparlers, conférences de presse, premières conclusions morales et financières, projet de création d'un Théâtre des Nations (1954-1955).
Projet de budget pour le troisième festival (1954-1956).
3. Location de théâtres. 1956-1962.
Questions pratiques concernant les générales : garde républicaine, participation des Parcs et jardins de Paris.
Location de théâtres : théâtres des Champs-Élysées, Fontaine, du Vieux-Colombier, de Lutèce, Récamier.

Relations extérieures

55 AJ 227-236. Relations avec le public. 1956-1963.

55 AJ 227. Demandes de renseignements et de places. 1956-1959.

1. Correspondance de Gilles Bernard, assistant de direction : renseignements, places, invitations ; engagement de personnel (classement alphabétique des correspondants). 1956-1957.
2. Correspondance : renseignements, places, réclamations, remerciements. 1956-1959.

55 AJ 228. Relations avec les associations culturelles et professionnelles. 1957-1963.

1. Correspondance avec les associations culturelles internationales, les associations culturelles et professionnelles étrangères. 1957-1962.
2. Correspondance avec les associations et centres culturels français (universités, CNRS, bibliothèques, groupements d'étudiants), les services culturels français à l'étranger, les associations professionnelles (Société des auteurs, Syndicat des directeurs de théâtre). 1958-1963.

55 AJ 229-236. Invitations : listes des personnalités invitées pour chaque spectacle (classées par saison, dans l'ordre alphabétique des nations participantes) et correspondance avec celles-ci. 1957-1963.

55 AJ 229. Saison 1957 : listes d'invitations.

55 AJ 230. Saison 1959 : listes d'invitations.

55 AJ 231-232. Saison 1960 : listes d'invitations et demandes de places et de renseignements.

55 AJ 231. Listes d'invitations (Allemagne de l'Ouest à Grande-Bretagne).

55 AJ 232. Listes d'invitations (Inde à USA [États-Unis]). Demandes de places gratuites ou payantes et de renseignements.

55 AJ 233. Saisons 1961 et 1962 : listes d'invitations.

55 AJ 234-236. Saison 1963 : listes d'invitations et demandes de calendriers et de places.

55 AJ 234. Listes d'invitations pour toutes les représentations, liste propre aux générales, « liste immuable pour les spectacles chorégraphiques, lyriques et dramatiques », et demandes de calendriers et de places.

55 AJ 235. Listes d'invitations (Allemagne de l'Ouest à Irlande).

55 AJ 236. Listes d'invitations (Italie à USA [États-Unis]).

55 AJ 237-242. Relations avec la presse et publicité. 1954-1965.

55 AJ 237-240/2. Relations avec la presse. 1954-1965.

55 AJ 237-240/1. Correspondance avec la presse écrite française et étrangère, avec la RTF [Radiodiffusion-télévision française], avec les photographes, organisation des déjeuners et conférences de presse, manuscrits d'articles, liste de critiques et de courriéristes. 1954-1965.

55 AJ 237. 1954-1959.

55 AJ 238. 1959-1960.

55 AJ 239. 1961-1964.

55 AJ 240/1. 1964-1965.

55 AJ 240/2. Communiqués de presse du théâtre Sarah-Bernhardt concernant la saison de ce théâtre et celle du Théâtre des Nations et graphiques sur l'évolution du nombre de représentations et de spectateurs. 1962-1965.

55 AJ 241-242. Publicité. 1954-1964 et s.d.

55 AJ 241. Correspondance avec les agences de publicité (Société nationale de publicité, Agence Havas, Société d'affichage, etc.) avec les autorités responsables de l'affichage (mâts décoratifs) et avec les réalisateurs d'affiches (Jacno, auteur des affiches du Théâtre des Nations). 1954-1964.

55 AJ 242. Correspondance avec les diffuseurs et documentation du service de presse. 1954-1963 et s.d.

1. Correspondance avec les agences de tourisme, de transport, les syndicats d'initiative, les hôtels, les agences de publicité, les éditeurs, les imprimeurs, les affichistes, etc. 1954-1956.

2. Correspondance à des fins publicitaires avec les agences de tourisme et de transport (Office du tourisme, Air-France, Wagons-Lits), les restaurants, hôtels et agences de spectacles. 1957-1961.
3. Manifestations publicitaires du Théâtre des Nations : déjeuner des attachés culturels (21 décembre 1961), distributions des prix (1959-1961, 1963). 1959-1963.
4. Documentation du service de presse. 1963 et s.d.
Listes d'établissements scolaires et de leurs anciens élèves, des agences, services et personnalités susceptibles de louer des places, des destinataires de dépliant publicitaires, des sociétés d'affichage.
Jauge du Théâtre des Nations (1963).
Correspondance avec l'Argus de la presse et demandes de places.

55 AJ 243/1-251. Publications du Théâtre des Nations. 1954-1965.

55 AJ 243/1. Conception des publications. 1956-1963.

Correspondance avec les publications théâtrales pour l'insertion d'informations sur le Théâtre des Nations, les éditeurs, imprimeurs, maquettistes et photographes pour les publications du Théâtre des Nations (programmes, calendriers, invitations, affiches, brochures).

55 AJ 243/2-245. Programmes et calendriers du Théâtre des Nations. Saisons 1954-1965.

55 AJ 243/2. Saisons 1954-1958.

1. Saisons 1954-1956 : bulletins d'information du Festival de Paris (programmes ronéotypés des premières saisons).
2. Saisons 1957-1958 : programmes imprimés.

55 AJ 244. Saisons 1959-1960 : programmes imprimés.

55 AJ 245. Saisons 1961-1965 : programmes et calendriers.

Programmes imprimés (saisons 1961-1965).

Calendriers imprimés (saisons 1962-1965).

Calendriers classés dans l'ordre alphabétique des destinataires (saison 1962).

55 AJ 246-251. Journal du Théâtre des Nations. 1957-1965 et s.d.

55 AJ 246. Rapports, correspondance, articles destinés au journal. 1958-1961 et s.d.

1. Rapports sur le journal (s.d.).
2. Correspondance du responsable de la page technique, Denis Barblet, avec les différents rédacteurs, à propos de la grande enquête internationale sur « la scène tournante » et de « l'enquête sur l'enseignement des techniques théâtrales » (1958-1961).
3. Correspondance avec les troupes françaises et étrangères, les différents collaborateurs, à propos du concours de maquettes (1959-1961).
4. Textes d'articles destinés au journal (1960-1961).

55 AJ 247-249. Correspondance administrative. 1958-1963.

55 AJ 247. 1958-1959.

55 AJ 248. 1960-1961.

55 AJ 249. 1962-1963.

55 AJ 250. Listes des associations ou personnalités abonnées, correspondance avec celles-ci. 1958-1965.

55 AJ 251. Collection du journal du Théâtre des Nations. 1957-1965.

1. *Rendez-vous des théâtres du monde*. Octobre 1957-septembre 1959.
2. *Théâtre*. Janvier 1960 à juin 1964 (sauf décembre 1960), septembre 1964 et janvier-juillet 1965.

DIRECTION ARTISTIQUE

Préparation des saisons

55 AJ 252-275. Propositions de spectacles et réponses du Théâtre des Nations. 1954-1965.

55 AJ 252-274. Saisons 1954 à 1964 : correspondance avec les pays étrangers (classement par pays¹).

À noter : l'article 273/2 est un complément à la série alphabétique 252-273/1.

55 AJ 252. Afrique, pays de la Communauté : Cameroun, Côte d'Ivoire, Dahomey, Guinée, Mali, Niger, Sénégal (1957-1964).

55 AJ 253. Afrique du Sud (1958-1961) ; Allemagne de l'Est (1959-1963) ; Argentine (1954-1964).

55 AJ 254. Autriche (1954-1965) ; Belgique (1954-1964).

55 AJ 255. Brésil (1957-1963) ; Bulgarie (1957-1963) ; Canada (1954-1964).

55 AJ 256. Ceylan (1958-1963) ; Chili (1957-1962) ; Chine (1955-1963) ; Colombie (1959-1964) ; Corée (1957-1963).

55 AJ 257. Cuba (1957-1964) ; Danemark (1954-1963) ; Égypte (1954-1961).

55 AJ 258. Espagne (1960-1964) ; Finlande (1954-1964).

55 AJ 259-260. Grande-Bretagne (1954-1964).

55 AJ 259. 1954-1960.

55 AJ 260. 1961-1964.

55 AJ 261. Grèce (1960) ; Haïti (1959-1964) ; Hongrie (1956-1963).

55 AJ 262. Inde (1956-1964).

55 AJ 263. Iran (1960-1964) ; Irlande (1954-1960) ; Israël (1954-1964).

55 AJ 264-265. Italie (1954-1964).

55 AJ 264. 1954-1960.

55 AJ 265. 1960-1964.

55 AJ 266. Japon (1954-1963) ; Liban (1960-1963) ; Maroc (1956-1961) ; Mexique (1955-1963) ; Norvège (1954-1963).

1. Sauf pour l'article 274 qui est un registre de courrier départ.

55 AJ 267. Pays-Bas (1954-1964) ; Pérou (1957-1964) ; Philippines (1959-1961).

55 AJ 268. Pologne (1954-1964 et s.d.).

55 AJ 269. Portugal (1955-1964) ; Roumanie (1955-1963) ; Suède (1955-1963).

55 AJ 270. Suisse (1954-1963) ; Tchécoslovaquie (1956-1964).

55 AJ 271. Turquie (1955-1964) ; URSS (1955-1964) ; Uruguay (1955-1963).

55 AJ 272. USA [États-Unis] (1954-1964).

55 AJ 273/1. Vénézuéla (1958-1962) ; Yougoslavie (1954-1964).

55 AJ 273/2. Complément de la série précédente : Algérie, Birmanie, Islande, Liechtenstein, Madagascar, Nigeria, Pakistan, Paraguay, Porto Rico, Syrie, Trinidad, Tunisie, Tyrol, Viêt-Nam, Nouvelle-Zélande (1957-1964).

55 AJ 274. Registre du courrier départ relatif à l'organisation des saisons (1962-1964).

55 AJ 275. Saison 1965.

1. Propositions, dossiers en suspens (1964-1965).

2. Négociations avec différents pays : Allemagne de l'Ouest, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Chili, Danemark, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Inde, Irlande, Israël, Italie, Liban, Norvège, Pays-Bas, Roumanie, Suède, Suisse, USA (États-Unis), Vénézuéla, Yougoslavie (1964-1965).

Documentation sur les spectacles étrangers

55 AJ 276-286. Programmes, brochures, analyses de pièces, revues théâtrales (classement par nation). 1954-1965.

55 AJ 276-280. Allemagne de l'Ouest.

55 AJ 276. Baden-Baden, Bayreuth, Berlin.

55 AJ 277. Bochum, Brême, Celle, Cologne, Düsseldorf.

55 AJ 278. Francfort, Hambourg, Hanovre.

55 AJ 279. Munich, Stuttgart.

À signaler : revues théâtrales et artistiques *Die Bühne* (1956-1964), *Das Schönste* (1962).

55 AJ 280. Comptes rendus imprimés des séances des sociétés théâtrales *Dramaturgische Gesellschaft* (1957-1958) et *Rheinstahl Berbau* (1959).

55 AJ 281. Allemagne de l'Est, Algérie, Belgique, Bulgarie, Cambodge, Chili, Cuba.

55 AJ 282. Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Haïti, Hongrie, Inde, Iran, Irlande, Israël.

55 AJ 283-284/1. Italie.

55 AJ 284/2. Japon, Maroc, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pérou, Philippines.

55 AJ 285. Pologne (dont la revue *Le Théâtre en Pologne*, 1959-1968).

55 AJ 286. Portugal, Roumanie, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, URSS, Uruguay, Vénézuëla, Yougoslavie.

55 AJ 287-289. Manuscrits des pièces françaises et étrangères proposées ou représentées dans le cadre du Théâtre des Nations (classement par auteur). S.d.

55 AJ 287. A-F.

Amiene (Eustache d') [d'Amiens], *Mesar iz Abbeville* [ou *Le Boucher d'Abbeville*]; *Barbara Jefford* (auteur non cité); *Bella Malmaridada* (auteur non cité); Bergamin (José), *Mélusine et le miroir*; Bertolazzi (Carlo), *El nost Milan (La Povera Gent)*; Betti (Ugo), *Éboulement au quai nord*; *La Dama Boba* (auteur non cité); Dessi (Giuseppe), *La Justice*; Frank (Nino) et Gilson (Paul), *Ex-Napoléon*.

55 AJ 288. G-L.

Garinei et Giovannini, *À toi Rinaldo*; Geric (Vladimir), *Advokat Pathelin*; Giono (Jean), *La Calèche*; Giraudoux (Jean), *Amphitryon*; Goffin (Robert), *Meyerling*; Goldoni (Carlo), *L'Amant militaire* et *I due gemelli veneziani*; Gravesen (Grete), *Le Miroir du diable*; *Henri V* ou *Henry le héros*, d'après Shakespeare; Jacquine (Jacques), *Éternité 18*; Kanin (Garson), *On with the news*; Kastelan (Jure), *Pijesak i pjena*; *La Llanura* (auteur non cité); Lillo, *Le Marchand de Londres*.

55 AJ 289. M-Y.

Mac Liammoir (Michaël), *The Importance of being Oscar*; Marechal (Leopoldo), *Antigona Velez*; Maïakovski (Vladimir), *Les Bains*; Morisseau-Leroy, *L'Antigone créole*; Ordaz (Luis), *Juego con trampa*; Osborne (John), *Luther*; Ovide, *Phaëton*; Sastre (Alfonso), *Escouade vers la mort*; Shakespeare (William), *Antoine et Cléopâtre*; Tchekhov, résumé de *La Cerisaie* (manuscrit des *Âmes mortes* joint); Tolstoï, *La Puissance des ténèbres*; Topol (Joseph), *Une Chatte sur les rails*; Walser (Martin), *L'Excursion*; Weiss (Peter), *La Nuit des hôtes*; Whiting (John), *Le Retour du guerrier*; Wilder (Thornton), *La Peau de nos dents*; Yeats (W.-B.), *La Comtesse Kathleen*.

Correspondance et documentation concernant le Théâtre en France

55 AJ 290. Relations avec divers théâtres, extraits d'articles ou de lettres d'artistes, documentation sur la musique. 1954-1962 et s.d.

1. Relations avec divers théâtres de Paris et théâtres de province pour une éventuelle participation française. 1954-1962.
2. Compagnie française du théâtre au Festival de Saint-Malo : correspondance, documentation, coupures de presse. 1956-1957.
3. Extraits d'articles et de lettres de Bizet, Giraudoux, Jovet.
4. Documentation sur la musique en France. 1954-1959.

55 AJ 291. Programmes imprimés des spectacles français présentés dans le cadre de festivals et de soirées de gala. 1950-1967.

55 AJ 292-293. Programmes, calendriers, affiches édités par diverses compagnies. 1954-1965.

55 AJ 292. Centre dramatique du Nord, Comédies de Bourges, de l'Ouest, de Provence et de Saint-Étienne, Grenier de Toulouse. 1954-1965.

55 AJ 293. Opéra de Marseille, Théâtre de Bourgogne, TEP [Théâtre de l'Est parisien], théâtre de la maison de la culture de Caen, théâtres municipaux de Bordeaux, Grenoble, Mulhouse et Strasbourg, Grand théâtre de Nancy, TNP [Théâtre national populaire], Théâtre populaire des Flandres, Théâtre quotidien de Marseille, Théâtre de l'Union française, Théâtre d'Union latine, Théâtre universitaire et amateur, marionnettes, jeunes compagnies diverses. 1954-1965.

Activités culturelles annexes au Théâtre des Nations

55 AJ 294. Relations avec les organismes internationaux. 1954-1964.

1. Relations avec l'Institut international du théâtre (ITI), avec les centres français et étrangers en dépendant. 1954-1964.
2. Relations avec le Conseil international de la musique. 1954-1964.
3. Congrès de l'ITI : rapports. 1955-1957, 1961.
4. Premier congrès international des spectateurs. 1960.

55 AJ 295. Animation culturelle hors festival. 1956-1965.

1. 9^e journée mondiale du théâtre (27 mars 1962) : organisation, correspondance officielle, correspondance avec les troupes participantes, télégrammes, dernière mise au point, félicitations, émission d'un timbre commémoratif, participation de l'Éducation nationale et des théâtres nationaux, programmes, photographies. 1961-1962.
2. Club du Théâtre des Nations : correspondance, assemblées générales, représentation de *Charlies, 22 ans, trompette* (1958). 1958-1965.
3. Université du Théâtre des Nations. 1963.
4. Cercle international de la jeune critique.
5. Nuit de la poésie. Mai 1956.
6. Cycles de marionnettes organisés avec le concours de l'UNESCO. 1959-1960.

**DIRECTION JEAN-LOUIS BARRAULT
PUIS ADMINISTRATION FÉLIX GIACOMONI
À L'ODÉON-THÉÂTRE DE FRANCE
(1965-1971)**

ADMINISTRATION

Tutelle

55 AJ 296. Relations avec les organismes de tutelle. 1957-1971.

1. Correspondance avec les ministères et organismes officiels. 1965-1969.

2. Correspondance avec le ministère des Affaires culturelles. 1966-1969.
3. Commissariat du Théâtre des Nations : procès-verbaux de réunions. 1957-1966.
4. Conseil supérieur du Théâtre des Nations : procès-verbaux de réunions. 1970-1971.
5. Cartel international du théâtre : correspondance, listes des membres, colloque des 26-28 mai 1967. 1967.
6. Sous-commissions artistiques : correspondance, procès-verbaux de réunions. 1970-1971.

Gestion interne

55 AJ 297. Affaires financières, juridiques et contentieuses. 1953-1971.

1. Affaires financières. 1953-1971.
Budgets (1966-1971).
Bilans, comptes d'exploitation (1953-1970).
Questions financières diverses (1965-1970).
Bilans de fin de saison (1966-1971).
2. Affaires juridiques et contentieuses. 1965-1970.

55 AJ 298. Personnel et organisation des saisons. 1963-1971.

1. Personnel. 1965-1971.
Candidatures (1965-1969).
Personnel temporaire (1968-1970).
Ordres de mission (1966-1971).
Correspondance avec le ministère du Travail pour la réglementation du travail à l'égard des compagnies étrangères (1966-1970).
2. Organisation des saisons. 1963-1970.
Dossier général (1963-1970).
Questions techniques : fournisseurs, transports, traduction simultanée, vidéo, etc. (1966-1970).
Droits d'auteur : correspondance avec la SACEM et la Société des auteurs compositeurs dramatiques (1966-1970).
3. Locations. 1966-1970.
Loges et places réservées (servitudes) (1966-1970).
Bordereaux de location (1968).
Mouvements de la salle et situation des recettes par spectacle (1969).

Relations extérieures

55 AJ 299. Relations avec le public. 1968-1970.

1. Diffusion, abonnements, calendriers, invitations¹. 1968-1970.
2. Centre d'informations théâtrales d'Europe 1 : cahier d'appels (sondage sur le Théâtre des Nations). 10 avril-27 mai 1969.

1. Voir aussi calendriers, invitations (1965-1968) dans les articles 168-169.

55 AJ 300/1-302/2. Relations avec la presse¹. 1966-1971 et s.d.**55 AJ 300/1. Généralités. S.d.**

1. Préambule de F. Giacomoni sur la position de la presse française vis-à-vis du Théâtre des Nations de 1954 à 1969.
2. *Les Oscars décernés par la presse au Théâtre des Nations pour les saisons 1954 à 1969* (une brochure dactylographiée).
3. *La presse et le Théâtre des Nations pour les saisons 1955 à 1969* (une brochure dactylographiée).

55 AJ 300/2-302/1. Dossiers de presse. Saisons 1966 à 1971.**55 AJ 300/2.** Saisons 1966 et 1967.**55 AJ 301.** Saisons 1968 et 1969.**55 AJ 302/1.** Saisons 1970 et 1971 (aussi des extraits de presse pour la saison 1970).**55 AJ 302/2. Conférences de presse, émissions et enregistrements ORTF. 1966-1970.**

1. Conférences de presse (1966-1967, 1969-1970).
2. Émissions et enregistrements ORTF (1969-1970).

55 AJ 303. Publicité et publications. 1965-1970.

1. Publicité : budget publicitaire, correspondance, propositions, diffusion des programmes, affichage. 1965-1970.
2. Publications du Théâtre des Nations : conception des brochures, dépliants, calendriers, affiches. 1969-1970.

DIRECTION ARTISTIQUE**Documentation sur les spectacles étrangers et préparation des saisons****55 AJ 304-307. Documentation générale sur les spectacles étrangers : notes, rapports, correspondance, brochures, presse, photographies, etc. (classement par pays). 1963-1970.****55 AJ 304.** Allemagne à Grèce.

Allemagne (1965-1969) ; Amérique latine (1968 et s.d.) ; Argentine (1966-1967) ; Belgique (1965-1969) ; Brésil (1967) ; Chili (1966-1967) ; Corée du Sud (1966) ; Équateur (1969) ; Espagne (1963-1969) ; États-Unis (1965-1969) ; Grande-Bretagne (1966-1967) ; Grèce (1965-1969).

55 AJ 305. Hongrie à Roumanie.

Hongrie (1967) ; Inde (1966-1969) ; Israël (1966-1967) ; Italie (1966-1969) ; Japon (1966-1969) ; Maurice (Île)² (1966) ; Mexique (1965-1968) ; Monaco (1966-1967) ; Norvège (1966) ; Pays-Bas (1966) ; Pologne (1969) ; Roumanie (1966).

1. Voir aussi coupures de presse (1966-1968) dans l'article 201.
2. Dont un enregistrement sur bande magnétique.

55 AJ 306. Sénégal (1970).

55 AJ 307. Suède à Yougoslavie.

Suède (1966-1969) ; Suisse (1968-1969) ; Tchécoslovaquie (1969) ; Turquie (1967) ; URSS (1966-1968) ; Vénézuéla (1968) ; Yougoslavie (1966-1968).

55 AJ 308-310. Documentation photographique¹. S.d.

55 AJ 308. Spectacles et portraits.

55 AJ 309. Manifestations, vues de divers pays.

55 AJ 310. Autres que spectacles et manifestations, et non identifiés.

55 AJ 311-313. Manuscrits de pièces françaises et étrangères : textes originaux et traductions (ordre alphabétique des auteurs). 1964-1971 et s.d.

55 AJ 311. B-K.

Behan (Brendan), *Borstal boy* : version anglaise dactylographiée ; Boularès (Habib), *Murad III* : version française dactylographiée ; Brown (Kenneth H.), *The Brig* : versions anglaise imprimée [s.l.n.d.] et française dactylographiée ; Caragiale (Ion Lucas), *Scènes de carnaval* : version française dactylographiée ; Dostoïevski (Fédor), *L'Idiot* : versions russe et française dactylographiées ; Goldoni (Carlo), *Barouf a Chioggia* : version française ; Goldsmith (Oliver), *She stoops to conquer* : version française dactylographiée ; Johnson (James Weldon), *Trumpets of the lord* : version anglaise dactylographiée ; Kleist (Henrich von), *Prinz Friedrich von Homburg* : version allemande, Stuttgart, 1966, pt. in-12 ; Kleist (Henrich von), *Le Prince de Hombourg (Der Prinz von Homburg)* : version bilingue, imprimée, Paris, 1964, pt. in-8 ; Kleist (Henrich von) : scénario français dactylographié.

55 AJ 312. M-S.

Mrozek (Slawomir), *Tango* : versions allemande, Berlin, 1965, pt. in-8 et française dactylographiée ; Musatescu (Tudor), *Madame Chiritza* : version française dactylographiée ; Nestroy (J.), *Une Corde avec un seul bout* : version française dactylographiée ; Ruzzante, *Dialoghi* : versions italienne et française dactylographiées ; Schwarz (Jewgenij), *Der Drache* : versions allemande et française dactylographiées ; Shakespeare (William), *All's Well that ends Well* : versions anglaise et française dactylographiées ; Shakespeare (William), *Hamlet* : versions danoise et française dactylographiées ; Shakespeare (William), *A Midsummer night's dream* : version anglaise, Bungay, 1971 ?, pt. in-8.

55 AJ 313. T-Z et non identifiés.

Tolstoï (Léon), *Le Cadavre vivant* : versions russe et française ; Wayne (Fred), *Benjamin Franklin, citizen* : version anglaise dactylographiée ; Zvon (Peter), *Danses et larmes* : versions tchèque et française dactylographiées ; textes non identifiés.

55 AJ 314-327. Préparation des saisons. 1966-1971.

55 AJ 314-316. Saison 1966 à l'Odéon-Théâtre de France.

55 AJ 314. Dossier général et projets sans suite.

1. Dossier général : correspondance, notes générales, presse, calendriers, etc.
2. Projets sans suite.

1. Dont clichés Pic.

55 AJ 315-316. Dossiers par nation.**55 AJ 315.** Allemagne de l'Est, Brésil, États-Unis, récital gitan.

Allemagne de l'Est : Deutsches Theater.

Brésil : Théâtre de l'université catholique de Sao Paulo.

États-Unis : The Living Theater ; Metropolitan Opera.

Récital gitan : Manitas de Plata.

55 AJ 316. Italie, Pologne, URSS.

Italie : Piccolo Teatro de Milan

Pologne : Théâtre-laboratoire de Wroclaw ; Théâtre populaire de Varsovie.

URSS : Théâtre Gorki de Léninegrad.

55 AJ 317/1-318/2. Saison 1967 à l'Odéon-Théâtre de France (grande salle et Petit-Odéon).**55 AJ 317/1-318/1.** Grande salle.**55 AJ 317/1.** Dossier général.**55 AJ 317/2-318/1.** Dossiers par nation.**55 AJ 317/2.** Allemagne de l'Ouest à États-Unis.

Allemagne de l'Ouest : Düsseldorfer Schauspielhaus.

Belgique : Théâtre d'aujourd'hui.

Cuba : Grupo teatro estudio.

États-Unis : Circle in the Square.

55 AJ 318/1. Grande-Bretagne à Tunisie.

Grande-Bretagne : The English Opera Group.

Inde : Kerala Kalamandalam.

Italie : Piccolo Teatro de Milan.

Tchécoslovaquie : théâtre de la Balustrade.

Tunisie : théâtre municipal de Tunis.

55 AJ 318/2. Petit-Odéon.

1. Dossier général.

2. Dossiers par nation.

Espagne : flamenco.

États-Unis : One man show Fred Wayne.

Tchécoslovaquie : théâtre Semafor de Prague.

55 AJ 319/1-320/2. Saison 1968 à l'Odéon-Théâtre de France (grande salle et Petit-Odéon).**55 AJ 319/1-320/1.** Grande salle.**55 AJ 319/1.** Dossier général.**55 AJ 319/2-320/1.** Dossiers par nation.**55 AJ 319/2.** Danemark à Grande-Bretagne.

Danemark : Odin Teatret.

États-Unis : Ballet Paul Taylor.

Grande-Bretagne : Royal Shakespeare Company.

55 AJ 320/1. Italie à URSS.

Italie : Teatro stabile de Turin.

Japon : théâtre Bunraku.

Roumanie : théâtre Lucia Sturdza Bulandra.

Tunisie : troupe municipale de Tunis.

URSS : Théâtre Vacktangov.

55 AJ 320/2. Petit-Odéon.

1. Dossier général.
2. Animation culturelle.
3. Soirées poétiques internationales.
4. Dossiers par nation.
 - Argentine : Atahualpa Yupanqui.
 - Inde : Nala Najan.
 - Iran : musiciens iraniens.
 - Italie : Teatro stabile de Turin.

55 AJ 321/1-324. Saison 1969 à l'Odéon-Théâtre de France et au Théâtre de la Cité universitaire.

55 AJ 321/1. Dossier général.

55 AJ 321/2-324. Dossiers par nation.

55 AJ 321/2. Danemark et Espagne.

Danemark : Aalborg Teater ; Odin Teatret.

Espagne : Antonio Gades.

55 AJ 322. États-Unis à Italie.

États-Unis : Glen Tetley Dance Company.

Éthiopie : ensemble de musiciens coptes.

Irlande : Abbey Theatre.

Italie : Compania italiana di prosa.

55 AJ 323. Japon et Portugal.

Japon : Compagnie Nihon-Nogaku-Dan, théâtre Nô.

Portugal : Fondation Gulbenkian.

55 AJ 324. Roumanie à Tunisie.

Roumanie : théâtre Lucia Sturdza Bulandra.

Tchécoslovaquie : théâtre Za Branou ; Théâtre national slovaque.

Tunisie : troupe municipale de Tunis.

55 AJ 325/1-326. Saison 1970 aux Halles de Paris et à l'Odéon-Théâtre de France.

55 AJ 325/1. Dossier général et projets.

55 AJ 325/2-326. Dossiers par nation.

55 AJ 325/2. États-Unis et Italie.

États-Unis : The Combine.

Italie : Teatro libero de Rome ; Teatro stabile de Gênes.

55 AJ 326. Roumanie et Tchécoslovaquie.

Roumanie : Théâtre national Caragiale.

Tchécoslovaquie : théâtre Za Branou.

55 AJ 327. Saison 1971 à l'Odéon-Théâtre de France.

1. Dossier général et projets.

2. Dossiers par nation.

Italie : Teatro libero de Rome, spectacle Ronconi-Bourseiller.

Inde : Chhau danse de Purulia.

Indonésie : danseurs du sultanat de Jokjakarta.

Japon : Le Kabuki, ensemble rituel du monastère de Shi-tennoo ji d'Osaka.

Malaisie : Le Wayang kulit de Kelantan.

3. Atelier international de recherche théâtrale [1971].

Photographies des spectacles

55 AJ 328. Saison 1966.

Allemagne de l'Est : *Le Dragon*, de J. Schwarz.

États-Unis : *The Brig*, de K. H. Brown, *Mysteries and smaller pieces*, par le Living Theater ; *Le Barbier de Séville*, de Rossini et *Les Noces de Figaro*, de Mozart, par le Metropolitan Opera.

Récital gitan : Manitas de Plata.

Italie : *Barouf a Chioggia*, de Goldoni.

Pologne : *Les Garçons Columbus*, de Bratny et *Crime et châtement*, de Dostoïevski, par le Théâtre populaire de Varsovie ; *Le Prince Constant*, de Calderon, par le Théâtre-laboratoire de Wrocław.

URSS : *L'Idiot*, de Dostoïevski.

55 AJ 329. Saison 1967.

Allemagne de l'Ouest : *Tango*, de S. Mrozek ; *Le Prince de Hombourg*, de H. von Kleist.

Belgique : *Thyeste*, de H. Claus.

Cuba : *La Nuit des assassins*, de J. Triana.

Espagne : flamenco.

États-Unis : *Trumpets of the Lord*, de J. W. Johnson.

Grande-Bretagne : *Le Songe d'une nuit d'été*, de B. Britten.

Inde : spectacle de *Kathakali*¹.

Italie : *Les Géants de la montagne*, de L. Pirandello.

Tchécoslovaquie : *Bénéfice*, par le théâtre Semafor de Prague ; *Le Procès*, de Kafka, par le théâtre de la Balustrade.

55 AJ 330. Saison 1968.

États-Unis : Ballets Paul Taylor.

Grande-Bretagne : *Tout est bien qui finit bien*, de Shakespeare.

Italie : *Les Dialogues*, de Ruzzante.

Iran : musiciens iraniens.

Japon : théâtre Bunraku.

URSS : *Mélodie de Varsovie*, de L. Zorine ; *Le Cadavre vivant*, de Tolstoï.

1. Photographies et diapositives.

55 AJ 331-333. Saison 1969.**55 AJ 331.** Danemark à Irlande.

Danemark : *Hamlet*, de Shakespeare, par le Aalborg Teater ; *Ferai*, de P. Seeberg, par l'Odin Teatret.

Espagne : Antonio Gades.

États-Unis : spectacles de danse.

Éthiopie : musique et chants liturgiques.

Irlande : *She stoops to conquer*, d'O. Goldsmith.

55 AJ 332. Italie à Tunisie et autres photographies.

Italie : *Dialogues*, de Ruzzante.

Japon : *Matsukaze* ; *Futari Daimyo* ; *Aoinoue ou Sagi*.

Portugal : *Alcina*, de Haendel ; *La Spinalba*, d'Almeida.

Roumanie : *Scènes de carnaval*, de Caragiale.

Tchécoslovaquie : *Danses et larmes*, de P. Zvon, par le Théâtre national slovaque.

Tunisie : *Murad III*, d'H. Boularès.

Autres photographies.

55 AJ 333. Diapositives.

1. Spectacles danois (*Hamlet*), espagnol, américain, irlandais, italien, japonais, portugais, roumain, tchécoslovaque et tunisien.

2. Exposition Patrick Paren.

3. Ballets Lazzini.

55 AJ 334. Saisons 1970, 1971 et photographies non identifiées.

1. Saison 1970.

États-Unis : *Stomp*.

Italie : *Roland furieux*, de L'Arioste, par le Teatro libero de Rome ; *Une des dernières soirées de carnaval*, de C. Goldoni, par le Teatro stabile de Gênes.

Roumanie : *Madame Chiritza*, de T. Musatescu.

Tchécoslovaquie : *Ivanov*, de A. Tchekhov et *Lorenzaccio*, d'A. de Musset.

2. Saison 1971.

Italie : *XX*.

Pologne : *Le Mariage*, de Wyspianski [1971].

3. Diverses photographies non identifiées.

Activités culturelles annexes au Théâtre des Nations**55 AJ 335. Relations avec les organismes culturels internationaux et animation culturelle hors festival. 1961-1971.**

1. Relations avec les organismes culturels internationaux. 1965-1971.

Institut international du théâtre (ITI) : correspondance (1965-1971).

Centre international de recherches théâtrales : spectacle Peter Brook (1968) ; projets pour la saison 1969 (1968-1969).

Festival mondial du théâtre universitaire, Nancy (1965-1969).

2. Animation culturelle hors festival. 1961-1970.

Journée internationale du théâtre (1966).

Animation culturelle diverse (1969-1970).

Club du Théâtre des Nations : correspondance (1966-1968).

Université internationale du théâtre¹ (1961-1969).

Centre français du théâtre (1966-1969).

55 AJ 336-340. Cotes vacantes.

1. Ex-université du Théâtre des Nations.

AFFICHES
DE LA COMPAGNIE RENAUD-BARRAULT,
DE L'ODÉON-THÉÂTRE DE FRANCE,
DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON
ET DU THÉÂTRE DES NATIONS
(1952-1976)

55 AJ 341-350

AFFICHES

55 AJ 341. Compagnie Renaud-Barrault avant l'Odéon. Saisons 1952-1953 à 1957-1958.

Saison 1952-1953.

Stadttheater-Berne ... 9 avril 1953. Les Galas Karsenty présentent la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault ... *La Seconde surprise de l'Amour*, de Marivaux ... et *Les Fourberies de Scapin*, de Molière ... Lausanne, s.d.

Caractères noirs sur fond orange et blanc. 65 × 100 cm (1 exemplaire).

Saison 1955-1956.

Capitole-Bienne ... 12 septembre 1955 ... Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault ... *Le Misanthrope* ..., de Molière ... Lausanne, s.d.

Caractère noirs sur fond rouge et blanc. 65 × 100 cm (1 exemplaire).

Saison 1956-1957.

Berliner Festwochen 1956. 18-19 septembre 1956. Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. Jean Vauthier : *Le Personnage combattant* ... Signé Kö. Berlin, s.d.

Texte en allemand et en français. Caractères noirs sur fond tricolore rouge, blanc, bleu (bandes verticales). 42 × 60 cm (3 exemplaires).

Saison 1957-1958.

1. Palais-Royal. Direction Simone de Létraz. C^{ie} Renaud-Barrault. À partir du 12 novembre ... *La Vie parisienne* ..., d'Offenbach ... ; en décembre *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel ... Paris, [1958].

Typographie bleue, blanche et rouge. 39 × 58 cm (3 exemplaires).

2. Koninklijke opera van Gent¹ ... 24 avril 1958 ... Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault ... *Le Misanthrope* ..., van ... Molière ... Brussel, s.d.

Texte en flamand. Caractères bleus ou rouges sur fond blanc ou bleu. 60 × 83 cm (2 exemplaires).

3. Carignano ... Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. 21 maggio ... *Intermezzo* ..., di Jean Giraudoux ... Torino, s.d.

Texte en italien. Caractères rouges et bleus sur fond blanc et vert. 33 × 114 cm (1 exemplaire).

S.d.

Carré Marigny. Direction Simone Volterra ... Concerts du Domaine musical. Fondateurs : Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. Programme (février-avril). S.l.n.d.

Typographie rouge, blanche et noire. 40 × 57 cm (1 exemplaire).

1. Gand.

55 AJ 342. Odéon-Théâtre de France (direction Renaud-Barrault). Saisons 1962-1963 à 1967-1968.

Saison 1962-1963.

1. Programme (février-mars). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 100 × 150 cm (1 exemplaire).
2. Programme (mars-avril). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 100 × 150 cm (1 exemplaire).

Saison 1963-1964.

1. Programme (octobre-décembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
2. Programme (novembre-décembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
3. ... 7 décembre 1963 ... Les conférences Planète ... Loos, [1963].
Caractères blancs, verts ou jaunes sur fond jaune ou vert. 54 × 80 cm (2 exemplaires).
4. Programme (décembre-janvier). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
5. Programme (janvier-février). 15 dernières avant départ pour New-York. Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
6. Compagnie du théâtre de la cité de Villeurbanne : programme (avril-juin). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Saison 1964-1965.

1. Programme (septembre-novembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
2. Programme (novembre-décembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
3. Calendrier des fêtes de Noël et du jour de l'an. Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
4. Programme (mars-avril). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
5. 25 dernières. Programme (avril-mai). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
6. 15 dernières. Programme (avril-mai). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
7. Le théâtre du Rideau vert de Montréal. Programme (mai). Annonce de la Compagnie Marcelle Tassencourt (juin). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

55 AJ 342 (suite)

8. ... *Oh ! les beaux jours !* de Samuel Beckett. Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).

Saison 1965-1966.

1. Réouverture le mercredi 15 septembre. Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
2. Programme (septembre-novembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
3. Du 15 au 24 octobre inclus. Théâtre Kabuki de Tokio ... Paris, [1965].
Dessin abstrait rouge et noir ; caractères et encadrement noirs sur papier blanc.
40 × 60 cm (3 exemplaires).
4. 12 représentations officielles du théâtre Kabuki de Tokyo ... ; création,
Numance, de Cervantès ... (octobre-novembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
5. *Numance*, de Cervantès ... Paris, [1965].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (3 exemplaires).
6. Programme (novembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
7. Programme (novembre-décembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires) et 76 × 118 cm (1 exemplaire).
8. Programme (4 décembre-2 janvier). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
9. Programme (22 décembre-23 janvier). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
10. Calendrier des fêtes de Noël et du jour de l'an ... Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
11. Location ... pour les soirées des réveillons. Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
12. Programme (janvier-février). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(1 exemplaire).
13. Programme (février-mars). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires) et 76 × 118 cm (2 exemplaires).
14. Programme (mars-avril). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(1 exemplaire).
15. Programme (mars-mai). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).
16. Clôture annuelle. Réouverture mercredi 14 septembre. Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm
(2 exemplaires).

55 AJ 342 (suite)

Saison 1966-1967.

1. Réouverture vendredi 16 septembre. Programme (septembre-novembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
2. Programme (septembre-novembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
3. Programme (octobre-novembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
4. Programme (novembre-décembre). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
5. ... *Oh ! les beaux jours !* de Samuel Beckett ..., 3, 4, 5, 6 décembre. Signé Roland Deville. [Strasbourg], s.d.
Silhouette blanche de Madeleine Renaud et caractères noirs sur fond bleu-vert. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
6. Programme (décembre-janvier). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
7. Calendrier des fêtes de Noël et du jour de l'an ... Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
8. Petit-Odéon ... À partir du 14 janvier ... *Le Silence* [et] *Le Mensonge* ..., de Nathalie Sarraute ... Paris, [1966].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
9. Programme (janvier-février). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
10. Mercredi 16 février ... Soirée de gala pour l'enfance ... *Partage de midi*, de Paul Claudel ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
11. Programme (février-avril). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
12. ... 10 mars 1967. Festival Essec ... Paris, s.d.
Silhouettes rouges ; caractères blancs, noirs et rouges sur fond rouge ou noir. 39 × 48 cm (1 exemplaire).
13. Programme (mars-avril). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
14. 18 dernières de la saison. Programme (avril). Paris, s.d.
Caractères noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Saison 1967-1968.

1. ... Clôture annuelle. Réouverture vendredi 22 septembre ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (1 exemplaire).
2. Programme (septembre-octobre). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

55 AJ 342 (suite)

3. Programme (octobre-novembre). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).
4. Programme (octobre-décembre). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 100 × 150 cm (1 exemplaire).
5. Programme (novembre-janvier). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
6. Programme (décembre-janvier). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).
7. Calendrier des fêtes de Noël et du jour de l'an. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
8. Programme (janvier-février). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).
9. Programme (février-mars). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).
10. Autre programme (février-mars). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
11. Gala ETP. 1^{er} mars. *Le Triomphe de la sensibilité*, de Goethe, traduction de Jacques Decour. S.l.n.d.
Portrait gris ; caractères blancs sur papier noir. 38 × 58 cm (2 exemplaires).
12. Dernières de la saison (mars-avril). Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).
13. Petit-Odéon. Programme (octobre). Paris, [1967].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

55 AJ 343. Tournées Renaud-Barrault. Saisons 1959-1960 à 1967-1968.

Saison 1959-1960.

[Osaka]. ... 3rd annual Osaka International Festival (Apr. 6th-May 6th) 1960.
Tokyo, s.d.
Texte en anglais et en japonais. Caractères noirs, marron et verts sur fond blanc.
60 × 84 cm (3 exemplaires).

Saison 1960-1961.

[Paris]. ... du 9 au 20 décembre. Palais des Sports ... Festival populaire de Paris.
Comédie-Française : *Le Bourgeois gentilhomme* ..., de Molière... ; Théâtre national populaire : *Ubu*, d'Alfred Jarry ... ; Odéon-Théâtre de France : ... *Hamlet*, de Shakespeare ... Paris, [1960].
Caractères rouges et noirs sur fond blanc ou rouge. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Saison 1962-1963.

1. [Rome]. Teatro della Cometa ... 2 aprile 1963 ... Unico recital di poesia.
Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault ... Roma, 1963.
Texte en italien. Gravure en noir représentant le théâtre ; caractères noirs et rouges sur fond vert ; encadrement crème. 35 × 100 cm (3 exemplaires).

55 AJ 343 (suite)

2. [Zürich]. Schauspielhaus Zürich. Juni Festwochen 1963 ... [Accueil aux différentes compagnies dont :] 8/9/10 Juni, Odéon-Théâtre de France, Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault ... Signé Platti. Zürich, s.d.
Texte en allemand, français ou anglais. Dessin abstrait et caractères verts, bleus, rouges et noirs sur fond blanc. 90 × 128 cm (1 exemplaire).
3. [Florence]. ... XXVI maggio musicale fiorentino ... 13-14 giugno 1963 ... Théâtre de France ... Madeleine Renaud e Jean-Louis Barrault ... *Partage de midi* ..., di Paul Claudel ... Firenze, s.d.
Texte en italien. Caractères marron et bleus sur fond beige ; encadrement marron. 69 × 100 cm (1 exemplaire).
4. [Florence]. ... XXVI maggio musicale fiorentino ... 15 giugno 1963 ... Théâtre de France ... Madeleine Renaud e Jean-Louis Barrault ... *Les Poèmes que nous aimons* ... Firenze, s.d.
Texte en italien. Caractères marron et bleus sur fond beige ; encadrement marron. 69 × 100 cm (2 exemplaires).
5. [Orange]. ... 29 juin 1963 ... Théâtre de France. Direction Renaud - Barrault. *Hamlet*, de Shakespeare. Orange, s.d.
Photographie en couleurs du théâtre d'Orange ; caractères rouges sur papier blanc. 56 × 45 cm (1 exemplaire).

Saison 1963-1964.

1. [Venise]. La biennale di Venezia. XXII Festival internazionale del teatro di proza ... 28 [ou] 29 septembre. Théâtre de France ... Madeleine Renaud e Jean-Louis Barrault ... *Oh ! les beaux jours !* ..., di Samuel Beckett ... Venezia, [1963].
Texte en italien. 35 × 100 cm. Caractères rouges et noirs sur fond blanc pour la représentation du 28 septembre (2 exemplaires) ; fond bleu pour la représentation du 29 septembre (2 exemplaires).
2. [New-York]. N-Y City Center (Feb 25-March 15) ... Théâtre de France ... Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault ... Signé Jacques Noël. New-York, s.d.
Texte en anglais. Personnage de l'époque Louis XIV, en rose, vert et noir ; caractères noirs sur fond vert et blanc. 35,5 × 56 cm (1 exemplaire).
3. [Rome]. Teatro della Cometa ... 12-13 maggio ... Théâtre de France. Direction Renaud - Barrault con *Oh ! les beaux jours !* di Samuel Beckett ... Roma, 1964.
Texte en italien. Gravure en noir représentant le théâtre ; caractères noirs et rouges sur fond blanc. 35 × 100 cm (2 exemplaires).
4. [Poitiers]. II^e festival de Poitiers, 19-20 mai. Le Théâtre de France ... présente Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault dans *Oh ! les beaux jours !* de Samuel Beckett ... S.l.n.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 100 × 150 cm (1 exemplaire).
5. [Saintes]. ... Festival de Saintes ... 3 juin 1964. Odéon-Théâtre de France ... M. Renaud - J.-L. Barrault. *Le Marchand de Venise* ..., de Shakespeare ... Paris, s.d.
Caractères noirs ou blancs sur fond blanc ou rose. 40 × 58 cm (1 exemplaire) et 118 × 160 cm (1 exemplaire).
6. [Orange]. Chorégie 1964 ... Théâtre de France ... Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault ... 25 juin : *Le Marchand de Venise*, de Shakespeare ... ; 28 juin : *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel ... Orange, s.d.
Photographie en couleurs du théâtre d'Orange ; caractères rouges et noirs sur papier blanc. 48 × 45 cm (3 exemplaires).

Saison 1964-1965.

1. [Charleroi]. ... 15 décembre. Odéon-Théâtre de France. Direction Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. *Comme il vous plaira*, de Shakespeare. Gilly, [1964].
Caractères noirs sur fond blanc et orange ; encadrement blanc. 55 × 73 cm (1 exemplaire).

55 AJ 343 (suite)

2. [Vienne]. Theater an der Wien ... (Mai-Juni 1965). S.l.n.d.
Texte en allemand. Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 59 × 89 cm (1 exemplaire).
3. [Vienne]. Wiener Festwochen 1965. 22 mai-20 juni. *Kunst in Freiheit*. Signé Fabigan. Wien, s.d.
Texte en allemand. Dessin abstrait polychrome ; caractères gris sur papier blanc. 59 × 84 cm (2 exemplaires).
4. [Vienne]. Wiener Festwochen 1965 ... *Das Haus der Temperamente ...*, von Johann Nestroy ... Wien, s.d.
Texte en allemand. Caractères noirs sur papier blanc. 43 × 61 cm (1 exemplaire).
5. [Non localisé]. Odéon-Théâtre de France. Direction Renaud-Barrault. *Le Rhinocéros*, de Ionesco ... [Tournée organisée par Karsenty]. Paris, s.d.
Caractères blancs ou noirs sur fond bleu-vert ou blanc. 96 × 145 cm (1 exemplaire).

Saison 1965-1966.

1. [Lyon]. 1^{er}-3 octobre. L'Odéon-Théâtre de France. Compagnie Renaud-Barrault ... *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais ... Lyon, s.d.
Caractères bleus et rouges sur papier blanc. 80 × 120 cm (1 exemplaire).
2. [Bruxelles] ... 18-19 octobre ... L'Odéon-Théâtre de France. Direction Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault dans *Le Mariage de Figaro ...*, de Beaumarchais ... Bruxelles, s.d.
Caractères bleus, rouges et noirs sur papier blanc. 31 × 42 cm (2 exemplaires) et 60 × 83 cm (1 exemplaire).
3. [Düsseldorf]. Düsseldorfer Schauspielhaus ... 3 Mai ... Théâtre de France. Direction Renaud - Jean-Louis Barrault. *Rhinocéros ...*, von Eugène Ionesco ... Düsseldorf, s.d.
Texte en allemand. Caractères rouges et noirs sur papier blanc ; encadrement brun. 60 × 84 cm (2 exemplaires).
4. [Zürich] ... Schauspielhaus Zürich. Juni Festwochen 1966. [Accueil aux différentes compagnies dont :] 11/12 Juni ... Odéon-Théâtre de France ... Signé Platti. S.l.n.d.
Texte en allemand, français ou anglais. Dessin abstrait noir, rouge, bleu, violet et vert ; caractères noirs sur fond gris. 90 × 128 cm (1 exemplaire).

Saison 1966-1967.

1. [Royan]. Quatorzième Festival international d'art contemporain de Royan ... du 29 mars au 4 avril ... [dont :] Théâtre Compagnie Jean-Louis Barrault - Madeleine Renaud ... Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc ; encadrement noir. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
2. [Alger]. L'Odéon-Théâtre de France dans *Medea ...*, de Sénèque ... Signé Berlioz. S.l.n.d.
Texte en français et en arabe. Caractères roses, beiges et noirs sur fond rouge ou noir. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Été 1967.

- ... Avignon Festival 67 ... Programme (11 juil.-14 août) [dont :] l'Odéon-Théâtre de France. Direction Renaud-Barrault. *Medea ...*, de Sénèque ... Signé Jacno. Paris, s.d.
Dessin rouge et bleu ; caractères noirs sur papier blanc. 38 × 60 cm (1 exemplaire) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).

55 AJ 343 (suite)

Saison 1967-1968.

1. [La Rochelle]. Théâtre municipal de La Rochelle. Programme (décembre) [dont annonce de :] l'Odéon-Théâtre de France ... Aiffres, s.d.
Caractères noirs sur fond orange et blanc. 120 × 160 cm (1 exemplaire).
2. [La Rochelle]. Théâtre municipal de La Rochelle ... 13 décembre ... L'Odéon-Théâtre de France. Direction Renaud-Barrault. *Medea* de Sénèque ...
Maquette d'affiche, du même type que la précédente. 90 × 150 cm (1 exemplaire).
3. [Milan]. Piccolo Teatro di Milano ... 25-30 gennaio 1968. Madeleine Renaud in *Oh ! les beaux jours !* di Samuel Beckett ... Cremona, s.d.
Texte en italien. Caractères verts et noirs sur papier blanc. 34 × 100 cm (2 exemplaires).
4. [Milan]. Piccolo Teatro di Milano ... 13-14 febbraio 1968. Odéon-Théâtre de France. Direction : Renaud-Barrault. *Partage de midi*, di Paul Claudel.
Texte en italien. Caractères verts et noirs sur papier blanc. 34 × 100 cm (2 exemplaires).
5. [Limoges]. Grand théâtre municipal de Limoges ... 24 avril 1968 ... Madeleine Renaud et Michel Bertay dans *Oh ! les beaux jours !* de Samuel Beckett ... Limoges, s.d.
Caractères bleus sur papier blanc. 56 × 76 cm (2 exemplaires).

55 AJ 344. Théâtre de France (administration Félix Giacomoni) et Théâtre national de l'Odéon. Saisons 1969-1970 à 1975-1976.

Saison 1969-1970.

1. ... Théâtre français de la danse. Joseph Lazzini ... (octobre-novembre). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
2. ... Théâtre français de la danse. Joseph Lazzini (novembre). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 80 × 120 cm (2 exemplaires).
3. Théâtre français de la danse. Joseph Lazzini, du 10 octobre au 22 novembre ... Signé Calder. Paris, [1969].
Dessin abstrait rouge, bleu et noir ; caractères noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (3 exemplaires).
4. ... Théâtre national sénégalais ... *Macbeth*, de William Shakespeare ... ; *L'Exil d'Albouri*, de Cheikh A. N'Dao ... ; *L'Os de Mor Lam* ..., de Birago Diop (décembre-janvier). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
5. Théâtre national sénégalais ... *Macbeth* ; *L'Exil d'Albouri* ; *L'Os de Mor Lam*. Théâtre de France du 11 décembre 69 au 3 janvier 70. Signé Ibou Diouf. Paris, [1969].
Dessins marron et orange ; caractères noirs sur papier blanc. 39 × 57 cm (3 exemplaires) et 100 × 145 cm (3 exemplaires).
6. En annexe du Théâtre de France, du 2 décembre au 4 janvier ... Sénégal, carrefour des arts d'Afrique ... Centre Richelieu ... Paris, [1969].
Photographie en noir et blanc ; caractères noirs et rouges sur papier blanc. 35 × 50 cm (2 exemplaires).
7. ... Série de spectacles internationaux ... Commedia dell'arte ... Nico Pepe ... Flamenco ... Antonio Gades ... Musique hindoue. Bismillah Khan (janvier). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 (2 exemplaires) et 80 × 120 cm (1 exemplaire).

55 AJ 344 (suite)

8. Flamenco. Antonio Gades, Paco de Lucia ..., janvier 1970. Théâtre de France. Paris, s.d.
Silhouette blanche sur fond rouge ; caractères rouges et orange sur fond blanc. 38 × 58 cm (3 exemplaires).
9. ... Action culturelle du Sud-Est ... : *Richard II*, de William Shakespeare ... ; Théâtre musical d'Angers ... : *On veut la lumière ? Allons-y ! ...*, de Claude Prey ... (janvier-mars). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 80 × 120 cm (1 exemplaire).
10. ... Théâtre musical d'Angers ... : *On veut la lumière ? Allons-y ! ...*, de Claude Prey ; Compagnie du Cothurne ... : *Le Sang*, de Jean Vauthier ... (janvier-février). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 80 × 120 cm (1 exemplaire).
11. Théâtre de France ... Le Théâtre musical d'Angers ... *On veut la lumière ? Allons-y ?...*, de Claude Prey ... Signé Lefort. Paris, s.d.
Dessin noir, gris et orange ; caractères noirs et verts sur papier blanc. 40 × 57 cm (3 exemplaires).
12. ... Compagnie Marionnettes Temporal ... *Tueur sans gages*, d'Eugène Ionesco ... (avril). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
13. *Tueur sans gages*. Eugène Ionesco. Marionnettes compagnie Temporal ... Théâtre de France. Wissous, s.d.
Dessin abstrait et caractères bruns, bleus, orange et roses sur papier blanc. 30 × 59 cm (3 exemplaires) et 60 × 118 cm (1 exemplaire).
14. ... Modern Dance. Merce Cunningham and Dance Company ... ; Paul Taylor Dance Company ... (juin). Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
15. Théâtre de France ... 3 juin/16 juin, Merce Cunningham and Dance Company ; 17 juin/30 juin, Paul Taylor Dance Company. Signé Niki de Saint-Phalle. Paris, 1970.
Danseur noir, brun, bleu, vert, orange et blanc ; caractères noirs sur fond rose. 40 × 58 cm (3 exemplaires).

Saison 1970-1971.

1. Théâtre de France. Saison 1970-1971 ... Paris, [1970].
Caractères noirs sur fond orange, rose et jaune. 38 × 58 cm (3 exemplaires).
2. ... Compagnie du Cothurne. Théâtre du VIII^e ..., du 9 au 22 novembre, ... *La Moscheta* ..., de Ruzzante. Paris, s.d.
Caractères noirs sur fond orange ; encadrement blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
3. ... 27 novembre-3 janvier. Action culturelle du Sud-Est ... *Oh ! America !* ... Paris, s.d.
Caractères noirs sur fond orange ; encadrement blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
4. ... du 6 au 16 janvier. Le Centre théâtral et culturel du Limousin ... *Savonarole* ..., de Michel Suffran ... Paris, s.d.
Caractères noirs sur fond orange ; encadrement blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
5. ... du 3 au 28 février. Compagnie du Cothurne. Théâtre du Huitième, Lyon ... *Roméo et Juliette*, de Shakespeare ... Paris, s.d.
Caractères noirs sur fond orange ; encadrement blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

55 AJ 344 (suite)

6. ... du 10 au 28 mars. Action culturelle du Sud-Est ... Molière : *Le Misanthrope* ... Paris, s.d.

Caractères noirs sur fond orange ; encadrement blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Saison 1971-1972.

1. ... La Comédie-Française présente, du 8 octobre au 14 novembre, *Amorphe d'Ottenburg*. Jean-Claude Grumberg ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 37 × 57 cm (1 exemplaire) et 78 × 93 cm (2 exemplaires)¹.

2. ... À partir du 18 novembre, le Théâtre du Midi présente *Le Septième commandement*. Dario Fo. Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 37 × 57 cm (1 exemplaire) et 78 × 93 cm (1 exemplaire).

3. ... du 16 décembre au 9 janvier, le Jeune théâtre national présente *Le Testament du chien*, d'Ariano Suassuna ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 37 × 57 cm (1 exemplaire).

4. ... du 20 janvier au 20 février, la Comédie-Française présente *Volpone*, de Jules Romains et Stefan Zweig ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 37 × 57 cm (1 exemplaire).

Petit-Odéon

5. ... À partir du 20 octobre. *Ne m'attendez pas ce soir ...*, par François Billetdoux ... Paris, [1971].

Caractères orange sur fond noir et noirs sur fond orange. 38 × 58 cm (2 exemplaires).

6. ... La Comédie-Française présente, du 24 novembre au 19 décembre *Pollufission 2000*, d'Éric Westphal ... Paris, [1971].

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 38 × 58 cm (1 exemplaire).

7. ... du 22 décembre au 16 janvier ..., de Jeannine Worms, *Le Goûter* et *Tout à l'heure...* Paris, [1971].

Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 38 × 58 cm (1 exemplaire).

8. ... Le Jeune théâtre national présente, du 20 janvier au 20 février *Le Remora* de Rezvani ... Paris, [1971].

Caractères orange sur fond noir et noirs sur fond orange. 38 × 58 cm (2 exemplaires).

9. ... La Comédie-Française présente, du 25 février au 26 mars, *Eux* ou *Prise du pouvoir*, d'Eduardo Manet ... Paris, s.d.

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 38 × 58 cm (1 exemplaire).

10. ... La Comédie-Française présente, du 5 au 30 avril, William Shakespeare : *Les Rois du jour et de la nuit...* Paris, s.d.

Caractères orange sur fond noir et noirs sur fond orange. 38 × 58 cm (1 exemplaire).

11. ... du 3 au 28 mai. Peter Handke. *Outrage au public* ... Paris, s.d.

Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 38 × 58 cm (2 exemplaires).

Saison 1972-1973.

1. Programme (septembre-avril) ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).

1. La bande noire du haut a été découpée.

55 AJ 344 (suite)

2. ... du 26 septembre au 29 octobre, le Théâtre populaire de Reims présente *Les Bas-fonds*, de Maxime Gorki ... Paris, s.d.
Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).
3. ... du 8 novembre au 3 décembre, le Jeune théâtre national présente *La Grande muraille*, de Max Frisch ... Paris, s.d.
Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).
4. ... du 8 décembre au 18 janvier, la Comédie-Française présente *Antigone*, de Bertolt Brecht ... Paris, s.d.
Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).
5. ... du 24 janvier au 25 février, le Théâtre de Nice et le Centre théâtral de Franche-Comté présentent *Tu connais la musique ?* de Robert Abirached ... Paris, s.d.
Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).
6. ... du 7 mars au 15 avril, la Comédie-Française présente *La Soif et la faim*, d'Eugène Ionesco ... Paris, s.d.
Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).

JMF [Jeunesses musicales de France]. Odéon.

7. Programme (novembre-mai). S.l., [1972].
Caractères noirs sur fond blanc et beige. 38 × 58 cm (1 exemplaire).
8. ... 12 décembre ... Les Ménestriers ... Paris, 1972.
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 40 × 60 cm (2 exemplaires).
9. ... 30 janvier ... Orchestre de Paris, direction Georges Prêtre ... Paris, s.d.
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
10. ... 6 février ... Récital Mady Mesplé ... Paris, s.d.
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
11. ... 12 ... 13 février ... Compagnie Anne Béranger. Ballets ... Paris, s.d.
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
12. ... 1^{er} mars ... Orchestre de Paris, direction Zdenek Mačal ... Paris, s.d.
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
13. ... 7 ... 8 mai ... Théâtre du Silence. Ballets ... Paris, s.d.
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
14. ... 11 mai ... Orchestre de Paris, direction Roberto Benzi ... Paris, s.d.
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 40 × 60 cm (1 exemplaire).

Petit-Odéon.

15. Programme (octobre-mai). S.l., [1972].
Bandes orange ; caractères bleus sur fond crème. 80 × 120 cm (2 exemplaires).
16. ... La Comédie-Française présente, du 4 octobre au 12 novembre, *Le Rôdeur*, de Jean-Claude Brisville ... Paris, [1972].
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 58 cm (1 exemplaire).
17. ... Du 22 novembre au 31 décembre, *Identité*, de Robert Pinget. Paris, [1972].
Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 39 × 58 cm (1 exemplaire).
18. ... La Comédie-Française présente, du 17 janvier au 11 février, *Chez les Titch*, de Louis Calaferte ... Paris, [1972].
Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 58 cm (1 exemplaire).
19. ... Du 21 février au 29 avril, le Théâtre Oblique présente ... Strindberg ... *L'Île des morts* ..., *Le Pélican* ... Paris, s.d.
Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 39 × 119 cm (1 exemplaire).

55 AJ 344 (suite)

20. ... Le Jeune théâtre national présente, du 8 au 27 mai, *Viendra-t-il un autre été ?* de Jean-Jacques Varoujean ... Paris, s.d.

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 58 cm (1 exemplaire).

Saison 1973-1974.

1. Programme (septembre-juin). Paris, [1973].

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).

2. ... Du 26 septembre au 28 octobre ..., Compagnie du Cothurne présente *Fracasse*, de Serge Ganzl, d'après Théophile Gautier ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

3. ... Du 7 novembre au 9 décembre, la Comédie-Française présente *C'est la guerre Monsieur Gruber*, de Jacques Sternberg ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

4. ... Du 20 décembre au 20 janvier, la Comédie-Française présente *Henri IV*, de Luigi Pirandello ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

5. ... Du 31 janvier au 3 mars, le Théâtre du Lambrequin présente *Dreyfus ...*, de Jean-Claude Grumberg ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

6. ... Du 14 mars au 14 avril, le Jeune théâtre national présente *La Catin aux lèvres douces*, de René Clair ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

7. ... Du 23 avril au 18 mai, TNP [Théâtre national populaire]. *Toller ...* de Tankred Dorst ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

8. ... Du 27 mai au 22 juin, TNP [Théâtre national populaire]. *Par-dessus bord*, de Michel Vinaver ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).

9. *Par-dessus bord*, de Michel Vinaver. TNP [Théâtre national populaire]. Lyon, s.d.

Au recto dessin gris et caractères blancs sur fond bleu, au verso caractères noirs sur fond blanc. 49 × 70 cm (1 exemplaire).

Petit-Odéon.

10. ... La Comédie-Française présente, du 19 septembre au 14 octobre, *Chez les Titch*, de Louis Calaferte ... Paris, [1973].

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 38 × 58 cm (2 exemplaires).

11. ... Du 18 octobre au 18 novembre. *Clara, où est Clara ?* de Luis Campodonico ... Paris, [1973].

Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 38 × 58 cm (1 exemplaire).

12. ... 18 h 30. Du 28 novembre au 30 décembre, la Comédie-Française présente *Abraham et Samuel*, de Victor Haïm ... ; 21 h 30. *L'Excès ...*, de Philippe Adrien, d'après Georges Bataille ... Paris, [1973].

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 119 cm (1 exemplaire).

55 AJ 344 (suite)

13. ... Cycle Racine. Du 9 janvier au 3 février, la Comédie-Française présente *Andromaque* ... ; du 13 février au 10 mars, le théâtre de Châteauvallon présente *Bajazet* ... ; du 20 mars au 14 avril, les Olympiens, Théâtre 9, présentent, *Phèdre* ... Paris, [1973].

Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 39 × 119 cm (1 exemplaire).

14. ... 21 h 30 ... Du 24 avril au 2 juin. 2 clowns ... *L'Homme à la valise. Les Assiettes*, de Pierre Byland et Philippe Gaulier ... ; 18 h 30 ... Du 8 mai au 9 juin, le Jeune théâtre national présente *Grécité*, de Yannis Ritsos ... Paris, s.d. Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 119 cm (1 exemplaire) et 39 × 59,5 cm (2 exemplaires en 2 parties).

15. TNP [Théâtre national populaire]. Saison 1973/1974 ... Odéon Théâtre national : *Toller*, de Tankred Dorst ... ; Porte Saint-Martin : *Le Cochon noir*, de Roger Planchon ; Odéon-Théâtre national : *Par-dessus bord*, de Michel Vinaver ... ; Porte Saint-Martin : *Le Tartuffe*, de Molière ... S.l., [1973].

Typographie noire et blanche. 22 × 66 cm (2 exemplaires).

Saison 1974-1975.

1. Programme (octobre-juin). Paris, [1974].

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

2. ... Du 18 octobre au 17 novembre, la Comédie-Française présente *La Nostalgie, camarade*, de François Billeldoux ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (1 exemplaire).

3. ... La Comédie-Française présente, du 26 novembre au 29 décembre, *La Maison de Bernarda*, de Federico Garcia Lorca ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

4. ... Du 8 janvier au 9 février, le Jeune théâtre national présente *En r'venant d'l'expo*, de Jean-Claude Grumberg ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 39 × 57 cm (2 exemplaires).

5. ... La Comédie-Française présente, du 18 février au 23 mars, *Une Lune pour les déshérités*, d'Eugène O'Neill ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 38 × 57 cm (1 exemplaire).

6. ... Dans le cadre du cycle Corneille, du 2 avril au 27 avril, *Othon...* Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 38 × 57 cm (1 exemplaire).

7. ... Du 12 mai au 11 juin, en coproduction avec le Théâtre musical d'Angers, ... *Le Barbier de Séville*, de Rossini ... Paris, s.d.

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 38 × 57 cm (1 exemplaire).

Petit-Odéon.

8. ... Du 14 octobre au 23 novembre, dans le cadre du cycle Corneille, *Surena* ... Asnières, s.d.

Silhouettes grises ; caractères bleus, noirs et blancs sur fond gris. 37 × 55 cm (1 exemplaire).

9. ... Du 1^{er} novembre au 1^{er} décembre, *L'Éternité depuis le début*, de Philippe Madral ... Paris, [1974].

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 58 cm (2 exemplaires).

10. ... Du 20 novembre au 22 décembre, *Mégaphonie*, de Louis Calaferte ... Paris, [1974].

Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 39 × 58 cm (2 exemplaires).

55 AJ 344 (suite)

11. ... Du 10 décembre au 12 janvier, la Comédie-Française présente *Monsieur Teste*, de Paul Valéry ... Paris, [1974].

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 58 cm (1 exemplaire).

12. ... Du 24 janvier au 16 février, en coproduction avec la Comédie-Française, *Dialogues avec Leuco*, de Cesare Pavese ... Paris, [1974].

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 58 cm (2 exemplaires).

13. ... Dans le cadre du cycle Corneille, du 25 février au 23 mars, en coproduction avec le Théâtre Oblique, *Rodogune* ... ; du 2 avril au 27 avril, en coproduction avec la Comédie-Française, *Cinna* ... Paris, s.d.

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 116 cm (1 exemplaire).

14. ... Du 6 mai au 7 juin, *Albertine*, de Serge Ganzl ... Paris, s.d.

Caractères bleus sur fond noir et noirs sur fond bleu. 39 × 58 cm (1 exemplaire).

15. ... Du 13 mai au 14 juin, en coproduction avec le Jeune théâtre national, *Les Longs chapeaux*, d'André de Baecque ... Paris, s.d.

Caractères roses sur fond noir et noirs sur fond rose. 39 × 58 cm (1 exemplaire).

Saison 1975-1976.

Programme (octobre-mai). Asnières, [1975].

Caractères orange et blancs sur fond noir ou noirs sur fond orange. 77 × 115 cm (1 exemplaire).

55 AJ 345. Odéon : affiches non datées.

1. ... Exposition ... *L’Affiche de théâtre en Europe depuis 1950*. Signé Bullot. Amiens, s.d.

Silhouette grise et bleue ; caractères noirs sur fond orange et blanc ; encadrement noir. 39 × 63 cm (1 exemplaire).

2. ... Robert Charlebois ... 25 janvier ... Europe 1. Paris, s.d.

Dessin rouge, rose, orange, jaune et noir ; caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (1 exemplaire).

55 AJ 346. Autres compagnies et théâtres français. 1956-1971 et s.d.

1. Action culturelle du Sud-Est.

a) ... *Le Balcon. Le Métro fantôme*. Nouveau Gymnase-Théâtre de Marseille. Action culturelle du Sud-Est ... Roquevaire, s.d.

Typographie rouge, mauve et blanche. 40 × 60 cm (1 exemplaire).

b) L’Action culturelle du Sud-Est au théâtre municipal d’Arles ... *Le Misanthrope*, de Molière ... ; Raymond Devos ... ; *Amédée* ou *Comment s’en débarrasser*, d’Eugène Ionesco ... Roquevaire, s.d.

Caractères blancs sur fond marron et orange. 39 × 56 cm (1 exemplaire).

2. Athénée.

Athénée. Arrabal. S.l.n.d.

Caractères rouges sur papier blanc. 21 × 27 cm (2 exemplaires).

3. Centre théâtral du Limousin.

a) ... *Le Train de l’aube* ..., de Michel Arnaud ... Paris, s.d.

Photographie de deux personnages ; caractères bruns ou blancs sur fond rouge, et rouges ou blancs sur fond brun. 23 × 34 cm (1 exemplaire) et 77 × 116 cm (1 exemplaire).

b) ... *Le Malentendu* ... Albert Camus ... Paris, s.d.

Caractères rouges ou blancs sur fond noir, et blancs ou noirs sur fond rouge. 23 × 34 cm (1 exemplaire).

55 AJ 346 (suite)

- c) ... *Rhinocéros*. Ionesco ... Paris, s.d.
Enfant fuyant en criant devant des rhinocéros (dessin blanc et rouge) ; caractères blancs sur fond noir. 23 × 34 cm (1 exemplaire).
- d) ... *K. Description d'un combat*. Évocation de l'œuvre et du destin de Franz Kafka. M. Suffran ... Paris, s.d.
Photographie de Kafka en noir et blanc ; caractères rouges, blancs et noirs sur fond blanc ou noir. 23 × 34 cm (1 exemplaire).
- e) ... *La Comédie des erreurs*. Shakespeare ... Paris, s.d.
Profils bruns ; caractères bruns et blancs sur fond rouge. 77 × 116 cm (1 exemplaire).
- f) ... *Savonarole* ou *Le Plaisir de Dieu seul...*, de Michel Suffran ... Paris, s.d.
Photographie des visages de deux personnages ; caractères bruns ou blancs sur fond rouge, et rouges ou blancs sur fond brun. 23 × 34 cm (3 exemplaires).
4. Comédie-Française.
...10 décembre 1956. *Les Voyages de La Fontaine*. Fables. Contes. Œuvres diverses ... S.l.n.d.
Caractères et encadrement noirs sur fond beige. 60 × 40 cm (2 exemplaires).
5. Parc national des Cévennes.
... Août 1971. *Arts en liberté*. Direction Jean Danet ... Paris, [1971].
Caractères verts et noirs sur papier blanc. 39 × 58 cm (1 exemplaire).
6. Théâtre des Amandiers.
... *La Fuite*, de Mikhaïl Boulgakov. Signé Jacques Noël. Paris, [1970].
Insecte grim pant à des drapeaux ; dessin et caractères noirs, gris et rouges sur papier blanc. 40 × 60 cm (1 exemplaire).
7. Théâtre du Huitième (Lyon) - Compagnie du Cothurne.
La Moscheta, de Ruzzante ... Signé Jim Léon. Lyon, s.d.
Œil au-dessus de deux personnages ; typographie noire et blanche. 29 × 73 cm (3 exemplaires).
8. Théâtre Montparnasse.
a) Montparnasse. Gaston Baty ... *Le Rose et le noir*. Alfred Jarry - Octave Mirbeau - Jean Tardieu - René de Obaldia ... Paris, s.d.
Caractères orange, gris et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
b) Montparnasse. Gaston Baty. Marguerite Jamois ... *Et jusqu'à Béthanie ...*, de Jean Giraudoux ... Paris, s.d.
Caractères orange, gris et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
9. Théâtre Sarah-Bernhardt.
a) Sarah-Bernhardt ... *La Dame aux camélias*, d'Alexandre Dumas fils ... Paris, s.d.
Caractères violets, gris et noirs sur papier blanc. 40 × 57 cm (2 exemplaires).
b) Sarah-Bernhardt ... *Little foxes. Les Petits renards*, de Lilian Hellman ... Paris, s.d.
Caractères jaunes, gris et noirs sur papier blanc. 40 × 57 cm (2 exemplaires).
10. Théâtre national de Strasbourg - Théâtre de Bourgogne.
Neruda. *Splendeur et mort de Joaquin Murieta* ... Théâtre national de Strasbourg - Théâtre de Bourgogne ... Signé Placer. Strasbourg, s.d.
Dessin abstrait rouge, orange et jaune ; caractères blancs sur papier marron. 78 × 110 cm (1 exemplaire).

55 AJ 346 (suite)

11. Tréteaux de France.

a) ... *Caligula*, d'Albert Camus. Paris, s.d.

Caractères noirs ; motifs beiges et noirs sur papier blanc. 76 × 120 cm (1 exemplaire).

b) ... *Les Rosenberg ne doivent pas mourir*, d'Alain Decaux ... Villejuif, s.d.

Caractères noirs ; motifs roses sur papier blanc. 76 × 116 cm (1 exemplaire).

c) ... *Mille francs de récompense*, de Victor Hugo ... Paris, s.d.

Roue blanche ; caractères noirs et rouges sur fond jaune. 116 × 158 cm (1 exemplaire).

d) ... *Le Roi se meurt*, d'Eugène Ionesco ... Paris, s.d.

Roue blanche ; caractères noirs et rouges sur fond jaune. 116 × 158 cm (1 exemplaire).

e) ... *Ballets modernes* ... Paris, s.d.

Roue blanche ; caractères noirs et rouges sur fond rouge. 116 × 158 cm (1 exemplaire).

12. Non localisé.

La Fausse suivante. Marivaux. Limoges, s.d.

Photographie d'une scène avec deux actrices, en bleu et blanc ; caractères blancs sur fond bleu. 39 × 59 cm (1 exemplaire).

55 AJ 347. Théâtre des Nations. Saisons 1958 à 1971.

Le Théâtre des Nations au théâtre Sarah-Bernhardt.

Saison 1958.

Programme. Deuxième saison. Mars-juillet 1958. Clichy, s.d.

Bandes verticales orange, jaunes et vertes ; caractères noirs sur fond blanc. 100 × 150 cm (1 exemplaire).

Saison 1964.

Onzième saison ... Allemagne. Schauspielhaus de Bochum ... *Troilus et Cressida* ..., de Wolf Heinrich Graf Baudissin ... Clichy, [1963 ou 1964].

Bandes verticales orange, jaunes et vertes ; caractères noirs sur fond blanc. 100 × 150 cm (1 exemplaire).

Le Théâtre des Nations à l'Odéon-Théâtre de France.

Saison 1966.

Programmes :

1. Programme de la saison 1966. Paris, [1966].

Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 100 × 300 cm en 2 parties (1 exemplaire).

2. Programme, 18 mai au 5 juin. Paris, s.d.

Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).

3. Programme, 31 mai au 18 juin. Paris, s.d.

Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires), 77 × 118 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).

4. Programme, juin. Paris, s.d.

Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).

55 AJ 347 (suite)

Affiches individuelles :

5. [Allemagne de l'Est] ... Deutsches Theater ... *Le Dragon ...*, de Jewgenij Schwartz ... Paris, [1966].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
6. Brésil ... Le Théâtre de l'université catholique de Sao Paulo ... *Mort et vie Séverine*, de Jao Cabral de Melo Neto ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
7. [États-Unis] ... Metropolitan Opera ... *Le Barbier de Séville*, de Rossini ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
8. [États-Unis] ... Metropolitan Opera ... *Les Noces de Figaro ...*, de W.-A. Mozart ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
9. [Italie] ... Piccolo Teatro de Milan ... *Barouf a Chioggia*, de Carlo Goldoni ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
10. [Pologne] ... Théâtre populaire de Varsovie ... *Les Colomb de 1944...*, de Bratny ; *Crime et châtiment*, de Fedor Dostoïevski ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
11. [URSS] ... Théâtre Gorki de Léninegrad ... *L'Idiot*, de Dostoïevski ... Paris, s.d. (2 exemplaires).

Saison 1967.

Programmes :

1. Programme de la saison 1967. Paris, [1967].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
100 × 300 cm en 2 parties (2 exemplaires).
2. Programme, 2-27 mai. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
3. Programme, mai-juin. 40 × 60 cm. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (1 exemplaire).
4. Programme, mai-juillet. 40 × 60 cm. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
5. ... Petit-Odéon. Programme, mai-juin. Paris, [1967].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Affiches individuelles :

6. [Allemagne] ... Düsseldorfer Schauspielhaus ... *Le Prince de Hombourg*, de Heinrich von Kleist ; ... *Tango*, de Slawomir Mrozek ... Paris, [1967].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
7. [Belgique] ... Théâtre d'aujourd'hui ... *Thyeste...*, de Hugo Claus. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (1 exemplaire).

55 AJ 347 (suite)

8. [Cuba] ... Grupo teatro estudio ... *La Nuit des assassins*, de José Triana ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
9. [États-Unis] ... Circle in the Square ... *Trumpets of the Lord*, de James Weldon Johnson ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
10. [Grande-Bretagne] ... The English Opera Group ... *Le Songe d'une nuit d'été...*, de Benjamin Britten ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
11. [Inde] ... Kerala Kalamandalam ... Spectacles de Kathakali. *Mahabharata ; Ramayana ; Nala Charita...* Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (1 exemplaire).
12. [Italie] ... Piccolo Teatro de Milan ... *Les Géants de la montagne*, de Pirandello ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
13. [Tchécoslovaquie] ... Théâtre de la Balustrade ... *Le Procès*, de Kafka ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
14. [Tunisie] ... Troupe municipale de Tunis ... *Murad III ...*, de Habib Boularès ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).

Saison 1968.**Programmes :**

1. Programme de la saison 1968. Paris, [1968].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
100 × 300 cm, en 2 parties (2 exemplaires).
2. Programme, avril-mai. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).
3. Programme, 6-31 mai. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires) et 100 × 150 cm (2 exemplaires).

Affiches individuelles :

4. [États-Unis] ... Ballets Paul Taylor ... Paris, [1968].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
5. [Grande-Bretagne] ... Royal Shakespeare Company. *Tout est bien qui finit bien*, de William Shakespeare ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).
6. [Japon] ... Théâtre Bunraku. Théâtre lyrique de poupées ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert.
40 × 60 cm (2 exemplaires).

55 AJ 347 (suite)

7. [Japon] ... Théâtre lyrique de poupées. 29 avril-11 mai. Bunraku. S.l., [1968].
Caractères noirs et poupée polychrome sur fond marron. 38 × 52 cm (3 exemplaires).
8. [Japon] ... Théâtre Bunraku. Théâtre lyrique de poupées ... (avril-mai). Osaka. S.l.n.d.
Poupée polychrome sur fond noir. 73 × 103 cm (1 exemplaire).
9. [Tunisie] ... Troupe municipale de Tunis ... *Murad III*, de Habib Boularès ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc ; encadrement bleu-vert. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Saison 1969.

1. Théâtre des Nations 1969. S.l.n.d.
Caractères et dessins orange sur papier argent. 50 × 92 cm (3 exemplaires).

Programmes :

2. Programme de la saison 1969 (avril-juin). Paris, [1969].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 100 × 300 cm, en 2 parties (2 exemplaires).
3. Programme, avril-mai. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 80 × 120 cm (1 exemplaire).
4. Programme, mai-juin. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 80 × 120 cm (2 exemplaires).
5. Programme, 3-28 juin. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires) et 80 × 120 cm (2 exemplaires).
6. Théâtre de la Cité universitaire. Programme. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires).

Affiches individuelles :

7. ... Danemark ... Aalborg Teater ... *Hamlet*, de ... Shakespeare ... Paris, [1969].
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
8. ... Espagne ... Antonio Gades. Spectacle de danse espagnole classique et flamenco ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
9. ... États-Unis. Glen Tetley Dance Company ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
10. [Irlande] ... Abbey Theatre ... *She Stoops to conquer*, d'Oliver Goldsmith ... ; *Borstal boy*, de Brendan Behan ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
11. ... Italie. Compagnia italiana di prosa. *Les Dialogues*, [de] ... Ruzante ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
12. ... Japon. Compagnie Nihon-Nogaku-Dan ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
13. ... Portugal. Fondation Gulbenkian ... *Alcina*, de Haendel ... ; *La Spinalba*... de Almeida ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).

55 AJ 347 (suite)

14. [Roumanie] ... Le théâtre Lucia Sturdza Bulandra ... *Scènes de carnaval*, [de] ... Caragiale ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
15. [Roumanie] ... Théâtre Bulandra. Bucarest. *Scènes de carnaval*, de I.-L. Caragiale. S.l., [1969].
Dessins gris, roses et rouges sur fond noir ; caractères rouges et noirs sur fond blanc. 98 × 67 cm (3 exemplaires).
16. [Tchécoslovaquie] ... Le théâtre Za Branou de Prague ... *Les Trois sœurs*, de Tchékhov ... ; *Une Corde à un bout*, de K. Kraus et Z. Mahler ... ; *Une Heure d'amour*, de J. Topol ... ; *Le Perroquet vert*, d'A. Schnitzler. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
17. [Tchécoslovaquie] ... Théâtre national slovaque ... *Danses et larmes*, de Peter Zvon. Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).
18. [Tchécoslovaquie] ... Théâtre national slovaque ... Théâtre des Nations ... Peter Zvon. *Danses et larmes...* Signé Pechr. S.l., [1969].
Texte en tchèque et en français. Têtes de femme, de mort voilée et de chien, noires et rouges ; caractères noirs et rouges sur fond argent. 62 × 86 cm (3 exemplaires).
19. [Tunisie] ... Troupe municipale de Tunis ... *Murad III*, de Habib Boularès ... Paris, s.d.
Caractères bleu-vert et noirs sur papier blanc. 40 × 58 cm (2 exemplaires).

Saison 1970.

1. Théâtre de France et Halles de Paris. Mai 1970. Théâtre des Nations. Signé Matias. Paris, [1970].
Polychrome. 100 × 150 cm (2 exemplaires).

Programmes :

2. Programme, 4-29 mai. Paris, [1970].
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires), 80 × 120 cm (2 exemplaires) et 100 × 151,5 cm (2 exemplaires).
3. Programme, mai-juin. Paris, s.d.
Caractères rouges et noirs sur papier blanc. 40 × 60 cm (2 exemplaires), 80 × 120 cm (2 exemplaires) et 100 × 151,5 cm (2 exemplaires).

Saison 1971.

Affiches individuelles :

- Théâtre des Nations ... Teatro libero di Roma ... et L'Action culturelle du Sud-Est ... *XX ...*, de Rodolfo Juan Wilcock. Signé Matias. Paris, [1971].
Polychrome. 38 × 57 cm (2 exemplaires) et 77 × 116 cm (2 exemplaires).

55 AJ 348. Documentation du Théâtre des Nations : affiches étrangères. 1966-1975 et s.d.

Danemark.

1. [Danemark]. Odin Teatret. *Ferai*. [Danemark], s.d.
Dessin polychrome ; caractères marron sur papier blanc. 62 × 86 cm (3 exemplaires).
2. Aalborg Teater ... *Hamlet*. S.l.n.d.
Texte en danois. Photographie d'une scène ; motif décoratif noir et orange ; caractères noirs sur papier blanc. Impression recto et verso. 30,5 × 85,5 cm (2 exemplaires).

55 AJ 348 (suite)

Espagne.

Antonio Gades. Valencia, s.d.

Silhouette rouge sur fond noir. 40 × 60 cm (3 exemplaires).

États-Unis.

1. *Stomp* ... New-York Shakespeare Festival. Public Theater ... New-York, s.d.
Texte en anglais. Caractères noirs sur fond blanc ou blancs sur fond noir.
35,5 × 56 cm (2 exemplaires).

2. *Stomp* ... New-York Shakespeare Festival. Public Theater ... S.l.n.d.
Texte en anglais. Caractères et dessins beiges sur papier marron. 33 × 53 cm
(3 exemplaires).

Grande-Bretagne.

1. Mermaid ... Prospect Theatre Company ... *Edward II*, [de] Christopher Marlowe ; *Richard II*, [de] William Shakespeare ... S.l., [1969].

Texte en anglais. Silhouette rouge, visage orange sur fond noir ; caractères noirs et blancs sur fond orange. 50,5 × 76 cm (1 exemplaire).

2. Mermaid Theatre ... *Exiles*, by James Joyce ... London, s.d.

Texte en anglais. Silhouettes et caractères roses sur fond blanc et orange. 51 × 76 cm (1 exemplaire).

3. Mermaid Theatre ... *Hamky Park*, by Walter Greenwood ... S.l.n.d.

Texte en anglais. Caractères orange et blancs sur fond noir ; encadrement blanc. 50,5 × 76 cm (1 exemplaire).

4. Mermaid. *Lock up your daughters...*, by Laurie Johnson, ... Lionel Bart ... S.l.n.d.

Texte en anglais. Sirène bleue et rouge ; caractères blancs ou bleus sur fond rouge ou bleus sur papier blanc. 50,5 × 76 cm (1 exemplaire).

5. Mermaid ... *Hadrian VII*, [de] Peter Luke ... S.l.n.d.

Texte en anglais. Typographie noire, blanche et rouge. 50,5 × 76 cm (1 exemplaire).

Italie.

1. Piccolo Teatro di Milano. Stagione 1974/75. *Il Campiello*, di Carlo Goldoni ... Milano, [1974].

Texte en italien. Caractères noirs et blancs sur fond rouge, orange et jaune. 34 × 100 cm (1 exemplaire).

2. a) Teatro stabile. Torino ... *Se questo è un uomo...*, di Pieralberto Marché e Primo Levi ... Torino, [1966].

Texte en italien. Caractères bleus et noirs sur papier blanc. 33 × 100 cm (1 exemplaire).

b) Teatro stabile. Torino ... *Se questo è un uomo* ..., di P. Marché e P. Levi ... Torino, [1966].

Texte en italien. Caractères et dessins noirs sur fond blanc et blancs sur fond noir. 68,5 × 100 cm (1 exemplaire).

c) Teatro stabile. Torino ... *Storie di re Meda...*, di Gianni Rodari ... Torino, 1967.

Texte en italien. Caractères orange et noirs sur papier blanc. 33 × 100 cm (1 exemplaire).

3. a) Teatro La Fenice ... Città di Venezia. Stagione sinfonica di autunno. Ottobre-Novembre 1967 ... Venezia, s.d.

Texte en italien. Caractères blancs et dessins beiges, marron-clair sur papier brun. 77 × 114 cm (1 exemplaire).

b) Teatro La Fenice. I lunedì della Fenice. Ciclo di conferenze ... 1969-1970. Venezia, s.d.

Texte en italien. Caractères noirs et dessin rouge sur fond blanc et gris. 68 × 97 cm (1 exemplaire).

55 AJ 348 (suite)

Pologne.

1. Roman Bratny. *Kolumbowie*. Teatr Powszechny. S.l.n.d.
Photographie en noir et blanc de personnages ; caractères blancs et rouges sur fond noir. 48 × 68 cm (3 exemplaires).
2. F. Dostojewski. *Zbrodnia i kara*. Teatr Powszechny. S.l.n.d.
Photographie en noir et blanc d'un personnage ; caractères blancs et verts sur fond noir. 48 × 68 cm (3 exemplaires).

Tchécoslovaquie.

1. *Romeo a Julia*, [de] S. Prokofiev. Balet slovenského národného divadla. Signé Pechr. S.l.n.d.
Texte en tchèque. Épées et rosace bleu clair et blanc ; caractères bleu clair et blancs ou noirs sur fond bleu roi. 60 × 85 cm (1 exemplaire).
2. Cinohra slovenského národného divadla *Don Carlos*, [de] Friedrich Schiller. S.l.n.d.
Texte en tchèque. Dessins roses et caractères roses ou blancs sur fond noir. 62,5 × 85,5 cm (1 exemplaire).
3. Cinohra slovenského národného divadla. Ivan Stodola. *Marina Havranová*. Signé Pechr. Bratislava, s.d.
Texte en tchèque. Bougies grises ; bande blanche, bleue et rouge ; caractères blancs sur fond noir. 58 × 82 cm (2 exemplaires).
4. Mlyn. Zdenek Mahler. Cinohra slovenského národného divadla. Signé Pechr. S.l.n.d.
Texte en tchèque. Dessin et caractères gris et blancs sur fond noir. 60 × 85 cm (1 exemplaire).
5. Gian-Carlo Menotti. *Konzul*. Opera slovenského národného divadla. Signé Pechr. S.l.n.d.
Texte en tchèque. Cartes à jouer et chapeau haut-de-forme rouges, blancs, noirs ; caractères blancs ou noirs sur fond rouge. 60 × 83 cm (1 exemplaire).
6. Juraj Benes. *Cisárové nové šaty*. Opera slovenského národného divadla. Signé Pechr. S.l., 1969.
Texte en tchèque. Empreintes de pied grises, cœurs rouges, couronnes dorées et caractères dorés sur fond noir. 60 × 83 cm (1 exemplaire).
7. Národný umelec Alexander Moyzes, *Udatný Kráľ*?. Opera SND [slovenského národného divadla]. Signé Pechr. S.l.n.d.
Texte en tchèque. Partie basse d'une affiche, dont la partie haute figure ci-dessous : dessin doré représentant la garde d'une épée ; caractères blancs ou dorés sur fond noir. 60 × 86 cm (3 exemplaires).
8. Slovenské národné divadlo. S.l.n.d.
Texte en tchèque. Dessin et caractères dorés sur fond noir : partie haute de l'affiche précédente, représentant un casque et la pointe d'une épée. 60 × 88 cm (1 exemplaire).

Tunisie.

- Murad III*. Signé Zturki. S.l.n.d.
Tête en noir, blanc et rouge ; caractères blancs sur fond noir. 49 × 65 cm (2 exemplaires).

Non identifiées.

1. a) Citizens Theatre. *Loot*, by Joe Orton ... S.l.n.d.
Texte en anglais. Visage et caractères noirs sur papier blanc. 37 × 51 cm (1 exemplaire).
- b) Citizens theatre. *Danton's death*, by Georg Büchner ... S.l.n.d.
Texte en anglais. Silhouettes grises et caractères noirs sur papier blanc. 37 × 51 cm (1 exemplaire).

55 AJ 348 (suite)

c) Close Theatre Club ... The Citizens Theatre Company in *The Caretaker*, by Harold Pinter ... S.l.n.d.

Texte en anglais. Caractères jaunes et noirs sur papier blanc. 51 × 76 cm (1 exemplaire).

d) Citizens Theatre ... *The Odd couple*, by Neil Simon ... S.l.n.d.

Texte en anglais. Cartes à jouer bleues, rouges et jaunes ; caractères bleus et rouges sur papier blanc. 51 × 76 cm (1 exemplaire).

2. Biela Nemoc. S.l.n.d.

Reproduction de journaux froissés gris et noirs ; caractères blancs sur fond bleu violacé. 60 × 86 cm (1 exemplaire).

55 AJ 349. Manifestations internationales. 1967.

5^e Festival mondial du théâtre universitaire de Nancy ... du 21 au 30 avril 1967. Signé Gérard Weill. S.l.n.d.

Caractères blancs et verts sur fond bleu et ocre ; papier blanc. 56 × 83 cm (3 exemplaires).

55 AJ 350. Mai 68.

« *L'Imagination prend le pouvoir* ».

Première affiche apposée à l'Odéon, le 15 mai 1968, par les étudiants lors de l'occupation du théâtre.

Affiche signée ainsi : le C.A.R. du 3 mai [Comité d'action révolutionnaire], le Comité Action-Communication culturelle [écrit « Cluturelle »]. Feutre noir sur papier d'emballage de la blanchisserie « Le Trianon », 29 rue Saint-André-des-Arts. 64 × 50 cm.

À noter : affiche donnée par Félix Giacomoni aux Archives nationales le 29 juin 1987 (déposée au Musée de l'Histoire de France sous la cote AE^{II} 3654).

PHOTOGRAPHIES DE DÉCORS
DU THÉÂTRE DE L'ODÉON
AVANT LE THÉÂTRE DE FRANCE
(fin du XIX^e siècle-1946)

55 AJ 351-387

AVERTISSEMENT

L'ensemble des photographies de décors rassemblées ici a été constitué, très probablement, par le service de la scène du théâtre de l'Odéon, à titre de documentation pour son usage personnel. Il s'agissait, pour lui, de retrouver facilement parmi les décors ayant déjà servi à des pièces de théâtre, ceux qui pouvaient être réutilisés pour les nouveaux spectacles à mettre en scène.

Il faut distinguer deux parties dans cet ensemble :

1/ 55 AJ 351-367. Photographies classées par numéro de décors.

Les décors eux-mêmes étant inventoriés et numérotés, c'est sous ces numéros que leurs photographies étaient conservées à l'Odéon. C'est donc sous ces mêmes numéros qu'elles sont classées dans le présent inventaire. Mais cette numérotation était insuffisante, puisqu'il y a souvent plusieurs photographies pour un même décor. On a donc opté pour une numérotation pièce à pièce, afin que chaque photographie soit individualisée, tout en respectant le classement d'origine et en indiquant le numéro d'inventaire du décor, qui figure au dos de la photographie.

Deux séries correspondent à ce classement. La première, antérieure à 1922, porte les cotes 55 AJ 351 à 359 ; la seconde postérieure à cette date, correspond aux articles 55 AJ 360 à 366. S'y ajoute une autre série, 55 AJ 367, dite « par genre » (intérieurs rustiques, intérieurs riches, etc.), également pourvue de numéros d'inventaire.

Toutes ces séries comportent des lacunes.

2/ 55 AJ 369-386. Photographies classées par titre de pièces.

Cet ensemble comprend deux groupes de photographies, classés chacun dans l'ordre alphabétique des titres des pièces de théâtre pour lesquelles les décors ont été utilisés. En fait, le second de ces groupes, 55 AJ 370 à 386, certes constitué en grande majorité de photographies, comprend parfois de véritables dossiers sur le travail de mise en scène. Des ensembles très copieux de photographies viennent compléter les séries précédentes, mais sont parfois accompagnés de dessins ou de croquis de décors, de coupures de presse, etc¹.

Ici aussi on a adopté, pour chaque article, le principe d'une numérotation pièce à pièce de tous les documents.

Il est à noter qu'on peut retrouver des photographies identiques ou complémentaires dans les différentes séries et que, pour une recherche sur un décor ou sur une pièce, il faut consulter l'ensemble des séries en s'aidant de l'index final.

1. Pour plus d'explications, voir l'introduction.

55 AJ 351-359. Photographies de décors. Première série n^{os} 1 à 328. [1898-1921].

Les notices descriptives des photographies ont été établies par **numéro de décor**. Lorsqu'un même décor a servi à plusieurs pièces, on a établi une notice particulière pour chacun de ces emplois classés dans l'ordre chronologique.

Chaque notice comprend : titre de la pièce, auteur, date à laquelle la pièce a été jouée avec le décor photographié, commentaire, nom du photographe ou de l'agence, type de photographie, c'est-à-dire décor avec ou sans acteurs.

On trouvera de nombreuses allusions aux décors classés par « genre ». Les photographies en sont conservées dans l'article 55 AJ 367.

Parfois, en fin de notice et en plus petits caractères, sont précisés les titres de pièces de théâtre (mentions d'origine au dos des photographies) pour lesquelles le décor a aussi servi.

Il est à noter qu'on peut retrouver des photographies identiques ou complémentaires dans les différentes séries et que, pour une recherche sur un décor ou sur une pièce, il faut consulter l'ensemble des séries en s'aidant de l'index final.

55 AJ 351 pièces 1-38. Décors 1 à 16.

1. Décor 1.

titre : *Faute de l'abbé Mouret (La)*
auteur : Alfred Bruneau d'après
Émile Zola
date : [1907]
commentaire : décor utilisé pour le
1^{er} acte ; « décor modifié »
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

2. Décor 2.

titre : *Faute de l'abbé Mouret (La)*
auteur : Alfred Bruneau d'après
Émile Zola
date : [1907]
commentaire : décor utilisé pour les
2^e et 11^e actes
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

3. Décor 3.

titre : *Faute de l'Abbé Mouret (La)*
auteur : Alfred Bruneau d'après
Émile Zola
date : [1907]
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 351 (suite)

4. Décor 4.

titre : *Faute de l'abbé Mouret (La)*
auteur : Alfred Bruneau d'après
Émile Zola
date : [1907]
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

5. Décor 5.

titre : [*Jarnac*] (?)
auteur : Léon Hennique et Johannès
Gravier
date : [1909]
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

6-10. Décor 6.

titre : *Mort de Pan (La)*
auteur : Alexandre Arnoux
date : [1909]
commentaire : pièce en vers
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus,
le décor a aussi servi pour *La Faute de
l'abbé Mouret* [1907] et *Diane de Poitiers*
[1911].

55 AJ 351 (suite)**11. Décor 7.**

titre : *Faute de l'abbé Mouret (La)*
 auteur : Alfred Bruneau d'après
 Émile Zola
 date : [1907]
 commentaire : décor utilisé pour le
 7^e acte ; démolì pour *Pelléas*
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

12. Décor 8.

titre : *Faute de l'abbé Mouret (La)*
 auteur : Alfred Bruneau d'après
 Émile Zola
 date : [1907]
 commentaire : décor genre 6 « église »
 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

13. Décor 9.

titre : *Cavalliera rusticana*
 auteur : Giovanni Verga
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le
 décor a aussi servi pour *La Reine Margot*
 [1912].

14. Décor 10.

titre : *Plumes du paon (Les)*
 auteur : Alexandre Bisson et Berr de
 Turique
 date : [1907]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

15. Décor 12.

titre : *David Copperfield*
 auteur : Max Maurey d'après Dickens
 date : [1911]
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus,
 le décor a aussi servi pour *Chatterton*
 [1907].

16-20. Décor 13.

16. titre : *Julien n'est pas un ingrat !*
 auteur : Pierre Veber
 date : [1898]
 commentaire : décor « Renaissance » ;
 pièce créée au Théâtre Antoine en
 1898 (non reprise à l'Odéon)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

55 AJ 351 (suite)**17.** titre : *Maître à aimer (Le)*

auteur : Pierre Veber et Hugues
 Delorme
 date : [1907]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

18. titre : *Jarnac*

auteur : Léon Hennique et Johannès
 Gravier
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

19-20. titre : *Diane de Poitiers*

auteur : Maurice de Faramond
 date : [1911]
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus,
 le décor a aussi servi pour *La Cage, Le*
Petit Lord (Théâtre Antoine, 1898),
Rolande (Théâtre Libre, 1888 et Théâtre
 Antoine, 1898-1899).

21-31. Décor 14.**21-23.** titre : *Alouette (L')*

auteur : Ernest de Wildenbruch (tra-
 duction d'Émile Lutz)
 date : [1907]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

24-25. titre : *Française (La)*

auteur : Eugène Brieux
 date : [1907]
 commentaire : décor utilisé pour le
 3^e acte
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

26-31. titre : *George Dandin*

auteur : Molière
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus,
 le décor a aussi servi pour *L'École des*
femmes.

32. Décor 15.

titre : *Joseph d'Arimatee*
 auteur : Gabriel Trarieux
 date : non identifiée
 commentaire : pièce créée au Théâtre
 Antoine en 1898 et reprise à l'Odéon
 en 1907
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

55 AJ 351 (suite)**33-38. Décor 16.**

33-34. titre : *Plumes du paon (Les)*
 auteur : Alexandre Bisson et Berr de Turique
 date : [1907]
 commentaire : repeint pour *Une Danseuse est morte*
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

35-36. titre : [non identifié]
 commentaire : croquis et notes au dos d'une des photos avec précisé « *Petite Hollande* » et un texte en étranger (du hollandais ?)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

37-38. titre : *Comme les feuilles*
 auteur : Guiseppa Giacosa (traduction de M^{lle} Darsenne)
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Petite Hollande* [1908].

55 AJ 352 pièces 1-39. Décors 17 à 48.**1-8. Décor 17.**

1-3. titre : *Avare chinois (L')*
 auteur : Judith Gautier
 date : [1907]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

4-8. titre : *Plus beaux jours (Les)*
 auteur : Giannino Antona Traversi (traduction de M^{lle} Darsenne)
 date : [1910]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

9-11. Décor 18.

titre : *Danicheff (Les)*
 auteur : Pierre Newsky
 date : [1909]
 commentaire : décor provenant du Théâtre Antoine utilisé pour le 3^e acte ; transformé pour *Résurrection*
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 352 (suite)**12. Décor 19.**

titre : *Jules César*
 auteur : L. de Gramont d'après Shakespeare
 date : [1906]
 commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

13-14. Décor 20.

13. titre : *Cœurs vernis*
 auteur : Marcel Luguet et Marcel Lauras
 date : [1902]
 commentaire : décor genre 9 (cf. 55 AJ 367) ; pièce créée au Théâtre Antoine en 1902 (non reprise à l'Odéon)
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

14. titre : *Jules César*
 auteur : L. de Gramont d'après Shakespeare
 date : [1906]
 commentaire : décor utilisé pour le 8^e acte
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

15. Décor 21.

titre : non identifié [*La Vie d'une femme* ?]
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

16. Décor 22.

titre : *Jules César*
 auteur : L. de Gramont d'après Shakespeare
 date : [1906]
 commentaire : décor genres 9 à 11 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 5^e acte
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

17-19. Décor 23.

titre : *Britannicus*
 auteur : Racine
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 4 (cf. 55 AJ 367) ; pièce reprise au Théâtre Antoine en 1898 et à l'Odéon avec ce décor en 1929 et 1932-1933
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 352 (suite)**20. Décor 25.**titre : *Jules César*

auteur : L. de Gramont d'après Shakespeare

date : [1906]

commentaire : décor utilisé pour le 7^e actephotographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**21. Décor 28.**titre : *Jules César*

auteur : L. de Gramont d'après Shakespeare

date : [1906]

commentaire : décor utilisé pour le 10^e actephotographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**22. Décor 30.**titre : *Jules César*

auteur : L. de Gramont d'après Shakespeare

date : [1906]

commentaire : décor genres 9 et 10 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 11^e et 13^e actesphotographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**23-24. Décor 31.**titre : *Beethoven*

auteur : René Fauchois

date : [1909]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; croquis au dos de la photo 24

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**25. Décor 32.**

titre : non identifié

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

26. Décor 33.titre : *Esther*

auteur : Racine

date : non identifiée

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

27. Décor 35.titre : [*Assomption d'Hannele Mat-tern*] (?)

auteur : Gerhardt Hauptmann (tra-duction de Jean Thorel)

55 AJ 352 (suite)

date : [1908]

commentaire : pièce créée au Théâtre Libre en 1894, reprise au Théâtre Antoine en 1899, 1902, 1904, 1906 et à l'Odéon en 1908

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**28-35. Décor 38.****28-30.** titre : *Tartuffe*

auteur : Molière

date : [1907]

commentaire : croquis et notes au dos de la photo 29

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**31-32.** titre : *Alibi (L')*

auteur : Gabriel Trarieux

date : [1908]

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**33.** titre : *Danicheff (Les)*

auteur : Pierre Newsky

date : [1909]

commentaire : utilisé pour le 2^e actephotographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**34-35.** titre : *Mademoiselle Molière*

auteur : Louis Leloir et Gabriel Nigond

date : [1910]

commentaire : décor « Louis XVI »

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.**36. Décor 45.**

titre : non identifié

photographe : non précisé

type de photo : décor.

37. Décor 46.titre : *Gitane (La)* (?)

auteur : Jean Richepin

date : [1900]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1900 (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo programme des Théâtres (Le)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Nuit bergamasque* (Théâtre Libre, 1887 et Théâtre Antoine, 1901).**38-39. Décor 48.****38.** titre : *Enquête (L')*

auteur : Gustave Roger

55 AJ 352 (suite)

date : non identifiée
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1902, reprise dans ce même théâtre en 1905 et 1906 (non reprise à l'Odéon)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

39. titre : *Avariés (Les)*

auteur : Eugène Brieux

date : non identifiée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1905 et reprise à l'Odéon en 1906 et 1908

photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Innocent* (?), *La Clairière* (Théâtre Antoine, 1900), *Les Balances* (Théâtre Antoine, 1901) et *L'Assassinée* (Théâtre Antoine, 1904).

55 AJ 353 pièces 1-48. Décors 52 à 79.

1-8. Cotes vacantes.

9. Décor 52.

titre : non identifié
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : le décor a notamment servi pour *Sur la foi des étoiles* (Théâtre Antoine, 1900), *Au téléphone* (Théâtre Antoine, 1901 et 1905), *Le Vieil ami* (Théâtre Antoine, 1904).

10. Décor 53.

titre : non identifié
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

11. Décor 55.

titre : *Petite paroisse (La)* (?)
 auteur : Léon Hennique et Alphonse Daudet
 date : [1901]
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1901 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Colonel Chabert* (Théâtre Antoine, 1903).

55 AJ 353 (suite)**12-20. Décor 56.**

12-13. titre : *Baillon (Le)*

auteur : Camille Le Senne et Adolphe Mayer

date : [1901]

commentaire : décor « faux Louis XVI » ; pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

14. titre : *Reprise (La)* (?)

auteur : Maurice Vaucaire

date : [1902]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

15-16. titre : [*Indiscret (L')*] (?)

auteur : Edmond Sée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1903, reprise dans ce même théâtre en 1905 (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

17-18. titre : *Manigances (Les)*

auteur : Alfred Athys

date : [1905]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor et décor avec acteurs.

19-20. titre : *Son père*

auteur : Albert Guinon et Alfred Bouchinet

date : [1907]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Capitaine Blomet* (Théâtre Antoine, 1901) et *La Petite paroisse* (Théâtre Antoine, 1901).

21. Décor 58.

titre : *Remplaçantes (Les)* (?)

auteur : Eugène Brieux

date : non identifiée

commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine en 1901, 1902 et 1903 et à l'Odéon en 1907

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Aventure* (Théâtre Antoine, 1902).

55 AJ 353 (suite)**22-31. Décor 60.**

22. titre : [*Voiturier Henschel (Le)*] (?)

auteur : Gerhardt Hauptmann

commentaire : pièce jouée au Théâtre Antoine en 1901, 1902, 1904 et 1905

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

23-24. titre : *Française (La)*

auteur : Eugène Brieux

date : [1907]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

25-26. Titre : non identifié

commentaire : inscrit sur la photo 26 « Ombres des statues ».

27-31. titre : [*Comme les feuilles*] (?)

auteur : Guiseppa Giacosa (traduction de M^{lle} Darsenne)

date : [1909]

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Leurs filles* (Théâtre Libre, 1891 et Théâtre Antoine, 1902-1903), *Monsieur Alphonse*.

32-34. Décor 61.

32. titre : *Honneur (L')* (?)

auteur : Hermann Sudermann

date : non identifiée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1901, reprise dans ce même théâtre en 1902 et 1904 et à l'Odéon en 1906 ; décor utilisé pour les 1^{er} et 3^e actes

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

33-34. titre : *Alouette (L')*

auteur : Ernest de Wildenbruch (traduction d'Émile Lutz)

date : [1907]

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

35. Décor 62.

titre : non identifié

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : le décor a notamment servi pour *Le Baillon* (Théâtre Antoine, 1901) et *Son petit cœur* (Théâtre Antoine, 1899, 1903-1904).

55 AJ 353 (suite)**36. Décor 63.**

titre : *Au téléphone* (?)

auteur : André de Lorde et Charles Foley

date : non identifiée

commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine en 1901 et 1905

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Cœurs vernis* (Théâtre Antoine, 1902).

37. Décor 74.

titre : *Fille sauvage (La)*

auteur : François de Curel

date : [1902]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1902 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour le 3^e acte

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

38-41. Décor 75.

38. titre : *Fille sauvage (La)*

auteur : François de Curel

date : [1902]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1902 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour le 4^e acte

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

39. titre : *Avariés (Les)* (?)

auteur : Eugène Brieux

date : non identifiée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1905 et reprise à l'Odéon en 1906 et 1908

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

40-41. titre : non identifié

commentaire : décor « gothique »

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Demi-sœurs* (Théâtre Antoine, 1902), *Voyage au Caire* [1907].

42. Décor 76.

titre : *Fille sauvage (La)* (?)

auteur : François de Curel

date : [1902]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1902 (non reprise à l'Odéon)

55 AJ 353 (suite)

photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Au coin d'un bois* (Théâtre Antoine, 1905).

43. Décor 77.

titre : *Cœurs vernis*
 auteur : Marcel Luguet et Marcel Lauras
 date : [1902]
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

44-45. Décor 78.

titre : *Boule de suif*
 auteur : Oscar Méténier d'après Guy de Maupassant
 commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine en 1902-1903 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

46-48. Décor 79.

titre : *Boule de suif*
 auteur : Oscar Méténier d'après Guy de Maupassant
 commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine en 1902-1903 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour les 2^e, 3^e et 4^e actes
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Amourette* (Théâtre Antoine, 1905).

55 AJ 354 pièces 1-46. Décors 80 à 99.**1-5. Décor 80.**

1-2. titre : *Bonne espérance (La)*
 auteur : Hermann Heijermans
 date : non identifiée
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1902 et reprise dans ce même théâtre en 1904 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour les 1^{er}, 2^e et 3^e actes
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 354 (suite)

3-4. titre : *Petite Hollande*
 auteur : Sacha Guitry
 date : [1908]
 commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; décor « faux hollandais »
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
5. titre : *Beethoven*
 auteur : René Fauchois
 date : [1909]
 commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour le 3^e acte de cette pièce
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

6. Décor 81.

titre : *Bonne espérance (La)*
 auteur : Hermann Heijermans
 date : non identifiée
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1902, reprise dans ce même théâtre en 1904 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour le 4^e acte
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

7. Décor 82.

titre : *Guerre au village (La)* (?)
 auteur : Gabriel Trarieux
 date : [1903]
 commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Jacques Damour* (Théâtre Libre, 1887 et Théâtre Antoine, 1898), *Les Tabliers blancs* (Théâtre Antoine, 1903).

8-14. Décor 83.

8. titre : *Assassinée (L')*
 auteur : Émile Grenet-Dancourt
 date : [1904]
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon) ; mention sur la photo « a servi dans *Fedora* »
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
9. titre : *Avariés (Les)*
 auteur : Eugène Brieux
 date : non identifiée
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1905 et reprise à l'Odéon en 1906 et 1908

55 AJ 354 (suite)

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

10-11. titre : *Son père*

auteur : Albert Guinon et Alfred Bouchinet

date : [1907]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

12-14. titre : *Plus beaux jours (Les)*

auteur : Giannino Antona Traversi (traduction de M^{lle} Darsenne)

date : [1910]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

15-19. Décor 84.

titre : *À Sainte-Hélène* (?)

auteur : Séverine

date : [1903]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Mort du duc d'Enghien (La)* (Théâtre Libre, 1888 et Théâtre Antoine, 1900).

20-21. Décor 85.

20. titre : non identifié

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

21. titre : [*Chauffeur (Le)*] (?)

auteur : Max Maurey

date : [1908]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ;

croquis au dos de la photo

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Rolande* (Théâtre Libre, 1888, et Théâtre Antoine, 1898-1899), *La Guerre des barques* [1923].

22. Décor 86.

titre : *Monsieur Vernet* (?)

auteur : Jules Renard

date : [1903]

commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine en 1903 (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour le 2^e acte

55 AJ 354 (suite)

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Puissance des ténèbres* (Théâtre Antoine, 1904, 1906 et Odéon, 1907, 1912).

23-27. Décor 90.

23. titre : *Petite paroisse (La)* (?)

auteur : Léon Hennique et Alphonse Daudet

date : [1901]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

24. titre : *Cœurs vernis*

auteur : Marcel Luguet et Marcel Luras

date : [1902]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

25. titre : *Guerre au village (La)*

auteur : Gabriel Trarieux

date : [1903]

commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

26-27. titre : *Beethoven* (?)

auteur : René Fauchois

date : [1909]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Nuit bergamasque* (Théâtre Libre, 1887 et Théâtre Antoine, 1901), *La Fille Elisa* (Théâtre Libre, 1890 et Théâtre Antoine, 1900), *L'Affaire des poisons*.

28-36. Décor 91.

28-30. titre : *Maternité*

auteur : Eugène Brieux

commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine en 1903 et 1904 (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo programme

illustré des théâtres

type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 354 (suite)

31-33. titre : *Poussin (Le)*
 auteur : Edmond Guiraud
 date : [1908]
 commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; décor utilisé pour les 1^{er}, 2^e et 4^e actes
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

34-36. titre : *Rachel*
 auteur : Gustave Grillet
 date : [1913]
 commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; décor utilisé pour les 3^e et 4^e actes
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie de bohème*.

37. Décor 93.

titre : *Papa Mulot*
 auteur : Robert Charvay
 date : [1904]
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

38-39. Décor 94.

titre : *Française (La)*
 auteur : Eugène Brieux
 date : [1907]
 commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; décor utilisé pour le 1^{er} acte ; croquis et annotations au dos des photos
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

40-41. Décor 95.

40. titre : *Canard sauvage (Le)*
 auteur : Henrik Ibsen
 date : non identifiée
 commentaire : pièce créée au Théâtre Libre en 1891, reprise au Théâtre Antoine en 1906 et à l'Odéon avec ce décor en 1907 ; décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

41. titre : *Comédie des familles (La)*
 auteur : Paul Gérauld
 date : [1908]

55 AJ 354 (suite)

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; croquis au dos de la photo
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Oiseaux de passage* (Théâtre Antoine, 1904 et Odéon, 1906, 1908).

42-45. Décor 97.

42-43. titre : *Main de singe (La) (?)*
 auteur : Louis Parker et William Jacobs
 date : [1904]
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

44-45. titre : *Viell Heidelberg (?)*
 auteur : Wilhelm Meyer-Förster
 date : [1906]
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1906 et reprise à l'Odéon avec ce décor en 1906 ; décor utilisé pour le 3^e acte
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

46. Décor 99.

titre : *Roi Lear (Le)*
 auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel et Pierre Loti)
 date : non identifiée
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1904 et reprise à l'Odéon en 1907 et 1913 ; décor « roman »
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 355 pièces 1-53. Décors 101 à 135.**1. Décor 101.**

titre : *Roi Lear (Le)*
 auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel et Pierre Loti)
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 4 (cf. 55 AJ 367) ; pièce créée au Théâtre Antoine en 1904 et reprise à l'Odéon en 1907-1908 et 1913
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

55 AJ 355 (suite)**2. Décor 102.**

titre : *Roi Lear (Le)*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel et Pierre Loti)

date : non identifiée

commentaire : décor genre 8, 9 et 12 (cf. 55 AJ 367) ; pièce créée au Théâtre Antoine en 1904 et reprise à l'Odéon en 1907-1908 et 1913 ; décor utilisé pour les 8^e et 9^e actes

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

3. Décor 106.

titre : *Roi Lear (Le)*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel et Pierre Loti)

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1904 et reprise à l'Odéon en 1907-1908 et 1913 ; décor démoli pour *Pelleas* ?

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

4. Décor 108.

titre : *Roi Lear (Le)*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel et Pierre Loti)

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1904 et reprise à l'Odéon en 1907-1908 et 1913

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

5. Décor 110.

titre : *Roi Lear (Le)*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel et Pierre Loti)

commentaire : décor genres 9 et 12 (cf. 55 AJ 367) ; pièce créée au Théâtre Antoine en 1904 et reprise à l'Odéon en 1907-1908 et 1913

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

6-8. Décor 112.

6. titre : *Meilleur parti (Le)* (?)

auteur : Maurice Maindron

date : [1905]

commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour les 2^e et 3^e actes

photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

7-8. titre : *Vieil Heidelberg*

auteur : Wilhelm Meyer-Förster

date : non identifiée

55 AJ 355 (suite)

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1906 et reprise à l'Odéon en 1906 avec le même décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

9. Décor 113.

titre : *Meilleur parti (Le)* (?)

auteur : Maurice Maindron

date : [1905]

commentaire : décor « Renaissance » ; pièce reprise au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'École des femmes*.

10-13. Décor 114.

10. titre : *Race (La)* (?)

auteur : Jean Thorel

date : non identifiée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1905 et reprise à l'Odéon en 1906 ; décor utilisé pour les 1^{er} et 3^e actes

photographe : non précisé

type de photo : décor.

11. titre : *Goujons (Les)*

auteur : Louis Bénérière

date : [1907]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

12-13. titre : [*Malade imaginaire (Le)*] (?)

auteur : Molière

date : [1910]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; dessin au crayon au dos d'une des photos

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

14. Décor 115.

titre : non identifié

commentaire : croquis et annotations au dos de la photo

photographe : non précisé

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *La Race* (Théâtre Antoine, 1905 et Odéon, 1906), *Les Goujons* [1907] et *Résurrection*.

55 AJ 355 (suite)**15-20. Décor 116.**

15. titre : *Vers l'amour*

auteur : Léon Gandillot

date : non identifiée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1905 et reprise à l'Odéon en 1911 et 1940 ; décor utilisé pour le 1^{er} acte ; décor de la création recopié pour la reprise de 1940

photographe : non précisé

type de photo : décor.

16-20. titre : *Tragédie royale (La)*

auteur : Saint-Georges de Bouhélier

date : [1909]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

21-24. Décor 117.

titre : *Vers l'amour*

auteur : Léon Gandillot

date : non identifiée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1905 et reprise en 1911 et 1940 à l'Odéon ; décor utilisé pour les 2^e et 5^e actes ; décor de la création recopié pour la reprise de 1940

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor simple et décor avec acteurs.

25-38. Décor 119.

25-29. titre : *Coup d'aile (Le)*

auteur : François de Curel

date : [1906]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon) ; décor utilisé pour les 1^{er}, 2^e et 3^e actes ; croquis au dos de la photo 25

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor simple et décor avec acteurs.

30-36. titre : *Poussin (Le)*

auteur : Edmond Guiraud

date : [1908]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce ; utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

37-38. titre : *Soir (Un)*

auteur : Gabriel Trarieux

date : [1910]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

55 AJ 355 (suite)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

39. Décor 120.

titre : [*Vieil Heidelberg*] (?)

auteur : Wilhelm Meyer-Förstter

date : non identifiée

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1906 et reprise à l'Odéon en 1906 avec ce décor

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

40-42. Décor 121.

40. titre : *Babouche*

auteur : Louis Marsolleau et Jacques Loria

date : [1906]

commentaire : pièce reprise au Théâtre Antoine en 1906 (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

41-42. titre : *Trois sultanes (Les)*

auteur : Charles-Simon Favart

date : [1910]

commentaire : ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé pour cette pièce

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

43-44. Décor 122.

titre : *Vieille renommée (Une)*

auteur : Alfred Athys

date : [1906]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine (non reprise à l'Odéon)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

45. Décor 123.

titre : non identifié

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : le décor a notamment servi pour *Le Canard sauvage* (Théâtre Libre, 1891, Théâtre Antoine, 1906 et Odéon, 1907).

46. Décor 125.

commentaire : simple décor

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

47. Décor 126.

commentaire : simple décor ; démoli

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

55 AJ 355 (suite)**48. Décor 128.**

commentaire : simple décor
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

49. Décor 131.

commentaire : simple décor genre 3
 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

50. Décor 133.

commentaire : simple décor « faux Empire » ; démoli
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

51-53. Décor 135.

commentaire : simples décors
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Babouche* (Théâtre Antoine, 1906) et *Les Trois sultanes* [1910].

55 AJ 356 pièces 1-53. Décors 136 à 185.**1-3. Décor 136.**

titre : *Soir (Un)*
 auteur : Gabriel Trarieux
 date : [1910]
 commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; croquis au dos de la photo 2
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

4. Décor 137.

commentaire : simple décor « Louis XIV »
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

5. Décor 139.

commentaire : simple décor (remis à neuf) ; croquis au dos de la photo
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *L'Autoritaire*.

6-8. Décor 142.

6. titre : non identifié
 commentaire : décor genre 3 « Louis XV » (cf. 55 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 356 (suite)**7-8. titre : *Danicheff (Les)***

auteur : Pierre Newsky
 date : [1909]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

9. Décor 143.

commentaire : simple décor genre 2 « Louis XV » (cf. 55 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

10. Décor 145.

commentaire : simple décor
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Le Voiturier Henschel* (Théâtre Antoine, 1901, 1905) et *La Chartreuse de Parme* [1918].

11. Décor 146.

commentaire : simple décor genre 5 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

12. Décor 147.

commentaire : simple décor
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Le Barbier de Séville*.

13-17. Décor 148.

13-14. titre : *Son père*
 auteur : Albert Guinon et Alfred Bouchinet
 date : [1907]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
15-17. titre : *Cœur et la dot (Le)*
 auteur : Félicien Mallefillle
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme*.

18. Décor 149.

commentaire : simple décor genre 3 « Renaissance » (cf. 55 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

55 AJ 356 (suite)**19. Décor 150.**

commentaire : simple décor genre 4
« grec » (cf. 55 AJ 367) ; vendu
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

20. Décor 151.

commentaire : simple décor (entoilé
et repeint en 1925)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

21. Décor 152.

titre : simple décor (démoli pour
L'Assommoir)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

22. Décor 153.

commentaire : simple décor genre 3
« Directoire » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

23. Décor 154.

commentaire : simple décor genre 1
(cf. 55 AJ 367) ; repeint ; croquis au
dos de la photo
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

24. Décor 155.

commentaire : simple décor genre 3
« Renaissance » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

25. Décor 156.

commentaire : simple décor genre 3
« Louis XIII » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

26. Décor 157.

commentaire : simple décor (devenu
décor 569 ?) ; genre 3 « François I^{er} »
(cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

27. Décor 158.

commentaire : simple décor genre 4
« romain » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

55 AJ 356 (suite)**28. Décor 159.**

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Le
Carnaval des enfants* [1916].

29. Décor 160.

commentaire : simple décor genre 4
« gothique » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

30. Décor 161.

commentaire : simple décor genre 3
« Louis XIV Directoire Empire » (cf.
55 AJ 367) ; vendu en 1928
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Le
Lion amoureux* [1916].

31. Décor 162.

commentaire : simple décor genre 4
« pompéien » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

32. Décor 163.

commentaire : simple décor genre 3
« Renaissance » (cf. 55 AJ 367)
photographe : non précisé
type de photo : décor.

33. Décor 164.

commentaire : simple décor genre 3
(cf. 55 AJ 367) ; devenu décor 608
photographe : non précisé
type de photo : décor.

34. Décor 165.

commentaire : simple décor genre 3
« faux Louis XV et XVI » (cf.
55 AJ 367)
photographe : non précisé
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour
Les Deux orphelines [1917].

35. Décor 166.

commentaire : simple décor (démoli
pour *Jules César*)
photographe : non précisé
type de photo : décor.

36. Décor 167.

commentaire : simple décor
photographe : non précisé
type de photo : décor.

55 AJ 356 (suite)**37-38. Décor 169^A et B.**

commentaire : simple décor genre 3
« faux Louis XV » (cf. 55 AJ 367) ;
repeint
photographe : non précisé
type de photo : décor.

39. Décor 170.

commentaire : simple décor genre 4
« gothique » (cf. 55 AJ 367) ; devenu
décor 545
photographe : non précisé
type de photo : décor.

40. Décor 171.

commentaire : simple décor genre 2
« Louis XV » (cf. 55 AJ 367)
photographe : non précisé
type de photo : décor.

41-42. Décor 172^A et B.

commentaire : simple décor genre 3
(cf. 55 AJ 367) ; repeint
photographe : non précisé
type de photo : décor.

43. Décor 173.

commentaire : simple décor genre 3
« Renaissance » (cf. 55 AJ 367)
photographe : non précisé
type de photo : décor.

44. Décor 174.

commentaire : simple décor
photographe : non précisé
type de photo : décor.

45. Décor 175.

commentaire : simple décor genre 3
« gothique - François I^{er} » (cf.
55 AJ 367)
photographe : non précisé
type de photo : décor.

46. Décor 177.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour
Crime et Châtiment [1916].

47. Décor 178.

commentaire : simple décor genre 3
(cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

55 AJ 356 (suite)**48. Décor 179.**

commentaire : simple décor genre 3
« Empire - Directoire » (cf.
55 AJ 367) ; croquis au dos de la
photo
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Le
Lion amoureux* [1916].

49. Décor 180.

commentaire : simple décor genre 2
(cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

50. Décor 181.

commentaire : simple décor genre 1
(cf. 55 AJ 367) ; repeint en 1924 ; cro-
quis au dos de la photo
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Le
Voiturier Henschel*.

51-52. Décor 183.

51. commentaire : simple décor genre
3 « Renaissance » (cf. 55 AJ 367) ;
vendu en 1928
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

52. titre : *Reine Margot (La)* (?)
auteur : Alexandre Dumas père et
Auguste Maquet
date : [1912]
photographe : Photo-théâtre (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

53. Décor 185.

commentaire : simple décor genre 3
« faux Louis XV » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

55 AJ 357 pièces 1-51. Décors 186 à 239.**1. Décor 186.**

commentaire : simple décor ; croquis
au dos de la photo
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *La
Vie d'une femme* [1919].

55 AJ 357 (suite)**2. Décor 187.**

commentaire : simple décor « Renaissance - Louis XIV » ; transformé en 1924 en décors 440 et 441

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *Les Ventres dorés* et *Marion Delorme* [1917].

3. Décor 188.

commentaire : simple décor genre 3 « faux Renaissance » (cf. 55 AJ 367) ; repeint

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *Fédora* [1916].

4. Décor 189.

commentaire : simple décor ; transformé pour *La Rabouilleuse*

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *La Rabouilleuse*, *La Souris* (1917-1918) et *Château historique* [1917].

5. Décor 191.

commentaire : simple décor

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

6. Décor 192.

commentaire : simple décor genre 4 « Égyptien » (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

7. Décor 193.

commentaire : simple décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; repeint

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

8. Décor 194.

commentaire : simple décor genre 3 (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

9. Décor 195.

commentaire : simple décor genre 4 (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

55 AJ 357 (suite)**10. Décor 196.**

commentaire : simple décor genre 1 (cf. 55 AJ 367) ; repeint

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

11. Décor 197.

commentaire : simple décor ; démoli pour *Tête de linotte*

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

12. Décor 198.

commentaire : simple décor (devenu décor 617) ; croquis et annotations au dos de la photo.

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *Fédora* [1916].

13. Décor 199.

commentaire : simple décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; démoli

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

14. Décor 200.

commentaire : simple décor genre 1 (cf. 55 AJ 367)

photographe : photo-programme (Le)

type de photo : décor.

15. Décor 201.

commentaire : simple décor genre 5 (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

16. Décor 202.

commentaire : simple décor genre 3 « Renaissance » (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

17. Décor 203.

commentaire : simple décor ; transformé à neuf pour *Le Procureur Hallers* en septembre 1922

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

18. Décor 204.

commentaire : simple décor

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

55 AJ 357 (suite)**19. Décor 206.**

commentaire : simple décor genre 4
« Égyptien » (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

20. Décor 207.

commentaire : simple décor genre 4
« Renaissance » (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

21. Décor 208.

commentaire : simple décor ; a servi
pour l'échafaudage de *l'Assommoir*

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

22. Décor 210.

commentaire : simple décor genre 1
(cf. 55 AJ 367) ; transformé en caveau
pour *Le Procureur Hallers* en septem-
bre 1922 ; repeint ; croquis au dos de
la photo

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

23. Décor 211.

commentaire : simple décor

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *Le Ruisseau* [1917].

24. Décor 213.

commentaire : simple décor genre 6
(cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

25-26. Décor 214.

commentaire : simple décor genre 3
« Renaissance - Henri III » (cf.
55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *La Reine Margot* [1912].

27. Décor 215.

commentaire : décor « Renaissance »

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor.

28-29. Décor 218.

28. commentaire : simple décor

photographe : photo-programme (Le)

type de photo : décor.

55 AJ 357 (suite)

29. titre : *Reine Margot (La)*

auteur : Alexandre Dumas père et
Auguste Maquet

date : [1912]

photographe : Photo-théâtre (Le)

type de photo : décor avec acteurs.

30. Décor 219.

commentaire : simple décor genre 4
« roman » (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour
Les Bouffons.

31. Décor 220.

commentaire : simple décor « roman »

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour
Marion Delorme [1917].

32-36. Décor 222.

titre : *Phèdre*

auteur : Racine

date : non identifiée

commentaire : décor genre 4 « roman »
(cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor et décor avec
acteurs.

37. Décor 223.

commentaire : simple décor genre 1
(cf. 55 AJ 367) ; [devenu décor 641] ;
précisé « décor incomplet (1925) »

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour
Pelléas et Mélisande [1918].

38. Décor 224.

commentaire : simple décor genre 4
« romain » (cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

39. Décor 225.

commentaire : simple décor genre 1
(cf. 55 AJ 367) ; repeint

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

40. Décor 227.

commentaire : simple décor genre 5
(cf. 55 AJ 367)

photographe : Photo-programme (Le)

type de photo : décor.

55 AJ 357 (suite)**41. Décor 228.**

commentaire : simple décor genre 4
« grec » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour
Pelléas et Mélisande [1918].

42. Décor 229.

commentaire : simple décor genre 5
« gothique » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

43. Décor 230.

commentaire : simple décor genre 6
« roman » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

44. Décor 231.

commentaire : simple décor genre 4
« romain » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

45. Décor 232.

commentaire : simple décor genre 6
« église gothique » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

46. Décor 233.

commentaire : simple décor genre 4
« romain » (cf. 55 AJ 367) ; repeint
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

47. Décor 234.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *On ne badine pas avec l'amour* et *Pelléas et Mélisande* [1918].

48. Décor 236.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

49. Décor 237.

commentaire : simple décor genre 3
« Renaissance - fenêtres gothiques »
(cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

55 AJ 357 (suite)**50. Décor 238.**

commentaire : simple décor genre 5
« Renaissance espagnole » (cf.
55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

51. Décor 239.

commentaire : simple décor genre 6
(cf. 55 AJ 367) ; précisé « en partie
démoli »
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

55 AJ 358 pièces 1-48. Décors 240 à 274.**1. Décor 240.**

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour
Charlotte Corday [1921].

2. Décor 241.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour
Les Bouffons.

3. Décor 242.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour
L'Affaire des poisons.

4. Décor 243.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

5-14. Décor 244.

titre : *Monsieur de Pourceaugnac*
auteur : Molière
date : [1910]
commentaire : décor « Renaissance » ;
ancien décor du Théâtre Antoine réutilisé
pour cette pièce
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor simple et décor
avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus,
le décor a aussi servi pour *Les Revenants*
(Théâtre Libre, 1890, Théâtre Antoine,

55 AJ 358 (suite)

1898, 1900, 1903, 1906 et Odéon, 1907), *Une Faillite* (Théâtre Libre, 1893 et Théâtre Antoine, 1898), *Les Tisserands* (Théâtre Libre, 1893 et Théâtre Antoine, 1898-1899), *Le Talion* (Théâtre Antoine, 1898).

15-16. Décor 245.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

17. Décor 246.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Severo Torelli* [1915-1916].

18. Décor 247.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour : *Severo Torelli* [1915-1916].

19. Décor 248.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Marie Tudor* (1916, 1918).

20. Décor 249.

titre : non identifié
commentaire : croquis au dos de la photo
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

21. Décor 250.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Pelléas et Mélisande* [1918].

22. Décor 252.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *La Terre* (Théâtre Antoine, 1902).

23-24. Décor 253.

23. commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

55 AJ 358 (suite)

24. titre : [*Esther*]
auteur : Racine
date : non identifiée
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

25. Décor 254.

commentaire : simple décor genre 6
« gothique » (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

26. Décor 255.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

27. Décor 256.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Pelléas et Mélisande* [1918].

28. Décor 257.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Nos bons villageois* [1916].

29-30. Décor 258.

29. commentaire : simple décor genres 8 à 11 (cf. 55 AJ 367)
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor.

30. titre : [*Esther*] (?)
auteur : Racine
date : non identifiée
commentaire : croquis au dos de la photo
photographe : Photo-théâtre (Le)
type de photo : décor avec acteurs.

31. Décor 259.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *On ne badine pas avec l'amour* [1920].

32. Décor 260.

commentaire : simple décor
photographe : Photo-programme (Le)
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Crime et châtiment* [1916].

55 AJ 358 (suite)**33. Décor 261.**

commentaire : simple décor
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour
Les Deux orphelines [1917].

34. Décor 262.

commentaire : simple décor ; démolit
 pour *Les Bouffons*
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor.

35. Décor 263.

titre : [*Apprentie (L')*] (?)
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

36. Décor 264.

titre : *Apprentie (L')*
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 commentaire : croquis au dos de la
 photo
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

37. Décor 265.

titre : [*Apprentie (L')*] (?)
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

38. Décor 266.

titre : [*Apprentie (L')*] (?)
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

39-40. Décor 268.

39. titre : *Apprentie (L')* (?)
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 commentaire : décor genre 1 (cf. 55
 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

40. titre : *Bigote (La)*

auteur : Jules Renard
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le
 décor a aussi servi pour *L'Autre* [1908].

55 AJ 358 (suite)**41. Décor 269.**

titre : *Apprentie (L')* (?)
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-
 dessus, le décor a aussi servi pour
L'Assommoir (1915-1916) et *Le Voyage à
 Dieppe*.

42. Décor 270.

titre : [*Apprentie (L')*] (?)
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 commentaire : décor modifié et
 repeint
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

43. Décor 271.

titre : [*Apprentie (L')*] (?)
 auteur : Gustave Geffroy
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

44-45. Décor 272.

titre : *Ramuntcho*
 auteur : Pierre Loti (musique de
 Gabriel Pierné)
 date : [1908]
 commentaire : décor « cloître gothi-
 que, basque »
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

46-47. Décor 273.

46. titre : [*Ramuntcho*] (?)
 auteur : Pierre Loti (musique de
 Gabriel Pierné)
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

47. titre : *Parmi les pierres*
 auteur : Hermann Sudermann (tra-
 duction de Rémon et Valentin)
 date : [1908]
 commentaire : croquis au dos de la
 photo
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

48. Décor 274.

titre : *Ramuntcho*
 auteur : Pierre Loti (musique de
 Gabriel Pierné)

55 AJ 358 (suite)

date : [1908]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 359 pièces 1-48. décors 275 à 328.**1-6. Décor 275.**

1-5. titre : *Cœur et la dot (Le)*
 auteur : Félicien Mallefille
 date : [1908]
 commentaire : utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

6. titre : [*Ramuntcho*] (?)
 auteur : Pierre Loti (musique de Gabriel Pierné)
 date : [1908]
 commentaire : croquis au dos de la photo
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

7-8. Décor 276.

7. titre : [*Ramuntcho*] (?)
 auteur : Pierre Loti (musique de Gabriel Pierné)
 date : [1908]
 commentaire : décor transformé pour *Le Juif polonais*
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

8. titre : *David Copperfield* (?)
 auteur : Max Maurey d'après Charles Dickens
 date : [1911]
 commentaire : « transformé pour *le Juif polonais* »
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

9. Décor 277.

titre : *Ramuntcho*
 auteur : Pierre Loti (musique de Gabriel Pierné)
 date : [1908]
 photographe : Photo-programme (le)
 type de photo : décor avec acteurs.

10-11. Décor 278.

titre : *Ramuntcho*
 auteur : Pierre Loti (musique de Gabriel Pierné)

55 AJ 359 (suite)

date : [1908]
 commentaire : décor « gothique » ; croquis au dos de la photo 11 ; transformé pour *Résurrection*
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Bourgeois aux champs* [1914].

12-15. Décor 280.

titre : *Grands (Les)*
 auteur : Pierre Veber et Serge Basset
 date : [1909]
 commentaire : décor « gothique » ; utilisé pour les 1^{er} et 4^e actes ; transformé pour *Résurrection*
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

16-18. Décor 281.

16. titre : *Danicheff (Les)*
 auteur : Pierre Newsky
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

17-18. titre : *Grands (Les)*
 auteur : Pierre Veber et Serge Basset
 date : [1909]
 commentaire : croquis au dos du support de la photo 17
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

19-20. Décor 283.

titre : *Émigrants (Les)*
 auteur : Charles-Henry Hirsch
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

21. Décor 284.

titre : [*Émigrants (Les)*] (?)
 auteur : Charles-Henry Hirsch
 date : [1909]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

22-24. Décor 285.

titre : *Antar*
 auteur : Chekri-Ganem
 date : [1910]
 commentaire : décor genres 8, 9, 11 et 12 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : Photo-programme (Le) ; Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 359 (suite)**25. Décor 286.**

titre : [*Coriolan*] (?)
 auteur : Shakespeare
 date : [1910]
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

26. Décor 287.

titre : [*Perses (Les)*] (?)
 auteur : Eschyle
 date : non identifiée
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

27-28. Décor 288.

titre : [*Coriolan*] (?)
 auteur : Shakespeare
 date : [1910]
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

29. Décor 292.

titre : [*Roméo et Juliette*] (?)
 auteur : Shakespeare
 date : [1910]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

30. Décor 294.

titre : [*Roméo et Juliette*] (?)
 auteur : Shakespeare
 date : [1910]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

31. Décor 295.

titre : [*Roméo et Juliette*] (?)
 auteur : Shakespeare
 date : [1910]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

32. Décor 296.

titre : [*Roméo et Juliette*] (?)
 auteur : Shakespeare
 date : [1910]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

33. Décor 297.

titre : [*Roméo et Juliette*] (?)
 auteur : Shakespeare
 date : [1910]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 359 (suite)**34. Décor 298.**

titre : [*Rivoli*] (?)
 auteur : René Fauchois
 date : [1911]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

35. Décor 299.

titre : *Rivoli*
 auteur : René Fauchois
 date : [1911]
 commentaire : mentionné au dos de la photo « décor de Bertin »
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

36. Décor 300.

titre : [*Rivoli*] (?)
 auteur : René Fauchois
 date : [1911]
 photographe : Photo-programme (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

37. Décor 301.

titre : non identifié
 commentaire : décor genre 1 (cf. 55 AJ 367) ; croquis au dos de la photo
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : le décor a notamment servi pour *La Guerre des barques* [1923].

38. Décor 303.

titre : *Redoutable (Le)*
 auteur : Marie Lenéru
 date : [1912]
 photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

39. Décor 305.

commentaire : simple décor genre 4 « assyrien » (cf. 55 AJ 367)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Esther, princesse d'Israël* [1912].

40. Décor 306.

commentaire : simple décor « Assyrien »
 photographe : non précisé
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Esther, princesse d'Israël* [1912].

41. Décor 307.

titre : non identifié
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs

55 AJ 359 (suite)

Nota : le décor a notamment servi pour *Esther, princesse d'Israël* [1912].

42. Décor 314.

titre : [*Honneur japonais (L')*] (?)
 auteur : Paul Anthelme
 date : [1912]
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

43. Décor 315.

titre : [*Honneur japonais (L')*] (?)
 auteur : Paul Anthelme
 date : [1912]
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

44. Décor 325.

titre : *Faust*
 auteur : Goethe
 date : [1912]

55 AJ 359 (suite)

photographe : Photo-théâtre (Le)
 type de photo : décor avec acteurs.

45. Décor 326.

titre : *Faust*
 auteur : Goethe
 date : [1912]
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

46-48. Décor 328.

46-47. titres : non identifiés
 photographes : non précisés
 type de photo : décor avec acteurs.

48. titre : *Rachel*

auteur : Gustave Grillet
 date : [1913]
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Avare*.

55 AJ 360-366. Photographies de décors. Deuxième série n^{os} 9 à 690. [1922-1946].

Les notices descriptives des photographies ont été établies par numéro de décor. Lorsqu'un même décor a servi à plusieurs pièces, on a établi une notice particulière pour chacun de ces emplois classés dans l'ordre chronologique.

Chaque notice comprend : titre de la pièce, auteur, date à laquelle la pièce a été jouée avec le décor photographié, commentaire, nom du photographe ou de l'agence, type de photographie, c'est-à-dire décor nu ou décor avec acteurs.

On trouvera de nombreuses allusions aux décors classés par « genre ». Les photographies en sont conservées dans l'article 55 AJ 367.

Parfois, en fin de notice et en plus petits caractères, sont précisés les titres de pièces de théâtre (mentionnés d'origine au dos des photographies) pour lesquelles le décor a aussi servi.

Il est à noter qu'on peut retrouver des photographies identiques ou complémentaires dans les différentes séries et que, pour une recherche sur un décor ou sur une pièce, il faut consulter l'ensemble des séries en s'aidant de l'index final.

55 AJ 360 pièces 1-118. Décors 9 à 189.**1-2. Décor 9.**

titre : *Tartuffe*
 auteur : Molière
 date : non identifiée

55 AJ 360 (suite)

commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé du 1^{er} au 5^e actes ; pièce jouée avec ce décor en 1929 ; transformé pour le *Procès de Mary Dugan*

55 AJ 360 (suite)

photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Malade imaginaire*, *L'Avare* [1929], *Le Misanthrope* [1929] et *Le Procès de Mary Dugan* (1936).

3-5. Décor 22.

3-4. commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

5. titre : *Pauvre d'Assise (Le)*
 auteur : Georges Rivollet
 date : 1935
 commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour : *Amphitryon* (1932) et *Don Juan* (1934).

6. Décor 23.

titre : *Caprices de Marianne (Les)*
 auteur : Alfred de Musset
 date : 1943
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Britannicus* [1929, 1931, 1932-1933].

7-8. Décor 38.

7. titre : *Amour vient après (L')*
 auteur : Raymond Silva et Marcel Silvain
 date : [1923]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte ; précisé « brûlé, remplacé par décor 153 »
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

8. titre : *Petit café (Le)*
 auteur : Tristan Bernard
 date : non identifiée
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

9-12. Décor 41.

9-11. commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

55 AJ 360 (suite)

12. titre : *Ysabeau*
 auteur : Paul Fort
 date : [1924]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 4^e actes
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

13. Décor 94.

titre : *Andromaque*
 auteur : Racine
 date : 1942
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; combinaison avec le décor 663 (colonnes)
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie publique* [1924], *Le Train de plaisir* [1925] et *L'Or* [1927].

14-15. Décor 119.

14. titre : [*Bonheur du jour (Le)*] (?)
 auteur : Edmond Guiraud
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; pièce jouée avec ce décor en 1929
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

15. titre : *Cagnotte (La)*
 auteur : Eugène Labiche
 date : 1941
 commentaire : utilisé pour le 2^e acte ; repeint pour la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Petits* [1922], *La Cagnotte* [1933], *La Vie de bohème* [1934] et *L'Épervier* [1937].

16-19. Décor 129.

16. titre : non identifié
 commentaire : légèrement modifié pour *La Belle aventure*, septembre 1927 ; repeint pour *Chotard*, 1928
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

17. titre : *Souriante Madame Beudet (La)*
 auteur : Denys Amiel et André Obey
 date : [1923]
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 360 (suite)

18. titre : *Carnaval d'été (Le)*
 auteur : Albert Acremant d'après le roman de Germaine Acremant
 date : [1933]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
 photographe : Piaz (Studio)
 type de photo : décor.

19. titre : *Toulon*
 auteur : Jean-Richard Bloch
 date : [1945]
 commentaire : décor utilisé pour le 9^e tableau ; transformé et repeint
 photographe : Harcourt
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Silence* [1925], *La Belle aventure* (1927), *Chotard et Cie* (1929), *La Double passion* [1929], *La Petite chocolatière* [1935], *Amants* [1937], *La Paix est pour demain* [1937], *L'Enfant* [1937] et *Le Fauteuil* [1939].

20-24. Décor 131.

20-21. titres : non identifiés
 commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367)
 type de photo : décor avec acteurs.

22. titre : « *Coqueluche des Précieuses* » *Les Précieuses ridicules* ?
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

23. titre : *Amours* (?)
 auteur : Paul Nivoix
 [1928]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

24. titre : *Louise de la Vallière*
 auteur : Jean-Jacques Bernard
 date : [1945]
 commentaire : soubassements repeints
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Mademoiselle Josette ma femme*, *Le Médecin malgré lui* [1929, 1934], *Les Femmes savantes* [1929], *Le Bonheur du jour* [1929], *La Dépositaire* [1929], *Les Ventres dorés* [1929], *Le Talisman de potence* [1934], *Le Légataire universel* (1935), *Comédiantes* [1937] et *La Dame de chez Maxim* [1938].

25. Décor 133.

titre : non identifié
 photographe : Manuel (Henri)

55 AJ 360 (suite)

type de photo : décor avec acteurs
Nota : le décor a notamment servi pour *Mademoiselle Josette ma femme* [1929], *La Gloire* [1929], *Le Beau métier* [1929] et *Il était riche* [1941].

26-28. Décor 136.

26-27. titre : *Rosaire (Le)*
 auteur : André Bisson d'après le roman de Florence Barclay
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; pièce jouée avec ce décor en 1929 et 1933 ; décor utilisé pour les 3^e et 4^e actes ; croquis au dos de la photo 26
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

28. titre : [*Poupette*] (?)
 auteur : José Germain d'après Marcel Prévost
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; décor utilisé pour les 1^{er} et 3^e actes

photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *David Copperfield* [1938] et *Le Rosaire* (1945).

29-36. Décor 137.

29. titre : *Jeu de l'amour et du hasard (Le)* (?)
 auteur : Marivaux
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 2 (cf. 55 AJ 367) ; pièce jouée avec ce décor en 1929
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

30. titre : *Trente millions de Gladiator (Les)*
 auteur : Eugène Labiche et Philippe Gille
 date : [1923]
 commentaire : décor utilisé pour le 4^e acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

31-32. titre : *Petite fonctionnaire (La)*
 auteur : Alfred Capus
 date : [1924]
 commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 360 (suite)**33-35.** titre : *Double inconstance (La)*

auteur : Marivaux

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

36. titre : *Épreuve (L')*

auteur : Marivaux

date : 1942

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'École des mères* [1929], *Il ne faut jurer de rien* [1929], *L'Âne de Buridan* [1929], *Le Babillard* [1930], *Le Somnambule* [1931], *Les Faus-ses confidences* [1931] et *Il ne faut jurer de rien* [1935].**37-42. Décor 139.****37.** titre : non identifié

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

38. titre : *Autoritaire (L')*

auteur : Henri Clerc

date : non identifiée

commentaire : repeint pour *Chotard*

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

39. titre : *Professeur Klenow (Le)*

auteur : Karen Bramson

date : [1923]

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

40. titre : *Petite fonctionnaire (La)*

auteur : Alfred Çapus

date : [1924]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

41. titre : *Chotard et Cie (?)*

auteur : Roger Ferdinand

date : [1929]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor.

42. titre : *Durandal*

auteur : André Ransan

date : [1942]

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Sapho*, *La Cagnotte*, *Jeanne de Pantin* [1933], *La Gamine* [1936] et *Bastos Le Hardi* [1940].**55 AJ 360 (suite)****43-44. Décor 141.****43.** titre : *Vive le roi*

auteur : Louis Verneuil

date : [1935]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 1^{er} tableau

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

44. titre : *Chant de la liberté (Le)*

auteur : Saint-Georges de Bouhélier

date : 1945

commentaire : décor transformé et repeint

photographe : Harcourt

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Un Caprice* [1931, 1942], *Les Ricochets* [1933], *Il ne faut jurer de rien* (1933), *Napoléonette* [1940].**45-48. Décor 142.****45.** commentaire : simple décor genre 3 (cf. 55 AJ 367)

photographe : non précisé

type de photo : décor.

46. titre : *On ne badine pas avec l'amour*

auteur : Alfred de Musset

date : non identifiée

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

47. titre : *Cygne (Le)*

auteur : François Molnar (traduction de La Mazière et Adorjan)

date : [1927]

commentaire : repeint pour cette pièce

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

48. titre : *Gageure imprévue (La)*

auteur : Sedaine

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Il ne faut jurer de rien* [1929, 1935], *La Dépositaire* [1929], *Louison* [1929], *Le Maître de son cœur* [1929], *Le Roman d'une heure* [1929], *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* [1932], *Second bail* [1932], *Un Caprice* [1933], *Madame de Luzy* [1935] et *Madame Souris* [1941].

55 AJ 360 (suite)**49-51. Décor 143.**

49. titre : non identifié
photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

50. titre : *Caprice (Un)*
auteur : Alfred de Musset
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1929

photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

51. titre : *Cagnotte (La)*
auteur : Eugène Labiche
date : 1933
commentaire : décor utilisé pour le 4^e acte

photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Un Chapeau de paille d'Italie*, *Oscar* ou *Le Mari qui trompe sa femme* [1925], *Zaza* [1932], *Divorçons* [1935], *L'Honneur et l'argent* [1936], *L'Amour veille* [1941] et *La Robe rouge* [1945].

52-56. Décor 144.

52. titre : non identifié
commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; répétition improvisée
photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

53. titre : *Chapeau de paille d'Italie (Un)*
auteur : Eugène Labiche et Marc-Michel
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; utilisé pour le 3^e acte
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

54. titre : *Trente millions de Gladiator (Les)*
auteur : Eugène Labiche et Philippe Gille
date : [1923]
commentaire : utilisé pour le 3^e acte
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

55. titre : *Mademoiselle le Feu*
auteur : Adolphe Orna
date : [1924]
commentaire : utilisé pour le 3^e acte
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 360 (suite)

56. titre : *Toulon*
auteur : Jean-Richard Bloch
date : [1945]
commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 7^e tableau
photographe : Harcourt
type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Lion amoureux* [1929], *Feu Toupinel* [1925], *Vive le roi* [1935], *Le Fauteuil* [1939] et *Napoléonette* [1940].

57-61. Décor 146.

57. titre : non identifié
commentaire : décor genre 5 (cf. 55 AJ 367)

photographe : Fanta (Théodore)
type de photo : décor avec acteurs.

58. titre : *Agir*
auteur : Lionel Landry
date : [1928]
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

59. titre : *Bocal vert (Le)*
auteur : Paul Vialar
date : [1928]
commentaire : en second plan
L'Assommoir repeint n° 500
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

60. titre : *Nos vingt ans*
auteur : Edmond Guiraud
date : [1932]
commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 2^e acte
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

61. titre : *Jeanne de Pantin*
auteur : Jean-Jacques Bernard
date : [1933]
commentaire : décor utilisé pour les 8^e et 10^e tableaux
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Train de plaisir* [1925] et *Le Bel Amour* [1934].

62-63. Décor 147.

commentaire : décor en magasin
photographe : non précisé
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Le Barbier de Séville* [1929], *Le Mariage de Figaro* [1933] et *L'Heure espagnole* (1933).

55 AJ 360 (suite)**64-66. Décor 148.**

64. commentaire : décor en magasin ; repeint en 1924

photographe : non précisé
type de photo : décor.

65. titre : non identifié
photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

66. titre : *Dernière carte (La)*
auteur : Marcel Frager
date : [1924]

photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Un Caprice* [1930] et *L'Hôtel garni* [1931].

67-69. Décor 151.

67. titre : non identifié
commentaire : décor genre 2 (cf. 55 AJ 367) ; repeint et réentoilé en 1925

photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

68. titre : *Cagnotte (La)*
auteur : Eugène Labiche
date : non identifiée

photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

69. titre : *Cagnotte (La)*
auteur : Eugène Labiche
date : 1933
commentaire : utilisé pour le 3^e acte
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Par la force* [1925] et *L'Incident du 7 avril* [1929].

70-72. Décor 152.

70. titre : *Crime et châtement*
auteur : Dostoïevski
date : 1924
commentaire : décor genre 1 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 6^e tableau
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

71. titre : *Tour de Nesle (La)*
auteur : Alexandre Dumas père et Frédéric Gaillardet
date : 1937
commentaire : décor utilisé pour le 6^e tableau
photographe : Star Presse
type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 360 (suite)

72. titre : *Louise de La Vallière*
auteur : Jean-Jacques Bernard
date : [1945]
commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 10^e tableau
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie de bohème*, *L'Assommoir* [1928], *Le Jour de gloire* [1936] et *Catherine Empereur* [1937].

73-75. Décor 153.

73. titre : *Deux canards (Les)*
auteur : Tristan Bernard et Alfred Athys
date : 1924

commentaire : utilisé pour le 2^e acte
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

74. titre : [*Madame Sans Gêne*](?)
auteur : Victorien Sardou et Émile Moreau

date : non identifiée
commentaire : décor repeint pour cette pièce ; utilisé pour les 3^e et 4^e actes en 1929 et pour le 2^e acte en 1932
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

75. titre : *Vive le roi*
auteur : Louis Verneuil
date : [1935]
commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 7^e tableau
photographe : Manuel Frères
type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Petit café*, *Napoléon* [1933], *Napoléonette* [1940] et *Napoléon unique* [1942].

76. Décor 154.

commentaire : décor en magasin ; transformé et repeint pour *Le Courrier de Lyon*
photographe : non précisé
type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *La Vie d'une femme*, *La Vie de bohème* (1934) et *Le Courrier de Lyon* [1941].

77-78. Décor 155.

77. titre : *Affaire des poisons (L')*
auteur : Victorien Sardou
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1932 ; décor utilisé pour le 5^e tableau

55 AJ 360 (suite)

photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

78. titre : *Jour de gloire (Le)*
auteur : André Bisson et Meg Villars
d'après Dickens
date : [1936]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 6^e tableau

photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Résurrection*, *On ne badine pas avec l'amour*, *La Jeunesse des mousquetaires*, *Jeanne Doré* [1935].

79-81. Décor 156.

79. commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367)

photographe : non précisé
type de photo : décor.

80-81. titre : *Légataire universel (Le)*

auteur : Jean-François Regnard
date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929

photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Précieuses ridicules* [1929] et *Le Médecin malgré lui* [1932].

82-83. Décor 158.

82. commentaire : décor en magasin

photographe : non précisé
type de photo : décor.

83. titre : *Horace*

auteur : Corneille
date : non identifiée

photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.

84-85. Décor 160.

84. titre : *Notre-Dame de Paris*
auteur : Paul Meurice d'après Victor Hugo

date : [1924]
commentaire : décor utilisé pour le 7^e tableau

photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

85. titre : *Tour de Nesle (La)*
auteur : Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet
date : [1932]

55 AJ 360 (suite)

commentaire : décor utilisé pour le 6^e tableau ; applique de la grande baie faite pour la pièce

photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Jeanne d'Arc* [1934] et *Jeanne Doré* [1935].

86. Décor 165.

titre : *Mariage de Figaro (Le)*

auteur : Beaumarchais
date : 1933

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte ; annotations sur la photo

photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Turcaret* (1935), *Le Bossu* [1934] et *Amants* [1935].

87-91. Décor 168.

87-89. titre : *Chapeau de paille d'Italie (Un)*

auteur : Eugène Labiche et Marc-Michel

date : non identifiée

commentaire : décor genre 2 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 4^e acte ; pièce jouée avec ce décor en 1929

photographe : René (Gilbert) et Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

90. titre : *Zaza*

auteur : Pierre Berton et Charles Simon

date : [1932]

commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 4^e actes

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

91. titre : *Cerisaie (La)*

auteur : Tchekhov

date : [1944]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 4^e actes ; transformé et repeint

photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Résurrection*, *La Cagnotte* [1933], *L'Amour veille* [1941] et *Le Duel* [1944].

92-95. Décor 169.

92. commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; repeint en 1926 pour *Le Jeu de l'amour et de la mort*

photographe : non précisé

type de photo : décor.

55 AJ 360 (suite)

93. titre : *Jeu de l'amour et de la mort (Le)*

auteur : Romain Rolland

date : [1928]

commentaire : collées, au dos du support de la photographie, des photos de magazine des acteurs Roger Weber, M^{me} Neith-Blanc, Pierre Morin, Jeanne Boitel, Germaine Lançay

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

94. titre : *Mademoiselle Josette, ma femme*

auteur : Paul Gavault et Robert Charvay

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; décor repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 2^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

95. titre : *Tentation (La)*

auteur : Charles Méré

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Mariage de Figaro* [1933] et *Maman* [1937].

96-98. Décor 172.

96. titre : [*Cygne (Le)*] (?)

auteur : François Molnar (traduction de La Mazière et Adorjan)

date : [1927]

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

97. titre : *Favori (Le)*

auteur : Martial Piéchaud

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

98. titre : *Tentation (La)*

auteur : Charles Méré

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Lion amoureux* [1929], *Les Nouveaux riches* [1929] et *Cinna* [1933].

55 AJ 360 (suite)**99. Décor 173.**

titre : *Race errante (La)*

auteur : François Porché

date : [1932]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} tableau ; repeint pour cette pièce

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe* [1929], *La Double passion* [1930], *La Sonnette d'alarme* [1930], *Romance* [1933], *Le Rosaire* [1933 et 1937] et *La Cerisaie* [1945].

100. Décor 174.

titre : [*Père Lebonnard (Le)*] (?)

auteur : Jean Aicard

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; décor utilisé pour toute la pièce

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Un Chapeau de paille d'Italie* [1929], *La Joie fait peur* [1929] et *Il ne faut jurer de rien* [1933].

101-102. Décor 177.

101. titre : *Yan, fils de la mer*

auteur : Eugène Berteaux

date : [1929]

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

102. titre : *Colomba*

auteur : Jean Silvain et Michel Murray d'après Prosper Mérimée

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte

photographe : Piaz (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Arlésienne* [1929], *Le Grillon du foyer* [1935] et *David Copperfield* [1938].

103-104. Décor 178.

titre : non identifié

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : le décor a notamment servi pour *La Famille heureuse* [1929], *L'Âne de Buridan* [1929], *Le Verre de vin blanc* [1929], *Le Beau métier* [1929], *La Rose de Jéricho* [1933] et *César Birotteau* [1941].

105-106. Décor 179.

105. titre : *Cabotins*

auteur : Édouard Pailleron

55 AJ 360 (suite)

date : non identifiée
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

106. titre : *Bourrachon*
 auteur : Laurent Doillet
 date : [1942]
 commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 3^e actes ; transformé et repeint pour la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Madame Sans Gêne* [1929, 1932], *L'Otage* [1928], *Napoléon* [1933], *Napoléonette* [1940] et *La Cerisaie* [1944].

107-108. Décor 180.

107. commentaire : décor genre 2 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

108. titre : *Petite chocolatière (La)*
 auteur : Paul Gavault
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1929, 1935 et 1936 ; décor utilisé pour le 3^e acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

109. Décor 184.

titre : *Goha le simple*
 auteur : Albert Adès et Albert Josipovicci (adaptation de Jeanne Maxime-David)
 date : [1939]
 commentaire : transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs.

110-111. Décor 185.

110. commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

111. titre : *Famille heureuse (La)*
 auteur : Valentine et André Jager-Schmidt
 date : [1929]
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Sonnette d'alarme* [1929].

55 AJ 360 (suite)**112. Décor 186.**

commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *La Vie d'une femme*, *Tempête sur les côtes* [1934] et *Le Courier de Lyon* [1941].

113-115. Décor 188.

113. titre : *Femme de mon pays (Une)*
 auteur : Edmond Guiraud
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; décor utilisé pour le 3^e acte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

114. titre : *Acheteuse (L')*

auteur : Stève Passeur
 date : [1936]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes ; transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor.

115. titre : *Du soir au matin*

auteur : L. Mouriès
 date : [1942]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes ; repeint pour la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe* [1929], *Le Bonheur du jour* [1929], *La Revenante aux fleurs* [1929], *Le Maître de son cœur* [1929], *La Paix est pour demain* [1937], *Le Rosaire* [1937], *Le Président Hautecœur* [1938] et *Le Duel* [1944].

116-118. Décor 189.

titre : *Vie publique (La)*
 auteur : Émile Fabre
 date : [1924]
 commentaire : décor genre 2 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour les 2^e et 4^e actes
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 361 pièces 1-111. Décors 203 à 400.**1-3. Décor 203.**

1-2. titre : *Vie publique (La)*
 auteur : Émile Fabre
 date : [1924]

55 AJ 361 (suite)

commentaire : décor genre 2 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 3^e acte

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

3. titre : *Rosaire (Le)*

auteur : André Bisson d'après le roman de Florence Barclay

date : 1944

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Procureur Hallers* [1934].

4-6. Décor 204.

4-5. titre : *Amour vient après (L')*

auteur : Raymond Silva et Marcel Silvain

date : [1923]

commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 3^e acte ;

repeint pour *Les Fossiles* en 1927

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor.

6. titre : *Otage (L')* (?)

auteur : Paul Claudel

date : non identifiée

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Fossiles* [1927], *Le Bonhomme Richard* [1929], *L'Abbé Constantin* [1938], *1939* et *Le Cloître* [1941].

7-8. Décor 205.

titre : *Don Juan*

auteur : Molière

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; utilisé pour le 8^e tableau

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

9-13. Décor 206.

9. commentaire : décor en magasin genre 4 (cf. 55 AJ 367)

photographe : non précisé

type de photo : décor.

10. titre : *Rodogune*

auteur : Corneille

date : non identifiée

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

11-12. titre : *Nicomède*

auteur : Corneille

date : non identifiée

55 AJ 361 (suite)

commentaire : jouée avec ce décor en 1935

photographe : Manuel Frères

type de photo : décor avec acteurs.

13. titre : *Conquérant (Le)*

auteur : Jean Mistler

date : [1936]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce

photographe : Star Presse

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Polyeucte* [1929] et *Esther* [1930].

14. Décor 208.

titre : *Goha le simple*

auteur : Albert Adès et Albert Josipovicci (adaptation Jeanne Maxime-David)

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour le 12^e tableau

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

15-16. Décor 210.

titre : [*François Villon*] (?)

auteur : José Germain et Émile Guérinon

date : [1925]

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Farce des bossus* [1931] et *Le Procureur Hallers* [1934].

17-23. Décor 211.

17. titre : *Petite chocolatière (La)*

auteur : Paul Gavault

date : non identifiée

commentaire : décor genre 2 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 4^e acte ; pièce jouée avec ce décor en 1929

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

18-19. titre : *Beethoven*

auteur : René Fauchois

date : non identifiée

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor.

20. titre : *Deux canards (Les)*

auteur : Tristan Bernard et Alfred Athys

date : [1924]

55 AJ 361 (suite)

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte ; repeint en 1924

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

21. titre : *Mademoiselle le Feu*

auteur : Adolphe Orna

date : [1924]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

22. titre : *Surprises du divorce (Les)*

auteur : Alexandre Bisson et Antony Mars

date : [1925]

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

23. titre : *Petite chocolatière (La)*

auteur : Paul Gavault

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; utilisé pour le 4^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Robe d'un soir* [1925].

24-28. Décor 213.

24-27. titre : non identifié

commentaire : décor genre 4 (cf. 55 AJ 367)

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

28. titre : *Enfants d'Édouard (Les)*

auteur : Casimir Delavigne

date : non identifiée

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

29-30. Décor 223.

titre : *David Copperfield*

auteur : Max Maurey d'après Charles Dickens

date : [1938]

commentaire : décor devenu décor 641

photographe : Élysée Martinie

type de photo : décor avec acteurs.

31. Décor 225.

titre : *Ariel et Caliban*

auteur : Gaston Baudoin

date : [1931]

commentaire : décor utilisé pour toute la pièce

55 AJ 361 (suite)

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : En plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Crime et châtement*, *Les Ratés* [1928] et *Zaza* [1932].

32-33. Décor 231.

32. commentaire : décor en magasin

photographe : non précisé

type de photo : décor.

33. titre : non identifié

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : le décor a notamment servi pour *Le Pape Johannès*, *La Dame de Monsoreau* [1933], *Henri III et sa cour* [1935] et *Louis XI* [1935].

34-44. Décor 232.

34-35. commentaire : décor en magasin genre 6 (cf. 55 AJ 367)

photographe : non précisé

type de photo : décor.

36-43. titre : *Vray mystère de la Passion (Le)*

auteur : Arnould Greban (adaptation Léonel de La Tourasse et Charles Gailly de Taurines)

date : non identifiée

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor et décor avec acteurs.

44. titre : *Dame de Monsoreau (La)*

auteur : Alexandre Dumas et Auguste Maquet

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 7^e tableau ; la colonne centrale a été faite pour cette pièce ainsi que les confessionnaux

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Pape Johannès*, *Les Ratés* [1928].

45-46. Décor 241.

45. titre : [*Amour de Chateaubriand (Un)*] (?)

auteur : Adolphe Aderer

date : [1924]

commentaire : décor genre 7 (cf. 55 AJ 367)

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 361 (suite)

46. titre : *Coupe enchantée (La)*
 auteur : Jean de La Fontaine
 date : non identifiée
 commentaire : jouée en 1932 avec ce décor
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

47-50. Décor 242.

47. titre : non identifié
 commentaire : décor genre 3 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

48. titre : *Vautrin*
 auteur : Edmond Guiraud d'après Balzac
 date : [1929]
 commentaire : décor utilisé pour le 4^e acte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

49. titre : *Affaire des poisons (L')*
 auteur : Victorien Sardou
 date : [1932]
 commentaire : décor utilisé pour le 6^e tableau
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

50. titre : *Femme punie (La)*
 auteur : Paul Haurigot
 date : [1943]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie de bohème*, *Les Ventres dorés* [1929], *Le Bonhomme Richard* [1929], *Le Bossu* [1934] et *Paris-Babel* [1938].

51-52. Décor 244.

51. titre : *Deux orphelines (Les)*
 auteur : Adolphe d'Ennery et Cormon
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 7 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

52. titre : [*Notre-Dame de Paris*] (?)
 auteur : Paul Meurice d'après Victor Hugo
 date : [1924]
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 361 (suite)**53-56. Décor 245.**

53. titre : *Plaideurs (Les)*
 auteur : Racine
 date : 1941
 commentaire : décor repeint pour cette pièce ; utilisé pour les 1^{er}, 2^e et 3^e actes

photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

54. titre : *Mariage forcé (Le)*

auteur : Molière
 date : 1942
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

55. titre : *École des maris (L')*

auteur : Molière
 date : 1943
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

56. titre : *Retour imprévu (Le)*

auteur : Jean-François Regnard
 date : [1943]
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Barbier de Séville* [1929], *Les Plaideurs* [1929], *Crispin rival de son maître* [1929], *La Farce de Maître Patelin* [1934], *Le Dépit amoureux* (1942) et *Sganarelle* (1945).

57. Décor 246.

titre : [*Notre-Dame de Paris*] (?)
 auteur : Paul Meurice d'après Victor Hugo
 date : [1924]
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

58-60. Décor 258.

58-59. titre : *Antar*
 auteur : Chekri-Ganem
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 8 (cf. 55 AJ 367)

photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

60. titre : *Cyclope (Le)*

auteur : Euripide (traduction de Silvain et Jaubert)
 date : [1941]

commentaire : indications à l'encre rouge sur la photo « partie 200 repeinte pour la pièce »
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

55 AJ 361 (suite)

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Yan, fils de la mer* [1929], *Philoctète* [1929], *Le Triomphe du silence* [1929] et *Les Amants romantiques* [1936].

61-63. Décor 264.

61-62. titre : *Voile du souvenir (Le)*
auteur : Pierre-Paul Fournier et Henry Turpin
date : [1923]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte ; indications à l'encre rouge sur la photo 62 : « modifié en 1924 pour *Crime et châtement* »
photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

63. titre : *Voiturier Henschel (Le)*
auteur : Gerhardt Hauptmann (traduction de Jean Thorel)
date : [1943]
commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 4^e acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor avec acteurs.

64-65. Décor 265.

titre : *Chapeau de paille d'Italie (Un)*
auteur : Eugène Labiche
dates : non identifiées
commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; utilisé pour le 5^e acte
photographe : René (Gilbert) et Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

66. Décor 269.

titre : *Yan, fils de la mer*
auteur : Eugène Berteaux
date : [1929]
commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Affaire des poissons* [1932] et *Napoléonette* [1940].

67-71. Décor 270.

67. titre : *Chapeau de paille d'Italie (Un)*
auteur : Eugène Labiche
date : non identifiée
commentaire : pièce jouée avec ce décor en 1929 ; utilisé pour le 2^e acte

55 AJ 361 (suite)

photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

68. titre : *Petite fonctionnaire (La)*
auteur : Alfred Capus
date : [1924]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

69-70. titre : *Petit café (Le)*
auteur : Tristan Bernard
commentaire : pièce jouée avec ce décor en 1935 et 1937 ; utilisé pour les 1^{er} et 3^e actes ; dessin derrière la photo 69

photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

71. titre : *Mentons bleus (Les)*
auteur : Courteline
date : 1943

photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Cagnotte, Les Ventres dorés* [1929], *Jeanne de Pantin* [1933] et *Jeanne Doré* [1935].

72-73. Décor 276.

72. commentaire : non identifié
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

73. titre : *Toulon*
auteur : Jean-Richard Bloch
date : [1945]
commentaire : repeint pour la pièce
photographe : Harcourt
type de photo : décor.

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Petite chocolatière* [1929, 1935-1936], *L'Arlésienne* [1929], *La Dépositaire* [1929], *Yan, fils de la mer* [1929], *Le Bonhomme Richard* [1929], *Claudie* [1929], *Le Chemineau* [1932] et *Printemps* [1933].

74-76. Décor 285.

74-75. titre : *Antar*
auteur : Chekri-Ganem
date : non identifiée
commentaire : décor utilisé pour les 1^{er}, 2^e et 3^e actes
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

76. titre : *Iphigénie*
auteur : Racine
date : non identifiée

55 AJ 361 (suite)

photographe : Harcourt
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Iphigénie* [1929].

77-79. Décor 301.

77. titre : *Guerre des barques (La)* (?)
 auteur : Robert Maze
 date : [1923]
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

78. titre : *Ratés (Les)*
 auteur : Henri René Lenormand
 date : [1929]
 commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

79. titre : *Phéniennes (Les)*
 auteur : Euripide
 date : 1942
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce ; transformé et repeint pour la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Œdipe roi* (1945).

80. Décor 304.

commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Esther* [1930].

81-82. Décor 330.

commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

83-85. Décor 372.

83. commentaire : décor genre 7 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

84-85. titre : *Caprices de Marianne (Les)*
 auteur : non identifié
 date : non identifiée
 commentaire : [une musique de scène sous ce titre a été jouée à l'Odéon en 1922 sous la direction d'André Cadou, chef d'orchestre]
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 361 (suite)**86-90. Décor 374.**

titre : *Tristan et Yseult*
 auteur : Saint-Georges de Bouhélier
 d'après la légende du Moyen Âge
 date : [1923]
 commentaire : décor genre 8 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Cid* [1929].

91-97. Décor 375.

91-96. titre : *Don Juan*
 auteur : Molière
 date : non identifiée
 commentaire : pièce jouée avec ce décor en 1929, 1934 et 1937 ; indication à l'encre rouge sur les photos « traversée brûlée »
 photographe : non précisée
 type de photo : décor avec acteurs.

97. titre : [*Don Juan*] (?)
 auteur : Molière
 date : non identifiée
 commentaire : pièce jouée avec ce décor en 1929, 1934 et 1937
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Dalilah* [1926], *La Conversion de Figaro* [1929], et *Carmosine* [1929].

98-102. Décor 377.

98-101. titre : *Songe d'une nuit d'été (Le)*
 auteur : Shakespeare
 date : non identifiée
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce ; dessin au dos de la photo 98
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

102. titre : *Jeunesse des mousquetaires (La)*
 auteur : Alexandre Dumas et Auguste Maquet
 date : [1940]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte ; transformé pour la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

103-110. Décor 378.

103-106. titre : *Dieux ont soif (Les)*
 auteur : Pierre Chainé d'après Anatole France

55 AJ 361 (suite)

date : [1923]
 commentaire : décor utilisé pour le
 2^e et 3^e actes
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

107-108. titre : *Notre-Dame de Paris*
 auteur : Paul Meurice d'après Victor
 Hugo

date : 1924
 commentaire : transformé en 1924
 pour cette pièce
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

109-110. titre : *Rose de Jéricho (La)*
 (?)

auteur : André Bisson
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en
 1929 et 1938 ; décor intitulé sur les
 photos « 378^A »

photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus,
 le décor a aussi servi pour *Le Bonhomme*
Richard [1929].

111. Décor 400.

commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

55 AJ 362 pièces 1-138. Décors 401 à 446.**1-5. Décor 401.**

1-2. titre : *Invitation au voyage (L')*
 auteur : Jean-Jacques Bernard
 date : [1924]

commentaire : décor genre 2 (cf. 55
 AJ 367)

photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

3. titre : *Rosaire (Le)*
 auteur : André Bisson d'après le
 roman de Florence Barclay

date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en
 1929 ; utilisé pour le 2^e acte ; modifié
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

4. titre : *Nouveaux riches (Les)*

auteur : Abadie et de Cesse
 date : [1929]
 commentaire : décor utilisé pour le
 3^e acte

55 AJ 362 (suite)

photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

5. titre : *Fil à la patte (Un)*

auteur : Georges Feydeau

date : [1943]

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus,
 le décor a aussi servi pour *L'Âne de Buri-*
dan, *Le Cygne* [1927], *Tempête sur les*
côtes [1929], *La Vie d'une femme* [1931] et
Un Drame en une demi-heure [1931].

6. Décor 402.

titre : *Bataille (La)*

auteur : Pierre Frondaie d'après
 Claude Farrère

date : [1923]

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

7-8. Décor 404.

commentaire : décor en magasin ;
 indication au dos de la photo « cadre
 du *Marchand de Venise* »

photographe : non précisé

type de photo : décor.

9. Décor 405.

titre : *Souvenez-vous, Madame*

auteur : Maurice Rostand

date : [1943]

commentaire : décor transformé et
 repeint pour cette pièce ; utilisé pour
 les 3^e et 8^e tableaux

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le
 décor a aussi servi pour *Notre-Dame de*
Paris [1924].

10-12. Décor 406.

10-11. titre : *Notre-Dame de Paris*

auteur : Paul Meurice d'après Victor
 Hugo

date : [1924]

commentaire : décor utilisé pour le
 5^e acte, 15^e tableau

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

12. titre : *Souvenez-vous, Madame*

auteur : Maurice Rostand

date : [1943]

commentaire : décor utilisé pour le
 4^e tableau

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 362 (suite)

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Maître de son cœur* [1945].

13-18. Décor 408.

13-14. titres : non identifiés
commentaire : décor genres 5 et 7 (cf. 55 AJ 367) ; indications à l'encre sur la photo 14

photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

15. titre : [*Jésus de Nazareth*] (?)
auteur : Paul Demasy
date : non identifiée
commentaire : indications à l'encre sur la photo ;

décor combiné avec le 374 (colonnes)
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

16. titre : *Sacrifice du soir (Le)*
auteur : Édouard Schneider
date : [1931]
commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 3^e actes ; indications au dos de la photo sur les transformations successives du décor

photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

17. titre : *Bleus de l'amour (Les)*
auteur : Romain Coolus
date : [1932]
commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 3^e actes ; seule la traversée a servi
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor.

18. titre : *Coquin (Un)*
auteur : Élie Dautrin
date : [1933]
commentaire : décor utilisé pour les 3^e et 4^e actes
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Dépositaire* [1929], *Don Juan l'homme de désir* [1932], *Les Plus beaux yeux du monde* [1937] et *Dans les orangiers* [1939].

19-21. Décor 410.

titre : *Dent rouge (La)*
auteur : Henri René Lenormand
date : [1922]
commentaire : décor brûlé en partie ; combiné avec le décor 412
photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 362 (suite)**22-26. décors 414 et 415.**

22-25. commentaire : décors en magasin
photographe : non précisé
type de photo : décor.

26. titre : *Deux orphelines (Les)*
auteur : Adolphe d'Ennery et Cormon
date : non identifiée

commentaire : décor utilisé pour le 6^e tableau ; combiné avec le décor 241
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme* et *Le Jour de gloire* [1936].

27. Décor 421.

titre : [*Empereur Jones (L')*]
auteur : Eugène O'Neill
date : [1923]
commentaire : décor genre 5 (cf. 55 AJ 367)
photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

28-37. Décor 422.

28-35. titre : *Empereur Jones (L')*
auteur : Eugène O'Neill
date : [1923]
commentaire : décor genre 8 (cf. 55 AJ 367) ; utilisé pour le 2^e acte
photographe : René (Gilbert)
type de photo : décor avec acteurs.

36-37. titre : *Jésus de Nazareth*
auteur : Paul Demasy
date : non identifiée
commentaire : décor combiné avec les décors 409 et 437 ; indications à l'encre sur la photo « brûlé »
photographe : non précisé
type de photo : décor avec acteurs.

38-42. Décor 423.

38-40. commentaire : décor en magasin
photographe : non précisé
type de photo : décor.

41. titre : *Médée*
auteur : Gautier-Vignal
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; décor utilisé pour le 2^e acte ; a été repeint en ocre pour cette pièce
photographe : Manuel (Henri)
type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 362 (suite)

42. titre : *Antigone*
 auteur : Sophocle
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1934 ; décor utilisé pour toute la pièce
 photographe : Piaz (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Edipe roi* (1945).

43-44. Décor 424.

commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

45-52. Décor 426.

45-48. titre : *Médecin malgré lui* (*Le*)
 auteur : Molière
 date : non identifiée
 commentaire : décor genre 9 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : non précisé
 type de photo : décor et décor avec acteurs.

49-52. titre : *Candide*
 auteur : Clément Vautel et Léo Marchès d'après Voltaire
 date : [1923]
 commentaire : décor utilisé pour le 5^e tableau
 photographe : non précisé
 type de photo : décor et décor avec acteurs.

53. Décor 427.

commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

54-56. Décor 429.

commentaire : décor en magasin
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

57-77. Décor 430.

57. titre : *Vérité dans le vin* (*La*)
 auteur : Charles Collé
 date : non identifiée
 commentaire : décor genres 2, 5 et 8 (cf. 55 AJ 367)
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

58-77. titre : *Mariage de Figaro* (*Le*)
 auteur : Beaumarchais
 date : non identifiée

55 AJ 362 (suite)

commentaire : jouée avec ce décor en 1933

photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor et décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *À quoi rêvent les jeunes filles* [1931].

78-87. Décor 431.

78-86. titre : *Mégère apprivoisée* (*La*)

auteur : Shakespeare (traduction de Paul Delair)
 date : [1923]

commentaire : décor utilisé pour toute la pièce ; combiné avec le décor 432 ; indications à l'encre sur les photos 82 à 84 et 86

photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs.

87. titre : *Souvenez-vous, Madame*
 auteur : Maurice Rostand
 date : [1943]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 7^e tableau

photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

88-101. Décor 432.

88-94. commentaire : simple décor
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

95-96. titre : *Marchand de Venise* (*Le*)

auteur : Shakespeare
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1933 ; repeint

photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

97-100. titre : *Marchand de Venise* (*Le*)

auteur : Shakespeare
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1933 ; indications en rouge sur la photo 98 « les marches ont été peintes en rouge pour la reprise de 1933 »
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

101. titre : *Fourberies de Scapin* (*Les*)
 auteur : Molière
 date : 1943

55 AJ 362 (suite)

commentaire : décor utilisé pour toute la pièce ; repeint

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Don Juan* [1929, 1934, 1937], *La Conversion de Figaro* [1929], *Don Juan l'homme de désir* [1932], *Lorenzaccio* [1932], *Il ne faut jurer de rien* [1933], *Les Fourberies de Scapin* [1933] et *La Farce de Maître Patelin* (1941).

102-117. Décor 436.

102-116. titre : *Homme et ses fantômes (L')*

auteur : Henri-René Lenormand

date : [1924]

commentaire : décor utilisé pour les tableaux 1 à 12 ; indications à l'encre sur la photo 113

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

117. titre : [*Vie et la mort du*] *Roi Jean (La)*

auteur : Shakespeare (traduction de Longworth Chambrun)

date : [1943]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Chant de la liberté* [1945].

118. Décor 437.

titre : *Jésus de Nazareth*

auteur : Paul Demasy

date : non identifiée

commentaire : indications à l'encre sur la photo

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

119-121. Décor 438.

119. titre : *Bataille (La)*

auteur : Pierre Frondaie d'après Claude Farrère

date : [1923]

commentaire : indications à l'encre et au crayon sur la photo

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

120. titre : *Gamine (La)*

auteur : Pierre Veber et Henry de Gorsse

date : [1936]

55 AJ 362 (suite)

commentaire : indications au dos de la photo « décor repeint pour cette pièce - une fenêtre a été faite au jardin » ; utilisé pour les 2^e et 3^e actes

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

121. titre : *Du soir au matin*

auteur : L. Mourière

date : [1942]

commentaire : indications au dos de la photo « décor repeint pour cette pièce » ; utilisé pour le 3^e acte

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Petite chocolatière* [1936], *Maman* [1937] et *Vers l'amour* [1940].

122-125. Décor 440.

122. titre : *Crime et châtimement*

auteur : Dostoïevski

date : [1924]

commentaire : décor utilisé pour le 4^e tableau

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

123. titre : *Jour de gloire (Le)*

auteur : André Bisson et Meg Villars d'après Dickens

date : 1936

commentaire : décor repeint pour cette pièce ; combiné avec le décor 441 ; utilisé pour le 7^e tableau

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

124. titre : *Ces dames aux chapeaux verts*

auteur : Albert Acremant d'après Germaine Acremant

date : [1940]

photographe : Lipnitzki (Studio)

type de photo : décor.

125. titre : *Dernier samedi (Le)*

auteur : Robert Delamare

date : [1941]

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

126. Décor 441.

titre : *Crime et châtimement*

auteur : Dostoïevski

date : [1924]

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Jour de gloire* [1936].

55 AJ 362 (suite)**127. Décor 442.**titre : [*Ysabeau*] (?)

auteur : Paul Fort

date : [1924]

commentaire : indications à l'encre sur la photo ; combinés avec les décors 15, 241, 298, 327 et 374

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

128-133. Décor 443.**128.** commentaire : décor en magasin

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor.

129-130. titre : non identifié

commentaire : combiné avec les décors 15 et 241 ; indications à l'encre sur les photos

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor.

131-133. titre : *Chemineau (Le)*

auteur : Jean Richepin

date : non identifiée

commentaire : pièce jouée avec ce décor en 1932, 1934 et 1936 ; décor utilisé pour les 1^{er}, 3^e et 4^e actes ; combiné avec les décors 124, 241 et 252 ; indications à l'encre sur les photos

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

134-136. Décor 444.titre : *Samaritaine (La)*

auteur : Edmond Rostand

date : [1924]

commentaire : indications sur les photos ; décor utilisé pour les 1^{er} et 3^e actes ; combiné avec les décors 15, 285, 375, 403, 408 et 409

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor et décor avec acteurs.

137. Décor 445.titre : *Gil Blas*

auteur : Jean-Michel Renaitour d'après Lesage

date : [1944]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 2^e acte

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Bourgeois gentilhomme* [1929].**55 AJ 362 (suite)****138. Décor 446.**titre : *Faust*

auteur : Goethe

date : non identifiée

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte, 2^e et 4^e tableaux

photographe : René (Gilbert)

type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 363 pièces 1-85. Décors 510 à 550.**1. Décor 510.**titre : *Ratés (Les)*

auteur : Henri-René Lenormand

date : [1929]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e tableau

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

2. Décor 511.titre : *Ratés (Les)*

auteur : Henri-René Lenormand

date : [1929]

commentaire : décor utilisé pour le 4^e tableau

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

3. Décor 512.titre : *Ratés (Les)*

auteur : Henri-René Lenormand

date : [1929]

commentaire : décor utilisé pour le 5^e tableau

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

4-5. Décor 513.**4.** titre : *Ratés (Les)*

auteur : Henri-René Lenormand

date : [1929]

commentaire : décor utilisé pour le 8^e tableau

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

5. titre : *Chant de la liberté (Le)*

auteur : Saint-Georges de Bouhéliier

date : [1945]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; combiné avec le décor 258 ; utilisé pour le 10^e tableau

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

55 AJ 363 (suite)

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie et la mort du roi Jean* [1943].

6. Décor 514.

titre : *Ratés (Les)*
 auteur : Henri-René Lenormand
 date : [1929]
 commentaire : décor utilisé pour le 9^e tableau
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

7-9. Décor 515.

7. titre : *Ratés (Les)*
 auteur : Henri-René Lenormand
 date : [1929]
 commentaire : décor utilisé pour le 10^e tableau
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

8. titre : *Napoléon*
 auteur : Saint-Georges de Bouhélier
 date : [1933]
 commentaire : décor utilisé pour le 14^e tableau ; pour cette pièce la ferme a été repeinte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

9. titre : *Fil à la patte (Un)*
 auteur : Georges Feydeau
 date : [1943]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 2^e acte
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

10. Décor 517.

titre : *Temps est un songe (Le)*
 auteur : Henri-René Lenormand
 date : [1942]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour toute la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Malade imaginaire* [1929], *L'Avare* [1930] et *Vieille rancune* [1946].

11-18. Décor 518.

11-16. titre : *Veine d'or (La)*
 auteur : Guglielmo Zorzi
 date : [1929]
 commentaire : décor intitulé sur la photo « 518^A »

55 AJ 363 (suite)

photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

17. titre : *Châtelaine de Shenstone (La)*

auteur : André Bisson d'après le roman de Florence Barclay
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1930 ; décor intitulé sur la photo « 518^B » (modifié de 518^A) ; utilisé pour les 3^e et 4^e actes
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

18. titre : *Sacrifice du soir (Le)*

auteur : Édouard Schneider
 date : [1931]
 commentaire : décor intitulé sur la photo « 518^C » (modifié de 518^A) ; utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Embuscade* [1931], *Éducation de prince* [1932] et *Il était riche* [1941].

19-20. Décor 519.

19. titre : *École des femmes (L') (?)*

auteur : Molière
 date : [1929]
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

20. titre : *Papillotes (Les)*
 auteur : Rosemonde Gérard
 date : [1931]
 commentaire : décor intitulé sur la photo « 519^A » ; combiné avec le décor 528

photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Folies amoureuses*, *Le Dépôt amoureux* [1929], *Le Retour imprévu* [1929], *L'École des maris* [1931] et *L'Amour médecin* [1932].

21-22. Décor 520.

21. titre : *Vautrin*
 auteur : Edmond Guiraud d'après Balzac
 date : [1929]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte

photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

22. titre : *[Roi Candaule (Le)] (?)*
 auteur : Henri Meilhac et Ludovic Halévy

55 AJ 363 (suite)

date : [1934]

commentaire : indications au dos des photos sur les transformations successives du décor

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Romance* [1933], *Le Petit café* (1935).

23. Décor 521.

titre : *Femme de mon pays (Une)* (?)

auteur : Edmond Guiraud

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; décor utilisé pour le 1^{er} acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Vautrin* [1929].

24-26. Décor 522.

titre : *Bérénice*

auteur : Racine

date : 1930

commentaire : décor utilisé pour toute la pièce

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Cinna* [1936] et *Britannicus* [1937].

27-29. Décor 523.

27-28. titre : [*Arlequin poli par l'amour*] (?)

auteur : Marivaux

date : [1929]

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

29. titre : *Surprise de l'amour (La)*

auteur : Marivaux

date : 1935

commentaire : indications à l'encre sur la photo ; combiné avec les décors 37, 241, 372 et 430

photographe : non précisé

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *À quoi rêvent les jeunes filles* [1931], *Troïlus et Cressida* [1934] et *Don Juan* (1934).

30. Décor 524.

titre : *Miracle de madame Geneviève (Le)* (?)

auteur : Marc Henry

55 AJ 363 (suite)

date : [1929]

commentaire : indications au dos de la photo sur les transformations successives du décor

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Lorenzaccio* [1932], *Le Pauvre d'Assise* [1934], *Jeanne d'Arc* [1934] et *Le Courrier de Lyon* [1941].

31-33. Décor 525.

31. titre : non identifié

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

32. titre : *Drame en une demi-heure (Un)* (?)

auteur : James Barrie (adaptation Juliette Mylo)

date : [1931]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 3^e tableaux

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

33. titre : *Vieil Heidelberg*

auteur : Wilhelm Meyer-Förster

date : [1931]

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1906 ; décor intitulé sur la photo « 525^A » ; repeint pour la pièce ; utilisé pour le 3^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Joyeuses commères de Windsor*, *Monsieur Beverley* [1923], *La Belle aventure* [1927], *La Gloire* [1929], *Le Grillon du foyer* [1935] et *David Copperfield* [1938].

34. Décor 526.

titre : *Chapeau chinois (Le)*

auteur : Franc-Nohain

date : [1930]

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

35-36. Décor 527.

35. titre : *École des charlatans (L')* (?)

auteur : Tristan Bernard et Albert Centurier

date : [1930]

commentaire : décor transformé pour *La Vie d'une femme* ; devient décors 551 et 552

55 AJ 363 (suite)

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

36. titre : *Tour de Nesle (La)*

auteur : Alexandre Dumas père et Frédéric Gaillardet

date : 1932

commentaire : décor combiné avec les décors 40 et 210

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme* et *Amys et Amyle* [1928].

37-38. Décor 528.

37. titre : *Zaza*

auteur : Pierre Berton et Charles Simon

date : [1932]

commentaire : décor utilisé pour le 5^e acte ; combiné avec le décor 241

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

38. titre : *Napoléon*

auteur : Saint-Georges de Bouhélier

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 21^e tableau ; combiné avec le décor 40

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme*, *L'École des charlatans* [1930] et *A quoi rêvent les jeunes filles* [1931].

39. Décor 529.

titre : *École des charlatans (L')*

auteur : Tristan Bernard et Albert Centurier

date : [1930]

commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Napoléon* [1933].

40. Décor 531.

commentaire : décor en magasin

photographe : non précisé

type de photo : décor

Nota : le décor a notamment servi pour *Madame Sans-Gêne* [1929].

41-45. Décor 532.

41. titre : *Race errante (La)*

auteur : François Porché

date : [1932]

55 AJ 363 (suite)

commentaire : décor repeint et modifié pour cette pièce ; utilisé pour le 3^e acte ; intitulé sur la photo « 532^c »

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

42-44. titre : *Coquin (Un)*

auteur : Élie Dautrin

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

45. titre : *Paix est pour demain (La)*

auteur : André Lang

date : [1937]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Boën* [1930] et *Jeanne de Pantin* [1933].

46-47. Décor 533.

46. titre : *Côte d'Azur*

auteur : André Birabeau et Georges Dolley

date : [1931]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 3^e actes

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

47. titre : *Carnaval d'été (Le)*

auteur : Albert Acremant d'après le roman de Germaine Acremant

date : [1933]

commentaire : décor modifié pour la pièce ; utilisé pour les 3^e et 4^e actes

photographe : Piaz (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Embuscade* [1931], *Le Favori* [1932], *Il n'est jamais trop tard* [1933], *Le Poussin* [1933] et *Pile ou face* [1934].

48. Décor 534.

titre : *Côte d'Azur*

auteur : André Birabeau et Georges Dolley

date : [1931]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 363 (suite)**49-52. Décor 535.**

49. titre : *Tartuffe*

auteur : Molière

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1931 ; décor utilisé pour toute la pièce

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

50. titre : *Malgré ceux qui tombent*

auteur : Paul Spaak

date : [1932]

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

51. titre : *Bleus de l'amour (Les)*

auteur : Romain Coolus

date : [1932]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte ; combiné avec le décor 408

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor.

52. titre : *Fleur merveilleuse (La)*

auteur : Miguel Zamacoïs

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte ; indications à l'encre rouge sur la photo

photographe : Piaz (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Femmes savantes* (1934).

53-56. Décor 536.

53. titre : *Tentation (La)*

auteur : Charles Méré

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 4^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

54. titre : *Amants*

auteur : Maurice Donnay

date : non identifiée

commentaire : pièce jouée en 1935 et 1937 avec ce décor ; indications en rouge sur la photo ; repeint en blanc pour la pièce, une porte a été faite dans l'applique cour

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

55. titre : *Acheteuse (L')*

auteur : Stève Passeur

date : [1936]

commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte ; repeint en rose pour cette pièce

55 AJ 363 (suite)

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

56. titre : *Bourrachon*

auteur : Laurent Doillet

date : [1942]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 1^{er} acte

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Une Femme de mon pays* [1929], *Le Bel amour* [1934], *Dimanche* [1936], *Fabienne* [1939] et *L'Amour veille* [1941].

57-58. Décor 537.

57. titre : *Femme de mon pays (Une)*

(?)

auteur : Edmond Guiraud

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; indications à l'encre rouge sur la photo ; décor combiné avec les décors 408 et 432 ; utilisé pour le 4^e acte

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

58. titre : [*Embuscade (L')*] (?)

auteur : Henri Kistemaekers

date : [1931]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte ; intitulé sur la photo « 537^B » ; indications à l'encre rouge sur la photo ; combiné avec le décor 241

photographe : Manuel (Henri)

type de photo : décor avec acteurs.

59. Décor 539.

titre : *Colombe poignardée (La)*

auteur : Gaston Sorbets

date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour toute la pièce ; construit avec des éléments du décor 149 qui n'existe plus ; modifié pour la pièce

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Arlésienne*, *La Conversion de Figaro* [1929].

60. Décor 540.

titre : [*Goha le simple*] (?)

auteur : Albert Adès et Albert Josipovicci (adaptation de Jeanne Maxime-David)

55 AJ 363 (suite)

date : [1939]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme* [1931] et *Colomba* [1934].

61-62. Décor 541.

61. titre : *Chotard et Cie*
 auteur : Roger Ferdinand
 date : [1929]
 commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
62. titre : *Carnaval d'été (Le)*
 auteur : Albert Acremant d'après le roman de Germaine Acremant
 date : [1933]
 commentaire : décor transformé pour cette pièce ; utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Piaz (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Jeanne Doré* [1935].

63. Décor 543.

titre : *Bonheur du jour (Le)*
 auteur : Edmond Guiraud
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1929 ; décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : René (Gilbert)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Lion amoureux*, *Les Deux orphelines* [1935], *Le Jour de gloire* [1936] et *Paris-Babel* [1938].

64-65. Décor 544.

64. titre : *Ariel et Caliban*
 auteur : Gaston Baudoin
 date : [1931]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes ; transformé et repeint pour *La Papillonne*
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
65. titre : [*Ours (L')*] (?)
 auteur : Tchekhov (adaptation Paul Achard et Jacques-Henri Duval)
 date : [1944]
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

55 AJ 363 (suite)

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Papillonne* [1943].

66-68. Décor 546.

66. titre : *Vieil Heidelberg* (?)
 auteur : Wilhelm Meyer-Förster
 date : [1931]
 commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1906 ; décor utilisé pour les 2^e et 5^e actes
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
67. titre : *Rosaire (Le)* (?)
 auteur : André Bisson d'après le roman de Florence Barclay
 date : 1933
 commentaire : jouée avec ce décor en 1933 et 1937 ; décor combiné avec le décor 241 pour les arbres et le pavillon ; le pavillon cour est l'ancien décor 419
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.
68. titre : *Tristan et Iseut*
 auteur : Joseph Bédier (adaptation Louis Artus)
 date : [1934]
 commentaire : décor utilisé pour le 8^e tableau ; seul sert le chassis église
 photographe : Piaz (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Dame de Monsoreau* [1933] et *Le Rosaire* (1937).

69-77. Décor 547.

69-74. titre : *Trois sultanes (Les)*
 auteur : Charles-Simon Favart
 date : [1931]
 commentaire : décor intitulé sur la photo « 547-1 »
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.
75. titre : *Napoléon*
 auteur : Saint-Georges de Bouhéliier
 date : [1933]
 commentaire : décor repeint pour cette pièce ; intitulé sur la photo « 547-2 » ; utilisé pour le 7^e tableau ; indications à l'encre sur la photo
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor.
76. titre : *Jeunesse des mousquetaires (La)*
 auteur : Alexandre Dumas et Auguste Maquet

55 AJ 363 (suite)

date : [1940]
 commentaire : décor utilisé pour le 10^e tableau
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

77. titre : *Gil Blas*

auteur : Jean-Michel Renaitour
 d'après Lesage
 date : [1944]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 4^e acte

photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Marche indienne* [1927], *Patrie* [1936], *Goha le simple* [1939] et *Le Cloître* [1941].

78-81. Décor 548.

titre : *Oiseau bleu (L')*
 auteur : Maurice Maeterlinck
 date : [1927]
 photographe : non précisé.
 type de photo : décor avec acteurs.

82-84. Décor 549.

titre : *Marrons du feu (Les)*
 auteur : Alfred de Musset
 date : [1931]
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *À quoi rêvent les jeunes filles* [1931 et 1934].

85. Décor 550.

titre : *Vie d'une femme (La)*
 auteur : Saint-Georges de Bouhélière
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1931 ; décor utilisé pour les 2^e et 11^e tableaux ; indications au dos de la photo
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 364 pièces 1-54. Décors 551 à 599.**1-2. Décor 551.**

1. titre : *Nicomède*
 auteur : Corneille
 date : 1943
 commentaire : décor transformé et repeint pour la pièce ; utilisé pour toute la pièce

55 AJ 364 (suite)

photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

2. titre : *Zaïre*

auteur : Voltaire
 date : 1944

photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme* [1931] et *Jeanne de Pantin* [1933].

3. Décor 553.

titre : *On ne badine pas avec l'amour*
 auteur : Alfred de Musset
 date : 1943

commentaire : transformé et repeint pour la pièce ; utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme* [1931].

4. Décor 554.

titre : *On ne badine pas avec l'amour*
 auteur : Alfred de Musset
 date : 1943

commentaire : décor transformé et repeint pour la pièce ; utilisé pour le 2^e acte

photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Vie d'une femme* [1931].

5-6. Décor 555.

5. titre : *Nos vingt ans*
 auteur : Edmond Guiraud
 date : 1932

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er}, 3^e et 4^e actes ; indications en rouge sur et au dos de la photo
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

6. titre : *Tentation (La)*

auteur : Charles Méré
 date : [1933]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte

photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Amants* [1935 et 1937].

55 AJ 364 (suite)**7. Décor 556^A.**

titre : *Tristan et Iseut*
 auteur : Joseph Bédier et Louis Artus
 date : non identifiée
 commentaire : pièce jouée en 1934 et 1937 avec ce décor ; indications en rouge sur la photo
 photographe : Piaz (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Roi Lear* [1932].

8. Décor 559.

titre : *Roi Lear (Le)* (?)
 auteur : Shakespeare (adaptation de Charles Méré)
 date : [1932]
 commentaire : décor utilisé pour le 5^e tableau
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Pauvre d'Assise* [1934] et *Jeanne d'Arc* [1934].

9-10. Décor 561.

titre : *Roi Lear (Le)* (?)
 auteur : Shakespeare (adaptation de Charles Méré)
 date : [1932]
 commentaire : décor utilisé pour les 7^e, 8^e, 11^e et 12^e tableaux ; indications en rouge sur la photo 10 « tentes transformées pour *Jeanne d'Arc* »
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Napoléon* [1933].

11. Décor 562.

titre : *Roi Lear (Le)*
 auteur : Shakespeare (adaptation de Charles Méré, musique d'André Cadou)
 date : 1932
 commentaire : décor utilisé pour le 9^e tableau
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

12-13. Décor 563.

12. titre : [*Race errante (La)*] (?)
 auteur : François Porché
 date : [1932]
 commentaire : décor utilisé pour le 4^e tableau
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 364 (suite)

13. titre : *Fleur merveilleuse (La)*
 auteur : Miguel Zamacoïs
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1934 ; décor utilisé pour le 2^e acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Dans les oranges* [1939].

14. Décor 564.

titre : *Race errante (La)*
 auteur : François Porché
 date : [1932]
 commentaire : décor combiné avec les colonnes du décor 556 ; utilisé pour le 5^e tableau ; indications en rouge sur la photo
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

15-16. Décor 565.

15. titre : *Clavigo*
 auteur : Goethe
 date : [1932]
 commentaire : décor utilisé pour les 2^e, 4^e et 6^e tableaux
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

16. titre : *Zaïre*
 auteur : Voltaire
 date : 1944
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Bossu* [1934].

17-21. Décor 566.

17. titre : [*Clavigo*] (?)
 auteur : Goethe
 date : [1932]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er}, 3^e et 5^e tableaux
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs.

18-19. titre : *Mariage de Figaro (Le)*
 auteur : Beaumarchais
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1933 ; décor utilisé pour les 3^e et 4^e actes
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor.

55 AJ 364 (suite)

20-21. titre : *Mariage de Figaro (Le)*
 auteur : Beaumarchais
 date : 1942
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour les 3^e et 4^e actes
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Napoléon* [1933] et *Le Bossu* [1934].

22. Décor 567.

titre : *Dans les orangers*
 auteur : M^{me} Henry Ferrare d'après Blasco Ibanez
 date : [1939]
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Clavigo* [1932], *Don Juan l'homme de désir* [1932], *Le Barbier de Séville* (1934) et *Le Chien du jardinier* [1937].

23-24. Décor 568.

23. titre : *Don Juan, l'homme de désir*
 auteur : Jean Suberville
 date : [1932]
 commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor.

24. titre : *Gil Blas*
 auteur : Jean-Michel Renaitour d'après Lesage
 date : [1944]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Colomba* [1934] et *Une Nuit de Don Juan* [1937].

25. Décor 569.

titre : *Résurrection*
 auteur : Henry Bataille d'après Tolstoï
 date : [1945]
 commentaire : ancien décor 157 ; repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 2^e tableau
 photographe : Harcourt
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Affaire des poisons* [1932].

55 AJ 364 (suite)**26-27. Décor 572.**

26. titre : *Napoléon*
 auteur : Saint-Georges de Bouhélier
 date : [1933]
 commentaire : ancien décor 421 ; repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 1^{er} acte, 1^{er} et 3^e tableaux
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor.

27. titre : *Marie-Madeleine*
 auteur : Herbel (adaptation de Paul Bastier)
 date : [1943]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Roi de Malousie* [1928].

28. Décor 575.

titre : [*Dame de Monsoreau (La)*] (?)
 auteur : Alexandre Dumas et Auguste Maquet
 date : [1933]
 commentaire : ancien décor 216 ; utilisé pour le 1^{er} tableau
 photographe : Manuel (Henri)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Bossu* [1934].

29. Décor 578.

commentaire : simple décor
 photographe : non précisé
 type de photo : décor
Nota : le décor a notamment servi pour *Il ne faut jurer de rien*, *La Fleur merveilleuse* [1934] et *Le Festin de Pierre* [1942].

30-31. Décor 579.

30. titre : *Troilus et Cressida* (?)
 auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel)
 date : [1934]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 9^e tableaux ; transformé et repeint pour *La Ville morte*
 photographe : Piaz (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

31. titre : *Goha le simple*
 auteur : Albert Adès et Albert Josipovicci (adaptation de Jeanne Maxime-David)
 date : [1939]

55 AJ 364 (suite)

commentaire : repeint pour cette pièce

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Ville morte* [1935].

32-35. Décor 580.

32. titre : *Troïlus et Cressida*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel)

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 11^e tableaux

photographe : Piaz (studio)

type de photo : décor avec acteurs.

33. titre : *Conquérant (Le)*

auteur : Jean Mistler

date : [1936]

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

34. titre : non identifié

photographe : Harcourt

type de photo : décor avec acteurs.

35. titre : *Monsieur Brotonneau*

auteur : Gaston de Caillavet et Robert de Flers

date : [1943]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Robe rouge* [1945].

36. Décor 581.

titre : *Troïlus et Cressida*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel)

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour les 3^e, 5^e, 8^e et 12^e tableaux ; la traversée a été repeinte pour *L'Illusion comique*

photographe : Piaz (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

photographe : Piaz (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

37-39. Décor 582.

37-38. titre : *Troïlus et Cressida*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel)

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour les 4^e, 6^e et 13^e tableaux

55 AJ 364 (suite)

type de photo : décor avec acteurs.

photographe : Piaz (Studio)

39. titre : *Étoile de Séville (L')*

auteur : Lope de Vega

date : [1944]

commentaire : décor repeint pour cette pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour : *Gil Blas* [1944].

40-42. Décor 583.

40-41. titre : *Troïlus et Cressida*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel)

date : [1934]

commentaire : intitulé « 583^A et B » ; utilisé pour les 7^e et 10^e tableaux

photographe : Piaz (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

42. titre : *Farce de la marmite (La)*

auteur : Plaute

date : [1941]

commentaire : décor transformé et repeint pour la pièce ; combiné avec les décors 22 et 537 ; utilisé pour toute la pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Goha le simple* [1939].

43. Décor 584.

titre : *Troïlus et Cressida*

auteur : Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel)

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour le 14^e tableau ; repeint pour *Le Chant de la liberté*

photographe : Piaz (Studio)

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Chant de la liberté* [1945].

44. Décor 585.

titre : *Bossu (Le)*

auteur : Anicet Bourgeois d'après Paul Féval

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e tableau ; combiné avec le décor 117

photographe : Occhipinti

type de photo : décor.

55 AJ 364 (suite)**45. Décor 588.**

titre : *Jeanne d'Arc* (?)

auteur : Saint-Georges de Bouhéliier

date : [1934]

commentaire : indications à l'encre rouge sur la photo ; combiné avec le décor 600

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

46-47. Décor 589.

46. titre : *Jeanne d'Arc*

auteur : Saint-Georges de Bouhéliier

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 11^e tableaux

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

47. titre : *Barbier de Séville (Le)*

auteur : Beaumarchais

date : 1944

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Gilles de Rais* [1935].

48. Décor 590.

titre : *Casimir*

auteur : René Fauchois

date : [1944]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Jeanne d'Arc* [1934].

49. Décor 591.

titre : *Jeanne d'Arc*

auteur : Saint-Georges de Bouhéliier

date : [1934]

commentaire : décor utilisé pour les 3^e et 5^e tableaux

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

50. Décor 596.

titre : *Toulon*

auteur : Jean-Richard Bloch

date : [1945]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour les 3^e et 9^e tableaux

55 AJ 364 (suite)

photographe : Harcourt

type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Jeanne d'Arc* [1934].

51. Décor 597.

titre : *Toulon*

auteur : Jean-Richard Bloch

date : [1945]

commentaire : décor repeint pour cette pièce ; utilisé pour les 5^e et 8^e tableaux

photographe : Harcourt

type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Jeanne d'Arc* [1934] et *Le Pauvre d'Assise* [1935].

52. Décor 598.

titre : *Toulon*

auteur : Jean-Richard Bloch

date : [1945]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 10^e tableau

photographe : Harcourt

type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Jeanne d'Arc* [1934].

53-54. Décor 599.

53. titre : *Jeanne d'Arc*

auteur : Saint-Georges de Bouhéliier

date : [1934]

photographe : non précisé

commentaire : indications à l'encre rouge sur la photo ; décor combiné avec les décors 432 et 588 ; utilisé pour le 29^e tableau

type de photo : décor avec acteurs.

54. titre : *Toulon*

auteur : Jean-Richard Bloch

date : [1945]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour les 12^e et 13^e tableaux

photographe : Harcourt

type de photo : décor.

55 AJ 365 pièces 1-55. Décors 602 à 649.**1. Décor 602.**

titre : *On ne saurait penser à tout*

auteur : Alfred de Musset

date : non identifiée

55 AJ 365 (suite)

commentaire : jouée avec ce décor en 1938 et en 1944

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Romance* [1933], *La Vie de bohème* [1934], *Amants* [1935], *Les Amants romantiques* [1936], *L'Honneur et l'argent* [1936] et *La Sœur* [1943].

2. Décor 603.

titre : *Jeanne Doré* (?)

auteur : Tristan Bernard

date : [1935]

commentaire : décor utilisé pour le 6^e tableau ; repeint pour *Le Festin de Pierre*

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

3. Décor 604.

titre : *Cagnotte* (*La*)

auteur : Eugène Labiche

date : non identifiée

commentaire : décor repeint en 1941 pour cette pièce ; utilisé pour le 5^e acte

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Farce de Maître Patelin* [1934], *La Farce du Pasté et de la Tarte* [1934], *Les Deux orphelines* [1935] et *En notre vieux Paris* [1937].

4-6. Décor 605.

4-5. titre : *Ma sœur Anne*

auteur : André Dumas

date : [1935]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er}, 3^e et 4^e actes

photographe : non précisé

type de photo : décor.

6. titre : *Merlin l'enchanteur*

auteur : Émile Roudié

date : [1941]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

7-8. Décor 606.

7. titre : *Pauvre d'Assise* (*Le*)

auteur : Georges Rivollet

date : [1935]

55 AJ 365 (suite)

commentaire : décor utilisé pour le 4^e tableau ; indications à l'encre rouge sur la photo ; combiné avec le décor 588

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

8. titre : *Monsieur Brotonneau*

auteur : Robert de Flers et Gaston de Caillavet

date : [1943]

commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 3^e actes

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Chemineau* [1934, 1936].

9-10. Décor 607.

9. titre : *Divorçons*

auteur : Victorien Sardou et Émile de Najac

date : [1935]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 2^e actes ; indications à l'encre sur la photo

photographe : Manuel Frères

type de photo : décor avec acteurs.

10. titre : *Amants romantiques* (*Les*)

auteur : Fernand Gregh

date : [1936]

commentaire : décor repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 5^e tableau

photographe : Manuel Frères

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Honneur et l'argent* [1936].

11-12. Décor 608.

11. titre : *Deux orphelines* (*Les*)

auteur : Adolphe d'Ennery et Cormon

date : [1935]

commentaire : décor utilisé pour les 3^e et 8^e tableaux

photographe : Manuel Frères

type de photo : décor avec acteurs.

12. titre : [*Courrier de Lyon* (*Le*)] (?)

auteur : Moreau, Siraudin et Delacour

date : [1941]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour les 3^e et 4^e tableaux

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Jour de gloire* [1936].

55 AJ 365 (suite)**13. Décor 609.**

titre : *Deux orphelines (Les)*
 auteur : Adolphe d'Ennery et Cormon
 date : [1935]
 commentaire : décor utilisé pour le 4^e tableau
 photographe : Manuel Frères
 type de photo : décor avec acteurs.

14. Décor 610.

titre : *Ville morte (La)*
 auteur : Gabriel d'Annunzio
 date : [1935]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er}, 3^e et 4^e actes ; combiné avec le décor 556
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

15. Décor 611.

titre : *Ville morte (La)*
 auteur : Gabriel d'Annunzio
 date : [1935]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte ; combiné avec le décor 556
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

16. Décor 614.

titre : *Vive le roi*
 auteur : Louis Verneuil
 date : [1935]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e tableau
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

17-19. Décor 615.

17. titre : *Vive le roi*
 auteur : Louis Verneuil
 date : [1935]
 commentaire : décor utilisé pour le 4^e tableau
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

18-19. titre : *Bourgeois gentilhomme (Le)*
 auteur : Molière
 date : [1939]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour toute la pièce ; combiné avec le décor 638
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor et décor avec acteurs.

55 AJ 365 (suite)

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Dame de chez Maxim* [1938], *Soleil levant* [1942] et *Louise de La Vallière* [1945].

20. Décor 616.

titre : *Vive le roi (?)*
 auteur : Louis Verneuil
 date : [1935]
 commentaire : décor utilisé pour le 6^e tableau
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Épervier* [1936], *Louison* [1936], *Un Caprice* [1936] et *Napoléon unique* [1942].

21-23. Décor 617.

21. titre : *Amants romantiques (Les)*
 auteur : Fernand Gregh
 date : [1936]
 commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

22. titre : *Cagnotte (La)*
 auteur : Eugène Labiche
 date : 1941
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 4^e acte
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

23. titre : *Francillon*
 auteur : Alexandre Dumas fils
 date : [1946]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er}, 2^e et 3^e actes ; fond transformé
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *L'Abbé Constantin* [1938].

24. Décor 618.

titre : *Paquebot Tenacity (Le)*
 auteur : Charles Vildrac
 date : 1946
 commentaire : ancien décor 221 ; repeint pour cette pièce
 photographe : Harcourt
 type de photo : décor
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Paris-Babel* [1938], *Joyeuses commères de Windsor* [1941], *Le Luthier de Crémone* [1942].

55 AJ 365 (suite)**25-26. Décor 619.**

25. titre : *Conquérant (Le)*

auteur : Jean Mistler

date : [1936]

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

26. titre : *Monsieur de Pourceaugnac*

auteur : Molière

date : [1944]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; combiné avec le décor 620 ; utilisé pour toute la pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Originaux* [1944].

27. Décor 620.

titre : *George Dandin*

auteur : Molière

date : non identifiée

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; indications à l'encre sur la photo ; combiné avec le décor 672 ; utilisé pour toute la pièce

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Cid* [1936] et *Les Originaux* [1944].

28. Décor 621.

titre : *Eugénie Grandet*

auteur : Albert Arrault d'après Balzac

date : [1937]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er}, 3^e et 4^e actes ; repeint pour *Le Président Haudecœur*

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs

Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Président Haudecœur* [1938].

29-30. Décor 624.

29. titre : *Songe d'une nuit d'été (Le)*

auteur : Shakespeare

date : non identifiée

commentaire : jouée avec ce décor en 1937 ; décor utilisé pour le 3^e tableau

photographe : non précisé

type de photo : décor.

30. titre : *Merlin l'enchanteur*

auteur : Émile Roudié

date : [1941]

55 AJ 365 (suite)

commentaire : décor utilisé pour le 4^e acte

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

31-32. Décor 625.

31. titre : *Mari singulier (Le)*

auteur : Luc Durtain d'après

Cervantès

date : [1937]

commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 7^e tableaux

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

32. titre : *Jeunesse des mousquetaires (La)*

auteur : Alexandre Dumas et Auguste

Maquet

date : [1940]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 11^e tableau

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor avec acteurs.

33. Décor 626.

titre : *Mari singulier (Le)*

auteur : Luc Durtain d'après

Cervantès

date : [1937]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e tableau

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

34. Décor 627.

titre : *Mari singulier (Le)*

auteur : Luc Durtain d'après

Cervantès

date : [1937]

commentaire : décor utilisé pour le 3^e tableau

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

35-36. Décor 628.

35. titre : *Mari singulier (Le)*

auteur : Luc Durtain d'après

Cervantès

date : [1937]

commentaire : décor utilisé pour les 4^e, 5^e et 6^e tableaux

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

36. titre : *Louise de La Vallière*

auteur : Jean-Jacques Bernard

date : [1945]

55 AJ 365 (suite)

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 3^e tableau
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

37. Décor 629.

titre : *Goha le simple*
 auteur : Albert Adès et Albert Josipovicci (adaptation de Jeanne Maxime-David)
 date : [1939]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Mari singulier* [1937].

38. Décor 632.

titre : *Carmosine*
 auteur : Alfred de Musset
 date : 1938
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

39. Décor 633.

titre : *Peer Gynt*
 auteur : Henrik Ibsen (adaptation du comte Prozor)
 date : [1937]
 photographe : non précisé
 type de photo : décor.

40. Décor 635.

titre : *Roi Soleil (Le)*
 auteur : Saint-Georges de Bouhéliér
 date : [1938]
 commentaire : décor utilisé pour les 1^{er} et 6^e actes
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs.

41. Décor 636.

titre : *Roi Soleil (Le)*
 auteur : Saint-Georges de Bouhéliér
 date : [1938]
 commentaire : décor utilisé pour les 3^e et 8^e actes
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs.

42. Décor 638.

titre : *Roi Soleil (Le)*
 auteur : Saint-Georges de Bouhéliér
 date : [1938]

55 AJ 365 (suite)

commentaire : décor utilisé pour les 5^e, 11^e et 13^e actes ; indications à l'encre sur la photo « Repeint pour *Le Bourgeois gentilhomme* »
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Le Bourgeois gentilhomme* (1938).

43. Décor 639.

titre : *Roi Soleil (Le)*
 auteur : Saint-Georges de Bouhéliér
 date : [1938]
 commentaire : décor utilisé pour le 10^e acte
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Louise de La Vallière* [1945].

44-45. Décor 640.

44. titre : *Paris-Babel*
 auteur : Émile Fabre
 date : [1938]
 commentaire : décor utilisé pour le 5^e acte
 photographe : Star Presse
 type de photo : décor avec acteurs.

45. titre : *Edipe à Colone*
 auteur : Sophocle
 date : [1946]
 commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce
 photographe : Harcourt
 type de photo : décor.

46-47. Décor 641.

46. titre : *Parmi les loups*
 auteur : Georges Toudouze
 date : [1926]
 commentaire : ancien décor 223
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

47. titre : *David Copperfield*
 auteur : Max Maurey d'après Charles Dickens
 date : non identifiée
 commentaire : décor utilisé pour le 4^e acte
 photographe : non précisé
 type de photo : décor avec acteurs.

48-49. Décor 643.

48. titre : *Canard sauvage (Le)*
 auteur : Henrik Ibsen
 date : [1939]

55 AJ 365 (suite)

commentaire : décor utilisé pour toute la pièce

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

49. titre : *Duel (Le)*

auteur : Henri Lavedan

date : [1944]

commentaire : décor transformé et repeint pour cette pièce ; utilisé pour le 2^e acte

photographe : Harcourt (Studio)

type de photo : décor.

50. Décor 644.

titre : *Grand Will (Le)*

auteur : Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} tableau

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

51. Décor 645.

titre : *Grand Will (Le)*

auteur : Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 3^e tableaux ; fond de cheminée transparent

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

52. Décor 646.

titre : *Grand Will (Le)*

auteur : Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour le 4^e tableau

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

53. Décor 647.

titre : *Grand Will (Le)*

auteur : Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour le 5^e tableau

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

54. Décor 648.

titre : *Grand Will (Le)*

auteur : Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun

55 AJ 365 (suite)

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour les 6^e et 7^e tableaux

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

55. Décor 649.

titre : *Grand Will (Le)*

auteur : Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour le 8^e tableau

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 366 pièces 1-29. Décors 651 à 690.**1. Décor 651.**

titre : *Grand Will (Le)*

auteur : Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun

date : [1939]

commentaire : décor utilisé pour le 10^e tableau

photographe : Star Presse

type de photo : décor avec acteurs.

2. Décor 652.

titre : *1939*

auteur : Denys Amiel

date : [1940]

commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte ; repeint pour *La Porte ouverte*

photographe : non précisé

type de photo : décor avec acteurs.

3. Décor 653.

titre : *Vers l'amour*

auteur : Léon Gandillot

date : [1940]

commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte

photographe : Harcourt

type de photo : décor avec acteurs.

4. Décor 654.

titre : *Vers l'amour*

auteur : Léon Gandillot

date : [1940]

commentaire : décor utilisé pour les 2^e et 5^e actes

photographe : Harcourt

type de photo : décor avec acteurs.

55 AJ 366 (suite)**5. Décor 658.**

titre : *Comédien pris à son jeu (Le)*
 auteur : Henri Ghéon
 date : [1941]
 commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

6. Décor 659.

titre : *Comédien pris à son jeu (Le)*
 auteur : Henri Ghéon
 date : [1941]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

7-8. Décor 660.

7. titre : *Cinna*
 auteur : Corneille
 date : non identifiée
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

8. titre : *Britannicus*
 auteur : Racine
 date : 1943
 commentaire : une traversée faite pour la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour : *Bérénice* (1941).

9-10. Décor 662.

9. titre : *Folies amoureuses (Les)*
 auteur : Jean-François Regnard
 date : non identifiée
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

10. titre : *Romanesques (Les)*
 auteur : Edmond Rostand
 date : [1941]
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Psyché*.

11. Décor 663.

titre : *Phèdre*
 auteur : Racine
 date : non identifiée

55 AJ 366 (suite)

commentaire : décor utilisé pour toute la pièce ; combiné avec traversée 22
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

12. Décor 665.

titre : *Courrier de Lyon (Le)*
 auteur : Moreau, Siraudin et Delacour
 date : [1941]
 commentaire : décor utilisé pour le 2^e tableau ; modifié pour *La Bonne mère*
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs
Nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *La Bonne mère* [1944].

13-16. Décor 666.

13. titre : *Malade imaginaire (Le)*
 auteur : Molière
 date : 1942
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.

14. titre : *Avare (L')*
 auteur : Molière
 date : 1942
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

15. titre : *Tartuffe*
 auteur : Molière
 date : 1943
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor avec acteurs.

16. titre : *Femmes savantes (Les)*
 auteur : Molière
 date : 1943
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce
 photographe : Harcourt (Studio)
 type de photo : décor.
Nota : en plus des pièces citées ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Les Précieuses ridicules* (1942).

17. Décor 667.

titre : *Retour d'Ulysse (Le)*
 auteur : Raymond Caillava
 date : [1942]
 commentaire : décor utilisé pour toute la pièce

55 AJ 366 (suite)

photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.

18. Décor 670.

titre : *Épaves à vendre*
auteur : J. de Beaupré
date : [1942]
commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor avec acteurs.

19. Décor 671.

titre : *Don Carlos*
auteur : Schiller (adaptation de Jean Sarment)
date : [1942]
commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} tableau
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor avec acteurs.

20. Décor 672.

titre : *Don Carlos*
auteur : Schiller (adaptation de Jean Sarment)
date : [1942]
commentaire : décor utilisé pour le 2^e tableau
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor avec acteurs.

21. Décor 673.

titre : *Louise de La Vallière* (?)
auteur : Jean-Jacques Bernard
date : [1945]
commentaire : décor utilisé pour le 7^e tableau ; transformé et repeint
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor avec acteurs
nota : en plus de la pièce citée ci-dessus, le décor a aussi servi pour *Don Carlos* (1942).

22-23. Décor 681.

titre : *Ce n'est plus le temps de rire*
auteur : Robert Andriveau
date : [1942]
commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor et décor avec acteurs.

55 AJ 366 (suite)**24. Décor 682.**

titre : *Ce n'est plus le temps de rire*
auteur : Robert Andriveau
date : [1942]
commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor avec acteurs.

25. Décor 683.

titre : *Ce n'est plus le temps de rire*
auteur : Robert Andriveau
date : [1942]
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor avec acteurs.

26. Décor 684.

titre : *Il ne faut jurer de rien*
auteur : Alfred de Musset
date : 1942
commentaire : décor utilisé pour le 1^{er} acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.

27. Décor 685.

titre : *Il ne faut jurer de rien*
auteur : Alfred de Musset
date : 1942
commentaire : décor utilisé pour le 2^e acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.

28. Décor 686.

titre : *Il ne faut jurer de rien*
auteur : Alfred de Musset
date : 1942
commentaire : décor utilisé pour le 3^e acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.

29. Décor 690.

titre : *Mariage de Figaro (Le)*
auteur : Beaumarchais
date : 1942
commentaire : décor utilisé pour le 5^e acte
photographe : Harcourt (Studio)
type de photo : décor.

55 AJ 367 pièces 1 à 344. Photographies de décors (classement par genre). S.d.

Il s'agit de décors-type pouvant servir indifféremment à toutes sortes de pièces. Ils diffèrent donc fondamentalement des décors construits pour un spectacle et réutilisés ensuite.

Les 12 « genres » représentés ici sont les suivants : genre 1 (intérieurs rustiques et pauvres) ; genre 2 (intérieurs bourgeois) ; genre 3 (intérieurs riches) ; genre 4 (palais) ; genre 5 (intérieurs et extérieurs) ; genre 6 (intérieurs d'églises ou de prisons) ; genre 7 (maisons) ; genre 8 (extérieurs : arbres et divers) ; genre 9 (balustrades, grilles, tentes, murs et divers) ; genre 10 (découvertes et pantalons¹) ; genre 11 (frises et couronnements) ; genre 12 (fonds).

Il existe, dans les séries précédentes, de nombreuses références à ces décors-type ou « genres ».

Il est à noter qu'on peut retrouver des photographies identiques ou complémentaires dans les différentes séries et que, pour une recherche sur un décor ou sur une pièce, il faut consulter l'ensemble des séries en s'aidant de l'index final.

1-15. Intérieurs rustiques et pauvres (genre 1).

1. Décor non identifié : photo Gilbert René.
2. Décor non identifié avec acteurs : photo Gilbert René.
3. Décor non identifié : photo Star Presse.
4. Décor non identifié : photo Studio Harcourt.
5. Décor non identifié : photo Studio Harcourt.
6. Décor 152 : photo Gilbert René.
7. Décor 177 (utilisé pour *Crime et châtiment*).
8. Décor 180.
9. Décor 181.
10. Décor 200.
11. Décor 214.
- 12-13. Décor 223 (repeint pour *Parmi les loups*).
14. Décor 225.
15. Décor 276.

16-24. Intérieurs bourgeois (genre 2).

16. Décor non identifié : photo Actualités-Photos.
- 17-18. Décor non identifié : photos Harcourt.

19. Décor non identifié : photo Studio Harcourt.

20. Décor non identifié.

21. Décor 203 : note indiquant « intérieur bourgeois, voir dossier *Procu-reur Hallers* ».

22. Décor 225.

23-24. Décor 378.

25-49. Intérieurs riches (genre 3).

25. Décor non identifié.

26. Décor non identifié : photo Studio Harcourt.

27. Décor non identifié : photo Actualités-Photos.

28. Décor 131.

29-32. Décor 141.

33. Décor 144.

34-35. Décor 147.

36. Décor 156.

37. Décor 164.

38. Décor 172 (repeint pour *Le Cygne* en 1927).

39. Décor 179.

40. Décor 188.

41. Décor 204 : note indiquant « intérieur riche voir dossier *L'Amour vient après* ».

42. Décor 216.

43-47. Décor 217.

1. Morceau de décor qui se place en arrière d'une ouverture (fenêtre ou porte) pour compléter le décor ou éviter une « découverte », c'est-à-dire un espace entre deux parties de décor qui laisse voir les coulisses.

55 AJ 367 (suite)

48. Décor 242.

49. Décor 608.

50-81. Palais (genre 4).50. Décor 23 (utilisé pour *Britannicus*).

51-53. Décor 41.

54-55. Décor 140.

56. Décor 158.

57. Décor 204 : photo Le Photo Programme illustré.

58-62. Décor 205.

63. Décor 206.

64. Décor 207.

65-66. Décor 226.

67. Décor 228.

68-69. Décor 230.

70. Décor 231.

71-72. Décor 232.

73-75. Décor 304.

76-80. Décor 305 (utilisé pour *Esther*).

81. Décor 313.

82-85. Intérieurs et extérieurs (genre 5).

82. Décor non identifié : photo Star Presse.

83. Décor 4.

84-85. Décor 201.

86-93. Intérieurs d'églises ou de prisons (genre 6).

86. Décor 8.

87. Décor 43.

88-89. Décor 213.

90. Décor 230.

91-92. Décor 232.

93. Décor 254.

94-115. Extérieurs : maisons (genre 7).

94. Décor 105.

95. Décor 124.

96. Décor 207.

97. Décor 208.

98. Décor 209.

99. Décor 210.

100-102. Décor 232.

103. Décor 241.

104. Décor 246.

105. Décor 247.

106. Décor 252.

107. Décor 261.

108-109. Décor 262.

110. Décor 269.

55 AJ 367 (suite)

111. Décor 281.

112. Décor 372.

113. Décors 413 et 416.

114. Décor 423.

115. Décor 430 (utilisé pour *Le Mariage de Figaro*) : photo Gilbert René.**116-181. Extérieurs : arbres et divers (genre 8).**

116. Décor non identifié.

117. Décor non identifié : photo Manuel Frères.

118-119. Décors non identifiés : photos Studio Harcourt.

120-121. Décors non identifiés : photos Harcourt.

122. Décor 3 (utilisé pour *Le Marchand de Venise*).

123. Décor 7.

124. Décor 42.

125. Décor 45.

126. Décor 90.

127. Décor 94 (voir aussi pièce 157).

128-129. Décor 101.

130. Décor 102.

131. Décor 124.

132. Décor 182.

133. Décor 208.

134. Décor 209.

135. Décor 227.

136-137. Décor 234.

138-144. Décor 241.

145. Décor 252 (utilisé pour *La Grand-mère*) : photo Studio Harcourt.

146. Décor 253.

147. Décor 258.

148. Décor 263.

149. Décor 280.

150. Décor 285.

151. Décor 299.

152-153. Décor 300.

154-155. Décor 313.

156. Décor 323.

157-165. Décors 330 et 94 combinés.

166-169. Décor 349.

170-171. Décors 400 et 120.

172. Décor 418.

173. décors 420 et 299.

174. Décor 432.

175. Décors 436, 374, 298 et 124 (utilisés pour *Ysabeau*) : photo Gilbert René.

176-181. Décor 606 (anciens décors 17 et 116).

55 AJ 367 (suite)**182-222. Balustrades, grilles, tentes, murs, divers (genre 9).**

182-184. Décors non identifiés.

185. Décor 22.

186. Décor 30.

187. Décor 90.

188. Décor 102.

189. Décor 103.

190. Décor 105.

191. Décor 110.

192. Décor 129.

193-194. Décor 222.

195. Décor 228.

196. Décor 241.

197. Décor 253.

198. Décor 256.

199. Décor 260.

200. Décor 269.

201. Décor 273.

202-204. Décor 285.

205. Décor 301.

206-207. Décor 372.

208-211. Décor 376.

212-213. Décor 404.

214-215. Décor 410.

216. Décor 417.

217. Décor 420.

218. Décors 424 et 117.

219. Décor 429 (repeint pour *La Marche indienne*).

220. Décors 434, 435, 241, 180, 129.

221. Décor 435.

222. Décors 443, 103 et 108.

223-256. Découvertes, pantalons (genre 10).

223-224. Décor non identifié avec acteurs : photo Pic.

225. Décor non identifié.

226-227. Décors 5, 186 et 258.

228-229. Décor 8.

230. Décor 23.

231. Décor 30.

232. Décor 33.

233. Décor 41.

234. Décor 43.

235. Décor 60.

236-237. Décors 99 et 4.

238. Décor 106 (repeint pour *L'Arlésienne*) et 22 (repeint pour *La Marche indienne*).

239. Décor 127 (repeint en 1928 pour *Les Ratés*).

240. Décor 189.

241. Décor 200.

242. Décor 238.

55 AJ 367 (suite)

243. Décors 240, 6 et 210.

244-245. Décors 263 et 108.

246. Décor 264.

247. Décors 268, 269, 3 et 4.

248. Décors 271 et 107.

249. Décor 330.

250-251. Décor 342.

252. Décor 346.

253. Décor 350 : note indiquant « pantalon gris et bois (*Tristan*) ».

254-255. Décor 373.

256. Décor 427.

257-299. Frises et couronnements (genre 11).

257-259/2. Décors 4 et 138.

260-261. Décors 6 et 41.

262-263. Décors 22 et 285.

264-265. Décors 40 et 41.

266-267. Décors 42 et 330.

268-272. Décors 43, 313 et 327.

273. Décor 60.

274. Décors 62 et 63.

275-276. Décor 99.

277. Décors 107 et 313.

278. Décors 129, 258 et 300.

279-280. Décors 132 et 100.

281-282. Décors 176 et 184.

283. Décor 232.

284. Décor 238.

285. Décors 247 et 100.

286-287. Décors 258 et 327.

288-289. Décor 259.

290-291. Décors 261 et 7.

292. Décor 264 et 40.

293. Décor 271 et 107.

294-295. Décor 280.

296-297. Décor 304.

298-299. Décors 330 et 90.

300-344. Fonds (genre 12).

300. Décor 5.

301. Décor 23.

302-303. Décor 29.

304-305. Décor 40.

306. Décor 42.

307-308. Décor 120.

309. Décor 124.

310. Décor 137.

311. Décor 176.

312-313. Décor 205.

314-315. Décor 229.

316-318. Décor 241.

319-320. Décor 244.

321-322. Décor 249.

323-326. Décor 255.

55 AJ 367 (suite)

- 327. Décor 262.
- 328. Décor 267.
- 329. Décor 269.
- 330-331. Décor 285.
- 332. Décor 298.
- 333. Décor 304.
- 334-335. Décor 323.
- 336. Décor 330.
- 337. Décor 342.

55 AJ 367 (suite)

- 338. Décor 373.
- 339. Décor 520 (repeint pour *Vautrin*).
- 340. Décor 584.
- 341-343. Décor 609 (ancien décor 261).
- 344. Décor 623 (ancien décor 137 repeint pour *Le Songe*).

55 AJ 368. Cote vacante.**55 AJ 369 pièces 1 à 65. Photographies de décors sur support cartonné (classement alphabétique par titre de pièce de théâtre). [1875-1897]¹.**

Les notices descriptives ont été établies par titre de pièce de théâtre. Elles comprennent : titre, auteur, date à laquelle la pièce a été représentée avec le décor photographié, type de la photographie, qui est toujours un décor nu.

1. *Arlésienne (L')*

auteur : Alphonse Daudet
date : [1885]
photo de décor « Intérieur de ferme ».

2-4. *Caligula*

auteur : Alexandre Dumas
date : [1888]
photos du décor 224.

Chemineau (Le), voir pièces 42-52.

5. *Crise conjugale*

auteur : Julien Berr de Turique
date : [1894]
photo de décor.

6. *Demoiselle à marier (La)*

auteur : Scribe et Mélesville
date : [1875]
photo de décor.

7. *Deux noblesses (Les)*

auteur : Henri Lavedan
date : [1894]
photo de décor « Cabinet de travail ».

8. [*Comte d'Egmont (Le)*]

auteur : d'après Goethe
date : [1890]
photo de décor « boudoir de Claie ».

Étranger (L'), voir pièces 53-65.

9. *Femmes savantes (Les)*

auteur : Molière
photo de décor.

10. *Formosa*

auteur : Auguste Vacquerie
date : [1883]
photo de décor.

11-12. *Gilberte ?*

photos de décor « Salon rouge ».

13. *Henriette Maréchal*

auteur : Edmond et Jules de Goncourt
date : [1885]
photo de décor.

14. *Horace*

photo du décor 158.

15. *Intendance ?*

photo de décor.

16-20. *Macbeth*

auteur : Shakespeare
photos des décors « Le Cloître » et « La Grotte ».

1. Voir Introduction.

55 AJ 369 (suite)**21-22. *Maison de poupée (La)***

auteur : Henrik Ibsen
photos de décor « Les Deux Barbeaux ».

23. *Marchande de sourires (La)*

auteur : Judith Gautier
date : [1888]
photo de décor « Intérieur japonais ».

24. *Numa Roumestan*

auteur : Alphonse Daudet
date : [1887]
photo de décor.

25. *Panache (Le)*

auteur : Edmond Gondinet
date : [1906]
photo de décor.

26-27. *Roméo et Juliette*

auteur : Shakespeare
date : [1890]
photos du décor 239 (en partie démolie).

28-31. *Ruban (Le)*

auteur : Georges Feydeau et Maurice Desvallières
date : [1894]
photos de décors « Salon » et « Salle à manger ».

32. *Ruy Blas*

auteur : Victor Hugo
photo de décor « Intérieur ».

33. *Shylock*

auteur : Shakespeare
date : [1889]
photo de décor « Palais ».

55 AJ 369 (suite)**34. *Tancin ?***

photo de décor.

35-36. *Vie de bohème (La)*

auteur : Théodore Barrière et Henry Murger
photos de décor « Mansarde ».

37. *Yanthis*

auteur : Jean Lorrain
date : [1894]
photo de décor « La Forêt ».

38. Non identifié.

photo de décor.

39. Non identifié.

photo de décor « Place publique ».

40. Non identifié.

photo du décor 153.

41. Non identifié.

photo du décor 172.

42-52. *Chemineau (Le)*

auteur : Jean Richepin
date : [1897]
photos de décors « Prologue », « actes I et IV », « acte II », « acte III ».

53-65. *Étranger (L')*

auteur : Auguste Germain
date : [1897]
photos de décors « 1^{er} et 2^e actes », « 3^e acte », « 4^e acte ».

55 AJ 370-387. Photographies et autres documents (classement alphabétique par titre de pièce de théâtre, sauf pour l'article 387). [1890-1946 et s.d.].

Il s'agit de véritables dossiers de documentation classés par pièces de théâtre, à l'exception de l'article 387 qui comprend des documents non identifiés donc non classables par pièce de théâtre. Leurs notices descriptives comprennent : titre, auteur, date à laquelle la pièce a été représentée avec les décors photographiés, commentaire, nom de l'agence, du ou des photographes, nature des documents (photographies, « bandes-affiches » indiquant titre de la pièce, auteur, metteur en scène et acteurs principaux, dessins, notes, coupures de presse, etc.).

Quelques pièces de théâtre ont été identifiées tardivement et n'ont pu être insérées à leur place logique. Elles sont classées à la fin du carton concerné et signalées par un renvoi à leur place normale.

Il est à noter qu'on peut retrouver des photographies identiques ou complémentaires dans les différentes séries et que, pour une recherche sur un décor ou sur une pièce, il faut consulter l'ensemble des séries en s'aidant de l'index final.

55 AJ 370 pièces 1-225 : lettre A.

1-25. *Abbé Constantin (L')*

auteurs : Hector Crémieux et Pierre Decourcelle d'après Ludovic Halévy
date : [1938-1939]

commentaire : comédie en 3 actes avec Georges Chamarat, Lucien Pascal, Guy Parzy, Marcel Bourdel, Georges Baconnet, Suzanne Courtal, Suzanne Rouet, Blanche Dars, Jeanne Reinhart
photographe : Star Presse

types de documents : 2 bandes-affiches (p. 1 et 2) ; 23 photographies, d'acteurs (p. 3 à 15), du décor 204 avec acteurs (p. 16), du décor 614 avec acteurs (p. 17 à 22) et du décor 617 avec acteurs (p. 23 à 25).

Acheteuse (L'), voir pièces 216-225.

26-38. *Affaire des poisons (L')*

auteur : Victorien Sardou
date : [1932]
commentaire : avec Madeleine Duret, Jeanne Briey, Félix Oudart, Raymond Girard, Louis Seigner et Paul Cettly
photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 13 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 26 à 29), du décor 155 avec acteurs (p. 30 à 33), du décor 242 avec acteurs (p. 34 à 36) et du décor 569 avec acteurs (p. 37 à 38).

39-40. *Agir*

auteur : Lionel Landry
date : [1928]
photographe : non précisé
types de documents : 2 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 39) et du décor 146 avec acteurs (p. 40).

41-51. *Amants*

auteur : Maurice Donnay
date : non identifiée
commentaire : avec André Brulé et Madeleine Lély ; jouée avec les décors 165 et 555 en 1935 et 1937

55 AJ 370 (suite)

photographe : Manuel Frères
types de documents : 11 photographies, d'acteurs (p. 41 à 48), d'un décor non identifié (p. 49), du décor 165 avec acteurs (p. 50) et du décor 555 (p. 51).

52-55. *Amants romantiques (Les)*

auteur : Fernand Gregh
date : [1936]
commentaire : pièce en 5 actes et 1 prologue avec Roger Clairval, Guy Parzy, Georges Baconnet, René Barré, Jean Schneider, Lucien Bryonne, Antony Carretier, Jean Clairjois, Jean Barratier, Madeleine Silvain, M^{me} Neith-Blanc, Gisèle Parry, Germaine Duard et Jeanne Lamy
photographe : Manuel Frères
types de documents : 1 bande-affiche (p. 52) ; 3 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 53-54) et du décor 617 avec acteurs (p. 55).

56-57. *Amour de Chateaubriand (Un)*

auteur : Adolphe Aderer
date : [1924]
photographe : non précisé
types de documents : 2 photographies du décor 241 avec acteurs.

58-84. *Amours*

auteur : Paul Nivoix
date : [1928]
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 27 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 58 à 62) et du décor 131 avec acteurs (p. 63 à 84).

85-86. *Andromaque (?)*

auteur : Jean Racine
date : non identifiée
commentaire : photos de magazine au dos du support de la photo 86 : Raoul-Henry, Alexandre Fabry, Louis

55 AJ 370 (suite)

Dervaux, Raymond Genty, Béchet, Gabriel Imbert, Jean Fleur, Albert Reyval, Fernand Fabre, René Stévenin, Pierre Aldebert, Léon Bénédic, Robert Vidalin, Madeleine Clervanne et Renée Simonot.

photographe : Photo-programme (Le)
types de documents : 2 photographies d'un décor non identifié avec acteurs.

87-104. *Andromaque*

auteur : Jean Racine
date : non identifiée
commentaire : jouée avec le décor 94 en 1942
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 18 photographies du décor 94 avec acteurs.

105-110. *Antar*

auteur : Chekri-Ganem
date : [1910]
commentaire : avec M^{lle} Napierkowska, M^{lle} Ventura, Denis d'Inès et André Bacqué
types de documents : dessins de décors et costumes, listes d'accessoires, coupures de presse.

111-135. *Antigone*

auteur : Sophocle
dates : non identifiées
commentaire : jouée avec le décor 423 en 1934
photographes : Manuel Frères, Piaz (Studio) et Harcourt (Studio)
types de documents :
– 14 photographies Manuel Frères, d'acteurs (p. 111 à 114) et du décor 423 avec acteurs (p. 115 à 124)
– 2 photographies Studio Piaz du décor 423 avec acteurs (p. 125-126)
– 9 photographies Studio Harcourt de décors non identifiés avec acteurs (p. 127 à 135).

136-146. *Ariel et Caliban*

auteur : Gaston Baudoin
date : [1931]
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 11 photographies, d'acteurs (p. 136 à 139), du décor 225 avec acteurs (p. 140 à 143), de la combinaison des décors 225 et 544 avec acteurs (p. 144-145) et du décor 544 avec acteurs (p. 146).

55 AJ 370 (suite)**147-154. *Arlequin***

auteur : non identifié
date : non identifiée
commentaire : indications à l'encre sur les supports des photos
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 8 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

155-160. *Arlequin poli par l'amour*

auteur : Pierre Marivaux
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1929
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 6 photographies, d'acteurs (p. 155-156) et du décor 523 avec acteurs (p. 157 à 160).

161-164. *Arlésienne (L')*

auteur : Alphonse Daudet
date : non identifiée
commentaire : jouée avec le décor 539 en 1931 et 1937
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 4 photographies, d'un décor non identifié (p. 161) et du décor 539 avec acteurs (p. 162 à 164).

165-175. *Assommoir (L')*

auteur : Émile Zola
date : non identifiée
photographe : René (Gilbert)
types de documents : croquis et notes (p. 165 à 167), dessins de décors (p. 168 à 173) et 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 174^{1 à 3}-175).

176-191. *Athalie*

auteur : Jean Racine
date : non identifiée
commentaire : jouée avec le décor 432 en 1935
photographes : Manuel Frères et Star Presse
types de documents :
– 11 photographies Manuel Frères, d'acteurs (p. 176 à 183) et du décor 432 avec acteurs (p. 184 à 186)
– 5 photographies Star Presse, d'acteurs (p. 187 à 190) et d'un décor non identifié avec acteurs (p. 191).

55 AJ 370 (suite)**192-193. *Autoritaire (L')***

auteur : Henri Clerc
 date : non identifiée
 types de documents : listes d'accessoires.

194-200. *Avare (L')*

auteur : Molière
 date : non identifiée
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 7 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

201-213. *Aventurière (L')*

auteur : Émile Augier
 date : [1944]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 13 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

214-215. *Avocat Patelin (L')*

auteurs : Brueys et Palaprat
 date : non identifiée
 commentaire : tirée d'une ancienne farce de 1740
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

216-225. [*Acheteuse (L')*]

auteur : Stève Passeur
 date : [1936]
 photographe : Star Presse
 types de documents : 10 photographies, d'acteur (p. 216), du décor 188 avec acteurs (p. 217 à 221) et du décor 536 avec acteurs (p. 222 à 225).

55 AJ 371 pièces 1-167 : lettre B.**1-82. *Bastos le hardi***

auteurs : Léon Régis et François de Veynes
 date : [1940]
 photographes : Harcourt et Lipnitzki (Studio)
 types de documents :
 – 70 photographies Harcourt, de décors non identifiés avec acteurs (p. 1 à 42) et du décor 139 avec acteurs (p. 43 à 70)
 – 12 photographies Studio Lipnitzki, de décors non identifiés avec acteurs (p. 71 à 76) et du décor 139 avec acteurs (p. 77 à 82).

55 AJ 371 (suite)**83-89. *Bataille de dames***

auteurs : Eugène Scribe et Ernest Legouvé
 date : [1943]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 7 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

90-92. *Beethoven*

auteur : René Fauchois
 date : non identifiée
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : 1 croquis de décor (p. 90) ; 2 photographies, d'un décor non identifié (p. 91) et de la combinaison des décors 241 et 255 (p. 92).

93-112. *Bérénice*

auteur : Jean Racine
 dates : non identifiées
 commentaire : jouée avec le décor 522 en 1929 et le décor 660 en 1941
 photographes : Manuel (Henri) et Harcourt (Studio)
 types de documents :
 – 8 photographies Henri Manuel du décor 522 avec acteurs (p. 93 à 100)
 – 12 photographies Studio Harcourt du décor 660 avec ou sans acteurs (p. 101 à 112).

113-123. *Bleus de l'amour (Les)*

auteur : Romain Coolus
 date : [1932]
 commentaire : avec Jeanine Press, Marie Leconte, M^{lle} Marinier, Raymond Girard et Georges Cusin
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 11 photographies, du décor 408 avec ou sans acteurs (p. 113 à 119) et du décor 535 avec ou sans acteurs (p. 120 à 123).

124-131. *Bocal vert (Le)*

auteur : Paul Vialar
 date : [1928]
 photographe : non précisé
 types de documents : 5 dessins ou croquis de décors (p. 124 à 128) et 3 photographies du décor 146 avec acteurs (p. 129 à 131).

132-135. *Bonheur du jour (Le)*

auteur : Edmond Guiraud
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec les décors 131 et 543 en 1929

55 AJ 371 (suite)

photographe : René (Gilbert)
types de documents : 4 photographies, du décor 131 avec acteurs (p. 132-133) et du décor 543 avec acteurs (p. 134-135).

136-145. Bourrachon

auteur : Laurent Doillet
date : [1942]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 10 photographies, du décor 179 avec acteurs (p. 136 à 142) et du décor 536 avec acteurs (p. 143 à 145).

146-157. Brignol et sa fille

auteur : Alfred Capus
date : [1901]
commentaire : avec Siblot, Bouthors, Séverin, Coste, Janvier, M^{me} Déhon et M^{lle} Piérat
photographe : non précisé
types de documents : 3 coupures de presse (p. 146 à 148) et 9 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 149 à 157).

158-167. Britannicus

auteur : Jean Racine
date : [1943]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 10 photographies du décor 660 avec ou sans acteurs.

55 AJ 372 pièces 1-144 : lettres Ca à Ce.**1. Cabotins**

auteur : Édouard Pailleron
date : [1918]
types de documents : plans de décors avec listes d'accessoires.

2-19. Canard sauvage (Le)

auteur : Henrik Ibsen
date : [1939]
photographe : Star Presse
types de documents : 18 photographies, d'acteurs (p. 2 à 11), d'un décor non identifié avec acteurs (p. 12) et du décor 643 avec acteurs (p. 13 à 19).

20-28. Caprice (Un)

auteur : Alfred de Musset
dates : non identifiées
photographe : Harcourt (Studio)

55 AJ 372 (suite)

types de documents : 9 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

29-35. Captive (La)

auteur : Charles Méré
date : [1942]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 7 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

36-59. Carnaval d'été (Le)

auteur : Albert Acremant d'après le roman de Germaine Acremant
date : [1933]
commentaire : avec Georges Cusin, Harry-James, Suzanne Courtal
photographe : Piaz (Studio)
types de documents : 24 photographies, d'acteurs (p. 36 à 39), du décor 129 avec ou sans acteurs (p. 40 à 46), du décor 533 avec ou sans acteurs (p. 47 à 55) et du décor 541 avec ou sans acteurs (p. 56 à 59).

60-78. Casimir

auteur : René Fauchois
date : [1944]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 19 photographies, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 60 à 69) et du décor 590 avec ou sans acteurs (p. 70 à 78).

79-112. Catherine empereur

auteur : Maurice Rostand
date : [1937]
commentaire : avec Yvonne de Bray, François Rozet, Louis Seigner, Guy Parzy, Raymond Girard, Harry-James, Georges Baconnet, Marcel Bourdel, Roger Clairval, Gautier-Sylla, Lucien Bryonne, Blanche Dars, Jeanne Reinhart, Jacques Eysler, Schneider, Louis Eymond et le danseur Spadolini
photographe : Star Presse
types de documents : 1 bande-affiche (p. 79) ; 2 gravures (p. 80-81) ; 31 photographies, d'acteurs (p. 82 à 93) et de décors non identifiés avec acteurs (p. 94 à 112).

113-123. Ces dames aux chapeaux verts

auteur : Albert Acremant d'après le roman de Germaine Acremant
date : [1940]

55 AJ 372 (suite)

photographe : Lipnitzki (Studio)
types de documents : 1 bande-affiche (p. 113) et 10 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 114 à 123).

124-144. César Birotteau

auteur : Émile Fabre d'après Balzac
date : [1941]
commentaire : avec Jean Gobet, Paul Amiot, Odette Cœur et Jacques Baumer
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 21 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

55 AJ 373 pièces 1-143 : lettres Ch à Cy.**1-9. Chant de la liberté (Le)**

auteur : Saint-Georges de Bouhélier
date : [1945]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 9 photographies, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 1 à 5), du décor 141 avec ou sans acteurs (p. 6 à 8) et du décor 513 (p. 9).

10-12. Chapeau de paille d'Italie (Un)

auteur : Eugène Labiche
date : 1931
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 3 photographies avec acteurs, du décor 144 (p. 10), du décor 168 (p. 11) et du décor 265 (p. 12).

13-14. Châtelaine de Shenstone (La)

auteur : André Bisson d'après le roman de Florence Barclay
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1930
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 2 photographies du décor 518 avec acteurs.

15-17. Chatterton

auteur : Alfred de Vigny
date : non identifiée
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 3 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

55 AJ 373 (suite)**18-28. Chien du jardinier (Le)**

auteur : Frédéric Pottecher d'après Lope de Vega
date : [1937]
commentaire : avec Raymond Girard, Georges Cusin, Guy Parzy, Harry-James, Marcel Bourdel, Georges Chamarat, Georges Baconnet, Lucien Bryonne, Jean Schneider, Christian Genty, Lily Mounet, Paulette Rouvier, Gisèle Parry et Michèle Michel
photographe : Star Presse
types de documents : 1 bande-affiche (p. 18) ; 10 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 19 à 26) et du décor 567 avec acteurs (p. 27-28).

29-32. Chotard et Cie

auteur : Roger Ferdinand
date : 1929
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 6 photographies, du décor 129 avec acteurs (p. 29¹⁻²), du décor 139 avec acteurs (p. 29³ et 30) et du décor 541 avec acteurs (p. 31-32).

33-36. Cid (Le)

auteur : Pierre Corneille
dates : non identifiées
commentaire : jouée avec le décor 374 en 1929 et le décor 620 en 1936
photographes : non précisé et Star Presse
types de documents :
– 3 photographies (photographe non précisé) du décor 374 avec acteurs
– 1 photographie Star Presse du décor 620 avec acteurs.

37-56. Cinna

auteur : Pierre Corneille
37-44. date : 1936
photographe : Manuel Frères
types de documents : 1 bande-affiche (p. 37) et 7 photographies du décor 522 avec acteurs (p. 38 à 44)
45-56. date : 1944
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 12 photographies, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 45 à 50) et du décor 660 avec ou sans acteurs (p. 51 à 56).

55 AJ 373 (suite)**57-61. *Clavigo***

auteur : Goethe
 date : [1932]
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 5 photographies, d'acteurs (p. 57), du décor 565 avec acteurs (p. 58), du décor 566 avec acteurs (p. 59) et du décor 567 avec acteurs (p. 60-61).

62-68. *Colombe poignardée (La)*

auteur : Gaston Sorbets
 date : 1933
 photographe : non précisé
 types de documents : 7 photographies du décor 539 avec acteurs.

69-71. *Comédienne*

auteurs : Bousquet et Armont
 date : 1926
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : 3 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

72-73. *Comme les feuilles*

auteur : Giuseppe Giacosa
 date : non identifiée
 photographe : non précisé
 types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

74-85. *Conquérant (Le)*

auteur : Jean Mistler
 date : [1936]
 photographe : Star Presse
 types de documents : 12 photographies, d'acteurs (p. 74 à 83) et du décor 619 avec acteurs (p. 84-85).

86-91. *Conversion de Figaro (La)*

auteurs : J.-J. Brousson et Raymond Escholier
 date : [1931]
 photographe : non précisé
 types de documents : 6 photographies, du décor 375 avec acteurs (p. 86 à 90) et du décor 539 avec acteurs (p. 91).

92-112. *Coquin (Un)*

auteur : Élie Dautrin
 date : 1933
 commentaire : avec Éva Reynal, Suzanne Courtal, Jean Clairjois, José Squinquel, Lucien Pascal, Paul Bonifas, Aude et André Wasley

55 AJ 373 (suite)

photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 21 photographies, d'acteurs (p. 92 à 95), du décor 185 avec acteurs (p. 96 à 98), du décor 408 avec acteurs (p. 99 à 103) et du décor 532 avec acteurs (p. 104 à 112).

113-117. *Côte d'Azur*

auteurs : André Birabeau et Georges Dolley
 date : 1931
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 5 photographies, du décor 533 avec acteurs (p. 113 à 116) et du décor 534 avec acteurs (p. 117).

118. *Coupe enchantée (La)*

auteur : Jean de La Fontaine
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1932
 photographe : René (Gilbert)
 type de document : 1 photographie du décor 241 avec acteurs.

119-121. *Courrier de Lyon (Le)*

auteurs : Eugène Moreau, Siraudin et Delacour
 date : [1941]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 3 photographies, du décor 608 avec acteurs (p. 119) et du décor 665 avec ou sans acteurs (p. 120-121).

122-125. *Crime et châtiment*

auteur : Dostoïevski
 date : non identifiée
 commentaire : observations concernant les décors au dos de la photo
 photographe : non précisé
 types de documents : liste d'accessoires (p. 122-123), croquis de décors (p. 124) et 1 photographie de la combinaison des décors 22, 340 et 372 avec acteurs (p. 125).

126-131. *Critique de l'École des femmes (La)*

auteur : Molière
 dates : non identifiées
 photographes : Piaz (Studio) et Harcourt (Studio)
 types de documents :
 – 3 photographies Studio Piaz de décors non identifiés avec acteurs (p. 126 à 128)

55 AJ 373 (suite)

– 3 photographies Studio Harcourt de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 129 à 131).

132-133. *Cyclône*

auteur : Simon Gantillon
date : [1924]
commentaire : décor en location *La Chimère*
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

134-143. *Cygne (Le)*

auteurs : François Molnar (adaptation de Pierre La Mazière et André Adorjan)
date : [1927]
photographe : non précisé
types de documents : dessins de décors (p. 134-135) ; états de dépenses de costumes, accessoires, décors (p. 136 à 140) ; 3 photographies, du décor 172 avec acteurs (p. 141) et du décor 401 avec acteurs (p. 142-143).

55 AJ 374 pièces 1-236 : lettre D¹.**1-2. *Dalilah***

auteur : Paul Demasy
date : [1926]
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

3-20. *Dame de chez Maxim (La)*

auteur : Georges Feydeau
date : 1938
photographe : Star Presse
types de documents : 18 photographies, du décor 131 avec acteurs (p. 3 à 11) et du décor 615 avec acteurs (p. 12 à 20).

21-30. *Dame de Monsoreau (La)*

auteurs : Alexandre Dumas et Auguste Maquet
date : 1933
photographe : Star Presse
types de documents : 10 photographies, d'acteurs (p. 21 à 27), de décors non identifiés avec acteurs (p. 28-29) et du décor 244 avec acteurs (p. 30).

55 AJ 374 (suite)**31-34. *Danse de mort (La)***

auteur : August Strindberg
date : [1928]
photographe : Piaz (Studio)
types de documents : 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

35-57. *Dans les orangers*

auteur : M^{me} Henry Ferrare d'après Blasco Ibanez
date : [1939]
photographes : non précisé et Star Presse
types de documents :
– 5 photographies (photographe non précisé) de décors non identifiés avec acteurs (p. 35 à 39)
– 18 photographies Star Presse, d'acteurs (p. 40 à 45), de décors non identifiés avec acteurs (p. 46 à 55) et du décor 567 avec acteurs (p. 56-57).

David Copperfield, voir pièces 230-236.

58-62. *Déjanire*

auteur : Louis Gallet
date : [1898]
types de documents : dessins de costumes (maquette de P. Steck).

63-65. *Dépit amoureux (Le)*

auteur : Molière
date : [1942]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 3 photographies du décor 245 avec acteurs.

66-69. *Dernier samedi (Le)*

auteur : Robert Delamare
date : 1941
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 4 photographies du décor 440 avec ou sans acteurs.

70-71. *Deux canards (Les)*

auteurs : Tristan Bernard et Alfred Athys
date : 1924
photographe : non précisé
types de documents : 2 photographies de la combinaison des décors 210, 241, 245, 255 et 433 avec acteurs.

1. Les titres commençant par « Des » ont été classées par l'administration du théâtre, au premier mot qui suit l'article.

55 AJ 374 (suite)**72-94. Deux orphelines (Les)**

auteurs : Adolphe d'Ennery et Eugène Cormon

date : 1935

commentaire : drame en 8 tableaux

photographe : Manuel Frères

types de documents : 1 bande-affiche (p. 72) ; 22 photographies, d'acteurs (p. 73-74), d'un décor non identifié avec acteurs (p. 75), du décor 145 avec acteurs (p. 76 à 78), de la combinaison des décors 244 et 604 avec acteurs (p. 79 à 83), du décor 415 avec acteurs (p. 84 à 86), du décor 543 avec acteurs (p. 87), du décor 608 avec acteurs (p. 88 à 92) et du décor 609 avec acteurs (p. 93-94).

95-96. Dieux ont soif (Les)

auteur : Pierre Chainé d'après Anatole France

date : [1923]

commentaire : colonnes 374 repeintes pour *Le Cid* en 1924

photographe : René (Gilbert)

types de documents : plans de décors (p. 95) et 1 photographie de la combinaison des décors 348, 374 et 378 avec acteurs (p. 96).

97-120. Disciple du diable (Le)

auteurs : Bernard Shaw (traduction d'Augustin et Henriette Hamon)

date : 1922

photographe : René (Gilbert)

types de documents : correspondance, notes, plans de décors et pièces diverses (p. 97 à 116) ; 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 117 à 119) et du décor 276 avec acteurs (p. 120).

121-131. Divorçons

auteurs : Victorien Sardou et Émile de Najac

date : 1935

photographe : Manuel Frères

types de documents : 11 photographies, du décor 143 avec acteurs (p. 121 à 124) et du décor 607 avec acteurs (p. 125 à 131).

132-159. Don Juan

auteur : Molière

dates : non identifiées

commentaire : jouée avec le décor 205 en 1929 et le décor 375 en 1929, 1934 et 1937

55 AJ 374 (suite)

photographes : Manuel (Henri), Piaz Studio et Manuel Frères

types de documents :

– 11 photographies Henri Manuel, de décors non identifiés avec acteurs (p. 132-133), du décor 205 avec acteurs (p. 134 à 136) et du décor 375 avec acteurs (p. 137 à 142)

– 12 photographies Studio Piaz, d'acteurs (p. 143-144) et du décor 375 avec ou sans acteurs (p. 145 à 154)

– 5 photographies Manuel Frères, d'acteur (p. 155) et du décor 375 avec acteurs (p. 156 à 159).

160-168. [Don Juan, l'homme de désir]

auteur : Jean Suberville

date : [1932]

photographe : Star Presse

types de documents : 9 photographies, d'acteurs (p. 160 à 163) et du décor 568 avec ou sans acteurs (p. 164 à 168).

169-178. Double inconstance (La)

auteur : Pierre Marivaux

date : [1944]

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 10 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

179-187. Double passion (La)

auteur : Auguste Villeroy

date : 1929

photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 9 photographies, du décor 129 avec acteurs (p. 179-180) et du décor 173 avec acteurs (p. 181 à 187).

188-189. Drame en une demi-heure (Un)

auteurs : James Barrie (adaptation de Juliette Mylo)

date : 1931

photographe : non précisé

types de documents : 2 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 188) et du décor 525 avec acteurs (p. 189).

Du soir au matin, voir pièces 219-229.

55 AJ 374 (suite)**190-202. *Duchesse en sabots (La)***

auteur : Jean-Michel Renaitour
 date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 13 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

203-216. *Duel (Le)*

auteur : Henri Lavedan
 date : [1944]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 14 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 203 à 211) et du décor 643 avec acteurs (p. 212 à 216).

217-218. *Durandal*

auteur : André Ransan
 date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 2 photographies du décor 139 avec acteurs.

219-229. *Du soir au matin*

auteur : L. Mouriès
 date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 11 photographies, d'acteur (p. 219), du décor 188 avec ou sans acteurs (p. 220 à 224) et du décor 438 avec ou sans acteurs (p. 225 à 229).

230-236. *David Copperfield*

auteur : Max Maurey d'après Charles Dickens
 date : [1938]
 photographe : Elysée Martinie
 types de documents : 7 photographies du décor 223 avec acteurs.

55 AJ 375 pièces 1-129 : lettre E.**1-5. *École des charlatans (L')***

auteurs : Tristan Bernard et Albert Centurier
 date : 1930
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 5 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 1-2), du décor 527 avec acteurs (p. 3) et du décor 529 avec acteurs (p. 4-5).

55 AJ 375 (suite)**6-22. *École des femmes (L')***

auteur : Molière
 6-7. date : non identifiée
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs

8-12. date : 1929
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 5 photographies du décor 519 avec acteurs

13-22. date : 1944
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 10 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

23-27. *École des maris (L')*

auteur : Molière
 date : [1943]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 5 photographies du décor 245 avec ou sans acteurs.

28-38. *École des mères (L')*

auteur : Pierre Marivaux
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec ce décor en 1929
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 11 photographies du décor 137 avec ou sans acteurs.

39-47. *Éducation de prince*

auteur : Maurice Donnay
 date : 1932
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 9 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 39), du décor 189 avec acteurs (p. 40 à 43) et du décor 518 avec acteurs (p. 44 à 47).

48-57. *Empereur Jones (L')*

auteur : Eugène O'Neill (adaptation de Maurice Bourgeois)
 date : 1923
 types de documents : liste d'accessoires, plans et dessins de décors.

58-97. *Érinnyes (Les)*

auteurs : Leconte de Lisle, musique de Jules Massenet
 58-61. date : 1931
 types de documents : plans et croquis de décors

55 AJ 375 (suite)

62-63. date : non identifiée
commentaire : avec M^{lles} Sully et Ducos, École de M^{me} Popard ; jouée avec l'École d'Irène Popard en 1941

photographe : Manuel Frères
types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs

64-97. date : non identifiée
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 34 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

98-114. Étoile de Séville (L')

auteur : Lope de Vega
date : [1944]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 17 photographies, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 98 à 110) et du décor 582 avec ou sans acteurs (p. 111 à 114).

115-118. Étourdi (L')

auteur : Molière
date : non identifiée
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

119-129. Eugénie Grandet

auteur : Albert Arrault d'après Honoré de Balzac
date : 1937
commentaire : avec Suzanne Després, Jeanne Boitel, Suzanne Courtal, Madeleine Brosy, André Wasley, Raymond Girard, Georges Chamarat, Harry-James, Roger Weber, Eugène Darras, Jean Schneider, René Barré et Marcovici
photographe : Star Presse
types de documents : 1 bande-affiche (p. 119) et 10 photographies du décor 621 avec ou sans acteurs (p. 120 à 129).

55 AJ 376 pièces 1-144 : lettres Fa à Ge.**1-17. Fabienne**

auteur : Claude Socorri
date : 1939
photographe : Star Presse

55 AJ 376 (suite)

types de documents : 1 coupure de presse (p. 1) ; 16 photographies, d'acteurs (p. 2 à 6), de décors non identifiés avec acteurs (p. 7 à 10), du décor 536 avec acteurs (p. 11 à 14) et du décor 537 avec acteurs (p. 15 à 17).

Femme de mon pays (Une), voir pièces 137-144.

18-30. Femme punie (La)

auteur : Paul Haurigot
date : 1943
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 13 photographies, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 18 à 21) et du décor 242 avec ou sans acteurs (p. 22 à 30).

31-49. Fil à la patte (Un)

auteur : Georges Feydeau
date : [1943]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 19 photographies, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 31 à 37), du décor 401 avec ou sans acteurs (p. 38 à 44) et du décor 515 avec ou sans acteurs (p. 45 à 49).

50-52. Fleur d'oranger (La)

auteurs : André Birabeau et Georges Dolley
date : [1936]
photographe : Star Presse
types de documents : 3 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

53-54. Fleur merveilleuse (La)

auteur : Miguel Zamacoïs
date : 1934
photographe : Piaz (Studio)
types de documents : 2 photographies, du décor 210 avec acteurs (p. 53) et du décor 535 avec acteurs (p. 54).

55. Fleurs du vase (Les)

auteur : Matei Roussou
date : [1923]
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 1 photographie d'un décor non identifié avec acteurs.

56. Fossiles (Les)

auteur : François de Curel
date : [1927]
photographe : non précisé
type de document : 1 photographie du décor 204 avec acteurs.

55 AJ 376 (suite)**57-62. *Fourberies de Scapin (Les)***

auteur : Molière
 date : non identifiée
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 6 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

63-74. *Francillon*

auteur : Alexandre Dumas fils
 date : 1946
 photographe : non précisé
 types de documents : 12 photographies du décor 617 avec ou sans acteurs.

75. *François Villon*

auteurs : José Germain et Émile Guérinon
 date : [1925]
 types de documents : croquis de décor (n^o 210) et liste d'accessoires.

76-86. *Fruits défendus (Les)*

auteur : Gustave Téry
 commentaire : indications sur les gravures et photos « décor brûlé »
 date : [1922]
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : note (p. 76), gravures signées Gilbert René (p. 77 à 82) et 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 83 à 86).

87-93. *Gageure imprévue (La)*

auteur : Sedaine
87. date : 1929
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 1 photographie du décor 142 avec acteurs
88-93. date : non identifiée
 photographe : Harcourt
 types de documents : 6 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

94-114. *Gamine (La)*

auteurs : Pierre Veber et Henry de Gorsse
 date : 1936
 photographe : Manuel Frères
 types de documents : 1 bande-affiche (p. 94) ; 20 photographies, du décor 139 avec acteurs (p. 95 à 99), du décor 438 avec acteurs (p. 100 à 108) et du décor 555 avec acteurs (p. 109 à 114).

55 AJ 376 (suite)**115-136. *George Dandin***

auteur : Molière
 date : non identifiée
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 22 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 115 à 119) et du décor 620 avec ou sans acteurs (p. 120 à 136).

137-144. *Femme de mon pays (Une)*

auteur : Edmond Guiraud
 date : [1931]
 photographe : non précisé
 types de documents : 8 photographies, du décor 188 avec acteurs (p. 137-138), du décor 521 avec acteurs (p. 139), du décor 536 avec acteurs (p. 140 à 143) et du décor 537 avec acteurs (p. 144).

55 AJ 377 pièces 1-162 : lettres Gi à H.**1-19. *Gil Blas [de Santillane]***

auteur : Jean-Michel Renaudour d'après Lesage
 date : [1944]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 19 photographies, d'acteur (p. 1), de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 2 à 5), du décor 445 avec acteurs (p. 6-7), du décor 547 avec acteurs (p. 8-9), du décor 568 avec ou sans acteurs (p. 10 à 14) et du décor 582 avec ou sans acteurs (p. 15 à 19).

20-38. *Gilles de Rais*

auteur : Albert-Jean
 date : 1935
 commentaire : pièce en 3 actes et 14 tableaux
 photographe : Manuel Frères
 types de documents : 1 bande-affiche (p. 1) ; 18 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 21 à 29), du décor 160 avec acteurs (p. 30 à 33), du décor 213 avec acteurs (p. 34 à 36) et du décor 605 avec acteurs (p. 37-38).

39-62. *Goha le simple*

auteurs : Albert Adès et Albert Josipovicci (adaptation de Jeanne Maxime-David)
 date : 1939
 photographe : Star Presse

55 AJ 377 (suite)

types de documents : notes et dessins de costumes sur les accessoires et costumes (p. 39 à 56) ; 6 photographies, d'acteurs (p. 57 à 59), du décor 208 avec acteurs (p. 60), de la combinaison des décors 285 et 547 avec acteurs (p. 61) et de la combinaison des décors 583 et 612 avec acteurs (p. 62).

63-66. Grand-mère (La)

auteur : Victor Hugo
date : non identifiée
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 4 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

67-76. Grillon du foyer (Le)

auteur : de Francmesnil d'après Dickens
date : 1935
photographe : Manuel Frères
types de documents : 10 photographies, du décor 177 avec acteurs (p. 67-68) et du décor 525 avec acteurs (p. 69 à 76).

77-87. Grisélidis

auteurs : Armand Silvestre et Eugène Morand
date : 1924
photographe : René (Gilbert)
types de documents : notes sur les décors et costumes (p. 77-78), plans de décors (p. 79 à 82) et 5 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 83 à 87).

88. Guerre des barques (La)

auteur : Robert Maze
date : 1923
photographe : René (Gilbert)
type de document : 1 photographie de décor non identifié avec acteurs.

89-101. Guerre en dentelles (La)

auteur : Georges d'Esparbès
date : 1900
commentaire : avec de Max, Rameau, Georges Dorival, Coste, Dauvillier, Laumonier, Siblot, Daumerie, Frère, Caillard, Taldy, Charles Germain, Berteaux et Buzzini et M^{lles} V. Page, G. Franquet, Rabuteau, Marthe Régnier, Beryl, Maud Amy, Muraour, Maille, Fromant, Julie Avocal, Maia, Martineau, J. Lainé, J. Roll, Adrienne Forez

55 AJ 377 (suite)

photographe : Studio (15, rue Duphot à Paris)

types de documents : coupures de presse (p. 89 à 98) et 3 photographies des acteurs Dorival et Valentine Page (p. 99 à 101).

102-104. Henri III et sa cour

auteur : Alexandre Dumas
date : 1935
photographe : Manuel Frères
types de documents : 1 bande-affiche (p. 102) et 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 103-104).

105-107. Henri IV

auteur : Luigi Pirandello
date : 1928
types de documents : croquis et dessins de décors.

108. Héros et le soldat (Le)

auteur : Bernard Shaw
date : [1924]
type de document : dessin sur calque d'élément de décor.

109-115. Homme en or (Un)

auteur : Roger Ferdinand
date : 1941
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 7 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

116-137. Homme et ses fantômes (L')

auteur : Henri-René Lenormand
date : 1924
commentaire : avec Firmin Gémier
photographe : René (Gilbert)
types de documents : notes (p. 116 à 126), plans de décors sur calques (p. 127 à 135) et 2 photographies du décor 436 avec acteurs (p. 136-137).

138-149. Honneur et l'argent (L')

auteur : François Ponsard
date : 1936
photographe : Manuel Frères
types de documents : 12 photographies, du décor 143 avec acteurs (p. 138 à 140), du décor 602 avec acteurs (p. 141-142) et du décor 607 avec acteurs (p. 143 à 149).

55 AJ 377 (suite)**150-162. *Horace***

auteur : Pierre Corneille
 date : non identifiée
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 13 photographies du décor 158 avec ou sans acteurs.

55 AJ 378 pièces 1-166 : lettres I et J.**1-7. *Il était riche***

auteur : J. Reymond-Demeure
 date : 1941
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 7 photographies, du décor 133 avec acteurs (p. 1 à 3) et du décor 518 avec ou sans acteurs (p. 4 à 7).

8-11. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*

auteur : Alfred de Musset
 date : non identifiée
 photographe : Harcourt
 types de documents : 4 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

Il ne faut jurer de rien, voir pièces 19-30.

12-18. *Illusion comique (L')*

auteur : Pierre Corneille
 date : [1941]
 commentaire : indications au dos de la photo 12 « décor de Suzanne Reymond exécuté par Cillard »
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 7 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

19-30. *Il ne faut jurer de rien*

auteur : Alfred de Musset
 date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 12 photographies, du décor 684 avec acteurs (p. 19-20), du décor 685 avec ou sans acteurs (p. 21 à 25) et du décor 686 avec ou sans acteurs (p. 26 à 30).

55 AJ 378 (suite)**31. *Incident du 7 avril (L')***

auteur : Tristan Bernard
 date : 1928-1929
 photographe : non précisé
 type de document : 1 photographie du décor 151 avec acteurs.

32-39. *Invitation au voyage (L')*

auteur : Jean-Jacques Bernard
 date : 1924
 types de documents : plans de décors (dont le n° 401) et listes d'accessoires.

40-48. *Iphigénie*

auteur : Jean Racine
40-44. date : non identifiée
 photographe : Manuel (Frères)
 types de documents : 5 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs
45-48. date : 1946
 commentaire : jouée aussi avec le décor 285 en 1929
 photographe : Harcourt
 types de documents : 4 photographies du décor 285 avec acteurs.

49-75. *Jeanne d'Arc, [la pucelle de France]*

auteur : Saint-Georges de Bouhéliér
 date : 1934
 photographe : Manuel Frères
 types de documents : 29 photographies, d'acteurs (p. 49 à 62), du décor 559 avec acteurs (p. 63), du décor 588 avec acteurs (p. 64 à 72), de la combinaison des décors 588 et 600 avec acteurs (p. 73-74) et du décor 589 avec acteurs (p. 75).

76-104. *Jésus de Nazareth*

auteur : Paul Demasy
76-83. date : non identifiée
 photographe : Star Presse
 types de documents : note (p. 76) ; 7 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 77 à 79), du décor 408 avec acteurs (p. 80-81) et du décor 422 avec acteurs (p. 82-83)
84-104. date : 1941
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 21 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 84 à 89), du décor 408 avec acteurs (p. 90 à 100) et du décor 422 avec acteurs (p. 101 à 104).

55 AJ 378 (suite)**105-112. *Jeu de l'amour et du hasard (Le)***

auteur : Pierre Marivaux

date : 1941

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 8 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

113-129. *Jeunesse des mousquetaires (La)*

auteurs : Alexandre Dumas et Auguste Maquet

date : 1940

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 17 photographies, d'acteurs (p. 113 à 117), de décors non identifiés avec acteurs (p. 118 à 127) et du décor 625 avec acteurs (p. 128-129).

130-144. *Jour de gloire (Le)*

auteurs : André Bisson et Meg Villars d'après Dickens

date : 1936

commentaire : avec José Squinquel, Roger Clairval, Georges Chamarrat, Georges Cusin, Marcel Bourdel, Paul Amiot, André Wasley, Gautier-Sylla, Georges Baconnet, Harry-James, Weber, Eugène Darras, Raymond Girard, Christiane Isola, Suzanne Delaur, Blanche Dars, Lucien Pascal, Lucien Bryonne, Gisèle Parry

photographe : Star Presse

types de documents : 1 bande-affiche (p. 130) ; 14 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 131 à 137), du décor 440 avec acteurs (p. 138-139), du décor 543 avec acteurs (p. 140) et du décor 608 avec acteurs (p. 141 à 144).

145-166. *Juifves (Les)*

auteur : Robert Garnier

145-147. date : 1922

photographe : René (Gilbert)

types de documents : 3 photographies de décors non identifiés avec acteurs

148-166. date : 1936

commentaire : avec Paul Wasley, André Amiot, Lucien Pascal, Marcovici, Jean Barratier, M^{me} Neith-Blanc, Suzanne Stanley, Germaine Duard,

55 AJ 378 (suite)

Madeleine Duret, Suzanne Delaur, Blanche Dars, Odette Brianne, Gisèle Parry, Michèle Michel, Suzanne Courtal, Eva Reynal, Madeleine Brosy, Paulette Rouvier, M^{mes} Romani et Meunier

photographe : Star Presse

types de documents : 1 bande-affiche (p. 148) ; 18 photographies, d'acteurs (p. 149 à 161) et de la combinaison des décors 304 et 588 avec acteurs (p. 162 à 166).

55 AJ 379 pièces 1-150 : lettres L à Marc.**1-6. *Locandiera (La)***

auteurs : Carlo Goldoni (adaptation de Raoul Gastambide)

date : [1935]

commentaire : gala à la gloire des Lettres Italiennes

photographe : Manuel Frères

types de documents : 6 photographies du décor 612 avec ou sans acteurs.

7-26. *Lorenzaccio*

auteur : Alfred de Musset

date : [1932]

photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 19 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 7 à 21), du décor 41 avec acteurs (p. 22), du décor 432 avec acteurs (p. 23) et du décor 524 avec acteurs (p. 24 à 26).

27-43. *Louise de La Vallière*

auteur : Jean-Jacques Bernard

date : 1945-1946

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 2 notes (p. 27-28) ; 15 photographies, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 29 à 36), du décor 131 avec ou sans acteurs (p. 37 à 39), du décor 152 avec ou sans acteurs (p. 40-41), du décor 615 avec acteurs (p. 42) et du décor 639 avec acteurs (p. 43).

44-45. *Louison*

auteur : Alfred de Musset

date : non identifiée

photographe : René (Gilbert)

types de documents : 2 photographies du décor 142 avec acteurs.

55 AJ 379 (suite)**46. Loyauté**

auteurs : Maurice Kerst et Eugène Berteaux
 commentaire : indications sur le livret
 « reçu par M. Antoine le 23 juillet 1913
 ... à jouer en juillet-août 1919 ... »
 type de document : livret de l'acte I^{er}
 (1913-1914).

47-54. Luxe des autres (Le)

auteurs : Paul Bourget et Henri Amic
 date : 1902
 photographe : non précisé
 types de documents : 8 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

55. Ma sœur Anne

auteur : André Dumas
 date : [1935]
 photographe : Manuel Frères
 type de document : 1 photographie de décor non identifié avec acteurs.

56-57. Madame Sans-Gêne

auteurs : Victorien Sardou et Émile Moreau
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec les décors 153 et 179 en 1929 et 1932
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 2 photographies, du décor 153^A avec acteurs (p. 56) et du décor 179 avec acteurs (p. 57).

58-96. Mademoiselle de La Seiglière

auteur : Jules Sandeau
 date : [1940]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 39 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 58 à 86) et d'acteurs (p. 87 à 96).

Mademoiselle Josette ma femme, voir pièces 133-150.**97-101. Mademoiselle le Feu**

auteur : Adolphe Orna
 date : [1924]
 photographe : non précisé
 types de documents : plans des décors n° 144 et 211 (p. 97), liste d'accessoires (p. 98) et 3 photographies du décor 211 avec acteurs (p. 99 à 101).

55 AJ 379 (suite)**102-106. Maison de campagne (La)**

auteur : Dancourt
 date : [1941]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 5 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

107-111. Malade imaginaire (Le)

auteur : Molière
 dates : non identifiées
 commentaire : jouée avec le décor 666 en 1942
 photographes : Manuel (Henri) et Harcourt (Studio)
 types de documents :
 – 2 photographies Henri Manuel de décors non identifiés avec acteurs (p. 107-108)
 – 3 photographies Studio Harcourt du décor 666 avec ou sans acteurs (p. 109 à 111).

112-120. Maman

auteurs : José Germain et Paul Moncousin
 date : [1937]
 photographe : Star Presse
 types de documents : 9 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 112 à 114) et du décor 169 avec ou sans acteurs (p. 115 à 120).

121-132. Marchand de Venise (Le)

auteur : William Shakespeare
 date : non identifiée
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 1 photographie d'un décor non identifié avec acteurs (p. 121), inventaires de costumes (p. 122 à 131) et liste des personnages (p. 132).

133-150. [Mademoiselle Josette ma femme]

auteurs : Paul Gavault et Robert Charvay
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec les décors 133 et 169 en 1929
 photographes : Manuel (Henri) et Manuel Frères
 types de documents :
 – 13 photographies Henri Manuel, d'acteurs (p. 133 à 140), du décor 133

55 AJ 379 (suite)

avec acteurs (p. 141 à 144) et du décor 169 avec acteurs (p. 145).
 – 5 photographies Manuel Frères, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 146), du décor 133 avec acteurs (p. 147-148) et du décor 169 avec acteurs (p. 149-150).

55 AJ 380 pièces 1-204 : lettres Mari à Mi.**1-73. *Mari singulier (Le)***

auteur : Luc Durtain d'après un conte de Cervantès
 date : 1937
 commentaire : avec Henri Rollan, Jeanne Boitel, Louis Seigner, Lily Mounet, Raymond Girard, Eugène Darras, Lucien Pascal et Harry-James
 photographe : Star Presse
 types de documents : 1 bande-affiche (p. 1) ; 30 photographies, de dessins de costumes (p. 2 à 5), d'acteurs (p. 6 à 10), du décor 625 avec acteurs (p. 11 à 13), du décor 626 avec acteurs (p. 14 à 21), du décor 627 avec ou sans acteurs (p. 22 à 25) et du décor 628 avec ou sans acteurs (p. 26 à 31) ; gravures (p. 32-33) ; croquis et plans de décors (p. 34 à 52) ; maquettes de décors (p. 53 à 73).

74-126. *Mariage de Figaro (Le)*

auteur : Beaumarchais
74-105. dates : non identifiées
 commentaire : jouée avec les décors 165 et 566 en 1933
 photographes : Manuel (Henri) et Piaz (Studio)
 types de documents : croquis, dessins, plans de décors, listes d'accessoires (p. 74 à 87) ; 18 photographies, du décor 165 avec acteurs (p. 88 à 95) et du décor 566 avec acteurs (p. 96 à 105)

106-126. date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 21 photographies, d'acteurs (p. 106 à 109), de décors non identifiés avec acteurs (p. 110 à 120) et du décor 566 avec acteurs (p. 121 à 126).

127-133. *Mariage forcé (Le)*

auteur : Molière
 date : non identifiée

55 AJ 380 (suite)

commentaire : jouée avec ce décor en 1942
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 7 photographies du décor 245 avec acteurs.

134-145. *Marie-Madeleine*

auteurs : Herbel (adaptation de Paul Bastier)
 date : [1943]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 12 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 134 à 141) et du décor 572 avec acteurs (p. 142 à 145).

146-155. *Mégère apprivoisée (La)*

auteurs : William Shakespeare (traduction de Paul Delair)
 commentaire : avec Firmin Gémier
 date : [1923]
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : inventaire des costumes (p. 146 à 148) ; plan de la scène de théâtre (p. 149) ; croquis et dessins de décors (p. 150) ; 5 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 151 à 154) et du décor 431 avec acteurs (p. 155).

156-159. *Menteur (Le)*

auteur : Pierre Corneille
 date : non identifiée
 photographe : Manuel Frères
 types de documents : 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

160-166. *Mentons bleus (Les)*

auteur : Georges Courteline
 date : [1943]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 7 photographies du décor 270 avec ou sans acteurs.

167-192. *Merlin l'enchanteur*

auteur : Émile Roudié
 date : [1941]
 commentaire : décors d'après les maquettes de Mireille Leydet, chorégraphie de Janine Solane et partition d'André Cadou
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 1 bande-affiche (p. 167) ; 25 photographies avec acteurs, de décors non identifiés (p. 168 à 178), du décor 605 (p. 179 à 185) et du décor 624 (p. 186 à 192).

55 AJ 380 (suite)**193-196. *Messagères du temps perdu (Les)***

auteur : Édouard Contino
 date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

197-204. *Misanthrope (Le)*

auteur : Molière
 date : 1942
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 8 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

55 AJ 381 pièces 1-206 : lettres Mo à O.**1-13. *Monsieur Brotonneau***

auteurs : Gaston de Caillavet et Robert de Flers
 date : [1943]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 13 photographies, du décor 580 avec ou sans acteurs (p. 1 à 6) et du décor 606 avec ou sans acteurs (p. 7 à 13).

14-27. *Monsieur de Pourceaugnac*

auteur : Molière
 date : [1944]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 14 photographies du décor 620 avec acteurs.

28-48. *Monsieur et Madame Dugazon*

auteur : Jacques Normand
 date : 1901
 photographe : non précisé
 types de documents : 21 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

Monsieur Jean, voir pièces 198-206.

49-56. *Mort de Pompée (La)*

auteur : Pierre Corneille
 date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 8 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

55 AJ 381 (suite)**57-105. *Napoléon***

auteur : Saint-Georges de Bouhélier
 date : 1933
 photographes : Manuel (Henri), Manuel Frères et Piaz Studio
 types de documents :
 – 30 photographies Henri Manuel, des acteurs Raymond Girard, Roger Clairval, Madeleine Duret et Germaine Rouer (p. 57 à 62), du public attendant l'ouverture des caisses (p. 63 à 76), de décors non identifiés avec acteurs (p. 77 à 79), du décor 153^B avec acteurs (p. 80), du décor 179^B avec acteurs (p. 81-82), du décor 515 avec acteurs (p. 83), du décor 528 avec acteurs (p. 84) et du décor 547 avec acteurs (p. 85-86)
 – 15 photographies Manuel Frères des acteurs Gautier-Sylla, Harry-James, Jean Clairjois, M^{me} Neith-Blanc, Arquillière, Lucien Bryonne, Paul Oettly, Ray-Roy, Germaine Rouer, Suzanne Stanley, Éva Reynal et Suzanne Courtal (p. 87 à 102)
 – 3 photographies Studio Piaz, des acteurs Paul Oettly, Georges Chamarat et Ray-Roy (p. 103-104) et du public attendant l'ouverture des caisses (p. 105).

106-110. *Nicomède*

auteur : Pierre Corneille
 date : 1935
 photographe : Manuel Frères
 types de documents : 5 photographies du décor 206 avec acteurs.

111. *Noces Corinthiennes (Les)*

auteur : Anatole France
 date : [1902]
 commentaire : M^{lle} Catherine Fonteney dans le rôle de Phrygia
 types de documents : 1 illustration (cliché Boyer) représentant M^{lle} Fonteney.

112-121. *Notre-Dame de Paris*

auteur : Paul Meurice d'après Victor Hugo
 date : [1924]
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : croquis et notes sur les décors (p. 112 à 117) ; 1 carte postale de Notre-Dame (p. 118) ; 3 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 119-120) et de la

55 AJ 381 (suite)

combinaison des décors 244, 246, 247 et 132 avec acteurs (p. 121).

122-124. Nouveaux riches (Les)

auteurs : Abadie et de Cesse
date : 1929

photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 3 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 122-123) et du décor 241 avec acteurs (p. 124).

125-127. Odéon-Revue

auteur : Jean Bastia
date : 1927
photographe : non précisé
types de documents : 3 photographies, d'acteurs (p. 125) et de décors non identifiés avec acteurs (p. 126-127).

128-133. Œdipe à Colone

auteurs : Sophocle (traduction de Mario Meunier)
date : [1946]
photographe : Harcourt
types de documents : 6 photographies du décor 640 avec ou sans acteurs.

134-141. Oiseau bleu (L')

auteur : Maurice Maeterlinck
date : [1927]
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 8 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 134 à 137) et du décor 548 avec acteurs (p. 138 à 141).

142-174. On ne badine pas avec l'amour

auteur : Alfred de Musset
dates : non identifiées
photographes : non précisé et Harcourt (Studio)
types de documents :
– croquis de décors (p. 142 à 148)
– 1 photographie (photographe non précisé) d'un décor non identifié avec acteurs (p. 149)
– 1 enveloppe sur-laquelle figure une date « 1946 » (p. 150)
– 24 photographies Studio Harcourt, d'acteurs (p. 151), de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 152 à 156), du décor 553 avec ou sans acteurs (p. 157 à 165) et du décor 554 avec acteurs (p. 166 à 174).

55 AJ 381 (suite)**175-180. On ne saurait penser à tout**

auteur : Alfred de Musset
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1938
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 6 photographies du décor 602 avec ou sans acteurs.

Or (L'), voir pièce 197.

181-185. Originaux (Les)

auteur : Voltaire
date : [1944]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 5 photographies, d'acteurs (p. 181) et de décors non identifiés avec acteurs (p. 182 à 185).

186-190. Otage (L')

auteur : Paul Claudel
date : non identifiée
photographe : non précisé
types de documents : 5 photographies, du décor 179 avec acteurs (p. 186-187) et du décor 204 avec acteurs (p. 188 à 190).

191-196. Ours (L')

auteurs : Tchekhov (adaptation de Paul Achard et Jacques-Henri Duval)
date : [1944]
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 6 photographies du décor 544 avec acteurs.

197. Or (L')

auteur : Paul Fort
date : 1927
commentaire : décor repeint pour *Patrie* et modifié pour *Carmosine*
photographe : non précisé
type de document : 1 photographie d'un décor non identifié avec acteurs.

198-206. [Monsieur Jean]

auteur : Olivier Des Armoises
date : [1890]
types de documents : 1 note et 8 dessins de costumes.

55 AJ 382 pièces 1-230 : lettre P.**1-14. Paix est pour demain (La)**

auteur : André Lang
date : 1937

55 AJ 382 (suite)

commentaire : avec Hélène Perrière et Robert Muzeau
 photographe : Star Presse
 types de documents : 14 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 1 à 5) et du décor 188 avec acteurs (p. 6 à 14).

15. Papillotes (Les)

auteur : Rosemonde Gérard
 date : 1931
 photographe : Manuel (Henri)
 type de document : 1 photographie du décor 519 avec acteurs.

16-22. Paris-Babel

auteur : Émile Fabre
 date : 1938
 photographe : Star Presse
 types de documents : 7 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 16 à 19), du décor 242 avec acteurs (p. 20) et du décor 618 avec acteurs (p. 21-22).

23-76. Parmi les loups

auteur : Georges Toudouze
 date : 1926
 types de documents : lettres, notes, dessins, documentation pour décors et costumes.

77-79. Passion (La)

auteur : Edmond Haraucourt
 date : 1904
 photographe : Moreau (Ernest)
 types de documents : 3 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 77) et des acteurs Coste, Lambert, Edmond Haraucourt, Georges Dorival, Dherbilly, M^{lle} Rabuteau et Odette de Fehl (p. 78-79).

80-82. Patrie

auteur : Victorien Sardou
 date : 1936
 photographe : Manuel Frères
 types de documents : 3 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 80-81) et du décor 547 avec acteurs (p. 82).

83-88. Pauvre d'Assise (Le)

auteur : Georges Rivollet
 date : non identifiée
 commentaire : jouée avec le décor 559 en 1934 et les décors 559 et 588 en 1935 ; note concernant les acteurs

55 AJ 382 (suite)

Dorival, Coste, Laumonier et de Max photographe : Manuel Frères
 types de documents : 1 note (p. 83) ; 5 photographies, de la combinaison des décors 559 et 588 avec acteurs (p. 84 à 87) et du décor 588 avec acteurs (p. 88).

89-98. Peer Gynt

auteurs : Henrik Ibsen (adaptation du comte Prozor)
 dates : non identifiées
 photographes : Star Presse et Harcourt
 types de documents :
 – 2 photographies Star Presse de décors non identifiés avec acteurs (p. 89-90)
 – 8 photographies Harcourt de décors non identifiés avec acteurs (p. 91 à 98).

99-110. Pelléas et Mélisande

auteur : Maurice Maeterlinck
 date : non identifiée
 photographe : Star Presse
 types de documents : 1 gravure (p. 99) et 11 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 100 à 110).

111-112. Petite fonctionnaire (La)

auteur : Alfred Capus
 date : [1924]
 types de documents : croquis de décors (n^o 137, 139 et 270) et liste d'accessoires.

113-128. Phèdre

auteur : Jean Racine
 date : non identifiée
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 16 photographies du décor 663 avec ou sans acteurs.

129-139. Phéniciennes (Les)

auteurs : Euripide (adaptation de Georges Rivollet)
 date : [1942]
 photographe : Harcourt (Studio)
 types de documents : 11 photographies du décor 301 avec acteurs.

140-142. Philoctète

auteur : Sophocle
 date : 1928

55 AJ 382 (suite)

photographe : non précisé
types de documents : 3 photographies
du décor 258 avec acteurs.

143-150. *Pile ou face*

auteur : Louis Verneuil
date : 1934
photographe : Manuel Frères
types de documents : listes d'accessoires (p. 143-144) ; 6 photographies, de décors non identifiés (p. 145-146), du décor 189 avec acteurs (p. 147-148) et du décor 533 avec acteurs (p. 149-150).

151-152. *Plus beaux jours (Les)*

auteurs : Giannino Antona Traversi
(adaptation de M^{lle} Darsenne)
date : [1910]
photographe : Photo-Théâtre (Le)
types de documents : 2 photographies
de décors non identifiés avec acteurs.

153-154. *Plus beaux yeux du monde (Les)*

auteur : Jean Sarment
date : 1937
photographe : Star Presse
types de documents : 2 photographies,
d'un décor non identifié
avec acteurs (p. 153) et du décor 408
(p. 154).

155-160. *Point de lendemain*

auteur : Paul Hervieu d'après un conte
de Vivant Denon
date : 1901
commentaire : avec Laumonier, Céalis,
Dauvillier et M^{lle} Mitzi-Dalti
photographe : non précisé
types de documents : 1 coupure de
presse (p. 155) et 5 photographies
de décors non identifiés avec acteurs
(p. 156 à 160).

161-167. *Polyeucte*

auteur : Pierre Corneille
date : non identifiée
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 7 photographies
de décors non identifiés avec ou sans
acteurs.

168-173. *Pont de l'Europe (Le)*

auteur : Armand Salacrou
date : 1927
photographe : non précisé
types de documents : 6 photographies
de décors non identifiés avec acteurs.

55 AJ 382 (suite)**174. *Poupette***

auteur : José Germain d'après Marcel
Prévost
date : 1929
photographe : non précisé
type de document : 1 photographie du
décor 136 avec acteurs.

175-184. *Pour l'amour*

auteur : Auguste Dorchain
date : [1901]
types de documents : dessins aquarellés
des costumes des acteurs Adès,
Vargas, Germain, Coste, Taldy,
Perrin, et de M^{mes} Rabuteau, Bonnet
et Mitzi-Dalti.

185. *Préférée (La)*

auteur : Lucien Descaves
date : 1906
photographe : Photo-programme (Le)
type de document : 1 photographie
d'un décor non identifié avec acteurs.

186-220. *Procès de Mary Dugan (Le)*

auteurs : Bayard Veiller (traduction
d'Henry Torrès et Horace Carbuccia)
date : 1936
commentaire : avec Paul Amiot, Guy
Parzy, Louis Seigner, Gautier-Sylla,
Harry-James, Jacques Eyser, Eugène
Darras, Georges Baconnet, Lucien
Pascal, Roger Weber, René Barré,
Caroïffa, Éva Reynal, Blanche Dars,
Paulette Marinier, Michèle Michel et
Jane Lamy
photographe : Star Presse
types de documents : 1 bande-affiche
(p. 186) ; 34 photographies, de décors
non identifiés avec ou sans acteurs
(p. 187 à 189) et du décor 9 avec ou
sans acteurs (p. 190 à 220).

221. *Professeur Klenow (Le)*

auteur : Karen Bramson
date : 1923
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 1 photographie
d'un décor non identifié avec acteurs.

222-224. *Psyché*

auteur : non identifié
date : non identifiée
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 3 photographies
de décors non identifiés.

55 AJ 382 (suite)**225-230. Puissance de l'enfant (La)**

auteur : Georges Loiseau
 date : 1928
 photographe : non précisé
 types de documents : 6 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

55 AJ 383 pièces 1-190 : lettre R.**1-2. Rabouilleuse (La)**

auteur : Émile Fabre d'après Balzac
 date : non identifiée
 photographe : non précisé
 types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

3-8. Race errante (La)

auteur : François Porché
 date : [1932]
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 6 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 3), du décor 173 avec acteurs (p. 4), du décor 532 avec acteurs (p. 5), du décor 563 avec acteurs (p. 6-7) et du décor 564 avec acteurs (p. 8).

9-17. Ratés (Les)

auteur : Henri-René Lenormand
 date : [1928]
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : 9 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 9-10), du décor 232 avec acteurs (p. 11), du décor 301 avec acteurs (p. 12), du décor 510 avec acteurs (p. 13), du décor 511 avec acteurs (p. 14), du décor 513 avec acteurs (p. 15), du décor 514 avec acteurs (p. 16) et du décor 515 avec acteurs (p. 17).

18. Rayons du soleil (Les)

auteur : Georges Toudouze
 date : [1925]
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : 1 photographie d'un décor non identifié avec acteurs.

19. Reine Fiammette (La)

auteur : Catulle Mendès
 date : [1898]
 type de document : plan du décor 129.

55 AJ 383 (suite)**20-61. Revue de l'Odéon (La)**

auteurs : Jean Bastia et André Lang
 date : 1926
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : notes, listes de costumes, plans, dessins de décors, pièces diverses (p. 20 à 50) et 11 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 51 à 61).

62-75. Roi Candaule (Le)

auteurs : Henri Meilhac et Ludovic Halévy
 date : [1934]
 photographe : Fanta (Théodore)
 types de documents : 14 photographies du décor 520 avec acteurs.

76-98. Roi de Malousie (Le)

auteur : Jean-Jacques Bernard
 date : [1928]
 photographe : René (Gilbert)
 types de documents : dessins aquarellés de costumes pour les acteurs Chabrier, Got, Vallée, Vilma, Berger, Porterat, Seigneur, Baconnet, Charpentier, Mathis, Louis Raymond et Fabry (p. 76 à 86) et 12 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 87 à 98).

99-108. Roi Lear (Le)

auteurs : William Shakespeare (adaptation de Charles Méré)
 date : [1932]
 photographe : Manuel (Henri)
 types de documents : dessins aquarellés de costumes (p. 99 à 101) ; 7 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 102 à 106), du décor 559 avec acteurs (p. 107) et du décor 561 avec acteurs (p. 108).

109-178. Roi Soleil (Le)

auteur : Saint-Georges de Bouhéliér
 date : [1938]
 commentaire : avec Louis Seigneur, Paul Amiot, Lucien Pascal, André Wasley, Georges Cusin, Raymond Girard, Guy Parzy, Marcel Bourdel, Harry-James, Georges Baconnet, Georges Chamarat, Roger Clairval, Roger Weber, Gautier-Sylla, Eugène Darras, Jeanne Briey, Lily Mounet, Blanche Dars, Éva Reynal, Christiane Ribes, Suzanne Rouet et Jeanne Reinhart

55 AJ 383 (suite)

photographe : Star Presse
types de documents : 1 bande-affiche (p. 109) ; 69 photographies, d'acteurs (p. 110 à 152), des dessins des décors d'Émile Bertin (p. 153 à 161), du décor 636 avec acteurs (p. 162 à 167), du décor 638 avec acteurs (p. 168 à 172) et du décor 639 avec acteurs (p. 173 à 178).

179-190. *Rosaire (Le)*

auteur : André Bisson d'après le roman de Florence Barclay
dates : non identifiées
commentaire : jouée avec le décor 188 en 1937 et le décor 241 en 1929
photographes : René (Gilbert) et Harcourt (Studio)
types de documents :
– 2 photographies Gilbert René de décors non identifiés avec acteurs (p. 179-180)
– 10 photographies Studio Harcourt, de décors non identifiés avec ou sans acteurs (p. 181-182), du décor 188 avec acteurs (p. 183 à 186) et du décor 241 avec ou sans acteurs (p. 187 à 190).

55 AJ 384 pièces 1-195 : lettres S à Tri.**1-2. *Sacrifice du soir (Le)***

auteur : Édouard Schneider
date : [1931]
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 2 photographies, du décor 408 avec acteurs (p. 1) et du décor 518 avec acteurs (p. 2).

3-13. *Samaritaine (La)*

auteur : Edmond Rostand
date : [1924]
photographe : René (Gilbert)
types de documents : liste d'accessoires, plans et dessins de décors (p. 3 à 12) et 1 photographie de la combinaison des décors 15, 375, 403, 408 et 444 (p. 13).

14-18. *Samson*

auteur : Henri Bernstein
date : 1928
types de documents : notes et dessins aquarellés de décors.

55 AJ 384 (suite)**19. *Sapho***

auteur : non identifié (plusieurs pièces ou opéras d'auteurs différents portant ce titre)
date : non identifiée
photographe : non précisé
type de document : 1 photographie de la combinaison des décors 90, 241 et 299 avec acteurs.

20-23. *Schakels*

auteur : Herman Heyermans
date : 1928
types de documents : croquis et dessins aquarellés de décors.

24-28. *Servante sans gages (La)*

auteur : Jean Yole
date : 1936
photographe : Manuel Frères
types de documents : 5 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

Sganarelle, voir 384, pièces 193-195.

29-30. *Sicilien (Le)* ou *L'Amour peintre*

auteur : Molière
date : non identifiée
commentaire : jouée avec ce décor en 1929
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 2 photographies du décor 372 avec acteurs.

31-38. *Silence (Le)*

auteur : Lucien Chantel
date : 1925
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 1 croquis de décor (p. 31) ; 7 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 32 à 34), du décor 119 avec acteurs (p. 35-36) et du décor 129 avec acteurs (p. 37 à 38).

39-44. *Sœur (La)*

auteur : Charles de Peyret-Chappuis
date : 1943
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 6 photographies du décor 602 avec ou sans acteurs.

45-47. *Soleil levant*

auteur : P.-A. Tournaire
date : 1942
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 3 photographies du décor 615 avec acteurs.

55 AJ 384 (suite)**48-66. *Songe d'une nuit d'été (Le)***

auteurs : William Shakespeare (adaptation de Louis Piachaud)

date : 1937

photographe : Star Presse

types de documents : 19 photographies, de dessins de costumes (p. 48 à 61), d'acteurs (p. 62-63), d'un décor non identifié avec acteurs (p. 64) et du décor 624 avec acteurs (p. 65-66).

67-72. *Souffle du désordre (Le)*

auteur : Philippe Fauré-Frémiet

date : 1928

photographe : non précisé

types de documents : 6 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

73-74. *Souriante Madame Beudet (La)*

auteurs : Denys Amiel et André Obey

date : [1923]

types de documents : croquis et dessin de décors.

75-82. *Souvenez-vous, Madame*

auteur : Maurice Rostand

date : 1943

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 8 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 75 à 80), du décor 403 avec acteurs (p. 81) et du décor 405 avec acteurs (p. 82).

83-87. *Surprise de l'amour (La)*

auteur : Pierre Marivaux

date : 1935

photographe : Manuel Frères

types de documents : 5 photographies du décor 523 avec acteurs.

88-90. *Tempête (La)*

auteurs : William Shakespeare (traduction de Guy de Pourtalès)

date : [1930]

photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 3 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

91-94. *Tempête sur les côtes*

auteur : André Birabeau

date : [1930]

photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 4 photographies du décor 401 avec acteurs.

55 AJ 384 (suite)**95-107. *Temps est un songe (Le)***

auteur : Henri-René Lenormand

date : [1942]

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 13 photographies du décor 517 avec ou sans acteurs.

108-115. *Tentation (La)*

auteur : Charles Méré

date : [1933]

commentaire : avec Harry-James, Roger Clairval, Germaine Rouer, Lucy Laugier et S. Texier

photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 8 photographies, du décor 169 avec acteurs (p. 108-109), du décor 172 avec acteurs (p. 110), du décor 536 avec acteurs (p. 111) et du décor 555 avec acteurs (p. 112 à 115).

116. *Toulon*

auteur : Jean-Richard Bloch

date : [1945]

photographe : Harcourt

type de document : 1 photographie du décor 599 avec acteurs.

117. *Tour de Nesle (La)*

auteurs : Alexandre Dumas père et Frédéric Gaillardet

date : 1932

photographe : Manuel (Henri)

type de document : 1 photographie du décor 527 avec acteurs.

118-123. *Trachiniennes (Les)*

auteurs : Sophocle (traduction d'A. Dupouy)

date : [1943]

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 6 photographies de décors non identifiés avec ou sans acteurs.

124-125. *Train de plaisir (Le)*

auteurs : Hennequin, Mortier et Saint-Albin

date : [1925]

photographe : René (Gilbert)

types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

126-127. *Trente millions de Gladiator (Les)*

auteurs : Eugène Labiche et Philippe Gille

55 AJ 384 (suite)

date : [1923]

photographe : non précisé

types de documents : 2 photographies, d'un décor non identifié avec acteurs (p. 126) et de la combinaison des décors 222, 244 et 410 avec acteurs (p. 127).

128. *Triomphe du silence (Le)*

auteur : René Bruyez

date : [1929-1930]

photographe : Manuel (Henri)

type de document : 1 photographie d'un décor non identifié avec acteurs.

129-190. *Tristan et Iseut*

auteurs : Joseph Bédier (adaptation de Louis Artus)

date : 1934

commentaire : jouée aussi avec le décor 556 en 1937

photographes : Piaz (Studio) et Manuel Frères

types de documents :

– 1 programme (p. 129)

– 40 photographies Studio Piaz, d'acteurs (p. 130 à 135), de décors non identifiés avec acteurs (p. 136 à 163), du décor 546 avec acteurs (p. 164 à 167) et du décor 556 avec acteurs (p. 168-169)

– 21 photographies Manuel Frères, des acteurs José Squinquel et Annie Ducaux (p. 170 à 172), de décors non identifiés avec acteurs (p. 173 à 187) et du décor 556 avec acteurs (p. 188 à 190).

191-192. *Tristan et Yseult*

auteur : Saint-Georges de Bouhélier d'après la légende du Moyen Âge

date : [1923]

photographe : René (Gilbert)

types de documents : 2 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

193-195. *Sganarelle*

auteur : Molière

date : non identifiée

types de documents : plans et dessin de décors.

55 AJ 385 pièces 1-123 : lettres Tro à Vil¹.**1-27. *Troilus et Cressida***

auteurs : William Shakespeare (adaptation d'Émile Vedel)

date : [1934]

photographes : Piaz (Studio) et Manuel Frères

types de documents :

– 12 photographies Studio Piaz, des acteurs Roger Clairval, Raymond Girard, Jeanine Crispin et Jeanne Lamy (p. 1 à 11) et du décor 580 avec acteurs (p. 12)

– 15 photographies Manuel Frères, d'acteurs (p. 13 à 20), du décor 579 avec acteurs (p. 21-22), du décor 580 avec acteurs (p. 23-24), du décor 582 avec acteurs (p. 25) et du décor 583 avec acteurs (p. 26-27).

28-32. *Trois Glorieuses (Les)*

auteur : G. Lenôtre

date : 1902

commentaire : avec Lambert, Séverin, Coste, Siblot, Darras, Cornaglia, Berteaux, Sinès, Decœur, Laguiche, Duparc, Amaury, Janvier, Yvonne Garrick, M^{lle} Vellini et Léonie Yahne

types de documents : coupures de presse.

33-45. *Troisième chambre (La)*

auteurs : Albert Willemetz (collaboration de Sacha Guitry)

date : [1938]

commentaire : avec André Brulé, Georges Cusin, Paul Amiot, Harry-James, Guy Parzy, Germaine Laugier, Suzanne Courtal, Paulette Marinier et Suzanne Rouet

photographe : Star Presse

types de documents : 1 bande-affiche (p. 33) et 12 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 34 à 45).

46-47. *Truands (Les)*

auteur : Jean Richepin

date : [1899]

types de documents : croquis de décors.

48-56. *Turcaret*

auteur : Alain-René Lesage

date : non identifiée

1. Les titres commençant par « Un » ou « Une » ont été classés, par l'administration du théâtre, au premier mot qui suit l'article.

55 AJ 385 (suite)

commentaire : jouée avec le décor 165 en 1935

photographe : Manuel Frères

types de documents : 9 photographies du décor 165 avec acteurs.

57-65. *Vautrin*

auteur : Edmond Guiraud d'après Balzac

date : 1929

photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 9 photographies, du décor du Français avec acteurs (p. 57-58), du décor 242 avec acteurs (p. 59-60) et du décor 521 avec acteurs (p. 61 à 65).

66-75. *Veine (La)*

auteur : Alfred Capus

date : [1925]

photographe : non précisé

types de documents : 10 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

76-78. *Vérité dans le vin (La)*

auteur : Charles Collé

date : 1925

photographe : René (Gilbert)

types de documents : croquis de décor et listes d'accessoires (p. 76-77) et 1 photographie du décor 430 avec acteurs (p. 78).

79-108. *Vers l'amour*

auteur : Léon Gandillot

date : 1940

photographe : Harcourt

types de documents : 1 bande-affiche (p. 79), 29 photographies, d'acteurs (p. 80 à 89), de décors non identifiés avec acteurs (p. 90 à 98), du décor 653 avec acteurs (p. 99 à 101) et du décor 654 avec acteurs (p. 102 à 108).

109-111. *Vie d'une femme (La)*

auteur : Saint-Georges de Bouhélier

date : non identifiée

photographe : René (Gilbert)

types de documents : 1 note (p. 109) ; 2 photographies, de la combinaison des décors 241, 249 et 299 avec acteurs (p. 110) et de la combinaison des décors 298, 299 et 416 avec acteurs (p. 111).

55 AJ 385 (suite)**112-114. *Vieil Heidelberg***

auteurs : Wilhelm Meyer-Förster (traduction de Maurice Rémon et Wilhelm Bauer)

date : 1931

commentaire : pièce créée au Théâtre Antoine en 1906

photographe : Manuel (Henri)

types de documents : 3 photographies, du décor 525 avec acteurs (p. 112), du décor 545 avec acteurs (p. 113) et du décor 546 avec acteurs (p. 114).

115-118. *Vieille église (La)*

auteur : Georges-Marie Bernanose

date : 1943

photographe : Harcourt (Studio)

types de documents : 4 photographies de décors non identifiés avec acteurs.

119-121. *Vie publique (La)*

auteur : Émile Fabre

date : 1924

photographe : René (Gilbert)

types de documents : croquis de décors avec liste d'accessoires (p. 119) ; 2 photographies, du décor 189 avec acteurs (p. 120) et du décor 203 avec acteurs (p. 121).

122-123. *Ville morte (La)*

auteur : Gabriel d'Annunzio

commentaire : gala à la gloire des Lettres Italiennes

date : 1935

photographe : Manuel Frères

types de documents : 2 photographies, du décor 610 avec acteurs (p. 122) et du décor 611 avec acteurs (p. 123).

55 AJ 386 pièces 1-134 : lettres Viv à Z.**1-56. *Vive le roi***

auteur : Louis Verneuil

date : 1935

photographes : Actualités-Photos et Manuel Frères

types de documents :

– 6 photographies Actualités-Photos d'acteurs (p. 1 à 6)

55 AJ 386 (suite)

– 50 photographies Manuel Frères, d'acteurs (p. 7 à 38), de décors non identifiés avec acteurs (p. 39 à 45), du décor 141 avec acteurs (p. 46-47), du décor 614 avec acteurs (p. 48 à 52), du décor 615 avec acteurs (p. 53) et du décor 616 avec acteurs (p. 54 à 56).

57-64. Voile du souvenir (Le)

auteurs : Pierre-Paul Fournier et Henry Turpin
date : 1923
photographe : René (Gilbert)
types de documents : plans de décors, listes d'accessoires (p. 57 à 61) et 3 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 62 à 64).

65-76. Voiturier Henschel (Le)

auteurs : Gerhardt Hauptmann (traduction de Jean Thorel)
date : 1943
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 12 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 65 à 73) et du décor 264 avec acteurs (p. 74 à 76).

77-79. Voyage à Dieppe (Le)

auteur : Wafflard et Fulgence
date : 1925
photographe : René (Gilbert)
types de documents : croquis de décors et liste d'accessoires (p. 77) ; 2 photographies, du décor 143 avec acteurs (p. 78) et du décor 265 (p. 79).

80-83. Vray mystère de la Passion (Le)

auteur : Arnould Greban (adaptation de Léonel de La Tourasse et Charles Gailly de Taurines)
date : non identifiée
types de documents : notes sur les décors.

84-92. Yan, fils de la mer

auteur : Eugène Berteaux
date : 1929

55 AJ 386 (suite)

photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 9 photographies, du décor 177 avec acteurs (p. 84-85), du décor 258 avec acteurs (p. 86 à 88), du décor 269 avec acteurs (p. 89) et du décor 276 avec acteurs (p. 90 à 92).

93-96. Yeux qui s'ouvrent (Des)

auteur : Karen Bramson
date : 1925
photographe : René (Gilbert)
types de documents : 1 note (p. 93) et 3 photographies de décors non identifiés avec acteurs (p. 94 à 96).

97-114. Ysabeau

auteur : Paul Fort
date : 1924
photographe : René (Gilbert)
types de documents : plans de décors et listes d'accessoires (p. 97 à 106) ; 8 photographies, de décors non identifiés avec acteurs (p. 107 à 112), du décor 41 avec acteurs (p. 113) et de la combinaison des décors 15, 241, 298, 327, 374 et 442 avec acteurs (p. 114).

115-120. Zaïre

auteur : Voltaire
date : 1944
photographe : Harcourt (Studio)
types de documents : 6 photographies du décor 551 avec acteurs.

121-134. Zaza

auteurs : Pierre Berton et Charles Simon
date : 1932
photographe : Manuel (Henri)
types de documents : 14 photographies, des acteurs Harry-James, Éva Reynal, Roger Weber et Lily Mounet (p. 121 à 125), du décor 143 avec acteurs (p. 126-127), du décor 168 avec acteurs (p. 128-129), du décor 225 avec acteurs (p. 130 à 132) et du décor 528 avec acteurs (p. 133-134).

55 AJ 387. Documents divers non identifiés. S.d.

Dossier 1, pièces 1 à 30. Notes, dessins de costumes, dessins de décors, caricatures.

1. Dessin aquarellé du décor 179.
2. Dessin aquarellé du décor 202.

- 3-24. Dessins et croquis de costumes et décor.
- 25-27. Dessins aquarellés de costumes (« Pierrot », « Don Louis », « Don Juan »).
- 28. Dessin sur carton d'un décor (portant un n° 21) signé Henri Fidaux.
- 29. Dessin de décor intitulé « Le Cabinet métèque ».
- 30. Caricatures.

Dossier 2, pièces 1 à 50. Photographies d'acteurs et de décors avec acteurs (classement par photographe).

- 1-3. Photographes non identifiés : photographie de groupe et photographies de décors avec acteurs.
- 4. Atelier 35, Paris : photographie d'actrice.
- 5. Berton (Studio), Bordeaux : photographie d'acteur (carte postale).
- 6. Capucins (Studio des), Paris : photographie d'acteur.
- 7. Elmar (Studio), Paris : photographie d'Émile Drain.
- 8-27. Harcourt (Studio), Paris : photographies de décors et de décors avec acteurs.
- 28. Henry (Studio V.), Paris : photographie de groupe.
- 29. Intran (Studio) : photographie d'acteur.
- 30. [Isabey] (Studio) : photographie d'acteur (carte postale).
- 31. Lorelle et Rudolph (Studio), Paris : photographie d'acteur.
- 32-35. Manuel Frères, Paris : photographie d'acteur (carte postale) et photographies de décors avec acteurs.
- 36-38. Manuel (Henri), Paris : photographies d'actrices et de décor avec acteurs.
- 39-40. Piaz (Studio), Paris : photographies d'acteurs.
- 41-42. Roye (Studio), Paris : photographies d'actrices.
- 43. Rudolph (Studio), Paris : photographie d'actrice.
- 44-49. Star-Presse, Paris : photographies de dessins de costumes et de décors avec acteurs.
- 50. [Utudřan (J.)], Paris : photographie d'acteur.

Dossier 3. Extraits de pièces de théâtre sans titre ni date.

55 AJ 388-389. Cotes vacantes.

SUPPLÉMENT
(1915-1983)

55 AJ 390-430

LE THÉÂTRE DE L'ODÉON AVANT LE THÉÂTRE DE FRANCE (1915-1959)

55 AJ 390. Directions Paul Gavault (1914-1921), Paul Abram (1925-1940 et 1944-1946) et gestion provisoire d'après-guerre (septembre 1944). 1915-1946 et s.d.

1. Direction Paul Gavault. 1915-1923 et s.d.

Correspondance envoyée et reçue. 1915-1923 et s.d.

13 lettres dont une autographe de Raymond Genty à Paul Gavault.

Personnel. 1918-1919 et s.d.

Liste alphabétique des personnels masculins indiquant leur situation militaire durant le conflit de la Première Guerre mondiale (s.d.) ; instructions pour le personnel de contrôle (25 février 1918) ; lettres de Paul Gavault à son personnel (31 mars et 8 octobre 1919).

Documentation. S.d.

Article et plaquette sur Paul Gavault ; liste de quelques portraits d'artistes intitulée « L'Odéon pendant la guerre 1914-1918. » ; une idée de réplique signée Paul Gavault pour un spectacle non identifié ; texte imprimé du poème de Victor Hugo *Alsace et Lorraine* lu par M^{lle} Aubry le 24 novembre 1918 au Théâtre national de l'Odéon pour l'inauguration du buste du maréchal Foch ; tiré à part intitulé *Commémoration de l'Armistice 1918-1923. Poème de Raymond Genty récité le 11 novembre 1923 à l'Odéon.*

2. Direction Paul Abram. 1927-1946 et s.d.

Administration. 1927-1946 et s.d.

Copie d'une note indiquant les dates de décrets de nomination de Paul Abram comme directeur de l'Odéon (s.d.) ; copie d'un arrêté ministériel mettant fin au privilège concédé à Paul Abram pour la direction de l'Odéon (1^{er} février 1941).

Minute de lettre de Paul Abram au chargé de mission du cabinet du ministre de l'Éducation nationale à la suite de l'annonce de travaux dans la salle du théâtre avant l'installation à l'Odéon des sociétaires de la Comédie-Française (11 janvier 1946).

Cahiers des charges du théâtre : copie d'un arrêté ministériel modifiant celui de 1922 (31 janvier 1927) ; exemplaires imprimés (mai 1928, mai 1935, mai 1941, mai 1943 et novembre 1944).

Personnel. 1938-1946.

Convention collective entre le directeur du Théâtre national de l'Odéon et le Syndicat des machinistes et accessoiristes de Paris (1^{er} mars 1938).

Affaire Maurice Joye, chef-machiniste, licencié par Paul Abram : correspondance, note (août-novembre 1944).

Commission d'épuration du Théâtre national de l'Odéon : correspondance, arrêté ministériel d'institution du 20 octobre 1944, procès-verbaux des séances, avis de la Commission, arrêtés du 1^{er} mars 1945 pris par l'administration de tutelle sur avis de la Commission suspendant ou licenciant des membres du personnel de l'Odéon (juin 1944-mars 1945).

Réintégration et indemnisation de personnel suite à la Libération : correspondance avec l'administration de tutelle et avis du Conseil d'État (août 1945-mai 1946).

Proposition de Jacques Lefebvre, dit Jacques Morange, pour l'attribution de la médaille de la Résistance ou de la croix de la Libération : correspondance avec l'administration de tutelle (février-mars 1946).

Bâtiment. 1931-1946 et s.d.

Agrandissement des magasins de décors de l'Opéra-Comique et de l'Odéon, boulevard Berthier : correspondance (1931-1945 et s.d.).

Affaire « Caroliturbe » : correspondance, coupure de presse (juillet 1945-octobre 1946).

Documentation. 1944-1946.

Photocopies de billets de service et de lettres circulaires de Paul Abram à son personnel (décembre 1944-juillet 1946).

3. Gestion provisoire d'après-guerre. Septembre 1944.

Minute de lettre [d'Armand Salacrou], accompagnée d'une note juridique de son conseiller financier, à Édouard Bourdet, administrateur des théâtres et spectacles à la direction des Beaux-Arts (6 septembre 1944) ; minutes de lettre et d'arrêté ministériel chargeant Pierre Aldebert des opérations de liquidation administrative nécessitées par la suspension de René Rocher de ses fonctions de directeur de l'Odéon (20-21 septembre 1944).

55 AJ 391. Salle Luxembourg de La Comédie-Française. – Personnel technique. [Septembre 1946-août 1959]¹.

1. Fiches individuelles de renseignements.
2. Fiches individuelles d'appointments.

LE THÉÂTRE DE FRANCE **Sous la direction de Jean-Louis Barrault²** **(1959-1968)**

ADMINISTRATION

55 AJ 392. Biographie de Jean-Louis Barrault, répertoire des pièces données au Théâtre de France, bilans, rapports d'activité, correspondance. 1963-1968 et s.d.

1. Biographie de Jean-Louis Barrault. S.d.
2. Répertoire chronologique des pièces données au Théâtre de France depuis le 21 octobre 1959 (2 états dactylographiés, l'un précisant la date de la première représentation, l'autre la distribution).
3. Bilan des quatre premières années écoulées au Théâtre de France et programmation de la saison 1963-1964. 5 septembre 1963.
4. Rapports d'activités. Saisons 1964-1965, 1965-1966 et 1966-1967.

1. Les archives pour cette période (sauf pour l'article 55 AJ 391) se trouvent à la Comédie-Française.

2. Voir aussi les articles 128 à 201.

5. Correspondance entre Jean-Louis Barrault et Marcelle Tassencourt, directrice du théâtre Montansier, au sujet des sommes dues par la Compagnie Marcelle Tassencourt lors des représentations données à l'Odéon en mai-juin 1965. 1965-1968.

55 AJ 393. Concessions. 1959-1967.

1. SIPE (Société d'imprimerie, de publicité et d'édition) : correspondance, comptes d'exploitations des ventes de programmes, factures, etc. 1959-1967.
2. Publications Willy Fischer : comptes d'exploitation du service bar et des services vestiaire, lavabos et bonbons. 1959-1967.

55 AJ 394-395. Correspondance administrative envoyée. 1967-1968¹.

55 AJ 394. Novembre 1967-mars 1968.

55 AJ 395. Avril-décembre 1968.

55 AJ 396. Bordereaux journaliers du mouvement de la salle et situations des recettes, statistiques. 1967-1968.

1. Bordereaux journaliers du mouvement de la salle et situations des recettes. Saison 1967-1968.

Théâtre de France et Théâtre des Nations.

Petit-Odéon.

2. Statistiques. 1967-1968.

Année 1967.

Grande salle et petite salle.

Nombre de spectateurs par spectacle ; nombre de spectateurs par mois ; résultats généraux par spectacle (recettes) ; états par spectacle : nombre de représentations, nombre de spectateurs (tarif normal et associations), moyenne des recettes.

Petit-Odéon.

Nombre de spectateurs par spectacle ; nombre de spectateurs par mois.

Saison 1967-1968.

Tableau des recettes par spectacle ; tableau des recettes par mois ; nombre de spectateurs par mois ; mouvement de la salle (grande salle et petite salle) ; associations : nombre de places par mois et par spectacle ; états par spectacle et par salle : nombre de représentations, répartition du nombre de spectateurs (tarif normal, associations, étudiants, abonnements), moyenne des recettes.

PERSONNEL

55 AJ 397. Société de perception et de distribution de droits des artistes musiciens exécutants (SPEDIDAME) et salaires des artistes. 1960-1968.

1. SPEDIDAME : correspondance, décomptes des redevances par spectacle. 1960-1968.

1. Pour les années antérieures, voir les articles 135 à 137.

2. Salaires des artistes. Saison 1963-1964.

Tableau général pour la saison 1963-1964 ; tableaux mensuels pour l'année 1964 (manque le mois de mars).

55 AJ 398-399. Correspondance, lettres ou contrats d'engagements pour les saisons 1959-1960 à 1963-1964 et 1967-1968¹.**55 AJ 398. Saisons 1959-1960 à 1961-1962.**

1. Saison 1959-1960.

Secrétaire général.

Ruad (Jean).

Régisseurs.

Abondance (Alfred) ; Launay-Mathis (Claude) ; Salles (Henri).

Chef d'orchestre.

Girard (André).

Artistes.

Ancey-Villain (Ginette) ; Anouilh (Catherine) ; Arcanel (Yves) ; Auclair (Michel) ; Balbinot (Marius) ; Batisse (André) ; Beauchamp (Edmond) ; Bertay (Michel) ; Bertheau (Julien) ; Bertin (Pierre) ; Boulais (André) ; Brunot (André) ; Carel (Alain) ; Cattand (Gabriel) ; Cuny (Alain) ; Cusin (Georges) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Debray (Françoise) ; Della Torre (Pierre) ; Desailly (Jean) ; Faradet (René) ; Fontaine (Antoine) ; Fonteney (Catherine) ; Forney (Janine) ; Géniat (Gilberte) ; Gouge (Robert) ; Halford (Marc) ; Jacquet (Guy) ; Jonesco (Nicole) ; Juliani (Claude) ; Leclerc (Pierre) ; Lods (Sabine) ; Lombard (Robert) ; Magre (Judith) ; Martel (Jane) ; Martin (Jean) ; Outin (Régis) ; Parédès (Jean) ; Paris (Simone) ; Perrot (François) ; Poron (Jean-François) ; Sabatier (William) ; Sallès (Céline) ; Santarelli (Dominique) ; Segal (Gilles) ; Sellers (Catherine) ; Souchère (Alain) ; Terzieff (Laurent) ; Tornade (Pierre) ; Torres (César) ; Tournaire (Georges) ; Tristani (Marcel) ; Valère (Simone) ; Valranges (Daniel) ; Verdié (Negro) ; Zelmanovitch (Jacques).

2. Saison 1960-1961.

Documentation générale et correspondance.

Calendriers de la saison ; notes diverses notamment sur les tarifs à appliquer (avril-septembre 1960 et s.d.) ; accord avec André Barsacq du théâtre de l'Atelier concernant les maquettes de costumes pour *Le Viol de Lucrece* (12 décembre 1960) ; lettres mettant fin, à la suite de la dernière représentation de *Jules César*, aux contrats de Jean-Michel Brosseau, de Choubon dit Gill Cevran, de Denis de Gunzburg, de Robert Kimmich, de Jean-Pierre Lévy dit Laruy, d'Albert Ravion, de Georges-Henri Regnier, de Daniel Royan, de William Wissmer et de Raymond Zehnaker (30 janvier 1961).

Contrats ou lettres d'engagements.

Musiciens.

Clary (Mildred), luthiste soliste ; Girard (André), chef d'orchestre.

Metteur en scène.

Mauclair (Jacques).

Artistes.

Ancey (Ginette) ; Arcanel (Yves) ; Arden (Dominique Bonnefous, dite Dominique) ; Balbinot (Marius) ; Batisse (André) ; Beauchamp (Edmond) ; Bertay (Michel Biffe, dit Michel) ; Bertin (Pierre) ; Bihoreau (Jean-Louis) ; Blanchar (Pierre) ; Bouquet (Michel) ; Cabanne (Hubert) ; Calvé (Jean-François) ; Champion (Léo) ; Casadesus (Mathilde) ; Cattand (Gabriel) ; Cusin (Georges) ; Dacqmme (Jacques) ;

1. Complètent les articles 149 à 152.

Dandry (Évelyne) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Delavaivre (Madeleine) ; Desailly (Jean) ; Desmare (Roger) ; Ehrmann (Jean-Daniel) ; Fonteney (Catherine) ; Forney (Janine Balbinot, dite Janine) ; Gilabert (Henri Torra, dit Henri) ; Goléa (Françoise) ; Granval (Jean-Pierre) ; Halford (Marc) ; Herlin (Jacques) ; Hirt (Éléonore) ; Jacquet (Guy) ; Jonesco (Nicole) ; Jost (Jean-Claude) ; Lagache (Jean) ; Le Couey (Catherine) ; Léger (Gilles) ; Liensol (Robert) ; Lods (Sabine) ; Lombard (Robert) ; Magre (Judith) ; Martel (Jane) ; Masson (Luis) ; Mestral (Marie-Claude) ; Negroni (Jean) ; Nerval (Nathalie Korbieff, dite Nathalie) ; Ollone (Patrice d') ; Outin (Régis) ; Parédès (Jean) ; Poron (Jean-François) ; Provost (Jeanne) ; Rochette (Rosine) ; Sabatier (Marie-Aimée) ; Sabatier (William) ; Sallès (Céline) ; Sanders (Jacqueline Sarah Saraf, dite Sarah) ; Santarelli (Dominique) ; Savatier (Paul) ; Ségal (Gilles) ; Sellier (Georges) ; Spanelly (Georges) ; Sully (François) ; Taffin (Toni) ; Tandou (Jean-Roger) ; Valère (Simone) ; Vaneck (Pierre) ; Wissmer (William).

Silhouettes et petits rôles.

Gunzburg (Denis de) ; Kimmich (Robert) ; Lefebvre (Patrick, dit Patrick Lancelot) ; Lannes (Serge Marie-Catherine, dit Serge) ; Legoff (Christian Bonillette, dit Christian) ; Cevran (Gill Choubon, dit Gill) ; Lévy (Jean-Pierre, dit Laruy) ; Ravion (Albert, dit Alberty) ; Régnier (Georges-Henri) ; Rollet (Jean-François) ; Royan (Daniel) ; Weinigel (Léon) ; Zehmaker (Raymond).

3. Saison 1961-1962.

Artistes.

Beaune (Michel) ; Bellon (Loley).

55 AJ 399. Saisons 1963-1964 et 1967-1968.

1. Saison 1963-1964.

Personnel administratif.

Gourvellec (Micheline), secrétaire sténo-dactylographe ; Montaigne (Pierre), chargé des Relations extérieures.

Personnel technique.

Devaux (Michel), coiffeur.

Artistes.

Alexandre (Judith Georgesco, dite Judith) ; Ancey (Ginette Sanchez, dite Ginette) ; Arden (Dominique Bonnefous, dite) ; Bamy (Maddy) ; Bartrop (Sybil) ; Batisse (André) ; Beaune (Michel Bosne, dit Michel) ; Bernard (Jean-Pierre) ; Bertay (Michel Biffe, dit Michel) ; Bertin (Annie) ; Bertin (Pierre) ; Bourlon (Claudie) ; Cabanne (Hubert) ; Caberlon ou Caberlou (Nicole) ; Carpentier (Christiane Genty, dite Christiane) ; Cornière (Jeannine) ; Coste (Georges) ; Cusin (Georges) ; Dacqmine (Jacques) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Delair (Suzy) ; Desailly (Jean) ; Doat (Anne) ; Drancy (Hugues Marteau, dit Philippe) ; Dubois (Jacqueline) ; Duval (Jacques-Henri) ; Flamencourt (Guy) ; Frey (Sami) ; Gallon (Pierre) ; Gilabert (Henri Torra, dit Henri) ; Granval (Jean-Pierre) ; Grisy (Josette Damero, dite Josette) ; Hélié (François) ; Henneveux (Jean-Guy) ; Lannes (Serge Marie-Catherine, dit Serge) ; Lebreton (Gérard) ; Lefèvre (Gilbert) ; Lods (Sabine) ; Lombard (Robert Cacheux, dit Robert) ; Marielle (Jean-Pierre) ; Martel (Jane) ; Masson (Luis) ; Mbia (Ambroise) ; Mérouze (Nicole Mrouz, dite Nicole) ; Moigne (Guy) ; Outin (Régis) ; Page (Geneviève) ; Parédès (Jean) ; Parent (Nicole) ; Paturel (Dominique) ; Quenez (Gérard Paul) ; Renaud (Madeleine) ; Repault (Charles-Henri) ; Sanders (Jacqueline Sarah Saraf, dite Sarah) ; Sannequin (Irène) ; Santarelli (Dominique) ; Sellier (Georges) ; Staskewitsch (Stanislas) ; Tabord (Camille) ; Tandou (Jean-Roger) ; Valère (Simone Gondolf, dite Simone) ; Waver (Bernard) ; Winckler (Jean).

Silhouettes et petits rôles.

Citlès (Jacques) ; Durou (Pierre) ; Lancelot (Patrick Claude Lefebvre, dit Patrick) ; Lapalus (Richard).

2. Saison 1967-1968.

Événements de Mai 1968 : motions du personnel de l'Odéon-Théâtre de France (20 mai 1968).

Lettres ou contrats d'engagements.

Compositeur.

Drouet (Jean-Pierre).

Artistes.

Amyl (Jean-Claude) ; Annen (Paule) ; Audran (Robert) ; Avron (Philippe) ; Barrault (Marie-Christine) ; Bauer (Vincent) ; Benedetti (Nelly) ; Benoit (Marie-Claude) ; Bertay (Michel) ; Bertin (Annie) ; Bertin (Roland) ; Bissainthe (Toto) ; Bonnard (Claire) ; Boysson (Pascale de) ; Brian (Yan) ; Bringuier (Michel) ; Brion (Françoise) ; Carva (Brigitte) ; Casarès (Maria) ; Castelot (Jacques) ; Cattand (Gabriel) ; Cazalas (André) ; Chabert (Pierre) ; Consoli (Josiane) ; Courseaux (Henry) ; Cuny (Alain) ; Dasté (Marie-Hélène) ; Dauphin (Claude) ; Desailly (Jean) ; Doat (Anne) ; Donat (Éric) ; Feuillère (Edwige) ; Fontane (Jean-Claude) ; Frémont (Louis) ; Friloux (Pierre) ; Garcia (Serge) ; Gaudon (Jean-Jacques) ; Goléa (Anne) ; Granval (Jean-Pierre) ; Hélie (François) ; Jamain (Patrick) ; Jaulin (Christian) ; Jorris (Jean-Pierre) ; Kalinowski (Marc) ; Keuchel (Catherine de) ; Krol (Pierre-André) ; Terzieff (Laurent) ; Valère (Simone) ; Valmy (André) ; Van Bercheycke (Danielle) ; Vimes (Madeleine).

Figurants.

Basset (Daniel-Louis) ; Boutron (Pierre) ; Delamour (Jean-Pierre) ; Gomez (Enrique) ; Gomez (Jaime) ; Grognet (Claude).

55 AJ 400. Accords, conventions collectives et « alignements des salaires » pour le personnel administratif et technique : correspondance, projets, textes, tableaux, etc. 1962-1971.

SPECTACLES ET ACTIVITÉS DU THÉÂTRE DE FRANCE

55 AJ 401. Projets non réalisés et « frais de montage » par spectacle et saison. 1960-1968.

1. Projets de spectacles non réalisés : correspondance, projets de contrats, documentation. 1960-1968.

À signaler : les récitals poétiques Henri Pichette ; *Les Horaces et les Curiaces*, de Bertolt Brecht ; Les marionnettes Jean-Loup Temporal ; *Miguel Manara*, de Milosz ; *L'Opéra de quat'sous*, de Bertolt Brecht.

2. « Frais de montage » par spectacle et saison : correspondance, états de dépenses, devis, factures, listes des costumes et accessoires, notes techniques, calendriers des répétitions, distribution, etc. Saisons 1964-1965 à 1966-1967.

Saison 1964-1965.

Il faut passer par les nuages, de François Billetdoux, mise en scène de Jean-Louis Barrault ; *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Louis Barrault ; *Hommes et pierres*, de Jean-Pierre Faye, mise en

scène de Roger Blin¹ ; *L'Amérique*, de Kafka, mise en scène d'Antoine Bourseiller.

Saison 1965-1966.

Numance, de Cervantès, adaptation de Jean Cau, mise en scène de Jean-Louis Barrault ; *Des journées entières dans les arbres*, de Marguerite Duras, mise en scène de Jean-Louis Barrault, et *La Provinciale*, d'Ivan Tourgueniev, mise en scène d'André Barsacq ; *La Vie parisienne*, de Meilhac et Halévy, mise en scène de Jean-Louis Barrault ; *Les Paravents*, de Jean Genet, mise en scène de Roger Blin.

Saison 1966-1967.

Le Barbier de Séville, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Pierre Granval ; *Henri VI*, de Shakespeare, adaptation et mise en scène de Jean-Louis Barrault ; *La Tentation de saint Antoine*, de Gustave Flaubert, adaptation et mise en scène de Maurice Béjart² ; *Médée*, de Sénèque, adaptation de Jean Vauthier, mise en scène de Jorge Lavelli.

55 AJ 402. Préparation des spectacles. Saisons 1967-1968 et 1968-1969.

1. Saison 1967-1968.

Les Chroniques martiennes, de Ray Bradbury, adaptation de Louis Pauwels, mise en scène de Jean-Louis Barrault (spectacle non réalisé) : contrats, correspondance diverse notamment avec la Harold Matson Company, la Société des auteurs, Louis Pauwels et Ray Bradbury, notes techniques, devis, état de dépenses (1962-1968).

La Tentation de saint Antoine, de Gustave Flaubert, adaptation et mise en scène de Maurice Béjart : correspondance diverse, distribution, contacts avec les comédiens pour la reprise.

Medea, de Sénèque, adaptation de Jean Vauthier, mise en scène de Jorge Lavelli : correspondance diverse notamment avec la Société des auteurs, Iannis Xenakis et Diego Masson pour la musique et avec Michel Raffaelli pour les costumes et décors, contacts avec les comédiens pour la reprise, distribution, notes techniques.

Délicate balance, d'Edward Albee, adaptation de Matthieu Galey, mise en scène de Jean-Louis Barrault : programme imprimé, correspondance notamment avec la Société des auteurs, Edward Albee et Matthieu Galey, contrats, contacts avec des comédiens pour la distribution, devis, factures.

Le Jeu des rôles, de Luigi Pirandello, adaptation de Louise Servicen, mise en scène de Giorgio de Lullo : contrats, correspondance diverse notamment avec Giorgio de Lullo, distribution, inventaires de costumes et de matériel de scène, devis.

Tête d'or, de Paul Claudel, mise en scène de Jean-Louis Barrault : programme, coupure de presse, correspondance diverse, contacts avec les comédiens, distribution.

Le Triomphe de la sensibilité, de Goethe, mise en scène de Jorge Lavelli : correspondance diverse notamment avec Jorge Lavelli, metteur en scène et avec Michel Raffaelli pour les costumes et décors, distribution, notes techniques, devis.

2. Saison 1968-1969.

Projet de reprise de *La Tentation de saint Antoine* prévu pour septembre 1968 (non réalisé en raison des événements de Mai 68) : contacts pour la distribution, réponses des artistes Paule Annen, Pierre Chabert, Marcel Guido, Marc Kalinowski, Jane Martel, Jean-Claude Palcowski, Catherine Rethi, Jacqueline Staup.

1. *À signaler* : 2 dessins de la scène avec décors et personnages.

2. *À signaler* : des lettres de réactions du public.

55 AJ 403. Petit-Odéon, manifestations patronnées par le Théâtre de France, domaine musical, autres activités. 1963-1968.

1. Petit-Odéon. 1966-1968.

Inauguration de la salle le 17 janvier 1967 (décembre 1966-janvier 1967).

Notice de Jean-Louis Barrault ; notes techniques, plan des éclairages ; distribution et programme imprimé des deux pièces de Nathalie Sarraute, inaugurant la salle, *Le Silence* et *Le Mensonge* mises en scène par Jean-Louis Barrault.

Projet de programme (s.d.).

Candidatures pour le Petit-Odéon non retenues : correspondance, documentation (1966-1968).

Récital Béatrice Arnac ; récital poétique Jean Ber ; *Les Masques*, spectacle de mime de Claude Dedieu et Gérard Le Breton ; récital Ève Griliquez ; concerts expérimentaux Pierre Henry ; *Dialogues d'exilés*, de Bertolt Brecht, proposé par Pierre Peyrou ; *La Vengeance d'une orpheline russe*, du Douanier Rousseau proposé par Jean Rougerie, de l'Organisation théâtrale française ; Les marionnettes Jean-Loup Temporal.

Spectacles donnés au Petit-Odéon pendant la saison 1967-1968.

Saint-Exupéry, spectacle tiré des œuvres de Saint-Exupéry par Jean-Louis Barrault : notices de Jean-Louis Barrault, contacts avec les comédiens, correspondance avec la famille de Saint-Exupéry, lettres de réactions du public. *Capitaine Bada*, de Jean Vauthier, par le théâtre du Cothurne : contrat, correspondance diverse notamment avec la Société des auteurs, avec Jean Sourbier et Marcel Maréchal du théâtre du Cothurne.

Jeu d'enfant et *Spectacle*, deux pièces de Carol Bernstein, mises en scène par Laurent Terzieff : notes techniques, correspondance diverse, notamment avec la Société des auteurs et Laurent Terzieff.

Drôle de baraque, d'Adrienne Kennedy, adaptation d'Augy Hayter, mise en scène de Jean-Marie Serreau, et *Chicago*, de Sam Shepard, adaptation de Céline Zins, mise en scène de Jean-Pierre Granval : contrats, distributions, correspondance diverse notamment avec la Société des auteurs et Sam Shepard, notes techniques, lettres d'engagements, devis de décor.

Location de la salle pour le cours du Théâtre-école Tania Balachova (octobre 1967-avril 1968).

Correspondance, règlement intérieur, facture de frais de location, emploi du temps, horaires.

2. Manifestations patronnées par le Théâtre de France. – Projets d'accueil de compagnies et artistes, galas. 1963-1968.

Projets de Jean-Louis Barrault d'accueillir des compagnies de ballets (1963-1964).

Correspondance avec Sonia Arova, danseuse étoile, 10 photographies et des coupures de presse jointes (1963-1964) ; copie d'une lettre de Jean-Louis Barrault à Maurice Béjart (9 juillet 1964) ; correspondance avec la Compagnie de ballets Janine Charrat (21 juillet 1964).

Projets non réalisés, candidatures non retenues : correspondance, documentation (1965-1968).

Productions Martin Karmitz ; spectacle de mime Helfrid Foron ; Guy Béart ; La Comédie des Bruyères ; bicentenaire de Chateaubriand ; centenaire de Berlioz ; concert dans le cadre de la conférence générale de l'UNESCO ; Compagnie Victor Garcia.

Galas organisés à l'Odéon (1963, 1968).

Janvier-février 1963, hommage à Louis Jouvet (organisateur Max Chomette) : correspondance, états de dépenses, factures.

Saison 1967-1968 : lettres fixant les modalités de réservation de l'Odéon pour le gala de Radio Monte-Carlo et le gala de l'École spéciale des travaux publics ; lettre de refus pour le gala de l'amicale des élèves de l'Institut d'études politiques.

3. Domaine musical : programmes imprimés, correspondance, comptes des dépenses et recettes, bilan, notes techniques. Saisons 1966-1967 et 1967-1968.

4. Autres activités. 1966-1968.

Cahiers Renaud-Barrault : correspondance des éditions Gallimard, notes sur les ventes (1967-1968).

Conférences-spectacles des *Cahiers Renaud-Barrault* organisées avec les éditions Gallimard : correspondance, cartons d'invitation pour la conférence-spectacle du centenaire de Paul Claudel (1967-1968).

Diverses demandes adressées à Jean-Louis Barrault par l'Association technique pour l'action culturelle (ATAC) pour participer à des conférences, expositions, etc. (1966-1968).

TOURNÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

55 AJ 404. Projets, préparation et organisation des tournées. 1961-1962, 1967-1969.

1. Correspondance de C. Léonard, administrateur de l'Odéon, sur la préparation et l'organisation des tournées en France et à l'étranger (classement alphabétique). 1961-1962.
2. Projets de tournées en France et à l'étranger, non réalisés : correspondance, documentation¹. 1966-1968.
3. Préparation et organisation des tournées (classement chronologique). Saison 1967-1968.

25-26 septembre 1967, dans le cadre du festival de Berlin-ouest, représentation de *Oh ! les beaux jours !*, de Samuel Beckett, mise en scène de Roger Blin : contrats, correspondance notamment avec Philippe Erlanger, de l'Association française d'action artistique, et avec Thomas Erdos représentant le Festival de Berlin, inventaires du matériel et des costumes.

2 octobre 1967, au Creusot dans le cadre de l'inauguration de la maison des arts et loisirs, représentation du *Barbier de Séville*, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Pierre Granval : contrat, correspondance, notes techniques, inventaires des costumes, lettres d'engagement des artistes Pierre Bertin, Anne Doat, Dominique Paturel et Michel Ruhl, distribution.

Décembre 1967 à mi-janvier 1968, dans les maisons de la culture d'Amiens, La Rochelle, Caen, Villeurbanne, Nancy et Strasbourg, tournée *Medea*, de Sénèque, adaptation de Jean Vauthier : contrats, correspondance, notes techniques, documentation, lettres ou contrats d'engagement des artistes René Allain, Nelly Brion, Gilbert Charvet, Jean-Pierre Drouet, Guy Ferrand, enfants Gomez, Jean-Pierre Jorris, Leroux, Michel Lorin, Roger Maillote, Marcel Naulais, François Perrot et Jacques Widerkoehr.

13 et 14 février 1968, au Piccolo Teatro de Milan, représentation du *Partage de midi*, de Paul Claudel, mise en scène de Jean-Louis Barrault : contrat, correspon-

1. Concerne aussi la saison suivante.

dance notamment avec Paolo Grassi, directeur du Piccolo Teatro, Pierre Dufour, du Centre français d'études et d'information et Olga Horstig-Primuz représentant les intérêts d'Edwige Feuillère, contrat d'engagement de Jean Martinelli, distribution, programme imprimé.

29 avril-11 mai 1968, à Londres dans le cadre du Festival de l'Aldwych Theatre, représentations du *Partage de midi*, de Paul Claudel, du *Barbier de Séville*, de Beaumarchais et de *Il faut passer par les nuages*, de François Billeloux : projet de contrat, correspondance notamment avec l'Association française d'action artistique, Albert Sarfati, la Société des auteurs et Peter Daubeny directeur artistique du festival, lettres ou contrats d'engagement des artistes Nelly Benedetti, Pierre Chabert, William Coryn, Anne Doat, Edwige Feuillère, Gaston Guez, François Hélie, Madeleine Lambert, Robert Lombard, Jane Martel, Jean Martinelli, Guy Moigne, Dominique Paturol, Monique Rollin, Michel Ruhl et Maurice Sarfati, notes techniques, listes des personnels artistique et technique, distributions, calendrier des représentations, documentation.

4. Tournées en France et à l'étranger annulées en raison des événements de Mai 68. 1967-1969.

Festival de Chiraz-Persépolis en Iran : correspondance, documentation.

URSS - tournée prévue en juin 1968 : correspondance notamment avec Philippe Erlanger, de l'Association française d'action artistique et avec la Société des spectacles Lumbroso, listes des comédiens engagés pour la tournée.

Messidor de Toulouse, festival international de musique et d'art dramatique, annulation des représentations des 24-25 et 26 juin 1968 de *Saint-Exupéry*, de Jean-Louis Barrault : contrat, programmes imprimés, correspondance notamment avec J. Gibert, responsable du Messidor de Toulouse, contrat d'engagement de Brigitte Carva, note, distribution.

Festival de Fourvière à Lyon, annulation des représentations des 3 et 4 juillet 1968 du *Soulier de satin*, de Paul Claudel : contrats, correspondance notamment avec Charles Gantillon, directeur du théâtre des Célestins à Lyon, et R. Proton de la Chapelle, directeur général du festival, lettres ou contrats d'engagements des artistes Jacques Alric, Pierre Bertin, Gabriel Cattand, Anne Doat, Philippe Gauguier, Christian Jaulin, Jane Martel, M'Bia, Geneviève Page, Christian Pailhé et Tabord.

Biennale de Venise, tournée prévue pour septembre 1968 : correspondance notamment avec Wladimir Dorigo, directeur de la Biennale de Venise, et Philippe Erlanger, de l'Association française d'action artistique, documentation.

Projet d'une tournée au Japon en avril-mai 1969 : correspondance notamment avec Keita Asari administrateur gérant du Nissei Théâtre.

55 AJ 405-409. Comptabilité. – Dépenses (salaires, charges sociales, frais de déplacement, heures supplémentaires, frais techniques et administratifs, frais généraux, etc.), recettes (subventions, sommes acquises, etc.). Saisons 1960-1961 à 1967-1968.

55 AJ 405. Saisons 1960-1961 et 1961-1962.

Amérique du Sud (mai-juin 1961) ; URSS (mai-juin 1962).

55 AJ 406. Saison 1963-1964.

Amérique du Nord : États-Unis et Canada (février-mai 1964).

55 AJ 407. Saison 1964-1965.

Poitiers (janvier 1965) ; Villefranche-sur-Saône (février 1965) ; Versailles (mars 1965) ; Aldwych Theatre à Londres (mars-avril 1965) ; Europe centrale :

Belgique, Allemagne, Autriche et Roumanie (avril-mai 1965) ; Festival de Toulouse (juin 1965) ; Chorégies d'Orange (juin-juillet 1965).

55 AJ 408. Saison 1965-1966.

Lyon, Bourges, Pise, Bruxelles, Gand et Caen (octobre 1965) ; Amiens (février 1966) ; Monte-Carlo et Poitiers (mars 1966) ; Florence et Bordeaux (mai 1966) ; Zürich et Genève (juin 1966).

55 AJ 409. Saisons 1966-1967 et 1967-1968.

1. Saison 1966-1967.

Aix-en-Provence, Bourges et Lille (novembre 1966) ; Strasbourg, Autun et Saint-Étienne (décembre 1966) ; Nancy, Reims et Chambéry (janvier 1967) ; Versailles (février 1967) ; Festival de Royan (mars-avril 1967) ; Canada (avril-mai 1967) ; Algérie (mai 1967) ; Mai musical de Bordeaux (mai-juin 1967) ; Festival d'Avignon (juillet 1967) ; Festival de Baalbek : tournée annulée (août 1967) ; Festival d'Athènes : tournée annulée (août-septembre 1967).

2. Saison 1967-1968.

Strasbourg et Nancy (janvier 1968) ; Milan (février 1968) ; Londres (avril-mai 1968) ; Fourvière : tournée annulée (juillet 1968) ; projet de tournée à Toulouse annulé.

LE THÉÂTRE DE FRANCE¹
sous l'administration de Félix Giacomoni
(1969-1971)

ET

LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON²
sous la direction de Pierre Dux puis de Jacques Toja
(1971-1983)

BÂTIMENT

55 AJ 410/1. Classement du théâtre de l'Odéon au titre des Monuments historiques et travaux. 1947-1976 et s.d.

1. Copie de l'arrêté « portant classement du théâtre de l'Odéon parmi les Monuments historiques ». 7 octobre 1947.
2. Tableau imprimé intitulé « Description des travaux exécutés au théâtre de l'Odéon de 1909 à 1974 ». S.d.
3. Note de Germain Debré, architecte en chef de l'Odéon, sur les travaux de remise en état du théâtre de l'Odéon « salle Luxembourg », avec deux photographies jointes. 7 octobre 1948.
4. États de prévisions ou de propositions de travaux. 1951-1976.

1. Voir aussi les articles 202-207.

2. *Ibid.*

5. Travaux d'entretien et d'aménagement : correspondance, notes, plans, procès-verbaux de réception de travaux, etc. 1952-1976.

Dossier général (1955-1975) ; installation téléphonique (1952-1958) ; entretien des équipements électriques de scène : entreprise Clémançon (1961-1974) ; plans des travaux du hall d'attente de la direction (septembre-octobre 1968) ; plans d'aménagement de la cabine de son (1968-1970) ; platelage sur orchestre (1971-1972) ; réfection du hall d'entrée (mai 1975).

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

55 AJ 410/2. Salaires. 1968-1973 et octobre-décembre 1977.

1. Personnel technique, administratif et artistique : déclarations annuelles souscrites par l'employeur, déclarations à la caisse de congés payés « Les Congés-spectacles ». 1968-1973.
2. Personnel technique et administratif : bulletins de paye, bordereaux d'heures supplémentaires, notes de service, attestations, divers. Octobre-décembre 1977.

55 AJ 411. Balances générales. 1971-1972.

1. « Balances générales » : états mensuels¹. Mars-décembre 1971.
2. « Comptabilité générale ».
 - États du 1^{er} janvier au 31 août 1971 pour le Théâtre de France et le Théâtre des Nations.
 - États du 1^{er} septembre au 31 décembre 1971 et du 1^{er} janvier au 29 février 1972 pour le Théâtre national de l'Odéon.

55 AJ 412. Budgets : documents préparatoires et définitifs. 1974-1976.

55 AJ 413. Comptes financiers pour les exercices 1975 et 1976 et déclarations TVA pour les années 1979 à 1983.

1. Comptes financiers : documents préparatoires et définitifs. Exercices 1975 et 1976.
2. TVA : déclarations du Théâtre national de l'Odéon, attestations de la Société des auteurs, divers. 1979-1983.

1. Concerne aussi le Théâtre des Nations.

SPECTACLES ET ACTIVITÉS DU THÉÂTRE

55 AJ 414/1-416. Théâtre de France sous l'administration de Félix Giacomoni. – Documentation générale, projets, préparation et lancement des spectacles pour les saisons 1969-1970 et 1970-1971 (classement par saison). 1969-1971.**55 AJ 414/1-415. Saison 1969-1970.**

55 AJ 414/1. Documentation générale, projets, candidatures de troupes ou compagnies.

1. Documentation générale.

Projet de calendrier pour janvier 1970, programmes de la série de spectacles internationaux, affiche générale du programme de janvier à mars (troupes de province) et affiche « série de spectacles internationaux ».

2. Projets, candidatures de troupes ou compagnies : correspondance, documentation.

Ballet nacional de Mexico ; Pierre Byland, pantomimes ; Centre théâtral du Limousin sous la direction de Georges-Henri Regnier et Jean-Pierre Laruy ; Comédie de la Loire sous la direction de Guy Suarès¹ ; Compagnie du théâtre des ouvrages contemporains sous la direction de Christian Dente ; Compagnie Lorca Massine - Yan Brian ; Compagnie lyrique de France sous la direction d'Anne Thiebaut ; Compagnie Maurice Guillaud ; Marguerite Duras pour sa pièce *Suzanna Andler* ; Le Grenier de Toulouse ; Annick Maucouvert, chorégraphe ; Sing-out France, groupe international, instrumental et vocal ; Jacques Leiser, concerts ; Dominique Guéhec pour la mise en scène de *Chant du fantoche lusitanien*, de Peter Weiss ; Théâtre de marionnettes de Salzbourg ; Théâtre Montansier sous la direction de Marcelle Tassencourt.

55 AJ 414/2-415. Préparation et lancement des spectacles (classement chronologique).**55 AJ 414/2. 8 septembre 1969 au 3 janvier 1970.**

8 septembre 1969, concert Octuor de Paris dans le cadre du Festival estival de Paris : correspondance notamment avec Bernard Bonaldi, organisateur du festival, affiche, affichettes (août-septembre 1969).

10-22 novembre 1969, Théâtre français de la danse, dirigé par Joseph Lazzini : contrat, notes techniques, correspondance notamment avec Joseph Lazzini, la Société des auteurs et Philippe Saint-Marc directeur des spectacles, de la musique et des lettres, distribution, programmes imprimés, affiche programme², rapport-bilan sur la saison du Théâtre français de la danse au Théâtre de France (septembre 1969-octobre 1970).

4 décembre 1969, gala de l'UNICEF : contrat, correspondance, programme imprimé, cartes d'invitation, documentation (mai 1969-juillet 1970).

11 décembre 1969-3 janvier 1970, par le Théâtre national sénégalais, *Macbeth* de Shakespeare, *L'Exil d'Albouri* de Cheikh A. N'Dao, *L'Os de Mor Lam* de Birago Diop : contrat, correspondance notamment avec

1. À signaler : 4 photographies.

2. Voir pour la description, les affiches n° 1 à 3 de la saison 1969-1970 dans l'article 344.

Philippe Saint-Marc, directeur des spectacles, de la musique et des lettres, Maurice Sonar Senghor, directeur du Théâtre national sénégalais, et Léopold Sédar Senghor, président de la République du Sénégal, rapport-bilan sur le Théâtre national sénégalais au Théâtre de France, listes d'invitations et protocole d'arrivée et de départ pour le gala du 12 décembre, allocution de Félix Giacomoni, administrateur du Théâtre de France, distribution, notes de service, programme imprimé, relevé des dépenses de publicité, 2 affiches (dont une affiche programme)¹, affichettes, documentation (1967-mars 1970).

55 AJ 415. 13 janvier au 30 juin 1970.

13-22 janvier 1970, série de spectacles internationaux (Commedia dell'Arte avec la conférence-spectacle de Nico Pepe, Antonio Gades et sa compagnie flamenco et Bismillah Khan avec son ensemble de musique classique hindoue) : correspondance notamment avec Philippe Saint-Marc, directeur des spectacles, de la musique et des lettres, et Giovanni Dalla Pozza, de l'Institut culturel italien, notes de service, contrat et programme imprimé pour les spectacles Antonio Gades et Bismillah Khan, 4 photographies pour Bismillah Khan, affiche programme², affichettes, statistiques sur les spectacles internationaux de la saison, documentation (septembre 1969-mars 1970).

29 janvier-14 février 1970, par l'Action culturelle du Sud-Est, sous la direction d'Antoine Bourseiller, *Richard II*, de Shakespeare, mise en scène de Patrice Chéreau : contrat, correspondance notamment avec Antoine Bourseiller et Philippe Saint-Marc, directeur des spectacles, de la musique et des lettres, notes de service, questionnaire technique pour le montage de la pièce, liste d'invitations, état du nombre de spectateurs par représentation, bordereau récapitulatif des recettes, relevé des dépenses de publicité, affichettes, affiche³, documentation (octobre 1969-mars 1970).

19 février-4 mars 1970, par le Théâtre musical d'Angers sous la direction de Pierre Barrat, *On veut la lumière ?... Allons-y !*, opéra-parodie de Claude Prey : contrat, correspondance notamment avec Pierre Barrat, projet de budget pour les représentations, devis pour les affiches, bordereau récapitulatif des recettes, état d'occupation de la salle, notes de service, distribution, programme imprimé, affichettes, 2 affiches⁴ (dont une affiche programme), documentation (septembre 1969-mars 1970).

9-21 mars 1970, par le Théâtre du Huitième de Lyon, Compagnie du Cothurne, sous la direction de Marcel Maréchal et Jean Sourbier, *Le Sang*, fête théâtrale de Jean Vauthier, mise en scène de Marcel Maréchal : contrat, correspondance notamment avec Jean Sourbier, la Société des auteurs et Philippe Saint-Marc, directeur des spectacles, de la musique et des lettres, devis pour les affiches, état d'occupation de la salle, bordereau récapitulatif des recettes, relevé des dépenses de publicité, notes de service, programme imprimé, affiche programme⁵, documentation (janvier-mai 1970).

4-15 avril 1970 dans la petite salle, par la Compagnie des marionnettes Temporal, *Tueurs sans gages*, d'Eugène Ionesco : contrat, correspondance notamment avec Jean-Loup Temporal, notes de service, relevé des dépenses de publicité, bordereau récapitulatif des recettes, programme imprimé, photographie réalisée par Dominique Temporal, affiche programme⁶ (janvier-avril 1970).

-
1. Voir pour la description, les affiches n° 4 et 5 de la saison 1969-1970 dans l'article 344.
 2. Voir pour la description, les affiches n° 7 et 8 de la saison 1969-1970 dans l'article 344.
 3. Voir pour la description, l'affiche n° 9 de la saison 1969-1970 dans l'article 344.
 4. Voir pour la description, les affiches n° 10 et 11 de la saison 1969-1970 dans l'article 344.
 5. Voir pour la description, l'affiche n° 10 de la saison 1969-1970 dans l'article 344.
 6. Voir pour la description, les affiches n° 12 et 13 de la saison 1969-1970 dans l'article 344.

3-30 juin 1970, saison Modern Dance (Merce Cunningham Dance Company et Paul Taylor Dance Company) : contrats, correspondance notamment avec Charles Reinhart management et Philippe Saint-Marc, directeur des spectacles, de la musique et des lettres, calendriers, inventaire des costumes et matériel, programmes imprimés, affichettes, carte d'invitation pour la première représentation de gala de la Merce Cunningham Dance Company, documentation (octobre 1969- septembre 1970).

55 AJ 416. Saison 1970-1971.

1. Documentation générale. Juillet 1970-juin 1971.

Correspondance diverse ; lettres d'engagement de conseillers techniques pour le Théâtre de France et le Théâtre des Nations ; note du 29 juillet 1970 de Philippe Saint-Marc, directeur des spectacles, de la musique et des lettres, sur le projet de programme prévu au Théâtre de France ; procès-verbal de la réunion du 16 septembre 1970 sur l'examen des problèmes de public et de publicité au Théâtre de France ; prévisions budgétaires pour la saison ; budget publicité ; calendriers ; dépliant publicitaire ; rapport d'activité du Théâtre de France pour la période du 9 novembre au 16 janvier 1971.

2. Projets, candidatures de troupes ou compagnies : correspondance, documentation.

Ballet-théâtre contemporain, Centre chorégraphique national d'Amiens ; Comédie de Lorraine sous la direction d'Henri Dégoutin ; Compagnie de Neuilly ; Philippe Glass et son ensemble de musiciens¹ ; Daniel Kamwa pour sa pièce *Le Certificat d'hébergement* ; Yves Lebreton, animateur du Studio 2 de l'Odin Teatret² ; Modern Dance ; ORTF ; Norbert Terry ; Théâtre de Choisy-le-Roi sous la direction de Dominique Serreau ; Théâtre du Midi, Centre dramatique national du Languedoc-Roussillon sous la direction de Jean Deschamps ; Théâtre municipal de Lyon sous la direction de Louis Erlo ; André Tissier, directeur de l'Institut d'études théâtrales.

3. Préparation et lancement des spectacles (classement chronologique).

9-22 novembre 1970 et 3-28 février 1971, par le Théâtre du Huitième de Lyon, Compagnie du Cothurne, sous la direction de Marcel Maréchal et Jean Sourbier, *La Moscheta*, de Ruzante, mise en scène de Marcel Maréchal (9-22 novembre 1970), et *Roméo et Juliette*, de Shakespeare, adaptation de Jean Vauthier, mise en scène de Marcel Maréchal (3-28 février 1971) : contrat, correspondance notamment avec Jean Sourbier, Marcel Maréchal, la Société des auteurs et Pierre Dux, administrateur général de la Comédie-Française, projet de budget pour *Roméo et Juliette*, bordereaux récapitulatifs des recettes, devis et relevé des dépenses de publicité, notes de service, notes techniques, calendriers des répétitions, distribution, documentation, affiche pour *Roméo et Juliette*³ (juillet 1970-juillet 1971).

27 novembre 1970-3 janvier 1971 et 5-27 mars 1971, par l'Action culturelle du Sud-Est, sous la direction d'Antoine Bourseiller, *Oh ! America !*, carnet de voyage d'Antoine Bourseiller, mise en scène d'Antoine Bourseiller (27 novembre 1970-3 janvier 1971), et *Le Misanthrope*, de Molière, mise en scène d'Antoine Bourseiller (5-27 mars 1971) : contrat, plan de travail pour le montage de *Oh ! America !*, correspondance notamment avec Jacques Duhamel, ministre des Affaires culturelles, la Société des auteurs, Antoine Bourseiller et Philippe Saint-Marc, directeur des spectacles, de la musique et des lettres, devis et relevé des dépenses de publicité, notes de service, notes techniques, bordereaux récapitulatifs des recettes, distribution, documentation, programmes imprimés, affiches⁴ (juillet 1970-mars 1971).

1. *A signaler* : 1 photographie.

2. *A signaler* : 4 photographies.

3. Voir pour la description, l'affiche n° 5 de la saison 1970-1971 dans l'article 344.

4. Voir pour la description, l'affiche n° 3 de la saison 1970-1971 dans l'article 344.

6-16 janvier 1971, par le Centre théâtral et culturel du Limousin, sous la direction de Jean-Pierre Laruy et Georges-Henri Regnier, *Savonarole*, de Michel Suffran, mise en scène de Jean-Pierre Laruy : contrat, correspondance notamment avec Michel Suffran et Jean-Pierre Laruy, projet de budget, devis et relevé des dépenses de publicité, notes techniques, notes de service, documentation (septembre 1970-mars 1971).

55 AJ 417-428. Théâtre national de l'Odéon (grande salle et Petit Odéon). – Lancement des spectacles : programmes imprimés, cartes et lettres d'invitations, listes d'invitations, distribution, programme « insertions presse », communiqués à la presse, notes de service (essentiellement pour séances photographiques, interviews, émissions télé, etc.), documentation, occasionnellement photographiques et affiches (classement chronologique par saison et par salle). Saisons 1971-1972 à 1979-1980.

55 AJ 417. Saison 1971-1972.

1. Grande salle.

8 octobre-14 novembre 1971, par la Comédie-Française, *Amorphe d'Ottenburg*, de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Jean-Paul Roussillon.

À signaler : texte de l'interview de Jean-Claude Grumberg par Lucien Attoun et un exemplaire de l'affiche¹.

18 novembre-12 décembre 1971, par le Théâtre du Midi, *Le Septième commandement*, de Dario Fo, mise en scène de Jacques Mauclair.

16 décembre 1971-9 janvier 1972, par le Jeune théâtre national, *Le Testament du chien* ou *Le Jeu de la Miséricordieuse*, d'Ariano Suassuna, mise en scène de Guy Lauzin.

20 janvier-20 février 1972, par la Comédie-Française, *Volpone*, de Jules Romains et Stefan Zweig, mise en scène de Gérard Vergez.

27 février-26 mars 1972, par la Comédie-Française, *Le Comte Oderland*, de Max Frisch, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : 3 photographies réalisées par Pic.

5 avril-7 mai 1972 : par le Théâtre du Lambrequin, *Le Coup de Trafalgar*, de Roger Vitrac, mise en scène de Jacques Rosner.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

2. Petit Odéon.

20 octobre-21 novembre 1971 : *Ne m'attendez pas ce soir...* poème spectacle par François Billetdoux.

24 novembre-19 décembre 1971, par la Comédie-Française, *Pollufission 2000*, d'Éric Westphal, décor et mise en scène d'André Reybaz.

22 décembre 1971-16 janvier 1972, *Le Goûter et Tout à l'heure*, de Jeannine Worms, mise en scène de Jacques Échantillon.

20 janvier-20 février 1972, par le Jeune théâtre national, *Le Remora*, de Rezvani, mise en scène de Michel Berto.

À signaler : des coupures de presse.

25 février-26 mars 1972, par la Comédie-Française, *Eux* ou *La Prise du pouvoir*, d'Eduardo Manet, mise en scène de Tony Willems.

5-30 avril 1972, par la Comédie-Française, *William Shakespeare : les rois du jour et de la nuit*, de Jean Paris et Michel Bernardy.

À signaler : 1 photographie réalisée par Pic.

1. Voir pour la description, l'affiche n° 1 de la saison 1971-1972 dans l'article 344.

3 au 28 mai 1972 : *Outrage au public*, de Peter Handke, mise en scène de Christian Dente.

À signaler : des coupures de presse.

55 AJ 418. Saison 1972-1973.

1. Grande salle.

Pièces de théâtre.

26 septembre-29 octobre 1972, par le Théâtre populaire de Reims, *Les Bas-fonds*, de Maxime Gorki, mise en scène de Robert Hossein.

À signaler : 26 photographies réalisées par Rajak Ohanian.

8 novembre-3 décembre 1972, par le Jeune théâtre national, *La Grande muraille*, de Max Frisch, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : un exemplaire de l'affiche¹.

8 décembre 1972-18 janvier 1973, par la Comédie-Française, *Antigone*, de Bertolt Brecht d'après Sophocle, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : un exemplaire de l'affiche².

18-19 décembre 1972, par le Théâtre de Berlin, *Le Prince de Hombourg*, de Heinrich von Kleist, mise en scène de Peter Stein.

À signaler : des coupures de presse.

24 janvier-25 février 1973, par le Théâtre de Nice et le Centre théâtral de Franche-Comté, *Tu connais la musique ?*, de Robert Abirached, mise en scène de Dominique Houdart.

À signaler : 5 photographies réalisées par Roger-Viollet et une planche de négatifs.

7 mars-15 avril 1973, par la Comédie-Française, *La Soif et la faim*, d'Eugène Ionesco, mise en scène de Jean-Marie Serreau.

À signaler : un exemplaire de l'affiche³.

Soirées JMF-ODÉON de novembre 1972 à mai 1973. – Activités musicales en collaboration avec les JMF (Jeunesses musicales de France).

Dossier général.

À signaler : un exemplaire de l'affiche-programme (novembre à mai)⁴.

Dossiers par spectacles.

14 novembre 1972 : récital Pia Colombo - chansons de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

À signaler : 3 exemplaires de l'affiche.

30 novembre 1972 : Orchestre de Paris sous la direction de Serge Baudo.

12 décembre 1972 : les Ménestriers (musique ancienne).

9 janvier 1973 : récital Michel Beroff.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

30 janvier 1973 : Orchestre de Paris sous la direction de Georges Prêtre.

À signaler : un exemplaire de l'affiche⁵.

1. Voir pour la description, l'affiche n° 3 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.
 2. Voir pour la description, l'affiche n° 4 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.
 3. Voir pour la description, l'affiche n° 5 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.
 4. Voir pour la description, l'affiche n° 7 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.
 5. Voir pour la description, l'affiche n° 9 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.

6 février 1973 : récital Mady Mesplé.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche¹.

12 et 13 février 1973 : Compagnie Anne Béranger - ballets.

À signaler : un exemplaire de l'affiche².

1^{er} mars 1973 : Orchestre de Paris sous la direction de Zdenek Maçal.

À signaler : un exemplaire de l'affiche³ et des coupures de presse.

7 et 8 mai 1973 : Théâtre du Silence - ballets.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche⁴.

11 mai 1973 : Orchestre de Paris sous la direction de Roberto Benzi.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche⁵.

2. Petit Odéon : programmes imprimés.

4 octobre-12 novembre 1972, par la Comédie-Française, *Le Rôdeur*, de Jean-Claude Brisville, mise en scène de Roland Monod.

22 novembre-31 décembre 1972, *Identité*, de Robert Pinget, mise en scène d'Yves Gasc.

17 janvier-11 février 1973, par la Comédie-Française, *Chez les Titch*, de Louis Calaferte, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

21 février-29 avril 1973, par le Théâtre Oblique, *L'Île des morts* et *Le Pélican*, de Strindberg, mise en scène d'Henri Ronse.

8-27 mai 1973, par le Jeune théâtre national, *Viendra-t-il un autre été ?*, de Jean-Jacques Varoujean, mise en scène de Jacques Spiesser.

55 AJ 419-420. Saison 1973-1974.

55 AJ 419. Grande salle.

27 septembre-28 octobre 1973, par le Centre dramatique national de Lyon, Compagnie du Cothurne, sous la direction de Marcel Maréchal et Jean Sourbier, *Fracasse*, de Serge Ganzl d'après Théophile Gautier, mise en scène de Marcel Maréchal, Bernard Ballet et Raoul Billerey.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche⁶, 6 photographies (2 réalisées par Nicolas Treatt, 4 par Rajak Ohanian) et des coupures de presse.

7 novembre-9 décembre 1973, par la Comédie-Française, *C'est la guerre monsieur Gruber*, de Jacques Sternberg, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche⁷.

20 décembre 1973-20 janvier 1974, par la Comédie-Française, *Henri IV*, de Luigi Pirandello, mise en scène de Raymond Rouleau.

29 janvier-3 mars 1974, par le Théâtre du Lambrequin, *Dreyfus...*, de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Jacques Rosner.

À signaler : 4 exemplaires de l'affiche⁸, le texte dactylographié de la pièce et 1 photographie réalisée par Rajak Ohanian.

1. Voir pour la description, l'affiche n° 10 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.

2. Voir pour la description, l'affiche n° 11 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.

3. Voir pour la description, l'affiche n° 12 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.

4. Voir pour la description, l'affiche n° 13 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.

5. Voir pour la description, l'affiche n° 14 de la saison 1972-1973 dans l'article 344.

6. Voir pour la description, l'affiche n° 2 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.

7. Voir pour la description, l'affiche n° 3 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.

8. Voir pour la description, l'affiche n° 5 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.

14 mars-14 avril 1974, par le Jeune théâtre national, *La Catin aux lèvres douces* ou *L'Étrange ouvrage des cieux*, de René Clair d'après un thème de John Marston, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : un exemplaire de l'affiche¹.

22 avril-18 mai 1974, par le Théâtre national populaire, *Toller, scènes d'une révolution allemande*, de Tankred Dorst, texte et version scénique de François Régnault pour la mise en scène de Patrice Chéreau.

À signaler : un exemplaire de l'affiche².

27 mai-22 juin 1974, par le Théâtre national populaire, *Par-dessus bord*, de Michel Vinaver, mise en scène de Roger Planchon.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche³ et 1 photographie réalisée par Marée-Breyer.

55 AJ 420. Petit Odéon.

19 septembre-14 octobre 1973, par la Comédie-Française, *Chez les Titch*, de Louis Calaferte, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : un exemplaire de l'affiche⁴ et 3 photographies réalisées par Pic.

18 octobre-18 novembre 1973, par la Compagnie du Bois lacté, *Clara, où est Clara ?*, de Luis Campodonico, mise en scène de Stéphan Meldegg.

À signaler : un exemplaire de l'affiche⁵.

28 novembre-30 décembre 1973, par la Comédie-Française, *Abraham et Samuel*, de Victor Haïm, mise en scène de Jean-Louis Thamin.

À signaler : un exemplaire de l'affiche⁶ concernant aussi *L'Excès* de Philippe Adrien.

28 novembre-30 décembre 1973 : *L'Excès*, spectacle de Philippe Adrien d'après Georges Bataille.

9 janvier-14 avril 1974, par la Comédie-Française, un cycle Racine (du 9 janvier au 3 février, *Andromaque*, dans une mise en scène de Jean-Paul Roussillon, du 13 février au 10 mars, *Bajazet*, dans une mise en scène de Jean Gillibert, du 20 mars au 14 avril, *Phèdre*, dans une mise en scène de Michel Hermon).

À signaler : un exemplaire de l'affiche⁷.

24 avril-15 juin 1974 : spectacles de clowns, *L'Homme à la valise* et *Les Assiettes*, de et avec Pierre Byland et Philippe Gaulier.

8 mai-9 juin 1974, par le Jeune théâtre national, *Grécité*, de Yannis Ritsos, traduction et mise en scène de Jacques Lacarrière.

À signaler : un texte dactylographié de la pièce.

55 AJ 421. Saison 1974-1975.

1. Grande salle.

16 octobre-17 novembre 1974, par la Comédie-Française, *La Nostalgie, camarade ...*, de François Billetdoux, mise en scène de Jean-Paul Roussillon.

1. Voir pour la description, l'affiche n° 6 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.
 2. Voir pour la description, l'affiche n° 7 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.
 3. Voir pour la description, l'affiche n° 8 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.
 4. Voir pour la description, l'affiche n° 10 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.
 5. Voir pour la description, l'affiche n° 11 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.
 6. Voir pour la description, l'affiche n° 12 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.
 7. Voir pour la description, l'affiche n° 13 de la saison 1973-1974 dans l'article 344.

26 novembre-29 décembre 1974, par la Comédie-Française, *La Maison de Bernarda*, de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Robert Hossein.

À signaler : un exemplaire de l'affiche¹ et 1 photographie réalisée par Marée-Breyer.

8 janvier-9 février 1975, par le Jeune théâtre national, *En r'venant de l'expo*, de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Jean-Pierre Vincent.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche² et 1 photographie réalisée par Marée-Breyer.

18 février-23 mars 1975, par la Comédie-Française, *Une Lune pour les déshérités (A moon for the misbegotten)*, d'Eugène O'Neill, mise en scène de Jacques Rosner.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche³ et 1 photographie réalisée par Marée-Breyer.

2-27 avril 1975, dans le cadre du cycle Corneille, *Othon*, tragédie de Pierre Corneille, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : 3 exemplaires de l'affiche⁴ et 11 photographies (9 réalisées par l'Atelier Gilles Rochon, 1 par Dalfrance M. Vergnolle et 1 par Claude Angelini).

12 mai-10 juin 1975, par le Théâtre musical d'Angers, *Le Barbier de Séville*, de Rossini, mise en scène de Luca Ronconi.

À signaler : 3 exemplaires de l'affiche⁵.

2. Petit-Odéon : programme imprimé.

1^{er} novembre-1^{er} décembre 1974, *L'Éternité depuis le début*, texte et mise en scène de Philippe Madral.

55 AJ 422. Saison 1975-1976.

1. Grande salle.

4-13 octobre 1975, par le Piccolo Teatro di Milano, dans le cadre du Festival d'Automne, *Il campiello*, de Carlo Goldoni, mise en scène de Giorgio Strehler.

17 octobre-16 novembre 1975, par le Théâtre national populaire, *Lear*, d'Edward Bond, mise en scène de Patrice Chereau.

À signaler : 3 exemplaires de l'affiche et 3 photographies réalisées par Rajak Ohanian.

25 novembre-31 décembre 1975, par la Comédie-Française, *La Sonate des spectres*, d'August Strindberg, mise en scène d'Henri Ronse.

À signaler : un exemplaire de l'affiche, 2 photographies réalisées par Marée-Breyer et 12 dessins de costumes réalisés par Béni Montrésor.

10 janvier-15 février 1976, *Don Juan ou L'Amour de la géométrie*, de Max Frisch, mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

26 février-4 avril 1976, par la Comédie-Française, *La Nuit des rois*, de William Shakespeare, mise en scène de Terry Hands.

À signaler : 1 photographie.

1. Voir pour la description, l'affiche n° 3 de la saison 1974-1975 dans l'article 344.

2. Voir pour la description, l'affiche n° 4 de la saison 1974-1975 dans l'article 344.

3. Voir pour la description, l'affiche n° 5 de la saison 1974-1975 dans l'article 344.

4. Voir pour la description, l'affiche n° 6 de la saison 1974-1975 dans l'article 344.

5. Voir pour la description, l'affiche n° 7 de la saison 1974-1975 dans l'article 344.

13 avril -6 mai 1976, par le Jeune théâtre national, *L'Éveil du printemps*, de Frank Wedekind, mise en scène de Pierre Romans.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 1 photographie réalisée par [F. Lary].

20-27 mai 1976, par la Royal Shakespeare Company, *Henri V*, de William Shakespeare, mise en scène de Terry Hands.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 2 photographies.

2. Petit-Odéon : programmes imprimés.

4 décembre-21 décembre 1975, en coproduction avec la Comédie-Française, *Monsieur Teste*, de Paul Valéry, adaptation et mise en scène de Pierre Franck.

7 janvier-8 février 1976, *Étoiles rouges*, de Pierre Bourgeade d'après *Two kinds of angels*, de David Edgar, mise en scène de Daniel Benoin.

18 février-21 mars 1976, *Anonyme vénitien*, de Giuseppe Berto, adaptation d'Armand Meffre, mise en scène d'Anny Romand.

À partir du 6 mars 1976, *Le Monte-plats*, d'Harold Pinter, mise en scène d'Eric Kahane.

55 AJ 423. Saison 1976-1977.

1. Grande salle.

9 septembre-12 octobre 1976, par le Piccolo Teatro de Milan, *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov, mise en scène de Giorgio Strehler.

17-24 octobre 1976, *Io, Bertolt Brecht (Moi, Bertolt Brecht)*, montage de poèmes et de chansons de Bertolt Brecht interprété par Giorgio Strehler et Milva.

À signaler : 1 photographie réalisée par Luigi Ciminaghi.

23 novembre-31 décembre 1976, par la Comédie-Française, *Le Roi se meurt*, d'Eugène Ionesco, mise en scène de Jorge Lavelli.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

10 janvier-6 février 1977, en coproduction avec le Nouveau théâtre national de Marseille, Compagnie Marcel Maréchal, *Ton nom dans le feu des nuées, Elisabeth*, de Jean Vauthier, mise en scène de Bernard Ballet, Marcel Maréchal et Jean Vauthier.

11-20 février 1977, en coproduction avec le Nouveau théâtre national de Marseille, Compagnie Marcel Maréchal, *Falstaff*, de Valère Novarina d'après Shakespeare, mise en scène de Marcel Maréchal.

À signaler : 8 photographies dont 2 de Marcel Maréchal, 4 de Jean Vauthier et 1 de Valère Novarina (1 réalisée par Christiane Robin, 5 par Yves Gallois et 2 par Rajak Ohanian).

1^{er} mars-3 avril 1977, *L'Oncle Vania*, d'Anton Tchekhov, adaptation et mise en scène de Jean-Pierre Miquel.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

16 avril-22 mai 1977, par la Comédie-Française, *Les Bacchantes*, d'Euripide, mise en scène de Michael Cacoyannis.

À signaler : 2 exemplaires de l'affiche et 1 photographie.

2. Petit-Odéon : programmes imprimés.

5 octobre-7 novembre 1976, *La Nuit, les clowns*, d'Yves Heurté, mise en scène de François Dupeyron.

16 novembre-26 décembre 1976, en coproduction avec la Comédie-Française, *Le Paradoxe sur le comédien*, de Diderot, mise en scène et adaptation de Jacques Baillon.

17 février-27 mars 1977, *Guerre au troisième étage*, de Pavel Kohout, adaptation d'Henry Bergerot, mise en scène de Denis Llorca.

30 mars-30 avril 1977, *De qui sont-ce les manches ?*, de Jean-Jacques Varoujean, mise en scène de Roland Monod.

55 AJ 424. Saison 1977-1978.

Grande salle.

4-23 octobre 1977, par le Piccolo Teatro di Milano, *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, de Carlo Goldoni, mise en scène de Giorgio Strehler.

2-13 novembre 1977, par le Piccolo Teatro di Milano, *Le Roi Lear*, de William Shakespeare, mise en scène de Giorgio Strehler.

22 novembre-31 décembre 1977, par la Comédie-Française, *Doit-on le dire ?*, adaptation musicale de la comédie d'Eugène Labiche, mise en scène de Jean-Laurent Cochet.

21 février-26 mars 1978, par la Comédie-Française, *En attendant Godot*, de Samuel Beckett, mise en scène de Roger Blin.

4-30 avril 1978, par le Jeune théâtre national, *La Manifestation*, de Philippe Madral d'après *Le Cheval de Troie* de Paul Nizan, mise en scène de Jacques Rosner.

À signaler : 7 photographies.

55 AJ 425-426. Saison 1978-1979.

55 AJ 425. Grande salle.

26 septembre-26 octobre 1978, par le Centre dramatique de Lausanne, sous la direction de Franck Jotterand, *Travesties*, de Tom Stoppard, adaptation française de Guy Dumur, mise en scène d'André Steiger.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 4 photographies dont 1 de la maquette du décor de Roland Deville (3 photographies réalisées par Didier Deriaz).

16 décembre 1978-4 février 1979, par la Comédie-Française, *La Trilogie de la villégiature*, de Carlo Goldoni, adaptation et mise en scène de Giorgio Strehler.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

15 février-1^{er} avril 1979, par la Comédie-Française, *Les Trois sœurs*, d'Anton Tchekhov, mise en scène de Jean-Paul Roussillon.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

3-8 avril 1979, par la Royal Shakespeare Company, *Coriolan*, de William Shakespeare, mise en scène de Terry Hands.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 19 photographies dont 16 réalisées par Reg Wilson.

18 avril-3 juin 1979, avec la participation du JTN (Jeune théâtre national), *L'Atelier*, de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Maurice Benichou, Jean-Claude Grumberg et Jacques Rosner.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 2 photographies.

55 AJ 426. Petit-Odéon.

3 octobre-12 novembre 1978, *Le Pavillon Balthazar*, de Reine Bartève, mise en scène de Gabriel Garran.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

18 octobre-26 novembre 1978, *La Star des oublis*, d'Yvane Daoudi, mise en scène d'Hélène Vincent.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

21 novembre-31 décembre 1978, en coproduction avec le Jeune théâtre national, *Fugue en mineur(e)*, de Pierre Léaud, mise en scène de Pierre Romans.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

9 janvier-18 février 1979, en coproduction avec la Comédie-Française, *Le Jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë*, d'Eduardo Manet, mise en scène d'Yves Gasc.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et le texte dactylographié de la pièce.

23 janvier-4 mars 1979, *Les Incertains*, de Jean-Paul Wenzel, mise en scène d'Alain Mergnat.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

27 février-8 avril 1979, *Le Jour et la nuit*, d'Élie Pressmann, mise en scène de Pierre Boutron.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

13 mars-22 avril 1979, en coproduction avec la Compagnie Pierre Byland et Philippe Gaulier, *Tohu-Bohu*, de Pierre Byland et Philippe Gaulier, mise en scène de Philippe Gaulier.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

55 AJ 427-428. Saison 1979-1980.

55 AJ 427. Grande salle.

18 septembre-12 octobre 1979, par la Comédie-Française, *La Trilogie de la villégiature*, de Carlo Goldoni, adaptation et mise en scène de Giorgio Strehler (reprise).

À noter : il n'y a que l'affiche dans le dossier. Pour plus de détail voir le dossier de la saison 1978-1979.

16-21 octobre 1979, par le Théâtre national Daniel Sorano, de Dakar, sous la direction de Maurice Sonar Senghor, *Le Malade imaginaire*, de Molière, mise en scène de Raymond Hermantier et Maurice Sonar Senghor.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 12 photographies.

31 octobre-2 décembre 1979, en coréalisation avec la Comédie-Française, *Dave au bord de mer*, de René Kalisky, mise en scène d'Antoine Vitez.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 1 photographie réalisée par Daniel Cande.

13 décembre 1979-13 janvier 1980, en co-réalisation avec la Comédie-Française, *La Tour de Babel*, de Fernand Arrabal, mise en scène de Jorge Lavelli.

À signaler : des projets d'affiche (11 pages de dessins).

25 janvier-2 mars 1980, en co-réalisation avec le Nouveau théâtre de Nice, *Un balcon sur les Andes*, d'Eduardo Manet, mise en scène de Jean-Louis Thamin.

À signaler : un exemplaire de l'affiche de la pièce jouée à l'Odéon et un exemplaire de l'affiche de la pièce jouée au Nouveau théâtre de Nice en novembre 1979.

15 mars-20 avril 1980, en co-réalisation avec la Comédie-Française, *La Folle de Chaillot*, de Jean Giraudoux, mise en scène de Michel Fagadau.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

5 mai 1980, par la troupe du Kalamandalam, *Le Kootiyattam*, théâtre dansé des temples du Kerala (Inde).

À signaler : 3 photographies et des coupures de presse.

29 avril-1^{er} juin 1980, en co-réalisation avec le Jeune théâtre national, *Du côté des îles*, de Pierre Laville, mise en scène de Jacques Rosner.

À signaler : un exemplaire de l'affiche ainsi que la maquette et l'épreuve de l'affiche.

55 AJ 428. Petit-Odéon.

9 octobre-18 novembre 1979, en co-réalisation avec la Comédie-Française, *Édith Détreesses*, de Jean-Louis Bauer, mise en scène de Jean-Luc Boutté.

À signaler : une fiche statistique des chiffres de recette et de fréquentation, 3 exemplaires de l'affiche ainsi que la maquette et l'épreuve de l'affiche.

27 novembre 1979-6 janvier 1980, *C'était comment déjà ?*, de Jean Bouchaud, mise en scène de l'auteur.

À signaler : un exemplaire de l'affiche.

22-24 janvier 1980, en co-réalisation avec la Comédie-Française, *Créanciers*, d'August Strindberg, traduction et adaptation de Jacques Robnard, mise en scène de Jacques Baillon.

À signaler : un exemplaire de l'affiche ainsi que les épreuves de l'affiche.

4 mars-6 avril 1980, *À cinquante ans elle découvrait la mer*, de Denise Chalem, mise en scène de Gabriel Garran.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et des coupures de presse.

15 avril-18 mai 1980, en co-réalisation avec la Comédie-Française, *Traces*, de Jacques Le Marquet, mise en scène de Patrice Kerbrat.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et 2 photographies réalisées par Marée-Breyer.

27 mai-29 juin 1980, *Les Voisines*, de Jean-Paul Aron, mise en scène de Jean-Louis Thamin.

À signaler : un exemplaire de l'affiche et un projet de l'affiche.

55 AJ 429-430. Comptabilité : correspondance échangée avec les compagnies ou troupes invitées et avec la Société des auteurs, contrats principal et de coproduction, états des heures supplémentaires pour le personnel technique, devis, factures, comptes des recettes et dépenses, bordereaux récapitulatifs des recettes journalières, notes de service, divers. Saisons 1970-1971 à 1971-1972 et 1977-1978 à 1978-1979¹.

55 AJ 429. Saisons 1970-1971 et 1971-1972.

1. Saison 1970-1971.

Action culturelle du Sud-Est, représentée par son directeur Antoine Bourseiller, pour *Oh ! America*, d'Antoine Bourseiller et pour *Le Misanthrope*, de Molière.

Centre théâtral et culturel du Limousin, représenté par Jean-Pierre Laruy et Georges-Henri Régnier, pour *Savonarole*, de Michel Suffran.

1. *À noter en plus*, un livre des recettes et fréquentations par spectacle du Petit-Odéon (saisons 1977-1978 à 1981-1982) coté 430, d. 3.

Compagnie du Cothurne, représentée par ses directeurs Marcel Maréchal et Jean Sourbier, pour *La Moscheta*, de Ruzante et pour *Roméo et Juliette*, de Shakespeare.

2. Saison 1971-1972.

Comédie-Française, représentée par François Barachin, directeur des services administratifs, pour *Amorphe d'Ottenburg*, de Jean-Claude Grumberg, *Le Comte Oderland*, de Max Frisch, et *Volpone*, de Jules Romains et Stefan Zweig d'après Ben Jonson.

Jeune théâtre national (JTN), représenté par son directeur Loïc Volard, pour *Le Testament du chien*, d'Ariano Suassuna.

Théâtre du Lambrequin, représenté par son directeur Jacques Rosner, pour *Le Coup de Trafalgar*, de Roger Vitrac.

Théâtre du Midi, représenté par son directeur Jean Deschamps, pour *Le Septième commandement*, de Dario Fo.

55 AJ 430. Saisons 1977-1978 à 1981-1982.

1. Saison 1977-1978.

Comédie-Française, représentée par son directeur Pierre Dux, pour *Doit-on le dire ?*, d'Eugène Labiche, et *En attendant Godot*, de Samuel Beckett.

Jeune théâtre national, représenté par Josyane Horville, directrice administrative du JTN, pour *La Manifestation*, de Philippe Madral.

Piccolo Teatro di Milano, représenté par son directeur Giorgio Strehler, pour *Arlequin serviteur de deux maîtres*, de Goldoni, et *Le Roi Lear*, de Shakespeare.

Théâtre national de l'Odéon, représenté par Jean-Pierre Miquel, directeur adjoint artistique, pour *L'Oncle Vania*, d'Anton Tchekhov ; tournées, au Théâtre municipal d'Angers représenté par son directeur Jean-Albert Cartier, et à la Comédie de Genève représentée par son directeur Richard Vachoux.

À signaler : des lettres d'engagement d'artistes.

2. Saison 1978-1979.

Grande salle.

Centre dramatique de Lausanne, représenté par son directeur Franck Jotterand, pour *Travesties*, de Tom Stoppard, adaptation de Guy Dumur.

Comédie-Française, représentée par François Barachin, directeur des services administratifs, pour *Les Trois sœurs*, d'Anton Tchekhov, et *La Villégiature*, de Goldoni.

Royal Shakespeare Company, représentée par William Wilkinson, pour *Coriolan*, de Shakespeare, mise en scène de Terry Hands.

Théâtre national de l'Odéon, représenté par son directeur Pierre Dux, avec la participation du Jeune théâtre national, pour *L'Atelier*, de Jean-Claude Grumberg.

À signaler : des lettres d'engagements d'artistes.

Petit-Odéon.

À noter : des lettres d'engagement d'artistes, du metteur en scène, du décorateur, etc.

3 octobre-12 novembre 1978 : Théâtre national de l'Odéon, pour *Le Pavillon Balhazar*, de Reine Bartève, mise en scène de Gabriel Garran.

18 octobre-26 novembre 1978 : Théâtre national de l'Odéon, pour *La Star des oublis*, d'Yvonne Daoudi.

21 novembre-31 décembre 1978 : Théâtre national de l'Odéon en coproduction avec le Jeune théâtre national, pour *Fugue en mineur(e)*, de Pierre Léaud, mise en scène de Pierre Romans.

9 janvier-18 février 1979 : Théâtre national de l'Odéon, pour *Le Jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë*, de Eduardo Manet, mise en scène de Yves Gasc.

23 janvier-4 mars 1979 : Théâtre national de l'Odéon, pour *Les Incertains*, de Jean-Paul Wenzel, mise en scène d'Alain Merinat.

27 février-8 avril 1979 : Théâtre national de l'Odéon, pour *Le Jour et la nuit*, d'Élie Pressmann, mise en scène de Pierre Boutron.

13 mars-22 avril 1979 : Compagnie Byland Gaulier, représentée par un de ses directeurs Philippe Gaulier, pour *Tohu Bohu*, de Byland et Gaulier, mise en scène de Philippe Gaulier.

3. Livre de recettes et de fréquentations par spectacle du Petit-Odéon pour les saisons 1977-1978 à 1981-1982.

INDEX

INDEX

Le présent index renvoie à la cote de l'article et, à l'intérieur de chaque article, au numéro de dossier ou de pièce.

Les noms de personnes sont en petites capitales, les noms géographiques et les titres de pièces de théâtre en italique, les mots matières et les noms de théâtres, compagnies théâtrales, studios photographiques, etc. en romain.

A

- À cinquante ans elle découvrait la mer*, de Denise Chalem : 428.
- À deux de jeu* : 114.
- À la poursuite du bonheur*, voir *Bundling du Connecticut (Le)*.
- À quoi rêvent les jeunes filles*, d'Alfred de Musset : 362, p. 57-77 ; 363, p. 27-29, 37-38 et 82-84.
- À Sainte-Hélène*, de Séverine : 354, p. 15-19.
- À toi Rinaldo*, de Garinei et Giovannini : 288.
- Aalborg Teater (Danemark) : 321/2 ; 331 ; 347 (saison 1969) ; 348 (Danemark).
- ABADIE (Ch.-A.), auteur : 362, p. 4 ; 381, p. 122-124.
- Abbé Constantin (L')*, d'Hector Crémieux et Pierre Decourcelle d'après le roman de Ludovic Halévy : 125 (année 1938) ; 361, p. 4-6 ; 365, p. 21-23 ; 370, p. 1-25.
- Abbey Theatre (Irlande) : 322 ; 347 (saison 1969).
- ABIRACHED (Robert) : 207, d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- ABONDANCE (Alfred) : 149/2, d. 1 ; 150, d. 2 ; 398, d. 1.
- ABONDANCE (Jehan d') : 129, d. 3.
- Abonnements. – Théâtre de France : 157-158.
- ABOUT (Edmond) : 116.
- ABRAM (Paul) : 30-39 ; 40, d. 1 ; 42, d. 3-4 ; 61, d. 2 ; 62, d. 1 ; 63 ; 120, d. 2 ; 390, d. 2.
- Abraham et Samuel*, de Victor Haïm : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- Absent (L')*, de Georges Mitchell, musique de Fernand Le Borne : 126/2.
- Absents ont raison (Les)*, d'Anaïs Segalas : 110.
- ACARIE-BARON, auteur : 107, d. 20.
- Accessoires. – Compagnie Pitoëff : 129, d. 3. – Théâtre de France : 160, d. 1-2 ; 176, d. 1 ; 401, d. 2. – Théâtre de l'Odéon : 51 ; 53 ; 58 ; 60 ; 63 ; 155.
- ACHARD (Amédée) : 108, d. 28.
- ACHARD (Paul) : 363, p. 65 ; 381, p. 191-196. – Voir *Ours (L')*.
- Acheteuse (L')*, de Stève Passeur : 114 ; 125 (année 1936) ; 360, p. 114 ; 363, p. 55 ; 370, p. 216-225.
- ACQUART (André) : 160, d. 1 ; 161, d. 2.
- ACREMANT (Albert et Germaine) : 124 (année 1933) ; 125 (années 1939-1940) ; 360, p. 18 ; 362, p. 124 ; 363, p. 47 et 62 ; 372, p. 36-59 et 113-123.
- Acteurs, voir Artistes.
- Action artistique, voir Association française d'action artistique.
- Action-Communication culturelle, voir Comité Action-Communication culturelle.
- Action culturelle, voir Association technique pour l'action culturelle.
- Action culturelle du Sud-Est : 204, d. 2 ; 206, d. 3 et 6 ; 344 (saison 1969/70) ; 346, d. 1 ; 347 (saison 1971) ; 415 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- Action révolutionnaire, voir Comité d'action révolutionnaire.
- Actionnaire (L')*, de Dumersan et Henri Dupin : 107, d. 20.
- Activités culturelles et artistiques (service des) : 154.
- Actualité littéraire (L')*, périodique : 129, d. 3.
- Actualités-Photos : 367, p. 16 et 27 ; 386, p. 1-6.
- ADAM-BOISGONTIER (Élisa) : 109, d. 34.
- ADER (Jean Joseph) : 106, d. 12, 15-16.
- ADERER (Adolphe) : 361, p. 45 ; 370, p. 56-57.

- ADÈS, artiste : 382, p. 175-184.
- ADÈS (Albert) : 360, p. 109 ; 361, p. 14 ; 363, p. 60 ; 364, p. 31 ; 365, p. 37 ; 377, p. 39-62. – Voir *Goha le simple*.
- Adjoint dans l'embarras (L')* ou *Le Pamphlet*, de Georges Duval : 106, d. 17.
- Adjoint et l'avoué (L')*, d'Auguste Romieu : 105, d. 11.
- Administrations théâtrales, voir Organismes de théâtre.
- ADORJAN (André) : 121 (année 1927) ; 360, p. 47 et 96 ; 373, p. 134-143.
- ADRIEN (Philippe) : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- Advokat Pathelin*, de Vladimir Geric : 288.
- Affaire des poisons (L')*, de Victorien Sardou : 124 (année 1932) ; 354, p. 23-27 ; 358, p. 3 ; 360, p. 77 ; 361, p. 49 et 66 ; 364, p. 25 ; 370, p. 26-38.
- Affaires culturelles (ministère des) : 133, d. 1 ; 134 ; 163, d. 2 ; 296 ; 416, d. 3.
- Affaires étrangères (ministère des) : 133, d. 1.
- Affichage, voir Société d'affichage.
- Affiche de théâtre en Europe depuis 1950*, exposition : 207, d. 3 ; 345.
- Affiches. – Action culturelle du Sud-Est : 206, d. 3 et 6 ; 415 ; 416, d. 3. – Centre théâtral du Limousin : 206, d. 4. – Compagnie du Cothurne : 204, d. 4 ; 206, d. 5 ; 416, d. 3 ; 419. – Compagnie Renaud-Barrault : 341. – Compagnies de danse : 205, d. 2. – Compagnies théâtrales : 292-293 ; 344 ; 417-428. – Conférences Planète : 162, d. 3. – Épreuves : 427-428. – Mai 68 : 350. – Marionnettes Temporal : 205, d. 1 ; 415. – Nouveau théâtre de Nice : 427. – Projets : 427-428. – Spectacles divers : 204, d. 1 ; 345. – Théâtre de France : 155 ; 170, d. 2 ; 172, d. 2 ; 173, d. 1 ; 203, d. 1 ; 342 ; 344 ; 414/1 à 416. – Théâtre de l'Odéon : 1-42 ; 118-119 ; 370-387. – Théâtre de la Cité de Villeurbanne : 162, d. 4. – Théâtre des Nations : 169 ; 243/1 ; 347. – Théâtre musical d'Angers : 204, d. 3. – Théâtre national de l'Odéon : 207 ; 417-428. – Théâtre national sénégalais : 203, d. 3. – Théâtres étrangers : 348. – Théâtres français : 346. – Tournées Théâtre de France : 343.
- Affichistes : 242. – Voir BERLIOZ ; BULLOT ; CALDER ; FABIGAN ; JACNO ; KÖ ; LEFORT ; MATIAS ; PECHR ; PLACER ; PLATTI ; ZTURKI.
- Afrique* : 252 ; 344 (saison 1969/70).
- Afrique du Sud* : 253.
- Âge de fer (L')*, de Denys Amiel : 114.
- Agences, voir Havas ; Lorcaister ; Publicité ; Société d'affichage ; Société nationale de publicité ; Tourisme ; Transport.
- Agences photographiques, voir Photographes.
- Agendas. – Théâtre de France : 132. – Théâtre de l'Odéon : 43-44.
- Agir*, de Lionel Landry : 121 (année 1928) ; 360, p. 58 ; 370, p. 39-40.
- Agnès Bernauer*, de Friedrich Hebbel : 166, d. 1.
- AICARD (Jean) : 121 (année 1929) ; 360, p. 100.
- Aïeule (L')*, d'Adolphe Dennery et Charles Edmond : 110.
- Ailes (Les)*, matinée poétique de l'Odéon : 118.
- Air-France : 242.
- Aix-en-Provence* (Bouches-du-Rhône) : 156, d. 2 ; 173, d. 1-2 ; 409.
- ALBEE (Edward) : 181/2 ; 402, d. 1. – Voir *Délicate balance*.
- Albertine*, de Serge Ganzl : 344 (saison 1974/75).
- ALBERT-JEAN, auteur : 377, p. 20-38.
- ALBERTY (Albert RAVION, dit) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 2.
- Alcade de Molorido (L')*, de Louis Benoît Picard : 104, d. 2.
- Alceste*, d'Hippolyte Lucas : 108, d. 24.
- Alceste reine de Thessalie*, d'Édouard Contino : 103 (année 1935).
- Alcina*, opéra de Haendel : 332 ; 347 (saison 1969).
- ALDEBERT (Pierre) : 40, d. 2 ; 42, d. 3 ; 370, p. 85-86 ; 390, d. 3.
- ALDÉE, voir RIQUIER-ALDÉE.
- Aldwych Theatre, voir *Londres*.
- ALEXANDRE I^{er}, roi de Yougoslavie : 36.
- ALEXANDRE (Judith GEORGESCO, dite Judith) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 399, d. 1.
- ALGARRA (Carlos de) : 111, d. 1.
- Alger* (Algérie) : 173, d. 1 ; 343 (saison 1966/67).
- Algérie* : 174/1 ; 273/2 ; 281 ; 409. – Voir *Alger*.
- Alibi (L')*, de Gabriel Trarieux : 352, p. 31-32.
- ALISSAN DE CHAZET, voir CHAZET.
- All's Well that ends Well*, voir *Tout est bien qui finit bien*.
- ALLAIN (René) : 404, d. 3.
- Allemagne* : 150, d. 2 ; 168, d. 2 ; 171, d. 2 ; 182 ; 231 ; 235 ; 253 ; 275, d. 2 ; 276-281 ; 304 ; 315 ; 317/2 ; 328-329 ; 347 (saisons 1966-1967) ; 407. – Festival de la Rhur : 171, d. 2. – Voir *Berlin* ; *Bochum* ; *Cologne* ; *Düsseldorf* ; *Essen* ; *Francfort* ; *Hambourg* ; *Hanovre* ; *Munich* ; *Stuttgart* ; *Wiesbaden*.
- ALLEVARRÈS (Jules) : 111, d. J.
- Allez Messieurs*, de Tristan Bernard : 114.
- ALLIO (René) : 207, d. 3.
- ALMEIDA (Francisco Antonio de) : 332 ; 347 (saison 1969).
- Alouette (L')*, d'Ernest de Wildenbruch, traduction d'Émile Lutz : 351, p. 21-23 ; 353, p. 33-34.

- ALRIC (Jacques) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 404, d. 4.
- ALTAROCHE (Marie Michel) : 1 ; 110, d. C.
- ALTENHEIM (Gabrielle d') : 111, d. J.
- ALVAREZ (Isaac) : 151, d. 2.
- Amandiers (théâtre des), voir *Nanterre*.
- Amant militaire (L')*, de Carlo Goldoni : 288.
- Amants*, de Maurice Donnay : 125 (année 1935) ; 360, p. 16-19 et 86 ; 363, p. 54 ; 364, p. 5-6 ; 365, p. 1 ; 370, p. 41-51.
- Amants de Lyon (Les)*, voir *Célestine et Faltoni*.
- Amants romantiques (Les)*, de Fernand Gregh : 361, p. 58-60 ; 365, p. 1, 10 et 21 ; 370, p. 52-55.
- AMAURY, artiste : 385, p. 28-32.
- Ambigu (théâtre de l') : 46/1 ; 161, d. 3.
- Ambigu-Comique (théâtre de l') : 110, d. A.
- Amédée* ou *Comment s'en débarrasser*, d'Eugène Ionesco : 162, d. 2 ; 177 ; 201, d. 3 ; 346, d. 1.
- Amérique (L')*, de Kafka : 150, d. 1 ; 155, d. 1 ; 160, d. 3 ; 166, d. 1 ; 178/1 ; 184 ; 198 ; 200 ; 401, d. 2.
- Amérique du Nord* : 149/2, d. 2 ; 165, d. 2 ; 182 ; 183, d. 1 ; 406.
- Amérique du Sud* : 128, d. 1 ; 170, d. 1 ; 191 ; 405.
- Amérique latine* : 128, d. 3 ; 176, d. 4 ; 182 ; 183, d. 1 ; 304.
- Âmes mortes (Les)*, d'Arthur Adamov d'après Nicolas Gogol : 164/2 ; 289.
- AMIC (Henri) : 379, p. 47-54.
- Amicale culturelle de l'Amérique latine : 176, d. 4.
- AMIDOU MOHAMED (Ben Messoud, dit) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- AMIEL (Denys) : 114 ; 125 (années 1939-1940) ; 360, p. 17 ; 366, p. 2 ; 384, p. 73-74.
- AMIENE (Eustache d') : 287.
- Amiens* (Somme) : 408. – Centre chorégraphique national : 416, d. 2. – Maison de la culture : 172, d. 1 ; 173, d. 1-2 ; 174/2 ; 404, d. 3.
- AMIENS (Eustache d'), voir AMIENE.
- AMINEL (Georges) : 152, d. 2.
- AMIOT (André) : 378, p. 148-166.
- AMIOT (Paul) : 372, p. 124-144 ; 378, p. 130-144 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178 ; 385, p. 33-45.
- Amis de l'Odéon, voir Société des amis de l'Odéon.
- Amis de l'université de Strasbourg, voir Société des amis de l'université de Strasbourg.
- Amis de la maison du spectateur (Les) : 176, d. 2.
- Amis du Roi Christophe, voir Association des amis du Roi Christophe.
- Amis du Théâtre de France (Les), voir Théâtre de France.
- Amis du théâtre et des arts (Les), association : 170, d. 3.
- AMONT (Marcel) : 155, d. 1.
- Amorphe d'Ottenburg*, de Jean-Claude Grumberg : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
- Amour de la géométrie (L'), voir *Don Juan*.
- Amour et bergerie*, de Paul Jules Barbier : 108, d. 25.
- Amour et caprice*, de Louis Judicis et Albert Blanquet : 108, d. 29.
- Amour et intrigue*, de Gustave de Wailly d'après Schiller : 106, d. 13.
- Amour et le travail (L')*, voir *Lampe de Davy (La)*.
- Amour médecin (L')*, de Molière : 363, p. 19-20.
- Amour peintre (L')*, voir *Sicilien (Le)*.
- Amour puni (L')*, voir *Répétition (La)*.
- Amour quand même ! (L')*, de Georges Mitchell et Maurice Vaucaire : 109, d. 45.
- Amour veille (L')*, de Robert de Flers et Gaston de Caillavet : 360, p. 49-51, 87-91 ; 363, p. 53-56.
- Amour vient après (L')*, de Raymond Silva et Marcel Silvain : 360, p. 7 ; 361, p. 4-5 ; 367, p. 41.
- Amourette (L')*, de Pierre Veber : 353, p. 46-48.
- Amours*, de Paul Nivoix : 121 (année 1928) ; 360, p. 23 ; 370, p. 58-84.
- Amphitryon* : 159 ; 171, d. 1 ; 172, d. 2 ; 184 ; 201, d. 2 ; 360, p. 3-5.
- Amphitryon*, de Jean Giraudoux : 288.
- Amphitryon*, de Molière : 160, d. 1 ; 177 ; 183, d. 1 ; 198.
- AMSELLEM (Gérard) : 206, d. 2.
- Amsterdam* (Pays-Bas) : 120, d. 4.
- AMY (Maud) : 377, p. 89-101.
- AMYL (Jean-Claude) : 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- Amys et Amyle*, de Maurice Pottecher : 121 (année 1926) ; 363, p. 35-36.
- ANCELOT, auteur : 113, d. R.
- ANCELOT (Jacques Arsène François Polycarpe) : 105, d. 11 ; 106, d. 14 ; 111, d. H et I.
- ANCELOT (Marguerite Louise Virginie CHARDON, dite Virginie) : 110, d. A et D.
- ANCEY (Ginette SANCHEZ-VILLAIN, dite Ginette) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1.
- ANCOURT (Pierre CARTON, sieur d'), voir DAN-COURT.
- ANDAY (E.), auteur : 103 (année 1938).
- ANDRÉ (Michèle) : 149/2, d. 1.

- André Chénier*, de Julien Daillière : 110.
- ANDRIEUX (François Guillaume Jean Stanislas) : 104, d. 6 ; 111, d. E ; 113, d. R.
- ANDRIVEAU (Robert) : 366, p. 22-25.
- Andromaque*, de Racine : 125 (années 1939-1940) ; 159 ; 160, d. 1 ; 164/2 ; 165, d. 1 ; 170, d. 3 ; 171, d. 2 ; 178/1 ; 179 ; 184 ; 198 ; 344 (saisons 1973/74) ; 360, p. 13 ; 370, p. 85-104 ; 420.
- Âne de Buridan (L')*, de Pierre Lafenestre : 360, p. 29-36 et 103-104 ; 362, p. 1-5.
- ANGELINI (Claude) : 421, d. 1.
- Angers (Maine-et-Loire). – Théâtre municipal : 430, d. 1. – Théâtre musical : 204, d. 3 ; 344 (saisons 1969/70 et 1974/75) ; 415 ; 421, d. 1.
- Anglais et Français*, de Bayard et de Wailly : 106, d. 14.
- ANGLEMONT, voir ÉDOUARD.
- Angleterre, voir *Grande-Bretagne*.
- ANNEN (Paule) : 151, d. 2 ; 152, d. 1-2 ; 399, d. 2 ; 402, d. 2.
- Anniversaire (L')*, de Raymond Genty : 114.
- Annonce faite à Marie (L')*, de Paul Claudel : 170, d. 1.
- ANNUNZIO (Gabriel d') : 365, p. 14-15 ; 385, p. 122-123.
- Anonyme vénitien*, de Giuseppe Berto, adaptation d'Armand Meffre : 422, d. 2.
- ANOUILH (Catherine) : 398, d. 1.
- ANOUILH (Jean) : 153. – Voir *Petite Molière (La)* ; *Répétition (La)* ou *L'Amour puni*.
- Antar*, de Chekri-Ganem : 359, p. 22-24 ; 361, p. 58-59 et 74-75 ; 370, p. 105-110.
- ANTHELME (Paul) : 359, p. 42-43.
- Antigona Velez*, de Leopoldo Marechal : 289.
- Antigone*, de Bertolt Brecht d'après Sophocle : 207, d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- Antigone*, de Sophocle : 362, p. 42 ; 370, p. 111-135.
- Antigone créole (L')*, de Félix Morisseau-Leroy : 289.
- Antiquaire (L')*, d'Antony Thouret : 107, d. 21.
- ANTOINE (André) : 18 ; 21-23 ; 49 ; 52-53 ; 56 ; 62, d. 1 ; 90 ; 97. – Voir Antoine (théâtre) ; Théâtre Libre d'Antoine.
- Antoine (théâtre) : 46/1 ; 55-56 ; 126/1 ; 351-359.
- Antoine et Cléopâtre*, de William Shakespeare : 289.
- ANTONA-TRAVERSI, voir TRAVERSI.
- Anvers (Belgique) : 171, d. 2 ; 174/1 ; 183, d. 1.
- Aoinoue ou Sagi ?* : 332.
- Apothicaire (L')*, opéra-bouffe de Haydn, texte de Denise Lemaresquier d'après Carlo Goldoni : 165, d. 1.
- APPARECIDA (Maria d') : 162, d. 2 ; 164/2.
- Apprentie (L')*, de Gustave Geffroy : 358, p. 35-39 et 41-43.
- ARCANEL (Yves FAIVRE, dit Yves) : 149/2, d. 1 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2.
- Arche (L') : 161, d. 1.
- ARDEN (Dominique BONNEFOUS, dite Dominique) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 1-2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- Argent du voyage (L')* ou *L'Oncle inconnu*, de M^{me} de Bawt : 104, d. 1.
- Argentine* : 253 ; 275, d. 2 ; 304 ; 320/2. – Voir *Buenos Aires*.
- Argus de la presse : 242.
- Ariel et Caliban*, de Gaston Baudoin : 123 ; 361, p. 31 ; 363, p. 64 ; 370, p. 136-146.
- ARIOSTE (Ludovico Ariosto, dit L') : 334, d. 1.
- ARISTOPHANE, poète grec : 112, d. N.
- Arlequin* : 370, p. 147-154.
- Arlequin poli par l'amour*, de Pierre Marivaux : 363, p. 27-28 ; 370, p. 155-160.
- Arlequin, serviteur de deux maîtres*, de Carlo Goldoni : 424 ; 430, d. 1.
- Arles* (Bouches-du-Rhône). Théâtre municipal : 346, d. 1.
- Arlésienne (L')*, d'Alphonse Daudet, musique de Georges Bizet : 125 (année 1937) ; 360, p. 102 ; 361, p. 72-73 ; 363, p. 59 ; 367, p. 238 ; 369, p. 1 ; 370, p. 161-164.
- ARLETTY (Léonie BATHIAT, dite) : 149/2, d. 1.
- Armée dans la ville (L')*, de Jules Romains : 117, d. 2.
- Armide et Gildis*, de Camille de Sainte-Croix : 127.
- ARMOISES, voir DES ARMOISES.
- ARMONT (Paul) : 373, p. 69-71.
- ARNAC (Béatrice) : 403, d. 1.
- ARNAUD (Michel) : 346, d. 3.
- ARNAUD, voir DRAP-ARNAUD.
- ARNAULT (Auguste) : 109, d. 44.
- ARNAULT (Lucien) : 106, d. 16.
- ARNOULD (Auguste) : 107, d. 18-19 ; 111, d. H ; 113, d. S.
- ARNOUX (Alexandre) : 351, p. 6-10.
- ARON (Jean-Paul) : 428.
- AROUET, voir VOLTAIRE.
- AROVA (Sonia) : 403, d. 2.
- ARQUILLIÈRE, artiste : 381, p. 87-102.
- ARRABAL (Fernando) : 346, d. 2 ; 427.
- ARRAULT (Albert) : 125 (année 1937) ; 365, p. 28 ; 375, p. 119-129.
- Art de Jean-Louis Barrault (L')*, notice de Robert Kemp : 156, d. 1.

- Art du théâtre (L')*, périodique : 126/2-127.
- ARTAUD (Antonin) : 153.
- Article 330 (L')*, de Georges Courteline : 126/1.
- ARTIGUES, voir AUBERT D'ARTIGUES.
- Artistes ou acteurs. – Théâtre de France : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 1-2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 155 ; 156, d. 1 ; 397-399 ; 402 ; 404. – Théâtre de l'Odéon : 1-42 ; 121-122 ; 125 ; 149/1, d. 1 ; 390. – Théâtre national de l'Odéon : 430. – Voir Chanteurs ; Danseurs ; Figurants ; Musiciens ; Photographes.
- ARTOIS DE BOURNONVILLE (Achille et Théodore d') : 105, d. 10.
- Arts en liberté*, spectacle : 346, d. 5.
- Arts et lettres (secrétariat d'État aux) : 223.
- ARTUS (Louis) : 124 (année 1934) ; 363, p. 68 ; 364, p. 7 ; 384, p. 129-190.
- ASARI (Keita) : 404, d. 4.
- Assassinée (L')*, d'Émile Grenier-Dancourt : 354, p. 8.
- Assaut de valets*, voir *Marton et Frontin*.
- Assiettes (Les)*, numéro de clown de Pierre Byland et Philippe Gaulier : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- Association des amis du Roi Christophe : 163, d. 1-2.
- Association française d'action artistique : 128, d. 3 ; 133, d. 1 ; 163, d. 2 ; 170, d. 1 et 4 ; 171, d. 2 ; 174/1 ; 404.
- Association La Maison du théâtre : 176, d. 5.
- Association Pour l'unité : 163, d. 2.
- Association technique pour l'action culturelle (ATAC) : 161, d. 3 ; 403, d. 4.
- Associations culturelles et professionnelles : 133, d. 2 ; 140-141/1 ; 157-158 ; 228 ; 250. – Voir Amicale culturelle de l'Amérique latine ; Amis ; Droit de vivre ; Éducation et vie sociale ; Ligue ; Rotary Club ; Société.
- Assommoir (L')*, d'Émile Zola, adaptation de William Busnach et Octave Gastineau : 121 (année 1927) ; 356, p. 21 ; 357, p. 21 ; 358, p. 41 ; 360, p. 59 et 72 ; 370, p. 165-175.
- Assomption d'Hannele Mattern*, de Gerhardt Hauptmann, traduction de Jean Thorel : 352, p. 27.
- ATAC, voir Association technique pour l'action culturelle.
- Atelier (L')*, de Jean-Claude Grumberg : 425 ; 430, d. 2.
- Atelier (théâtre de l') : 398, d. 2.
- Atelier international de recherche théâtrale : 327.
- Atelier 35, studio photographique : 387, d. 2.
- Athalie*, de Racine : 125 (années 1939-1940) ; 370, p. 176-191.
- Athénée (théâtre de l') : 346, d. 2.
- Athènes* (Grèce) : 173, d. 1 ; 174/1 ; 409.
- ATHYS ou ATHIS (Alfred) : 353, p. 17-18 ; 355, p. 43-44 ; 360, p. 73 ; 361, p. 20 ; 374, p. 70-71. – Voir *Grasse matinée*.
- Attila*, d'Hippolyte Bis : 105, d. 10.
- ATTOUN (Lucien) : 417, d. 1.
- Au coin d'un bois*, de Jules Joffrin-Ibels et Hugues Delorme, adaptation de H.-G. Ibels : 353, p. 42.
- Au petit bonheur*, de Prosper Poitevin : 110.
- Au printemps*, de Léopold Laluyé : 108, d. 29.
- Au téléphone*, d'André de Lorde et Charles Foley : 353, p. 9 et 36.
- AUBERT D'ARTIGUES, auteur : 111, d. E.
- AUBÈS (Philippe) : 156, d. 1.
- AUBIGNY (Théodore Baudouin d'AUBIGNY, dit DAUBIGNY ou d') : 105, d. 7.
- AUBOIRON, président de l'association Les Amis du théâtre et des arts : 170, d. 3.
- AUCLAIR (Michel) : 398, d. 1.
- AUDE (Joseph) : 104, d. 1 et 4.
- Audience secrète (L')*, de Paul Foucher et Alexandre de Lavergne : 110.
- AUDOUARD (Yvan) : 161, d. 1.
- AUDRAN (Robert BAMBONISTA, dit Robert) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- AUGER (Hippolyte) : 112, d. L.
- AUGIER (Émile) : 108, d. 22 ; 109, d. 34 ; 370, p. 201-213.
- AUGUSTE, voir HAPDÉ.
- Aujourd'hui (théâtre d'), voir Belgique.
- AULNAY (Marc Joseph KALINOWSKI, dit Marc) : 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 402, d. 2.
- AURIC (Georges) : 121 (année 1928).
- Australie* : 174/1.
- Auteurs : 1-42 ; 45 ; 64-69 ; 95-99 ; 104-127. – Voir Droits d'auteur ; Société des auteurs.
- Autoritaire (L')*, d'Henri Clerc : 356, p. 5 ; 360, p. 38 ; 370, p. 192-193.
- AUTRAN (Joseph) : 108, d. 25.
- Autre (L')*, d'André Dumas : 358, p. 39-40.
- Autre Tartufe (L')*, voir *Mère coupable (La)*.
- Autriche : 171, d. 2 ; 254 ; 275, d. 2 ; 407. – Voir *Salzbourg* ; *Tyrol* ; *Vienne*.
- Autun* (Saône-et-Loire) : 173, d. 2 ; 409.
- Avant-scène (L')*, revue : 129, d. 3.
- Avare (L')*, de Molière : 121 (année 1927) ; 359, p. 46-48 ; 360, p. 1-2 ; 363, p. 10 ; 366, p. 14 ; 370, p. 194-200.
- Avare chinois (L')*, de Judith Gautier : 352, p. 1-3.
- Avariés (Les)*, d'Eugène Brieux : 352, p. 39 ; 353, p. 39 ; 354, p. 9.
- Aventure (L')*, de Max Maurey : 353, p. 21.

Aventurière (L'), d'Émile Augier : 370, p. 201-213.
Avignon (Vaucluse) : 134 ; 173, d. 1. – Festival : 173, d. 2 ; 201, d. 4 ; 343 (été 1967) ; 409.
 AVOCAL (Julie) : 377, p. 89-101.
Avocat de sa cause (L'), de Camille Doucet : 110.

Avocat Patelin (L'), de David-Augustin de Brueys et Jean de Palaprat : 370, p. 214-215. – Voir *Advokat Pathelin*.

AVRON (Philippe) : 399, d. 2.

Axur, roi d'Ormus, opéra de Da Ponte, musique de Salieri : 104, d. 4.

B

Baalbek (Liban). Festival : 173, d. 1 ; 174/1 ; 409.

Babillard (Le), de Louis de Boissy : 360, p. 29-36.

Babouche, de Louis Marsolleau et Jacques Loria : 355, p. 40 et 51-53.

Bacchantes (Les), d'Euripide : 423, d. 1.

BACONNET (Georges) : 370, p. 1-25 et 52-55 ; 372, p. 79-112 ; 373, p. 18-28 ; 378, p. 130-144 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 76-98 et 109-178.

BACQUÉ (André) : 370, p. 105-110.

Baden-Baden (Allemagne) : 276.

BAECQUE (André de) : 344 (saison 1974/75).

BAELDE (Georges) : 157, d. 1 ; 170, d. 1 ; 171, d. 1.

BAGET (Jules) : 108, d. 24 ; 113, d. R.

Bahia (Brésil). Théâtre : 170, d. 1.

BAILLON (Jacques) : 423, d. 2 ; 428.

Baillon (Le), de Camille Le Senne et Adolphe Mayer : 353, p. 12-13 et 35.

Bains (Les), de Vladimir Maïakovski : 289.

Baisers (Les), d'Hippolyte Lucas : 108, d. 26.

Bajazet, de Racine : 344 (saison 1973/74) ; 420.

Bal à la mode (Le) : 105, d. 7.

Bal masqué, d'Henriette Charasson : 103 (année 1938).

BALACHOVA (Tania) : 151, d. 1 ; 403, d. 1.

Balances (Les), de Georges Courteline : 352, p. 38-39.

BALBINOT (Marius) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 1-2.

BALBINOT, voir FORNEY.

Balcon (Le), de Jean Genet : 346, d. 1.

Balet slovenského národného divadla, voir *Bra-tislava*.

BALINT (L.), auteur : 103 (année 1938).

BALISSON DE ROUGEMONT (Michel Nicolas) : 104, d. 2-3 ; 107, d. 19.

BALLET (Bernard) : 419 ; 423, d. 1.

Ballets, danse : 331 ; 416, d. 2 ; – modernes : 346, d. 11. – Voir AROVA (Sonia) ; Balet Slovenského národného divadla ; BÉJART (Maurice) ; BÉRANGER (Anne) ; CHARRAT (Janine) ; CUNNINGHAM (Merce) ; Flamenco ; Glen Tetley ;

Gopi Krishna's Dancing Ballet ; Kerala Kalamandalam ; Kootiyattam ; LAZZINI ; MAUCOUVERT (Annick) ; *Mexico* ; POPARD (Irène) ; SOLANE (Janine) ; TAYLOR (Paul) ; Théâtre du Silence ; Théâtre français de la danse.

Balustrade (théâtre de la), voir *Prague*.

BALZAC (Honoré de) : 121 (année 1929) ; 125 (année 1937) ; 361, p. 48 ; 363, p. 21 ; 365, p. 28 ; 372, p. 124-144 ; 375, p. 119-129 ; 383, p. 1-2 ; 385, p. 57-65. – Buste de - : 48.

BAMBENISTA, voir AUDRAN.

BAMY (Maddy) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 399, d. 1.

Bandoulier (Le), d'Édouard Dulac : 121 (année 1929).

Baptiste, pantomime-ballet de Jacques Prévert : 177 ; 183, d. 1 ; 184.

BARACHIN (François) : 429, d. 2 ; 430, d. 2.

BARATTE, voir THÉO.

BARBA (Eugenio) : 169.

Barbara Jefford : 287.

Barberine, d'Alfred de Musset : 121 (année 1927).

BARBIER (Paul Jules) : 108, d. 25 et 27.

Barbier de Séville (Le) : 53 ; 159 ; 161, d. 3 ; 167, d. 1 ; 173, d. 2 ; 174/2 ; 189 ; 198 ; 356, p. 12 ; 360, p. 62-63 ; 361, p. 53-56 ; 364, p. 22.

Barbier de Séville (Le), de Beaumarchais : 364, p. 47 ; 401, d. 2 ; 404, d. 3.

Barbier de Séville (Le), opéra de Rossini : 168, d. 2 ; 193, d. 3 ; 201, d. 3 ; 328 ; 344 (saison 1974/75) ; 347 (saison 1966) ; 421, d. 1.

BARBLET (Denis) : 246, d. 2.

BARCET (Michel) : 152, d. 2.

BARCLAY (Florence) : 122 ; 360, p. 26-27 ; 361, p. 3 ; 362, p. 3 ; 363, p. 17 et 67 ; 373, p. 13-14 ; 383, p. 179-190.

BARKER, voir GRANVILLE-BARKER.

Baron de Lafleur (Le) ou *Les Derniers valets*, de Camille Doucet : 110.

Barouf a Chioggia, de Carlo Goldoni : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 311 ; 328 ; 347 (saison 1966).

BARRAT (Pierre) : 204, d. 3 ; 415.

- BARRATIER (Jean) : 370, p. 52-55 ; 378, p. 148-166.
- BARRAULT (Jean-Louis) : 63 ; 128-201 ; 221 ; 296-335 ; 343 ; 392 ; 401-404. – Voir *Cahiers Renaud-Barrault (Les)* ; Compagnie Renaud-Barrault ; *Henri VI* ; *Saint-Exupéry*.
- BARRAULT (Marie-Christine) : 152, d. 2 ; 201, d. 4 ; 399, d. 2.
- BARRÉ (René) : 150, d. 2 ; 370, p. 52-55 ; 375, p. 119-129 ; 382, p. 186-220.
- BARRIE (James) : 363, p. 32 ; 374, p. 188-189.
- BARRIÈRE (Théodore) : 110, d. C ; 113, d. V ; 369, p. 35-36.
- BARRILLOT (François) : 109, d. 36.
- BARRUCAND (Victor) : 109, d. 44.
- BARSACQ (André) : 161, d. 1 ; 398, d. 2 ; 401, d. 2. – Voir *Provinciale (La)*.
- BART (Lionel) : 348 (Grande-Bretagne).
- BARTÈVE (Reine) : 426 ; 430, d. 2.
- BARTOT (Françoise) : 149/2, d. 1.
- BARTHOU (Louis) : 36.
- BARTROP (Sybil) : 399, d. 1.
- Bas-fonds (Les)*, de Maxime Gorki : 207, d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- BASSET (Daniel Louis) : 399, d. 2.
- BASSET (Serge) : 359, p. 12-15 et 17-18.
- BASTIA (Jean) : 121 (année 1927) ; 381, p. 125-127 ; 383, p. 20-61.
- BASTIER (Paul) : 364, p. 27 ; 380, p. 134-145.
- Bastos le hardi*, de Léon Régis et François de Veynes : 360, p. 37-42 ; 371, p. 1-82.
- BATAILLE (Ch.), auteur : 109, d. 36.
- BATAILLE (Georges) : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- BATAILLE (Henry) : 364, p. 25.
- Bataille (La)*, de Pierre Frondaie d'après Claude Farrère : 114 ; 362, p. 6 et 119.
- Bataille de dames*, d'Eugène Scribe et Ernest Legouvé : 371, p. 83-89.
- BATHIAT, voir ARLETTY.
- Bâtiments du théâtre de l'Odéon : 48 ; 120, d. 2-3 ; 154 ; 390, d. 2 ; 410/1. – Arrêté de classement de l'Odéon comme monument historique : 410/1. – Plafond de Masson : 166, d. 2 ; 191 ; 201, d. 4. – Voir Bibliothèque ; Machinerie ; Magasins ; Salle ; Scène.
- BATISSE (André) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1.
- BATY (Gaston) : 346, d. 8.
- BAU DISSIN (Wolf Heinrich GRAF) : 347 (saison 1964).
- BAUDO (Serge) : 418, d. 1.
- BAUDOIN (Gaston) : 123 ; 361, p. 31 ; 363, p. 64 ; 370, p. 136-146.
- BAUDOIN D'AUBIGNY, voir AUBIGNY.
- BAUDUIN DE WIERS (F.), auteur : 108, d. 25.
- BAUER (Jean-Louis) : 428.
- BAUER (Vincent) : 399, d. 2.
- BAUER (Wilhelm) : 123 ; 385, p. 112-114.
- BAUMER (Jacques) : 372, p. 124-144.
- BAWR (M^{me} de), auteur : 104, d. 1 ; 113, d. S.
- BAYARD (Jean François Alfred) : 106, d. 14.
- BAYARD (Micheline MEYSTRE, dite Micheline) : 149/2, d. 1.
- BAYEUX (Marc) : 112, d. N.
- Bayreuth* (Allemagne) : 276.
- BÉART (Guy) : 403, d. 2.
- Beau métier (Le)*, d'Henri Clerc : 122 ; 360, p. 25 et 103-104.
- BEAUCHAMP (Edmond) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 1-2.
- BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON de) : 111, d. E ; 112, d. M ; 153 ; 161, d. 1 ; 180 ; 343 (saison 1965/66) ; 360, p. 86 ; 362, p. 58-77 ; 364, p. 18-21 et 47 ; 366, p. 29 ; 380, p. 74-126 ; 401, d. 2 ; 404, d. 3. – Voir *Barbier de Séville (Le)* ; *Mariage de Figaro (Le)*.
- Beaune* (Côte-d'Or) : 156, d. 2 ; 173, d. 1.
- BEAUNE (Michel BOSNE, dit Michel) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 3 ; 399, d. 1.
- BEAUNE, voir CALVO.
- BEAUPLAN (Arthur de) : 109, d. 35.
- BEAUPRÉ (J. de), auteur : 366, p. 18.
- BEAUREGARD, voir DURAND DE BEAUREGARD.
- BÉCHARD (Frédéric) : 108, d. 24 ; 109, d. 35.
- BÉCHET, artiste : 370, p. 86.
- BECK (Richard) : 176, d. 2.
- BECKETT (Samuel) : 153 ; 161, d. 1 ; 162, d. 2 ; 166, d. 2 ; 179-180 ; 188 ; 200 ; 342 (saisons 1964/65 et 1966/67) ; 343 (saisons 1963/64 et 1967/68) ; 404, d. 3 ; 424 ; 430, d. 1. – Voir *En attendant Godot* ; *Oh ! les beaux jours !*
- BÉDIER (Joseph) : 124 (année 1934) ; 363, p. 68 ; 364, p. 7 ; 384, p. 129-190.
- Beethoven*, de René Fauchois : 352, p. 23-24 ; 354, p. 5, 26-27 ; 361, p. 18-19 ; 371, p. 90-92.
- BEHAN (Brendan) : 160, d. 1 ; 311 ; 347 (saison 1969). – Voir *Un otage*.
- BÉJART (Maurice) : 401, d. 2 ; 402, d. 1 ; 403, d. 2. – Voir *Tentation de saint Antoine (La)*.
- Bel Amour (Le)*, d'Edmond Sée : 360, p. 57-61 ; 363, p. 53-56.
- Belgique* : 169 ; 170, d. 1 ; 171, d. 2 ; 254 ; 275, d. 2 ; 281 ; 304 ; 329 ; 407. – Théâtre d'aujourd'hui : 201, d. 3 ; 317/2 ; 347 (saison 1967). – Voir *Anvers* ; *Bruxelles* ; *Charleroi* ; *Gand* ; *Louvain*.
- Belgrade* (Yougoslavie,auj. Serbie) : 170, d. 4.
- BÉLIER, voir FONTANE.
- BELL (Marie) : 128, d. 2.

- Bella Malmaridada* : 287.
- BELLAMY (Adolphe) : 111, d. H.
- BELLANGER (Xavier) : 151 d. 2 ; 152 d. 2.
- Belle aventure (La)*, de Robert de Flers, Gaston de Caillavet et Étienne Rey : 121 (année 1927) ; 360, p. 16-19 ; 363, p. 31-33.
- Belle juive (La)*, voir *Rachel*.
- Belle-mère et le gendre (La)*, de Joseph Isidore Samson : 106, d. 13 ; 110.
- BELLON (Loley) : 398, d. 3.
- BELLOY (Auguste, marquis de) : 108, d. 22 ; 111, d. K.
- BELOT (Adolphe) : 109, d. 37 et 39.
- BEN MESSOUD, voir AMIDOU MOHAMED.
- BENEDETTI (Nelly) : 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 404, d. 3.
- BENEDETTI (Pierre) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- BÉNÉDICT (Léon) : 370, p. 86.
- Bénéfice* : 329.
- BENEŠ (Juraj) : 348 (Tchécoslovaquie).
- BÉNARD (Victor) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- BENICHO (Maurice) : 425.
- BÉNIÈRE (Louis) : 355, p. 11.
- Benjamin Franklin, citizen*, de Fredd Wayne : 313.
- BENMUSSA (Simone) : 154, d. 1 ; 176, d. 5.
- BENOIN (Daniel) : 422, d. 2.
- BENOIT (Denise REMOND, dite Denise) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 156, d. 1.
- BENOIT (Marie-Claude) : 399, d. 2.
- BENZI (Roberto) : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- BEOLCO, voir RUZZANTE.
- BER (Jean) : 403, d. 1.
- BÉRANGER (Anne) : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- BÉRARD (Christian) : 156, d. 1.
- BERCHEYCKE, voir VAN BERCHEYCKE.
- Bérénice*, de Racine : 363, p. 24-26 ; 366, p. 7-8 ; 371, p. 93-112.
- BERG (Alban) : 176, d. 2.
- BERGAMIN (José) : 287.
- BERGER, artiste : 383, p. 76-98.
- BERGER (Michel dit Miky) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- BERGERAT (Émile) : 109, d. 42-43.
- BERGEROT (Henry) : 423, d. 2.
- BERGHMANS (José) : 151, d. 2 ; 155, d. 1.
- Berlin* (Allemagne) : 174/2 ; 276 ; 404, d. 3 ; 418, d. 1. – Berliner Festwochen : 341 (saison 1956/57). – Deutsches Theater : 201, d. 3. – Institut français : 171, d. 2. – Theater der Freundschaft : 183, d. 2.
- BERLIOZ, affichiste : 343 (saison 1966/67).
- BERLIOZ (Hector). Centenaire : 403, d. 2.
- BERNANOSE (Georges-Marie) : 385, p. 115-118.
- BERNARD (Gilles) : 139-140 ; 149/1, d. 2 ; 227, d. 1.
- BERNARD (Jean-Jacques) : 121 (années 1928-1929) ; 124 (année 1933) ; 125 (années 1944-1946) ; 360, p. 24, 61 et 72 ; 362, p. 1-2 ; 365, p. 36 ; 366, p. 21 ; 378, p. 32-39 ; 379, p. 27-43 ; 383, p. 76-98.
- BERNARD (Jean-Pierre) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1.
- BERNARD (Paul, dit Tristan) : 114 ; 116 ; 121 (années 1927 et 1929) ; 122 ; 125 (année 1935) ; 360, p. 8, 73 ; 361, p. 20 et 69-70 ; 363, p. 35 et 39 ; 365, p. 2 ; 374, p. 70-71 ; 375, p. 1-5 ; 378, p. 31.
- BERNARDA (Bernadette TABOUR, dite) : 150, d. 2.
- BERNARDY (Michel) : 417, d. 2.
- BERNAY (Camille) : 111, d. H ; 112, d. P.
- Berne* (Suisse) : 171, d. 2 ; 176, d. 2 ; 183, d. 1. – Stadttheater : 341 (saison 1952/53).
- BERNSTEIN (Carol), voir *Jeu d'enfant*.
- BERNSTEIN (Henri) : 384, p. 14-18.
- BEROFF (Michel) : 418, d. 1.
- BERR DE TURIQUE (Julien) : 351, p. 14 et 33-34 ; 369, p. 5.
- BERT (Jean-Louis) : 151, d. 2.
- BERTAY (Michel BIFFE, dit Michel) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 343 (saison 1967/68) ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1-2.
- BERTEAUX, artiste : 377, p. 89-101 ; 385, p. 28-32.
- BERTEAUX (Eugène) : 121 (année 1929) ; 360, p. 101 ; 361, p. 66 ; 379, p. 46 ; 386, p. 84-92.
- BERTHEAU (Julien) : 42, d. 2 ; 398, d. 1.
- Berthier (magasins), voir Magasins.
- BERTIN (Annie) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1-2.
- BERTIN (Émile) : 359, p. 35 ; 383, p. 153-161.
- BERTIN (Pierre) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 179 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1 ; 404.
- BERTIN (Roland) : 399, d. 2.
- BERTO (Guiseppa) : 422, d. 2.
- BERTO (Michel) : 417, d. 2.
- BERTOLAZZI (Carlo) : 287.
- BERTOL-GRAUVIL (Eugène Édouard DOMICENT, dit) : 113, d. V.
- BERTON, studio photographique : 387, d. 2.
- BERTON (Pierre) : 124 (année 1932) ; 360, p. 90 ; 363, p. 37 ; 386, p. 121-134.
- BERYL (M^{lle}), artiste : 377, p. 89-101.
- BETTI (Ugo) : 287.
- Béziers* (Hérault). Fête : 18.

- BIASINI (Émile) : 133, d. 1.
- BIBLIOPHILE JACOB, voir LACROIX.
- Bibliothèque du théâtre de l'Odéon : 48 ; 60.
- Biela Nemoc : 348 (non identifiées).
- Bien d'autrui (Le)*, d'Émile Fabre : 126/1.
- Bienne* (Suisse) : 341 (saison 1955/56).
- BIFFE, voir BERTAY.
- Bigote (La)*, de Jules Renard : 114 ; 358, p. 40.
- BIHOREAU (Jean-Louis) : 398, d. 2.
- BILLEREY (Raoul) : 419.
- Billet blanc (Le)*, de Bauduin de Wiers : 108, d. 25.
- BILLETDOUX (François) : 160, d. 3 ; 161, d. 1 et 3 ; 179 ; 344 (saisons 1971/72 et 1974/75) ; 401, d. 2 ; 404, d. 3 ; 417, d. 2 ; 421, d. 1. – Voir *Il faut passer par les nuages ; Ne m'attendez pas ce soir*.
- BIRABEAU (André) : 122 ; 123 ; 125 (année 1936) ; 363, p. 46, 48 ; 373, p. 113-117 ; 376, p. 50-52 ; 384, p. 91-94.
- Birmanie* : 273/2.
- Bis (Hippolyte) : 105, d. 10.
- BISMILLAH KHAN, voir KHAN.
- BISSAINTHE (Toto) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- BISSON (Alexandre) : 351, p. 14 et 33-34 ; 361, p. 22.
- BISSON (André) : 115 ; 121 (année 1929) ; 122 ; 125 (année 1936) ; 360, p. 26-27 et 78 ; 361, p. 3 et 109-110 ; 362, p. 3 et 123 ; 363, p. 17 et 67 ; 373, p. 13-14 ; 378, p. 130-144 ; 383, p. 179-190.
- BIZET (Georges) : 125 (année 1937) ; 290.
- BLAISON (Francine) : 150, d. 1.
- BLANC, voir NEITH-BLANC.
- BLANCHAR (Pierre) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 2.
- Blanchette*, d'Eugène Brieux : 126/1.
- BLANQUET (Albert) : 108, d. 29.
- BLAZE, voir CASTIL-BLAZE.
- BLAZE DE BURY (Henri) : 109, d. 38.
- Bleus de l'amour (Les)*, de Romain Coolus : 124 (année 1932) ; 362, p. 17 ; 363, p. 51 ; 371, p. 113-123.
- BLIN (Roger) : 151, d. 2 ; 401, d. 2 ; 404, d. 3 ; 424.
- BLOCH (Jean-Richard) : 121 (année 1926) ; 125 (années 1944-1946) ; 360, p. 19 et 56 ; 361, p. 73 ; 364, p. 50-52 et 54 ; 384, p. 116.
- BOCAGE (Paul) : 108, d. 23.
- Bocal vert (Le)*, de Paul Vialar : 360, p. 59 ; 371, p. 124-131.
- Bochum* (Allemagne) : 277 ; 347 (saison 1964).
- BODA (Anne-Marie) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- BODA (Benjamin) : 150, d. 1-2 ; 151, d. 2.
- BODA (Pascale) : 152, d. 2.
- Boën* ou *La Possession des biens*, de Jules Romains : 114 ; 122 ; 363, p. 41-45.
- BOISGONTIER, voir ADAM-BOISGONTIER.
- BOISSEAUX (Henry) : 109, d. 36.
- BOISSY (Gabriel) : 124 (année 1932).
- BOITEL (Jeanne) : 360, p. 93 ; 375, p. 119-129 ; 380, p. 1-73.
- BONALDI (Bernard) : 414/2.
- BOND (Edward) : 422, d. 1.
- Bonheur chez soi (Le)*, de Victor Du Hamel : 109, d. 34.
- Bonheur d'être aimé (Le)*, film de Félix Labisse : 162, d. 1.
- Bonheur du jour (Le)*, d'Edmond Guiraud : 123 ; 360, p. 14, 20-24 et 113-115 ; 363, p. 63 ; 371, p. 132-135.
- Bonhomme Richard (Le)*, de Louis-Evan Shipman, traduction de Geneviève Pommeret : 122 ; 361, p. 4-6, 47-50, 72-73 et 103-110.
- BONIFACE, voir SAINTINE.
- BONIFAS (Paul) : 373, p. 92-112.
- BONILLETTE, voir LEGOFF.
- BONNARD (Claire) : 399, d. 2.
- Bonne espérance (La)*, d'Hermann Heijermans : 354, p. 1-2 et 6.
- Bonne mère (La)*, de Florian : 366, p. 12.
- BONNEFOY (Yves), voir *Jules César*.
- BONNEFOUS, voir ARDEN.
- Bonnes (Les)*, de Jean Genet : 162, d. 2 ; 177 ; 201, d. 3.
- BONNET (M^{me}), artiste : 382, p. 175-184.
- BONNIER, voir ELZÉAR.
- Bordeaux* (Gironde) : 128, d. 3 ; 134 ; 293 ; 408. – Mai musical : 128, d. 3 ; 151, d. 1-2 ; 170, d. 2 ; 171, d. 1 ; 172, d. 1 ; 173, d. 1-2 ; 182-183 ; 409. – Voir BERTON.
- BORG (Dominique) : 151, d. 2.
- BORNIER (Henri de) : 111, d. F.
- Borstal boy*, de Brendan Behan : 311 ; 347 (saison 1969).
- BOSNE, voir BEAUNE.
- BOSSANGE (Adolphe) : 110, d. C.
- Bossu (Le)*, d'Anicet Bourgeois d'après Paul Féval : 124 (année 1934) ; 360, p. 86 ; 361, p. 47-50 ; 364, p. 15-21, 28 et 44.
- Bossue (La)* ou *Le Jour de la majorité*, d'Ader et Fontan : 106, d. 16.
- BOTTAÏ (Christiane ou Christine) : 149/2, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- BOUCHAUD (Jean) : 428.
- Boucher d'Abbeville (Le)*, voir *Mesar iz Abbeville*.
- BOUCHINET (Alfred) : 353, p. 19-20 ; 354, p. 10-11 ; 356, p. 13-14.

- BOUCHOT-DIDÉLOT (inventaire) : 51-52.
- BOUCOT, artiste du music-hall : 121 (année 1927).
- Bouffes du Nord (théâtre des) : 120, d. 4.
- Bouffons (Les)*, de Miguel Zamacoïs : 114 ; 357, p. 30 ; 358, p. 2 et 34.
- BOUGET, voir KERDALY.
- BOUHÉLIER, voir SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER.
- BOULHET (Louis) : 109, d. 34.
- BOUILLETTE (Christian) : 152, d. 2.
- BOULAIS (André) : 398, d. 1.
- BOULARÈS (Habib) : 311 ; 332 ; 347 (saisons 1967-1969). – Voir *Murad III*.
- BOULC'H, voir FRÉHEL.
- Boule de suif*, d'Oscar Méténier d'après Guy de Maupassant : 353, p. 44-48.
- BOULEZ (Pierre) : 175, d. 2-3 ; 176, d. 2.
- BOULGAKOV (Mikhail) : 346, d. 6.
- BOULVA (Josette HERREMAN, dite Josette) : 149/2, d. 1.
- BOUQUET (Michel) : 398, d. 2.
- BOURDEL (Marcel) : 370, p. 1-25 ; 372, p. 79-112 ; 373, p. 18-28 ; 378, p. 130-144 ; 383, p. 109-178.
- BOURDET (Édouard) : 390, d. 3.
- BOURDELE (Émile) : 48.
- BOURGADE (Pierre) : 422, d. 2.
- BOURGEAT (Fr.) : 206, d. 2.
- BOURGOIS (Anicet) : 113, d. T ; 124 (année 1934) ; 364, p. 44.
- BOURGOIS (Maurice) : 115 ; 375, p. 48-57.
- Bourgeois (Le)*, de Clément Caraguel : 108, d. 28.
- Bourgeois aux champs (Le)*, d'Eugène Brieux : 359, p. 10-11.
- Bourgeois de Gand (Le)* ou *Le Secrétaire du duc d'Albe*, d'Hippolyte Romand : 107, d. 19 ; 110.
- Bourgeois des métiers (Les)* ou *Le Martyr de la patrie*, de Gustave Vaëz : 110.
- Bourgeois gentilhomme (Le)*, de Molière : 121 (année 1927) ; 343 (saison 1960/61) ; 362, p. 137 ; 365, p. 18-19 et 42.
- Bourgeois grand seigneur (Le)*, d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz : 110.
- Bourges* (Cher) : 408-409. – Compagnie ou Comédie de - : 156, d. 2 ; 292. – Maison de la culture : 172, d. 1 ; 173, d. 1-2.
- BOURGET (Paul) : 379, p. 47-54.
- Bourgogne*, voir Théâtre national de Bourgogne.
- BOURLIN, voir DUMANIANT.
- BOURLON (Claudie) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1.
- BOURNONVILLE, voir ARTOIS DE BOURNONVILLE.
- Bourrachon*, de Laurent Doillet : 360, p. 106 ; 363, p. 56 ; 371, p. 136-145.
- Bourru bienfaisant (Le)*, de Goldoni : 110.
- Bourse (La)*, de François Ponsard : 108, d. 32.
- BOURSEILLER (Antoine) : 160, d. 3 ; 204, d. 2 ; 206, d. 3 et 6 ; 327 ; 401, d. 2 ; 415-416, d. 3 ; 429, d. 1. – Voir *Oh ! America*.
- BOUSQUET (Jacques) : 373, p. 69-71.
- BOUTHORS, artiste : 371, p. 146-157.
- BOUTRON (Pierre) : 399, d. 2 ; 426 ; 430, d. 2.
- BOUTTÉ (Jean-Luc) : 428.
- BOYER (Paul) : 126/2 ; 127 ; 381, p. 111.
- BOYER (Lucienne) : 119.
- BOYER (Philoxène) : 108, d. 26-27.
- BOYSSON (Pascale de) : 399, d. 2.
- BRADBURY (Ray) : 153 ; 402, d. 1.
- BRAMSON (Karen) : 360, p. 39 ; 382, p. 221 ; 386, p. 93-96.
- BRASSEUR (Pierre) : 115 ; 160, d. 1.
- Bratislava* (Slovaquie). – Ballet slovenského národného divadla : 348 (Tchécoslovaquie). – Cinohra slovenského národného divadla : 348 (Tchécoslovaquie). – Théâtre national slovaque (Slovenské národné divadlo) : 324 ; 332 ; 347 (saison 1969) ; 348 (Tchécoslovaquie).
- BRATNY (Roman) : 328 ; 347 (saison 1966) ; 348 (Pologne). – Voir *Colomb de 1944 (Les)*.
- BRAY (Yvonne de) : 372, p. 79-112.
- BRÉAN (A.), auteur : 113, d. V.
- BRECHT (Bertolt) : 153 ; 207, d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 401, d. 1 ; 403, d. 1 ; 418, d. 1 ; 423, d. 1. – Voir *Cercle de craie caucasien (Le)*.
- BREGHMANS (José) : 150, d. 2.
- Brême* (Allemagne) : 277.
- Brésil* : 168, d. 2 ; 170, d. 1 ; 201, d. 3 ; 255 ; 275, d. 2 ; 304 ; 315 ; 347 (saison 1966).
- Bretagne au XIII^e siècle (La)*, voir *Jeanne la folle*.
- BREYER, voir MARÉE-BREYER.
- BRIAN (Yan) : 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 414/1.
- BRIANCHON (Maurice) : 156, d. 1.
- BRIANNE (Odette) : 378, p. 148-166.
- BRIDE (Petrus) : 156, d. 1.
- BRIEUX (Eugène) : 125 (années 1944-1946) ; 351, p. 24-25 ; 352, p. 39 ; 353, p. 21, 23-24 et 39 ; 354, p. 9, 28-30 et 38-39. – Voir *Blanchette*.
- BRIEY (Jeanne) : 370, p. 26-38 ; 383, p. 109-178.
- BRIFAUT (Charles) : 105, d. 9.
- Brig (The)*, de Kenneth H. Brown : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 311 ; 328.
- Brigands (Les)*, opéra vaudeville de Sauvage et Dupin d'après Schiller, musique de Dalayrac : 106, d. 15.

- Brignol et sa fille*, d'Alfred Capus : 371, p. 146-157.
- BRINGUIER (Michel) : 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- BRION (Françoise) : 399, d. 2.
- BRION (Nelly) : 404, d. 3.
- BRISSON (Pierre) : 156, d. 1.
- BRISVILLE (Jean-Claude) : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2.
- Britannicus*, de Racine : 125 (année 1937) ; 352, p. 17-19 ; 360, p. 6 ; 363, p. 24-26 ; 366, p. 8 ; 367, p. 50 ; 371, p. 158-167.
- BRITTEN (Benjamin) : 329 ; 347 (saison 1967).
- BROOK (Peter) : 335, d. 1.
- BROSY (Madeleine) : 375, p. 119-129 ; 378, p. 148-166.
- BROSSEAU (Jean-Michel) : 398, d. 2.
- BROUSSE (Em.), auteur : 106, d. 15.
- BROUSSON (J.-J.), auteur : 123 ; 373, p. 86-91.
- BROWN (Kenneth H.) : 311 ; 328. – Voir *Brig (The)*.
- BRUEYS (Charles Augustin de) : 111, d. G ; 370, p. 214-215.
- BRULÉ (André) : 370, p. 41-51 ; 385, p. 33-45.
- BRUNEAU (Alfred) : 46/2 ; 351, p. 1-4 et 11-12.
- BRUNEAU (André) : 191.
- BRUNOT (André) : 398, d. 1.
- Bruxelles* (Belgique) : 120, d. 4 ; 153 ; 170, d. 3 ; 176, d. 2 ; 183, d. 1 ; 343 (saison 1965/66) ; 408. – Compagnie du Rideau : 155, d. 1. – Palais des Beaux-arts : 170, d. 3 ; 172, d. 2. – Théâtre royal du Parc : 171, d. 2.
- Bruyères, voir Comédie des Bruyères.
- BRUYEZ (René) : 122 ; 384, p. 128.
- BRYONNE (Lucien) : 370, p. 52-55 ; 372, p. 79-112 ; 373, p. 18-28 ; 378, p. 130-144 ; 381, p. 57-105.
- Bucarest* (Roumanie). Théâtre Lucia Sturdza Bulandra : 320/1 ; 324 ; 347 (saison 1969). – Théâtre national Caragiale : 326.
- BÜCHNER (Georg) : 348 (non identifiées).
- Buenos Aires* (Argentine) : 170, d. 1.
- Bühne (Die)*, revue théâtrale et artistique : 279.
- BUJEAU (Christian) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- Bulandra (théâtre Lucia Sturdza), voir *Bucarest*.
- Bulgarie* : 255 ; 275, d. 2 ; 281.
- Bulletin d'information du Festival de Paris*, voir Festival de Paris.
- BULLOT, affichiste : 207, d. 2-3 ; 345.
- Bundling du Connecticut (Le)* ou *À la poursuite du bonheur*, de Renée Cave : 103 (année 1938).
- Bunraku (théâtre), voir *Japon*.
- Bureau international de concerts et conférences, voir Concerts et conférences.
- BURY, voir BLAZE DE BURY ; FULGENCE.
- BUSNACH (William) : 121 (année 1927).
- BUSSOTTI (Sylvano) : 175, d. 4.
- BUTLER, voir YEATS.
- BUZZINI, artiste : 377, p. 89-101.
- BYLAND (Pierre) : 344 (saison 1973/74) ; 414/1 ; 420 ; 426 ; 430, d. 2.

C

- C'est la guerre Monsieur Gruber*, de Jacques Sternberg : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- C'était comment déjà ?*, de Jean Bouchaud : 428.
- CABANNE (Hubert) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- Cabaret-théâtre Semafor, voir *Prague*.
- CABERLON ou CABERLOU (Nicole) : 399, d. 1.
- Cabine de son : 410/1.
- Cabotins*, d'Édouard Pailleron : 360, p. 105 ; 372, p. 1.
- CABRAL DE MELO NETO (Jao) : 347 (saison 1966). – Voir *Mort et vie Séverine*.
- Cachemire (Le)*, d'Édouard : 106, d. 13.
- Cachemire vert (Le)*, d'Alexandre Dumas et Eugène Nus : 110.
- CACHEUX, voir LOMBARD.
- CACOYANNIS (Michael) : 423, d. 1.
- Cadavre vivant (Le)*, de Léon Tolstoï : 313 ; 330.
- CADOL (Édouard) : 109, d. 41.
- CADOT (Raoul) : 103 (année 1936).
- CADOU (André) 116 ; 361, p. 84-85 ; 364, p. 11 ; 380, p. 167-192.
- Caen* (Calvados) : 408. – Maison de la culture : 156, d. 2 ; 172, d. 1 ; 174/2 ; 293 ; 404, d. 3.
- Café politique (Le)*, de Joseph Aude : 104, d. 1.
- Cage (La)* : 351, p. 16-20.
- Cagnotte (La)*, d'Eugène Labiche : 360, p. 15, 37-42, 51, 68-69 et 87-91 ; 361, p. 67-71 ; 365, p. 3 et 22.
- Cahiers Renaud-Barrault (Les)*, publication : 133, d. 2 ; 154, d. 1 ; 176, d. 2 ; 179 à 181/1-2 ; 403, d. 4.
- CAILLARD, artiste : 377, p. 89-101.
- CAILLAVA (Raymond) : 366, p. 17.

- CAILLAVET (Gaston de) : 121 (année 1927) ; 364, p. 35 ; 365, p. 8 ; 381, p. 1-13.
- Caisse de congés payés, voir Congés-spectacles.
- Caisse de retraite : 128, d. 1.
- CALAFERTE (Louis) : 344 (saisons 1972/73 à 1974/75) ; 418, d. 2 ; 420.
- CALATAYUD (Jacky) : 149/2, d. 1.
- CALDER (Alexandre) : 344 (saison 1969/70).
- CALDERON (Pedro) : 108, d. 22 ; 328.
- Calèche (La)*, de Jean Giono : 288.
- Calendriers.
- Concerts. - Domaine musical : 175.
 - Festivals : 183.
 - Spectacles. - Compagnies théâtrales : 292-293. - Théâtre de France : 155 ; 158 ; 170, d. 4 ; 171, d. 2 ; 173, d. 1 ; 174/1-2 ; 342 (saisons 1964-65 à 1967-68) ; 398, d. 2 ; 414/1-2 ; 416. - Théâtre des Nations : 168-169 ; 243/1-245 ; 299 ; 314.
- Caligula*, d'Albert Camus : 346, d. 11.
- Caligula*, d'Alexandre Dumas : 110 ; 369, p. 2-4.
- CALVÉ (Jean-François) : 398, d. 2.
- CALVO (Mireille BEAUNE, dite) : 149/2, d. 1.
- Camaraderie (La)*, d'Eugène Scribe : 110.
- Cameroun* : 252.
- Camille* ou *Le Capitole sauvé*, de Népomucène Lemercier : 106, d. 12.
- Camp de Wallstein (Le)*, de Villenave fils d'après Schiller : 110.
- Campiello (Il)*, de Carlo Goldoni : 348 (Italie) ; 422, d. 1.
- CAMPION (Léo) : 398, d. 2.
- CAMPODONICO (Luis) : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- CAMUS (Albert) : 346, d. 3 et 11. - Buste : 165, d. 2.
- CAMUS, voir MERVILLE.
- Canada : 128, d. 3 ; 149/2, d. 2 ; 170, d. 4 ; 173, d. 1 ; 182 ; 183, d. 1 ; 191 ; 255 ; 406 ; 409. - Voir *Montréal*.
- Canard sauvage (Le)*, d'Ibsen : 125 (années 1939-1940) ; 354, p. 40 ; 355, p. 45 ; 365, p. 48 ; 372, p. 2-19.
- Cancer, voir Ligue contre le cancer.
- CANDE (Daniel) : 427.
- Candide*, de Clément Vautel et Léo Marchès d'après Voltaire : 362, p. 49-52.
- Cannes* (Alpes-Maritimes) : 174/2.
- Cannibales*, de J. Galsworthy, traduction de Raoul Cadot : 103 (année 1936).
- Cantegrippe* ou *L'Industrie accidentière*, de Christian Schwaebel : 103 (année 1937).
- CAPENDU (Ernest) : 109, d. 38.
- Capitaine Bada*, de Jean Vauthier : 167, d. 2 ; 178/2 ; 188 ; 403, d. 1.
- Capitaine Blomet (Le)*, d'Émile Bergerat : 353, p. 12-20.
- Capitaine Fracasse (Le)*, d'Émile Bergerat d'après Théophile Gautier : 109, d. 43.
- Capitola* : 115.
- Capitole sauvé (Le)*, voir *Camille*.
- Caprices de Marianne (Les)*, d'Alfred de Musset : 360, p. 6 ; 361, p. 84-85.
- Captive (La)*, de Charles Méré : 372, p. 29-35.
- Capucins (studio des) : 387, d. 2.
- CAPUS (Alfred) : 360, p. 31-32 et 40 ; 361, p. 68 ; 371, p. 146-157 ; 382, p. 111-112 ; 385, p. 66-75.
- CARAGIALE (Ion Lucas) : 311 ; 326 ; 332 ; 347 (saison 1969). - Théâtre national, voir *Bucarest*.
- CARAGUEL (Clément) : 108, d. 28.
- CARBUCCIA (Horace de) : 382, p. 186-220.
- CARDAILHAC, voir LAGRANGE.
- CAREL (Alain) : 149/2, d. 1 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1.
- CAREL (Roger) : 150 d. 2 ; 152, d. 2.
- Caretaker (The)*, d'Harold Pinter : 348 (non identifiées).
- CARGILL, fournisseur de théâtre : 155, d. 2.
- Caricatures : 387, d. 1.
- Carignano* (Italie) : 341 (saison 1957/58).
- CARLET DE CHAMBLAIN, voir MARIVAUX.
- Carmosine*, d'Alfred de Musset : 109, d. 41 ; 115 ; 361, p. 91-97 ; 365, p. 38 ; 381, p. 197.
- CARMOUCHE (Pierre Frédéric Adolphe) : 106, d. 17 ; 107, d. 18.
- Carnaval d'été (Le)*, d'Albert Acremant d'après le roman de Germaine Acremant : 124 (année 1933) ; 360, p. 18 ; 363, p. 47 et 62 ; 372, p. 36-59.
- Carnaval des enfants (Le)*, de Saint-Georges de Bouhélier : 356, p. 28.
- CAROÏFFA, artiste : 382, p. 186-220.
- CARON, voir BEAUMARCHAIS.
- CARPENTIER (Christiane GENTY, dite Christiane) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1.
- CARPIO, voir LOPE DE VEGA.
- CARR (Hazel) : 150, d. 1.
- CARRÉ : 165, d. 2.
- CARRÉ (Michel) : 108, d. 27 ; 111, d. E.
- CARREAU, voir VANHOVE.
- CARRÈRE (Anne) : 152, d. 2.
- CARRETIER (Antony) : 370, p. 52-55.
- Cartel international du théâtre : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 296.
- CARTIER (Jean-Albert) : 430, d. 1.
- CARTON (Pierre), voir DANCOURT.

- Cartouche*, d'Adolphe d'Ennery et Ferdinand Dugué : 110.
- CARVA (Brigitte, née REDON) : 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 404, d. 4.
- CARVALHO (Léon) : 53.
- CASADESSUS (Christian) : 161, d. 3.
- CASADESUS (Mathilde) : 398, d. 2.
- CASARÈS (Maria) : 151, d. 1 ; 152, d. 1-2 ; 399, d. 2.
- Casimir*, de René Fauchois : 364, p. 48 ; 372, p. 60-78.
- CASSANDRE (Jean-Marie MOURON, dit A.-M.) : 156, d. 1.
- CASTELOT (Jacques) : 399, d. 2.
- CASTIL-BLAZE (Henri) : 105, d. 11 ; 106, d. 14.
- CATHERINE, voir MARIE-CATHERINE.
- Catherine de Médicis aux États de Blois*, de Lucien Arnault : 106, d. 16.
- Catherine II*, d'Arnould et Lockroy : 107, d. 19.
- Catherine empereur*, de Maurice Rostand : 125 (année 1937) ; 360, p. 70-72 ; 372, p. 79-112.
- Catin aux lèvres douces (La)* ou *L'Étrange ouvrage des cieux*, de René Clair : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- CATTAND (Gabriel) : 149/2, d. 1 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 2 ; 404, d. 4.
- CAU (Jean) : 161, d. 1 ; 401, d. 2.
- Cavalliera rusticana*, de Giovanni Verga, traduction de Paul Solange et M^{lle} Darsenne : 351, p. 13.
- CAVE (Renée) : 103 (année 1938).
- CAZALAS (André) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- Ce n'est plus le temps de rire*, de Robert Andriveau : 366, p. 22-25.
- Ce que fille veut*, de Léon Halévy : 109, d. 35.
- CÉALIS, artiste : 382, p. 155-160.
- Cédric*, de Félix Pyat : 110.
- Célestine et Faldoni* ou *Les Amants de Lyon*, de J.-B.-A. Hapdé : 104, d. 4.
- Célestins (théâtre des), voir *Lyon*.
- Célimène*, de Louis Legendre : 115.
- Celle* (Allemagne) : 277.
- Cendrillon*, de Théodore Barrière : 110.
- Censure : 119. – Commission : 104-116.
- Centre d'informations théâtrales d'Europe : 299.
- Centre dramatique ou Comédie de l'Ouest : 292.
- Centre dramatique du Sud-Est : 156, d. 2.
- Centre dramatique national du Languedoc-Roussillon : 416, d. 2.
- Centre dramatique national du Nord : 156, d. 2 ; 292.
- Centre dramatique romand de Lausanne, voir *Lausanne*.
- Centre français d'études et d'information : 404, d. 3.
- Centre français du théâtre : 335, d. 2.
- Centre international de recherches théâtrales : 335, d. 1.
- Centre national de diffusion culturelle : 160, d. 2.
- Centre national de recherche scientifique (CNRS) : 228, d. 2.
- Centre Richelieu : 344 (saison 1969-70).
- Centre théâtral de Franche-Comté : 344 (saison 1972-73) ; 418, d. 1.
- Centre théâtral du Limousin : 206, d. 4 ; 344 (saison 1970/71) ; 346, d. 3 ; 414/1 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- Centres culturels français et étrangers : 228 ; 294.
- Centres dramatiques : 156, d. 2 ; 161, d. 3 ; 173, d. 1 ; 292-293.
- CENTURIER (Albert) : 122 ; 363, p. 35 et 39 ; 375, p. 1-5.
- Cercle de craie caucasien (Le)*, de Bertolt Brecht : 164/2 ; 177.
- Cercle international de la jeune critique : 295, d. 4.
- Cercle médical Saint-Luc, voir *Louvain*.
- Cerisaie (La)*, de Tchekhov : 125 (années 1944-1946) ; 159 ; 164/2 ; 176, d. 1 ; 177 ; 179 ; 184 ; 289 ; 360, p. 91, 99 et 105-106 ; 423, d. 1.
- Certificat d'hébergement (Le)*, de Daniel Kamwa : 416, d. 2.
- CERVANTÈS (Miguel de) : 125 (année 1937) ; 129, d. 3 ; 153 ; 161, d. 1 ; 342 (saison 1965/66) ; 365, p. 31 et 33-35 ; 380, p. 1-73 ; 401, d. 2. – Voir *Numance*.
- Ces dames aux chapeaux verts, d'Albert et Germaine Acremant : 125 (années 1939-1940) ; 362, p. 124 ; 372, p. 113-123.
- CÉSaire (Aimé) : 163, d. 1-2. – Voir *Tragédie du roi Christophe (La)*.
- César Birotteau*, d'Émile Fabre d'après Balzac : 360, p. 103-104 ; 372, p. 124-144.
- CESSE (Raymond de) : 362, p. 4 ; 381, p. 122-124.
- CEVRAN (Choubon, dit Gill) : 398, d. 2.
- Ceylan* (auj. *Sri Lanka*) : 256.
- CHABERT (Pierre) : 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 402, d. 2 ; 404, d. 3.
- CHABRIER, artiste : 383, p. 76-98.
- Chacun son tour* ou *L'Écho de Paris*, de Désaugiers, Alissan de Chazet et Gentil : 104, d. 6.
- CHAINE (Pierre) : 361, p. 103-106 ; 374, p. 95-96.
- CHALEM (Denise) : 428.
- Chalet de la Méduse (Le)*, de Lambert-Thiboust : 110.

- CHAMARAT (Georges) : 121 (année 1927) ; 370, p. 1-25 ; 373, p. 18-28 ; 375, p. 119-129 ; 378, p. 130-144 ; 381, p. 57-105 ; 383, p. 109-178.
- Chambéry* (Savoie) : 173, d. 1-2 ; 409.
- CHAMBLAIN, voir MARIVAUX.
- CHAMBRUN, voir LONGWORTH CHAMBRUN.
- Champagne (théâtre de), voir *Reims*.
- Champmeslé*, d'Hippolyte Lucas : 110.
- Champs-Élysées (théâtre des) : 226.
- Chant de la liberté (Le)*, de Saint-Georges de Bouhélier : 125 (années 1944-1946) ; 360, p. 44 ; 362, p. 102-117 ; 363, p. 5 ; 364, p. 43 ; 373, p. 1-9.
- Chant du fantoche lusitanien*, de Peter Weiss, mise en scène de Dominique Guéhec : 414/1.
- CHANTEL (Lucien) : 384, p. 31-38.
- Chanteurs : 161, d. 1.
- Chants : 46/2. – Voir Musique.
- Chapeau chinois (Le)*, de Franc-Nohain : 122 ; 363, p. 34.
- CHAPELAIN-MIDY (Patrice) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- CHAPELLE, voir LAURENCIN.
- CHAPPUIS, voir PEYRET-CHAPPUIS.
- CHAPSOU (P.), artiste : 149/2, d. 1.
- CHARASSON (Henriette) : 103 (année 1938).
- CHARDIN, voir TEILHARD DE CHARDIN.
- CHARDON, voir ANCELOT.
- CHARLEBOIS (Robert) : 207, d. 3 ; 345.
- CHARLEMAGNE (Armand) : 104, d. 5.
- Charleroi* (Belgique) : 170, d. 3 ; 171, d. 2 ; 174/1 ; 183, d. 1 ; 343 (saison 1964/65).
- CHARLES (Anne Honoré Joseph DUVEYRIER, dit MÉLESVILLE ou) : 104, d. 6.
- Charles de Navarre*, de Brifaut : 105, d. 9.
- Charles VII chez ses grands vassaux*, d'Alexandre Dumas : 110.
- Charlies 22 ans, trompette* : 295, d. 2.
- Charlotte Blondel ou Le Hameau de Sainte-Colombe*, de Paccard : 104, d. 5.
- Charlotte Corday*, de François Ponsard : 358, p. 1.
- CHARPENTIER, artiste : 383, p. 76-98.
- CHARRAT (Janine) : 403, d. 2.
- Chartreuse de Parme (La)*, de Paul Ginisty d'après Stendhal : 356, p. 10.
- CHARVAY (Robert) : 121 (année 1928) ; 354, p. 37 ; 360, p. 94 ; 379, p. 133-150.
- CHARVET (Gilbert) : 404, d. 3.
- Chaste Suzanne (La)* : 155, d. 1.
- Chat noir (Le)*, matinée poétique de l'Odéon : 118 (année 1924).
- Château (Le)*, de Kafka : 160, d. 3 ; 176, d. 2 ; 198 ; 200.
- Château historique*, de Bisson et Berr de Turique : 357, p. 4.
- CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). Bicentenaire : 403, d. 2.
- Châteaullon* (auj. Ollioules, Var) : 344 (saison 1973/74).
- Châtelaine de Shenstone (La)*, d'André Bisson d'après le roman de Florence Barclay : 122 ; 363, p. 17 ; 373, p. 13-14.
- Châtelet (théâtre du) : 46/1.
- CHATRIAN, voir ERCKMANN-CHATRIAN.
- Chatterton*, d'Alfred de Vigny : 351, p. 15 ; 373, p. 15-17.
- Chauffeur (Le)*, de Max Maurey : 354, p. 21.
- CHAUMONT, voir LIADIÈRES.
- CHAUVAUT (René) : 149/2, d. 1.
- CHAVAGNAC, voir GENTIL DE CHAVAGNAC.
- CHAZET (René André Polydore Alissan de) : 104, d. 1 et 6.
- Chefs d'orchestre, voir Musiciens.
- CHEKRI-GANEM, auteur : 359, p. 22-24 ; 361, p. 58-59 et 74-75 ; 370, p. 105-110.
- CHELTON (Tsilla) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- Chemin de Fontainebleau (Le)*, de Duval et de Rochefort : 104, d. 6.
- Chemineau (Le)*, de Jean Richepin : 124 (année 1932) ; 127 ; 361, p. 72-73 ; 362, p. 131-133 ; 365, p. 7-8 ; 369, p. 42-52.
- CHÉREAU (Patrice) : 204, d. 2 ; 415 ; 419 ; 422, d. 1.
- Cheval de Troie (Le)*, de Paul Nizan : 424.
- Chevalier de Canolle (Le)* ou *Un épisode de la Fronde*, de Joseph François Souque : 104, d. 6.
- Chevalier de Maison-Rouge (Le)*, d'Alexandre Dumas et Auguste Maquet : 110.
- Chevalier de Pomponne (Le)*, de Mary-Lafon : 108, d. 23.
- Chez les Titch*, de Louis Calaferte : 344 (saisons 1972/73 et 1973/74) ; 418, d. 2 ; 420.
- Chicago*, de Sam Shepard, adaptation de Céline Zins : 167, d. 2 ; 201, d. 1 ; 403, d. 1.
- Chien du jardinier (Le)*, de Frédéric Pottecher d'après Lope de Vega : 125 (année 1937) ; 183, d. 1 ; 364, p. 22 ; 373, p. 18-28.
- Chili* : 256 ; 275, d. 2 ; 281 ; 304.
- CHILLY (Charles de) : 9-11.
- Chine* : 174/1 ; 256.
- Chiraz* (Iran). Festival : 404, d. 4.
- Choisy-le-Roi* (Val-de-Marne). Théâtre : 416, d. 2.
- CHOMETTE (Max) : 403, d. 2.
- CHOMETTE, voir CLAIR.
- Chorégies, voir Orange.

- Chotard et Cie*, de Roger Ferdinand : 121 (année 1928) ; 360, p. 16-19, 38 et 41 ; 363, p. 61 ; 373, p. 29-32.
- CHOUBON, voir CEVRAN.
- Christine* ou *Stockholm et Fontainebleau*, d'Alexandre Dumas : 110.
- Christophe Colomb*, de Paul Claudel : 160, d. 1 ; 184 ; 198.
- Christ recrucifié (Le)* d'après le roman de Nikos Kazantzakis, adaptation de François Daviel : 191.
- Chroniques martiennes (Les)*, de Ray Bradbury, adaptation de Louis Pauwels : 173, d. 1 ; 402, d. 1.
- Chute d'un ministre (La)*, voir *Inès*.
- Cid (Le)*, de Corneille : 122 ; 125 (années 1939-1940) ; 165, d. 1 ; 361, p. 86-90 ; 365, p. 27 ; 373, p. 33-36 ; 374, p. 95-96.
- Ciguë (La)*, d'Émile Augier : 108, d. 22.
- CILLARD, décorateur : 378, p. 12-18.
- CIMINAGHI (Luigi) : 423, d. 1.
- Cinéma : 63 ; 162, d. 1 ; 176, d. 2 ; 191 ; 298, d. 2.
- Cinna*, de Corneille : 344 (saison 1974/75) ; 360, p. 96-98 ; 363, p. 24-26 ; 366, p. 7 ; 373, p. 37-56.
- Cinohra slovenského národného divadla, voir *Bratislava*.
- Circle in the Square (États-Unis) : 168, d. 2 ; 317/2 ; 347 (saison 1967).
- Cisárové nové šaty*, opéra de Juraj Beneš : 348 (Tchécoslovaquie).
- Cité (théâtre de la), voir *Villeurbanne*.
- Cité universitaire (théâtre de la) : 321-324 ; 347 (saison 1969).
- Citizens Theatre : 348 (non identifiées).
- CITLÈS (Jacques) : 149/2, d. 1 ; 399, d. 1.
- CLAIR (René CHOMETTE, dit René) : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- Claire Champroisé*, de d'Épagny : 107, d. 20.
- Clairière (La)*, de Lucien Descaves et Maurice Donnay : 352, p. 38-39.
- CLAIRJOIS (Jean) : 370, p. 52-55 ; 373, p. 92-112 ; 381, p. 57-105.
- CLAIRVAL (Roger) : 370, p. 52-55 ; 372, p. 79-112 ; 378, p. 130-144 ; 381, p. 57-105 ; 383, p. 109-178 ; 384, p. 108-115 ; 385, p. 1-27.
- Clara, où est Clara ?*, de Luis Campodónico : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- CLARY (Mildred) : 398, d. 2.
- Classique et le romantique (Le)*, voir *Deux écoles (Les)*.
- CLAUDEL (Paul) : 77 ; 128, d. 2 ; 129, d. 3 ; 153 ; 160, d. 2 ; 161, d. 1 et 3 ; 176, d. 2 ; 180 ; 181/2 ; 192 ; 201, d. 4 ; 341 (saison 1957/58) ; 342 (saison 1966/67) ; 343 (saisons 1962/63, 1963/64 et 1967/68) ; 361, p. 6 ; 381, p. 186-190 ; 402, d. 1 ; 404. – Centenaire : 403, d. 4. – Voir *Annonce faite à Marie (L')* ; *Christophe Colomb* ; *Partage de midi (Le)* ; *Soulier de satin (Le)* ; *Tête d'or*.
- Claudie*, de George Sand : 115 ; 121 (année 1927) ; 361, p. 72-73.
- CLAUS (Hugo) : 329 ; 347 (saison 1967). – Voir *Thyeste*.
- Clavigo* ou *La Sœur de Beaumarchais*, de Goethe, traduction de Gabriel Boissy et Eberhard Nebeltau : 124 (année 1932) ; 364, p. 15, 17 et 22 ; 373, p. 57-61.
- CLEAVE (Eldridge) : 206, d. 3.
- CLÉMANÇON (entreprise) : 410/1.
- CLÉMENT (Annie) : 150, d. 2.
- CLÉMENT (René) : 108, d. 31.
- CLEMENTI (Pierre) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- CLÉNET (Basile) : 113, d. R.
- CLERC (Henri) : 122 ; 360, p. 38 ; 370, p. 192-193.
- CLERGÉ, voir REICHEN.
- CLERVANNE (Madeleine) : 370, p. 85-86.
- CLM, voir Société CLM.
- Cloches cassées (Les)*, d'Henri Gréville : 115.
- Cloître (Le)* : 115.
- Cloître (Le)*, de Verhaeren : 361, p. 4-6 ; 363, p. 69-77.
- Close Theatre Club : 348 (non identifiées).
- Closerie des lilas (La)*, matinée poétique de l'Odéon : 118.
- CLOSET, voir LEBRUN.
- CLOT (René-Jean) : 160, d. 1. – Voir *Révélation (La)*.
- Clotilde*, de Frédéric Soulié et Adolphe Bossange : 110.
- Club du Théâtre des Nations, voir Théâtre des Nations.
- CNRS, voir Centre national de recherche scientifique.
- COCHET (Jean-Laurent) : 424.
- Cochon noir (Le)*, de Roger Planchon : 344 (saison 1973/74).
- COCTEAU (Jean) : 176, d. 4.
- CŒUR (Odette) : 372, p. 124-144.
- Cœur d'Alexandre (Le)*, de Louis Daquin : 103 (année 1938).
- Cœur et la dot (Le)*, de Félicien Mallefille : 356, p. 15-17 ; 359, p. 1-5.
- Cœurs vernis*, de Marcel Luguët et Marcel Lauras : 352, p. 13 ; 353, p. 36 et 43 ; 354, p. 24.
- Colin-maillard*, de Jean Destrem : 109, d. 45.
- COLLÉ (Charles) : 116 ; 362, p. 57 ; 385, p. 76-78.
- COLLET, voir LA MADELÈNE.
- Collier du roi (Le)*, d'Hippolyte Lucas : 108, d. 25.

- Colloques ou congrès : 174/1 ; 221 ; 294-296 ; 335, d. 2.
- Colmar (Haut-Rhin) : 182.
- COLMENARES (Roberto) : 150, d. 2.
- Cologne (Allemagne) : 176, d. 2 ; 277.
- Colomb de 1944 (*Les*), de Roman Bratny : 168, d. 2 ; 347 (saison 1966).
- Colomba, de Jean Silvain et Michel Murray d'après Prosper Mérimée : 124 (année 1934) ; 360, p. 102 ; 363, p. 60 ; 364, p. 23-24.
- Colombe poignardée (*La*), de Gaston Sorbets : 124 (année 1933) ; 363, p. 59 ; 373, p. 62-68.
- Colombie : 256.
- COLOMBO (Pia) : 418, d. 1.
- Colonel Chabert (*Le*), de Louis Forest d'après Balzac : 353, p. 11.
- COLONNE (concerts) : 176, d. 2.
- Colonnes-Affiches (*Les*) : 144.
- Combine (The) (États-Unis) : 325/2.
- Comédiant, de Maurice Magre : 125 (année 1937) ; 360, p. 20-24.
- Comédie, de Samuel Beckett : 161, d. 1.
- Comédie de l'Ouest, voir Centre dramatique ou Comédie de l'Ouest ; Compagnie de l'Ouest.
- Comédie de la Loire : 414/1.
- Comédie de Lorraine : 416, d. 2.
- Comédie de Provence : 292.
- Comédie des Bruyères (*La*) : 403, d. 2.
- Comédie des erreurs (*La*), de Shakespeare : 346, d. 3.
- Comédie des familles (*La*), de Paul Gérauld : 354, p. 41.
- Comédie-Française : 42, d. 4 ; 63 ; 155, d. 2 ; 343 (saison 1960/61) ; 344 ; 346, d. 4 ; 391 ; 417-430. – Voir Théâtre-Français.
- Comédien pris à son jeu (*Le*) d'après *La Vie de Saint Genest* : 115.
- Comédien pris à son jeu (*Le*), d'Henri Ghéon : 366, p. 5-6.
- Comédienne, de Bousquet et Armont : 373, p. 69-71.
- Comédiens (*Les*), de Casimir Delavigne : 110.
- Comédiens et parrains, voir *Quinze janvier (Le)*.
- Comète (théâtre de la), voir *Rome*.
- Comité Action-Communication culturelle : 350.
- Comité d'action révolutionnaire : 350.
- Comité de lecture. – Théâtre de France : 154. – Théâtre de l'Odéon : 64-103.
- Comité du Front national des théâtres : 42, d. 2.
- Comme il vous plaira, de Shakespeare : 160, d. 2 ; 165, d. 2 ; 171, d. 2 ; 178/1 ; 179 (saison 1963/64) ; 184 ; 343 (saison 1964/65).
- Comme les feuilles, de Guiseppa Giacosa : 351, p. 37-38 ; 353, p. 27-31 ; 373, p. 72-73.
- Commedia dell'arte : 204, d. 1 ; 344 (saison 1969-70) ; 415.
- Comment les femmes se vengent ou *La Leçon de séduction*, de Galoppe d'Onquaire : 108, d. 25.
- Comment s'en débarrasser, voir *Amédée*.
- Comment va le monde, *Mossieu, il tourne, Mossieu*, de François Billetdoux : 161, d. 3.
- Commissariat au Tourisme, voir *Tourisme*.
- Commissariat du Théâtre des Nations, voir *Théâtre des Nations*.
- Commission d'épuration, voir *Épuration*.
- Commission de censure, voir *Censure*.
- Commission Sports et arts : 176, d. 4.
- Compagnie des wagons-lits, voir *Wagons-lits*.
- Compagnie du théâtre des ouvrages contemporains : 414/1.
- Compagnie française du théâtre : 290.
- Compagnie lyrique de France : 414/1.
- Compagnie théâtrale ; – de l'Ouest : 156, d. 2 ; – du Bois lacté : 420 ; – du Toucan : 163, d. 2 ; 178/2 ; – Jean Hervé : 63 ; – Renaud-Barrault : 128-129 ; 153 ; 159 ; 165, d. 2 ; 176, d. 3-4 ; 182-183 ; 341 ; 343 ; – Marcelle Tassencourt : 162, d. 3 ; 163, d. 1 ; 178/2 ; 342 (saison 1964/65) ; 392 ; – Nihon-Nogaku-Dan : 323 ; 347 (saison 1969) ; – Pierre Bertin et Gustave Philippon : 179 (année 1964-1965) ; – Pitoeff : 129, d. 3 ; – Planchon : 156, d. 2 ; 162, d. 4 ; 165, d. 2 ; 178/2. – Voir Compagnies théâtrales.
- Compagnies théâtrales : 156, d. 2 ; 162-163 ; 170, d. 2 ; 178/2 ; 201, d. 3 ; 203-206 ; 246 ; 292-293 ; 298 ; 314-324 ; 344 ; 403, d. 2 ; 414/1-2 à 430 ; – étrangères : 252-275 ; 298, d. 1 ; 304-307 ; 414/1-2 et 415. – Voir *Bourges* ; *Bruxelles* ; *Circle in the Square* ; *Combine (The)* ; *Comédie* ; *Commedia dell'arte* ; *Compagnie théâtrale* ; *English Opera Group* ; *Harold Matson Company* ; *Jeune théâtre national* ; *Junior Guild* ; *Living Theater* ; *Lyon* ; *Neuilly* ; *Nouveau Théâtre* ; *Prospect Theatre Company* ; *Royal Shakespeare Company* ; *Saint-Étienne* ; *Strasbourg* ; *Théâtres* ; *Tréteaux de France* ; *Tunis*.
- Compania italiana di prosa : 322 ; 347 (saison 1969).
- Compatriotes (*Les*), d'Henry Monnier : 110.
- Complot de dupes, voir *Prétendants (Les)*.
- Complot domestique (*Le*) ou *Le Maniaque supposé*, de Népomucène Lemerrier : 105, d. 7.
- Compositeurs, voir *Musiciens* ; *Sociétés des auteurs compositeurs éditeurs de musique*.
- Comptabilité. – Compagnie Renaud-Barrault : 128, d. 3. – Théâtre de France : 141/1 à 148 ; 158 ; 161, d. 3 ; 170, d. 1 et 4 ; 171, d. 2 ; 172, d. 2 ; 174/1 ; 175 ; 176, d. 1 ; 206, d. 1 ; 396 ;

- 401, d. 2 ; 405-411 ; 415-416 ; 429. – Théâtre de l'Odéon : 1-45 ; 47. – Théâtre des Nations : 226 ; 297 ; 298, d. 3 ; 396 ; 411. – Théâtre du Palais-Royal : 128, d. 2. – Théâtre national de l'Odéon : 410/2-413 ; 428-430. – Voir Subventions ; Tarifs.
- COMTE (M^{me} Achille) : 107, d. 20.
- Comte d'Egmont (Le)* d'après Goethe : 369, p. 8.
- Comte d'Egmont (Le)*, d'Ambroise Senty : 108, d. 22.
- Comte de Bristol (Le)*, de Jules Hocédé : 107, d. 20.
- Comte Oderland (Le)*, de Max Frisch : 207, d. 1 ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
- COMTE-OFFENBACH (Pierre) : 160, d. 1.
- Comtesse d'Altenberg (La)*, d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz : 110.
- Comtesse Kathleen (La)*, de W.-B. Yeats : 289.
- Concerts : 170, d. 2 ; 176, d. 2 ; 221 ; 403, d. 1-2 ; 414/1. – Voir Domaine musical ; Jeunesses musicales de France.
- Concerts et conférences (Bureau international) : 175.
- Concours, voir Maquettes.
- Conférences : 129, d. 1 ; 160, d. 1 ; 162-163 ; 170, d. 2 ; 171, d. 1 ; 174/1 ; 176, d. 2 ; 342 (saison 1963-64) ; 403, d. 4. – Voir Concerts et conférences ; Colloques ou congrès.
- Congés-spectacles (Les), caisse de congés payés : 410/2.
- Congrès, voir Colloques ou congrès.
- Conquérant (Le)*, de Jean Mistler, musique de Darius Milhaud : 125 (année 1936) ; 361, p. 13 ; 364, p. 33 ; 365, p. 25 ; 373, p. 74-85.
- Conquête de ma femme (La)*, de Louis Leroy : 108, d. 29.
- Conquête du mari (La)*, d'Émile Paver : 108, d. 33.
- Conradin et Frédéric*, de Ch. Liadières : 105, d. 9.
- Conscience (La)*, d'Alexandre Dumas : 110.
- Conseil international de la musique, voir Musique.
- Conseil supérieur du Théâtre des Nations, voir Théâtre des Nations.
- Conservatoire (élèves du) : 149/2, d. 1 ; 150 ; 152.
- Consistoire israélite de France : 163, d. 2.
- CONSOLI (Josiane) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- Constitution de *** (La)*, voir *Jeune prince (Le)*.
- Consul (Le)*, voir *Konzul*.
- Contes d'Hoffmann (Les)*, de Jules Barbier et Michel Carré : 108, d. 27.
- CONTINO (Édouard) : 103 (année 1935) ; 380, p. 193-196.
- Contrariant (Le)*, de Merville : 106, d. 15.
- Contrastes (Les)*, de Durand de Beaugard : 110.
- Contrats. – Compagnie Renaud-Barrault : 128, d. 1 à 3. – Théâtre de France : 144-146 ; 149/2-152 ; 155 ; 160-163 ; 170-174/1 ; 176, d. 2 ; 398-399 ; 402 ; 404 ; 414/2-416 ; 429. – Théâtre de l'Odéon : 45. – Théâtre national de l'Odéon : 429-430.
- Convenances d'argent (Les)*, de d'Épagny : 110.
- Conventions collectives : 149/1, d. 1 ; 400.
- Conversion de Figaro (La)*, de J.-J. Brousseau et Raymond Escholier : 123 ; 361, p. 91-97 ; 362, p. 88-101 ; 363, p. 59 ; 373, p. 86-91.
- COOLUS (Romain) : 122 ; 124 (année 1932) ; 362, p. 17 ; 363, p. 51 ; 371, p. 113-123.
- COPEAU (Jacques) : 40, d. 1-2.
- COPPALONI, voir HERCÉ.
- COPPÉE (François) : 109, d. 42 ; 119.
- COQUARD (Arthur) : 109, d. 43.
- COQUATRIX (Bruno) : 119.
- COQUATRIX (Émile) : 111, d. I.
- COQUELIN cadet (Ernest Alexandre Honoré, dit). Buste : 48.
- COQUETTE, voir GABRIEL.
- CORDELLIER-DELANOUE (A.), auteur : 112, d. M.
- Corée* : 256 ; 304.
- Coriolan*, de Shakespeare : 359, p. 25 et 27-28 ; 425 ; 430, d. 2.
- CORMON (Pierre Étienne PIESTRE, dit Eugène) : 361, p. 51 ; 362, p. 26 ; 365, p. 11, 13 ; 374, p. 72-94.
- CORNAGLIA, artiste : 385, p. 28-32.
- CORNEILLE (Pierre) : 344 (saison 1974/75) ; 360, p. 83 ; 361, p. 10-12 ; 364, p. 1 ; 366, p. 7 ; 373, p. 33-56 ; 377, p. 150-162 ; 378, p. 12-18 ; 380, p. 156-159 ; 381, p. 49-56 et 106-110 ; 382, p. 161-167 ; 421, d. 1. – Voir *Cid (Le)* ; *Horace*.
- Corneille chez Poussin*, de La Boullaye : 107, d. 21.
- CORNIÈRE (Jeannine) : 399, d. 1.
- CORNU (Francis) : 111, d. I.
- Corrégidor de Pampelune (Le)*, de Moléri et Altaroche : 110.
- Correspondance. – Théâtre de France : 135-140 ; 394-395 ; 404. – Théâtre des Nations : 223 ; 252-275 ; 296.
- Corrupteur (Le)*, de Népomucène Lemerrier : 105, d. 10.
- CORTHAY (Sylvain) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- CORTINI (Abel-Maurice) : 149/2, d. 1.
- CORVIN DE KROUKOFSKOÏ, voir NEWSKY.
- CORYN (William) : 404, d. 3.
- COSTE, artiste : 371, p. 146-157 ; 377, p. 89-101 ; 382, p. 77-79, 83-88 et 175-184 ; 385, p. 28-32.
- COSTE (Georges) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 1 ; 399, d. 1.
- Costumes. – Compagnie Renaud-Barrault : 159 ; 160, d. 1. – Dessins : 370-387 ; 422, d. 1. –

- Modern Dance : 415. – Théâtre de France : 155 ; 159 ; 161, d. 2 ; 170, d. 1 ; 171, d. 2 ; 174/1 ; 176, d. 1 ; 398, d. 2 ; 401, d. 2 ; 402, d. 1 ; 404. – Théâtre de l'Odéon : 51-58 ; 60 ; 62, d. 2 ; 63.
- Côte d'Azur*, d'André Birabeau et Georges Dolley : 123 ; 363, p. 46, 48 ; 373, p. 113-117.
- Côte-d'Ivoire* : 252.
- Cothurne (compagnie du), voir *Lyon*.
- COTSALI (Angèle) : 125 (année 1936).
- COTTINET (Edmond) : 109, d. 41.
- Couliesses du Théâtre de France (Les)*, émission ORTF : 176, d. 1.
- Coup d'aile (Le)*, de François de Curel : 355, p. 25-29.
- Coup de Trafalgar (Le)*, de Roger Vitrac : 207, d. 1 ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
- Coupe enchantée (La)*, de Jean de La Fontaine : 361, p. 46 ; 373, p. 118.
- Cour de Louis XV (La)*, voir *Jeanne Vaubernier*.
- COURBIÈRE (Jean-Claude) : 152, d. 2.
- COURCY (Charles de) : 109, d. 37 et 40.
- COURCY (Frédéric de) : 112, d. P.
- COURNIER (Jean Marie Jules) : 108, d. 25.
- Couronne de France (La)*, de Louis Monrose : 108, d. 24.
- Courrier de Lyon (Le)*, de Moreau, Siraudin et Delacour : 360, p. 76 et 112 ; 363, p. 30 ; 365, p. 12 ; 366, p. 12 ; 373, p. 119-121.
- COURSEAUX (Henry) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- COURTAL (Suzanne) : 149/2, d. 1 ; 370, p. 1-25 ; 372, p. 36-59 ; 373, p. 92-112 ; 375, p. 119-129 ; 378, p. 145-166 ; 381, p. 57-105 ; 385, p. 33-45.
- COURTELINE (Georges MOINAUX, dit Georges) : 361, p. 71 ; 380, p. 160-166. – Voir *Article 330 (L')*.
- Cousine Albert (La)* ou *La Maîtresse dans la maison*, de Dorvo : 105, d. 8.
- Coutume anglaise (La)*, voir *Mari impromptu (Le)*.
- Créanciers*, d'August Strindberg, traduction et adaptation de Jacques Robnard : 428.
- Créanciers du bonheur (Les)*, d'Édouard Cadol : 109, d. 41.
- Créations. – Compagnie Renaud-Barrault : 160, d. 1. – Théâtre de France : 133, d. 2 ; 160-161 ; 401-402. – Théâtre de l'Odéon : 1-42 ; 45 ; 121.
- Crémaillère (La)*, de Paul Ferrier : 115.
- CRÉMIEUX (Hector) : 125 (année 1938) ; 370, p. 1-25.
- CRÉMONT, auteur : 105, d. 11.
- CRETON (Michel) : 150, d. 1-2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 1.
- Creusot (Le)* (Saône-et-Loire) : 174/2 ; 404, d. 3.
- Crime et châtement*, de Fedor Dostoïevski : 168, d. 1 ; 201, d. 3 ; 328 ; 347 (saison 1966) ; 356, p. 46 ; 358, p. 32 ; 360, p. 70 ; 361, p. 31 et 61-62 ; 362, p. 122 et 126 ; 367, p. 7 ; 373, p. 122-125. – Voir *Zbrodnia i kara*.
- Crise conjugale*, de Julien Berr de Turique : 369, p. 5.
- CRISPIN (Jeanine) : 385, p. 1-27.
- Crispin rival de son maître*, de Lesage : 361, p. 53-56.
- Critique de l'École des femmes (La)*, de Molière : 373, p. 126-131.
- Critiques théâtrales, voir Pièces de théâtre ; Presse.
- CROISSET (Francis de) : 125 (année 1936).
- Croix de la Libération, voir Distinctions honorifiques.
- Croix-Rousse (théâtre de la), voir *Lyon*.
- Cuba* (République de) : 168, d. 3 ; 257 ; 281 ; 317/2 ; 329 ; 347 (saison 1967).
- CULOTTI (Léonard), voir LÉONARD.
- Culture, voir Affaires culturelles ; TASSENCOURT (Marcelle).
- CUNNINGHAM (Merce) : 205, d. 2 ; 344 (saison 1969/70) ; 415.
- CUNY (Alain) : 398, d. 1 ; 399, d. 2.
- CUREL (François de) : 121 (année 1927) ; 353, p. 37-38 et 42 ; 355, p. 25-29 ; 376, p. 56. – Voir *Repas du lion (Le)*.
- Curiosité excusable (La)*, voir *Heureux mensonges (Les)*.
- CUSIN (Georges) : 149/2, d. 1 ; 156, d. 1 ; 371, p. 113-123 ; 372, p. 36-59 ; 373, p. 18-28 ; 378, p. 130-144 ; 383, p. 109-178 ; 385, p. 33-45 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1.
- Cyclône*, de Simon Gantillon : 373, p. 132-133.
- Cyclope (Le)*, d'Euripide, traduction de Silvain et Jaubert : 361, p. 60.
- Cygne (Le)*, de François Molnar, adaptation de Pierre La Mazière et André Adorjan : 121 (année 1927) ; 360, p. 47 et 96 ; 362, p. 1-5 ; 367, p. 38 ; 373, p. 134-143.

D

DA PONTE, voir *Axur*.

DACQÛINE (Jacques) : 149/2, d. 1 ; 160, d. 1 ; 170, d. 3 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.

DACQÛINE, voir MATIL.

Dahomey : 252.

DAILLIÈRE (Julien) : 110, d. A.

Dakar (Sénégal). Théâtre national Daniel Sorano : 427.

- DALAYRAC (Nicolas) : 106, d. 15.
- DALFRANCE M. VERGNOLLE, photographe : 421, d. 1.
- Dalilah*, de Paul Demasy : 361, p. 91-97 ; 374, p. 1-2.
- DALLA POZZA (Giovanni) : 415.
- DALTI ou DALTY, voir MITZI-DALTI.
- Dama Boba (La)* : 287.
- Dame aux camélias (La)*, d'Alexandre Dumas fils : 125 (année 1937) ; 346, d. 9.
- Dame censure*, de Népomucène Lermancier : 105, d. 10.
- Dame de chez Maxim (La)*, de Georges Feydeau : 115 ; 125 (année 1938) ; 360, p. 20-24 ; 365, p. 17-19 ; 374, p. 3-20.
- Dame de Monsoreau (La)*, d'Alexandre Dumas et Maquet : 124 (année 1933) ; 361, p. 32-33 et 44 ; 363, p. 66-68 ; 364, p. 28 ; 374, p. 21-30.
- DAMERO, voir GRISY.
- DAMIA (Maryse DAMIEN, dite) : 119 ; 121 (année 1927).
- DAMIEN, voir DAMIA.
- DAMIENS, voir LELION-DAMIENS.
- DANARD (Yveline) : 150, d. 2.
- DANCOURT (Pierre CARTON, sieur d'ANCOURT, dit) : 379, p. 102-106.
- DANCOURT, voir GRENET-DANCOURT.
- DANDRY (Évelyne) : 398, d. 2.
- Danemark* : 169 ; 257 ; 275, d. 2 ; 319/2 ; 321/2 ; 331 ; 333, d. 1 ; 347 (saison 1969) ; 348.
- DANET (Jean) : 346, d. 5.
- Danger (Le)*, d'Auguste Arnault : 109, d. 44.
- Danger de la faveur (Le)*, voir *Protégé (Le)*.
- Danicheff (Les)*, de Pierre Newsky : 352, p. 9-11 et 33 ; 356, p. 7-8 ; 359, p. 16.
- Daniel Lambert*, de Charles de Courcy : 109, d. 37.
- Daniel Sorano (théâtre), voir *Dakar*.
- Dans les orangers*, de M^{me} Henry Ferrare d'après le roman de Blasco Ibanez : 125 (années 1939-1940) ; 362, p. 13-18 ; 364, p. 12-13 et 22 ; 374, p. 35-57.
- Danse, voir Affiches ; Ballets ; Danseurs ; Théâtre français de la danse.
- Danse (La)*, matinée poétique de l'Odéon : 118.
- Danse de mort (La)*, de Strindberg : 121 (année 1928) ; 374, p. 31-34.
- Danse des morts (La)*, d'Arthur Honegger : 176, d. 2.
- Danses et larmes*, de Peter Zvon : 313 ; 332 ; 347 (saison 1969).
- Danseurs : 150, d. 2 ; 152, d. 1 ; 161, d. 1. – Voir Ballets.
- Danton's death*, de Georg Büchner : 348 (non identifiées).
- DAOUDI (Yvane) : 426 ; 430, d. 2.
- DAPOIGNY (Jacques) : 125 (années 1944-1946).
- DAQUIN (Louis) : 103 (année 1938).
- DARBLAY (Pierre PINAT, dit Raoul) : 150, d. 2.
- DARDOIZE, voir HARMANT.
- DARIEL (Michel) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- DARRAS, artiste : 385, p. 28-32.
- DARRAS (Eugène) : 375, p. 119-129 ; 378, p. 130-144 ; 380, p. 1-73 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178.
- DARS (Blanche) : 370, p. 1-25 ; 372, p. 79-112 ; 378, p. 130-144 et 145-166 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178.
- DARSENNE (M^{lle}) : 351, p. 37-38 ; 352, p. 4-8 ; 353, p. 27-31 ; 354, p. 12-14 ; 382, p. 151-152.
- DASTÉ (Jean) : 156, d. 2 ; 164/2.
- DASTÉ (Marie-Hélène) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1-2.
- DAUBENY (Peter) : 153 ; 404, d. 3.
- DAUBIGNY, voir AUBIGNY.
- DAUDET (Alphonse) : 125 (année 1937) ; 353, p. 11 ; 354, p. 23 ; 369, p. 1 et 24 ; 370, p. 161-164. – Voir *Numa Roumestan*.
- DAUMERIE, artiste : 377, p. 89-101.
- DAUPHIN (Claude) : 399, d. 2.
- DAUTRIN (Élie) : 124 (année 1933) ; 362, p. 18 ; 363, p. 42-44 ; 373, p. 92-112.
- DAUVILLIER, artiste : 377, p. 89-101 ; 382, p. 155-160.
- Dave au bord de mer*, de René Kalisky : 427.
- DAVID, voir MAXIME-DAVID.
- David Copperfield*, de Max Maurey d'après Charles Dickens : 125 (année 1938) ; 351, p. 15 ; 359, p. 8 ; 360, p. 26-28 et 101-102 ; 361, p. 29-30 ; 363, p. 31-33 ; 365, p. 47 ; 374, p. 230-236.
- DAVRAY (Yan) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- DAVY DE LA PAILLETERIE, voir DUMAS père.
- DAYDÉ (Bernard) : 160, d. 1.
- DE GAULLE (Charles) : 130.
- DE LUCIA (Paco) : 344 (saison 1969/70).
- DE LULLO (Giorgio) : 402, d. 1.
- De qui sont-ce les manches ?*, de Jean-Jacques Varoujean : 423, d. 2.
- DEBEURY, voir LORCA.
- DEBRAY (Françoise) : 398, d. 1.
- DEBRÉ (Germain) : 410/1.
- Décameron (Le)*, d'Henri Blaze de Bury : 109, d. 38.
- DECAUX (Alain) : 346, d. 11.

- DECCEUR, artiste : 385, p. 28-32.
 Décorateurs : 156, d. 1.
Décorateurs et scénographes contemporains, exposition : 207, d. 3.
 Décorations, voir Distinctions honorifiques.
 Décors. – Compagnie Renaud-Barrault : 159 ; 160, d. 1. – Dessins : 154 ; 370-387. – Théâtre de France : 154-155 ; 159 ; 161, d. 2 ; 170, d. 1 ; 176, d. 1 ; 402, d. 1. – Théâtre de l'Odéon : 48 ; 52 ; 57 ; 59-61 ; 62, d. 2 ; 63. – Voir Dispositifs scéniques ; Magasins ; Photographies.
 DECOUR (Jacques) : 342 (saison 1967/68). – Voir *Triomphe de la sensibilité (Le)*.
 DECOURCELLE (Adrien) : 108, d. 27.
 DECOURCELLE (Pierre) : 125 (année 1938) ; 370, p. 1-25.
 DEDIEU (Claude) : 403, d. 1.
 DÉGOUTIN (Henri) : 416, d. 2.
 DÉHON (M^{me}), artiste : 371, p. 146-157.
Déjanire, de Louis Gallet : 374, p. 58-62.
 Déjazet (théâtre) : 46/1.
 DEL VITTO (Claude) : 151, d. 2.
 DELABOULLAYE, voir LABOULLAYE.
 DELACOUR (Alfred Charlemagne LARTIGUE, dit) : 365, p. 12 ; 366, p. 12 ; 373, p. 119-121.
 DELAIR (Paul) : 362, p. 78-86 ; 380, p. 146-155.
 DELAIR (Suzy) : 149/2, d. 2 ; 151, d. 1-2 ; 155, d. 1 ; 156, d. 1 ; 399, d. 1.
 DELAMARE (Robert) : 362, p. 125 ; 374, p. 66-69.
 DELAMOUR (Jean-Pierre) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
 DELANCE (Georges) : 116.
 DELANOUE, voir CORDELLIER-DELANOUE.
 DELANOY (Maryse) : 151, d. 2.
 DELAUR (Suzanne) : 378, p. 130-166.
 DELAVALVRE (Madeleine) : 398, d. 2.
 DELAVERGNE, voir LAVERGNE.
 DELAVIGNE (Casimir Jean François) : 105, d. 9 ; 110, d. C ; 111, d. E et F ; 112, d. M et P ; 361, p. 28. – Buste : 48.
 DELAVIGNE (Germain) : 104, d. 6.
 DELBÉE (Pierre) : 156, d. 1.
 DELESTRE-POIRSON (Charles Gaspard) : 104, d. 4.
Délicate balance, d'Edward Albee, adaptation de Matthieu Galey : 167, d. 2 ; 181/2 ; 190 ; 198 ; 402, d. 1.
Délire à deux, d'Eugène Ionesco : 161, d. 1.
 DELLA TORRE (Pierre) : 398, d. 1.
 DELON (Paul) : 129, d. 3.
 DELORME (Hugues) : 351, p. 17.
Delphes (Grèce) : 172, d. 2.
Delphine ou La Faute du mari, de Léon Guillard : 110.
 DEMASY (Paul) : 362, p. 15, 36-37 et 118 ; 374, p. 1-2 ; 378, p. 76-104.
Démence de Charles VI (La), de N.-L. Lemercier : 110.
 DEMEURE, voir REYMOND-DEMEURE.
Demi-sœurs (Les), de Gaston Devore : 353, p. 38-41.
Demoiselle à marier (La), de Scribe et Mélesville : 369, p. 6.
Demoiselle de compagnie (La), voir *Maria*.
 DEMOLIÈRE, voir MOLÉRI.
Démon du foyer (Le) : 115.
 DENNERY puis D'ENNERY (Adolphe) : 110, d. A et C-D ; 112, d. M ; 361, p. 51 ; 362, p. 26 ; 365, p. 11 et 13 ; 374, p. 72-94.
 DENON (Vivant) : 382, p. 155-160.
Dent rouge (La), d'Henri-René Lenormand : 362, p. 19-21.
 DENTE (Christian) : 414/1 ; 417, d. 2.
Dépît amoureux (Le), de Molière : 110 ; 361, p. 53-56 ; 363, p. 19-20 ; 374, p. 63-65.
Dépositaire (La), d'Edmond Sée : 121 (année 1929) ; 360, p. 20-24 et 45-48 ; 361, p. 72-73 ; 362, p. 13-18.
 DERIAZ (Didier) : 425.
Dernier empereur (Le), de Jean-Richard Bloch : 121 (année 1926).
Dernier jour de Missolonghi (Le), de Ozaneaux, musique d'Hérold : 106, d. 15.
Dernier samedi (Le), de Robert Delamare : 362, p. 125 ; 374, p. 66-69.
Dernière carte (La), de Marcel Frager : 360, p. 66.
Derniers valets (Les), voir *Baron de Lafleur (Le)*.
 DERVAUX (Louis) : 370, p. 85-86.
 DES ARMOISES (M^{me} O.), auteur : 381, p. 198-206.
Des journées entières dans les arbres, de Marguerite Duras : 159 ; 161, d. 1 et 3 ; 166, d. 2 ; 172, d. 1-2 ; 180 ; 188 ; 198 ; 401, d. 2.
Des yeux qui s'ouvrent, de Karen Bramson : 386, p. 93-96.
 DESAILLY (Jean) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 170, d. 3 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1-2.
 DÉSAUGIERS (Marc Antoine Madeleine) : 104, d. 6 ; 111, d. H.
 DESBEAUX (Émile) : 17-18.
 DESCAGES (Lucien) : 382, p. 185.
 DESCHAMPS (Émile) : 113, d. S.
 DESCHAMPS (Jean) : 416, d. 2 ; 429, d. 2.
 DESCOMBES (Paul) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
 DESCOMBES, voir MAURICE.
 DESMARE (Roger) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 2.

- DESNOYER (Charles Louis François) : 106, d. 15 ; 113, d. V.
- Désordre et génie*, voir *Kean*.
- DESPRÉS (Suzanne) : 375, p. 119-129.
- DESROCHES (Agnès) : 150, d. 2.
- DESROZIERS, voir LÉRIS.
- DESSI (Giuseppe) : 287.
- Dessins ou croquis : 154-155 ; 160 ; 170, d. 1 ; 370-387 ; 401, d. 2 ; 422, d. 1 ; 427. – Voir Plans.
- DESTREM (Jean) : 109, d. 44-45.
- DESVALLIÈRES (Maurice) : 369, p. 28-31. – Voir *Ruban (Le)*.
- DESVIGNES (Maurice) : 108, d. 32.
- DETCHEVERRY, voir LÉONARD.
- Deuil national : 35 ; 42, d. 4.
- Deutsches Theater, voir *Berlin*.
- Deux Anglais (Les)*, de Merville : 105, d. 7 ; 110.
- Deux canards (Les)*, de Tristan Bernard et Alfred Athys : 360, p. 73 ; 361, p. 20 ; 374, p. 70-71.
- Deux écoles (Les)* ou *Le Classique et le romantique*, de Léonard et Ader : 106, d. 12.
- Deux éducations (Les)*, voir *Nouveaux Adelpheux (Les)*.
- Deux gendres (Les)*, de Charles Guillaume Étienne : 110.
- Deux impératrices (Les)* ou *Une petite guerre*, de Virginie Ancelot : 110.
- Deux lièvres (Les)*, de J. Lesguillon : 109, d. 40.
- Deux ménages (Les)*, de Picard, Wafflard et Fulgence : 105, d. 10 ; 110.
- Deux noblesses (Les)*, d'Henri Lavedan : 369, p. 7.
- Deux orphelines (Les)*, d'Adolphe d'Ennery et Cormon : 356, p. 34 ; 358, p. 33 ; 361, p. 51 ; 362, p. 26 ; 363, p. 63 ; 365, p. 3, 11 et 13 ; 374, p. 72-94.
- Deux Philibert (Les)*, de L.-B. Picard : 110.
- DEVAUX (Michel) : 399, d. 1.
- DEVILLE (Roland) : 342 (saison 1966/67) ; 425.
- DEVINE (George) : 161, d. 1.
- DEVOS (Raymond) : 346, d. 1.
- DHERBILLY, artiste : 382, p. 77-79.
- DI NAPOLI (Marc) : 150, d. 2.
- Diable ou femme*, d'Hippolyte Lucas : 108, d. 23.
- Dialogues (Les)*, de Ruzante : 312 ; 330 ; 332 ; 347 (saison 1969).
- Dialogues avec Leuco*, de Cesare Pavese : 344 (saison 1974/75).
- Dialogues d'exilés*, de Bertolt Brecht, adaptation de Pierre Peyrou : 403, d. 1.
- Diane de Poitiers*, de Maurice de Faramond : 351, p. 6-10 et 19-20.
- Diane de Valneuil*, de Charles de Courcy : 109, d. 40.
- DICKENS (Charles) : 125 (années 1936 et 1938) ; 351, p. 15 ; 359, p. 8 ; 360, p. 78 ; 361, p. 29-30 ; 362, p. 123 ; 365, p. 47 ; 374, p. 230-236 ; 377, p. 67-76 ; 378, p. 130-144.
- DIDELOT, voir BOUCHOT-DIDELOT.
- DIDEROT (Denis) : 112, d. P ; 423, d. 2.
- DIDIER (Guy RUAUT, dit Guy) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- Dieux ont soif (Les)*, de Pierre Chaîne d'après Anatole France : 361, p. 103-106 ; 374, p. 95-96.
- Dijon (Côte-d'Or)* : 153 ; 170, d. 3-4.
- Dimanche*, de Roger Marx : 363, p. 53-56.
- Diogène*, de Félix Pyat : 110.
- DIOP (Birago) : 344 (saison 1969/70) ; 414/2. – Voir *Os de Mor Lam (L')*.
- DIOUF (Ibou) : 344 (saison 1969/70).
- Disciple du diable (Le)*, de Bernard Shaw, traduction d'Augustin et Henriette Hamon : 374, p. 97-120.
- Discret malgré lui (Le)*, voir *Une journée à Versailles*.
- Dispositifs scéniques : 160, d. 1 ; 162, d. 2.
- Disques ou bandes magnétiques : 159 ; 176, d. 2 et 4.
- Distinctions honorifiques : 33 ; 42, d. 4 ; 165, d. 2 ; 191.
- Distributions. – Action culturelle du Sud-Est : 416, d. 3. – Compagnie du Cothurne : 206, d. 2 ; 416, d. 3. – Compagnie Marcelle Tassencourt : 163, d. 1. – Compagnie Renaud-Barrault : 160, d. 1. – Théâtre de France : 130 ; 155 ; 160, d. 2 ; 161, d. 1 et 3 ; 162, d. 2 ; 170, d. 4 ; 171, d. 1-2 ; 172, d. 1-2 ; 173, d. 1 ; 174/1 ; 176, d. 1 ; 392 ; 401, d. 2 ; 402 ; 403, d. 1 ; 404. – Théâtre de l'Odéon : 1-43 ; 100. – Théâtre de la Cité de Villeurbanne : 162, d. 4. – Théâtre du Rideau vert : 163, d. 1. – Théâtre français de la danse : 414/2. – Théâtre national de l'Odéon : 417-428.
- Divines paroles*, de Valle-Inclan, texte français de Robert Marrast : 165, d. 1 ; 178/1 ; 184 ; 198.
- Divorçons*, de Victorien Sardou et Émile de Najac : 125 (année 1935) ; 360, p. 49-51 ; 365, p. 9 ; 374, p. 121-131.
- Dix ans après !*, de Pierre Veber et Lucien Muhlfeld : 109, d. 44.
- Dix jours après*, voir *Gentilhomme de la chambre (Le)*.
- DOAT (Anne) : 149/2, d. 1 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1-2 ; 404.
- DOBZYNSKI (Witold) : 151, d. 1.

- Docteur Bourguibus (Le)*, d'Edmond Cottinet : 109, d. 41.
- Docteur Molière (Le)* : 115.
- Docteur Robin (Le)*, de Jules de Prémaray : 110.
- DOILLET (Laurent) : 360, p. 106 ; 363, p. 56 ; 371, p. 136-145.
- Doit-on le dire ?*, adaptation musicale de la comédie d'Eugène Labiche : 424 ; 430, d. 1.
- DOLLEY (Georges) : 123 ; 125 (année 1936) ; 363, p. 46 et 48 ; 373, p. 113-117 ; 376, p. 50-52.
- Domaine musical (Le) : 132, d. 3 ; 175 ; 178/1 ; 201, d. 3 ; 341 (s.d.) ; 403, d. 3.
- DOMENC (Jean-Jacques) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- DOMICENT, voir BERTOL-GRAIVIL.
- Don Carlos*, de Schiller : 109, d. 43 ; 348 (Tchécoslovaquie) ; 366, p. 19-21.
- Don César de Bazan*, de Dumanoir et Dennery : 110.
- Don Gaspar*, d'Adrien Lelioux : 108, d. 27.
- Don Juan*, de Molière : 360, p. 3-5 ; 361, p. 7-8 et 91-97 ; 362, p. 88-101 ; 363, p. 27-29 ; 374, p. 132-159.
- Don Juan ou L'Amour de la géométrie*, de Max Frisch : 422, d. 1.
- Don Juan de Manara*, drame d'Edmond Haraucourt, musique de Paul Vidal : 109, d. 45.
- Don Juan, l'homme de désir*, de Jean Suberville : 124 (année 1932) ; 362, p. 13-18 et 88-101 ; 364, p. 22-23 ; 374, p. 160-168.
- DONAT (Éric NONN, dit Éric) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- DONNAY (Maurice) : 124 (année 1932) ; 125 (années 1935 et 1944-1946) ; 363, p. 54 ; 370, p. 41-51 ; 375, p. 39-47.
- DORCHAIN (Auguste) : 121 (année 1929) ; 382, p. 175-184.
- DORIGO (Wladimir) : 404, d. 4.
- DORIVAL (Georges) : 377, p. 89-101 ; 382, p. 77-79 et 83-88.
- DORST (Tankred) : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- DORSY, traducteur : 129, d. 2.
- DORVO (Hyacinthe) : 105, d. 8.
- DOSTOÏEVSKI (Fedor Mikhaïlovitch) : 311 ; 328 ; 347 (saison 1966) ; 348 (Pologne) ; 360, p. 70 ; 362, p. 122 et 126 ; 373, p. 122-125. – Voir *Crime et châtement* ; *Idiot (L')*.
- Double inconstance (La)*, de Marivaux : 165, d. 1 ; 170, d. 2-3 ; 176, d. 1 ; 178/1 ; 184 ; 198 ; 360, p. 33-35 ; 374, p. 169-178.
- Double passion (La)*, d'Auguste Villeroy : 122 ; 360, p. 16-19 et 99 ; 374, p. 179-187.
- Douce France*, matinée poétique de l'Odéon : 118.
- DOUCET (Camille) : 107, d. 20 ; 110, d. A et B.
- DOUKING (Janie) : 160, d. 1.
- DOUMER (Paul) : 33.
- Doute et la croyance (Le)*, de J. Marie Cournier : 108, d. 25.
- DOWNING (Joe) : 161, d. 1.
- DRABER (Étienne) : 150, d. 2.
- Drache (Der)*, voir *Dragon (Le)*.
- Dragon (Le)*, de Jewgenij Schwartz : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 312 ; 328 ; 347 (saison 1966).
- DRAIN (Émile) : 387, d. 2.
- DRANCY (Hugues MARTEAU, dit Philippe) : 399, d. 1.
- DRAP-ARNAUD (Prudent Marc Xavier Victor) : 106, d. 13.
- DRAWE (M^{me} A.) : 103 (année 1938).
- Dreyfus*, de Jean-Claude Grumbert : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- Droit chemin (Le)*, de La Tour Saint-Ybars : 109, d. 36.
- Droit de vivre (Le), gala : 163, d. 1 ; 166, d. 1.
- Droits d'auteur : 161, d. 1 ; 174/1 ; 298, d. 2. – Voir Société des auteurs.
- Droits de l'homme (Les)*, de Jules de Prémaray : 108, d. 27.
- Droits sociaux : 298, d. 1.
- Drôle de baraque*, d'Adrienne Kennedy, adaptation d'Augy Hayter : 167, d. 2 ; 188 ; 201, d. 1 ; 403, d. 1.
- DROUET (Jean-Pierre) : 399, d. 2 ; 404, d. 3.
- Du côté des îles*, de Pierre Laville : 427.
- DU HAMEL (Victor) : 109, d. 34.
- DU PLANTIER (Marie-Christine) : 152, d. 1.
- Du soir au matin*, de L. Mourières : 360, p. 115 ; 362, p. 121 ; 374, p. 219-229.
- DUARD (Germaine) : 370, p. 52-55 ; 378, p. 145-166.
- DUBOIS (Jacqueline) : 399, d. 1.
- DUBOIS (Jean Baptiste) : 104, d. 1 ; 112, d. M.
- DUBREUIL (Ernest) : 109, d. 37.
- DUCAUX (Annie) : 384, p. 129-190.
- Duchesse de Châteauroux (La)*, de Sophie Gay : 110.
- Duchesse en sabots (La)*, de Jean-Michel Renaitour : 374, p. 190-202.
- DUCIS (Jean François) : 111, d. H ; 112, d. O.
- DUCLOS (Claude) : 149/2, d. 1.
- DUCOS (M^{lle}), artiste : 375, p. 58-97.
- DUCOS (Roger) : 45.
- DUDEVANT, voir SAND.
- Due gemelli veneziani (I) [Les Jumeaux vénitiens], de Carlo Goldoni : 288.
- Duel (Le)*, d'Henri Lavedan : 360, p. 87-91 et 113-115 ; 365, p. 49 ; 374, p. 203-216.

- DUFOUR (Pierre) : 404, d. 3.
 DUGUÉ (Ferdinand) : 108, d. 33 ; 110, d. C ; 111, d. G ; 112, d. P.
 DUHOMME (Frédéric) : 108, d. 30 ; 113, d. R.
 DULAC (Édouard) : 121 (année 1929).
 DUMANIANT (Antoine Jean BOURLIN, dit) : 104, d. 3.
 DUMANOIR (Philippe François PINEL, dit) : 110, d. D.
 DUMAS père (Alexandre DAVY DE LA PAILLETIERE, dit Alexandre) : 109, d. 41 ; 110, d. C ; 111, d. K ; 112, d. L et M ; 113, d. T ; 124 (années 1932 et 1933) ; 356, p. 52 ; 357, p. 29 ; 360, p. 71 et 85 ; 361, p. 44 et 102 ; 363, p. 36 et 76 ; 364, p. 28 ; 365, p. 32 ; 369, p. 2-4 ; 374, p. 21-30 ; 377, p. 102-104 ; 378, p. 113-129 ; 384, p. 117.
 DUMAS fils (Alexandre) : 125 (années 1937 et 1944-1946) ; 346, d. 9 ; 365, p. 23 ; 376, p. 63-74. – Voir *Fils naturel* (*Le*).
 DUMAS (André) : 125 (année 1935) ; 365, p. 4-5 ; 379, p. 55.
 DUMERSAN (Théophile Marion) : 104, d. 2 et 6 ; 106, d. 15 et 17 ; 107, d. 20.
 DUMESNIL (Jacques) : 121 (année 1927).
 DUMUR (Guy) : 425 ; 430, d. 2.
 DUPARC, artiste : 385, p. 28-32.
 DUPEYRON (François) : 423, d. 2.
 DUPIN (Henri) : 106, d. 12 et 15 ; 107, d. 20.
 DUPIN, voir SAND.
 DUPONT (Jacques) : 156, d. 1.
 DUPOUY (A.), auteur : 384, p. 118-123.
 DUPUIS, voir MAGRE.
 DUQUESNEL (Félix) : 11-13.
 DURAND, voir GRÉVILLE.
 Durand de BEAUREGARD, auteur : 110, d. C.
Durandal, d'André Ransan : 360, p. 42 ; 374, p. 217-218.
 DURANTIN (Anne Adrien Armand) : 108, d. 26 ; 113, d. T et V.
 DURAS (Marguerite) : 153 ; 161, d. 1 ; 180 ; 401, d. 2 ; 414/1. – Voir *Des journées entières dans les arbres*.
 DURET (Madeleine) : 370, p. 26-38 ; 378, p. 145-166 ; 381, p. 57-105.
 DUROU (Pierre) : 150, d. 2 ; 399, d. 1.
 DURTAÏN (Luc) : 125 (année 1937) ; 365, p. 31 et 33-35 ; 380, p. 1-73.
Düsseldorf (Allemagne) : 201, d. 3 ; 277 ; 317/2 ; 343 (saison 1965/66) ; 347 (saison 1967).
 DUTOURD (Jean) : 176, d. 4.
 DUVAL (Alexandre) : 104, d. 1 ; 111, d. H et J ; 113, d. T.
 DUVAL (Alexandre Vincent PINEU) : 113, d. T.
 DUVAL (Georges) : 106, d. 13 et 17 ; 109, d. 42 ; 111, d. J.
 DUVAL (Georges Louis Jacques LABICHE, dit Georges) : 104, d. 6 ; 106, d. 15.
 DUVAL (Jacques-Henri) : 363, p. 65 ; 381, p. 191-196 ; 399, d. 1.
 DUVAL, voir LORRAIN.
 DUVEYRIER, voir CHARLES ; MÉLESVILLE.
 DUX (Pierre) : 202 ; 416, d. 3 ; 430, d. 1 et 2.

E

- Eau bénite de cour* (*L'*), voir *Prometteurs* (*Les*).
Éboulement au quai nord, d'Ugo Betti : 287.
 ÉCHANTILLON (Jacques) : 417, d. 2.
Échec et mat, d'Octave Feuillet et Paul Bocage : 108, d. 23.
Écho de Paris (*L'*), voir *Chacun son tour*.
École de la jeunesse (*L'*), voir *Père et le tuteur* (*Le*).
École des charlatans (*L'*), de Tristan Bernard et Albert Centurier : 122 ; 363, p. 35 et 37-39 ; 375, p. 1-5.
École des femmes (*L'*), de Molière : 351, p. 21-31 ; 355, p. 9 ; 363, p. 19 ; 375, p. 6-22.
École des maris (*L'*), de Molière : 111 ; 361, p. 55 ; 363, p. 19-20 ; 375, p. 23-27.
École des ménages (*L'*), d'Arthur de Beauplan : 109, d. 35.
École des mères (*L'*), de Marivaux : 360, p. 29-36 ; 375, p. 28-38.
École des vieillards (*L'*), de Casimir Delavigne : 111.
 Écoles ; – alsacienne : 162, d. 1 ; 163, d. 1 ; – de danse : 403, d. 1 ; – des mines : 163, d. 1 ; – polytechnique : 63 ; – des sciences politiques : 162, d. 3 ; 163, d. 1 ; – des travaux publics (ETP) : 163, d. 2-3 ; 166, d. 1 ; 342 (saison 1967/68) ; 403, d. 2. – Voir ESSEC.
Écolier d'Oxford (*L'*), de Wafflard : 105, d. 11.
 EDGAR (David) : 422, d. 2.
Édimbourg (Écosse) : 182.
 Éditeurs : 242-243/1. – Voir Gallimard ; Hachette ; Salabert ; Société d'imprimerie, de publicité et d'édition.
Édith Détreesses, de Jean-Louis Bauer : 428.
 EDMOND (Charles) : 108, d. 31 ; 110, d. A.
 ÉDOUARD (Édouard d'ANGLEMONT, dit) : 106, d. 13.
Éducation de prince, de Maurice Donnay : 124 (année 1932) ; 363, p. 11-18 ; 375, p. 39-47.

- Éducation et vie sociale : 176, d. 3.
 Éducation nationale (ministère de l') : 133, d. 1 ; 295.
Edward II, de Christopher Marlowe : 348 (Grande-Bretagne).
Effets et les causes (Les), voir *Verre d'eau (Le)*.
 Égypte : 257.
 EHRMANN (Jean-Daniel) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 2.
El nost Milan (La Povera Gent), de Carlo Bertolazzi : 287.
 ELIOT (Thomas Stearns) : 116.
Elle est folle, de Mélesville : 111.
 ELMAR, studio photographique : 387, d. 2.
 ÉLYSÉE MARTINIE, voir MARTINIE.
 ELZÉAR (P.-E. BONNIER, dit Pierre) : 109, d. 42.
Embuscade (L'), d'Henri Kistemaekers : 123 ; 363, p. 11-18, 46-47 et 58.
Émigrants (Les), de Charles Henry Hirsch : 359, p. 19-21.
 EMILFORK (Daniel) : 150, d. 1.
 EMMANUEL (Pierre) : 162, d. 1.
Empereur Jones (L'), d'Eugène O'Neill, adaptation de Maurice Bourgeois : 115 ; 362, p. 27-35 ; 375, p. 48-57.
 EMPIS (Adolphe Joseph Simon) : 107, d. 21 ; 111, d. H ; 112, d. M.
En attendant Godot, de Samuel Beckett : 162, d. 2 ; 177 ; 201, d. 3 ; 424 ; 430, d. 1.
En bonne fortune, de Charles Narrey : 108, d. 24.
En notre vieux Paris, d'Albert Willemetz : 125 (année 1937) ; 365, p. 3.
En province, d'Ernest Serret : 108, d. 24.
En r'venant de l'expo, de Jean-Claude Grumberg : 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 1.
En vue mariage...., de Louis Marthre : 103 (année 1936).
Encéphale, de Jules Gille : 103 (année 1936).
Encore une partie de chasse ou Le Tableau d'histoire, de Joseph Pain et Dumersan : 104, d. 2.
Endormie (L'), de Paul Claudel : 77.
Enfant (L'), de Victor Margueritte : 125 (année 1937) ; 360, p. 16-19.
Enfant trouvé (L'), de Picard et Mazères : 105, d. 11.
Enfants blancs (Les), de Mallefille et d'Artigues : 111.
Enfants d'Édouard (Les), de Casimir Delavigne : 361, p. 28.
Engagement (L'), de Philoxène Boyer : 108, d. 27.
 English Opera Group (Grande-Bretagne) : 168, d. 2 ; 318/1 ; 347 (saison 1967).
 ENNERY, voir DENNERY.
Enquête (L'), de Gustave Roger : 352, p. 38.
 Enseignement, voir Institut d'études théâtrales ; Techniques théâtrales ; Théâtre et enseignement ; Théâtre et université.
Envie de parvenir (L'), voir *Journée des dupes (La)*.
 ÉPAGNY (Jean Bapitste Rose Bonaventure VIOLLET d') : 106, d. 14 et 16 ; 107, d. 18 et 20 ; 110, d. C ; 112, d. L.
Épaves à vendre, de J. de Beaupré : 366, p. 18.
Épervier (L'), de Francis de Croisset : 125 (année 1936) ; 360, p. 14-15 ; 365, p. 20.
Épouse crédule et barbare (L'), voir *Femme innocente, malheureuse et persécutée (La)*.
Épreuve (L'), de Marivaux : 184 ; 360, p. 36.
Épreuve villageoise (L'), ballet-pantomime de Grétry et Milon : 53.
Épreuves (Les) : 115.
 Épuration : 149/1, d. 1. – Commission : 42, d. 4 ; 390, d. 2.
 Équateur : 304.
 ERCKMANN-CHATRIAN, voir *Juif polonais (Le)*.
 ERDOS, directeur du Festival de Baalbek : 174/1.
 ERDOS (Thomas) : 404, d. 3.
Érinnyes (Les), de Leconte de Lisle, musique de Massenet : 111 ; 375, p. 58-97.
 ERLANGER (Philippe) : 133, d. 1 ; 170, d. 4 ; 174/1 ; 404, d. 3.
 ERLO (Louis) : 416, d. 2.
 ESCANDE (Maurice) : 152, d. 1.
 ESCHOLIER (Raymond) : 123 ; 373, p. 86-91.
 ESCHYLE : 109, d. 43 ; 359, p. 26. – Voir *Orestie (L')*.
 ESCOFFIER (Marcel) : 156, d. 1.
Escouade vers la mort, d'Alfonso Sastre : 289.
Espagne : 258 ; 275, d. 2 ; 282 ; 304 ; 318/2 ; 321/2 ; 329 ; 331 ; 333, d. 1 ; 347 (saison 1969) ; 348. – Voir *Madrid*.
 ESPARBÈS (Georges d') : 377, p. 89-101.
 ESQUIER (Charles) : 121 (année 1928).
 ESSEC (gala) : 163, d. 3 ; 342 (saison 1966/67).
Essen (Allemange) : 160, d. 2 ; 201, d. 2.
 Est parisien (théâtre de l'), TEP : 156, d. 2 ; 293.
Esther, de Racine : 352, p. 26 ; 358, p. 24 et 30 ; 361, p. 9-13 et 80 ; 367, p. 76-80.
Esther, princesse d'Israël, d'André Dumas et Sébastien Charles Lecomte : 359, p. 39-41.
Et jusqu'à Béthanie, de Jean Giraudoux : 346, d. 8.
États-Unis : 128, d. 3 ; 149/2, d. 2 ; 183, d. 1 ; 191 ; 201, d. 3 ; 232 ; 236 ; 272 ; 275, d. 2 ; 304 ; 318/2 ; 319/2 ; 325/2 ; 329-331 ; 333, d. 1 ; 334, d. 1 ; 347 (saison 1968) ; 348 ; 406. – Circle in the Square : 168, d. 2 ; 317/2 ; 347 (saison 1967). – Glen Tetley Dance Company :

- 322 ; 347 (saison 1969). – Junior Guild of the American Pro Cathedral : 163, d. 2. – Living Theater (The) : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 315 ; 328. – Voir *New-York*.
- Éternité depuis le début (L')*, de Philippe Madral : 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 2.
- Éternité 18*, de Jacques Jacquine : 288.
- Éthiopie* : 322 ; 331.
- ÉTIENNE (Charles Guillaume) : 110, d. D.
- Étoile de Séville (L')*, de Lope de Vega : 364, p. 39 ; 375, p. 98-114.
- Étoiles rouges*, de Pierre Bourgeade d'après *Two kinds of Angels*, de David Edgar : 422, d. 2.
- Étourdi (L')*, de Molière : 375, p. 115-118.
- Étourdis (Les)* ou *Le Mort supposé*, d'Andrieux : 111.
- ETP, voir École des travaux publics.
- Étrange ouvrage des cieux (L')*, voir *Catin aux lèvres douces (La)*.
- Étranger (L')*, d'Auguste Germain : 369, p. 53-65.
- Études sur le théâtre : 156, d. 1.
- Études théâtrales, voir Institut d'études théâtrales.
- EUGÈNE, voir PLANARD.
- Eugénie*, de Beaumarchais : 111.
- Eugénie Grandet*, d'Albert Arrault d'après Balzac : 125 (année 1937) ; 365, p. 28 ; 375, p. 119-129.
- Eunuque (L')*, de Michel Carré d'après Téreence : 111.
- EURIPIDE : 108, d. 31 ; 361, p. 60 et 79 ; 382, p. 129-139 ; 423, d. 1.
- Europe centrale*. Tournée en - : 31 ; 407.
- EUSTACHE D'AMIENS, voir AMIENS.
- Eux* ou *La Prise du pouvoir*, d'Eduardo Manet : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.
- Éveil du printemps (L')*, de Frank Wedekind : 422, d. 1.
- ÉVEIN (Bernard) : 160, d. 2.
- Évelyne*, de M^{me} Regnaud de Prébois : 111.
- Ex-Napoléon*, de Nino Frank et Paul Gilson : 287.
- Excès (L')*, de Philippe Adrien d'après Georges Bataille : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- Excursion (L')*, de Martin Walser : 289.
- Exil d'Albouri (L')*, de Cheikh A. N'Dao : 203, d. 3 ; 344 (saison 1969/70) ; 414/2.
- Exil de Machiavel (L')*, de Léon Guillard : 108, d. 28.
- Exiles*, de James Joyce : 348 (Grande-Bretagne).
- Expositions : 154 ; 159 ; 163, d. 2 ; 176, d. 3 ; 192 ; 207, d. 2 et 3 ; 345 ; – universelles : 174/1.
- Express Liberté*, de Lazare Kobrynski : 162, d. 2.
- EYMOND (Louis) : 372, p. 79-112.
- EYSER (Jacques) : 372, p. 79-112 ; 382, p. 186-220.

F

- FABIANI (Ivan) : 152, d. 2.
- Fabienne*, de Claude Socorri : 125 (années 1939-1940) ; 363, p. 53-56 ; 376, p. 1-17.
- FABIGAN, affichiste : 343 (saison 1964/65).
- FABRE (Émile) : 121 (année 1929) ; 125 (année 1938) ; 360, p. 116-118 ; 361, p. 1-2 ; 365, p. 44 ; 372, p. 124-144 ; 382, p. 16-22 ; 383, p. 1-2 ; 385, p. 119-121. – Voir *Bien d'autrui (Le)*.
- FABRE (Fernand) : 370, p. 85-86.
- FABRY (Alexandre) : 370, p. 85-86 ; 383, p. 76-98.
- FAGADAU (Michel) : 427.
- FAIVRE, voir ARCANEL.
- FALCUCCI (Joseph) : 150, d. 2.
- Falstaff*, de Valère Novarina d'après Shakespeare : 423, d. 1.
- Famille (La)*, matinée poétique de l'Odéon : 118.
- Famille (La)*, de Moléri : 111.
- Famille Cochois (La)* ou *Un mariage dans la coulisse*, d'Alexandre de Longpré : 111.
- Famille Glinet (La)*, de Merville : 111.
- Famille heureuse (La)*, de Valentine et André Jager-Schmidt : 121 (année 1929) ; 360, p. 103-104 et 111.
- Famille Renneville (La)*, de Léonce et Moléri : 111.
- Fanatisme (Le)*, voir *Mahomet*.
- FANTA (Théodore) : 360, p. 57 ; 383, p. 62-75.
- FARADET (René) : 398, d. 1.
- FARAMOND (Maurice de) : 351, p. 19-20.
- Farce de la cornette (La)*, de Jehan d'Abondance : 129, d. 3.
- Farce de la marmite (La)*, de Plaute : 364, p. 42.
- Farce de Maître Pathelin (La)* : 361, p. 53-56 ; 362, p. 88-101 ; 365, p. 3.
- Farce des bossus (La)*, de Pierre Jalabert d'après un fabliau : 123 ; 361, p. 15-16.
- Farce du Pasté et de la Tarte (La)*, de R. Gastambide : 365, p. 3.
- FARRÈRE (Claude) : 114 ; 362, p. 6 et 119.
- Fat en province (Le)* ou *Le Plan de comédie*, de Delestre-Poirson et Meilheurat : 104, d. 4.

- FAUCHOIS (René) : 352, p. 23-24 ; 354, p. 5 et 26-27 ; 359, p. 34-36 ; 361, p. 18-19 ; 364, p. 48 ; 371, p. 90-92 ; 372, p. 60-78.
- FAURÉ (Gabriel) : 125 (années 1939-1940).
- FAURÉ-FRÉMET (Philippe) : 121 (année 1928) ; 384, p. 67-72.
- Fausse bienveillance (La)*, voir *Homme poli (L')*.
- Fausse suivante (La)*, de Marivaux : 346, d. 12.
- Fausses confidences (Les)*, de Marivaux : 160, d. 1 ; 170, d. 1-2 ; 176, d. 1 ; 177 ; 183, d. 1 ; 184 ; 360, p. 29-36.
- Faust* : 198.
- Faust*, d'après Goethe : 359, p. 44-45 ; 362, p. 138.
- Faute d'un baiser*, d'Abel Pelletier : 111.
- Faute d'un pardon*, de Paul Foucher et Alexandre Jarry : 111.
- Faute de l'abbé Mouret (La)*, d'Alfred Bruneau d'après Émile Zola : 46/2 ; 351, p. 1-4 et 6-12.
- Faute du mari (La)*, voir *Delphine*.
- Fauteuil 47 (Le)*, de Louis Verneuil : 125 (années 1939-1940) ; 360, p. 16-19 et 52-56.
- Faux Stanislas (Le)*, d'Alexandre Duval : 104, d. 1.
- FAVART (Charles Simon) : 355, p. 41-42 ; 363, p. 69-74.
- Favori (Le)*, de Martial Piéchaud : 124 (année 1932) ; 360, p. 97 ; 363, p. 46-47.
- FAVORY (Michel) : 150, d. 2 ; 152, d. 2.
- FAYE (Jean-Pierre) : 156, d. 1 ; 160, d. 3 ; 179 (année 1963-1964) ; 401, d. 2. – Voir *Hommes et pierres*.
- Fédora*, de Victorien Sardou : 354, p. 8 ; 357, p. 3 et 12.
- FEHL (Odette de) : 382, p. 77-79.
- Femina (théâtre) : 46/1.
- Femme de vingt ans (La)*, d'A. J. Dumaniant : 104, d. 3.
- Femme innocente, malheureuse et persécutée (La)* ou *L'Épouse crédule et barbare*, de Balisson de Rougemont : 104, d. 3.
- Femme punie (La)*, de Paul Haurigot : 361, p. 50 ; 376, p. 18-30.
- Femmes savantes (Les)*, de Molière : 360, p. 20-24 ; 363, p. 49-52 ; 366, p. 16 ; 369, p. 9.
- Ferai*, de P. Seeberg : 331 ; 348 (Danemark).
- FERDINAND (Roger) : 121 (année 1928) ; 360, p. 41 ; 363, p. 61 ; 373, p. 29-32 ; 377, p. 109-115.
- FERMET (Jean-Pierre) : 151, d. 2.
- FERRAND (Guy) : 404, d. 3.
- FERRARE (M^{me} Henry) : 125 (années 1939-1940) ; 364, p. 22 ; 374, p. 35-57.
- FERRIER (Paul) : 115 ; 116.
- FERRIÈRE (Martine JACQUIN) : 149/2, d. 1.
- Festin de Pierre (Le)*, de Thomas Corneille : 364, p. 29 ; 365, p. 2.
- Festival d'automne de Paris : 422, d. 1.
- Festival de Paris (bulletins d'information du) : 243/2.
- Festival estival de Paris : 414/2.
- Festival populaire de Paris : 162, d. 2 ; 164/2 ; 343 (saison 1960-61).
- Festivals : 182-183 ; 226 ; 291 ; 343 ; 348 ; 404. – Voir *Allemagne* ; *Avignon* ; *Baalbek* ; *Berlin* ; *Bordeaux* ; *Dijon* ; *Édimbourg* ; *Essec* ; *Londres* (Aldwich Theater) ; *Lyon-Fourvières* ; *Nancy* ; *New-York* ; *Orange* ; *Poitiers* ; *Royan* ; *Saint-Malo* ; *Saintes* ; *Salzbourg* ; *Toulouse* ; *Venise* ; *Zürich*.
- Fête d'un bourgeois de Paris (La)* ou *Le Jour et le lendemain*, de Dumersan et Merle : 104, d. 6.
- Fête de Molière (La)*, d'Alexis Martin : 109, d. 37.
- Fête nationale de Jeanne d'Arc : 46/1.
- Feu Toupinel*, d'Alexandre Bisson : 360, p. 52-56.
- FEUILLÈRE (Edwige) : 149/2, d. 1 ; 151, d. 1 ; 152, d. 2 ; 160, d. 1 ; 161, d. 1 et 3 ; 170, d. 3 ; 399, d. 2 ; 404, d. 3.
- FEUILLET (Octave) : 108, d. 23.
- FÉVAL (Paul) : 124 (année 1934) ; 364, p. 44.
- FEYDEAU (Georges) : 115 ; 125 (année 1938) ; 156, d. 1 ; 362, p. 5 ; 363, p. 9 ; 369, p. 28-31 ; 374, p. 3-20 ; 376, p. 31-49. – Voir *Mais n'te promène donc pas toute nue* ; *Occupe-toi d'Amélie* ; *Ruban (Le)*.
- FIDAUX (Henri) : 387, d. 1.
- Fiesque*, d'Ancelet : 105, d. 11.
- Figaro chez le Roi*, de Gustave Philippon et Pierre Bertin : 179.
- Figurants : 150, d. 2.
- Fille d'Eschyle (La)*, de J. Autran : 108, d. 25.
- Fille de Roland (La)*, d'Henri de Bornier : 111.
- Fille du Cid (La)*, de Casimir Delavigne : 111.
- Fille du régiment (La)* : 53.
- Fille Élixa (La)*, de Jean Ajalbert d'après Edmond de Goncourt : 354, p. 23-27.
- Fille sauvage (La)*, de François de Curel : 353, p. 37-38 et 42.
- Filles errantes (Les)* ou *Les Mœurs des Français*, de Regnard : 115.
- FILLIEU (Charles) : 108, d. 24.
- Fils de la folle (Le)*, de Frédéric Soulié : 111.
- Fils naturel (Le)*, d'Alexandre Dumas fils : 127.
- Fils par hasard (Le)* ou *Ruse et folie*, de Alissan de Chazet et E.-T. Ourry : 104, d. 1.
- Fin de la comédie (La)* : 115.

- Finlande* : 128, d. 3 ; 258 ; 275, d. 2 ; 282.
- Firmin Gémier, précurseur*, exposition itinérante : 176, d. 3.
- FISCHER (Willy) : 155, d. 2 ; 393.
- Flamenco : 315 ; 318/2 ; 329 ; 344 (saison 1969-70) ; 347 (saison 1969). – Voir GADES ; PLATA (Manitas de).
- FLAMENCOURT (Guy) : 399, d. 1
- Flandres*, voir Théâtre populaire de Flandres.
- FLAUBERT (Gustave) : 181/1 ; 401, d. 2 ; 402, d. 1. – Voir *Tentation de saint Antoine (La)*.
- FLEERS (Robert de) : 121 (année 1927) ; 364, p. 35 ; 365, p. 8 ; 381, p. 1-13.
- FLEUR (Jean) : 370, p. 85-86.
- Fleur d'oranger (La)*, d'André Birabeau et Georges Dolley : 125 (année 1936) ; 376, p. 50-52.
- Fleur merveilleuse (La)*, de Miguel Zamacoïs : 363, p. 52 ; 364, p. 13 et 29 ; 376, p. 53-54.
- Fleurs du vase (Les)*, de Matei Roussou : 376, p. 55.
- Florence (Italie)* : 163, d. 3 ; 170, d. 3 ; 183, d. 1 ; 408. – Mai florentin : 151, d. 1-2 ; 172, d. 2 ; 343 (saison 1962/63).
- Florentine (La)*, de Charles Edmond : 108, d. 31.
- FLUCHÈRE (Henri) : 116.
- Fo (Dario) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
- FOLEY (Charles) : 353, p. 36.
- Folies amoureuses (Les)*, de Regnard : 363, p. 19-20 ; 366, p. 9.
- Folle de Chaillot (La)*, de Jean Giraudoux : 427.
- Folle gageure (La)*, voir *Roman d'une heure*.
- Folle journée (La)*, voir *Mariage de Figaro (Le)*.
- Fondation George Devine : 161, d. 1.
- Fondation Gulbenkian : 323 ; 347 (saison 1969).
- Fonds social juif unifié (FSJU) : 162, d. 2.
- Fontaine (théâtre) : 226.
- FONTAINE (Antoine) : 398, d. 1
- FONTAN (Louis Marie) : 106, d. 15-16 ; 107, d. 18 ; 112, d. M.
- FONTANE (Jean-Claude BÉLIER, dit Jean-Claude) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- FONTANES DE SAINT-MARCELLIN : 105, d. 7.
- FONTENEY (Catherine) : 381, p. 111 ; 398, d. 1-2.
- Force du borgne aveuglé (La)*, de Jules de Marthold : 109, d. 45.
- FOREZ (Adrienne) : 377, p. 89-101.
- Formosa*, d'Auguste Vacquerie : 369, p. 10.
- FORNEY (Janine BALBINOT, dite Janine) : 398, d. 1-2.
- FORNIER (Jacques) : 163, d. 2 ; 178/2.
- FORON (Helfrid) : 403, d. 2.
- FORSTER, voir MEYER-FORSTER.
- FORT (Paul) : 121 (année 1927) ; 360, p. 12 ; 362, p. 127 ; 381, p. 197 ; 386, p. 97-114.
- Fossiles (Les)*, de François de Curel : 121 (année 1927) ; 361, p. 4-6 ; 376, p. 56.
- FOUCHER (Paul Henri) : 107, d. 18 ; 109, d. 38 ; 110, d. A ; 111, d. F.
- Fourberies de Scapin (Les)*, de Molière : 121 (année 1927) ; 159 ; 170, d. 3 ; 178/1 ; 183, d. 1 ; 184 ; 341 (saison 1952/53) ; 362, p. 88-101 ; 376, p. 57-62.
- FOURNIER (Édouard) : 108, d. 28 ; 109, d. 40.
- FOURNIER (Narcisse) : 107, d. 18 ; 111, d. H ; 113, d. S.
- FOURNIER (Pierre-Paul) : 361, p. 61-62 ; 386, p. 57-64.
- Fourmisseries : 155 ; 225-226 ; 298, d. 2.
- Fracasse*, de Serge Ganzl d'après Théophile Gautier : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- FRAGER (Marcel) : 360, p. 66.
- FRANC-NOHAIN (Maurice LEGRAND, dit) : 115 ; 116 ; 122 ; 363, p. 34.
- Française (La)*, d'Eugène Brieux : 351, p. 24-25 ; 353, p. 23-24 ; 354, p. 38-39.
- FRANCE (Anatole François THIBAUT, dit Anatole) : 361, p. 103-106 ; 374, p. 95-96 ; 381, p. 111.
- France !*, d'Alexandre Picot : 111.
- France de Simiers*, de Ferdinand Dugué : 108, d. 33.
- France-Soir*, journal quotidien : 176, d. 4.
- Francofort (Allemagne)* : 278.
- Franche-Comté*, voir Centre théâtral de Franche-Comté.
- Françillon*, d'Alexandre Dumas fils : 125 (années 1944-1946) ; 365, p. 23 ; 376, p. 63-74.
- FRANCK (Pierre) : 422, d. 2.
- FRANCMESNIL (Ludovic de) : 377, p. 67-76.
- François Coppée*, matinée poétique de l'Odéon : 119.
- François Villon*, de José Germain et Émile Guérinon : 361, p. 15-16 ; 376 p. 75.
- FRANK (Nino) : 287.
- FRANQUET (M^{lle} G.), artiste : 377, p. 89-101.
- Frédégonde*, d'Amable Gillet : 103 (année 1936).
- Frédégonde et Brunehaut*, de Népomucène Lemercier : 105, d. 9 ; 111.
- FRÉHEL (Marguerite BOULC'H, dite) : 119.
- Frelons (Les)*, d'Ernest Capendu : 109, d. 38.
- FRÉMIET, voir FAURÉ-FRÉMIET.
- FRÉMONT (Louis) : 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- FRÉMY (Arnould) : 108, d. 28 et 33.
- FRÈRE, artiste : 377, p. 89-101.

FRESSON, voir RUCHAND.
 FREY (Sami) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 399, d. 1.
 FRILOUX (Pierre) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
 FRISCH (Max) : 207 ; 344 (saison 1972/73) ; 417, d. 1 ; 418, d. 1 ; 422, d. 1 ; 429, d. 2.
 FROMANT (M^{lle}), artiste : 377, p. 89-101.
 FRONDAIE (Pierre) : 114 ; 362, p. 6 et 119.
 Front national des théâtres, voir Comité du front national des théâtres.
Frontin malade, de Jules Viard et Henry de La Madelène : 109, d. 34.
Fruits défendus (Les), de Gustave Téry : 376, p. 76-86.

FRY (Christopher), voir *Nuit a sa clarté (La)*.
 FSJU, voir Fonds social juif unifié.
Fugue en mineur(e), de Pierre Léaud : 426 ; 430, d. 2.
Fuite (La), de Mikhaïl Boulgakov : 346, d. 6.
 FULGENCE (Fulgence Joseph Désiré de BURY, dit) : 105, d. 9-10 ; 110, d. D ; 112, d. M ; 113, d. V ; 386, p. 77-79.
 Funérailles : 33 ; 36.
Futari Daimyo : 332 (Japon).
 FUZIER (Marie-Claude) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.

G

GABRIEL (François COQUETTE, dit François) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2.
 GADES (Antonio) : 204, d. 1 ; 321/2 ; 331 ; 344 (saison 1969/70) ; 347 (saison 1969) ; 348 ; 415.
Gageure imprévue (La), de Sedaine : 122 ; 360, p. 48 ; 376, p. 87-93.
 GAGNÉ, artiste : 48.
Gaïffer, de Ferdinand Dugué : 111.
 GAILLARDET (Théodore Frédéric, dit Frédéric) : 124 (année 1932) ; 360, p. 71, 85 ; 363, p. 36 ; 384, p. 117.
 GAILLY DE TAURINES (Charles) : 361, p. 36-43 ; 386, p. 80-83.
 Gaîté (théâtre de la) : 110, d. C.
 Gaîté-Lyrique (théâtre de la) : 46/1 ; 128, d. 3.
 Galas : 120, d. 2 ; 162-163 ; 166, d. 1 ; 171, d. 2 ; 176, d. 2 ; 203, d. 2 ; 291 ; 342 (saisons 1966-67 et 1967/68) ; 403, d. 2. – Voir Karsenty ; UNICEF.
 GALEY (Matthieu) : 402, d. 1. – Voir *Délicate balance*.
 GALLET (Louis) : 374, p. 58-62.
 GALLIMARD (éditions) : 176, d. 2 ; 403, d. 4.
 GALLOIS (Yves) : 423, d. 1.
 GALLON (Pierre) : 149/2, d. 1 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 1-2 ; 156, d. 1 ; 399, d. 1.
 GALOPPE D'ONQUAIRE (Jean Hyacinthe Adonis, dit Cléon) : 108, d. 25 ; 109, d. 37.
 GALSORTHY (John) : 103 (année 1936).
Gamine (La), de Pierre Veber et Henry de Gorsse : 360, p. 37-42 ; 362, p. 120 ; 376, p. 94-114.
Gand (Belgique) : 171, d. 2 ; 172, d. 2 ; 341 (saison 1957/58) ; 408.
 GANDILLOT (Léon) : 355, p. 15 et 21-24 ; 366, p. 3-4 ; 385, p. 79-108.

GANEM, voir CHEKRI-GANEM.
 GANTILLON (Charles) : 170, d. 3 ; 404, d. 4.
 GANTILLON (Simon) : 373, p. 132-133.
 GANZL (Serge) : 344 (saisons 1973/74 et 1974/75) ; 419.
 GARCIA (Serge) : 399, d. 2.
 GARCIA (Victor) : 403, d. 2.
 GARCIA LORCA (Federico) : 153 ; 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 1.
Garçons Columbus (Les), de Bratny : 328.
Gardes-Françaises (Les), de Florimond Roger dit Hervé : 111.
 GARINET, auteur : 288.
 GARNIER (Robert) : 125 (année 1936) ; 378, p. 145-166.
 GARRAN (Gabriel) : 426 ; 428 ; 430, d. 2.
 GARRICK (Yvonne) : 385, p. 28-32.
 GASC (Yves) : 418, d. 2 ; 426 ; 430, d. 2.
 GASTAMBIDE (Raoul) : 379, p. 1-6.
 GASTINEAU (Octave) : 121 (année 1927).
 GAUDON (Jean-Jacques) : 399, d. 2.
 GAUGUET (Philippe) : 152, d. 2 ; 404, d. 4.
 GAULIER (Philippe) : 344 (saison 1973/74) ; 420 ; 426 ; 430, d. 2.
 GAULLE, voir DE GAULLE.
 GAUTIER (Judith) : 352, p. 1-3 ; 369, p. 23.
 GAUTIER (Théophile) : 109, d. 43 ; 344 (saison 1973/74) ; 419.
 GAUTIER-SYLLA, artiste : 372, p. 79-112 ; 378, p. 130-144 ; 381, p. 57-105 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178.
 GAUTIER-VIGNAL ou GAUTHIER-VIGNAL, auteur : 123 ; 362, p. 41.
 GAVAUULT (Paul) : 24-26 ; 50 ; 52 ; 56 ; 58-59 ; 62, d. 1 ; 91 ; 121 (année 1928) ; 360, p. 94 et 108 ; 361, p. 17 et 23 ; 379, p. 133-150 ; 390, d. 1.

- GAY (Sophie) : 110, d. D.
- GAZEAU (Hélène) : 149/2, d. 1.
- Geais (Les)*, de Jules Watrin : 108, d. 24.
- Géants de la montagne (Les)*, de Pirandello : 168, d. 3 ; 201, d. 3 ; 329 ; 347 (saison 1967).
- GEFFROY (Gustave) : 358, p. 35-39 et 41-43.
- GÉMIER (Firmin) : 27-31 ; 57 ; 59 ; 62 d. 1 ; 120, d. 2 ; 176, d. 3 ; 377, p. 116-137 ; 380, p. 146-155.
- Gênes (Italie)* : 325/2 ; 334, d. 1.
- GENET (Jean) : 153 ; 161, d. 2 ; 162, d. 2 ; 180 ; 401, d. 2. – Voir *Balcon (Le)* ; *Paravents (Les)*.
- Genève (Suisse)* : 151, d. 1-2 ; 408. – Grand Théâtre : 172, d. 2. – Comédie de - : 430, d. 1.
- GÉNIAT (Gilberte) : 398, d. 1.
- GENTIL DE CHAVAGNAC (Michel Joseph) : 104, d. 6 ; 111, d. H.
- GENTILHOMME, voir MOLÉ-GENTILHOMME.
- Gentilhomme de la chambre (Le)* ou *Dix jours après*, de Sauvage et Ozaneaux : 106, d. 17.
- GENTY (Christian) : 373, p. 18-28.
- GENTY (Raymond) : 46/1-2 ; 114 ; 121 (année 1929) ; 370, p. 85-86 ; 390, d. 1.
- GENTY, voir CARPENTIER.
- George Dandin*, de Molière : 111 ; 376, p. 115-136 ; 351, p. 26-31 ; 365, p. 27.
- GEORGES, voir OZANEAUX.
- GEORGESCO, voir ALEXANDRE.
- GEORGIUS (Georges GUIBOURG, dit) : 119.
- GÉRALDY (Paul) : 354, p. 41.
- GÉRARD (Éric) : 152, d. 2.
- GÉRARD (Pierre) : 151, d. 2
- GÉRARD (Rosemonde) : 124 (année 1932) ; 363, p. 20 ; 382, p. 15.
- GERIC (Vladimir) : 288.
- GÉRIN (Michel) : 206, d. 6.
- GERMAIN (Auguste) : 369, p. 53-65.
- GERMAIN (Charles) : 377, p. 89-101 ; 382, p. 175-184.
- GERMAIN (José) : 123 ; 125 (année 1937) ; 360, p. 28 ; 361, p. 15-16 ; 376, p. 75 ; 379, p. 112-120 ; 382, p. 174.
- GERSON (David) : 156, d. 1.
- GESSNER (Niklaus) : 176, d. 4.
- GHÉON (Henri) : 366, p. 5-6.
- GIACOMETTI (Paolo) : 111, d. J.
- GIACOMONI (Félix) : 155, d. 2 ; 202 ; 206, d. 2 et 5 ; 300/1 ; 350 ; 414-416.
- GIACOSA (Guiseppe) : 351, p. 37-38 ; 353, p. 27-31 ; 373, p. 72-73.
- GIBERT (J.), responsable du Messidor de Toulouse : 404, d. 4.
- GIDE (André) : 153.
- Gil Blas de Santillane*, de Jean-Michel Renaudour d'après Lesage : 362, p. 137 ; 363, p. 77 ; 364, p. 24 et 37-39 ; 377, p. 1-19.
- GILABERT (Henri TORRA, dit Henri) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 1-2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- GILBERT (Robert) : 162, d. 4.
- Gilberte* : 369, p. 11-12.
- GILLE (Jules) : 103 (années 1936 à 1938).
- GILLE (Philippe Émile François) : 360, p. 54 ; 384, p. 126-127.
- Gilles de Rais*, d'Albert-Jean : 364, p. 46-47 ; 377, p. 20-38.
- GILLET (Amable) : 103 (année 1936).
- GILLIBERT (Jean) : 420.
- GILSON (Paul) : 287.
- GINISTY (Paul) : 18-21 ; 53 ; 62, d. 1.
- GINTZBURGER, directeur de « Productions d'aujourd'hui » : 174/1.
- GIONO (Jean) : 288.
- GIOVANNINI, auteur : 288.
- GIRARD (André) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 1-2 ; 155, d. 1 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2.
- GIRARD (F.), artiste : 150, d. 2.
- GIRARD (Gaston) : 125 (années 1944-1946).
- GIRARD (Raymond) : 370, p. 26-38 ; 371, p. 113-123 ; 372, p. 79-112 ; 373, p. 18-28 ; 375, p. 119-129 ; 378, p. 130-144 ; 380, p. 1-73 ; 381, p. 57-105 ; 383, p. 109-178 ; 385, p. 1-27.
- GIRAUD (Fernand) : 149/2, d. 2.
- GIRAUDOUX (Jean) : 153 ; 160, d. 1 ; 288 ; 290 ; 341 (saison 1957/58) ; 346, d. 8 ; 427. – Voir *Judith* ; *Pour Lucrèce*.
- Girouette de village (La)*, de Poujol : 105, d. 8.
- GISCHIA (Léon) : 156, d. 1.
- Gitane (La)*, de Jean Richepin : 352, p. 37.
- GLASS (Philippe) : 416, d. 2.
- GLEIZE (Lucien) : 121 (année 1929).
- Glen Tetley Dance Company : 322 ; 347 (saison 1969).
- Gloire (La)*, de Lucien Gleize : 121 (année 1929) ; 360, p. 25 ; 363, p. 31-33.
- Glyndebourne (Grande-Bretagne)* : 182.
- GOBET (Jean) : 372, p. 124-144.
- GODARD (Jean-Luc) : 161, d. 1.
- GOETHE (Johann Wolfgang von) : 124 (année 1932) ; 181/2 ; 342 (saison 1967/68) ; 359, p. 44-45 ; 362, p. 138 ; 364, p. 15 et 17 ; 369, p. 8 ; 373, p. 57-61 ; 402, d. 1. – Voir *Triomphe de la sensibilité (Le)*.
- GOFFIN (Robert) : 288.
- Goha le simple*, de Jeanne Maxime-David d'après le roman d'Albert Adès et Albert

- Josipovicci : 125 (années 1939-1940) ; 360, p. 109 ; 361, p. 14 ; 363, p. 60 et 69-77 ; 364, p. 31 et 40-42 ; 365, p. 37 ; 377, p. 39-62.
- GOLDONI (Carlo) : 110, d. B ; 153 ; 288 ; 311 ; 328 ; 334, d. 1 ; 347 (saison 1966) ; 348 (Italie) ; 379, p. 1-6 ; 422, d. 1 ; 424-425 ; 427 ; 430, d. 2. – Voir *Apothicaire (L')* ; *Barouf a Chioggia*.
- GOLDSMITH (Oliver) : 311 ; 331 ; 347 (saison 1969).
- GOLÉA (Anne) : 399, d. 2.
- GOLÉA (Françoise) : 398, d. 2.
- GOMBROWICZ (Witold) : 163, d. 2. – Voir *Yvonne, princesse de Bourgogne*.
- GOMEZ (Enrique) : 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 404, d. 3.
- GOMEZ (Jaime) : 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 404, d. 3.
- GONCOURT (Edmond Louis Antoine et Jules Alfred HUOT de) : 369, p. 13. – Voir *Henriette Maréchal*.
- GONDINET (Edmond) : 369, p. 25.
- GONDOLF, voir VALÈRE.
- Gopi Krishna's Dancing Ballet : 162, d. 1.
- GORKI (Alekseï Maksimovitch PECHKOV, dit Maxime) : 153 ; 207, d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1. – Théâtre -, voir *Lénin-grad*.
- GORSSE (Henry de) : 362, p. 120 ; 376, p. 94-114.
- GOSSELIN, voir LENÔTRE.
- GOSSET (Viviane) : 152, d. 2.
- GOT, artiste : 383, p. 76-98.
- GOUGE (Robert) : 398, d. 1
- Goujons (Les)*, de Louis Bénérière : 355, p. 11 et 14.
- GOURVELLEC : 155, d. 2.
- GOURVELLEC (Micheline) : 399, d. 1.
- Goûter (Le)*, de Jeannine Worms : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.
- GOZLAN (Léon) : 112, d. M et N.
- GRAIVIL, voir BERTOL-GRAIVIL.
- GRAF, voir BAUDISSIN.
- GRAMONT (Louis de) : 352, p. 12, 14, 16 et 20-22.
- Grand frère (Le)*, de Pierre Elzéar : 109, d. 42.
- Grand Guignol (théâtre du) : 46/1.
- Grand marronnier (Le)*, d'Eugène de Planard : 105, d. 8.
- Grand-mère (La)*, de Victor Hugo : 367, p. 145 ; 377, p. 63-66.
- Grand'mère (La)* ou *Les Trois amours*, d'Eugène Scribe : 111.
- Grand Will (Le)*, de Maurice Constantin Weyer et Longworth Chambrun : 125 (années 1939-1940) ; 365, p. 50-55 ; 366, p. 1.
- Grande-Bretagne* : 125 (année 1938) ; 153 ; 171, d. 2 ; 191 ; 231 ; 259-260 ; 275, d. 2 ; 282 ; 304 ; 319/2 ; 329-330 ; 347 (saison 1968) ; 348. – English Opera Group (The) : 168, d. 2 ; 318/1 ; 347 (saison 1967). – Prospect Theatre Company : 348. – Royal Shakespeare Company : 169 ; 201, d. 3 ; 319/2 ; 347 (saison 1968) ; 422, d. 1 ; 425 ; 430, d. 2. – Voir *Édimbourg* ; *Glyndebourne* ; *Londres*.
- Grande muraille (La)*, de Max Frisch : 207, d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- Grands (Les)*, de Pierre Veber et Serge Basset : 359, p. 12-15 et 17-18.
- GRANVAL (Jean-Pierre GRIBOUVAL, dit Jean-Pierre) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1-2 ; 401, d. 2 ; 403, d. 1 ; 404, d. 3.
- GRANVILLE-BARKER (Harley) : 46/2.
- GRASS (Andrée) : 150, d. 1.
- Grasse matinée*, d'Alfred Athys : 126/1.
- GRASSI (Paolo) : 404, d. 3.
- GRAVESEN (Grete) : 288.
- GRAVIER (Johannès) : 351, p. 5 et 18.
- GREBAN (Arnould) : 361, p. 36-43 ; 386, p. 80-83.
- Grèce* : 261 ; 275, d. 2 ; 282 ; 304. – Voir *Athènes* ; *Delphes*.
- Grécité*, de Yannis Ritsos : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- GREENWOOD (Walter) : 348 (Grande-Bretagne).
- GREGH (Fernand) : 365, p. 10 et 21 ; 370, p. 52-55.
- GRENET-DANCOURT (Émile) : 109, d. 42 ; 354, p. 8.
- Grenier de Toulouse, voir *Toulouse*.
- Grenoble* (Isère) : 293.
- Grèves : 35 ; 160, d. 3.
- GRÉVILLE (Alice HENRY puis M^{me} Alice DURAND, dite Henry) : 115.
- GRIBOUVAL, voir GRANVAL.
- GRIEG (Edvard) : 125 (année 1938).
- GRILIQUEZ (Éve) : 403, d. 1.
- GRILLET (Gustave) : 354, p. 34-36 ; 359, p. 48.
- Grillon du foyer (Le)* : 127.
- Grillon du foyer (Le)*, de Ludovic de Francmesnil d'après Dickens : 360, p. 101-102 ; 363, p. 31-33 ; 377, p. 67-76.
- Grisélidis*, d'Armand Silvestre et Eugène Morand : 377, p. 77-87.
- Grisou*, de Pierre Brasseur : 115.
- GRISY (Josette DAMERO, dite Josette) : 149/2, d. 2 ; 151, d. 2 ; 399, d. 1.
- GROGNET (Claude) : 399, d. 2.
- Grondeur (Le)*, de Brueys : 111.
- GRUMBERG (Jean-Claude) : 344 (saisons 1971/72, 1973/74 et 1974/75) ; 417, d. 1 ; 419 ; 421, d. 1 ; 425 ; 429, d. 2 ; 430, d. 2. – Voir *Amorphe d'Ottenburg*.

- GUÉHEC (Dominique) : 414/1.
Guérillas, de Léonce et Eugène Nus : 108, d. 26.
 GUÉRIN, voir WEBER.
 GUÉRINON (Émile) : 361, p. 15-16 ; 376, p. 75.
 Guerre ; – de 1914-1918 : 23-25 ; 390, d. 1 ; – de 1939-1945 : 40-42 ; 63 ; 68-69 ; 117-119 ; 125 ; 390, d. 2.
Guerre au troisième étage, de Pavel Kohout, adaptation d'Henry Bergerot : 423, d. 2.
Guerre au village (La), de Gabriel Trarieux : 354, p. 7 et 25.
Guerre des barques (La), de Robert Maze : 354, p. 20-21 ; 359, p. 37 ; 361, p. 77 ; 377, p. 88.
Guerre en dentelles (La), de Georges d'Espèrès : 377, p. 89-101.
Guerre et poésie, spectacle d'Henri Pichette avec la collaboration de Carlos Vilardebo : 160, d. 1 ; 164/2 ; 176, d. 2 ; 177 (saison 1960-1961) ; 184 ; 198.
 GUEZ (Gaston) : 404, d. 3.
 GUIBOURG, voir GEORGIUS.
- GUIDO (Marcel) : 402, d. 2.
 GUILLARD (Léon) : 108, d. 28 et 32 ; 110 d. D ; 112, d. P.
 GUILLAUD (Maurice) : 414/1.
Guinée : 252.
 GUINON (Albert) : 353, p. 19-20 ; 354, p. 10-11 ; 356, p. 13-14.
 GUIRAUD (Edmond) : 121 (année 1929) ; 123 ; 124 (année 1932) ; 354, p. 31-33 ; 355, p. 30-36 ; 360, p. 14, 60 et 113 ; 361, p. 48 ; 363, p. 21, 23, 57 et 63 ; 364, p. 5 ; 371, p. 132-135 ; 376, p. 137-144 ; 385, p. 57-65.
 GUITRY (Sacha) : 354, p. 3-4 ; 385, p. 33-45.
 GULBENKIAN (Calouste Sarkis), voir Fondation Gulbenkian.
 GUNZBURG (Denis de) : 398, d. 2.
 GUPTA (D.-N.) : 162, d. 1.
 Gymnase (Nouveau), voir *Marseille*.
 Gymnase (théâtre du) : 46/1 ; 110, d. C et D ; 111, d. G.

H

- Hachette (maison) : 161, d. 1.
Hadrian VII, de Peter Luke : 348 (Grande-Bretagne).
 HAENDEL (Georg Friedrich) : 332 ; 347 (saison 1969).
 HAÏM (Victor) : 344 (saison 1973/74) ; 420.
Haïti : 261 ; 282. – Voir *Port-au-Prince*.
 HALÉVY (Daniel) : 160, d. 1.
 HALÉVY (Léon) : 109, d. 35 ; 111, d. I.
 HALÉVY (Ludovic) : 125 (année 1938) ; 179 ; 363, p. 22 ; 370, p. 1-25 ; 383, p. 62-75 ; 401, d. 2. – Voir *Tricoche et Cacolet* ; *Vie Parisienne (La)*.
 HALFORD (Marc) : 398, d. 1-2.
 Halles de Paris : 325-326 ; 347 (saison 1970).
Hambourg (Allemagne) : 183, d. 2 ; 278.
Hameau de Sainte-Colombe (Le), voir *Charlotte Blondel*.
Hameçon de Phenice (L'), d'Hippolyte Lucas d'après Lope de Vega : 107, d. 20.
Hamky Park, de Walter Greenwood : 348 (Grande-Bretagne).
Hamlet, de Jean-François Ducis d'après Shakespeare : 111.
Hamlet, de William Shakespeare : 128, d. 2 ; 153 ; 159 ; 160, d. 1 et 3 ; 162, d. 2 ; 170, d. 2 ; 171, d. 1-2 ; 177 (saison 1961-1962) ; 178/1 ; 179 (année 1963-1964) ; 183, d. 1 ; 185 ; 198 ; 312 ; 331 ; 333, d. 1 ; 343 (saisons 1960/61 et 1962/63) ; 347 (saison 1969) ; 348 (Danemark).
- HAMON (Augustin et Henriette) : 374, p. 97-120.
 HANDKE (Peter) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2. – Voir *Outrage au public*.
 HANDS (Terry) : 422, d. 1 ; 425 ; 430, d. 2.
 HANOTEAU, voir SAPRITCH.
Hanovre (Allemagne) : 278.
 HAPDÉ (Jean Baptiste Auguste) : 104, d. 4.
 HARAUCOURT (Edmond) : 109, d. 45 ; 382, p. 77-79.
 HARCOURT, studio photographique : 360-367 ; 370-387.
 HAREL (François Antoine) : 113, d. S.
 HARMANT (Gustave DARDOIZE, dit) : 112, d. O.
 Harold Matson Company : 402, d. 1.
 HARRY-JAMES, artiste : 372, p. 36-59 et 79-112 ; 373, p. 18-28 ; 375, p. 119-129 ; 378, p. 130-144 ; 380, p. 1-73 ; 381, p. 57-105 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178 ; 384, p. 108-115 ; 385, p. 33-45 ; 386, p. 121-134.
 HAUPTMANN (Gerhardt) : 352, p. 27 ; 353, p. 22 ; 361, p. 63 ; 386, p. 65-76.
 HAURIGOT (Paul) : 361, p. 50 ; 376, p. 18-30.
Haus der Temperamente (Das), de Johann Nestroy : 343 (saison 1964/65).
 Havas (agence) : 241.
 HAYTER (Augy) : 403, d. 1. – Voir *Drôle de baraque*.
 HÉBERT (Émile) : 48.
 Hébertot (théâtre) : 129, d. 3.

- HÉCHINGER (J.-C.), artiste : 149/2, d. 1.
 HEIJERMANS (Hermann) : 354, p. 1-2 et 6.
Hélène Peyron, de Louis Bouilhet : 109, d. 34.
Héli, de Riquier-Aldée : 107, d. 20.
 HÉLIE (François) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1-2 ; 404, d. 3.
 HELLMAN (Lilian) : 346, d. 9.
Héloïse, d'André Murville : 104, d. 4.
 HENNEQUIN (Alfred) : 384, p. 124-125.
 HENNEQUIN (Maurice) : 122.
 HENNEVEUX (Jean-Guy) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 399, d. 1.
 HENNIQUE (Léon) : 351, p. 5, 18 ; 353, p. 11 ; 354, p. 23.
Henri III et sa cour, d'Alexandre Dumas père : 361, p. 32-33 ; 377, p. 102-104.
Henri IV, de Luigi Pirandello : 344 (saison 1973/74) ; 377, p. 105-107 ; 419.
Henri V, de William Shakespeare : 422, d. 1.
Henri V ou *Henry le héros*, d'après Shakespeare : 288.
Henri VI, de Shakespeare, adaptation de Jean-Louis Barrault : 161, d. 3 ; 167, d. 1 ; 180 ; 189 ; 198 ; 401, d. 2.
Henriette Maréchal, d'Edmond et Jules de Goncourt : 127 ; 369, p. 13.
 HENRY (Marc) : 121 (année 1929) ; 363, p. 30.
 HENRY (Pierre) : 403, d. 1.
 HENRY (M^{me} R.), auteur : 191.
 HENRY (V.), studio photographique : 387, d. 2.
 HENRY, voir GRÉVILLE ; RAOUL-HENRY.
Henry le héros, voir *Henri V*.
 HERBEL, auteur : 364, p. 27 ; 380, p. 134-145.
 HERBERT (tournées) : 161, d. 3.
 HERCÉ (Jean-Pierre COPPALONI, dit Jean-Pierre) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
Héritage du mal (L'), de Camille Bernay : 111.
Héritière (L') ou *Un coup de parti*, d'Adolphe Simonis Empis : 111.
Héritiers (Les) ou *Le Naufrage*, d'Alexandre Duval : 111.
 HERLIN (Jacques) : 398, d. 2.
 HERMANTIER (Raymond) : 427.
 HERMON (Michel) : 420.
 HÉROLD (André Ferdinand) : 109, d. 43.
 HÉROLD (Louis Ferdinand) : 106, d. 15.
Héros et le soldat (Le), de Bernard Shaw : 377, p. 108.
 HERREMAN, voir BOULVA.
 HERVÉ (Florimond RONGER, dit) : 111, d. G.
 HERVÉ (Jean) : 63.
 HERVIEU (Paul) : 382, p. 155-160.
Heure espagnole (L'), de Franc-Nohain : 115 ; 360, p. 62-63.
Heureux mensonges (Les) ou *La Curiosité excusable*, de M^{lle} Vanhove : 104, d. 4.
Heureux naufrage (L'), de Jean Destrem d'après Plaute : 109, d. 44.
 HEURTÉ (Yves) : 423, d. 2.
 HEYERMANS (Herman) : 384, p. 20-23.
 HIEGEL (Pierre) : 176, d. 4.
 HIRSCH (Charles Henry) : 359, p. 19-21.
 HIRT (Éléonore) : 398, d. 2.
Histoire de Vasco, de Georges Schéhadé, musique de Joseph Kosma : 160, d. 1.
Histoires du diable : 164/2 ; 177 (saison 1961/62).
 HITIER (Alain) : 151, d. 2.
 HOCEDÉ (Jules) : 107, d. 20.
 HOFFMAN (François Benoit) : 113, d. R.
Holocauste (L') : 115.
Homme à la valise (L'), numéro de clown de Pierre Byland et Philippe Gaulier : 344 (saison 1973/74) ; 420.
Homme au masque de fer (L'), d'Arnould et Fournier : 111.
Homme du monde (L'), d'Ancelet et Saintine : 106, d. 14 ; 111.
Homme entre deux âges (L'), de Fontan et Desnoyer : 106, d. 15.
Homme et ses fantômes (L'), d'Henri-René Lenormand : 362, p. 102-116 ; 377, p. 116-137.
Homme gris (L'), de d'Aubigny et Poujol : 105, d. 7.
Homme habile (L') ou *Tout pour parvenir*, de d'Épagny : 106, d. 14.
Homme poli (L') ou *La Fausse bienveillance*, de Merville : 105, d. 9.
Homme propose (L'), d'Adolphe G. Bellamy : 111.
Hommes du lendemain (Les), de d'Épagny : 107, d. 18.
Hommes et pierres, de Jean-Pierre Faye : 156, d. 1 ; 160, d. 3 ; 166, d. 1 ; 178/1 ; 179 (saison 1963/64) ; 185 ; 401, d. 2.
 HONEGGER (Arthur) : 156, d. 1 ; 176, d. 2.
Hongrie : 261 ; 282 ; 305.
Honneur (L'), d'Hermann Sudermann : 353, p. 32.
Honneur de Jouvét (L'), notice de Pierre Brisson : 156, d. 1.
Honneur et l'argent (L'), de François Ponsard : 360, p. 49-51 ; 365, p. 1 et 9-10 ; 377, p. 138-149.
Honneur et préjugé, de Drap-Arnaud : 106, d. 13.

Honneur japonais (L'), de Paul Anthelme : 359, p. 42-43.
Horace, de Corneille : 125 (années 1939-1940) ; 360, p. 83 ; 369, p. 14 ; 377, p. 150-162.
Horaces et les Curiaces (Les), de Bertolt Brecht : 401, d. 1.
 HORNE (Julien) : 149/2, d. 1.
Hors les lois, d'Arthur Byl et Louis Marsolleau : 126/1.
 HORSTIG-PRIMUZ (Olga) : 160, d. 1 ; 404, d. 3.
 HORVILLE (Josyane) : 430, d. 1.
 HOSSEIN (Robert) : 418, d. 1 ; 421, d. 1.
Hôtel garni (L') ou *La Leçon singulière*, de Désaugiers et Gentil : 111 ; 360, p. 64-66.

HOUDART (Dominique) : 418, d. 1.
 HOUSMAN (Laurence) : 46/2.
 HUGO (Victor Marie) : 113, d. R ; 346, d. 11 ; 360, p. 84 ; 361, p. 52, 57 et 107-108 ; 362, p. 10-11 ; 369, p. 32 ; 377, p. 63-66 ; 381, p. 112-121. – Buste : 48.
 Huitième (théâtre du), voir *Lyon*.
 HUMIÈRES (R. d'), auteur : 126/2.
Huon de Bordeaux, d'Émile Roudié : 121 (année 1929).
 HUOT, voir GONCOURT.
Hypothèse (L'), de Robert Pinget : 161, d. 1.

I

IBANEZ (Blasco) : 125 (années 1939-1940) ; 364, p. 22 ; 374, p. 35-57.
 IBERT (Jacques) : 123.
 IBSEN (Henrik) : 125 (années 1938-1940) ; 354, p. 40 ; 355, p. 45 ; 365, p. 39 et 48 ; 369, p. 21-22 ; 372, p. 2-19 ; 382, p. 89-98.
Identité, de Robert Pinget : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2.
Idiot (L'), de Dostoïevski : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 311 ; 328 ; 347 (saison 1966).
Il campiello, voir *Campiello (Il)*.
Il était riche, de J. Reymond-Demeure : 360, p. 25 ; 363, p. 11-18 ; 378, p. 1-7.
Il faut passer par les nuages, de François Billeldoux : 155, d. 1 ; 159 ; 160, d. 3 ; 161, d. 1 et 3 ; 163, d. 1 ; 166, d. 1 ; 172, d. 1-2 ; 173 d. 1 ; 174/1-2 ; 179 (années 1964-1965) ; 189 ; 198 ; 401, d. 2 ; 404, d. 3.
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, d'Alfred de Musset : 360, p. 45-48 ; 378, p. 8-11.
Il n'est jamais trop tard, de Jacques Farnèse : 363, p. 46-47.
Il ne faut jurer de rien, d'Alfred de Musset : 360, p. 29-36, 43-48 et 100 ; 362, p. 88-101 ; 364, p. 29 ; 366, p. 26-28 ; 378, p. 19-30.
Il ne faut pas jouer avec le feu, d'Émile Coquatrix : 111.
Île des morts (L'), de Strindberg : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2.
Illusion comique (L'), de Corneille : 364, p. 36 ; 378, p. 12-18.
Illusions perdues (Les), d'après Balzac : 176, d. 1.
Im Rampenlicht, revue : 160, d. 1.
Imagination prend le pouvoir (L'), affiche apposée à l'Odéon le 15 mai 1968 par les étudiants occupant le théâtre : 350.

IMBERT (Gabriel) : 370, p. 85-86.
Importance of being Oscar (The), de Michaël Mac Liammoir : 289.
Important (L'), d'Ancelet : 106, d. 14 ; 111.
 Imprimeurs : 242-243/1. – Voir Société d'imprimerie.
Impromptu de la compagnie (L') : 183, d. 1.
Impromptu de Versailles (L'), de Molière : 112, d. M.
 Incendie : 62, d. 1 ; 170, d. 1 ; 191.
Incertains (Les), de Jean-Paul Wenzel : 426 ; 430, d. 2.
Incident du 7 avril (L'), de Tristan Bernard : 121 (année 1929) ; 360, p. 67-69 ; 378, p. 31.
Inde : 262 ; 275, d. 2 ; 282 ; 305 ; 320/2 ; 327 ; 329 ; 427. – Voir Gopi Krishna's Dancing Ballet ; Kerala Kalamandalam ; KHAN (Bismillah).
Indécision (L'), voir *Trois cousins (Les)*.
Indiana, de Léon Halévy et Francis Cornu : 111.
Indiscret (L'), d'Edmond Sée : 353, p. 15-16.
Indonésie : 327.
Industrie accidentière (L'), voir *Cantegrippe*.
 INÈS (Denis d') : 370, p. 105-110.
Inès ou La Chute d'un ministre, de Carlos de Algorra d'après Ramon de Navarrete : 111.
 Informations théâtrales d'Europe, voir Centre d'informations théâtrales d'Europe.
Ingénue à la cour (L'), d'Empis : 107, d. 21.
 INGRAND (Max) : 156, d. 1.
Innocent (L') : 352, p. 38-39.
 Institut d'études politiques (gala de l'amicale des élèves) : 403, d. 2.
 Institut d'études théâtrales : 416, d. 2.
 Institut international du théâtre (ITI) : 294 ; 335, d. 1.

Institutrice (L'), de Paul Foucher : 109, d. 38.
Intendance : 369, p. 15.
Intermezzo, de Jean Giraudoux : 341 (saison 1957/58).
 INTRAN, studio photographique : 387, d. 2.
 Inventaires. – Théâtre de France : 63 ; 155 ; 159 ; 170, d. 1 et 4 ; 171, d. 2 ; 174/1 ; 176, d. 1. – Théâtre de l'Odéon : 49-63.
Invitation au voyage (L'), de Jean-Jacques Bernard : 362, p. 1-2 ; 378, p. 32-39.
 Invitations. – Compagnie Marcelle Tassencourt : 163, d. 1. – Domaine musical : 175. – Théâtre de France : 160, d. 3 ; 162, d. 3-4 ; 163, d. 1-2 ; 164/1-169 ; 176, d. 2 ; 203, d. 1 et 3 ; 204, d. 1, 2 et 4 ; 205, d. 1-2 ; 206, d. 2 à 6 ; 414/2-415. – Théâtre des Nations : 168-169 ; 205, d. 3 ; 227 ; 229-236 ; 243/1 ; 299. – Théâtre national de l'Odéon : 417-428.
Io, Bertolt Brecht, poèmes et chansons de Bertolt Brecht, par Giorgio Strehler et Milva : 423, d. 1.
 IONESCO (Eugène) : 153 ; 160, d. 1 ; 161, d. 1 ; 162, d. 2 ; 166, d. 2 ; 176, d. 4 ; 180 ; 188 ; 200 ; 205, d. 1 ; 207, d. 2 ; 343 (saisons 1964/65 et

1965/66) ; 344 (saisons 1969/70 et 1972/73) ; 346, d. 1, 3 et 11 ; 415 ; 418, d. 1 ; 423, d. 1. – Voir *Piéton de l'air (Le)* ; *Rhinocéros (Le)*.
Iphigénie, de Racine : 125 (années 1939-1940) ; 361, p. 76 ; 378, p. 40-48.
Iran : 263 ; 282 ; 320/2 ; 330. – Voir *Persépolis*.
Irlande : 263 ; 275, d. 2 ; 282 ; 322 ; 331 ; 333, d. 1 ; 347 (saison 1969).
Isabelle de Castille, de Jules Baget : 108, d. 24.
 [ISABEY], studio photographique : 387, d. 2.
Islande : 273/2.
 ISOLA (Christiane) : 378, p. 130-144.
Israël : 183, d. 1 ; 263 ; 275, d. 2 ; 282 ; 305.
Italie : 168, d. 2 et 3 ; 201, d. 3 ; 264-265 ; 275, d. 2 ; 283-284/1 ; 305 ; 316 ; 318/1 ; 320/1-2 ; 322 ; 325/2 ; 327-330 ; 332 ; 333, d. 1 ; 334, d. 1-2 ; 347 (saisons 1966, 1967 et 1969) ; 348. – Voir *Florence* ; *Milan* ; *Pise* ; *Rome* ; *Turin* ; *Venise*.
 ITI, voir Institut international du théâtre.
Ivanov, d'Anton Tchekhov : 334, d. 1.
 IVERNEL, voir LASQUIN.

J

JACNO, auteur des affiches du Théâtre des Nations : 241 ; 343 (été 1967).
 JACOB (Bibliophile), voir LACROIX.
 JACOBS (William) : 354, p. 42-43.
Jacques Damour, de Léon Hennique d'après Zola : 354, p. 7.
 JACQUET (Guy) : 398, d. 1-2.
 JACQUIN, voir FERRIÈRE.
 JACQUINE (Jacques) : 288.
 JAGER-SCHMIDT (Valentine et André) : 121 (année 1929) ; 360, p. 111.
 JAMAIN (Patrick) : 399, d. 2.
 JAMES, voir HARRY-JAMES.
 JAMOIS (Marguerite) : 160, d. 1 ; 346, d. 8.
Jane Grey, d'Alexandre Soumet et Gabrielle d'Altenheim : 111.
 JANET-LANGE (Ange Louis JANET, dit) : 111, d. E et G ; 112, d. L et M.
 JANIN (Henri) : 103 (année 1935).
 JANVIER, artiste : 371, p. 146-157 ; 385, p. 28-32.
Japon : 163, d. 2 ; 191 ; 266 ; 284/2 ; 305 ; 330 ; 332 ; 333, d. 1 ; 404, d. 4. – Compagnie Nihon-Nogaku-Dan : 323 ; 347 (saison 1969). – Nissei Théâtre : 404, d. 4. – Théâtre Bunraku : 169 ; 320/1 ; 330 ; 347 (saison 1968). – Théâtre Kabuki : 163, d. 2 ; 166, d. 2 ; 183 d. 2 ; 185 ; 201, d. 3 ; 327 ; 342 (saison 1965/66). – Théâ-

tre lyrique de poupées : 347 (saison 1968). – Théâtre Nô : 323. – Voir *Osaka*.
Jarnac, de Léon Hennique et Johannès Gravier : 351, p. 5 et 18.
 JARRY (Alexandre) : 111, d. F.
 JARRY (Alfred) : 343 (saison 1960/61) ; 346, d. 8.
 JARRY (Michel) : 151, d. 2.
 JARSKY (Irène SANNEQUIN, dite) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 399, d. 1.
 JAUBERT (Ernest) : 361, p. 60.
 JAUJARD (Jacques) : 133, d. 1.
 JAULIN (Christian) : 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 2 ; 404, d. 4.
 JAUTARD (A. Numa) : 112, d. O.
 JEAMENCOURT (Guy) : 149/2, d. 1.
 JEAN, voir ALBERT-JEAN.
 JEANNE D'ARC, voir Fête nationale.
Jeanne d'Arc, 117, d. 2.
Jeanne d'Arc, d'Alexandre Soumet : 106, d. 12 ; 111.
Jeanne d'Arc, la pucelle de France, de Saint-Georges de Bouhélier : 360, p. 84-85 ; 363, p. 30 ; 364, p. 8-10, 45-46 et 48-53 ; 378, p. 49-75.
Jeanne de Pantin, de Jean-Jacques Bernard : 124 (année 1933) ; 360, p. 37-42 et 61 ; 361, p. 67-71 ; 363, p. 41-45 ; 364, p. 1-2.

- Jeanne Doré*, de Tristan Bernard : 125 (année 1935) ; 360 p. 77-78 et 84-85 ; 361, p. 67-71 ; 363, p. 61-62 ; 365, p. 2.
- Jeanne la folle* ou *La Bretagne au XIII^e siècle*, de Fontan : 107, d. 18.
- Jeanne Vaubernier* ou *La Cour de Louis XV*, de Rougemont, Lafitte et Lagrange : 107, d. 19.
- JEANTET (Bernard) : 150, d. 2 ; 152, d. 2.
- JEANTET (Patrick) : 152, d. 2.
- JEFFORD (Jacqueline) : 150, d. 2.
- Jésus de Nazareth*, de Paul Demasy : 362, p. 15, 36-37 et 118 ; 378, p. 76-104.
- Jeu d'enfant*, de Carol Bernstein : 167, d. 2 ; 188 ; 201, d. 1 ; 403, d. 1.
- Jeu de l'amour et de la mort (Le)*, de Romain Rolland : 360, p. 92-93.
- Jeu de l'amour et du hasard (Le)*, de Marivaux : 360, p. 29 ; 378, p. 105-112.
- Jeu de la Miséricordieuse (Le)*, voir *Testament du chien (Le)*.
- Jeu des rôles (Le)*, de Pirandello, adaptation de Louise Servicen : 167, d. 2 ; 181/2 ; 190 ; 198 ; 402, d. 1.
- Jeune frondeur (Le)*, de Verneuil : 104, d. 3.
- Jeune prince (Le)* ou *La Constitution de ****, de Merville : 107, d. 19.
- Jeune savant (Le)*, de Rougemont : 104, d. 2.
- Jeune théâtre national (Le), JTN : 344 (saisons 1971-72 à 1974-75) ; 417-422 ; 424-427 ; 429, d. 2 ; 430, d. 1.
- Jeunesse*, d'André Picard : 126/2.
- Jeunesse (La)*, d'Émile Augier : 109, d. 34.
- Jeunesse de Henri V (La)*, d'Alexandre Duval : 111.
- Jeunesse de Louis XIV (La)*, d'Alexandre Dumas : 109, d. 41.
- Jeunesse des mousquetaires (La)*, d'Alexandre Dumas et Auguste Maquet : 360, p. 77-78 ; 361, p. 102 ; 363, p. 76 ; 365, p. 32 ; 378, p. 113-129.
- Jeunesse et folie*, de Pigault-Lebrun : 104, d. 2.
- Jeunesses musicales de France (JMF) : 207, d. 2 ; 344 (saison 1972-73) ; 418, d. 1.
- JMF, voir Jeunesses musicales de France.
- JOHNSON (James Weldon) : 311 ; 329 ; 347 (saison 1967). – Voir *Trumpets of the Lord*.
- JOHNSON (Laurie) : 348 (Grande-Bretagne).
- Joie fait peur (La)*, de M^{me} de Girardin : 360, p. 100.
- JONESCO (Nicole) : 398, d. 1-2.
- JONSON (Ben) : 429, d. 2. – Voir *Volpone*.
- JORRIS (Jean-Pierre) : 399, d. 2 ; 404, d. 3.
- Joseph d'Arimathée*, de Gabriel Trarieux : 351, p. 32.
- JOSIPOVICCI (Albert) : 360, p. 109 ; 361, p. 14 ; 363, p. 60 ; 364, p. 31 ; 365, p. 37 ; 377, p. 39-62.
- JOST (Jean-Claude) : 398, d. 2.
- JOTTERAND (Franck) : 425 ; 430, d. 2.
- JOUHAUD (Auguste) : 112, d. P.
- Jour de gloire (Le)*, d'André Bisson et Meg Villars d'après Charles Dickens : 125 (année 1936) ; 360, p. 70-72 et 78 ; 362, p. 22-26, 123 et 126 ; 363, p. 63 ; 365, p. 12 ; 378, p. 130-144.
- Jour de la majorité (Le)*, voir *Bossue (La)*.
- Jour et la nuit (Le)*, d'Élie Pressmann : 426 ; 430, d. 2.
- Jour et le lendemain (Le)*, voir *Fête d'un bourgeois de Paris (La)*.
- Jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë (Le)*, d'Eduardo Manet : 426 ; 430, d. 2.
- Journal du Théâtre des Nations* : 246-251.
- JOURNAULT (Léon) : 109, d. 39.
- Journée des dupes (La)* ou *L'Envie de parvenir*, d'Armand Charlemagne : 104, d. 5.
- Journée internationale du théâtre : 335, d. 2.
- Journée mondiale du théâtre : 295.
- JOUVET (Lisa) : 149/2, d. 1.
- JOUVET (Louis) : 156, d. 1 ; 290 ; 403, d. 2.
- JOYCE (James) : 348 (Grande-Bretagne).
- JOYE (Maurice) : 390, d. 2.
- Joyeuses commères de Windsor (Les)*, de Raymond Genty d'après Shakespeare : 46/1 ; 363, p. 31-33 ; 365, p. 24.
- JTN, voir Jeune théâtre national.
- JUDICIS DE MIRANDOL (Louis) : 108, d. 29.
- Judith*, de Jules Allevarrès d'après Paolo Giacometti : 111.
- Judith*, de Jean Giraudoux : 155, d. 1 ; 160, d. 1 ; 164/2 ; 177 (saison 1961/62) ; 185 ; 198.
- Juego con trampa*, de Luis Ordaz : 289.
- Juif polonais (Le)*, d'Ereckmann-Chatrion : 359, p. 7-8.
- Juifves (Les)*, de Robert Garnier : 125 (année 1936) ; 378, p. 145-166.
- JUILLERAT (Paul) : 108, d. 32.
- Jules César*, de Louis de Gramont d'après Shakespeare : 352, p. 12, 14, 16 et 20-22 ; 356, p. 35.
- Jules César*, de Shakespeare, adaptation d'Yves Bonnefoy : 160, d. 1 ; 164/2 ; 177 ; 185 ; 198 ; 398, d. 2.
- JULIANI (Claude) : 398, d. 1.
- JULIEN (Aman MAISTRE, dit A.-M.) : 221 ; 225.
- Julien n'est pas un ingrat !*, de Pierre Veber : 351, p. 16.
- JULIEN (Jean) : 121 (année 1929).

- Jumeaux vénitiens (Les)*, voir *Due gemelli veneziani*.
 Junior Guild of the American Pro Cathedral : 163, d. 2.

Justice (La), de Giuseppe Dessi : 287.
 JUY (Nicole) : 149/2, d. 1.

K

- K. Description d'un combat*, de Michel Suffran : 346, d. 3.
 Kabuki (théâtre), voir *Japon*.
 KAFKA (Franz) : 150, d. 1 ; 153 ; 160, d. 3 ; 176, d. 2 ; 329 ; 346, d. 3 ; 347 (saison 1967) ; 401, d. 2. – Voir *Amérique (L')* ; *Château (Le)* ; *Procès (Le)*.
 KAGEL (Maurice) : 175, d. 3.
 KAHANE (Éric) : 422, d. 2.
 Kalamandalam, voir Kerala Kalamandalam.
 KALINOWSKI, voir AULNAY.
 KALISKY (René) : 427.
 KALMAN (R.), auteur : 129, d. 2.
 KAMWA (Daniel) : 416, d. 2.
 KANIN (Garson) : 288.
Karel Dujardin, du marquis de Belloy : 108, d. 22 ; 111.
 KARINSKA, fournisseur de costumes : 155, d. 2.
 KARMITZ (Martin) : 403, d. 2.
 KARSENTY (galas) : 160, d. 1 ; 170, d. 1 ; 341 (saison 1952/53) ; 343 (saison 1964/65).
 KASTELAN (Jure) : 288.
Kathakali, spectacle du Kerala Kalamandalam : 201, d. 3 ; 329 ; 347 (saison 1967). – Voir Kerala Kalamandalam.
Kawarha du Sénégal : 203, d. 3.
Kean ou *Désordre et génie*, d'Alexandre Dumas : 111.
 KEITA ASARI, voir ASARI.
 KEMP (Robert) : 153 ; 156, d. 1.
 KENNEDY (Adrienne) : 403, d. 1. – Voir *Drôle de baraque*.
 Kerala Kalamandalam : 201, d. 3 ; 318/1 ; 347 (saison 1967) ; 427. – Voir *Kathakali*.
 KERANIOU (Ange de) : 109, d. 36.
 KERBRAT (Patrice) : 428.
- KERDALY (René BOUGET, dit) : 149/2, d. 1.
 KERJEAN (Germaine) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2.
 KERST (Maurice) : 379, p. 46.
 KERYSE, régisseur : 174/1.
 KEUCHEL (Catherine de) : 399, d. 2.
 KHAN (Bismillah) : 204, d. 1 ; 344 (saison 1969/70) ; 415.
 KIESGEN (Charles et Camille) : 175, d. 2, 3 et 4.
 KIMMICH (Robert) : 398, d. 2.
 KISTEMAEEKERS (Henri) : 123 ; 363, p. 58.
 KLEIST (Henrich von) : 311 ; 329 ; 347 (saison 1967) ; 418, d. 1. – Voir *Prince de Hombourg (Le)*.
 Kö, affichiste : 341 (saison 1956/57).
 KOBRYNSKI (Lazare) : 162, d. 2.
 KOHOUT (Pavel) : 423, d. 2.
Kolumbowie, de Roman Bratny : 348 (Pologne).
 KOMIVES (Jean) : 160, d. 3.
Konzul [Le Consul], de Gian Carlo Menotti : 348 (Tchécoslovaquie).
Kootiyattam (Le), théâtre dansé des temples du Kerala (Inde) : 427.
 KORBIEFF, voir NERVAL.
 KOSMA (Joseph) : 156, d. 1 ; 160, d. 1.
 KOTZEBUE (August von) : 108, d. 28.
 KRAMEL (J.-L.), photographe : 206, d. 3.
 KRAUS (Karel) : 347 (saison 1969).
 KROL (Pierre-André) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
 KROUKOFSKOÏ, voir NEWSKY.
 KUBLER (Ursula, épouse de Boris VIAN) : 149/2, d. 1.
Kunst in Freiheit, spectacle : 343 (saison 1964/65).

L

- L'ARIOSTE, voir ARIOSTE.
 LA CASINIÈRE (Yves de) : 134.
 LA CHAPELLE, voir PROTON DE LA CHAPELLE.
 LA FONTAINE (Jean de) : 170, d. 3 ; 179 ; 346, d. 4 ; 361, p. 46 ; 373, p. 118.
- LA MADELÈNE (Joseph Henry COLLET, dit Henry de) : 109, d. 34.
 LA MAZIÈRE (Pierre) : 121 (année 1927) ; 360, p. 47 et 96 ; 373, p. 134-143.
 LA PAILLETERIE, voir DUMAS.

- LA PALURIE, voir MONTARDY DE LA PALURIE.
- LA ROUNAT (Charles de) : 5-9 ; 13-14 ; 51-52.
- LA TOURASSE (Léonel de) : 361, p. 36-43 ; 386, p. 80-83.
- LA VILLE DE MIRMONT (Alexandre Jean Joseph) : 107, d. 18.
- LABAT (Eugène) : 113, d. V.
- LABICHE (Eugène) : 123 ; 360, p. 15, 30, 51, 53-54, 68-69 et 87-89 ; 361, p. 64-65 et 67 ; 365, p. 3 et 22 ; 373, p. 10-12 ; 384, p. 126-127 ; 424 ; 430, d. 1.
- LABICHE, voir DUVAL.
- LABISSE (Félix) : 156, d. 1 ; 160, d. 3 ; 162, d. 1.
- LABOULLAYE (Ferdinand de) : 107, d. 21 ; 112, d. M.
- LACARRIÈRE (Dominique) : 149/2, d. 1.
- LACARRIÈRE (Jacques) : 420.
- LACOMBRADÉ (Francis) : 156, d. 1.
- LACROIX (Paul, dit Bibliophile Jacob) : 108, d. 25 ; 113, d. V.
- Lacune (La)*, d'Eugène Ionesco : 161, d. 1.
- LADOCE (Pierre) : 113, d. S.
- LAFITTE (Jean Baptiste Pierre) : 107, d. 19.
- LAFON, voir MARY-LAFON.
- LAFONT (Charles) : 109, d. 35.
- LAGACHE (Jean) : 156, d. 1 ; 398, d. 2.
- LAGAERD (Philippe) : 149/2, d. 1.
- LAGRANGE (Augustin CARDAILHAC, dit) : 107, d. 19.
- LAGUICHE, artiste : 385, p. 28-32.
- LAÏCK (Bernard) : 149/2, d. 2.
- LAINÉ (Bernard) : 151, d. 2.
- LAINÉ (M^{lle} J.), artiste : 377, p. 89-101.
- Laird de Dumbicky (Le)*, d'Alexandre Dumas : 112.
- LALLEMAND, auteur : 105, d. 7.
- LALUYÉ (Léopold) : 108, d. 29.
- LAMARCK (Émile) : 17-18.
- LAMBERT, artiste : 382, p. 77-79 ; 385, p. 28-32.
- LAMBERT (Madeleine) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 404, d. 3.
- LAMBERT-THIBOUST (P.-A.-A. THIBOUST, dit) : 110, d. C.
- Lambrequin (théâtre du), voir Théâtre du Lambrequin.
- Lampe de Davy (La)* ou *L'Amour et le travail*, de Christien Ostrowski : 108, d. 29.
- LAMY (Jeanne) : 370, p. 52-55 ; 382, p. 186-220 ; 385, p. 1-12.
- Lancastre* ou *L'Usurpation*, de d'Épagny : 106, d. 16.
- LANÇAY (Germaine) : 360, p. 93.
- LANCELOT (Patrick LEFEBVRE, dit Patrick) : 149/2, d. 1 et 2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- LANDRY (Lionel) : 121 (année 1928) ; 360, p. 58 ; 370, p. 39-40.
- LANG (André) : 125 (année 1937) ; 363, p. 45 ; 382, p. 1-14 ; 383, p. 20-61.
- LANGÉ, voir JANET-LANGÉ.
- Languedoc-Roussillon*, voir Centre dramatique national du Languedoc-Roussillon.
- LANNES (Serge MARIE-CATHERINE, dit Serge) : 149/2, d. 2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- LAPALUS (Richard Daniel) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 399, d. 1.
- LARTIGUE, voir DELACOUR.
- LARUY (Jean-Pierre LÉVY, dit) : 206, d. 4 ; 398, d. 2 ; 414/1 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- LARY (F.), photographe : 422, d. 1.
- LASQUIN (Christiane IVERNEL, dite Christiane) : 149/2, d. 1.
- LATOUCHE (Hyacinthe Joseph de, dit Henri de) : 104, d. 3. – Voir *Selmours de Florian*.
- LATOUR DE SAINT-YBARS (Isidore de LATOUR, dit) : 107, d. 21 ; 109, d. 36 ; 113, d. S.
- LAUGIER (Claude) : 149/2, d. 1 ; 156, d. 1.
- LAUGIER (Germaine) : 385, p. 33-45.
- LAUGIER (Lucy) : 384, p. 108-115.
- LAUMONIER, artiste : 377, p. 89-101 ; 382, p. 83-88 et 155-160.
- LAUNAY-MATHIS (Claude) : 398, d. 1.
- LAURAS (Marcel) : 352, p. 13 ; 353, p. 43 ; 354, p. 24.
- LAURENCIN (Paul Aimé CHAPPELLE, dit) : 107, d. 19 ; 112, d. M.
- Lausanne* (Suisse) : 171, d. 2. – Centre dramatique romand : 183, d. 2 ; 425 ; 430, d. 2.
- LAUVINERIE (Bernadette) : 150, d. 2.
- LAUZIN (Guy) : 417, d. 1.
- LAVEDAN (Henri) : 365, p. 49 ; 369, p. 7 ; 374, p. 203-216.
- LAVELLI (Jorge) : 401, d. 2 ; 402, d. 1 ; 423, d. 1 ; 427.
- LAVERGNE (Alexandre de) : 110, d. A.
- LAVILLE (Pierre) : 427.
- LAZZINI (Joseph) : 203, d. 1 ; 333, d. 3 ; 344 (saison 1969/70) ; 414/2.
- LE BAIL (Françoise) : 149/2, d. 1.
- LE BORNE (Fernand) : 126/2.
- LE COUEY (Catherine) : 398, d. 2.
- LE MARCHAND (Marcel) : 42, d. 2.
- LE MARQUET (Jacques) : 160, d. 1 ; 428.
- LE SENNE (Camille) : 353, p. 12-13.
- LEANOV (Anne PIEKARSKI, dite) : 149/2, d. 1.

- Lear, d'Edward Bond : 422, d. 1.
 LÉAUD (Pierre) : 426 ; 430, d. 2.
 LEBEUF, voir ROSALINDA.
 LEBRET (Michel) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 156, d. 1.
 LEBRETON (Gérard) : 399, d. 1 ; 403, d. 1.
 LEBRETON (Yves) : 416, d. 2.
 LEBRUN (Albert) : 40, d. 1.
 LEBRUN (Danièle, épouse de François de CLOSET) : 150, d. 2.
 LEBRUN (Pierre Antoine) : 112, d. M.
 LEBRUN, voir PIGAULT-LEBRUN.
 LECLERC (Pierre) : 398, d. 1.
Leçon de séduction (La), voir *Comment les femmes se vengent*.
Leçon singulière (La), voir *Hôtel garni (L')*.
 LECONTE (Marie) : 371, p. 113-123.
 LECONTE DE LISLE (Charles Marie René) : 111, d. E ; 375, p. 58-97.
 LEFEBVRE (Jacques, dit Jacques MORANGE) : 390, d. 2.
 LEFEBVRE, voir LANCELOT.
 LEFÈVRE (Gilbert) : 149/2, d. 2 ; 399, d. 1.
 LEFORT, affichiste : 344 (saison 1969/70).
 LEFRANC (Auguste) : 108, d. 27.
Légataire universel (Le), de Regnard : 112 ; 360, p. 20-24 et 80-81.
 LEGENDRE (Louis) : 115.
 LÉGER (François Pierre Auguste) : 105, d. 7.
 LÉGER (Gilles) : 398, d. 2.
 LÉGER, voir MOLÉ-LÉGER.
 Légion d'honneur, voir Distinctions honorifiques.
 LEGOFF (Christian BONILLETTE, dit Christian) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 2.
 LEGOUVÉ (Ernest) : 371, p. 83-89.
 LEGRÉ (Jacques) : 156, d. 1.
Legs (Le), de Marivaux : 112.
 LEHMAN (M^{me}) : 63.
 LEISER (Jacques) : 414/1.
 LELION-DAMIENS (Lucien Élie) : 108, d. 25-26.
 LELIOUX (Adrien) : 108, d. 27 et 33.
 LELOIR (Louis) : 352, p. 34-35.
 LÉLY (Madeleine) : 370, p. 41-51.
 LEMERCIER (Louis Jean Népomucène) : 105, d. 7 et 9-10 ; 106, d. 12 ; 110, d. D ; 111, d. F.
 LEMOINE, voir MOREAU.
 LENÉRU (Marie) : 359, p. 38.
Léningrad (auj. *Saint-Petersbourg*, Russie). Théâtre Gorki : 201, d. 3 ; 316 ; 347 (saison 1966).
 LENORMAND (Henri-René) : 121 (année 1928) ; 361, p. 78 ; 362, p. 19-21 et 102-116 ; 363, p. 1-4, 6-7 et 10 ; 377, p. 116-137 ; 383, p. 9-17 ; 384, p. 95-107.
 LENÔTRE (Théodore GOSSELIN, dit G.) : 385, p. 28-32.
 LÉON (Jim) : 346, d. 7.
 LÉONARD (Joseph Léonard DETCHEVERRY, dit) : 106, d. 12.
 LÉONARD (Léonard CULOTTI, dit) : 128, d. 3 ; 132 ; 149/2, d. 2 ; 404.
 LÉONCE, auteur : 108, d. 26 ; 111, d. F ; 113, d. R, T et V.
 LÉPINE (René) : 149/2, d. 2.
Lequel des deux ? ou *La Lettre équivoque*, de Merville : 104, d. 5.
 LÉRIS (A. DESROZIERS, dit A. de) : 109, d. 37.
 LEROUX, artiste : 404, d. 3.
 LEROUX (Xavier) : 109, d. 43.
 LEROY (Louis) : 108, d. 29.
 LEROY, voir MORISSEAU-LEROY.
 LESAGE (Alain René) : 362, p. 137 ; 363, p. 77 ; 364, p. 24 ; 377, p. 1-19 ; 385, p. 48-56.
 LESGUILLON (Jean Pierre François) : 106, d. 12 ; 107, d. 21 ; 109, d. 40 ; 112, d. P.
 LÉTRAZ (Simone de) : 128, d. 2 ; 155, d. 1 ; 341 (saison 1957/58).
Lettre équivoque (La), voir *Lequel des deux ?*
Leurs filles, de Pierre Wolff : 353, p. 22-31.
 LEVI (Primo) : 348 (Italie).
 LÉVY, voir LARUY.
 LEYDET (Mireille) : 380, p. 167-192.
 LHERBIER (Marcel) : 176, d. 4.
 LIADIÈRES (Pierre Chaumont) : 105, d. 9.
 LIAMMOIR, voir MAC LIAMMOIR.
Liban : 266 ; 275, d. 2. – Voir *Baalbek*.
 Libération (croix de la), voir Distinctions honorifiques.
 Librairie du Théâtre de France : 155, d. 2.
 LIDO (Serge) : 203, d. 1.
 LIÉBERT (A.), photographe : 46/1.
Liechtenstein : 273/2.
 LIENSOL (Robert) : 398, d. 2.
Lieutenant Virgule, de Frank Maar : 103 (année 1936).
Lièvre et la tortue (Le), de Paul Juillerat : 108, d. 32.
 LIFAR (Serge) : 118.
Ligne droite (La), de Marc-Monnier : 108, d. 29.
 Ligue contre le cancer : 163, d. 3.
 Ligue d'union latine : 125, année 1936.

- Lille (Nord) : 128, d. 3 ; 409. – Maison de la culture : 173, d. 1-2. – Théâtre : 134.
- Lillebonne (Seine-Maritime) : 171, d. 1.
- LILLO (George) : 288.
- Limoges (Haute-Vienne) : 174/2 ; 346, d. 12. – Grand théâtre : 343 (saison 1967/68).
- Limousin, voir Centre théâtral du Limousin.
- Lion amoureux (*Le*), de Ponsard : 356, p. 30 et 48 ; 360, p. 52-56 et 96-98 ; 363, p. 63.
- LIPNITZKI, studio photographique : 362, p. 124 ; 371, p. 71-82 ; 372, p. 113-123.
- LISLE, voir LECONTE DE LISLE.
- Little foxes ou *Les Petits renards*, de Lilian Hellman : 346, d. 9.
- Living Theater (États-Unis) : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 315 ; 328.
- Libre III, chapitre I^{er}, d'Eugène Pierron et Hippolyte Auger : 112.
- Livres de bord. – Théâtre de France : 130-131 ; 202. – Théâtre de l'Odéon : 1-43. – Théâtre national de l'Odéon : 202.
- Llanura (*La*) : 288.
- LLORCA (Denis) : 423, d. 2.
- Locandiera (*La*), de Carlo Goldoni, adaptation de Raoul Gastambide : 379, p. 1-6.
- Location ; – de costumes : 56 ; – de matériel : 45.
- Locations de places. – Théâtre de France : 157 ; 226 ; 342 (saison 1965-66). – Théâtre des Nations : 298, d. 3.
- Lock up your daughters, de Laurie Johnson, Lionel Bart : 348 (Grande-Bretagne).
- LOCKROY (Joseph Philippe SIMON, dit) : 107, d. 19.
- LODS (Sabine SÉGAL, dite Sabine) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1.
- Loge de l'Opéra (*La*), d'Anaïs Ségalas : 108, d. 24.
- Loire, voir Comédie de la Loire.
- LOISEAU (Georges) : 382, p. 225-230.
- LOMBARD (Robert CACHEUX, dit Robert) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1 ; 404, d. 3.
- Londres (Grande-Bretagne) : 150, d. 2 ; 159 ; 174/2 ; 182 ; 409. – Aldwych Theatre : 171, d. 2 ; 183, d. 1 ; 201, d. 2 ; 404, d. 3 ; 407. – Mermaid Theatre : 348 (Grande-Bretagne).
- LONGPRÉ (Alexandre de) : 111, d. F.
- Longs chapeaux (*Les*), d'André de Baecque : 344 (saison 1974/75).
- LONGWORTH CHAMBRUN (Clara LONGWORTH, comtesse de CHAMBRUN, dite) : 125 (années 1939-1940) ; 362, p. 117 ; 365, p. 50-55 ; 366, p. 1.
- Loot, de Joe Orton : 348 (non identifiées).
- LOP (Ferdinand) : 116.
- LOPE DE VEGA (Félix LOPE DE VEGA CARPIO, dit) : 107, d. 20 ; 125 (année 1937) ; 364, p. 39 ; 373, p. 18-28 ; 375, p. 98-114.
- LOPEZ (Élisabeth OCCHIPINTI, dite Anna) : 150, d. 2.
- LORCA (Marie-France DEBEURY, dite Liz) : 150, d. 2.
- LORCA, voir GARCIA LORCA.
- LORCASTER (Agence) : 160, d. 1.
- LORDE (André de) : 112, d. P ; 353, p. 36.
- LORELLE et RUDOLPH, studio photographique : 387, d. 2.
- Lorenzaccio, d'Alfred de Musset : 124 (année 1932) ; 334, d. 1 ; 362, p. 88-101 ; 363, p. 30 ; 379, p. 7-26.
- LORIA (Jacques) : 355, p. 40.
- LORIN (Jules) : 108, d. 27.
- LORIN (Michel) : 404, d. 3.
- LORRAIN (Paul DUVAL, dit Jean) : 369, p. 37.
- Lorraine, voir Comédie de Lorraine.
- LOTI (Louis Marie Julien VIAUD, dit Pierre) : 46/2 ; 354, p. 46 ; 355, p. 1-5 ; 358, p. 44-46 et 48 ; 359, p. 6-7 et 9-11.
- Louise de La Vallière, de Jean-Jacques Bernard : 125 (années 1944-1946) ; 360, p. 24 et 72 ; 365, p. 17-19, 36 et 43 ; 366, p. 21 ; 379, p. 27-43.
- Louison, d'Alfred de Musset : 360, p. 45-48 ; 365, p. 20 ; 379, p. 44-45.
- Louis XI, de Casimir Delavigne : 361, p. 32-33.
- LOUIS-RAYMOND, voir RAYMOND.
- Loup dans la bergerie (*Le*), d'Arnould Frémy : 108, d. 28.
- Louvain (Belgique). – Cercle médical Saint-Luc : 176, d. 2.
- Loyauté, de Maurice Kerst et Eugène Berteaux : 379, p. 46.
- LUBICZ, voir MIŁOSZ.
- LUCAS (Hippolyte) : 107, d. 20 ; 108, d. 22-26 et 31 ; 110, d. C ; 112, d. N.
- LUÇAY, voir ROCHEFORT-LUÇAY.
- LUCIA, voir DE LUCIA.
- Lucia Sturdza Bulandra (théâtre), voir Bucarest.
- Lucrèce, de Ponsard : 108, d. 22.
- LUGUET (Marcel) : 352 p. 13 ; 353, p. 43 ; 354, p. 24.
- LUKE (Peter) : 348 (Grande-Bretagne).
- LULLO, voir DE LULLO.
- LUMBROSO, voir Société des spectacles Lumbroso.
- Lumière qui revient (*La*), de Georges Delance : 116.
- Lutèce (théâtre de) : 226.
- Luther, de John Osborne : 289.
- Luthier de Crémone (*Le*), de François Coppée : 365, p. 24.

LUTZ (Émile) : 351, p. 21-23 ; 353, p. 33-34.

Luxe des autres (Le), de Paul Bourget et Henri Amic : 379, p. 47-54.

Luxe et indigence ou *Le Ménage parisien*, de d'Épagny : 112.

Luxembourg (palais du) : 155, d. 1.

Lyon (Rhône) : 134 ; 155, d. 1 ; 171, d. 1 ; 343 (saison 1965/66) ; 344 (saison 1973/74) ; 408. – Compagnie du Cothurne : 204, d. 4 ; 206, d. 2 et 5 ; 344 (saisons 1969/70, 1970/71 et

1973/74) ; 346, d. 7 ; 403, d. 1 ; 415 ; 416, d. 3 ; 419 ; 429, d. 1. – Festival de Lyon-Fourvière : 170, d. 2 ; 171, d. 1 ; 172, d. 1 ; 174/2 ; 404, d. 4 ; 409. – Théâtre de la Croix-Rousse : 163, d. 2. – Théâtre des Célestins : 170, d. 3 ; 172, d. 1 ; 182 ; 404, d. 4. – Théâtre du Huitième : 344 (saison 1970/71) ; 346, d. 7 ; 415-416, d. 3. – Théâtre municipal : 416, d. 2. – Voir *Villeurbanne*.

LYTTON (Bulwer) : 109, d. 44.

M

M'BLIA (Ambroise) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1 ; 404, d. 4.

Ma sœur Anne, d'André Dumas : 125 (année 1935) ; 365, p. 4-5 ; 379, p. 55.

MAAR (Frank) : 103 (année 1936).

MAÇAL (Zdenek) : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.

Macbeth, de William Shakespeare : 203, d. 3 ; 344 (saison 1969/70) ; 369, p. 16-20 ; 414/2.

MAC LIAMMOIR (Michaël) : 289.

Madagascar : 273/2.

Madame Blanchard, voir *Petite bourgeoise (La)*.

Madame Chiritza, de Tudor Musatescu : 312 ; 334, d. 1.

Madame de Luzy, de Raymond Escholier et Eugène Bourgeois d'après Anatole France : 360, p. 45-48.

Madame de Maintenon, de François Coppée : 109, d. 42.

Madame Sans-Gêne, de Victorien Sardou et Émile Moreau : 116 ; 122 ; 129, d. 3 ; 360, p. 74 et 105-106 ; 363, p. 40 ; 379, p. 56-57.

MADDLY, voir BAMY.

Mademoiselle de Belle-Isle, d'Alexandre Dumas : 112.

Mademoiselle de La Seiglière, de Jules Sandeau : 379, p. 58-96.

Mademoiselle Josette, ma femme, de Paul Gavault et Robert Charvay : 121 (année 1928) ; 360, p. 20-25 et 94 ; 379, p. 133-150.

Mademoiselle le Feu, d'Adolphe Orna : 360, p. 55 ; 361, p. 21 ; 379, p. 97-101.

Mademoiselle Molière, de Louis Leloir et Gabriel Nigond : 352, p. 34-35.

Mademoiselle Rose, d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz : 112.

MADRAL (Philippe) : 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 2 ; 424 ; 430, d. 1.

Madrid (Espagne) : 176, d. 2 ; 183, d. 2.

MAETERLINCK (Maurice) : 121 (année 1927) ; 125 (années 1939-1940) ; 363, p. 78-81 ; 381, p. 134-141 ; 382, p. 99-110.

Magasins ; – Berthier : 52 ; 155 ; 159 ; 390, d. 2 ; – des décors du Théâtre Hébertot : 129, d. 3 ; – rue Pascal : 62, d. 1.

MAGEN (Hippolyte) : 107, d. 21 ; 113, d. S.

MAGRE (Maurice) : 125 (année 1937).

MAGRE (Simone DUPUIS, dite Judith) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 1-2.

Mahabharata : 347 (saison 1967).

MAHLER (Zdenek) : 347 (saison 1969) ; 348 (Tchécoslovaquie).

Mahomet ou *Le Fanatisme*, de Voltaire : 112.

Mai 68 (événements) : 131 ; 158 ; 195-197 ; 201, d. 4 ; 399, d. 2 ; 404, d. 4. – Affiche : 350.

Mai florentin, voir Florence.

Mai musical, voir Bordeaux.

MAIA (M^{lle}), artiste : 377, p. 89-101.

MAĀKOVSKI (Vladimir) : 289.

MAILLE (M^{lle}), artiste : 377, p. 89-101.

MAILLOTE (Roger) : 404, d. 3.

Main de singe (La), de Louis Parker et William Jacobs : 354, p. 42-43.

Main droite et la main gauche (La), de Léon Gozlan : 112.

MAINDRON (Maurice) : 355, p. 6 et 9.

Mais n'te promène donc pas toute nue, de Georges Feydeau : 159 ; 160, d. 1 ; 171, d. 2 ; 185.

Maison de Bernarda (La), de Federico Garcia Lorca : 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 1.

Maison de campagne (La), de Dancourt : 379, p. 102-106.

Maison de poupée (La), d'Henrik Ibsen : 369, p. 21-22.

Maison du spectateur, voir Amis de la maison du spectateur.

Maison du théâtre (La), voir Association La Maison du théâtre.

Maison en loterie (La), de Picard et Radet : 112.

- Maisons de la culture : 156, d. 2 ; 172, d. 1 ; 173, d. 1-2 ; 174/2 ; 404, d. 3.
- MAISTRE, voir JULIEN.
- Maître à aimer (Le)*, de Pierre Veber et Hugues Delorme : 351, p. 17.
- Maître de son cœur (Le)*, de Paul Raynal : 121 (année 1927) ; 360, p. 45-48 et 113-115 ; 362, p. 10-12.
- Maître Wolff*, de M^{me} Adam-Boisgontier : 109, d. 34.
- Maîtresse dans la maison (La)*, voir *Cousine Albert (La)*.
- Maîtresse femme (La)*, de Laurencin : 107, d. 19 ; 112.
- Malade imaginaire (Le)*, de Molière : 355, p. 12-13 ; 360, p. 1-2 ; 363, p. 10 ; 366, p. 13 ; 379, p. 107-111 ; 427.
- Malaisie* : 327.
- MALCLÈS (Jean-Denis) : 156, d. 1.
- Malentendu (Le)*, d'Albert Camus : 346, d. 3.
- Malgré ceux qui tombent*, de Paul Spaak : 363, p. 50.
- Mali* : 252.
- MALLEFILLE (P.-J. Félicien) : 111, d. E ; 356, p. 15-17 ; 359, p. 1-5.
- MALLET (Robert) : 128, d. 3.
- MALLIAN (J. de), auteur : 112, d. M.
- MALRAUX (André) : 175, d. 4.
- Maman*, de José Germain et Paul Moncousin : 125 (année 1937) ; 360, p. 92-95 ; 362, p. 119-121 ; 379, p. 112-120.
- Manchon (Le)*, de Cordellier-Delanoue : 112.
- MANET (Eduardo) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2 ; 426 ; 427 ; 430, d. 2. – Voir *Eux*.
- Maniaque supposé (Le), voir *Complot domestique (Le)*.
- Manifestation (La)*, de Philippe Madral d'après *Le Cheval de Troie*, de Paul Nizan : 424 ; 430, d. 1.
- Manigances (Les)*, d'Alfred Athys : 353, p. 17-18.
- Manoir de Grassdale (Le)*, voir *Raymond Varnez*.
- Manoir de Montlouvier (Le), de Rosier : 112.
- Manteau (Le)*, voir *Rêve du mari (Le)*.
- MANUEL (Henri) : 46/1 ; 360-364 ; 370-371 ; 373-376 ; 379-387.
- MANUEL Frères, studio photographique : 360-361 ; 365 ; 367 ; 370 ; 373-382 ; 384-387.
- Manuscrits, voir Pièces de théâtre.
- MAQUET (Auguste) : 110, d. C ; 124 (année 1933) ; 356, p. 52 ; 357, p. 29 ; 361, p. 44 et 102 ; 363, p. 76 ; 364, p. 28 ; 365, p. 32 ; 374, p. 21-30 ; 378, p. 113-129.
- Maquettes : 150, d. 1 ; 159. – Concours de — : 246, d. 3.
- Maquettistes : 243/1.
- MARAIS (Jean VILLAIN-MARAIS, dit Jean) : 176, d. 4.
- Marat-Sade*, de Peter Weiss : 168, d. 3.
- MARC, voir SAINT-MARC.
- Marchand de Londres (Le)*, de George Lillo : 288.
- Marchand de Venise (Le)*, de Shakespeare : 125 (année 1936) ; 160, d. 1 ; 164/2 ; 170, d. 2 et 4 ; 177-178/1 ; 179 ; 185 ; 199 ; 343 (saison 1963/64) ; 362, p. 7-8 et 95-100 ; 367, p. 122 ; 379, p. 121-132. – Voir *Shylock*.
- Marchande de sourires (La)*, de Judith Gautier : 369, p. 23.
- MARCHÉ (Pieralberto) : 348 (Italie).
- Marche indienne (La)*, de Franc-Nohain : 116 ; 363, p. 69-77 ; 367, p. 219, 238.
- MARCHÈS (Léo) : 362, p. 49-52.
- MARC-MICHEL (Marc Antoine Amédée MICHEL, dit) : 123 ; 360, p. 53 et 87-89.
- MARC-MONNIER, voir MONNIER.
- MARCONI, voir Pathé Marconi et Ruhlmann.
- MARCOVICI, artiste : 375, p. 119-129 ; 378, p. 148-166.
- MARECHAL (Leopoldo) : 289.
- MARÉCHAL (Marcel) : 204, d. 4 ; 206, d. 2 et 5 ; 403, d. 1 ; 415 ; 416, d. 3 ; 419 ; 423, d. 1 ; 429, d. 1.
- MARÉE-BREYER, photographe : 419 ; 421, d. 1 ; 422, d. 1 ; 428.
- MARGOLLÉ (Sylviane) : 150, d. 2.
- MARGUERITTE (Victor) : 125 (année 1937).
- Mari impromptu (Le)* ou *La Coutume anglaise*, de Georges Duval : 106, d. 13.
- Mari malgré lui (Le)*, de Prosper Poitevin : 112.
- Mari qui trompe sa femme (Le)*, voir *Oscar*.
- Mari singulier (Le)*, de Luc Durtain d'après Cervantès : 125 (année 1937) ; 365, p. 31, 33-35 et 37 ; 380, p. 1-73.
- Maria* ou *La Demoiselle de compagnie*, de Léger : 105, d. 7.
- Mariage (Le)*, de Stanislas Wyspianski : 334, d. 2.
- Mariage de Charlemagne (Le)*, de Rougemont : 104, d. 2.
- Mariage de Figaro (Le)* ou *La Folle journée*, de Beaumarchais : 112 ; 155, d. 1 ; 159 ; 160, d. 1 et 3 ; 161, d. 1 ; 166, d. 1 ; 171, d. 2 ; 172, d. 1-2 ; 178/1 ; 185 ; 199 ; 343 (saison 1965/66) ; 360, p. 62-63, 86 et 92-95 ; 362, p. 58-77 ; 364, p. 18-21 ; 366, p. 29 ; 367, p. 115 ; 380, p. 74-126 ; 401, d. 2.
- Mariage de Racine (Le)*, de Livet et Vautrez : 116.

- Mariage forcé (Le)*, de Molière : 361, p. 54 ; 380, p. 127-133.
- Mariage par dévouement (Le)*, de Rosier : 107, d. 19.
- Mariage par ordre (Le)*, d'A. de Pellaert : 108, d. 31.
- Mariages d'amour (Les)*, d'Ernest Dubreuil : 109, d. 37.
- Marie Bashkirtseff*, d'E. Anday et L. Balint, traduction de M^{me} A. Drawe : 103 (année 1938).
- MARIE-CATHERINE, voir LANNES.
- Marie-Jeanne*, de d'Ennery et Mallian : 112.
- Marie-Madeleine*, de Herbel, adaptation de Paul Bastier : 364, p. 27 ; 380, p. 134-145.
- Marie Stuart*, de Pierre Lebrun : 112.
- Marie Tudor*, de Victor Hugo : 358, p. 19.
- MARIELLE (Jean-Pierre) : 399, d. 1.
- MARIETTA (Jean-Jacques) : 151, d. 2.
- Marignan-Publicité : 144.
- Marigny (théâtre ou carré) : 128, d. 2 ; 168, d. 3 ; 186-187 ; 341 (s.d.).
- Marina Havranová*, d'Ivan Stodola : 348 (Tchécoslovaquie).
- MARINIER (Paulette) : 371, p. 113-123 ; 382, p. 186-220 ; 385, p. 33-45.
- Marino Faliero*, de Casimir Delavigne : 112.
- Marion Delorme*, de Victor Hugo : 357, p. 2 et 31.
- Marion Valentine, voir Valentine.
- Marionnettes : 293 ; 295 ; 347 (saison 1968) ; 401, d. 1 ; 403, d. 1 ; 414/1 et 415. – Voir Temporal (Jean Loup).
- Marionnettes du docteur (Les)*, de Michel Carré et Jules Barbier : 108, d. 27.
- MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN de) : 112, d. L ; 165, d. 1 ; 341 (saison 1952/53) ; 346, d. 12 ; 360, p. 29 et 33-36 ; 363, p. 27-29 ; 370, p. 155-160 ; 374, p. 169-178 ; 375, p. 28-38 ; 378, p. 105-112 ; 384, p. 83-87. – Voir *Double inconstance (La)* ; *Fausse confidences (Les)*.
- MARLOWE (Christopher) : 348 (Grande-Bretagne).
- Maroc* : 266 ; 284/2.
- Marrons du feu (Les)*, d'Alfred de Musset : 120, d. 3 ; 363, p. 82-84.
- MARS (Antony) : 361, p. 22.
- Marseille* (Bouches-du-Rhône) : 134 ; 206, d. 3. – Nouveau Gymnase : 346, d. 1. – Nouveau théâtre national : 423, d. 1. – Opéra et Théâtre quotidien : 293.
- MARSHALL (Mike) : 156, d. 1.
- MARSOLLEAU (Louis) : 126/2 ; 355, p. 40.
- MARSTON (John) : 419.
- MARTEAU, voir DRANCY.
- MARTEL (Jane) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1 ; 402, d. 2 ; 404.
- MARTENOT (Maurice) : 156, d. 1.
- MARTHOLD (Jules de) : 109, d. 45.
- MARTHRE (Louis) : 103 (année 1936).
- MARTI (Gérald) : 152, d. 2.
- MARTIN (Alexis) : 109, d. 37.
- MARTIN (Jean) : 398, d. 1.
- MARTINEAU (M^{lle}), artiste : 377, p. 89-101.
- MARTINELLI (Jean) : 152, d. 2 ; 404, d. 3.
- MARTINIE (Élysée) : 361, p. 29-30 ; 374, p. 230-236.
- Marton et Frontin ou Assaut de valets*, de J.-B. Dubois : 112.
- Martyr de la patrie (Le)*, voir *Bourgeois des métiers (Les)*.
- Martyre de Vivia (Le)*, de Jean Reboul : 108, d. 26.
- MARY-LAFON (Jean Bernard LAFON, dit) : 108, d. 23 ; 112, d. O.
- Masques (Les)*, spectacle de mime de Claude Dedieu et Gérard Le Breton : 403, d. 1.
- Masques contre masques*, voir *Monsieur de La Giraudière*.
- MASSNET (Jules) : 111, d. E ; 375, p. 58-97.
- MASSINE (Lorca) : 414/1.
- MASSON (André) : 156, d. 1 ; 166, d. 2 ; 191 ; 201, d. 4.
- MASSON (Diego) : 402, d. 1.
- MASSON (Luis) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- Matériel. – Modern Dance : 415. – Théâtre de France : 155 ; 159 ; 170, d. 1 et 4 ; 171, d. 2 ; 172, d. 2 ; 174/1 ; 402, d. 1 ; 404. – Théâtre de l'Odéon : 60-63. – Voir Mobilier.
- Matériel musical : 45 ; 155 ; 160, d. 1-2 ; 161, d. 1 ; 176, d. 2.
- Maternité*, d'Eugène Brieux : 354, p. 28-30.
- Mathieu Luc*, de Cordellier-Delanoue : 112.
- MATHIS, artiste : 383, p. 76-98.
- MATHIS, voir LAUNAY-MATHIS.
- MATIAS, affichiste : 347 (saisons 1970-1971).
- MATIAS, décorateur : 156, d. 1.
- MATIL (Simone DACQUMINE, dite) : 149/2, d. 1.
- Matinée du jour de l'an (La)*, voir *Quelques scènes imprévisibles*.
- Matinées poétiques : 118-119.
- Matsukaze* : 332.
- MATUSZEWSKI (M^{lle}), sténodactylographe : 149/1, d. 2.

- MAUBAN (Maria) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 156, d. 1.
- MAUBERT (Yvette) : 150, d. 1.
- MAUCLAIR (Jacques) : 398, d. 2 ; 417, d. 1.
- MAUCOUVERT (Annick) : 414/1.
- MAULNIER (Thierry) : 163, d. 1. – Voir *Othello*.
- MAUPASSANT (Guy de) : 353, p. 44-48.
- Mauprat*, de George Sand : 112.
- MAUREY (Max) : 125 (année 1938) ; 351, p. 15 ; 354, p. 21 ; 359, p. 8 ; 361, p. 29-30 ; 365, p. 47 ; 374, p. 230-236.
- MAURICE (Charles Maurice DESCOMBES, dit Charles) : 104, d. 5 ; 105, d. 8.
- Maurice (Île)* : 305.
- MAUROIS (André) : 156, d. 1.
- MAX (de), artiste : 377, p. 89-101 ; 382, p. 83-88.
- MAXIME-DAVID (Jeanne) : 125 (années 1939-1940) ; 360, p. 109 ; 361, p. 14 ; 363, p. 60 ; 364, p. 31 ; 365, p. 37 ; 377, p. 39-62.
- MAYER (Adolphe) : 353, p. 12-13.
- MAYO, décorateur : 156, d. 1.
- MAZE (Robert) : 361, p. 77 ; 377, p. 88.
- MAZÈRES (Édouard Joseph Ennemond) : 105, d. 11 ; 112, d. M.
- Médaille de la Ville de Paris (grande), voir Distinctions honorifiques.
- Medea* ou *Médée*, de Sénèque : 167, d. 2 ; 173, d. 1-2 ; 174/1-2 ; 181/1 ; 190 ; 199 ; 343 (saisons 1966/67 et 1967/68) ; 401, d. 2 ; 402, d. 1 ; 404, d. 3.
- Médecin de l'âme (Le)*, de Léon Guillard et Maurice Desvignes : 108, d. 32.
- Médecin de Son Honneur (Le)*, d'Hippolyte Lucas d'après Calderon : 108, d. 22.
- Médecin malgré lui (Le)*, de Molière : 112 ; 360, p. 20-24 et 79-81 ; 362, p. 45-48.
- Médée*, de Gauthier-Vignal : 123 ; 362, p. 41.
- Médée*, d'Hippolyte Lucas d'après Euripide : 108, d. 31.
- Médée*, voir *Medea*.
- MEDGYESI (Anne-Claude) : 151, d. 2.
- MEFFRE (Armand) : 422, d. 2.
- Mégaphonie*, de Louis Calaferte : 344 (saison 1974/75).
- Mégère apprivoisée (La)*, de Shakespeare, traduction de Paul Delair : 362, p. 78-86 ; 380, p. 146-155.
- MEILHAC (Henri) : 179 (années 1963-1964) ; 363, p. 22 ; 383, p. 62-75 ; 401, d. 2. – Voir *Tricoche et Cacolet* ; *Vie parisienne (La)*.
- MEILHEURAT (Pierre Antoine Philippe Joseph) : 104, d. 4.
- Meilleur parti (Le)*, de Maurice Maindron : 355, p. 6 et 9.
- MELANÇON (Louis) : 193.
- MELDEGG (Stephan) : 420.
- MÉLESVILLE (Anne Honoré Joseph DUVEYRIER, dit) : 106, d. 17 ; 107, d. 18 ; 111, d. E ; 113, d. V ; 369, p. 6. – Voir CHARLES.
- MELO NETO, voir CABRAL DE MELO NETO.
- Mélodie de Varsovie*, de L. Zorine : 330.
- Mélusine et le miroir*, de José Bergamin : 287.
- Ménage de Molière (Le)*, de Maurice Donnay : 125 (années 1944-1946).
- Ménage parisien (Le)*, voir *Luxe et indigence*.
- MENDÈS (Catulle) : 383, p. 19.
- Ménestriers (Les) : 344 (saison 1972-73) ; 418, d. 1.
- MENNERON (Catherine) : 149/2, d. 2.
- MENOTTI (Gian Carlo) : 348 (Tchécoslovaquie).
- Mensonge (Le)*, de Nathalie Sarraute : 178/2 ; 180 ; 201, d. 1 ; 342 (saison 1966/67) ; 403, d. 1.
- Menteur (Le)*, de Corneille : 380, p. 156-159.
- Mentons bleus (Les)*, de Courteline : 361, p. 71 ; 380, p. 160-166.
- Mer (La)*, de Jean Jullien : 121 (année 1929).
- MERCADANTE (Saverio) : 106, d. 12.
- MERCIER (Pol) : 108, d. 28 ; 109, d. 40.
- MERCOURI (Melina) : 174/1.
- MÉRÉ (Charles) : 124 (année 1932) ; 360, p. 95 et 98 ; 363, p. 53 ; 364, p. 6 et 8-11 ; 372, p. 29-35 ; 383, p. 99-108 ; 384, p. 108-115.
- Mère coupable (La)* ou *L'Autre Tartuffe*, de Beaumarchais : 112.
- Mère et la fille (La)*, de Mazères et Empis : 112.
- MÉREAU (Odette) : 152, d. 2.
- Mères (Les)*, matinée poétique de l'Odéon : 119.
- MÉRGAT (Alain) : 426 ; 430, d. 2.
- MÉRIMÉE (Prosper) : 124 (année 1934) ; 360, p. 102.
- MERLE (Jean Toussaint) : 104, d. 6.
- MERLEAU-PONTY, voir PONTY.
- Merlin l'enchanteur*, d'Émile Roudié : 365, p. 6 et 30 ; 380, p. 167-192.
- Mermaid Theatre (Grande-Bretagne), voir *Londres*.
- MÉROUZE (Nicole MROUZ, dite Nicole) : 399, d. 1.
- MERVILLE (Pierre François CAMUS, dit) : 104, d. 5 ; 105, d. 7 et 9 ; 106, d. 15 ; 107, d. 19 ; 110, d. D ; 111, d. F ; 112, d. P.
- MÉRY (Joseph) : 107, d. 21 ; 113, d. Q et U.
- Mesar iz Abbeville* ou *Le Boucher d'Abbeville*, d'Eustache d'Amiens : 287.
- MESPLÉ (Mady) : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.

- Messagères du temps perdu (Les)*, d'Édouard Contino : 380, p. 193-196.
- Messe sur le monde (La)*, notice de Teilhard de Chardin : 156, d. 1.
- Messidor, voir *Toulouse*.
- MESSOUD (Ben), voir AMIDOU MOHAMED.
- MESTRAL (Marie-Claude) : 398, d. 2.
- MÉTÉNIER (Oscar) : 353, p. 44-48.
- Métro fantôme (Le)* : 346, d. 1.
- Métrobus-Publicité : 144-145.
- Métrophobie (La)*, de J.-Marie Cournier : 108, d. 25.
- Metropolitan Opera, voir *New-York*.
- Metz (Moselle)* : 134.
- MEUNIER (M^{me}), actrice : 378, p. 145-166.
- MEUNIER (Mario) : 125 (années 1944-1946) ; 381, p. 128-133.
- MEURICE (Paul) : 360, p. 84 ; 361, p. 52, 57 et 107-108 ; 362, p. 10-11 ; 381, p. 112-121.
- Meurtre dans la cathédrale*, de T.-S. Eliot, traduction d'Henri Fluchère : 116.
- Mexico (Mexique)*. – Ballet nacional : 414/1.
- Mexique* : 174/1 ; 266 ; 284/2 ; 305.
- MEYER-FÖRSTER (Wilhelm) : 123 ; 354, p. 44-45 ; 355, p. 7-8, 39 ; 363, p. 33, 66 ; 385, p. 112-114.
- Meyerling*, de Robert Goffin : 288.
- MEYSTRE, voir BAYARD.
- MICHEL (Michèle) : 373, p. 18-28 ; 378, p. 148-166 ; 382, p. 186-220.
- MICHEL, voir MARC-MICHEL.
- Midi (théâtre du), voir Théâtre du Midi.
- Midsummer night's dream (A)*, voir *Songue d'une nuit d'été (Le)*.
- MIDY, voir CHAPELAIN-MIDY.
- Miguel Manara*, de Milosz : 401, d. 1.
- MIKY, voir BERGER.
- Milan (Italie)* : 172, d. 2 ; 174/2 ; 409. – Piccolo Teatro : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 316 ; 318/1 ; 343 (saison 1967/68) ; 347 (saisons 1966-1967) ; 348 (Italie) ; 404, d. 3 ; 422, d. 1 ; 423, d. 1 ; 424 ; 430, d. 1. – Scala (La) : 198.
- MILHAUD (Darius) : 125 (année 1936) ; 155, d. 1 ; 156, d. 1 ; 160, d. 1.
- Mille francs de récompense*, de Victor Hugo : 346, d. 11.
- 1939, de Denys Amiel : 125 (années 1939-1940) ; 361, p. 4-6 ; 366, p. 2.
- MILLER (affaire) : 161, d. 1
- MILLOT (Milojevic Velya, dit Charles) : 150, d. 2.
- MILOSZ (Oskar Wladyslaw de LUBICZ) : 401, d. 1.
- MILVA, artiste : 423, d. 1.
- Ministères, voir Affaires culturelles ; Affaires étrangères ; Éducation nationale ; Travail.
- MIQUEL (Jean-Pierre) : 417, d. 1 ; 418, d. 1 et 2 ; 419 ; 420 ; 421, d. 1 ; 422, d. 1 ; 423, d. 1 ; 430, d. 1.
- Miracle de Madame Geneviève (Le)*, de Marc Henry : 121 (année 1929) ; 363, p. 30.
- MIRANDOL, voir JUDICIS DE MIRANDOL.
- MIRBEAU (Octave) : 112, d. P ; 346, d. 8.
- MIRMONT, voir LA VILLE DE MIRMONT.
- Miroir du diable (Le)*, de Grete Gravesen : 288.
- Misanthrope (Le)*, de Molière : 125 (années 1939-1940) ; 183, d. 1 ; 206, d. 6 ; 341 (saisons 1955/56 et 1957/58) ; 344 (saison 1970/71) ; 346, d. 1 ; 360, p. 1-2 ; 380, p. 197-204 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- Misanthrope en opéra comique (Le)*, de Charles Maurice : 105, d. 8.
- Misanthropie et repentir*, d'Alphonse Pagès d'après Kotzebue : 108, d. 28.
- Mises en scène : 351-387. – Compagnie de la Cité de Villeurbanne : 162, d. 4. – Compagnie Renaud-Barrault : 128, d. 3 ; 160, d. 1. – Compagnies théâtrales : 163, d. 2. – Théâtre de France : 155 ; 160-161 ; 176, d. 2 ; 401-402. – Théâtre de l'Odéon : 110-113 ; 117 ; 370-387. – Voir Dispositifs scéniques.
- MISTLER (Jean) : 125 (année 1936) ; 361, p. 13 ; 364, p. 33 ; 365, p. 25 ; 373, p. 74-85.
- MITCHELL (Georges) : 109, d. 45 ; 126/2.
- MITCHELL (Jack) : 205, d. 2.
- MITZI-DALTI (M^{lle}), artiste : 382, p. 155-160 et 175-184.
- Mlyn*, de Zdenek Mahler : 348 (Tchécoslovaquie).
- Mobilier. – Théâtre de France : 159. – Théâtre de l'Odéon : 48 ; 52 ; 60 ; 63.
- Mobilier de scène. – Théâtre de l'Odéon : 53 ; 60. – Voir Matériel.
- Mœurs des Français (Les)*, voir *Filles errantes (Les)*.
- MOHAMED, voir AMIDOU MOHAMED.
- Moi, Bertolt Brecht*, voir *Io, Bertolt Brecht*.
- MOIGNE (Guy) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 399, d. 1 ; 404, d. 3.
- MOINAUX, voir COURTELIN.
- Moine (Le)*, de L.-M. Fontan : 112.
- MOLÉ-GENTILHOMME (Paul Henri Joseph GENTILHOMME, dit) : 113, d. S.
- MOLÉ-LÉGER (Julie) : 104, d. 1.
- MOLÉRI (Hippolyte Jules DEMOLIÈRE, dit) : 110, d. C ; 111, d. F ; 113, d. T et V.
- MOLIÈRE (Jean Baptiste POQUELIN, dit) : 106, d. 14 ; 110, d. D ; 111, d. E et G ; 112, d. M ; 120, d. 3 ; 153 ; 160, d. 1 ; 163, d. 1 ; 179 (années 1964-1965) ; 341 (saisons 1952/53, 1955/56 et 1957/58) ; 343 (saison 1960/61) ; 344 (saisons 1970/71 et 1973/74) ; 346, d. 1 ;

- 351, p. 26-31 ; 352, p. 28-30 ; 355, p. 12-13 ; 358, p. 5-14 ; 360, p. 1-2 ; 361, p. 7-8, 54-55 et 91-97 ; 362, p. 45-48 et 101 ; 363, p. 19 et 49 ; 365, p. 18-19 et 26-27 ; 366, p. 13-16 ; 369, p. 9 ; 370, p. 194-200 ; 373, p. 126-131 ; 374, p. 63-65 et 132-159 ; 375, p. 6-27 et 115-118 ; 376, p. 57-62 et 115-136 ; 379, p. 107-111 ; 380, p. 127-133 et 197-204 ; 381, p. 14-27 ; 384, p. 29-30 et 193-195 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1. – *Molière mourant*, œuvre de Gagné : 48. – Voir *Amphitryon* ; *Fourberies de Scapin (Les)* ; *Misanthrope (Le)* ; *Précieuses ridicules (Les)* ; *Tartuffe*.
- Molière au XIX^e siècle*, de Ferdinand de La Boullaye : 112.
- MOLINE (J.-C.), auteur : 105, d. 7.
- MOLLE (Pierrette) : 149/2, d. 2.
- MOLNAR (François) : 121 (année 1927) ; 360, p. 47 et 96 ; 373, p. 134-143.
- Monaco* : 305. – Voir *Monte-Carlo*.
- Moncey (théâtre) : 120, d. 4.
- MONCOUSIN (Paul) : 125 (année 1937) ; 379, p. 112-120.
- MONFORT (Silvia) : 149/2, d. 1.
- MONOD (Roland) : 418, d. 2 ; 423, d. 2.
- MONNIER (Henri Bonaventure) : 110, d. C.
- MONNIER (Marc) : 108, d. 29.
- MONROSE (Louis) : 108, d. 24 ; 113, d. V.
- Monsieur Alphonse*, d'Alexandre Dumas fils : 353, p. 22-31.
- Monsieur Beverley*, de Georges Berr et Louis Verneuil d'après Walter Hackett : 363, p. 31-33.
- Monsieur Brotonneau*, de Robert de Flers et Gaston de Caillavet : 364, p. 35 ; 365, p. 8 ; 381, p. 1-13.
- Monsieur de La Giraudière* ou *Masques contre masques*, de Joseph Aude : 104, d. 4.
- Monsieur de Pourceaugnac*, opéra bouffe de Castil-Blaze d'après Molière : 106, d. 14.
- Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière : 112 ; 358, p. 5-14 ; 365, p. 26 ; 381, p. 14-27.
- Monsieur et Madame Dugazon*, de Jacques Normand : 381, p. 28-48.
- Monsieur Jean*, d'Olivier Des Armoises : 381, p. 198-206.
- Monsieur Teste*, de Paul Valéry : 344 (saison 1974/75) ; 422, d. 2.
- Monsieur Vernet*, de Jules Renard : 354, p. 22.
- MONTAIGNE (Pierre) : 399, d. 1.
- Montansier (théâtre), voir *Versailles*.
- MONTARDY DE LA PALURIE (Jean de) : 149/1, d. 2.
- Monte-Carlo* (Monaco) : 172, d. 2 ; 408. – Voir *Monaco* ; *Radio Monte-Carlo*.
- Monte-plats (Le)*, de Harold Pinter : 422, d. 2.
- MONTEILS (Jean-Claude) : 150, d. 2.
- Montparnasse (théâtre) : 346, d. 8.
- Montréal* (Canada) : 171, d. 2 ; 174/1. – Exposition universelle : 174/1. – Théâtre du Rideau vert : 162, d. 1 ; 163, d. 1 ; 168, d. 1 ; 174/1 ; 342 (saison 1964/65). – Théâtre du Nouveau Monde : 163, d. 2.
- MONTRÉSOR (Béni) : 422, d. 1.
- Moon for the misbegotten (A)*, voir *Une lune pour les déshérités*.
- MORAND (Claude) : 149/2, d. 1.
- MORAND (Eugène) : 377, p. 77-87.
- MORANGE, voir LEFEBVRE.
- More de Venise (Le)*, voir *Othello*.
- MOREAU (Émile) : 116 ; 122 ; 360, p. 74 ; 379, p. 56-57. – Voir *Madame Sans-Gêne*.
- MOREAU (Ernest) : 382, p. 77-79.
- MOREAU (Louis Isidore Eugène LEMOINE, dit Eugène) : 365, p. 12 ; 366, p. 12 ; 373, p. 119-121.
- MOREAU (Sylvie) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- MOREUX (Jean-Pierre) : 150, d. 2.
- MORIN (Pierre) : 360, p. 93.
- MORISOT (Laurence) : 151, d. 2.
- MORISSEAU-LEROY (Félix) : 289.
- Mort de Danton (La)*, voir *Danton's death*.
- Mort de Molière (La)*, de Dumersan : 106, d. 17.
- Mort de Pan (La)*, d'Alexandre Arnoux : 351, p. 6-10.
- Mort de Pompée (La)*, de Corneille : 381, p. 49-56.
- Mort de Strafford (La)*, d'Armand Durantin : 108, d. 26.
- Mort du duc d'Enghien (La)*, de Léon Hennique : 354, p. 15-19.
- Mort et vie Séverine*, de Jao Cabral de Melo Neto : 201, d. 3 ; 347 (saison 1966).
- Mort supposé (Le)*, voir *Étourdis (Les)*.
- MORTIER (Arnold MORTJE, dit) : 384, p. 124-125.
- MORTJE, voir MORTIER.
- Moscheta (La)*, de Ruzante : 206, d. 2 ; 344 (saison 1970/71) ; 346, d. 7 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- MOULIN (Jean-Pierre) : 149/2, d. 1.
- MOULOUJJI (L.) : 160, d. 1.
- MOUNET (Lily) : 373, p. 18-28 ; 380, p. 1-73 ; 383, p. 109-178 ; 386, p. 121-134.
- MOUNET-SULLY (Jean) : 127.
- MOURIÈS (L.), auteur : 360, p. 115 ; 362, p. 121 ; 374, p. 219-229.
- MOURON, voir CASSANDRE.
- Mouton enragé (Le)*, journal : 107, d. 18.
- Mouvements sociaux, voir Grèves.

Moyen dangereux (Le) : 116.
 MOYZES (Alexander) : 348 (Tchécoslovaquie).
 MOZART (Wolfgang Amadeus) : 328 ; 347 (saison 1966).
 MROUZ, voir MÉROUZE.
 MROZEK (Slawomir) : 312 ; 329 ; 347 (saison 1967). – Voir *Tango*.
 MUHLFELD (Lucien) : 109, d. 44.
Mulhouse (Haut-Rhin) : 134 ; 293.
Munich (Allemagne) : 120, d. 4 ; 171, d. 2 ; 279.
Murad III, d'Habib Boularès : 169 ; 311 ; 332 ; 347 (saisons 1967 à 1969) ; 348 (Tunisie).
 MURAOUR (M^{lle}), actrice : 377, p. 89-101.
 MURET (Théodore) : 112, d. P.
 MURGER (Henry) : 113, d. V ; 369, p. 35-36.
 MURRAY (Michel) : 124 (année 1934) ; 360, p. 102.
 MURVILLE (André) : 104, d. 4.
 MUSATESCU (Tudor) : 312 ; 334, d. 1.

Musiciens : 156, d. 1 ; 397 ; 398, d. 2 ; 414/1-2 ; 416, d. 2. – Chefs d'orchestre : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 155 ; 193 ; 398, d. 1 et 2. – Compositeurs : 156, d. 1 ; 399, d. 2. – Voir Orchestre de Paris.
 Musique : 290 ; 416, d. 2. – Conseil international de la musique : 294 ; – copte : 322 ; 331 ; – hindoue : 344 (saison 1969-70) ; 415 ; – iranienne : 320/2 ; 330. – Voir Chants ; Domaine musical ; Flamenco ; Jeunesses musicales de France ; Matériel musical ; Partitions.
 MUSSET (Alfred de) : 109, d. 41 ; 115 ; 120, d. 3 ; 121 (année 1927) ; 124 (année 1932) ; 334, d. 1 ; 360, p. 6, 46 et 50 ; 363, p. 82-84 ; 364, p. 3-4 ; 365, p. 1 et 38 ; 366, p. 26-28 ; 372, p. 20-28 ; 378, p. 8-11 et 19-30 ; 379, p. 7-26 et 44-45 ; 381, p. 142-180.
 MUSSET (Paul de) : 108, d. 32.
 MUZEAU (Robert) : 382, p. 1-14.
 MYLO (Juliette) : 46/2 ; 121 (année 1929) ; 363, p. 32 ; 374, p. 188-189.

N

N'DAO (Cheikh A.) : 344 (saison 1969/70) ; 414/2. – Voir *Exil d'Albouri (L')*.
 NAJAC (Émile de) : 108, d. 32 ; 109, d. 39 ; 125 (année 1935) ; 365, p. 9 ; 374, p. 121-131.
 NAJAN (Nala) : 320/2.
Nala Charita : 347 (saison 1967).
Nancy (Meurthe-et-Moselle) : 134 ; 171, d. 1 ; 409. – Festival mondial de théâtre universitaire : 168, d. 3 ; 335, d. 1 ; 349. – Grand théâtre : 293. – Maison de la culture : 173, d. 1-2 ; 174/2 ; 404, d. 3.
Nanterre (Hauts-de-Seine). – Théâtre des Amaniers : 346, d. 6.
Nantes (Loire-Atlantique) : 120, d. 4. – Théâtre populaire d'été : 183, d. 2.
 NAPIERKOWSKA (M^{lle}), artiste : 370, p. 105-110.
Napoléon, de Saint-Georges de Bouhélier : 360, p. 73-75, 105-106 ; 363, p. 8, 38-39, 75 ; 364, p. 9-10, 17-21, 26 ; 381, p. 57-105.
Napoléon II, matinée poétique de l'Odéon : 118.
Napoléon unique, de Paul Raynal : 360, p. 73-75 ; 365, p. 20.
Napoléonette, d'André de Lorde et Jean Marsèl d'après le roman de Gyp : 360, p. 43-44, 52-56, 73-75 et 105-106 ; 361, p. 66.
 NAPOLI, voir DI NAPOLI.
 Národný umelec : 348 (Tchécoslovaquie).
 NARREY (Charles) : 108, d. 24.
 NASSIET (Henri) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
Naufage (Le), voir *Héritiers (Les)*.

NAULAIS (Marcel) : 404, d. 3.
 NAVARRETE (Ramon de) : 111, d. I.
Ne m'attendez pas ce soir, de François Billetdoux : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.
 NEBELTAU (Eberhard) : 124 (année 1932).
 NEGRONI (Jean) : 398, d. 2.
 NEITH-BLANC (M^{me}), actrice : 360, p. 93 ; 370, p. 52-55 ; 378, p. 148-166 ; 381, p. 57-105.
 NEMOC, voir Biela Nemoc.
 NEPOTY (Lucien) : 125 (année 1936).
 NERUDA (Pablo) : 346, d. 10.
 NERVAL (Nathalie KORBIEFF, dite Nathalie) : 398, d. 2.
 NESTROY (Johann) : 312 ; 343 (saison 1964/65).
 NETO, voir CABRAL DE MELO NETO.
Neuilly. Compagnie : 416, d. 2.
 NEVAT (Nicole) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2.
 NEVEUX (Georges) : 153.
 NEWSKY (Corvin de KROUKOFSKOÏ, dit Pierre) : 352, p. 9-11 et 33 ; 356, p. 7-8 ; 359, p. 16.
New-York (États-Unis) : 153 ; 160, d. 3 ; 342 (saison 1963-64) ; 343 (saison 1963/64). – Metropolitan Opera : 168 ; 193 ; 201, d. 3 ; 315 ; 328 ; 347 (saison 1966).
 New-York Shakespeare Festival : 348 (États-Unis).
Nice (Alpes-Maritimes) : 25 ; 120, d. 4 ; 134 ; 174/2. – Théâtre : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1 ; 427.

- Nicomède*, de Corneille : 361, p. 11-12 ; 364, p. 1 ; 381, p. 106-110.
- NIEDERMEYER (Abraham Louis) : 113, d. S.
- Niger* : 252.
- Nigeria* : 273/2.
- NIGOND (Gabriel) : 352, p. 34-35.
- NIHON-NOGAKU-DAN (compagnie) : 323 ; 347 (saison 1969).
- Nissei Théâtre, voir *Japon*.
- NIVOIX (Paul) : 121 (année 1928) ; 360, p. 23 ; 370, p. 58-84.
- NIZAN (Paul) : 424.
- Nô, voir *Japon*.
- Noblesse oblige*, d'Ange de Keraniou : 109, d. 36.
- Noces Corinthiennes (Les)*, d'Anatole France : 381, p. 111.
- Noces de Figaro (Les)*, de Mozart : 168, d. 2 ; 193, d. 2 ; 201, d. 3 ; 328 ; 347 (saison 1966).
- Noces de Gamache (Les)*, opéra bouffe de Sauvage et Dupin, musique de Mercadante : 106, d. 12.
- NOËL (Denise) : 125 (années 1944-1946).
- NOËL (Jacques) : 343 (saison 1963/64) ; 346, d. 6.
- NOGUÈS (Jean-Côme) : 149/2, d. 1.
- NOHAIN, voir FRANC-NOHAIN.
- Nom (Le)*, d'Émile Bergerat : 109, d. 42.
- NONN, voir DONAT.
- Nord, voir Centre dramatique national du Nord.
- Nord et le midi (Le)*, d'Élie Sauvage : 108, d. 32.
- NORMAND (Jacques) : 381, p. 28-48.
- Norvège* : 266 ; 275, d. 2 ; 284/2 ; 305.
- Nos aïeux*, de Marc Bayeux : 112.
- Nos bons villageois*, de Victorien Sardou : 358, p. 28.
- Nos vingt ans*, d'Edmond Guiraud : 124 (année 1932) ; 360, p. 60 ; 364, p. 5.
- Nostalgie, camarade (La)*, de François Billetdoux : 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 1.
- Notables de l'endroit (Les)*, de Charles Narrey : 108, d. 24.
- Notre-Dame de Paris*, de Paul Meurice d'après Victor Hugo : 360, p. 84 ; 361, p. 52, 57 et 107-108 ; 362, p. 9-11 ; 381, p. 112-121.
- Notre-Dame des Abîmes*, de Léon Gozlan : 112.
- Nouveau Gymnase, voir *Marseille*.
- Nouveau Monde (théâtre du), voir *Montréal*.
- Nouveau Théâtre : 162, d. 2.
- Nouveau théâtre national, voir *Marseille*.
- Nouveaux Adelphe (Les)* ou *Les Deux éducations*, de Lesguillon : 106, d. 12.
- Nouveaux riches (Les)*, de Ch. A. Abadie et Raymond de Cesse : 360, p. 96-98 ; 362, p. 4 ; 381, p. 122-124.
- Nouvelle Cendrillon (La)*, voir *Sophie*.
- Nouvelle colonie (La)* : 116.
- Nouvelle-Zélande* : 273/2.
- Nouvelles d'Espagne*, de Gustave Vaëz : 112.
- NOVARINA (Valère) : 423, d. 1.
- Nuées (Les)*, d'Hippolyte Lucas d'après Aristophane : 112.
- Nuit a sa clarté (La)*, de Christopher Fry, texte français de Philippe de Rothschild : 160, d. 1 ; 165, d. 1 ; 170, d. 3 ; 178/1 ; 186 ; 199.
- Nuit bergamasque (La)*, d'Émile Bergerat : 352, p. 37 ; 354, p. 23-27.
- Nuit des assassins (La)*, de José Triana : 168, d. 2 ; 329 ; 347 (saison 1967).
- Nuit des hôtes (La)*, de Peter Weiss : 289.
- Nuit des rois (La)*, de William Shakespeare : 422, d. 1.
- Nuit, les clowns (La)*, d'Yves Heurté : 423, d. 2.
- Numa Roumestan*, d'Alphonse Daudet : 127 ; 369, p. 24.
- Numance*, de Cervantès, adaptation de Jean Cau : 161, d. 1 ; 166, d. 2 ; 171, d. 1 ; 179 ; 186 ; 199 ; 201, d. 2 ; 342 (saison 1965/66) ; 401, d. 2.
- NUS (Eugène) : 108, d. 26 et 29 ; 110, d. C.
- NYIRI (Janos) : 129, d. 2.

O

- O'NEILL (Eugène) : 115 ; 344 (saison 1974/75) ; 362, p. 27-35 ; 375, p. 48-57 ; 421, d. 1.
- OBALDIA (René de) : 153 ; 346, d. 8.
- OBEY (André) : 360, p. 17 ; 384, p. 73-74. – Voir *Orestie (L')* ; *Viol de Lucrèce (Le)*.
- OCCHIPINTI, studio photographique : 364, p. 44.
- OCCHIPINTI, voir LOPEZ.
- Occupe-toi d'Amélie*, de Georges Feydeau : 160, d. 1 ; 177 ; 186 ; 199.
- Odd couple (The)*, de Neil Simon : 348 (non identifiées).
- Odéon, *passim*. – de 1852 à 1946, voir Théâtre de l'Odéon. – de 1946 à 1959, voir Salle Luxembourg. – de 1959 à 1971, voir Théâtre de France. – de 1971 à 1981, voir Théâtre national de l'Odéon. – Voir Petit-Odéon ; Théâtre des Nations.
- Odéon lointain (L')*, matinée poétique de l'Odéon : 119.

- Odéon-Revue*, de Jean Bastia : 121 (année 1927) ; 381, p. 125-127.
- Odin Teatret (Danemark) : 169 ; 319/2 ; 321/2 ; 331 ; 348 ; 416, d. 2.
- Edipe à Colone*, de Sophocle, traduction de Mario Meunier : 125 (années 1944-1946) ; 365, p. 45 ; 381, p. 128-133.
- Edipe Roi*, de Sophocle : 127 ; 361, p. 77-79 ; 362, p. 38-42.
- ETTLY (Paul) : 370, p. 26-38 ; 381, p. 87-104.
- Euf pourri (L')*, de Janos Nyiri, traduction de R. Kalman : 129, d. 2.
- Œuvres d'art : 48 ; 52 ; 60 ; 63 ; 165, d. 2.
- OFFENBACH (Jacques) : 120, d. 1 ; 128, d. 2 ; 161, d. 1 ; 179 ; 341 (saison 1957/58). – Voir *Vie parisienne (La)*.
- OFFENBACH, voir COMTE-OFFENBACH.
- Office de radiodiffusion-télévision française, voir Radiodiffusion-télévision française.
- Office du tourisme, voir Tourisme.
- Oh ! America !*, d'Antoine Bourseiller et Eldrige Cleave : 206, d. 3 ; 344 (saison 1970/71) ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- Oh ! les beaux jours !*, de Samuel Beckett : 155, d. 1 ; 159 ; 160, d. 2 ; 161, d. 1 ; 165, d. 2 ; 170, d. 4 ; 171, d. 1-2 ; 172, d. 1-2 ; 173, d. 1-2 ; 174/1-2 ; 179 ; 189 ; 199 ; 342 (saisons 1964/65 et 1966/67) ; 343 (saisons 1963/64 et 1967/68) ; 404, d. 3.
- OHANIAN (Rajak) : 418, d. 1 ; 419 ; 422, d. 1 ; 423, d. 1.
- Oiseau bleu (L')*, de Maurice Maeterlinck : 121 (année 1927) ; 363, p. 78-81 ; 381, p. 134-141.
- Oiseaux de passage*, de Maurice Donnay et Lucien Descaves : 354, p. 40-41.
- Oisifs (Les)*, de Picard : 104, d. 1.
- OLIVIER (Laurence) : 163, d. 2.
- OLLIER (Claude) : 180.
- Ollioules*, voir *Châteauvallon*.
- OLLIVIER (Bernard) : 149/2, d. 1.
- OLLIVIER (Marcel) : 103 (année 1935).
- OLLONE (Patrice d') : 398, d. 2.
- Olympiens (Les), Théâtre 9 : 344 (saison 1973-74).
- OMFROY (Bernadette) : 152, d. 2.
- On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset : 357, p. 47 ; 358, p. 31 ; 360, p. 46 et 77-78 ; 364, p. 3-4 ; 381, p. 142-174.
- On ne saurait penser à tout*, d'Alfred de Musset : 365, p. 1 ; 381, p. 175-180.
- On veut la lumière, allons-y*, opéra-parodie de Claude Prey : 204, d. 3 ; 344 (saison 1969/70) ; 415.
- On with the news*, de Garson Kanin : 288.
- Oncle de Normandie (L')*, de Mary-Lafon : 112.
- Oncle de Sicyone (L')*, de René Clément : 108, d. 31.
- Oncle inconnu (L')*, voir *Argent du voyage (L')*.
- Oncle Vania (L')*, de Tchekhov : 129, d. 3 ; 423, d. 1 ; 430, d. 1.
- ONQUAIRE, voir GALOPPE D'ONQUAIRE.
- Opéra (théâtre de l') : 113, d. S. – Voir *Marseille* ; *New-York* (Metropolitan Opéra).
- Opéra-Comique (théâtre de l') : 46/1 ; 53 ; 113, d. T.
- Opéra de quat'sous (L')*, de Bertolt Brecht : 401, d. 1.
- Opera slovenského národného divadla : 348 (Tchécoslovaquie).
- OPPENOT (Michèle) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- Or (L')*, de Paul Fort : 121 (année 1927) ; 360, p. 13 ; 381, p. 197.
- Orange* (Vaucluse) : 149/2, d. 2 ; 343 (saison 1962/63). – Chorégies d' : 150, d. 2 ; 153 ; 170, d. 4 ; 171, d. 1 ; 183, d. 1 ; 201, d. 2 ; 343 (saison 1963/64) ; 407.
- Orchestre de Paris : 344 (saison 1972-73) ; 418, d. 1.
- ORDAZ (Luis) : 289.
- Orestie (L')*, d'Eschyle, adaptation d'André Obey : 149/2, d. 1 ; 177 ; 186 ; 199.
- Organisation théâtrale française : 403, d. 1.
- Organismes de théâtre, voir Atelier international de recherche théâtrale ; Cartel international du théâtre ; Centre français du théâtre ; Centre d'informations théâtrales d'Europe ; Centres dramatiques ; Institut d'études théâtrales ; Maisons de la culture ; Sociétés théâtrales.
- Organismes internationaux : 294.
- Orgueil puni (L')*, de M^{me} Molé-Léger : 104, d. 1.
- Original et la copie (L')*, de Numa Jautard et Gustave Harmant : 112.
- Originaux (Les)*, de Voltaire : 365, p. 25-27 ; 381, p. 181-185.
- ORNA (Adolphe) : 360, p. 55 ; 361, p. 21 ; 379, p. 97-101.
- ORTF, voir Radiodiffusion-télévision française.
- ORTON (Joe) : 348 (non identifiées).
- Os de Mor Lam (L')*, de Birago Diop : 203, d. 3 ; 344 (saison 1969/70) ; 414/2.
- Osaka* (Japon). Festival international : 343 (saison 1959/60). – Monastère Shi-tennoo ji : 327.
- OSBORNE (John) : 289.
- Oscar ou Le Mari qui trompe sa femme*, d'Eugène Scribe : 360, p. 49-51.
- Oscars de la presse : 300/1.
- OSTROWSKI (Christien) : 108, d. 29.
- Otage (L')*, de Paul Claudel : 360, p. 105-106 ; 361, p. 6 ; 381, p. 186-190.

- Othello*, de Shakespeare, adaptation de Thierry Maulnier : 165, d. 1.
- Othello*, de Shakespeare, traduction de Jean Sarment : 125 (année 1938).
- Othello* ou *Le More de Venise*, de Ducis d'après Shakespeare : 112.
- Othon*, de Pierre Corneille : 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 1.
- LOUDART (Félix) : 370, p. 26-38.
- Ouest, voir Centre dramatique ou Comédie de l'Ouest ; Compagnie théâtrale.
- OURRY (E.-T.), auteur : 104, d. 1.
- Ours (L')*, de Tchekhov : 125 (années 1944-1946) ; 165, d. 1 ; 170, d. 3 ; 178/1 ; 186 ; 198 ; 363, p. 65 ; 381, p. 191-196.
- OUTIN (Régis) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1.
- Outrage au public*, de Peter Handke : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.
- OVIDE : 289.
- OZANEAUX (Jean Georges) : 106, d. 15 et 17.
- P**
- PACCARD (Jean Edmé) : 104, d. 5.
- PACINI (Émilien) : 113, d. S.
- PAGE (Dominique) : 150, d. 1.
- PAGE (Geneviève) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 152, d. 1-2 ; 156, d. 1 ; 399, d. 1 ; 404, d. 4.
- PAGE (M^{lle} V.), artiste : 377, p. 89-101.
- PAGÈS (Alphonse) : 108, d. 28.
- PAGNOL (Marcel) : 116.
- PAILHÉ (Christian) : 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 404, d. 4.
- PAILLERON (Édouard) : 109 d. 37 et 41 ; 360, p. 105 ; 372, p. 1.
- PAIN (Joseph) : 104, d. 2.
- Paix est pour demain (La)*, d'André Lang : 117, d. 2 ; 125 (année 1937) ; 360, p. 16-19 et 113-115 ; 363, p. 45 ; 382, p. 1-14.
- Pakistan* : 273/2.
- Palais de Glace : 128, d. 2.
- Palais des Sports : 162, d. 2 ; 164/2 ; 343 (saison 1960/61).
- Palais du Luxembourg, voir *Luxembourg*.
- Palais-Royal (théâtre du) : 110, d. C ; 128, d. 2 ; 341 (saison 1957/58).
- PALAPRAT (Jean de) : 370, p. 214-215.
- PALCOWSKI (Jean-Claude) : 152, d. 2 ; 402, d. 2.
- PALFRAY (Pierre) : 156, d. 1.
- Pamphlet (Le)*, voir *Adjoint dans l'embaras (L')*.
- Panache (Le)*, d'Edmond Gondinet : 369, p. 25.
- Paniers de mademoiselle (Les)*, de Léon Guillard : 112.
- Pantomimes (Les)* : 159.
- Pantomimes d'un sou*, de Gilles Ségat : 160, d. 1 ; 177 ; 186 ; 200.
- Papa Mulot*, de Robert Charvay : 354, p. 37.
- Pape Johannès (Le)*, de Charles Esquier : 121 (année 1928) ; 361, p. 32-44.
- Papillonne (La)*, de Victorien Sardou : 363, p. 64-65.
- Papillotes (Les)*, de Rosemonde Gérard : 124 (année 1932) ; 363, p. 20 ; 382, p. 15.
- Paquebot (Le)*, de Joseph Méry : 107, d. 21.
- Paquebot Tenacity (Le)*, de Charles Vildrac : 125 (années 1944-1946) ; 365, p. 24.
- Par la force*, de Charles Méré et Henri de Weindel d'après Hutchinson et Juliette Mylo : 360, p. 67-69.
- Par-dessus bord*, de Michel Vinaver : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- Paradis trouvé (Le)*, d'Édouard Fournier et Pol Mercier : 109, d. 40.
- Paradoxe sur le comédien (Le)*, de Diderot, adaptation de Jacques Baillon : 423, d. 2.
- Paraguay* : 273/2.
- Parapluies (Les)*, de Gilles Ségat : 165, d. 1 ; 178/1 ; 186.
- Parasite (Le)*, d'Édouard Pailleron : 109, d. 37.
- Paravents (Les)*, de Jean Genet : 151, d. 1 ; 161, d. 2 ; 166, d. 2 ; 189 ; 401, d. 2.
- Parcs et jardins de Paris (administration des) : 226.
- PARÉDÈS (Jean) : 149/2, d. 1 et 2 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1.
- PAREN (Patrick) : 333, d. 2.
- PARENT (Michel) : 170, d. 3-4.
- PARENT (Nicole) : 399, d. 1.
- Parents terribles (Les)*, d'Adolphe Belot et Léon Journault : 109, d. 39.
- Parfait notaire (Le)*, de Paul Ferrier : 116.
- Paria (Le)*, de Casimir Delavigne : 112.
- PARIS, compositeur : 111, d. I.
- PARIS (Jean) : 160, d. 1 ; 417, d. 2. – Voir *Un otage ; Rois du jour et de la nuit (Les)*.
- PARIS (Simone) : 398, d. 1.
- Paris et ses faubourgs*, matinée poétique de l'Odéon : 119.

- Paris-Babel*, d'Émile Fabre : 117, d. 2 ; 125 (année 1938) ; 361, p. 47-50 ; 363, p. 63 ; 365, p. 24 et 44 ; 382, p. 16-22.
- PARKER (Louis Napoléon) : 354, p. 42-43.
- Parmi les loups*, de Georges Toudouze : 365, p. 46 ; 367, p. 12-13 ; 382, p. 23-76.
- Parmi les pierres*, d'Hermann Sudermann, traduction de Maurice Rémon et Valentin : 358, p. 47.
- PARRY (Gisèle) : 370, p. 52-55 ; 373, p. 18-28 ; 378, p. 130-144 et 148-166.
- Partage de midi (Le)*, de Paul Claudel : 159 ; 160, d. 1 ; 161, d. 1 et 3 ; 164/2 ; 165, d. 1 ; 170, d. 3 ; 172, d. 1 ; 173, d. 1 ; 174/2 ; 176, d. 1 ; 177 ; 180 ; 200 ; 342 (saison 1966/67) ; 343 (saisons 1962/63 et 1967/68) ; 404, d. 3.
- Partie de chasse de Henri IV (La)*, de Charles Collé : 116.
- Partitions musicales : 46/2.
- PARZY (Guy) : 370, p. 1-25 et 52-55 ; 372, p. 79-112 ; 373, p. 18-28 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178 ; 385, p. 33-45.
- PASCAL (Lucien) : 370, p. 1-25 ; 373, p. 92-112 ; 378, p. 130-144 et 148-166 ; 380, p. 1-73 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178.
- PASQUALI, artiste : 121 (année 1927).
- Passé d'une femme (Le)*, de Charles Lafont et Frédéric Bécharde : 109, d. 35.
- PASSEUR (Stève) : 114 ; 125 (année 1936) ; 360, p. 114 ; 363, p. 55 ; 370, p. 216-225.
- Passion (La)*, d'Edmond Haraucourt : 382, p. 77-79.
- Pathé Marconi et Rulhmann, fournisseurs de matériel « sono » : 155, d. 2.
- Patrie*, de Victorien Sardou : 363, p. 69-77 ; 381, p. 197 ; 382, p. 80-82.
- PATUREL (Dominique) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 399, d. 1 ; 404, d. 3.
- Pauvre d'Assise (Le)*, de Georges Rivollet : 360, p. 5 ; 363, p. 30 ; 364, p. 8 et 51 ; 365, p. 7 ; 382, p. 83-88.
- PAUWELS (Louis) : 162, d. 3 ; 402, d. 1.
- PAVESE (Cesare) : 344 (saison 1974/75).
- Pavillon Balthazar (Le)*, de Reine Bartève : 426 ; 430, d. 2.
- PAWER (Émile) : 108, d. 33.
- Pays des cerisiers (Le)* : 186.
- Pays-Bas* : 267 ; 275, d. 2 ; 284/2 ; 305. – Voir *Amsterdam*.
- Peau de nos dents (La)*, de Thornton Wilder : 289.
- Péchés de jeunesse (Les)*, d'Émile Souvestre : 108, d. 26.
- PECHKOV, voir GORKI.
- PECHR, affichiste : 347 (saison 1969) ; 348 (Tchécoslovaquie).
- Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, adaptation du comte Prozor : 125 (année 1938) ; 365, p. 39 ; 382, p. 89-98.
- Peines d'amour perdues*, de Shakespeare, adaptation de Jacques Dapoigny : 125 (années 1944-1946).
- Peintures, voir Œuvres d'art.
- Pélican (Le)*, de Strindberg : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2.
- PELLAERT (A. de), auteur : 108, d. 31.
- Pelléas et Mélisande*, de Maurice Maeterlinck, musique de Gabriel Fauré : 117, d. 2 ; 125 (années 1939-1940) ; 351, p. 11-12 ; 355, p. 3 ; 357, p. 37, 41 et 47 ; 358, p. 21 et 27 ; 382, p. 99-110.
- PELLETIER (Abel) : 111, d. F.
- PELLETIER DE BOUHÉLIER, voir SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER.
- PENA (Michèle) : 151, d. 2.
- PEPE (Nico) : 204, d. 1 ; 344 (saison 1969/70) ; 415.
- PERDRIÈRE (Hélène) : 382, p. 1-14.
- Père de famille (Le)*, de Diderot : 112.
- Père et le tuteur (Le)* ou *L'École de la jeunesse*, de Théodore et Achille d'Artois de Bournonville : 105, d. 10.
- Père Lebonnard (Le)*, de Jean Aicard : 121 (année 1929) ; 360, p. 100.
- PERFETTI (Jacqueline, dite Edwige) : 151, d. 2.
- PÉRIN ou PERRIN (René) : 104, d. 2.
- Pérou* : 267 ; 284/2.
- PERREY (Mireille) : 150, d. 2.
- PERRIN, artiste : 382, p. 175-184.
- PERRIN, voir PÉRIN.
- Perroquet gris (Le)*, d'Adrien Lelioux : 108, d. 33.
- Perroquet vert (Le)*, d'A. Schmitzler : 347 (saison 1969).
- PERROS (Christiane) : 151, d. 2.
- PERRON (François) : 398, d. 1 ; 404, d. 3.
- PERRON (Louis) : 107, d. 19.
- Persépolis* (Iran). Festival de Chiraz-Persépolis : 404, d. 4.
- Perses (Les)*, d'Eschyle, traduction d'A.-Ferdinand Hérold, musique de Xavier Leroux : 109, d. 43 ; 359, p. 26.
- Personnage combattant (Le)*, de Jean Vauthier : 341 (saison 1956/57).
- Personnel.
- Salle Luxembourg. – Techniciens : 391.
 - Théâtre de France : 149/1-2 à 152. – Administration : 130-131 ; 149/1, d. 2 ; 151, d. 1 ; 152, d. 1 ; 202 ; 398-400 ; 410/2. – Artistes : 133, d. 2 ; 149/2, d. 1 et 2 ; 150-152 ; 170, d. 1 ; 174/1 ; 176, d. 1 ; 397-399 ; 404 ; 410/2. – Ouvreaux : 154. – Techniciens :

- 130-131 ; 149/1, d. 1 et 2 ; 149/2, d. 2 ; 151, d. 1 ; 152, d. 1 ; 154-155 ; 156, d. 1 ; 171, d. 1 ; 202 ; 398-400 ; 404 ; 410/2 ; 429.
- Théâtre de l'Odéon : 1-42 ; 47 ; 149/1, d. 1 ; 390.
 - Théâtre des Nations : 225-227 ; 298, d. 1.
 - Théâtre national de l'Odéon. - Administration : 202 ; 410/2. - Artistes : 410/2 ; 430. - Techniciens : 202 ; 410/2 ; 429-430.
 - Voir Caisse de retraite ; Congés-spectacles ; Conventions collectives ; Droits sociaux ; Grèves ; Syndicats.
- PÉTAÏN (Philippe) : 40, d. 1.
- PETIT, voir RUHL.
- Petit café (Le)*, de Tristan Bernard : 116 ; 360, p. 8 et 73-75 ; 361, p. 69-70 ; 363, p. 21-22.
- Petit Lord (Le)*, de Burnett : 351, p. 16-20.
- Petit-Odéon : 156, d. 1 ; 161, d. 1 ; 167, d. 1 ; 178/2 ; 188 ; 191 ; 201, d. 1 ; 202 ; 207, d. 1 ; 318/2 ; 320/2 ; 325-326 ; 342 (saisons 1966-67 et 1967/68) ; 344 (saisons 1971-72 à 1974-75) ; 347 (saison 1967) ; 396 ; 403, d. 1 ; 417, d. 2 ; 418, d. 2 ; 420 ; 421, d. 2 ; 422, d. 2 ; 423, d. 2 ; 426 ; 428 ; 430, d. 2 et 3. - Inauguration : 403, d. 1.
- Petite bourgeoise (La)* ou *Madame Blanchard*, d'André de Lorde : 112.
- Petite chocolatière (La)*, de Paul Gavault : 360, p. 16-19 et 108 ; 361, p. 17, 23 et 72-73 ; 362, p. 119-121.
- Petite fonctionnaire (La)*, d'Alfred Capus : 360, p. 31-32 et 40 ; 361, p. 68 ; 382, p. 111-112.
- Petite guerre (La)*, de Charles : 104, d. 6.
- Petite Hollande*, de Sacha Guitry : 351, p. 33-38 ; 354, p. 3-4.
- Petite illustration (La)*, périodique : 129, d. 3.
- Petite Molière (La)*, de Jean Anouilh et Roland Laudenbach : 128, d. 3 ; 160, d. 1 ; 164/2 ; 177 ; 186 ; 200.
- Petite paroisse (La)*, de Léon Hennique et Alphonse Daudet : 353, p. 11-20 ; 354, p. 23.
- Petite salle de l'Odéon (La)*, notice de Jean-Louis Barrault : 156, d. 1.
- Petits (Les)*, de Lucien Népoty : 360, p. 14-15.
- Petits renards (Les)*, voir *Little foxes*.
- PETROV (Marion) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- PEYRET-CHAPPUIS (Charles de) : 384, p. 39-44.
- PEYROU (Pierre) : 403, d. 1.
- Phaëton*, d'Ovide : 289.
- Pharaons (Les)*, de Ferdinand Dugué : 112.
- Phèdre*, de Racine : 344 (saison 1973/74) ; 357, p. 32-36 ; 366, p. 11 ; 382, p. 113-128 ; 420.
- Phéniciennes (Les)*, d'Euripide, adaptation de Georges Rivolet : 361, p. 79 ; 382, p. 129-139.
- Philanthropes (Les)*, de Frédéric de Courcy et Théodore Muret : 112.
- Philippines* : 267 ; 284/2.
- PHILIPPON (Gustave) : 179 (années 1964-1965).
- PHILIPPOT (Michèle) : 160, d. 1.
- Philistis, reine de Syracuse*, de de Saur : 105, d. 9.
- Philoctète*, de Sophocle : 361, p. 58-60 ; 382, p. 140-142.
- Philoktètes*, d'après Sophocle traduction de Pierre Quillard, musique d'Arthur Coquard : 109, d. 43.
- Philosophe sans le savoir*, de Sedaine : 112.
- Photo-programme (Le)* : 351-359 ; 370, p. 85-86 ; 382, p. 185.
- Photo programme des théâtres (Le)* : 352, p. 37.
- Photo programme illustré (Le)* : 367, p. 57.
- Photo programme illustré des théâtres* : 354, p. 28-30.
- Photo-théâtre (Le)* : 351-359 ; 382, p. 151-152.
- Photographes, agences ou studios photographiques : 237 ; 243/1 ; 351-387. - Voir Actualités-Photos ; AMSELLEM ; Atelier 35 ; BERTON ; BOYER ; Capucins ; ELMAR ; FANTA (Théodore) ; GÉRIN ; HARCOURT ; HENRY (V.) ; INTRAN ; ISABEY ; KRAMEL ; LIDO ; LIPNITZKI ; LORELLE ; MANUEL ; MARTINE (Élysée) ; MELANÇON ; MOREAU ; OCCHIPINTI ; Photo-programme ; Photo-théâtre ; PIAZ ; PIC ; RENÉ (Gilbert) ; ROYE ; RUDOLPH ; Star Presse ; VALENTINE (Marion).
- Photographies : 129, d. 3 ; 160, d. 3. - Affichage publicitaire : 144-146. - Artistes : 46/1 ; 127 ; 150, d. 1 ; 156, d. 1 ; 191 ; 193 ; 351-387. - Compagnies de ballets : 403, d. 2. - Compagnies théâtrales : 163, d. 1 et 2 ; 203, d. 1 et 3 ; 204-205, d. 1-2 ; 206, d. 2 à 6 ; 304-307 ; 344 (saison 1969-70) ; 346, d. 3 et 12 ; 348 ; 414/1 ; 417-428. - Décors : 126-127 ; 351-387. - Expositions : 176, d. 3 ; 192 ; 333. - Marionnettes Temporal : 415. - Metropolitan Opera de New-York : 193. - Odin Teatret : 416, d. 2. - Plafond de Masson : 191. - Salle Luxembourg : 410/1. - Spectacles : 134. - Théâtre de France : 153 ; 184-190 ; 343 (saison 1963-64). - Théâtre des Nations : 222 ; 295 ; 308-310 ; 328-334. - Théâtre national de l'Odéon : 417-428. - Voir GLASS (Philippe) ; KHAN (Bismillah).
- PIACHAUD (Louis) : 125 (année 1937) ; 384, p. 48-66.
- PIAZ, studio photographique : 360 ; 362-364 ; 370 ; 372-374 ; 376 ; 380-381 ; 384-385 ; 387, d. 2.
- PIC (Roger) : 129, d. 3 ; 203, d. 1 et 3 ; 204 ; 205, d. 1-2 ; 206, d. 2-6 ; 367, p. 223-224 ; 417 ; 420.
- PICARD (Louis Benoît) : 104, d. 1-2 et 4 ; 105, d. 7 et 10-11 ; 110, d. D ; 112, d. M.
- PICCOLI (Michel) : 160, d. 1.
- Piccolo Teatro, voir *Milan*.
- PICHETTE (Henri) : 401, d. 1.

- PICOT (Alexandre) : 111, d. F.
 Pièces de théâtre : 1-42 ; 45 ; 64-103 ; 120, d. 2 ; 156, d. 1 ; 162, d. 4 ; 276-286 ; 392. – Critiques : 120-125. – Textes : 104-127 ; 129, d. 2-3 ; 287-289 ; 311-313 ; 387, d. 3 ; 419-420 ; 426.
- PIÉCHAUD (Martial) : 124 (année 1932) ; 360, p. 97.
- PIÉGAY (Henri) : 156, d. 1.
- PIEKARSKI, voir LEANOV.
- PIÉRAT (M^{lle}), artiste : 371, p. 146-157.
- PIERNÉ (Gabriel) : 46/2.
Pierre Landais, d'Émile Souvestre : 112.
- PIERRON (Eugène) : 112, d. L.
Pierrot, d'Auguste Lefranc et Pierre Decourcelle : 108, d. 27.
- PIESTRE, voir CORMON.
- Piéton de l'air (Le)*, d'Eugène Ionesco : 155, d. 1 ; 159 ; 160, d. 1 ; 165, d. 1 ; 171, d. 2 ; 178/1 ; 186 ; 200.
- PIGAULT-LEBRUN (Charles Antoine Guillaume) : 104, d. 2.
- PIGUET (Geneviève) : 149/2, d. 1.
Pijesak i pjena, de Jure Kastelan : 288.
Pile ou face, de Louis Verneuil : 363, p. 46-47 ; 382, p. 143-150.
- PILLON (Colette) : 150, d. 2.
- PINAT, voir DARBLAY.
- PINERO (Arthur W.) : 126/2.
- PINEL, voir DUMANOIR.
- PINEU, voir DUVAL.
- PINGET (Robert) : 153 ; 161, d. 1 ; 166, d. 2 ; 179 (années 1964-1965) ; 180 ; 188 ; 200 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2.
- PINTER (Harold) : 348 (non identifiées) ; 422, d. 2.
- PIRANDELLO (Luigi) : 181/2 ; 329 ; 344 (saison 1973/74) ; 347 (saison 1967) ; 377, p. 105-107 ; 402, d. 1 ; 419. – Voir *Géants de la montagne (Les)* ; *Jeu des rôles (Le)*.
- PIRE (Georges) : 149/2, d. 2.
- PIROU (Eugène) : 46/1.
Pise (Italie) : 176, d. 2 ; 183, d. 1 ; 408. – Théâtre Verdi : 172, d. 2.
- PITOËFF (Sacha). – Théâtre et compagnie : 129, d. 3.
- PLACER, affichiste : 346, d. 10.
Plaideurs (Les), de Racine : 121 (année 1927) ; 361, p. 53-56.
- PLAIN (Maurice) : 149/2, d. 2.
 Plaisance (théâtre de) : 153.
Plaisir de Dieu seul (Le), voir *Savonarole*.
Plan de comédie (Le), voir *Fat en province (Le)*.
- PLANARD (François Antoine Eugène de), dit aussi EUGÈNE : 105, d. 8.
- PLANCHON (Roger) : 156, d. 2 ; 162, d. 4 ; 164/2 ; 165, d. 2 ; 178/2 ; 344 (saison 1973/74) ; 419.
Planète, revue : 162, d. 3 ; 342 (saison 1963/64).
- Plans. – Dispositifs scéniques : 160, d. 1. – Palais de Glace : 128, d. 2. – Palais des Sports : 162, d. 2. – Salle de l'Odéon : 154. – Scène du théâtre d'Orange : 171, d. 1. – Scène du théâtre de Charleroi : 171, d. 2. – Théâtre d'Athènes : 174/1. – Théâtre Marigny : 128, d. 2. – Théâtre Verdi à Pise : 172, d. 2.
- PLANSON (Claude) : 225.
- PLATA (Manitas de) : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 315 ; 328.
- PLATTI, affichiste : 343 (saisons 1962/63 et 1965/66).
- PLAUTE : 109, d. 44 ; 364, p. 42.
Pléiade (La), matinée poétique de l'Odéon : 118.
Plumes du paon (Les), d'Alexandre Bisson et Berr de Turique : 351, p. 14 et 33-34.
Plus beaux jours (Les), de Giannino Antona Traversi, traduction de M^{lle} Darsenne : 352, p. 4-8 ; 354, p. 12-14 ; 382, p. 151-152.
Plus beaux yeux du monde (Les), de Jean Sarment : 125 (année 1937) ; 362, p. 13-18 ; 382, p. 153-154.
Poèmes d'avril, matinée poétique de l'Odéon : 119.
Poèmes que nous aimons (Les) : 343 (saison 1962/63).
 Poésie : 118-119 ; 154 ; 170, d. 3 ; 176, d. 2 ; 295 ; 320/2 ; 343 (saison 1962-63) ; 401, d. 1 ; 403, d. 1.
Poètes de Montmartre, matinée poétique de l'Odéon : 118.
Poètes maudits (Les), matinée poétique de l'Odéon : 119.
Point de lendemain, de Paul Hervieu d'après un conte de Vivant Denon : 382, p. 155-160.
 POIRSON, voir DELESTRE-POIRSON.
 POITTEVIN (Prosper) : 110, d. A ; 112, d. M ; 113, d. U.
Poitiers (Vienne) : 153 ; 170, d. 1 ; 171, d. 1 ; 172, d. 1 ; 343 (saison 1963/64) ; 407-408.
 Police (préfecture de) : 133, d. 1.
Pollufission 2000, d'Éric Westphal : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.
Pologne : 168, d. 1 ; 268 ; 285 ; 305 ; 316 ; 328 ; 334, d. 2. – Teatr Powszechny : 348 (Pologne). – Voir *Varsovie* ; *Wroclaw*.
Polyeucte, de Corneille : 121 (année 1927) ; 361, p. 9-13 ; 382, p. 161-167.
 POMMERET (Geneviève) : 122.
 PONROY (Arthur) : 113, d. V.

- PONSARD (François) : 108, d. 22 et 32 ; 377, p. 138-149.
- Pont de l'Europe (Le)*, d'Armand Salacrou : 382, p. 168-173.
- PONTY (Françoise MERLEAU-PONTY, dite Françoise) : 149/2, d. 1.
- POPARD (Irène) : 375, p. 62-63.
- POQUELIN, voir MOLIERE.
- PORCHÉ (François) : 124 (année 1932) ; 360, p. 99 ; 363, p. 41 ; 364, p. 12 et 14 ; 383, p. 3-8.
- POREL (Paul) : 15-17.
- PORON (Jean-François) : 398, d. 1-2.
- Port-au-Prince* (Haïti) : 128, d. 3.
- Porte de la prison (La)* : 129, d. 3.
- Porte ouverte (La)*, de Bruno Gay-Lussac : 366, p. 2.
- Porte Saint-Martin (théâtre de la) : 46/1 ; 110, d. C et D ; 112, d. M ; 344 (saison 1973/74).
- Portefeuille (Le)*, d'Octave Mirbeau : 112.
- PORTERAT, artiste : 383, p. 76-98.
- Porto Rico* : 273/2.
- Portrait de Molière (Le)* : 160, d. 1 ; 186.
- Portugal* : 269 ; 286 ; 323 ; 332 ; 333, d. 1 ; 347 (saison 1969).
- Possession des biens (La)*, voir *Boën*.
- POTTECHER (Frédéric) : 125 (année 1937) ; 373, p. 18-28.
- POTTECHER (Maurice) : 121 (année 1926).
- POUJOL (Adolphe) : 105, d. 7-8.
- POULENC (Francis) : 156, d. 1.
- Poupées, voir *Japon* (théâtre lyrique de poupées) ; Marionnettes.
- Poupette*, de José Germain d'après Marcel Prévost : 123 ; 360, p. 28 ; 382, p. 174.
- Pour l'amour*, d'Auguste Dorchain : 382, p. 175-184.
- Pour l'unité, voir Association Pour l'unité.
- Pour le roi*, de Victor Barrucand : 109, d. 44.
- Pour Lucrèce*, de Jean Giraudoux : 160, d. 1.
- POURCHEL (Alfred) : 108, d. 31.
- POURTALÈS (Guy de) : 122 ; 384, p. 88-90.
- POUSSEUR (Henri) : 176, d. 2.
- Poussin (Le)*, d'Edmond Guiraud : 354, p. 31-33 ; 355, p. 30-36 ; 363, p. 46-47.
- Povera Gent (La)*, voir *El nost Milan*.
- POZZA, voir DALLA POZZA.
- Prague* (Tchécoslovaquie, aj. République tchèque) : 120, d. 4. – Cabaret-théâtre Semafor : 201, d. 3 ; 318/2 ; 329. – Théâtre de la Balustrade : 201, d. 3 ; 318/1 ; 329 ; 347 (saison 1967). – Théâtre Za Branou : 324 ; 326 ; 347 (saison 1969).
- PRÉBOIS, voir REGNAULD DE PRÉBOIS.
- Précieuses ridicules (Les)*, de Molière : 122 ; 160, d. 1 ; 177 (saison 1960/61) ; 187 ; 360, p. 22 et 79-81 ; 366, p. 13-16.
- Préfecture, voir Police ; *Seine*.
- Préférée (La)*, de Lucien Descaves : 382, p. 185.
- PRÉMARAY (Jules REGNAULD de) : 108, d. 27 ; 110, d. D.
- Première affaire (La)*, de Merville : 112.
- Président Haudecœur (Le)*, de Roger Ferdinand : 360, p. 113-115 ; 365, p. 28.
- PRESS (Jeanine) : 371, p. 113-123.
- Presse.
- Extraits. – Compagnie Renaud-Barrault : 128, d. 2 et 3 ; 129, d. 1. – Compagnie de ballet Sonia Arova : 403, d. 2. – Compagnies théâtrales : 290. – Jeune théâtre national (Le) : 417. – Théâtre de France : 128, d. 1 ; 133, d. 2 ; 149/1, d. 1 ; 153 ; 162, d. 4 ; 163, d. 1 ; 170, d. 4 ; 171, d. 2 ; 172, d. 1 ; 173, d. 1 ; 174/1 ; 176, d. 2 ; 194-201 ; 203, d. 1 ; 204, d. 2 à 4 ; 205, d. 1-2 ; 206, d. 6. – Théâtre de l'Odéon : 45 ; 120-127 ; 370-387. – Théâtre des Nations : 300/1-2 à 302/1. – Théâtre national de l'Odéon : 417-419 ; 427-428. – Théâtres de province : 134.
 - Publicité. – Théâtre de France : 144-146. – Théâtre national de l'Odéon : 417-428.
 - Relations. – Théâtre de France : 155 ; 158 ; 163, d. 1 et 2 ; 164/1-2 à 169 ; 176, d. 1 ; 204, d. 2. – Théâtre des Nations : 164-169 ; 226 ; 237-242 ; 300/1-2 à 302/1-2 ; 304-307 ; 314. – Théâtre national de l'Odéon : 417-428.
 - Voir Argus de la presse ; Cercle international de la jeune critique ; Oscars de la presse.
- PRESSMANN (Élie) : 426 ; 430, d. 2.
- Prétendants (Les)* ou *Complot de dupes*, de J. Lesguillon : 112.
- PRÊTRE (Georges) : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- PRÉVOST (Marcel) : 123 ; 360, p. 28 ; 382, p. 174.
- PREY (Claude) : 204, d. 3 ; 344 (saison 1969/70) ; 415.
- PRIMUZ, voir HORSTIG-PRIMUZ.
- Prince Constant (Le)*, de Calderon : 328.
- Prince de Hombourg (Le)*, de Heinrich von Kleist : 168, d. 3 ; 201, d. 3 ; 311 ; 329 ; 347 (saison 1967) ; 418, d. 1.
- Printemps*, de M^{me} Maurette : 361, p. 72-73.
- Prinz von Homburg*, voir *Prince de Hombourg (Le)*.
- Prise du pouvoir, voir *Eux*.
- Problèmes de la tragédie antique (Les)*, notice d'Alain Carel : 156, d. 1.
- Procès (Le)*, de Kafka : 160, d. 3 ; 164/2 ; 168, d. 3 ; 177 (saison 1961/62) ; 187 ; 200 ; 201, d. 3 ; 329 ; 347 (saison 1967).
- Procès de Mary Dugan (Le)*, de Bayard Veiller, traduction d'Henry Torrès et H. de Carbuccia : 360, p. 1-2 ; 382, p. 186-220.

- Procureur Hallers (Le)*, d'Henry de Gorsse et Louis Forest : 121 (année 1927) ; 357, p. 17 et 22 ; 361, p. 1-3 et 15-16 ; 367, p. 21.
- PRODOMIDÈS (Jean) : 150, d. 1 ; 160, d. 3.
- Productions d'aujourd'hui : 174/1.
- Productions internationales : 174/1.
- Professeur Klenow (Le)*, de Karen Bramson : 360, p. 39 ; 382, p. 221.
- Profits du jaloux (Les)*, de de Lériss : 109, d. 37.
- Programmes. – Action culturelle du Sud-Est : 204, d. 2 ; 416, d. 3. – Compagnie du Cothurne : 204, d. 4. – Compagnie du Toucan : 163, d. 2. – Compagnie Marcelle Tassen-court : 162, d. 3. – Compagnie Renaud-Barrault : 160, d. 1 ; 182. – Compagnies théâtrales : 292-293. – Domaine musical : 175 ; 341 (s.d.) ; 403, d. 3. – Festival de Paris : 243/2. – Festival populaire de Paris : 162, d. 2. – Festivals internationaux : 182-183. – Journée mondiale du théâtre : 295. – Marionnettes Temporal : 205, d. 1 ; 415. – Nouveau Théâtre : 162, d. 2. – Petit-Odéon : 403, d. 1 ; 417, d. 2 ; 418, d. 2 ; 420 ; 421, d. 2 ; 422, d. 2 ; 423, d. 2 ; 426 ; 428. – Spectacles étrangers : 276-286. – Spectacles français : 291. – Théâtre de Bourgogne : 163, d. 2. – Théâtre de France : 130 ; 132 ; 155 ; 156, d. 2 ; 160, d. 3 ; 170, d. 2 et 4 ; 171-172 ; 174/1 ; 176, d. 1-2 ; 177-180 ; 202 ; 203, d. 1-2 ; 342 ; 344 ; 402, d. 1 ; 403, d. 1 ; 404 ; 414/2-415. – Théâtre de l'Odéon : 1-42 ; 46/1 ; 118-119 ; 126-127. – Théâtre de la Cité de Villeurbanne : 162, d. 4. – Théâtre des Nations : 168-169 ; 243/1-2 à 245 ; 347. – Théâtre Kabuki : 163, d. 2. – Théâtre Marigny : 128, d. 2. – Théâtre musical d'Angers : 204, d. 3. – Théâtre national de l'Odéon : 202 ; 207 ; 417-428. – Théâtre national sénégalais : 203, d. 3. – Théâtre Sarah-Bernhardt : 129, d. 3. – Théâtres de province : 134 ; 156, d. 2.
- Projets de divorce (Les)*, de Jean-Baptiste Dubois : 104, d. 1.
- Projets de sagesse (Les)*, de Latouche : 104, d. 3.
- PROKOFIEV (Sergéï) : 348 (Tchécoslovaquie).
- Prometteurs (Les)* ou *L'Eau bénite de cour*, de Picard : 104, d. 4.
- Promettre et tenir*, d'Auguste Jouhaud : 112.
- Prospect Theatre Company : 348 (Grande-Bretagne).
- Protégé (Le)* ou *Le Danger de la faveur*, de Duval et Dumersan : 106, d. 15.
- Protégé de Molière (Le)*, de Lesguillon : 107, d. 21.
- PROTON DE LA CHAPELLE (R.), directeur général du Festival de Lyon-Fourvières : 404, d. 4.
- Provence*, voir Comédie de Provence.
- Provinciale (La)*, d'Ivan Tourgueniev, texte français d'André Barsacq : 159 ; 161, d. 1 ; 172, d. 2 ; 187 ; 200 ; 401, d. 2.
- PROVOST (Jeanne) : 170, d. 1 ; 398, d. 2.
- PROZOR (comte Edwardovitch Mavrikï) : 125 (année 1938) ; 365, p. 39 ; 382, p. 89-98.
- Prunella*, de Raymond Genty et Juliette Mylo, musique de Moorat : 46/2 ; 121 (année 1929).
- Pseudonyme (Le)*, de Camille Bernay : 112.
- Psyché* : 117, d. 2 ; 366, p. 9-10 ; 382, p. 222-224.
- Public : 133, d. 2 ; 140-141/1-2 ; 157-158 ; 161, d. 2 ; 206, d. 5 ; 227-236 ; 240/2 ; 298, d. 3 ; 299 ; 392 ; 396 ; 401, d. 2 ; 403, d. 1 ; 415 ; 416, d. 1 ; 428. – Congrès international des spectateurs : 294. – Voir Invitations ; Locations ; Tarifs.
- Publications : 126 ; 162, d. 4 ; 176, d. 2 ; 276-286. – Théâtre des Nations : 243/1-251 ; 303. – Voir *Cahiers Renaud-Barrault* ; *Im Rampenlicht* ; *Planète*.
- Publicité. – Agences : 241-242. – Théâtre de France : 141/1 ; 144-146 ; 155 ; 157 ; 170, d. 1 ; 206, d. 5 et 6 ; 416, d. 1. – Théâtre de l'Odéon : 45. – Théâtre des Nations : 241-242 ; 276-286 ; 303. – Voir Société d'imprimerie, de publicité et d'édition ; Société nationale de publicité.
- PUGET (Claude André) : 160, d. 1.
- Puissance de l'enfant (La)*, de Georges Loiseau : 382, p. 225-230.
- Puissance des ténèbres (La)*, de Léon Tolstoï : 289 ; 354, p. 22.
- PYAT (Félix) : 110, d. C et D ; 113, d. R.

Q

- Quartier latin (Le)*, matinée poétique de l'Odéon : 118.
- Quatorze juillet 1789 (Le)*, de Fabre d'Olivet : 116.
- Que dira le monde ?*, d'Ernest Serret : 108, d. 29.
- Quelques scènes improvisées* ou *La Matinée du jour de l'an*, d'Andrieux : 104, d. 6.
- QUENEZ (Gérard Paul) : 149/2, d. 2 ; 151, d. 2 ; 399, d. 1.
- QUENTIN (Pol) : 160, d. 2.
- QUILLARD (Pierre) : 109, d. 43.
- Quinze janvier (Le)* ou *Comédiens et parrains*, de Joseph Méry : 113.

R

- Rabouilleuse (La)*, d'Émile Fabre d'après Balzac : 357, p. 4 ; 383, p. 1-2.
- RABUTEAU (M^{lle}), artiste : 377, p. 89-101 ; 382, p. 77-79 et 175-184.
- Race (La)*, de Jean Thorel : 355, p. 10 et 14.
- Race errante (La)*, de François Porché : 124 (année 1932) ; 360, p. 99 ; 363, p. 41 ; 364, p. 12 et 14 ; 383, p. 3-8.
- Rachel*, de Gustave Grillet : 354, p. 34-36 ; 359, p. 48.
- Rachel ou La Belle juive*, d'Hippolyte Lucas : 108, d. 26.
- RACINE (Jean) : 116 ; 125 (années 1937, 1939-1940 et 1944-1946) ; 153 ; 179 (année 1963-1964) ; 344 (saison 1973/74) ; 352, p. 17-19 et 26 ; 357, p. 32-36 ; 358, p. 24 et 30 ; 360, p. 13 ; 361, p. 53 et 76 ; 363, p. 24-26 ; 366, p. 8 et 11 ; 370, p. 85-104 et 176-191 ; 371, p. 93-112 et 158-167 ; 378, p. 40-48 ; 382, p. 113-128 ; 420. – Voir *Andromaque* ; *Thébaïde (La)*.
- RADET (Jean-Baptiste) : 112, d. M.
- Radio Monte-Carlo : 163, d. 1 ; 403, d. 2.
- Radiodiffusion : 35-39 ; – française : 176, d. 1. – Voir Radio Monte-Carlo.
- Radiodiffusion-télévision française (RTF) : 237. – Office de - (ORTF) : 176, d. 1 ; 302/2 ; 416, d. 2.
- RAFFAELLI (Michel) : 402, d. 1.
- RALLI, voir SANTEUIL.
- Ramayana* : 347 (saison 1967).
- RAMEAU, artiste : 377, p. 89-101.
- RAMES (Jean) : 149/2, d. 2.
- Ramuntcho*, de Pierre Loti, musique de Gabriel Pierné : 46/2 ; 358, p. 44-46 et 48 ; 359, p. 6-7 et 9-11.
- RANCÉ (de), auteur : 106, d. 12.
- RANSAN (André) : 360, p. 42 ; 374, p. 217-218.
- RANSON (Marcelle) : 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- RAOUL-HENRY, artiste : 370, p. 85-86.
- Ratés (Les)*, d'Henri-René Lenormand : 121 (année 1928) ; 361, p. 31, 34-44 et 78 ; 363, p. 1-4 et 6-7 ; 367, p. 239 ; 383, p. 9-17.
- RAVION, voir ALBERTY.
- RAY-ROY, artiste : 381, p. 57-105.
- RAYER, voir VERNIER.
- RAYMOND (Charles) : 109, d. 43.
- RAYMOND (Louis) : 383, p. 76-98.
- Raymond Varnez ou Le Manoir de Grassdale*, de Jules Baget : 113.
- RAYMOND-GIRARD, voir GIRARD (Raymond).
- RAYNAL (Paul) : 121 (années 1927 et 1929).
- Rayons du soleil (Les)*, de Georges Toudouze : 383, p. 18.
- REBOUL (Jean) : 108, d. 26.
- Récamier (théâtre) : 226.
- Recherche théâtrale, voir Atelier international de recherche théâtrale.
- Récitals : 162, d. 2 ; 164/2 ; 168, d. 2 ; 170, d. 3 ; 176, d. 2 ; 315 ; 328 ; 344 (saison 1972-73) ; 418, d. 1.
- Réclame (La)*, d'Arnould Frémy : 108, d. 33.
- REDON, voir CARVA.
- Redoutable (Le)*, de Marie Lenéru : 359, p. 38.
- Réflexion sur le théâtre*, notice d'André Maurois : 156, d. 1.
- RÉGIS (Léon) : 371, p. 1-82.
- REGNARD (Jean-François) : 112, d. L ; 360, p. 80-81 ; 361, p. 56 ; 366, p. 9.
- REGNAULD DE PRÉBOIS (M^{me}), auteur : 111, d. E.
- RÉGNAULT (François) : 419.
- REGNAULT, voir PRÉMARAY.
- RÉGNIER (G.), artiste : 149/2, d. 1.
- RÉGNIER (Georges-Henri) : 206, d. 4 ; 398, d. 2 ; 414/1 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- RÉGNIER (Marthe) : 377, p. 89-101.
- Régression*, de Claude Ollier : 180.
- REICHEN (Alice CLERGÉ, dite Alice) : 150, d. 2 ; 151, d. 1-2.
- Reims (Marne)* : 120, d. 4 ; 409. – Maison de la culture : 173, d. 1-2. – Théâtre de Champagne : 156, d. 2. – Théâtre populaire : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- REIN (R.), artiste : 149/2, d. 1.
- Reine du logis de France (La), gala : 163, d. 2.
- Reine Fiammette (La)*, de Catulle Mendès : 383, p. 19.
- Reine Margot (La)*, d'Alexandre Dumas père et Auguste Maquet : 351, p. 13 ; 356, p. 52 ; 357, p. 25-26 et 29.
- REINHART (Charles) : 415.
- REINHART (Jeanne) : 370, p. 1-25 ; 372, p. 79-112 ; 383, p. 109-178.
- Relations internationales : 294.
- RELLYS (Léon) : 151, d. 2.
- Remise (La)*, de Roger Planchon : 165, d. 2 ; 178/2.
- RÉMON (Maurice) : 123 ; 358, p. 47 ; 385, p. 112-114.
- REMOND, voir BENOIT.

- Remora (Le)*, de Serge Rezvani : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.
- Remous*, de Jules Gille : 103 (année 1938).
- Remplaçantes (Les)*, d'Eugène Brieux : 353, p. 21.
- RÉMY, voir SÉVERINE.
- Renaissance (théâtre de la) : 111, d. F ; 113, d. R.
- RENAITOUR (Jean-Michel) : 362, p. 137 ; 363, p. 77 ; 364, p. 24 ; 374, p. 190-202 ; 377, p. 1-19.
- RENARD (Jules) : 114 ; 354, p. 22 ; 358, p. 40.
- RENAUD (Gilles) : 176, d. 2
- RENAUD (Madeleine) : 149/2, d. 1 et 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 160, d. 2 ; 170, d. 4 ; 171, d. 2 ; 201, d. 4 ; 342 (saison 1966/67) ; 343 ; 399, d. 1. – Voir *Cahiers Renaud-Barrault* ; Compagnie Renaud-Barrault ; Théâtre de France.
- Rendez-vous des théâtres du monde*, collection du journal du Théâtre des Nations : 251, d. 1.
- RENÉ (Gilbert) : 46/1 ; 360-363 ; 367 ; 370-386.
- Réparations (Les)*, de Thomas Sauvage : 113.
- Repas du lion (Le)*, de François de Curel : 126/1.
- REPAULT (Charles-Henri) : 399, d. 1.
- Répertoire. – Compagnie Renaud-Barrault : 128, d. 1 ; – contemporain : 180 ; – international : 180. – Théâtre de France : 133, d. 2 ; 392. – Théâtre de l'Odéon : 6 ; 45 ; 100 ; 121.
- Répétition (La)* ou *L'Amour puni*, de Jean Anouilh : 160, d. 1 ; 183, d. 1.
- Représentations « par extraordinaire » : 2-3.
- Reprise (La)*, de Maurice Vaucaire : 353, p. 14.
- République (présidence de la) : 133, d. 1.
- République tchèque, voir *Tchécoslovaquie*.
- Résurrection*, d'Henry Bataille d'après Tolstoï : 116 ; 352, p. 9-11 ; 355, p. 14 ; 359, p. 10-15 ; 360, p. 77-78 et 87-91 ; 364, p. 25.
- Retable des merveilles (Le)*, de Cervantès, adaptation de Paul Delon : 129, d. 3.
- RETHI (Catherine) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 402, d. 2.
- Retour (Le)* : 116.
- Retour du guerrier (Le)*, de John Whiting : 289.
- Retour d'Ulysse (Le)*, de Raymond Caillava : 366, p. 17.
- Retour imprévu (Le)*, de Jean-François Regnard : 361, p. 56 ; 363, p. 19-20.
- Retraite, voir Caisse de retraite.
- Revanche de Lauzun (La)*, de Paul de Musset : 108, d. 32.
- Rêve du mari (Le)* ou *Le Manteau*, d'Andrieux : 113.
- Réveil du mari (Le)*, d'Émile de Najac et Gustave Vattier : 108, d. 32.
- Révélation (La)*, de René-Jean Clot : 160, d. 1 ; 164/2 ; 177 ; 187 ; 200.
- Revenante aux fleurs (La)*, d'Auguste Dorchain : 121 (année 1929) ; 360, p. 113-115.
- Revenants (Les)*, d'Ibsen : 358, p. 5-14.
- RÉVERONI, voir SAINT-CYR.
- Revue de l'Odéon (La)*, de Jean Bastia et André Lang : 383, p. 20-61.
- Revue universelle (La)*, périodique : 126/2.
- Revue, spectacles : 117.
- Revue, voir Publications.
- REY (Étienne) : 121 (année 1927).
- REY-VILLETTE (M^{me}) : 160, d. 1.
- REYBAZ (André) : 417, d. 2.
- REYMOND (Suzanne) : 378, p. 12-18.
- REYMOND-DEMEURE (J.), auteur : 378, p. 1-7.
- REYNAL (Éva) : 373, p. 92-112 ; 378, p. 148-166 ; 381, p. 57-105 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178 ; 386, p. 121-134.
- REYVAL (Albert) : 370, p. 85-86.
- REZVANI (Serge) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2. – Voir *Remora (Le)*.
- Rhinocéros (Le)*, d'Eugène Ionesco : 159 ; 160, d. 1 ; 161, d. 3 ; 164/2 ; 167, d. 1 ; 170, d. 1 ; 171, d. 2 ; 176, d. 1 ; 177 ; 178/1 ; 180 ; 187 ; 200 ; 343 (saisons 1964/65 et 1965/66) ; 346, d. 3.
- Rhur*, voir *Allemagne*.
- RIBES (Christiane) : 383, p. 109-178.
- Richard II*, de William Shakespeare : 204, d. 2 ; 344 (saison 1969/70) ; 348 (Grande-Bretagne) ; 415.
- Richelieu, voir Centre Richelieu.
- Richelieu*, de Basile Clénet : 113.
- Richelieu*, de Charles Samson d'après Bulwer Lytton : 109, d. 44.
- RICHEPIN (Jean) : 109, d. 45 ; 124 (année 1932) ; 352, p. 37 ; 362, p. 131-133 ; 369, p. 42-52 ; 385, p. 46-47. – Voir *Chemineau (Le)*.
- Ricochets (Les)*, de Picard : 360, p. 43-44.
- Rideau de scène : 154.
- Rideau vert (théâtre du), voir *Montréal*.
- RIEUX (Jules de) : 113, d. T.
- RINGART (Jeanne, dite Anna) : 149/2, d. 1.
- RIQUIER-ALDÉE, auteur : 107, d. 20.
- RITSOS (Yannis) : 344 (saison 1973/74) ; 420.
- Rival pour rire*, d'Émile Grenet-Dancourt : 109, d. 42.
- Rivoli*, de René Fauchois : 359, p. 34-36.
- RIVOLLET (Georges) : 360, p. 5 ; 365, p. 7 ; 382, p. 83-88 et 129-139.
- ROBBE (Michel) : 152, d. 2.

- Robe d'un soir (La)*, de Rosemonde Gérard : 361, p. 17-23.
- Robe rouge (La)*, d'Eugène Brieux : 125 (années 1944-1946) ; 360, p. 49-51 ; 364, p. 32-35.
- ROBERT (Clarisse) : 150, d. 1.
- ROBERT (Jean-Pierre) : 152, d. 2.
- ROBERT (Michel) : 151, d. 2.
- ROBIN (Christiane) : 423, d. 1.
- Robin des Bois* ou *Les Trois balles*, opéra de Castil-Blaze et Thomas Sauvage, musique de Carl Maria von Weber : 105, d. 11.
- ROBNARD (Jacques) : 428.
- ROCHARD (François) : 150, d. 2.
- ROCHEFORT-LUÇAY (Claude Louis Marie de, dit Edmond) : 104, d. 6.
- Rochelle (La)*, Charente-Maritime : 172, d. 1. – Maison de la culture : 174/2 ; 404, d. 3. – Théâtre municipal : 343 (saison 1967/68).
- ROCHER (René) : 41 ; 42, d. 1-3 ; 61, d. 2 ; 63 ; 115 (note de bas de page).
- ROCHETTE (Rosine) : 398, d. 2.
- ROCHON (Gilles) : 421, d. 1.
- RODARI (Gianni) : 348 (Italie).
- Rôdeur (Le)*, de Jean-Claude Brisville : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2.
- Rodny umelec Alexander Moyzes Udatny Král' ? : 348 (Tchécoslovaquie).
- Rodogune*, de Corneille : 344 (saison 1974/75) ; 361, p. 10.
- ROGER (Georges Eugène Henri) : 352, p. 38.
- ROGER (René) : 390, d. 3.
- ROGER-VIOLLET, photographe : 418, d. 1.
- Roi Candaule (Le)*, d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy : 363, p. 22 ; 383, p. 62-75.
- Roi de Malousie (Le)*, voir *Roy de Malousie (Le)*.
- Roi fainéant (Le)*, d'Ancelet : 113.
- Roi galant (Le)*, de Louis Marsolleau et Maurice Soulié : 126/2.
- Roi Lear (Le)*, de Frédéric Duhomme et Élie Sauvage d'après Shakespeare : 113.
- Roi Lear (Le)*, d'Émile Vedel et Pierre Loti d'après Shakespeare : 354, p. 46 ; 355, p. 1-5.
- Roi Lear (Le)*, de Shakespeare, adaptation de Charles Méré : 124 (année 1932) ; 364, p. 7-11 ; 383, p. 99-108.
- Roi Lear (Le)*, de Shakespeare, mise en scène de Giorgio Strehler : 424 ; 430, d. 1.
- Roi se meurt (Le)*, d'Eugène Ionesco : 346, d. 11 ; 423, d. 1.
- Roi Soleil (Le)*, de Saint-Georges de Bouhélier : 125 (année 1938) ; 365, p. 40-43 ; 383, p. 109-178.
- Rois du jour et de la nuit (Les)*, de William Shakespeare : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.
- Roland furieux*, de L'Arioste : 334, d. 1.
- Rolande*, de Louis de Gramont : 351, p. 16-20 ; 354, p. 20-21.
- ROLISOLLE (J.), artiste : 149/2, d. 1.
- ROLL (M^{lle} J.), artiste : 377, p. 89-101.
- ROLLAN (Henri) : 380, p. 1-73.
- ROLLAND (Amédée) : 109, d. 36 et 39.
- ROLLAND (Jean-Louis, dit Roland) : 152, d. 2.
- ROLLAND (Romain) : 360, p. 93.
- ROLLE, décorateur : 48.
- ROLLET (Jean-François) : 398, d. 2.
- ROLLIN (Monique) : 404, d. 3.
- ROMAINS (Jules) : 114 ; 122 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2. – Voir *Volpone*.
- Romains chez eux (Les)*, voir *Une révolution d'autrefois*.
- Roman d'une heure* ou *La Folle gageure*, d'Hoffman : 113 ; 360, p. 45-48.
- Roman du village (Le)*, de Pol Mercier et Édouard Fournier : 108, d. 28.
- Romance*, de Robert de Flers et Francis de Croisset d'après Édouard Sheldon : 360, p. 99 ; 363, p. 21-22 ; 365, p. 1.
- ROMAND (Anny) : 422, d. 2.
- ROMAND (Hippolyte) : 107, d. 19 ; 110, d. B.
- Romanesques (Les)*, d'Edmond Rostand : 118 ; 366, p. 10.
- ROMANI (M^{me}), artiste : 378, p. 148-166.
- ROMANS (Pierre) : 422, d. 1 ; 426 ; 430, d. 2.
- Rome (Italie)* : 153 ; 176, d. 2. – Teatro della Cometa : 183, d. 1 ; 343 (saisons 1962/63 et 1963/64). – Teatro libero : 325/2 ; 327 ; 334, d. 1 ; 347 (saison 1971). – Villa Medici : 172, d. 2.
- ROME (T. Herzl) : 160, d. 3.
- Roméo et Juliette*, ballet de Sergueï Prokofiev : 348 (Tchécoslovaquie).
- Roméo et Juliette*, de Frédéric Soulié d'après Shakespeare : 105, d. 11 ; 113.
- Roméo et Juliette*, de Shakespeare : 206, d. 5 ; 344 (saison 1970/71) ; 359, p. 29-33 ; 369, p. 26-27 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- ROMIEU (François Auguste) : 105, d. 11.
- RONCONI (Luca) : 327 ; 421, d. 1.
- RONGER, voir HERVÉ.
- RONSE (Henri) : 418, d. 2 ; 422, d. 1.
- Rosaire (Le)*, d'André Bisson d'après le roman de Florence Barclay : 360, p. 26-27, 99 et 113-115 ; 361, p. 3 ; 362, p. 3 ; 363, p. 66-68 ; 383, p. 179-190.

- ROSALINDA (Rose LEBEUF, dite) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- Rose de Jéricho (La)*, d'André Bisson : 121 (année 1929) ; 122 ; 360, p. 103-104 ; 361, p. 109-110.
- Rose et le noir (Le)* : 346, d. 8.
- Rosenberg ne doivent pas mourir (Les)*, d'Alain Decaux : 346, d. 11.
- ROSIER (Joseph Bernard) : 107, d. 19 ; 112, d. M.
- ROSNER (Jacques) : 417, d. 1 ; 419 ; 421, d. 1 ; 424 ; 425 ; 427 ; 429, d. 2.
- ROSSINI (Gioacchino) : 328 ; 344 (saison 1974/75) ; 347 (saison 1966) ; 421, d. 1.
- ROSTAND (Edmond) : 118 ; 362, p. 134-136 ; 366, p. 10 ; 384, p. 3-13.
- ROSTAND (Maurice) : 116 ; 125 (année 1937) ; 362, p. 9, 12 et 87 ; 372, p. 79-112 ; 384, p. 75-82.
- Rotary Club : 162, d. 1.
- ROTHSCHILD (Philippe de), voir *Nuit a sa clarté (La)*.
- ROUDIÉ (Émile) : 121 (année 1929) ; 365, p. 6 et 30 ; 380, p. 167-192.
- Rouen* (Seine-Maritime) : 134.
- ROUER (Germaine) : 381, p. 57-105 ; 384, p. 108-115.
- ROUET (Suzanne) : 370, p. 1-25 ; 383, p. 109-178 ; 385, p. 33-45.
- ROUGEMONT, voir BALISSON DE ROUGEMONT.
- ROUGERIE (Jean) : 403, d. 1.
- ROULEAU (Raymond) : 419.
- Roumanie* : 171, d. 2 ; 269 ; 275, d. 2 ; 286 ; 305 ; 320/1 ; 324 ; 326 ; 332 ; 333, d. 1 ; 334, d. 1 ; 347 (saison 1969) ; 407. – Voir *Bucarest*.
- ROUSSEAU (Pierre) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- ROUSSILLON (Jean-Paul) : 417, d. 1 ; 420 ; 421, d. 1 ; 425.
- ROUSSOU (Matei) : 376, p. 55.
- ROUVET (Jean) : 160, d. 2.
- ROUVIER (Paulette) : 373, p. 18-28 ; 378, p. 148-166.
- ROY, voir RAY-ROY.
- Roy de Malousie (Le)*, de Jean-Jacques Bernard, musique de Georges Auric : 121 (année 1928) ; 364, p. 27 ; 383, p. 76-98.
- Royal Shakespeare Company (Grande-Bretagne) : 169 ; 201, d. 3 ; 319/2 ; 347 (saison 1968) ; 422, d. 1 ; 425 ; 430, d. 2.
- Royan* (Charente-Maritime) : 173, d. 1. – Festival : 173, d. 2 ; 343 (saison 1966/67) ; 409.
- ROYAN (Daniel) : 398, d. 2.
- ROYE, studio photographique : 387, d. 2.
- ROYER (Alphonse) : 2-4 ; 110, d. B et C ; 112, d. M ; 113, d. V.
- ROZET (François) : 372, p. 79-112.
- RTF, voir Radiodiffusion-télévision française.
- RUAUD (Jean) : 176, d. 5 ; 398, d. 1.
- RUAUT, voir DIDIER.
- Ruban (Le)*, de Georges Feydeau et Maurice Desvallières : 127 ; 369, p. 28-31.
- RUCHAND (Jacqueline FRESSON, dite Frédérique) : 149/2, d. 1.
- RUDDER (André de) : 149/2, d. 1.
- RUDOLPH, studio photographique : 387, d. 2. – Voir LORELLE et RUDOLPH.
- RUHL (Michel PETIT, dit Michel) : 149/2, d. 1 ; 152, d. 2 ; 404, d. 3.
- RUHLMANN, voir Pathé Marconi et Ruhlmann.
- Ruisseau (Le)*, de Pierre Wolff : 357, p. 23.
- Ruse et folie*, voir *Fils par hasard (Le)*.
- Russie, voir URSS.
- Ruy Blas*, de Victor Hugo : 113 ; 369, p. 32.
- RUZZANTE ou RUZANTE (Angelo BEOLCO dit) : 206, d. 2 ; 312 ; 330 ; 332 ; 344 (saison 1970/71) ; 346, d. 7 ; 347 (saison 1969) ; 416, d. 3 ; 429, d. 1. – Voir *Ruzzante retour de guerre*.
- Ruzzante retour de guerre, d'Angelo Beolco, dit Ruzzante : 161, d. 3 ; 173, d. 2 ; 188.

S

- SABATIER (Marie-Aimée dite Marie-Annie-Noël) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 2.
- SABATIER (William) : 149/2, d. 1 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 160, d. 1 ; 398, d. 1-2.
- SACD, voir Société des auteurs compositeurs dramatiques.
- SACEM, voir Société des auteurs compositeurs éditeurs de musique.
- Sacerdoce et la royauté (Le)*, voir *Saül*.
- Sacrifice du soir (Le)*, d'Édouard Schneider : 123 ; 362, p. 16 ; 363, p. 18 ; 384, p. 1-2.
- Sacrifice interrompu (Le)*, opéra de de Saur et de Saint-Geniès, musique de Winter : 105, d. 11.
- SAINT-ALBIN (Albert de) : 384, p. 124-125.
- SAINT-CYR (Jacques Antoine, baron de RÉVERONI) : 106, d. 13.
- Saint-Étienne* (Loire) : 172, d. 1 ; 173, d. 1 ; 409. – Compagnie ou Comédie de - : 156, d. 2 ; 177 ; 292. – Maison de la culture : 173, d. 2.
- Saint-Exupéry*, d'après les œuvres de Saint-Exupéry, par Jean-Louis Barrault : 167, d. 2 ; 174/2 ; 178/2 ; 188 ; 201, d. 1 ; 403, d. 1 ; 404, d. 4.

- SAINT-GENIÈS (Léonce de) : 105, d. 11.
- SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER (Stéphane Georges LEPelletier de BOUHÉLIER, dit) : 123 ; 125 (années 1938 et 1944-1946) ; 355, p. 16-20 ; 360, p. 44 ; 361, p. 86-90 ; 363, p. 5, 8, 38, 75 et 85 ; 364, p. 26, 45-46, 49 et 53 ; 365, p. 40-43 ; 373, p. 1-9 ; 378, p. 49-75 ; 381, p. 57-105 ; 383 p. 109-178 ; 384, p. 191-192 ; 385, p. 109-111.
- Saint-Hubert (La)*, d'Henry Boisseaux : 109, d. 36.
- SAINT-LAURENT (Yves) : 160, d. 1.
- Saint-Luc (cercle médical), voir *Louvain*.
- Saint-Malo* (Ille-et-Vilaine) : 290.
- SAINT-MARC (Philippe) : 414/2 à 416, d. 1 et 3.
- SAINT-MARCELLIN, voir FONTANES DE SAINT-MARCELLIN.
- Saint-Petersbourg*, voir *Léningrad*.
- SAINT-PHALLE (Marie Agnès, dite Niki de) : 344 (saison 1969/70).
- SAINT-YBARS, voir LATOUR DE SAINT-YBARS.
- SAINTE-CROIX (Camille de) : 127.
- Saintes* (Charente-Maritime) : 153 ; 183, d. 1. – Festival : 170, d. 4 ; 343 (saison 1963/64).
- SAINTINE (Xavier BONIFACE, dit) : 105, d. 11 ; 106, d. 14 ; 111, d. H.
- SALABERT (éditions) : 160, d. 1 ; 161, d. 1.
- SALACROU (Armand) : 42, d. 2 ; 153 ; 382, p. 168-173 ; 390, d. 3.
- SALERNO (Augustin) : 149/2, d. 2.
- SALERNO (Jean) : 132.
- SALIERI (Antonio) : 104, d. 4.
- Salles ; – du théâtre de l'Odéon : 154 ; – Gémier : 202 ; – Luxembourg : 391 ; 410/1. – Prêts de salles : 162, d. 1 ; 163, d. 1-2. – Voir Petit-Odéon.
- SALLÈS (Céline) : 149/2, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 398, d. 1-2.
- SALLES (Henri) : 398, d. 1.
- Salzbourg* (Autriche). – Festival : 174/1. – Théâtre de marionnettes : 414/1.
- Samaritaine (La)*, d'Edmond Rostand : 362, p. 134-136 ; 384, p. 3-13.
- SAMSON (Charles) : 109, d. 44.
- SAMSON (Joseph Isidore) : 106, d. 13 ; 110, d. B.
- Samson*, d'Henri Bernstein : 384, p. 14-18.
- SANCHEZ-VILLAIN, voir ANCEY.
- SAND (Armandine Lucie Aurore DUPIN, baronne DUDEVANT, dite George) : 112, d. M ; 115 ; 121 (année 1927).
- SANDEAU (Léonard Sylvain Julien, dit Jules) : 379, p. 58-96.
- SANDERS (Jacqueline Sarah SARAF, dite Sarah) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- Sang (Le)*, fête théâtrale de Jean Vauthier : 204, d. 4 ; 344 (saison 1969/70) ; 415.
- SANNEQUIN, voir JARSKY.
- SANTARELLI (Dominique) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1.
- SANTEUIL (Jean RALLI, dit) : 149/2, d. 1.
- Sao Paulo* (Brésil). Théâtre de l'université catholique : 315 ; 347 (saison 1966).
- Sapho* : 360, p. 37-42 ; 384, p. 19.
- Sapho*, de Philoxène Boyer : 108, d. 26.
- SAPRITCH (Alice HANOTEAU, dite Alice) : 149/2, d. 1.
- SARAF, voir SANDERS.
- Sarah-Bernhardt (théâtre) : 128, d. 2 ; 129, d. 3 ; 223-295 ; 346, d. 9 ; 347.
- SARDOU (Victorien) : 108, d. 29 ; 116 ; 122 ; 124 (année 1932) ; 125 (année 1935) ; 360, p. 74 et 77 ; 361, p. 49 ; 365, p. 9 ; 370, p. 26-38 ; 374, p. 121-131 ; 379, p. 56-57 ; 382, p. 80-82. – Voir *Madame Sans-Gêne*.
- SARFATI (Albert) : 174/1 ; 404, d. 3.
- SARFATI (Maurice) : 404, d. 3.
- SARMENT (Jean) : 125 (années 1937-1938) ; 366, p. 19-20 ; 382, p. 153-154.
- SARRAUTE (Nathalie) : 180 ; 342 (saison 1966/67) ; 403, d. 1. – Voir *Mensonge (Le)* ; *Silence (Le)*.
- SASTRE (Alfonso) : 289.
- SAUGUET (Henri) : 156, d. 1.
- Saül ou Le Sacerdoce et la royauté*, d'Alexandre Soumet : 113.
- SAUR (Joseph Henri de) : 105, d. 9 et 11.
- SAUVAGE (Élie) : 108, d. 30, 32 ; 113, d. R.
- SAUVAGE (Thomas Marie François) : 105, d. 11 ; 106, d. 12, 15 et 17 ; 113, d. R.
- SAVATIER (Paul) : 398, d. 2.
- Savonarole ou Le Plaisir de Dieu seul*, de Michel Suffran : 206, d. 4 ; 344 (saison 1970/71) ; 346, d. 3 ; 416, d. 3 ; 429, d. 1.
- Scala (théâtre de la), voir *Milan*.
- Scène ; – de l'Odéon : 154-155 ; – de théâtre : 170, d. 1.
- Scène tournante (La), enquête : 246, d. 2.
- Scènes de carnaval*, de Ion Lucas Caragiale : 311 ; 332 ; 347 (saison 1969).
- Schakels*, d'Herman Heyermans : 384, p. 20-23.
- Schauspielhaus, voir *Zürich*.
- SCHÉHADÉ (Georges) : 128, d. 2. – Voir *Histoire de Vasco* ; *Voyage (Le)*.
- SCHWEAEBEL (Christian) : 103 (année 1937).
- SCHILLER (Friedrich von) : 106, d. 13 et 15 ; 109, d. 43 ; 110, d. C ; 153 ; 348 (Tchécoslovaquie) ; 366, p. 19-20.
- SCHMIDT, voir JAGER-SCHMIDT.

- SCHNEIDER (Édouard) : 123 ; 362, p. 16 ; 363, p. 18 ; 384, p. 1-2.
- SCHNEIDER (Jean) : 370, p. 52-55 ; 372, p. 79-112 ; 373, p. 18-28 ; 375, p. 119-129.
- SCHNITZLER (Arthur) : 347 (saison 1969).
- SCHOENEWERCK (Pierre Alexandre) : 48.
- Schönste (Das)*, revue théâtrale : 279.
- SCHWARZ ou SCHWARTZ (Jewgenij) : 312 ; 328 ; 347 (saison 1966). – Voir *Dragon (Le)*.
- « Sciences Po », gala : 162, d. 3 ; 163, d. 1.
- SCRIBE (Eugène) : 104, d. 6 ; 110, d. C ; 111, d. G ; 113, d. V ; 369, p. 6 ; 371, p. 83-89.
- Sculptures, voir Œuvres d'art.
- Se questo è un uomo*, de Pieralberto Marché et Primo Levi : 348 (Italie).
- Second bail*, d'Urgel : 360, p. 45-48.
- Second mouvement (Le)*, d'Édouard Pailleron : 109, d. 41.
- Seconde Madame Tanqueray (La)*, d'Arthur W. Pinero, traduction de R. d'Humières : 126/2.
- Seconde surprise de l'Amour (La)*, de Mari-vaux : 341 (saison 1952/53).
- Secrétaire du duc d'Albe (Le)*, voir *Bourgeois de Gand (Le)*.
- SEDAINE (Michel Jean) : 112, d. P ; 360, p. 48 ; 376, p. 87-93. – Voir *Gageure imprévue (La)*.
- SÉE (Edmond) : 121 (année 1929) ; 353, p. 15-16.
- SEEBERG (P.) : 331. – Voir *Ferai*.
- SÉGAL (Gilles) : 149/2, d. 1 ; 398, d. 1-2. – Voir *Pantomimes d'un sou*.
- SÉGAL, voir LODS.
- SÉGALAS (Anaïs) : 108, d. 24 ; 110, d. A ; 113, d. T.
- SEGOND-WEBER (Eugénie WEBER, épouse). Buste : 63.
- SEIGNER (Louis) : 370, p. 26-38 ; 372, p. 79-112 ; 380, p. 1-73 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 76-98 et 109-178.
- SEIGNEURET (Michèle) : 152, d. 2.
- Seine*. – Conseil général : 223. – Préfecture : 133, d. 1.
- SELLERS (Catherine) : 398, d. 1.
- SELLIER (Georges) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
- Selma*, de Viennet : 109, d. 36.
- Selmours de Florian*, d'Henri de Latouche : 105, d. 8.
- Semafor (cabaret-théâtre), voir *Prague*.
- Sénégal* : 203, d. 3 ; 252 ; 306 ; 344 (saison 1969/70). – Voir *Dakar* ; Théâtre national sénégalais.
- SÉNÈQUE : 181/1 ; 343 (saisons 1966/67 et 1967/68) ; 401, d. 2 ; 402, d. 1 ; 404, d. 3. – Voir *Medea* ou *Médée* ; *Thyeste*.
- SENGHOR (Léopold Sédar) : 414/2.
- SENGHOR (Maurice Sonar) : 414/2 ; 427.
- Sentiment d'amour (Le)*, de Janos Nyiri : 129, d. 2.
- SENTY (Ambroise) : 108, d. 22.
- Séparation (La)*, de Mélesville et Carmouche : 106, d. 17 ; 107, d. 18.
- Septième commandement (Le)*, de Dario Fo : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
- SERREAU (Dominique) : 416, d. 2.
- SERREAU (Jean-Marie) : 163, d. 2 ; 403, d. 1 ; 418, d. 1.
- SERRET (Ernest) : 108, d. 23-24 et 29.
- SERVAIS (Jean) : 151, d. 1 ; 160, d. 1 ; 161, d. 1.
- Servante du roi (La)*, de Frédéric Duhomme et Élie Sauvage : 108, d. 30.
- Servante maîtresse (La)*, de Charles Maurice : 104, d. 5.
- Servante sans gages (La)*, de Jean Yole : 384, p. 24-28.
- SERVICEN (Louise) : 402, d. 1. – Voir *Jeu des rôles (Le)*.
- SÉVERIN, artiste : 371, p. 146-157 ; 385, p. 28-32.
- SÉVERINE (Caroline RÉMY, dite) : 354, p. 15-19.
- Severo Torelli*, de François Coppée : 358, p. 17-18.
- Sganarelle*, de Molière : 361, p. 53-56 ; 384, p. 193-195.
- SHAKESPEARE (William) : 46/1 ; 111, d. H ; 112, d. O ; 113, d. R ; 116 ; 122 ; 124 (année 1932) ; 125 (années 1936-1938 et 1944-1946) ; 153 ; 161, d. 3 ; 179-180 ; 289 ; 312 ; 330-331 ; 343 (saisons 1960/61, 1962/63 et 1964/65) ; 344 (saisons 1969/70 et 1971/72) ; 346, d. 3 ; 347 (saisons 1968-1969) ; 348 (États-Unis et Grande-Bretagne) ; 352, p. 12, 14, 16 et 20-22 ; 354, p. 46 ; 355, p. 1-5 ; 359, p. 25 et 27-33 ; 361, p. 98-101 ; 362, p. 78-86, 95-100 et 117 ; 364, p. 8-11, 30, 32, 36-38, 40-41 et 43 ; 365, p. 29 ; 369, p. 16-20, 26-27 et 33 ; 379, p. 121-132 ; 380, p. 146-155 ; 383, p. 99-108 ; 384, p. 48-66 et 88-90 ; 385, p. 1-27 ; 401, d. 2 ; 414/2 ; 416, d. 3 ; 422, d. 1 ; 423, d. 1 ; 424 ; 425 ; 429, d. 1 ; 430, d. 1 et 2. – Voir *Comme il vous plaira* ; *Hamlet* ; *Henri VI* ; *Jules César* ; *Macbeth* ; *Marchand de Venise (Le)* ; *Othello* ; *Richard II* ; *Roméo et Juliette* ; *Troïlus et Cressida*.
- SHAW (Bernard) : 374, p. 97-120 ; 377, p. 108.
- She stoops to conquer*, d'Oliver Goldsmith : 311 ; 331 ; 347 (saison 1969).
- SHEPARD (Sam) : 403, d. 1. – Voir *Chicago*.
- SHIPMAN ou SHIPMANN (Louis Evan) : 122.
- Shylock* ou *Le Marchand de Venise*, de Shakespeare : 369, p. 33. – Voir *Marchand de Venise (Le)*.

- SIBLOT, artiste : 371, p. 146-157 ; 377, p. 89-101 ; 385, p. 28-32.
- SICHAN (Robert) : 134.
- Sicilien (Le)* ou *L'Amour peintre*, de Molière : 384, p. 29-30.
- Siècle d'Offenbach (Le)* : 179.
- Silence (Le)*, de Lucien Chantel : 360, p. 16-19 ; 384, p. 31-38.
- Silence (Le)*, de Nathalie Sarraute : 178/2 ; 201, d. 1 ; 342 (saison 1966/67) ; 403, d. 1.
- Silence (théâtre du), voir Théâtre du Silence.
- SILVA (Raymond) : 360, p. 7 ; 361, p. 4-5.
- SILVAIN (Eugène) : 361, p. 60.
- SILVAIN (Jean) : 124 (année 1934) ; 360, p. 102.
- SILVAIN (Madeleine) : 370, p. 52-55.
- SILVAIN (Marcel) : 360, p. 7 ; 361, p. 4-5.
- SILVESTRE (Armand) : 377, p. 77-87.
- SIMON (Charles) : 124 (année 1932) ; 360, p. 90 ; 363, p. 37 ; 386, p. 121-134.
- SIMON (Neil) : 348 (non identifiées).
- SIMON, voir LOCKROY.
- SIMONINI (Pierre) : 155, d. 2.
- SIMONOT (Renée) : 370, p. 85-86.
- Sinaï*, de Ferdinand Lop : 116.
- SINÈS, artiste : 385, p. 28-32.
- Sing-out France, groupe international, instrumental et vocal : 414/1.
- SIPE, voir Société d'imprimerie, de publicité et d'édition.
- SIRAUDIN (Paul) : 366, p. 12.
- Six photographes et le théâtre*, exposition : 207, d. 2.
- Slovaquie*, voir *Bratislava* ; *Tchécoslovaquie*.
- Slovenského národného divadla, voir *Bratislava*.
- Société CLM : 63.
- Société d'affichage : 241.
- Société d'imprimerie, de publicité et d'édition (SIPE) : 155, d. 2 ; 393.
- Société de perception et de distribution de droits des artistes musiciens exécutants (SPEDI-DAME) : 397.
- Société des amis de l'Odéon : 120, d. 2.
- Société des amis de l'université de Strasbourg : 176, d. 2.
- Société des auteurs compositeurs dramatiques : 161, d. 1 ; 174/1 ; 228, d. 2 ; 298, d. 2 ; 402, d. 1 ; 403, d. 1 ; 404 ; 413-416 ; 429-430.
- Société des auteurs compositeurs éditeurs de musique (SACEM) : 298, d. 2.
- Société des spectacles Lumbroso : 404, d. 4.
- Société franco-américaine : 120, d. 2.
- Société nationale de publicité : 241.
- Société Paul Claudel : 160, d. 2.
- Sociétés ; – d'auteurs : 223 ; – théâtrales : 280.
- SOCORRI (M^{me} Claude) : 125 (années 1939-1940) ; 376, p. 1-17.
- Sœur (La)*, de Charles de Peyret-Chappuis : 365 p. 1 ; 384, p. 39-44.
- Sœur cadette (La)*, de Narcisse Fournier et Auguste Arnould : 107, d. 18.
- Sœur de Beaumarchais (La)*, voir *Clavigo*.
- Sœur de la Reine (La)*, de Molé-Gentilhomme et Pierre Ladoce : 113.
- SOGLO (Nicolas) : 152, d. 2.
- Soif et la faim (La)*, d'Eugène Ionesco : 207 d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- SOLA (Jean-Daniel) : 156, d. 1.
- SOLANE (Janine) : 380, p. 167-192.
- Soleil levant*, de P.-A. Tournaire : 365, p. 17-19 ; 384, p. 45-47.
- Somnambule (Le)*, de Pont de Veyle : 360, p. 29-36.
- Son père*, d'Albert Guinon et Alfred Bouchinet : 353, p. 19-20 ; 354, p. 10-11 ; 356, p. 13-14.
- Son petit cœur*, de Louis Marsolleau : 353, p. 35.
- Sonate des spectres (La)*, d'August Strindberg : 422, d. 1.
- Songe (Le)* : 367, p. 344.
- Songe d'une nuit d'été (Le)* ou *Midsummer night's dream*, de Shakespeare : 312 ; 361, p. 98-101 ; 365, p. 29.
- Songe d'une nuit d'été (Le)*, de Shakespeare, adaptation de Louis Piachaud : 125 (année 1937) ; 384, p. 48-66.
- Songe d'une nuit d'été (Le)*, opéra de Benjamin Britten d'après Shakespeare : 329 ; 347 (saison 1967).
- Sonnette d'alarme (La)*, de Maurice Hennequin et Romain Coolus : 122 ; 360, p. 99, 110-111.
- Sonorisation, voir Cabine de son.
- Sophie* ou *La Nouvelle Cendrillon*, de Rougemont et René Perrin : 104, d. 2.
- SOPHOCLE : 109, d. 43 ; 125 (années 1944-1946) ; 362, p. 42 ; 365, p. 45 ; 370, p. 111-135 ; 381, p. 128-133 ; 382, p. 140-142 ; 384, p. 118-123 ; 418, d. 1. – Voir *Édipe Roi*.
- SORANO (Daniel) : 149/2, d. 1 ; 427. – Théâtre -, voir *Dakar*.
- SORANO (Suzanne) : 151, d. 2.
- SORBETS (Gaston) : 124 (année 1933) ; 363, p. 59 ; 373, p. 62-68.
- Sorbonne : 154 ; 176, d. 2.
- SOUCHÈRE (Alain) : 398, d. 1.
- Souffle du désordre (Le)*, de Philippe Fauré-Frémiet : 121 (année 1928) ; 384, p. 67-72.
- SOULIÉ (Frédéric) : 105, d. 11 ; 110, d. C ; 111, d. F ; 113, d. R.
- SOULIÉ (Maurice) : 126/2.

- Soulier de satin (Le)*, de Paul Claudel : 128, d. 2 ; 129, d. 2 ; 155, d. 1 ; 159 ; 160, d. 2 ; 161, d. 3 ; 165, d. 2 ; 166, d. 1 ; 171, d. 2 ; 173, d. 1 ; 174/1-2 ; 178/1 ; 180 ; 183, d. 2 ; 190 ; 200 ; 341 (saison 1957/58) ; 343 (saison 1963/64) ; 404, d. 4.
- SOUMET (Alexandre) : 106, d. 12 ; 111, d. J ; 113, d. S.
- SOUQUE (Joseph François) : 104, d. 6.
- SOURBIER (Jean) : 204, d. 4 ; 206, d. 2 et 5 ; 403, d. 1 ; 415 ; 416, d. 3 ; 419 ; 429, d. 1.
- Souriante Madame Beudet (La)*, de Denys Amiel et André Obey : 360, p. 17 ; 384, p. 73-74.
- Souris (La)*, d'Édouard Pailleron : 357, p. 4.
- Sous les pampres*, de Jules Lorin : 108, d. 27.
- Sous-commissions artistiques : 296.
- Souvenez-vous, Madame*, de Maurice Rostand : 116 ; 362, p. 9, 12 et 87 ; 384, p. 75-82.
- Souvent femme varie*, d'Amédée Achard : 108, d. 28.
- SOUVESTRE (Émile) : 108, d. 26 ; 112, d. P.
- SPAAK (Paul) : 363, p. 50.
- SPADOLINI, danseur : 372, p. 79-112.
- SPANELLY (Georges) : 398, d. 2.
- Spartacus*, d'Hippolyte Magen : 107, d. 21 ; 113.
- Spartacus*, de Marcel Ollivier : 103 (année 1935).
- Spectacle*, de Carol Bernstein : 403, d. 1.
- Spectateurs, voir Public.
- SPEDIDAME, voir Société de perception et de distribution de droits des artistes musiciens exécutants.
- SPIESSER (Jacques) : 418, d. 2.
- Spinalba (La)*, de Almeida : 332 ; 347 (saison 1969).
- Splendeur et mort de Joaquin Murieta* : 346, d. 10.
- Sports et arts, voir Commission Sports et arts.
- SQUINQUEL (José) : 373, p. 92-112 ; 378, p. 130-144 ; 384, p. 129-190.
- Sri Lanka*, voir *Ceylan*.
- Stadttheater, voir *Berne*.
- Stages : 176, d. 4.
- STANLEY (Suzanne) : 378, p. 148-166 ; 381, p. 57-105.
- Star des oublis (La)*, d'Yvane Daoudi : 426 ; 430, d. 2.
- Star Presse : 360-367 ; 370 ; 372-380 ; 382-385 ; 387.
- STASKEWITSCH (Stanislas) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 399, d. 1.
- STAUP (Jacqueline) : 152, d. 2 ; 402, d. 2.
- STECK (P.) : 374, p. 58-62.
- STEIGER (André) : 425.
- STERNBERG (Jacques) : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- STÉVENIN (René) : 370, p. 85-86.
- STIEGEL (Erhard) : 150, d. 2.
- Stockholm et Fontainebleau*, voir *Christine*.
- STODOLA (Ivan) : 348 (Tchécoslovaquie).
- Stomp*, spectacle américain : 334, d. 1 ; 348 (États-Unis).
- STOPPARD (Tom) : 425 ; 430, d. 2.
- Storie di re Meda*, de Gianni Rodari : 348 (Italie).
- Stradella*, d'Émile Deschamps et Émilien Pacini, musique de Louis Niedermeyer : 113.
- Strasbourg (Bas-Rhin)* : 120, d. 4 ; 134 ; 342 (saison 1966/67) ; 409. – Compagnie de l'Est : 156, d. 2. – Maison de la culture : 173, d. 1-2 ; 174/2 ; 404, d. 3. – Théâtre national : 346, d. 10. – Voir Société des amis de l'université de Strasbourg.
- STREHLER (Giorgio) : 422, d. 1 ; 423, d. 1 ; 424 ; 425 ; 427 ; 430, d. 1.
- STRINDBERG (August) : 121 (année 1928) ; 344 (saison 1972/73) ; 374, p. 31-34 ; 418, d. 2 ; 422, d. 1 ; 428.
- Studios photographiques, voir Photographes.
- Sturza Bulandra (théâtre Lucia), voir *Bucarest*.
- Stuttgart* (Allemagne) : 279.
- SUARÈS (Guy) : 414/1.
- SUASSUNA (Ariano) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2. – Voir *Testament du chien (Le)*.
- SUBERVILLE (Jean) : 124 (année 1932) ; 364, p. 24 ; 374, p. 160-168.
- Subventions. – Compagnie Renaud-Barrault : 128, d. 1. – Théâtre de l'Odéon : 120, d. 2-3.
- Succès (Le)*, de François Antoine Harel : 113.
- SUDERMANN (Hermann) : 353, p. 32 ; 358, p. 47.
- Sud-Est, voir Centre dramatique du Sud-Est.
- Suède* : 269 ; 275, d. 2 ; 286 ; 307.
- SUFFRAN (Michel) : 206, d. 4 ; 344 (saison 1970/71) ; 346, d. 3 ; 429, d. 1.
- Suisse* : 170, d. 1 ; 171, d. 2 ; 270 ; 275, d. 2 ; 286 ; 307. – Voir *Berne* ; *Bienne* ; *Genève* ; *Lausanne* ; *Zürich*.
- Suite d'un bal masqué (La)*, de M^{me} de Bawr : 113.
- Suite des deux Philibert (La)*, de Moline et Lallemand : 105, d. 7.
- Suites d'un coup d'épée (Les)*, d'Ader et Brousse : 106, d. 15.
- Suites d'une faute (Les)*, d'Auguste Arnould et Narcisse Fournier : 113.
- SULLY (M^{lle}), artiste : 375, p. 62-63.
- SULLY (François) : 398, d. 2.
- SULLY, voir MOUNET-SULLY.

SUNDSTRÖM (Jacqueline) : 160, d. 1. – Voir *Un otage*.
Sur la foi des étoiles, de Gabriel Trarieux : 353, p. 9.
Surena, de Corneille : 344 (saison 1974/75).
Surprise de l'amour (La), de Marivaux : 363, p. 29 ; 384, p. 83-87.
Surprises du divorce (Les), d'Alexandre Bisson et Antony Mars : 361, p. 22.
Suzanna Andler, de Marguerite Duras : 414/1.

SYLLA, voir GAUTIER-SYLLA.
 SYLVESTRE (Anne) : 163, d. 2.
 Syndicat des directeurs de théâtre : 228, d. 2.
 Syndicats : 128, d. 1 ; 149/1, d. 1 ; 152, d. 1 ; 223 ; 228 ; – d'initiative : 242. – Voir Tourisme.
Syrie : 273/2.
Syrien (Le), de Latour de Saint-Ybars : 107, d. 21 ; 113.

T

Tableau d'histoire (Le), voir *Encore une partie de chasse*.
Tableau du mariage (Le) : 116.
Tabliers blancs (Les), de Louis Bénéière : 354, p. 7.
 TABORD, artiste : 404, d. 4.
 TABORD (Camille) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 399, d. 1.
 TABOUR, voir BERNARDA.
 TAFFIN (Toni) : 398, d. 2.
 TALDY, artiste : 377, p. 89-101 ; 382, p. 175-184.
Talion (Le), de Michel Provins : 358, p. 5-14.
Talisman de potence (Le), de Runar Schildt : 360, p. 20-24.
Tancin : 369, p. 34.
 TANDOU (Jean-Roger) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 1-2 ; 170, d. 4 ; 398, d. 2 ; 399, d. 1.
Tango, de Slawomir Mrozek : 168, d. 2 ; 201, d. 3 ; 312 ; 329 ; 347 (saison 1967).
Tania, de Tolstoï : 164/2 ; 177 ; 191.
 TARDIEU (Jean) : 346, d. 8.
 Tarifs des places : 154 ; 175.
Tartuffe, de Molière : 120, d. 3 ; 178/1-2 ; 344 (saison 1973/74) ; 352, p. 28-30 ; 360, p. 1-2 ; 363, p. 49 ; 366, p. 15.
Tasse (Le), d'Alexandre Duval : 113.
 TASSENCOURT (Marcelle) : 162, d. 3 ; 163, d. 1 ; 164/2 ; 165, d. 1 ; 166, d. 1 ; 170, d. 3 ; 171, d. 1 ; 191 ; 342 (saison 1964/65) ; 392 ; 414/1. – Théâtre et culture : 178/2. – Voir *Versailles* (Théâtre Montansier).
 TAURINES, voir GAILLY DE TAURINES.
 TAVEL (Bertrand) : 152, d. 2.
Taverne des étudiants (La), de Victorien Sardou : 108, d. 29.
 TAYLOR (Paul) : 131 ; 169 ; 205, d. 2 ; 319/2 ; 330 ; 344 (saison 1969/70) ; 347 (saison 1968) ; 415.

Tchécoslovaquie (auj. République tchèque et Slovaquie) : 168, d. 3 ; 270 ; 286 ; 307 ; 318/1-2 ; 324 ; 332 ; 333, d. 1 ; 334, d. 1 ; 347 (saison 1969) ; 348. – Voir *Bratislava* ; *Prague*.
 TCHEKHOV (Anton Pavlovitch) : 125 (années 1944-1946) ; 165, d. 1 ; 179 ; 289 ; 334, d. 1 ; 347 (saison 1969) ; 360, p. 91 ; 363, p. 65 ; 381, p. 191-196 ; 423, d. 1 ; 425 ; 430, d. 1. – Voir *Cerisaie (La)* ; *Oncle Vanïa* ; *Ours (L')*.
 TDN, voir Théâtre des Nations.
 Teatr Powszechny, voir *Pologne*.
 Teatro della Cometa, voir *Rome*.
 Teatro libero, voir *Rome*.
 Teatro stabile, voir *Turin*.
 Techniques théâtrales (enseignement).
 Enquête : 246, d. 2.
 TEILHARD DE CHARDIN (Pierre) : 156, d. 1.
 Télévision : 154 ; 159 ; 176, d. 1-2. – Voir Radio-diffusion-télévision française.
Tempête (La), de Shakespeare, traduction de Guy de Pourtalès : 122 ; 384, p. 88-90.
Tempête sur les côtes, d'André Birabeau : 122 ; 360, p. 112 ; 362, p. 1-5 ; 384, p. 91-94.
 TEMPORAL (Dominique) : 415.
 TEMPORAL (Jean-Loup) : 205, d. 1 ; 344 (saison 1969-70) ; 401, d. 1 ; 403, d. 1 ; 415.
Temps est un songe (Le), d'Henri-René Lenormand : 363, p. 10 ; 384, p. 95-107.
Tentation (La), de Charles Méré : 360, p. 95 et 98 ; 363, p. 53 ; 364, p. 6 ; 384, p. 108-115.
Tentation de saint Antoine (La), de Gustave Flaubert, adaptation de Maurice Béjart : 167, d. 1 ; 173, d. 1-2 ; 181/1 ; 189 ; 200 ; 401, d. 2 ; 402.
 TEP, voir Est parisien (théâtre de l').
 TÉRENCE, poète latin : 111, d. E.
Térèse, d'Alexandre Dumas et Anicet Bourgeois : 113.
Terre (La), d'Émile Zola : 358, p. 22.
Terre natale (La), matinée poétique de l'Odéon : 119.

- TERRY (Norbert) : 416, d. 2.
 TÉRY (Gustave) : 376, p. 76-86.
 TERZIEFF (Laurent) : 398, d. 1 ; 399, d. 2 ; 403, d. 1.
Testament du chien (Le) ou *Le Jeu de la Miséricordieuse*, d'Ariano Suassuna : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
Tête d'or, de Paul Claudel : 129, d. 2 ; 160, d. 1 ; 164/2 ; 167, d. 2 ; 177 ; 180 ; 181/2 ; 187 ; 200 ; 402, d. 1.
Tête de linotte, de Barrère et Gondinet : 357, p. 11.
 TEXIER (S.), artiste : 384, p. 108-115.
 Textes de pièces de théâtre, voir Pièces de théâtre.
 TEZENAS (Suzanne) : 175, d. 2-4.
 THAMIN (Jean-Louis) : 420 ; 427-428.
 Theater der Freundschaft, voir *Berlin*.
 Théâtre, voir Amis du théâtre et des arts ; Théâtres ; Théâtres étrangers ; Théâtres parisiens ; Théâtres provinciaux.
Théâtre, collection du journal du Théâtre des Nations : 251, d. 2.
 Théâtre (Nouveau), voir Nouveau Théâtre.
 Théâtre amateur : 293.
 Théâtre Bunraku, voir *Japon*.
 Théâtre d'aujourd'hui, voir *Belgique*.
 Théâtre de Champagne, voir *Reims*.
 Théâtre de France (TDF) : 128-207 ; 342-344 ; 392-411 ; 414/1-416 ; 429. – Amis du - : 157-158. – Services intérieurs : 155-156. – Services techniques : 155 ; 159.
 Théâtre de l'Est parisien (TEP), voir Est parisien (théâtre de l').
 Théâtre de l'Odéon (de 1852 à 1946) : 1-127 ; 390. – Historique : 156, d. 1. – Machinerie : 60. – Voir Odéon, *passim*.
 Théâtre de l'Union française : 293.
 Théâtre de l'université catholique, voir *Sao Paulo*.
 Théâtre de la Balustrade, voir *Prague*.
 Théâtre de la Cité, voir *Villeurbanne*.
 Théâtre de la Comète, voir *Rome*.
 Théâtre des Arts : 46/1.
 Théâtre des Célestins, voir *Lyon*.
 Théâtre des marionnettes, voir *Salzbourg*.
 Théâtre des Nations (TDN) : 131 ; 133, d. 2 ; 139 ; 158 ; 161, d. 2 ; 168-169 ; 201, d. 3 ; 205, d. 3 ; 221-335 ; 347 ; 396 ; 411 ; 416, d. 1. – Club du Théâtre des Nations : 157, d. 3 ; 158, d. 1 ; 295, d. 2 ; 335, d. 2. – Commissariat : 224 ; 296. – Conseil supérieur : 296. – Historique : 221. – Statuts : 221-222. – Université : 295, d. 3 ; 335, d. 2. – Voir *Journal du Théâtre des Nations*.
 Théâtre du Huitième, voir *Lyon*.
 Théâtre du Lambrequin : 344 (saison 1973-74) ; 417, d. 1 ; 419 ; 429, d. 2.
 Théâtre du Midi : 344 (saison 1971-72) ; 416, d. 2 ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
 Théâtre du Nouveau Monde, voir *Montréal*.
 Théâtre du Rideau vert, voir *Montréal*.
 Théâtre du Silence : 344 (saison 1972-73) ; 418, d. 1.
Théâtre en Pologne (Le), revue théâtrale : 285.
 Théâtre et culture, voir TASSENCOURT (Marcelle).
Théâtre et enseignement, émission radiophonique : 176, d. 1.
Théâtre et université, émission radiophonique : 176, d. 1.
 Théâtre-Français : 110, d. C et D ; 111, d. J ; 149/2, d. 1. – Voir Comédie-Française.
 Théâtre français de la danse : 344 (saison 1969-70) ; 414/2.
 Théâtre Gorki, voir *Léninegrad*.
 Théâtre-Historique : 110, d. C.
 Théâtre impérial Italien : 111, d. J.
 Théâtre Kabuki, voir *Japon*.
 Théâtre-laboratoire de Pologne, voir *Wroclaw*.
 Théâtre Libre d'Antoine : 57 ; 351, p. 16-20 ; 352, p. 27 et 37 ; 353, p. 22-31 ; 354, p. 7, 15-21, 23-27 et 40 ; 355, p. 45 ; 358, p. 5-14.
 Théâtre Lucia Sturdza Bulandra, voir *Bucarest*.
 Théâtre lyrique de poupées, voir *Japon*.
 Théâtre Montansier, voir *Versailles*.
 Théâtre national, voir Jeune théâtre national ; *Strasbourg*.
 Théâtre national (nouveau), voir *Marseille*.
 Théâtre national Caragiale, voir *Bucarest*.
 Théâtre national Daniel Sorano, voir *Dakar*.
 Théâtre national de Bourgogne : 156, d. 2 ; 163, d. 2 ; 166, d. 2 ; 178/2 ; 293 ; 346, d. 10.
 Théâtre national de l'Odéon : 202-207 ; 417-430. – Voir Odéon, *passim*.
 Théâtre national populaire (TNP) : 149/2, d. 1 ; 293 ; 343 (saison 1960/61) ; 344 (saison 1973/74) ; 419. – Voir *Reims*.
 Théâtre national sénégalais : 203, d. 3 ; 414/2.
 Théâtre national slovaque, voir *Bratislava*.
 Théâtre Nô, voir *Japon*.
 Théâtre Oblique : 344 (saisons 1972/73 et 1974-75) ; 418, d. 2.
 Théâtre populaire, voir *Reims*.
 Théâtre populaire d'été, voir *Nantes*.
 Théâtre populaire de Flandres : 293.
 Théâtre quotidien, voir *Marseille*.
 Théâtre royal du Parc, voir *Bruxelles*.

- Théâtre Semafor, voir *Prague*.
- Théâtre universitaire : 293. – Voir *Nancy* (festival) ; *Sao Paulo*.
- Théâtre Verdi, voir *Pise*.
- Théâtre Za Branou, voir *Prague*.
- Théâtres : 46/1 ; 134 ; – lyriques : 134 ; – nationaux : 295. – Voir Association La Maison du théâtre ; Centres dramatiques ; Compagnies ou comédies théâtrales ; Maisons de la culture ; Théâtres étrangers ; Théâtres parisiens ; Théâtres provinciaux.
- Théâtres étrangers, voir Aalborg Teater ; Abbey Theatre ; *Bahia* ; *Belgique* ; *Berlin* ; *Berne* ; *Bratislava* ; *Bruxelles* ; *Bucarest* ; Citizens Theatre ; Close Theatre Club ; Combine (The) ; *Dakar* ; *États-Unis* ; *Genève* ; *Japon* ; *Leningrad* ; *Londres* ; *Milan* ; *Montréal* ; *New-York* ; Odin Teatret ; *Pise* ; *Prague* ; *Rome* ; *Salzbourg* ; *Sao Paulo* ; Teatr Powszechny ; *Turin* ; *Wroclaw* ; *Zürich*.
- Théâtres parisiens. – Recettes : 147-148. – Voir Ambigu ; Ambigu-Comique ; Antoine ; Atelier ; Athénée ; Bouffes du Nord ; Champs-Élysées ; Cité universitaire ; Comédie-Française ; Déjazet ; Est parisien (TEP) ; Fémina ; Fontaine ; Gaîté ; Gaîté-Lyrique ; Grand Guignol ; Gymnase ; Hébertot ; Lutèce ; Marigny ; Moncey ; Montparnasse ; Odéon ; Opéra ; Opéra-Comique ; Palais-Royal ; Pitoëff ; Plaisance ; Porte Saint-Martin ; Récamier ; Renaissance ; Sarah-Bernhardt ; Théâtre-Français ; Théâtre-historique ; Théâtre impérial Italien ; Théâtre Libre d'Antoine ; Variétés ; Vieux-Colombier.
- Théâtres provinciaux, voir *Angers* ; *Arlès* ; *Bourges* ; *Choisy-le-Roi* ; *Lille* ; *Limoges* ; *Lyon* ; *Marseille* ; *Nancy* ; *Nanterre* ; *Nantes* ; *Nice* ; Olympiques, Théâtre 9 ; *Reims* ; *Rochelle (La)* ; *Strasbourg* ; *Toulouse* ; *Versailles* ; *Villeurbanne*.
- Thébaïde (La)*, de Racine : 163, d. 1 ; 166, d. 1 ; 178/2.
- THÉO (Théodose BARATTE, dit) : 113, d. R.
- THIBAUT, voir FRANCE.
- THIBOUST, voir LAMBERT-THIBOUST.
- THIÉBAUX (Anne) : 414/1.
- THIÉSSÉ (Léon) : 105, d. 11.
- THOREL (Jean) : 352, p. 27 ; 355, p. 10 ; 361, p. 63 ; 386, p. 65-76.
- THOUMAZEAU (Raymond) : 103 (année 1937).
- THOURET (Antony) : 107, d. 21.
- Thyeste*, d'Hugo Claus : 169 ; 201, d. 3 ; 329 ; 347 (saison 1967).
- Timbre commémoratif : 295.
- Tir de Clara (Le)*, de Jean-Louis Roncoroni : 179.
- Tisserands (Les)*, de Gerhardt Hauptmann : 358, p. 5-14.
- TISSERANT (Hippolyte) : 108, d. 29.
- TISSIER (André) : 416, d. 2.
- TNP, voir Théâtre national populaire.
- Tohu-Bohu*, de Pierre Byland et Philippe Gaulier : 426 ; 430, d. 2.
- Tokyo* (Japon). Théâtre Kabuki, voir *Japon*.
- Toller, scènes d'une révolution allemande*, de Tankred Dorst : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- TOLSTOÏ (Léon) : 116 ; 289 ; 313 ; 330 ; 364, p. 25. – Voir *Tania*.
- Tombeau sous l'Arc de Triomphe (Le)*, de Paul Raynal : 121 (année 1929) ; 360, p. 99 et 113-115.
- Ton nom dans le feu des nuées, Élisabeth*, de Jean Vauthier : 423, d. 1.
- TOPOL (Joseph) : 289 ; 347 (saison 1969).
- TORNADE (Pierre) : 398, d. 1.
- TORRA, voir GILBERT.
- TORRE, voir DELLA TORRE.
- TORRENS (Tania) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- TORRES (César) : 398, d. 1.
- TORRÈS (Henry) : 382, p. 186-220.
- Tôt ou tard*, de Léonce et Moléri : 113.
- TOUDOUBE (Georges) : 365, p. 46 ; 382, p. 23-76 ; 383, p. 18.
- Toulon*, de Jean-Richard Bloch : 125 (années 1944-1946) ; 360, p. 19 et 56 ; 361, p. 73 ; 364, p. 50-52 et 54 ; 384, p. 116.
- Toulouse* (Haute-Garonne) : 134 ; 407 ; 409. – Grenier de - : 156, d. 2 ; 163, d. 2 ; 164/2 ; 177 (saison 1961/62) ; 191 ; 201, d. 3 ; 292 ; 414/1. – Messidor de - : 150, d. 2 ; 171, d. 1 ; 174/2 ; 183, d. 1 ; 404, d. 4.
- Tour de Babel (La)*, de Fernand Arrabal : 427.
- Tour de Nesle (La)*, d'Alexandre Dumas père et Frédéric Gaillardet : 124 (année 1932) ; 360, p. 71 et 85 ; 363, p. 36 ; 384, p. 117.
- TOURGUENIEV (Ivan) : 153 ; 161, d. 1 ; 401, d. 2. – Voir *Provinciale (La)*.
- Tourisme. – Agences : 242. – Commissariat : 223. – Office : 242. – Voir Syndicats d'initiative.
- Touristes (Les)*, d'Ernest Serret : 108, d. 23.
- TOURNAIRE (Georges) : 398, d. 1.
- TOURNAIRE (P.-A.), auteur : 384, p. 45-47.
- Tournées. – Compagnie Renaud-Barrault : 128 ; 182. – Théâtre de France : 149, d. 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 153 ; 155 ; 159 ; 170-174/2 ; 183 ; 191 ; 201, d. 2 et 4 ; 404-409. – Théâtre de l'Odéon : 31 ; 120-125. – Théâtre du Rideau vert : 162, d. 1 ; 163, d. 1. – Voir HERBERT.
- Tours* (Indre-et-Loire) : 134 ; 172, d. 1.
- Tout à l'heure*, de Jeannine Worms : 207 d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2.

- Tout est bien qui finit bien*, de Shakespeare : 201, d. 3 ; 312 ; 330 ; 347 (saison 1968).
- Tout pour parvenir*, voir *Homme habile (L')*.
- Traces, de Jacques Le Marquet : 428.
- Trachiniennes (Les)*, de Sophocle, traduction d'A. Dupouy : 384, p. 118-123.
- Traduction simultanée : 298, d. 2.
- Tragédie du Roi Christophe (La)*, d'Aimé Césaire : 163, d. 1-2 ; 178/2.
- Tragédie royale (La)*, de Saint-Georges de Bouhélier : 355, p. 16-20.
- Tragique histoire de Hamlet, prince de Danemark (La)*, de Shakespeare, traduction de Marcel Pagnol : 116.
- Train de l'aube (Le)*, de Michel Arnaud : 346, d. 3.
- Train de plaisir (Le)*, d'Alfred Hennequin, Arnold Mortier et Albert de Saint-Albin : 360, p. 13 et 57-61 ; 384, p. 124-125.
- Transports : 298, d. 2. – Agences : 242.
- TRARIEUX (Gabriel) : 351, p. 32 ; 352, p. 31-32 ; 354, p. 7 et 25 ; 355, p. 37-38 ; 356, p. 1-3.
- Travail. – Ministère : 298, d. 1. – Voir Conventions collectives ; Droits sociaux ; Grèves ; Syndicats.
- TRAVERSI (Giannino Antona) : 352, p. 4-8 ; 354, p. 12-14 ; 382, p. 151-152.
- Travesties*, de Tom Stoppard, adaptation française de Guy Dumur : 425 ; 430, d. 2.
- TREATT (Nicolas) : 419.
- Trembleur (Le)*, d'Anaïs Ségalas : 113.
- Trente millions de Gladiator (Les)*, d'Eugène Labiche et Philippe Gille : 360 p. 30 et 54 ; 384, p. 126-127.
- Trésor (Le)*, de François Coppée : 109, d. 42.
- Tréteaux de France (Les) : 346, d. 11.
- TRIANA (José) : 329 ; 347 (saison 1967). – Voir *Nuit des assassins (La)*.
- Tribulations d'un grand homme (Les)*, de Frédéric Béchard : 108, d. 24.
- Tribunal secret (Le)*, de Léon Thiessé : 105, d. 11.
- Tricoche et Cacolet*, de Henri Meilhac et Ludovic Halévy : 160, d. 1 ; 165, d. 2 ; 178/1 ; 179 (années 1963-1964) ; 187.
- Trilogie de la villégiature (La)*, de Carlo Goldoni, adaptation de Giorgio Strehler : 425 ; 427 ; 430, d. 2.
- Trinidad (Île de)* : 273/2.
- Triomphe de la sensibilité (Le)*, de Goethe, traduction de Jacques Decour : 167, d. 2 ; 181/2 ; 190 ; 200 ; 342 (saison 1967/68) ; 402, d. 1.
- Triomphe du silence (Le)*, de René Bruyès : 122 ; 361, p. 58-60 ; 384, p. 128.
- Tristan et Yseult*, de Joseph Bédier et Louis Artus : 124 (année 1934) ; 363, p. 68 ; 364, p. 7 ; 367, p. 253 ; 384, p. 129-190.
- Tristan et Yseult*, de Saint-Georges de Bouhélier d'après la légende du Moyen Âge : 361, p. 86-90 ; 384, p. 191-192.
- TRISTANI (Marcel) : 398, d. 1.
- Troïlus et Cressida*, de William Shakespeare : 165, d. 2 ; 178/2.
- Troïlus et Cressida*, de William Shakespeare, traduction d'Émile Vedel : 116 ; 363, p. 27-29 ; 364, p. 30, 32, 36-38, 40-41 et 43 ; 385, p. 1-27.
- Troïlus et Cressida*, de Wolf Heinrich Graf Baudissin : 347 (saison 1964).
- Trois amours (Les)*, voir *Grand'mère (La)*.
- Trois balles (Les)*, voir *Robin des Bois*.
- Trois cousins (Les)* ou *L'Indécision*, de de Rancé : 106, d. 12.
- Trois Glorieuses (Les)*, de G. Lenôtre : 385, p. 28-32.
- Trois sœurs (Les)*, d'Anton Tchekhov : 347 (saison 1969) ; 425 ; 430, d. 2.
- Trois sultanes (Les)*, de Charles-Simon Favart : 355, p. 41-42 et 51-53 ; 363, p. 69-74.
- Troisième chambre (La)*, d'Albert Willemetz avec la collaboration de Sacha Guitry : 385, p. 33-45.
- Truands (Les)*, de Jean Richepin : 109, d. 45 ; 385, p. 46-47.
- Trumpets of the Lord*, de James Weldon Johnson : 201 d. 3 ; 311 ; 329 ; 347 (saison 1967).
- Tu connais la musique ?*, de Robert Abirached : 207, d. 2 ; 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 1.
- Tu seras pharmacien*, de Jules Gille : 103 (année 1937).
- Tueur sans gages (Le)*, d'Eugène Ionesco : 205, d. 1 ; 344 (saison 1969/70) ; 415.
- Tunis (Tunisie)*. Troupe municipale : 318/1 ; 320/1 ; 324 ; 347 (saisons 1967 à 1969). – Voir *Tunisie*.
- Tunisie* : 169 ; 273/2 ; 332 ; 333, d. 1 ; 348. – Voir *Tunis*.
- Turcaret*, d'Alain-René Lesage : 360, p. 86 ; 385, p. 48-56.
- Turin (Italie)*. Teatro stabile : 320/1-2 ; 348.
- TURIQUE, voir BERR DE TURIQUE.
- TURPIN (Henry) : 361, p. 61-62 ; 386, p. 57-64.
- Turquie* : 271 ; 286 ; 307.
- Two kinds of angels*, de David Edgar : 422, d. 2.
- Tyran d'Yvetot (Le)*, de Lelion-Damiens : 108, d. 25.
- Tyrol* : 273/2.

U

- Ubu*, d'Alfred Jarry : 343 (saison 1960/61).
- Udatný král*, opéra d'Alexander Moyzes : 348 (Tchécoslovaquie).
- Un amour de Chateaubriand*, d'Adolphe Aderer : 361, p. 45 ; 370, p. 56-57.
- Un balcon sur les Andes*, d'Eduardo Manet : 427.
- Un caprice*, d'Alfred de Musset : 360, p. 43-48, 50 ; 64-66 ; 365, p. 20 ; 372, p. 20-28.
- Un chapeau de paille d'Italie*, d'Eugène Labiche : 123 ; 360, p. 49-51, 53, 87-89 et 100 ; 361, p. 64-65 et 67 ; 373, p. 10-12.
- Un conseil d'ami*, d'Alfred Pourchel : 108, d. 31.
- Un coquin*, d'Élie Dautrin : 124 (année 1933) ; 362, p. 18 ; 363, p. 42-44 ; 373, p. 92-112.
- Un coup de parti*, voir *Héritière (L')*.
- Un drame en une demi-heure*, de James Barrie, adaptation de Juliette Mylo : 362, p. 1-5 ; 363, p. 32 ; 374, p. 188-189.
- Un épisode de la Fronde*, voir *Chevalier de Canolle (Le)*.
- Un fil à la patte*, de Georges Feydeau : 362, p. 5 ; 363, p. 9 ; 376, p. 31-49.
- Un habile homme*, d'André Bisson : 115.
- Un homme en or*, de Roger Ferdinand : 377, p. 109-115.
- Un jeune homme*, de Camille Doucet : 107, d. 20.
- Un jugement aux enfers* : 111.
- Un mariage dans la coulisse*, voir *Famille Cochois (La)*.
- Un moment d'imprudenc*e, de Wafflard et Fulgence : 112.
- Un monsieur de passage*, de Raymond Thoumazeau : 103 (année 1937).
- Un otage*, de Brendan Behan, adaptation de Jean Paris et Jacqueline Sundström : 160, d. 1 ; 162, d. 3 ; 164/2 ; 177 ; 186 ; 199.
- Un portrait de maître*, de François Barrillot : 109, d. 36.
- Un rendez-vous* : 116.
- Un retour de flamme*, d'Henri Janin : 103 (année 1935).
- Un rêve*, de Léonce : 113.
- Un soir*, de Gabriel Trarieux : 355, p. 37-38 ; 356, p. 1-3.
- Un tour de roulette*, d'Armand Durantin et Jules de Rieux : 113.
- Un usurier de village*, d'Amédée Rolland et Ch. Bataille : 109, d. 36.
- Un valet sans livrée*, de Léonce et Moléri : 113.
- Un vieux Parisien*, de Bertol-Graivil : 113.
- Une année à Paris*, de Virginie Ancelot : 110.
- Une aventure de Panurge*, de Charles Fillieu : 108, d. 24.
- Une charge à payer*, d'Acarie-Baron : 107, d. 20.
- Une chatte sur les rails*, de Joseph Topol : 289.
- Une corde à un bout*, de Karel Kraus et Zdenek Mahler : 347 (saison 1969).
- Une corde avec un seul bout*, de Johann Nestroy : 312.
- Une danseuse est morte*, de Le Bargy : 351, p. 33-34.
- Une des dernières soirées de carnaval*, de Carlo Goldoni : 334, d. 1.
- Une épreuve après la lettre* : 115.
- Une faillite*, de Bjorn Björnson : 358, p. 5-14.
- Une femme de mon pays*, d'Edmond Guiraud : 123 ; 360, p. 113 ; 363 p. 23 et 53-57 ; 376, p. 137-144.
- Une journée à Versailles* ou *Le Discret malgré lui*, de Georges Duval : 111.
- Une lune pour les déshérités*, d'Eugène O'Neill : 344 (saison 1974/75) ; 421, d. 1.
- Une pour l'autre (L')*, de Prosper Poitevin : 113.
- Une nuit de Don Juan*, d'Henri Simoni : 364, p. 23-24.
- Une petite guerre*, voir *Deux impératrices (Les)*.
- Une révolution d'autrefois* ou *Les Romains chez eux*, de Félix Pyat et Théo : 113, d. R.
- Une trahison*, de Georges Vitoux : 113, d. T.
- Une vieille renommée*, d'Alfred Athys : 355, p. 43-44.
- UNESCO : 221 ; 295, d. 6 ; 403, d. 2.
- UNICEF : 203, d. 2 ; 414/2.
- Union des artistes, gala : 163, d. 2.
- Union latine, voir Ligue d'union latine.
- Univers et la maison (L')*, de Joseph Méry : 113.
- Université, voir *Sao Paulo* ; Sorbonne ; *Strasbourg* ; Théâtre des Nations (université) ; Théâtre et université ; Théâtre universitaire ; Université internationale du théâtre.
- Université internationale du théâtre : 335, d. 2.
- URSS, *auj. Russie* : 168, d. 2 ; 172, d. 2 ; 183, d. 1 ; 271 ; 286 ; 307 ; 320/1 ; 328 ; 330 ; 404, d. 4 ; 405. – Voir *Léningrad*.
- Uruguay* : 271 ; 286.
- Usurpation (L')*, voir *Lancastre*.
- UZAL (Brigitte) : 150, d. 2.
- UZAN (Micheline) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.

V

- Va-et-vient*, de Samuel Beckett : 161, d. 1.
- Vacances du docteur (Les)*, d'Amédée Rolland : 109, d. 39.
- VACHOUX (Richard) : 430, d. 1.
- VACQUERIE (Auguste) : 369, p. 10.
- VAËZ (Gustave) : 110, d. B et C ; 112, d. M et N ; 113, d. V.
- VAFFLARD, voir WAFFLARD.
- VALENTINE (Marion) : 203, d. 1.
- VALÈRE (Simone GONDOLF, dite Simone) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2 ; 156, d. 1 ; 398, d. 1-2 ; 399, d. 1-2.
- Valérie*, d'Eugène Scribe et Mélesville : 113.
- VALÉRY (Paul) : 344 (saison 1974/75) ; 422, d. 2.
- Valet de son rival (Le)*, d'Eugène Scribe et Germain Delavigne : 104, d. 6 ; 113.
- VALLÉE (Marcel) : 383, p. 76-98.
- VALMY (André) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- VALRANGES (Daniel) : 398, d. 1.
- VAN BERCHHEYCKE (Danielle) : 152, d. 2 ; 399, d. 2.
- VANECK (Pierre) : 398, d. 2.
- VANHOVE (M^{lle} CARREAU, dite M^{lle}) : 104, d. 4.
- VARGA (Françoise Marie Catherine) : 152, d. 2.
- VARGAS, artiste : 382, p. 175-184.
- Variétés (théâtre des) : 46/1 ; 110, d. C ; 111, d. K ; 113, d. V.
- VAROUJEAN (Jean-Jacques) : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2 ; 423, d. 2.
- Varsovie* (Pologne). Théâtre populaire : 201, d. 3 ; 316 ; 328 ; 347 (saison 1966).
- VASARELY (Victor) : 203, d. 2.
- Vasco*, de Georges Schéhadié : 128, d. 2.
- VASSAS (Robert) : 154, d. 4.
- VATTIER (Gustave) : 108, d. 32.
- Vauban à Charleroi*, de Saint-Cyr et Vial : 106, d. 13.
- VAUCAIRE (Maurice) : 109, d. 45 ; 353, p. 14.
- VAUTEL (Clément) : 362, p. 49-52.
- VAUTHIER (Jean) : 204, d. 4 ; 341 (saison 1956/57) ; 344 (saison 1969/70) ; 401, d. 2 ; 402, d. 1 ; 403, d. 1 ; 404, d. 3 ; 415 ; 416, d. 3 ; 423, d. 1. – Voir *Capitaine Bada*.
- Vautrin*, d'Edmond Guiraud d'après Honoré de Balzac : 121 (année 1929) ; 361, p. 48 ; 363, p. 21 et 23 ; 367, p. 339 ; 385, p. 57-65.
- VEBER (Pierre) : 109, d. 44 ; 351, p. 16-17 ; 359, p. 12-15 et 17-18 ; 362, p. 120 ; 376, p. 94-114.
- VEDEL (Émile) : 116 ; 354, p. 46 ; 355, p. 1-5 ; 364, p. 30, 32, 36-38, 40-41 et 43 ; 385, p. 1-27.
- VEGA CARPIO, voir LOPE DE VEGA.
- VEILLER (Bayard) : 382, p. 186-220.
- Vèine (La)*, d'Alfred Capus : 385, p. 66-75.
- Vèine d'or (La)*, de Guglielmo Zorzi, adaptation de M^{me} Jean-Jacques Bernard : 121 (année 1929) ; 363, p. 11-16.
- VELLINI (M^{lle}), artiste : 385, p. 28-32.
- VELYA, voir MILLOT.
- Vénézuëla* : 273/1 ; 275, d. 2 ; 286 ; 307.
- Vengeance du mari (La)*, d'Adolphe Belot : 109, d. 37.
- Venise* (Italie) : 128, d. 3 ; 163, d.3 ; 176, d. 2. – Biennale : 160, d. 3 ; 170, d. 4 ; 343 (saison 1963/64) ; 404, d. 4. – Teatro La Fenice : 348.
- Vente au profit des pauvres*, d'Émile de Najac et Edmond About : 109, d. 39 ; 116.
- Ventres dorés (Les)*, d'Émile Fabre : 121 (année 1929) ; 357, p. 2 ; 360, p. 20-24 ; 361, p. 47-50 et 67-71.
- VENTURA (M^{lle}), artiste : 370, p. 105-110.
- Vêpres siciliennes (Les)*, de Casimir Delavigne : 105, d. 9.
- Vercingétorix*, d'A. Bréan : 113.
- VERDI (théâtre), voir *Pise*.
- VERDIÉ (Negro) : 398, d. 1.
- VERGA (Giovanni) : 351, p. 13.
- VERGEZ (Gérard) : 417, d. 1.
- VERGNOLLE, voir DALFRANCE M. VERGNOLLE.
- Vérité dans le vin (La)*, de Charles Collé : 362, p. 57 ; 385, p. 76-78.
- Verlaine*, matinée poétique de l'Odéon : 119.
- VERNEUIL (Falaise de) : 104, d. 3.
- VERNEUIL (Louis) : 125 (années 1939-1940) ; 360, p. 43 et 75 ; 365, p. 16-17 et 20 ; 382, p. 143-150 ; 386, p. 1-56.
- VERNIER (Pierre RAYER, dit Pierre) : 149/2, d. 1.
- Verre d'eau (Le)* ou *Les Effets et les causes*, d'Eugène Scribe : 113, d. V.
- Verre de vin blanc (Le)*, de René Wachthausen : 122 ; 360, p. 103-104.
- Vers l'amour*, de Léon Gandillot : 355, p. 15 et 21-24 ; 362, p. 121 ; 366, p. 3-4 ; 385, p. 79-108.
- Versailles* (Yvelines) : 110, d. B ; 125 (année 1938) ; 176, d. 2 et 4 ; 407 ; 409. – Théâtre Montansier : 170, d. 2 et 3 ; 171, d. 1 ; 173, d. 2 ; 392 ; 414/1.
- Vertueux de province (Les)*, de Galoppe d'Onquaire : 109, d. 37.
- Veuwage (Le)*, de M^{me} Achille Comte : 107, d. 20.
- VEYNES (François de) : 371, p. 1-82.

- VIAL (Jean Baptiste Charles) : 106, d. 13.
- VIALAR (Paul) : 360, p. 59 ; 371, p. 124-131.
- VIAN, voir KUBLER.
- VIARD (Jules) : 109, d. 34.
- VIAUD, voir LOTI.
- Vicaire de Wakefield (Le)*, d'Eugène Nus et Hippolyte Tisserant : 108, d. 29.
- VIDAL (Paul) : 109, d. 45.
- VIDALIN (Robert) : 370, p. 85-86.
- VIDROVITCH (Nina) : 155, d. 1.
- Vie au grand air pour l'enfance, gala : 163, d. 2.
- Vie d'un comédien (La)*, de Charles Desnoyer et Eugène Labat : 113.
- Vie d'une femme (La)*, de Saint-Georges de Bouhélier : 123 ; 352, p. 15 ; 356, p. 13-17 ; 357, p. 1 ; 360, p. 76 et 112 ; 362, p. 1-5 et 22-26 ; 363, p. 35-36, 37-38, 60 et 85 ; 364, p. 1-4 ; 385, p. 109-111.
- Vie de bohème (La)*, de Théodore Barrière et Henry Murger : 113 ; 354, p. 28-36 ; 360, p. 14-15, 70-72 et 76 ; 361, p. 47-50 ; 365, p. 1 ; 369, p. 35-36.
- Vie de Saint Genest (La)* : 115.
- Vie et la mort du roi Jean (La)*, de William Shakespeare, traduction de Longworth Chambrun : 362, p. 117 ; 363, p. 4-5.
- Vie imaginaire de l'éboueur Auguste Geai (La)*, d'Armand Gatti : 165, d. 2 ; 178/2.
- Vie parisienne (La)*, de Meilhac et Halévy, musique de Jacques Offenbach : 128, d. 2 ; 160, d. 1 ; 161, d. 1 ; 176, d. 1 et 4 ; 179 (années 1965-1966) ; 188 ; 200 ; 341 (saison 1957/58) ; 401, d. 2.
- Vie publique (La)*, d'Émile Fabre : 360, p. 13 et 116-118 ; 361, p. 1-2 ; 385, p. 119-121.
- Vieil ami (Le)*, de Maurice Magre : 353, p. 9.
- Vieil Heidelberg*, de Wilhelm Meyer-Förster, traduction de Remon et Bauer : 123 ; 354, p. 44-45 ; 355, p. 7-8 et 39 ; 363, p. 33 et 66 ; 385, p. 112-114.
- Vieille église (La)*, de Georges-Marie Bernanose : 385, p. 115-118.
- Vieille rancune*, de Georges-Marie Bernanose : 363, p. 10.
- Viendra-t-il un autre été ?*, de Jean-Jacques Varoujean : 344 (saison 1972/73) ; 418, d. 2.
- Vienne (Autriche)* : 120, d. 4 ; 176, d. 2 ; 183, d. 1 ; 343 (saison 1964/65).
- VIENNET (Jean Pons Guillaume) : 109, d. 36.
- Viêt-Nam* : 273/2.
- Vieux-Colombier (théâtre du) : 149/1, d. 2 ; 226.
- Vieux consul (Le)*, d'Arthur Ponroy : 113.
- Vieux mari (Le)*, de La Ville de Mirmont : 107, d. 18.
- VIGNAL, voir GAUTIER-VIGNAL.
- VIGNY (Alfred de) : 373, p. 15-17.
- VILDRAC (Charles) : 125 (années 1944-1946) ; 365, p. 24.
- VILLAIN, voir ANCEY.
- VILLAIN-MARAIS, voir MARAIS.
- VILLARS (Meg) : 125 (année 1936) ; 360, p. 78 ; 362, p. 123 ; 378, p. 130-144.
- Ville morte (La)*, de Gabriel d'Annunzio : 364, p. 30-31 ; 365, p. 14-15 ; 385, p. 122-123.
- Villefranche-sur-Saône* (Rhône) : 170, d. 3 ; 171, d. 1 ; 407.
- VILLENAVE fils (Théodore, dit) : 110, d. C.
- Villeneuve-sur-Lot* (Lot-et-Garonne) : 161, d. 1.
- VILLEROY (Auguste) : 122 ; 374, p. 179-187.
- VILLETTE, voir REY-VILLETTE.
- Villeurbanne* (Rhône). – Maison de la culture : 174/2 ; 404, d. 3. – Théâtre de la Cité : 156, d. 2 ; 162, d. 4 ; 342 (saison 1963/64). – Voir PLANCHON.
- VILMA, artiste : 383, p. 76-98.
- VIMES (Madeleine) : 399, d. 2.
- Vin et la vigne (Le)*, matinée poétique de l'Odéon : 119.
- VINAVER (Michel) : 344 (saison 1973/74) ; 419.
- VINCENT (Hélène) : 426.
- VINCENT (Jean-Pierre) : 421, d. 1.
- Vingt-quatre février (Le)*, de Paul Lacroix d'après Zacharias Werner : 108, d. 25 ; 113.
- Viol de Lucrèce (Le)*, d'André Obey : 160, d. 1 ; 188 ; 200 ; 398, d. 2.
- VIOLLET, voir ÉPAGNY.
- VIOLLET, voir ROGER-VIOLLET.
- Vision de Racine (La)* : 116.
- VITEZ (Antoine) : 427.
- VITOUX (Georges) : 113, d. T.
- VITRAC (Roger) : 417, d. 1 ; 429, d. 2. – Voir *Coup de Trafalgar (Le)*.
- VITTO, voir DEL VITTO.
- Vive le roi*, de Louis Verneuil : 360, p. 43, 52-56 et 75 ; 365, p. 16-17 et 20 ; 386, p. 1-56.
- Viveurs de la maison d'or (Les)*, de Louis Monrose et Armand Durantin : 113.
- VOGT (Auguste Georges Gustave) : 105, d. 11.
- VOGT (Thonny) : 150, d. 2 ; 151, d. 2.
- Voile du souvenir (Le)*, de Fournier et Turpin : 361, p. 61-62 ; 386, p. 57-64.
- Voisines (Les)*, de Jean-Paul Aron : 428.
- Voiturier Henschel (Le)*, de Gerhardt Hauptmann, traduction de Jean Thorel : 353, p. 22 ; 356, p. 10 et 50 ; 361, p. 63 ; 386, p. 65-76.
- VOLARD (Loïc) : 429, d. 2.

- Volpone*, de Jules Romains et Stefan Zweig : 207, d. 1 ; 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2.
- VOLTAIRE (François Marie AROUET, dit) : 112, d. M ; 117, d. 1 ; 125 (années 1944-1946) ; 362, p. 49-52 ; 364, p. 2 et 16 ; 381, p. 181-185 ; 386, p. 115-120.
- Voltaire chez Houdon*, de Georges Duval : 109, d. 42.
- VOLTERRA (Simone) : 128, d. 2 ; 341.
- Votre Faust*, d'Henri Pousseur : 176, d. 2.
- VOTTO (Pariso) : 170, d. 3.
- Vous n'êtes que marquis*, de Lelion-Damiens : 108, d. 26.
- Voyage (Le)*, de Georges Schéhadé : 160, d. 1 ; 164/2 ; 177 ; 188 ; 200.
- Voyage à Dieppe (Le)*, de Wafflard et Fulgence : 105, d. 9 ; 113 ; 358, p. 41 ; 386, p. 77-79.
- Voyage à Pontoise (Le)*, d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz : 113.
- Voyage au Caire*, de Gabriel Fauré : 353, p. 38-41.
- Voyages de La Fontaine (Les)* : 346, d. 4.
- Vray mystère de la Passion (Le)*, d'Arnould Greban, adaptation de Léonel de La Tourasse et Charles Gailly de Taurines : 361, p. 36-43 ; 386, p. 80-83.
- W**
- WACHTHAUSEN (René) : 122.
- WAFFLARD (Alexis Jacques Marie VAFFLARD, dit) : 105, d. 9-11 ; 110, d. D ; 112, d. M ; 113, d. V ; 386, p. 77-79.
- Wagons-Lits (compagnie des) : 242.
- WAILLY (Gustave de) : 106, d. 13-14.
- WAKHEVITCH (Georges) : 156, d. 1.
- WALSER (Martin) : 289.
- WASLEY (André) : 373, p. 92-112 ; 375, p. 119-129 ; 378, p. 130-144 ; 383, p. 109-178.
- WASLEY (Aude) : 373, p. 92-112.
- WASLEY (Paul) : 378, p. 148-166.
- WATRIN (Jules) : 108, d. 24.
- WAVER (Bernard) : 149/2, d. 2 ; 399, d. 1.
- WAYNE (Fred) : 201, d. 3 ; 313 ; 318/2.
- WEBER, artiste : 378, p. 130-144.
- WEBER (André) : 150, d. 2 ; 151, d. 2 ; 152, d. 2.
- WEBER (Carl Maria von) : 105, d. 11.
- WEBER (Monique GUÉRIN, dite Laurence) : 149/2, d. 1.
- WEBER (Roger) : 360, p. 93 ; 375, p. 119-129 ; 382, p. 186-220 ; 383, p. 109-178 ; 386, p. 121-134.
- WEBER, voir SEGOND-WEBER.
- WEBERN (Anton von) : 153.
- WEDEKIND (Frank) : 422, d. 1.
- WEILL (Gérard) : 349.
- WEILL (Kurt) : 418, d. 1.
- WEINGARTEN, auteur : 179 (années 1964-1965).
- WEINIGEL (Léon) : 398, d. 2.
- WEISS (Peter) : 289 ; 414/1. – Voir *Marat-Sade*.
- WENK (Yvonne) : 151, d. 1-2 ; 152, d. 1.
- WENZEL (Jean-Paul) : 426 ; 430, d. 2.
- WERMANN (J.) : 160, d. 1.
- WERNER (Zacharias) : 108, d. 25 ; 113, d. V.
- WESTPHAL (Éric) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2. – Voir *Pollufission 2000*.
- WEYER (Maurice Constantin) : 125 (années 1939-1940) ; 365, p. 50-55 ; 366, p. 1.
- WHITING (John) : 289.
- WIDERKOEHR (Jacques) : 404, d. 3.
- WIENER (Jean) : 160, d. 1.
- WIERS, voir BAUDUIN DE WIERS.
- Wiesbaden* (Allemagne) : 149/2, d. 2 ; 153 ; 182 ; 183, d. 1.
- WILCOCK (Rodolfo Juan) : 347 (saison 1971). – Voir XX.
- WILDENBRUCH (Ernest de) : 351, p. 21-23 ; 353, p. 33-34.
- WILDER (Thornton) : 289.
- WILKINSON (William) : 430, d. 2.
- WILLEMETZ (Albert) : 125 (année 1937) ; 385, p. 33-45.
- WILLEMS (Tony) : 417, d. 2.
- WILSON (Georges) : 149/2, d. 1 ; 160, d. 1.
- WILSON (Reg) : 425.
- WINCKLER (Jean) : 149/2, d. 1 et 2 ; 150, d. 2 ; 399, d. 1.
- WINTER (Pierre de) : 105, d. 11.
- WISSMER (William) : 398, d. 2.
- WORMS (Jeannine) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 2. – Voir *Goûter (Le)* ; *Tout à l'heure*.
- Wozzeck*, d'Alban Berg : 176, d. 2 ; 200.
- Wroclaw* (Pologne). Théâtre-laboratoire de Pologne : 201, d. 3 ; 316 ; 328.
- WYSPIANSKI (Stanislas) : 334, d. 2.
- WYSS (Erwin) : 150, d. 2.

X

XENAKIS (Iannis) : 402, d. 1.

XX, de Rodolfo Juan Wilcock : 334, d. 2 ; 347 (saison 1971).

Y

YAHNE (Léonie) : 385, p. 28-32.

Yan, fils de la mer, d'Eugène Berteaux : 121 (année 1929) ; 360, p. 101 ; 361, p. 58-60, 66 et 72-73 ; 386, p. 84-92.

Yanthis, de Jean Lorrain : 369, p. 37.

YEATS (William Butler) : 289.

Jokjakarta (Indonésie) : 327.

YOLE (Jean) : 384, p. 24-28.

Yougoslavie : 273/1 ; 275, d. 2 ; 286 ; 307. – Voir *Belgrade*.

Ysabeau, de Paul Fort : 360, p. 12 ; 362, p. 127 ; 367, p. 175 ; 386, p. 97-114.

Yseult Raimbaud, de Paul Foucher : 107, d. 18.

YUPANQUI (Atahualpa) : 320/2.

Yvonne, princesse de Bourgogne, de Witold Gombrowicz : 163, d. 2 ; 166, d. 2 ; 178/2 ; 184.

Z

Za Branou (théâtre), voir *Prague*.

Zaïre, de Voltaire : 125 (années 1944-1946) ; 364, p. 2 et 16 ; 386, p. 115-120.

ZAMACOÏS (Miguel) : 114 ; 363, p. 52 ; 364, p. 13 ; 376, p. 53-54.

ZASLOVE (A.), artiste : 150, d. 2.

Zaza, de Pierre Berton et Charles Simon : 124 (année 1932) ; 360, p. 49-51 et 90 ; 361, p. 31 ; 363, p. 37 ; 386, p. 121-134.

Zbrodnia i kara, de Fedor Dostoïewski : 348 (Pologne). – Voir *Crime et châtement*.

ZEHNAKER (Raymond) : 398, d. 2.

ZELMANOVITCH (Jacques) : 398, d. 1.

ZINS (Céline) : 403, d. 1. – Voir *Chicago*.

ZOLA (Émile) : 46/2 ; 121 (année 1927) ; 351, p. 1-4, 11-12 ; 370, p. 165-175.

ZORINE (L.), auteur : 330.

ZORZI (Guglielmo) : 121 (année 1929) ; 363, p. 11-16.

ZTURKI, affichiste : 348 (Tunisie).

Zürich (Suisse) : 151, d. 1-2 ; 153 ; 172, d. 2 ; 183, d. 1 ; 408. – Festival : 170, d. 4. – Schauspielhaus : 343 (saisons 1962/63 et 1965/66).

ZVON (Peter) : 313 ; 332 ; 347 (saison 1969).

ZWEIG (Stefan) : 344 (saison 1971/72) ; 417, d. 1 ; 429, d. 2. – Voir *Volpone*.

ANNEXE

ARCHIVES DE L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE CONSERVÉES AU SERVICE DE DOCUMENTATION DU THÉÂTRE

1983-1999

Cartons 1 à 103

INVENTAIRE

Par

Juliette CARON

2002

INTRODUCTION

Une partie des archives du théâtre de l'Odéon est toujours conservée par l'administration du théâtre.

Le théâtre de l'Europe ayant vu le jour en 1983, il a semblé logique de choisir cette année comme point de départ à la conservation des archives in situ, puisqu'il s'agit de la dénomination actuelle du théâtre (Odéon-Théâtre de l'Europe).

Ces archives sont classées dans l'ordre chronologique (saisons), puis par dossier pour chaque spectacle.

Dans chaque dossier de spectacle, on peut distinguer différentes rubriques : **dossier communication** (bibles, programmes, tracts, affiches, revue de presse, dossier de presse, etc.), **dossier production** (budget, plannings, contrats), **dossier technique** (plans, listes d'accessoires, maquettes, plannings, etc.), **dossier photos**, dossier annexe (comprenant les documents produits en dehors de l'Odéon). Cependant, certains documents échappent à ce fonds, tels que les archives comptables qui restent conservées au service comptabilité, et bien souvent aussi les archives artistiques (carnets de mise en scène, etc.) dont les metteurs en scènes ont du mal à se séparer.

L'inventaire des archives de l'Odéon classées par saison se présente de la manière suivante :

Numéros des cartons par saison.

Numéro de carton. *Titre du spectacle*, auteur, dates de représentation, metteur(s) en scène.

Par exemple :

Cartons 1-. Saison 1983-1984.

1. *La Tempesta [La Tempête]*, William Shakespeare, 3 au 17 novembre 1983, Giorgio Strehler.

INVENTAIRE

Cartons 1-3. Saison 1983-1984.

1. *La Tempesta [La Tempête]*, William Shakespeare, 3 au 17 novembre 1983, Giorgio Strehler ; *Mina von Barnheim*, Gotthold Ephraim Lessing, 10 au 21 janvier 1984, Giorgio Strehler ; *Luces de Bohemia*, Ramon Del Valle-Inclan, 13 au 20 février 1984, Lluis Pasqual ; *Die Hermannsschlacht [La Bataille d'Arminius]*, Heinrich von Kleist, 28 février au 6 mars 1984, Claus Peymann.

2. *Ionesco*, Eugène Ionesco, 13 mars au 15 avril 1984, Roger Planchon ; *Le Suicidé*, Nicolai Erdman, 26 avril au 27 mai 1984, Jean-Pierre Vincent ; *Frédéric, Prince de Hombourg*, Heinrich von Kleist, 4 juin au 8 juillet 1984, Manfred Karge/Matthias Langhoff ; *Le Mystère de la charité, de Jeanne d'Arc*, Charles Péguy, 13 juin au 7 juillet 1984, Jean-Paul Lucet ; *Exposition hommage à Roger Blin*, 14 juin au 8 juillet 1984.

3. *Acting Shakespeare*, William Shakespeare, 4 au 13 novembre 1983, Ian Mac Kellen ; *Heiner Müller de l'Allemagne*, Heiner Müller, 22 novembre au 4 décembre 1983, Jean-François Peyret/Jean Jourdeuil ; *La Prise de l'École de Madhubai*, Hélène Cixous, 13 décembre au 15 janvier 1984, Michelle Marquais ; *Giorgio Strehler lit Leopardi*, Leopardi, représentation annulée ; *Statt zu singen* (lecture de textes allemands), Michael Heltau, 29 janvier 1984 ; *Bruno Ganz lit Hölderlin*, Hölderlin, 30 janvier 1984 ; *Bons offices*, Pierre Mertens, 24 janvier au 25 février 1984, René Loyal ; *Jacke wie Hose*, Manfred Karge, 27-29 février et 2-3-5 mars 1984, Manfred Karge ; *Air et chant de la poésie d'Espagne*, Nuria Espert/Raphaël Alberti, 27 février au 5 mars 1984, Giorgio Strehler ; *Sarcasme*, Yves Laplace, 13 mars au 8 avril 1984, Hervé Loichemol ; *Revoir la mer*, Jean-Pierre Thibaudat, 24 avril au 27 mai 1984, Jean-Pierre Thibaudat ; *Homme avec femme, arbre et enfant*, Yves-Fabrice Lebeau, 5 juin au 8 juillet 1984, Yves-Fabrice Lebeau.

Cartons 4-6. Saison 1984-1985.

4. Généralités sur la saison ; *L'Illusion*, Pierre Corneille, 6 novembre au 31 décembre 1984, Giorgio Strehler.

5. *Temporale*, August Strindberg, 20 janvier au 1^{er} février 1985, Giorgio Strehler, Amancio Prada ; *The Possessed [Les Possédés]*, Fedor Dostoïevsky, 16 au 28 février 1985, Youri Lioubimov ; *King Lear [Le Roi Lear]*, William Shakespeare, 4 au 10 mars 1985, Ingmar Bergman ; *L'Heureux stratagème*, Marivaux, 14 mars au 14 avril 1985, Jacques Lassalle ; *Les 24 heures du Raga*, Collectif, 7 et 8 avril 1985 ; *Hugo, l'homme qui dérange*, Claude Brule/Alain Decaux/Victor Hugo, 19 avril au 15 mai 1985, Paul-Émile Deiber ; *récitation Luben Yordanoff*, Johann Sebastian Bach, 6 et 13 mai 1985 ; *Ceiphe Roi*, Sophocle, 28 mai au 23 juin 1985, Alain Milianti ; Ballet Théâtre français de Nancy, 26 juin au 7 juillet 1985.

6. *Le Mal du pays*, Jacques-Pierre Amette, 16 octobre au 17 novembre 1984, Stuart Seide ; *Tchécoslovaquie 1984*, 20 au 24 novembre 1984, Philippe Mercier/Petr Kral ; *Adiedi*, Jelena Kohout, 4 décembre au 5 janvier 1985, Viviane Theophilides ; *Histoire inachevée*, Volker Braun, 12 au 20 janvier 1985, Henning Brockhaus ; *Veillée irlandaise*, Robert Maguire, 31 janvier au 28 février 1985, Philippe Mercier ; *La Donna/Olympe dort*, Constance Delaunay, 12 mars au 14 avril 1985, Claude Santelli ; *Salon de lecture/Semaine des auteurs 1985*, divers, 19 au 24 mars 1985 ; *Lui*,

Yves-Fabrice Lebeau, 23 avril au 26 mai 1985, Yves-Fabrice Lebeau ; *Véhémence*, Bossuet/Zola/Céline, 24 au 28 avril 1985, Jacques Baillon ; *Jardin sous la pluie*, Alain Laurent, 4 juin au 7 juillet 1985, Theo Jehanne.

Cartons 7-8. Saison 1985-1986.

7. Généralités sur la saison ; *L'Illusion*, Pierre Corneille, 8 octobre au 1^{er} décembre 1985, Giorgio Strehler ; *John Gabriel Borkman*, Henrik Ibsen, 11 au 15 décembre 1985, Ingmar Bergman ; *Six personnages en quête d'auteur*, Luigi Pirandello, 14 janvier au 14 février 1986, Jean-Pierre Vincent ; *Il Berretto a Sonagli [Le Bonnet du fou]*, Luigi Pirandello, 25 février au 1^{er} mars 1985, Lamberto Puggeli ; *The Real Inspector Hound/The Critic*, Tom Stoppard/Richard B. Sheridan, 18 au 23 février 1986, Tom Stoppard/Sheila Hancock ; *Les Justes*, Albert Camus, 7 mars au 10 avril 1986, Jean-Pierre Miquel ; *Question de géographie*, John Berger/Nella Bielsky, 15 avril au 16 mai 1986, Marcel Marechal.

8. *L'Assassinat d'une renonculée*, Alfred Döblin, 17 septembre au 12 octobre 1985, Jean Dautremay ; *L'Entretien de Monsieur Descartes avec Monsieur Pascal le jeune*, Jean-Claude Brisville, 22 octobre au 23 novembre 1985, Jean-Pierre Miquel ; *Jeux de femme*, Krzysztof Zanussi/Edward Zebrowski, 3 au 29 décembre 1985, Henning Brockhaus ; *Comédienne d'un certain âge pour jouer la femme de Dostoïevski*, Edvard Radzinski, 7 janvier au 8 février 1986, Viviane Theophilides ; *La Vérité/Le Trio brisé*, Italo Svevo, 18 février au 1^{er} mars 1986, Enrico D'Amato ; *Quel amour*, Michel Bourdon, 13 mars au 13 avril 1986, Jackie Cayrel/Jacques Baillon ; *Les Baigneuses de Californie*, Jean-Jacques Varoujean, 22 avril au 18 mai 1986, Roland Monod ; *Perséphone*, Yannis Ritsos, 24 avril au 18 mai 1986, Jacques Lacarrière ; *Des Trous dans la glace*, Anne Barbey, 17 mai au 29 juin 1986, Catherine de Seynes ; *Semaine des auteurs 1986*, divers, 3 au 7 juin 1986, divers ; *Elvire Jouvet 40*, Louis Jouvet, 1^{er} au 16 février 1986, Brigitte Jaques.

Cartons 9-11. Saison 1986-1987.

9. Généralités sur la saison ; *L'Opéra de quat'sous*, Bertolt Brecht/Kurt Weill, 31 octobre 1986 au 8 février 1987, Giorgio Strehler ; *D. Joao [Dom Juan]*, Molière, 9 au 14 décembre 1986, Jean-Marie Villegier ; Carte blanche aux comédiens allemands, divers, 15 décembre au 24 février 1987, divers ; *La Grande Magia [La Grande Magie]*, Eduardo de Filippo, 6 au 18 janvier 1987, Giorgio Strehler ; *La Cerisaie/Les Bas-fonds/La Guerre n'a pas un visage de femme*, Anton Tchekhov/Maxime Gorky/S. Aleksievitch, 4 au 15 février 1987, Anatoli Efros ; *Esther*, Jean Racine, 3 au 20 mars 1987, Françoise Seigner.

10. *L'Éternel mari*, Fedor Dostoïevsky, 31 mars au 30 avril 1987, Simon Eine ; *La Ronde*, Arthur Schnitzler, 12 mai au 21 juin 1987, Alfredo Arias ; *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, s.d., Jean-Luc Boutté ; *Conférence au sommet*, Robert David Mc Donald, juin 1987, joué au Petit Montparnasse, Serge Moati.

11. *Le Maître nageur*, Jacques-Pierre Amette, 5 au 29 janvier 1987, Jean-Louis Jacopin ; *Paysages humains*, Nazim Hikmet, 5 au 28 février 1987, Mehmet Ulusoy ; *Barrio Chino*, Christine Albanel, 11 mars au 12 avril 1987, Jean-Marc Grangier ; *Crucifixion dans un boudoir turc*, Jean Gruault, 21 avril au 24 mai 1987, Guy Michel ; *Madame de la Carlière*, Denis Diderot, 2 juin au 5 juillet 1987, Pierre Tabard ; *Semaine des auteurs 1987*, divers, 16 au 20 juin 1987, divers ; *Ezéchiel/Le Livre de ma mère*, Albert Cohen, 14 octobre au 15 novembre 1986, Michel Touraille ; *Regarde, regarde de tous tes yeux*, Danièle Sallenave, 25 novembre au 27 décembre 1986, Brigitte Jaques.

Cartons 12-16. Saison 1987-1988.

12. Généralités sur la saison ; *Le Marchand de Venise*, William Shakespeare, 12 novembre 1987 au 14 janvier 1988, Luca Ronconi ; *Génousie*, René de Obaldia, 15 septembre au 14 octobre 1987, Claude Santelli.

13. *Mort d'un commis voyageur*, Arthur Miller, 23 janvier au 28 février 1988, Marcel Bluwal ; *Les Trois sœurs*, Anton Tchekhov, 2 au 6 mars 1988, Tamas Ascher ; *Catullus*, Milan Fust, 10 et 11 mars 1988, Gabor Szekely.

14. *El Publico*, Federico Garcia Lorca, 6 au 12 avril 1988, Lluís Pasqual ; *Come tu mi vuoi [Comme tu me veux]*, Luigi Pirandello, 23 au 29 avril 1988, Giorgio Strehler ; *La Mouette*, Anton Tchekhov, 31 mai au 26 juin 1988, Andrei Konchalovsky.

15. *Bréviaire d'amour d'un haltérophile*, Fernando Arrabal, 15 septembre au 18 octobre 1987, Saskia Cohen-Tanugi ; *Le Pyromane*, Jean-Marie Prellart, 27 octobre au 29 novembre 1987, Francis Joffo ; *L'Ange de l'information*, Alberto Moravia, 8 décembre 1987 au 10 janvier 1988, Jacques Baillon ; *Et puis j'ai mis une cravate et je suis allé voir un psychiatre*, Howard Buten, 19 janvier au 23 février 1988, Liza Viet ; *Semaine des auteurs 1988*, SACD/divers, 23 au 28 février 1988, divers ; *Daisy, un film pour Fernando Pessoa*, Jose Sasportes, 8 mars au 3 avril 1988, Richard Demarcy ; *Fragments d'un discours italien*, Myriam Tanant, 19 au 24 avril 1988, Myriam Tanant.

16. *Mon Herbert*, Herbert Achternbusch, 3 au 29 mai 1988, Peter Hans Cloos ; *La Force de tuer*, Lars Noren, 8 juin au 3 juillet 1988, Jean-Louis Jacopin.

Cartons 17-19. Saison 1988-1989.

17. Généralités sur la saison ; *Les Exilés*, James Joyce, 13 septembre au 16 octobre 1988, Jacques Baillon ; *Retours*, Pierre Laville, 25 octobre au 27 novembre 1988, Patrice Kerbrat ; *Tête d'or* (2^e version), Paul Claudel, 8 décembre 1988 au 12 janvier 1989, Aurélie Recoing.

18. *Un bon patriote*, John Osborne, 24 janvier au 26 février 1989, Jean-Paul Lucet ; *La Mouette*, Anton Tchekhov, 18 mars au 23 avril 1989, Andrei Konchalovsky ; *Der Lohndrucker [Celui qui casse les salaires]*, Heiner Müller, 16 au 20 mai 1989, Heiner Müller ; Lectures (Soirée Goethe Institut, Günther-Grass et Baby Sommer/Édith Clever/Will Quadfl), Gunter Grass/James Joyce/Hans Ju Syberberg, 22 au 26 mai 1989, divers ; *Lang Dags ford mot Natt [Long voyage vers la nuit]*, Eugène O'Neill, 7 au 11 juin 1989, Ingmar Bergman ; *Arlecchino, servitore di due padroni*, Carlo Goldoni, 23 juin au 2 juillet 1989, Giorgio Strehler.

19. *Toile de fond*, Jean-François Ferrané, 27 septembre au 30 octobre 1988, Anne Consigny ; *Les Mots amoureux : une interview imaginaire de Violette Leduc*, Claude Bourgeyx, 15 novembre au 25 décembre 1988, Jean-Louis Thamin ; *Soirée Guennadi Aigui*, Guennadi Aigui, 12 décembre 1988, Guennadi Aigui ; *Collège de théâtre : « Théâtre et temps »*, Collectif, 2 lundi par mois, Heinz Wismann/Jean-Pierre Faye ; *Semaine des auteurs 1989*, SACD-divers, 6 au 15 janvier 1989, divers ; *Le Châle*, David Mamet, 24 janvier au 26 février 1989, Pierre Laville ; *Aurelia Steiner*, Marguerite Duras, 7 mars au 2 avril 1989, Gabriel Garran ; *Le Rire de David*, Victor Haim, 18 avril au 14 mai 1989, Jean Bouchaud ; *Dialogues manqués*, Antonio Tabucchi, 13 juin au 19 juillet 1989, Jean Bouchaud.

Cartons 20-24. Saison 1989-1990.

20. Généralités sur la saison ; *La Célestine*, Fernando de Rojas, 19 septembre au 5 novembre 1989, Antoine Vitez ; *Torquato tasso*, Goethe, 21 novembre au 31 décembre 1989, Bruno Bayen.

21. *L'Émission de télévision*, Michel Vinaver, 16 janvier au 28 février 1990, Jacques Lassalle ; *Printemps de la liberté en Roumanie : catastrophe*, Samuel Beckett, 27 au 30 mars 1990 à Bucarest, Virgile Tanase ; *L'Antiphon*, Djuna Barnes, 13 mars au 13 avril 1990, Daniel Mesguich.

22. *Tito Andronico [Titus Andronicus]*, William Shakespeare, 4 au 13 mai 1990, Peter Stein ; *Platonov*, Anton Tchekhov, 21 au 24 mai 1990, Tamas Asher ; *Ubu Kiraly [Ubu Roi]*, Alfred Jarry, 21 au 29 mai 1990, Gabor Zsambeki.

23. *Michelet* ou *Le Don des larmes*, Michelet, 19 septembre au 22 octobre 1989, Simone Benmussa ; *Le Mobile d'Aurora*, Erich Hackl, 31 octobre au 3 décembre 1989, Marcella Salivarova ; *Un transport amoureux*, Raymond Lepoutre, 12 décembre 1989 au 14 janvier 1990, Antoine Vitez ; *Théâtre en liberté : Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo*, Victor Hugo, 23 janvier au 25 février 1990, Muriel Mayette.

24. *Joko fête son anniversaire*, Roland Topor, 15 mars au 13 avril 1990, Jean-Louis Jacopin ; *Semaine des auteurs 1990*, Louis Charles Sirjacq/Noelle Renaude ..., 23 au 28 avril 1990, Jacques Baillon ; *Jeux de femme*, Krzysztof Zanussi/Edward Zebrowski, 16 mai au 13 juin 1990, Henning Brockhaus.

Cartons 25-34. Saison 1990-1991.

25. Généralités sur la saison, collectif. Historique. Avignon 1991. Arrivée Lluís Pasqual.

26. Administratif saison 1991-1992.

27. *Sans titre/Comedia sin Titulo*, Federico Garcia Lorca, 5 octobre au 18 novembre 1990, Lluís Pasqual.

28. *King Lear*, William Shakespeare, 21 novembre au 1^{er} décembre 1990, Deborah Warner ; *Richard III*, William Shakespeare, 21 novembre au 1^{er} décembre 1990, Richard Eyre ; *Académie expérimentale des théâtres : le secret de l'acteur et les jeunes metteurs en scènes*, Collectif, 1^{er} au 12 décembre 1990.

29. Administratif *Mesure pour mesure* et *Le Balcon*.

30. *Mesure pour mesure*, William Shakespeare, 7 février au 28 mars 1991, Peter Zadek.

31. *Le Balcon*, Jean Genet, 12 avril au 2 juin 1991, Lluís Pasqual.

32. *Kurt Weil Revue*, Kurt Weil, 11 au 30 juin 1991, Helmut Bauman/Jurg Burth ; *Lost in the Stars ans Stripes*, Sonia Mac Donald/Alan Marks/Udo Samuel, 1^{er} et 2 juillet 1991, Sonia Mac Donald/Alan Marks/Udo Samuel ; *Atlas : an Opera in three parts*, Meredith Monk, 17 au 20 juillet 1991, Meredith Monk.

33. *Quinzaine du théâtre anglais*, Collectif, 20 novembre au 1^{er} décembre 1990 ; *La Chute de l'ange rebelle*, Roland Fichet, 8 janvier au 3 février 1991, Claudia Stavisky ; *Quinzaine des auteurs*, Collectif, 11 au 20 février 1991 ; *Io*, Eschyle, 19 au 30 septembre 1990, Nico Papatakis ; *Roundja : la fille plus belle que lune et que rose*, Taos Amrouche, 10 octobre au 4 novembre 1990, Laurence Bourdil ; *Colin Maillard : lecture scénique*, Hugo Claus, 12 novembre 1990, Alain Van Grugten ; *Mademoiselle Marie*, Marie Bashkirtseff, 5 au 28 mars 1991, Eric Taraud.

34. *Histoire d'un idiot*, Felix De Azua, 4 au 28 avril 1991, Christian Plezent ; *Quatre heures à Chatilla*, Jean Genet, 7 au 26 mai 1991, Alain Milianti ; *Théâtre européen aujourd'hui*, Collectif, 20 au 29 juin 1991, Divers. Avignon 1991.

Cartons 35-44. Saison 1991-1992.

35. Généralités sur la saison, Collectif ; *Los Caminos de Federico*, Federico Garcia Lorca, juillet 1992, Lluís Pasqual. Avignon 1992 ; Généralités Théâtre de l'autre Europe, 10 au 25 janvier 1992.

36-37. *Le Temps et la chambre*, Botho Strauss, à partir du 4 octobre 1991, Patrice Chéreau.

38. *Amphitryon*, Heinrich von Kleist, 18-19-20 décembre 1991, Klaus Michael Gruber ; *Quinzaine bulgare 1991/Post Scriptum/Témoignage de lumière pendant la peste/La Ronde, Père Ubu, Mon Père*, Collectif, septembre 1991, Théâtre Spumato/Théâtre derrière la cana ; *Slub*, Witold Gombrowicz, 10-11 janvier 1992, Jerzy Jarocki ; *Wesele*, Stanislas Wispyanski, 14-15-16 janvier 1992, Andrej Wajda ; *Powolne Ciemienie Malowidel*, Malcolm Lowry, 18-19 janvier 1992, Jerzy Grzegorzewski ; *Hamlet*, William Shakespeare, 24-25 janvier 1992, Alexandre Tocilescu ; *Six*

personnages en quête de ..., Sophie Loucachevsky, 25 janvier 1992, Sophie Loucachevsky.

39. Généralités cycle hispanique, Collectif, 11 mars-4 juillet 1992 ; *Ajax et Philoctète*, Sophocle, du 31 janvier au 23 février 1992, Christian Schiaretta. Cycle hispanique. Rencontre des deux mondes.

40. *Tirano Banderas*, Ramon Maria del Valle-Inclan, 11 au 15 mars 1992, Lluís Pasqual.

41. *La Vie est un songe*, Pedro Calderon de la Barca, 7 avril au 31 mai 1992, Jose Luis Gomez.

42. *Dona Rosita bleibt ledig*, Federico Garcia Lorca, du 11 au 14 juin 1992, Wolfgang Engel ; *La del manojo de rosas/Zarzuela*, Francisco Ramos de Castro/Anselmo C. Carreno, 23 juin au 1^{er} juillet 1992, Emilio Sagi.

43. *Quinzaine des auteurs contemporains/colloque*, Théâtre en Europe Dauphine, Collectif ; *Films de théâtre*, Collectif, 26 septembre au 6 octobre 1991 ; *Lectures irlandaises*, Collectif, 19-21 décembre 1991 ; *Poker à la Jamaïque/L'Entretien des méridiens*, Evelyne Pieiller, 15 octobre au 15 décembre 1991, Joël Jouanneau ; *Les Grandes forêts*, Geneviève Page, ?.

44. *Sur la côte et l'autre bord*, Arthur Rimbaud, 3 janvier au 2 février 1992, Patrick Haggiag ; *Les Grandes forêts : paroles de poètes*, Geneviève Page/Collectif, 18 février au 8 mars 1992, Geneviève Page ; *Lectures hispaniques*, Collectif, 5 au 17 mai 1992 ; *Entre las ramas de la arboleda perdida*, Rafael Alberti, 22 au 31 mai 1992, Jose Luis Alfonso ; *L'Étau/Je rêve (mais peut-être pas)*, Luigi Pirandello, 24 mars au 30 avril 1992, Didier Bezace/Jean-Louis Benoit ; *Bufo planètes*, Pep Bou, 9 juin au 4 juillet 1992, Pep Bou.

Cartons 45-54. Saison 1992-1993.

45. Généralités sur la saison, Collectif. Avignon 1993.

46. *Cycle hispanique 1992-93 : généralités*, Collectif ; *Mediterrania*, Els Comediants, 16 au 20 septembre 1992, Joan Font ; *La Candida Erendira*, Gabriel Garcia Marquez, 23-26 septembre 1992, Jorge Ali Triana ; *Yo tengo un Tio en America*, Els Joglars, 30 septembre au 4 octobre 1992, Albert Boadella ; *Pablo Neruda viene volando*, Collectif, 7 au 11 octobre 1992, Gustavo Meza ; *El Vendedor de Reliquias*, Mauricio Rosencof, 14 au 18 octobre 1992, Cesar Campodonico/Bernardo Galli ; *Tramuntana Tremens*, Carles Santos, 23 au 25 octobre 1992, Carles Santos.

47. Presse divers.

48-49. *Le Chevalier d'Olmedo*, Félix de Lope de Vega, 10 novembre au 30 décembre 1992, Lluís Pasqual.

50-51. *John Gabriel Borkmann*, Henrik Ibsen, 10 mars au 12 mai 1993, Luc Bondy.

52. *Terra Incognita*, Georges Lavaudant, 6 janvier au 7 février 1993, Georges Lavaudant.

53. *L'Or de Zanzibar*, Collectif, 2 et 3 décembre 1992 ; *Pauvre la fille*, Tatian Kecojevic/Jacky Berroyer, 22 au 26 juin 1993, Philippe Adrien ; *Documentaires de théâtre 1992*, Collectif, 7 au 12 décembre 1992 ; *L'Enfant batard*, Bruno Bayen, 25 septembre au 28 novembre 1992, Bruno Bayen ; *Le Livre des fuites*, J.-M.-G. Le Clezio, 8 janvier au 21 février 1993, François Marthouret ; *Les Dits de lumière et d'amour*, Maître Eckhart, 26 février au 18 mars 1993, Marie-Paul André ; *Le Phénix du nouveau monde*, Juana Ines de La Cruz, 23 avril au 29 mai 1993, Antonio Arena ; *Confessions*, Louise du Néant/Dom. Claude Martin, juin 1993, Gilles Blanchard/Claire-Ing. Cottenneau ; *Lectures scandinaves*, Collectif, 6 au 9 avril 1993.

54. *Le Pélican*, August Strindberg, 2 juin au 4 juillet 1993, Alain Miliant ; *Il Campiello*, Carlo Goldoni, 8 au 18 juillet 1993, Giorgio Strehler.

Cartons 55-64. Saison 1993-1994.

55. Généralités sur la saison, Collectif.
56. *Baraque de foire*, Alexandre Blok, 3 au 14 mai 1994, Ivan Popovski.
- 57-58. *Orlando*, Virginia Woolf, 21 septembre au 24 octobre 1993, Robert Wilson.
59. *Le Baruffe Chiozzotte*, Carlo Goldoni, 5 au 14 novembre 1993, Giorgio Strehler ; *Le Docteur Mabuse (Dr. Mabuse, der Spieler)*, Jacques Norbert, 28 au 30 octobre 1993, film réalisé par Fritz Lang (1922) ; *Un Dels Ultims Vespres de Carnaval [Une des dernières soirées de Carnaval]*, Carlo Goldoni, 23 au 28 novembre 1993, Lluís Pasqual.
60. *Les Estivants*, Maxime Gorki, 6 janvier au 27 février 1994, Lluís Pasqual.
61. Généralités saison russe 1993-94, Collectif.
62. Revue de presse.
63. *Frères et sœurs/La Chronique de Pékachino*, Fedor Abramov, 3 au 6 mars 1994, Lev Dodine ; *Roberto Zucco*, Bernard-Marie Koltès, 23 au 27 mars 1994, Lluís Pasqual ; *Les Étoiles dans le ciel matinal*, Alexandre Galine, 9 au 12 mars 1994, Lev Dodine ; *La Cerisaie*, Anton Tchekhov, 5 au 10 avril 1994, Lev Dodine.
64. *Les Lettres de la religieuse portugaise*, anonyme, 21 octobre au 14 novembre 1993, Hervé Dubourjal.

Cartons 65-75. Saison 1994-1995¹.

65. *Le Balladin du monde occidental*, John Millington Synge, 15 mars au 30 avril 1995, André Engel ; *Peines d'amour perdues*, William Shakespeare, 16 mai au 18 juin 1995, Laurent Pelly.
- 66-67. *Théâtre Feuilletton 1994*, Jean-François Peyret/Sophie Loucachevski, janvier à juin 1994, Collectif.
68. Généralités saison, Collectif.
69. Revue de Presse.
70. *Hated Nightfall/The Castle*, Howard Barker, 1^{er} au 11 février 1995, Howard Barker.
71. *Le Livre de Spencer*, Christopher Marlowe/Bertolt Brecht, 18 octobre au 5 novembre 1994, Lluís Pasqual.
72. *Pièces de guerre*, Edward Bond, 5 au 29 janvier 1995, Alain Françon ; *L'Île des esclaves²*, Marivaux, 20-24 septembre 1995, Giorgio Strehler.
73. *Reviens à toi (encore)*, Grégory Motton, 30 novembre au 16 décembre 1994, Éric Vignier.
74. *Biennale de Venise 1995*, 18 mai au 21 juin 1995, Lluís Pasqual.
75. *Charlélie Couture*, novembre 1994 ; *Compagnie*, Samuel Beckett, 30 janvier au 11 mars 1995, Joël Jouanneau ; *Cat and Mouse (sheep)*, Grégory Motton, 1^{er} au 23 avril 1995, Grégory Motton/Ramin Gray ; *Trois Nôis irlandais*, William Butler Yeats, 17 mai au 18 juin 1995, Claudine Hunault ; *Judith ou le corps séparé*, Howard Barker, 17 mai au 18 juin 1995, Claudine Hunault.

1. Le spectacle *L'Île des esclaves*, joué en septembre 1995, se trouve néanmoins dans la saison 1994-1995 (carton 72), car à l'origine il était prévu pour cette saison et a été annulé à la dernière minute.

2. *Ibid.*

Cartons 76-85. Saison 1995-1996¹.

76. Généralités sur la saison 1995-96.

77. *Dans la solitude des champs de coton* (presse).

78. *Italienne avec orchestre*, Jean-François Sivadier, 9 au 27 juillet 1996, Jean-François Sivadier ; *Haciendo Lorca [Noces de sang]*, Federico Garcia Lorca, 18 au 26 juin 1996, Lluís Pasqual ; *Quatre heures à Chatilla/Un captif amoureux*, Jean Genet, 14 novembre au 10 décembre 1995, Alain Milianti ; *Zaïde*, Wolfgang Amadeus Mozart, non joué.

79. *Le Roi Lear*, William Shakespeare, 20 mars au 12 mai 1996, Georges Lavaudant.

80. *Quatre schizophrènes à la recherche d'un pays dont l'existence est contestée*, Armand Gatti, 2 mai 1996 ; *J'ai gêné et je gênerai*, Daniil Harms, 5 au 31 janvier 1996, Émilie Valentin ; *La Chèvre, la vierge et le cheval*, Marie-Louise Fleisser, 3 novembre au 30 décembre 1995, Berangère Bonvoisin ; *Chambre obscure*, Vladimir Nabokov, 1^{er} avril au 4 mai 1996, Anton Kouznetzov ; *Le Chant des chants*, Bible, 28 mai au 30 juin 1996, Patrick Haggiag ; *Textes dits 1995-96*, divers ; *La Cour des comédiens*, Georges Lavaudant, juillet 1996, Georges Lavaudant/Gallotta.

81-83. *Dans la solitude des champs de Coton*, Bernard-Marie Koltes, 15 novembre 1994 au 14 janvier 1995, Patrice Chéreau.

84. *Splendid's*, Jean Genet, 28 septembre au 1^{er} octobre 1995, Klaus Michael Gruber ; *Le Tartuffe*, Molière, 6 octobre au 3 décembre 1995, Beno Besson ; *L'Île des esclaves*, Marivaux, 20-24 septembre 1995, Giorgio Strehler.

85. *The Well of the Saints*, John Millington Synge, 28 mai au 1^{er} juin 1996, Patrick Mason ; *Observe the Sons of Ulster marching towards, the Somme*, Franck Mac Guinness, 21 mai au 1^{er} juin 1996, Patrick Mason ; *Franziska*, Frank Wedekind, 10 janvier au 18 février 1996, Stéphane Braunschweig.

Cartons 86-91. Saison 1996-1997.

86. Généralités sur la saison 1996-1997, Collectif ; Textes dits 1996-1997.

87. *Une maison de poupée*, Henrik Ibsen, 1^{er} avril au 11 mai 1997, Déborah Warner ; *Horror Suite Macbeth*, Carmelo Bene/William Shakespeare, 15 au 20 et 22 octobre 1997, Carmelo Bene ; *Reflets/Frères et sœurs*, Jean-Christophe Bailly/Michel Deutsch/Duroure, 30 janvier au 9 février, Georges Lavaudant/Lev Dodine.

88. *Édouard II*, Christopher Marlowe, 29 octobre au 15 décembre 1996, Alain Francon ; *Time Rocker*, Lou Reed, 7 au 19 janvier 1997, Robert Wilson ; *Pavana*, J.-M.-G. Le Clézio, 4 au 13 juillet, Georges Lavaudant ; *Un chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche, 27 mai au 29 juin 1997, Georges Lavaudant.

89. *Bienvenue/Cabaret*, divers, septembre-octobre 1996.

90. *La Dernière nuit*, Georges Lavaudant, 23 mai au 21 juin 1997, Georges Lavaudant ; *Égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, Victor Hugo, 7 avril au 7 mai 1997, Madeleine Marion ; *Voyages dans le chaos*, Y. Drouskine/Daniil Harms/L. Lipavsky/Vaguino, 20 février au 22 mars 1997, Lukas Hemleb ; *El Naufrago*, Bruno Boeglin, 20 mai au 1^{er} juin 1997, Bruno Boeglin ; *Ulysse-Matériaux*, Georges Lavaudant, 11 au 19 janvier 1997, Georges Lavaudant ; *La Promenade*, Robert Walser, 6 janvier au 5 février 1997, Gilberte Tsai.

91. Revue de presse et dossier travaux.

Cartons 92-97. Saison 1997-1998.

92. Généralités sur la saison 1997-1998.

93. *Histoires de France*, Georges Lavaudant/Michel Deutsch, 15 octobre au 23 novembre 1997, Georges Lavaudant.

1. *Ibid.*

94. *Les Précieuses ridicules*, Molière, 9 au 28 décembre 1997, Jérôme Deschamps/Macha Makeieff ; *Penthesilée*, Heinrich Von Kleist, 26 janvier au 28 février 1998, Julie Brochen ; *Arlecchino, servitore di due padroni*, Carlo Goldoni, 10 au 22 mars 1998, Giorgio Strehler.

95. *Dialogue en ré majeur*, Javier Tomeo, 13 janvier au 28 février 1998, Ariel Garcia Valdes ; *Le Triomphe de l'amour*, Marivaux, 1^{er} au 26 avril 1998, Roger Planchon.

96. *Tambours dans la nuit/La Noce chez les petits bourgeois*, Bertolt Brecht, 14 mai au 21 juin 1998, Georges Lavaudant ; *Viva Vox*, Anna Seghers/Daniil Harms/Cesare Pavese/Mu, 26 mai au 19 juin 1998, Jean-Christophe Bailly.

97. *Imentet : un passage par l'Égypte*, Bruno Meyssat, 13 mars au 10 avril 1998, Bruno Meyssat ; *Lettres d'Algérie*, Anonyme, 3 au 25 avril 1998, Baki Boumasa ; *Ajax et Philoctète*, Sophocle, 20 novembre au 20 décembre 1997, Georges Lavaudant ; *Le Buisson*, Marc Betton, 6 au 25 mars 1998, Marc Betton.

Cartons 98-103. Saison 1998-1999.

98. Généralités, spectacles, manifestations.

– Généralités saison 1998-1999.

– Hors saison : divers : *Forum de l'écrit* 4-5 juin 1999 ; *Printemps des poètes*, 21-28 mars 1999 ; *Lire en fête* ; *Richard III* : Atelier Chéreau - élèves du Conservatoire, William Shakespeare, 11 au 23 novembre 1998, Patrice Chéreau ; 7^e Festival de l'UTE, Stockholm, 5 octobre au 7 novembre 1998.

– Programmes Petit-Odéon : *Le Décaméron des Femmes*, Julia Voznesenskaya, 3 au 14 et 24 au 28 novembre 1998, Julie Brochen ; *Duos, solos, trios et restos ! 1976-1998*, Serge Valletti, 12 au 30 janvier 1999, Serge Valletti ; *Ecchymose*, Jean-René Lemoine, 16 au 27 février 1999, Jean-René Lemoine ; *En Fuite*, Jean Genet/Georges Perec, 20 avril au 7 mai 1999, Laurent Gutmann ; *Textes dits*, divers.

99. Programmes La Cabane : *Aberrations du documentaliste*, François Tomsu/Ezechiel Garcia-Romeu, 10 au 16 mars 1999, François Tomsu/Ezechiel Garcia-Romeu ; *Pepe Habichuela en concert*, Pepe Habichela, 17 et 18 mars 1999, Pepe Habichela ; *Les Maquettes du JTN*, S.-I. Witkiewicz./Henri Michaux, 22 au 27 juin/6 au 11 juillet 1999, Davis Maise/Christophe Maltot.

100. Presse saison.

101. *Phèdre*, Jean Racine, 22 septembre au 31 octobre 1998, Luc Bondy ; *Les Somnambules/Les Trois sœurs*, Hermann Broch/Anton Tchekhov, 2 au 6 et du 8 au 12 décembre 1998, Krystian Lupa ; *Pinocchio*, Carlo Collodi, 7 avril au 9 mai 1999, Bruno Boeglin ; *Juliette Gréco*, 25 mai au 2 juin 1999, Juliette Gréco.

102. *Les Géants de la montagne*, Luigi Pirandello, 15 au 27 juin 1999, Georges Lavaudant ; *Ivanov*, Anton Tchekhov, 25 mai au 12 juin 1999, Eric Lacascade ; *Les Précieuses Ridicules*, Molière, 1^{er} au 11 juillet 1999, Jérôme Deschamps/Macha Makeieff.

103. Bali - Danses de drames, Collectif, 17 au 22 novembre 1998, Collectif ; *Sainte Jeanne des Abattoirs*, Bertolt Brecht, 14 janvier au 14 février 1999, Alain Milianti ; *Ce Soir on improvise*, Luigi Pirandello, 4 au 17 mars 1999, Luca Ronconi ; *Loué soit le progrès*, Grégory Motton, 6 avril au 8 mai 1999, Lukas Hemleb.

INDEX DES SPECTACLES ET MANIFESTATIONS

Les chiffres renvoient aux numéros des cartons.

A

- Aberrations du documentaliste* : 99.
Académie expérimentale des théâtres : le secret de l'acteur et les jeunes metteurs en scènes : 28.
Acting Shakespeare : 3.
Adiedi : 6.
Air et chant de la poésie d'Espagne : 3.
Ajax et Philoctète : 39, 97.
- Amphitryon* : 38.
Ange de l'information (L') : 15.
Antiphon (L') : 21.
Arlecchino, servitore di due padroni : 18, 94.
Assassinat d'une renoncule (L') : 8.
Atlas (an Opera in three parts) : 32.
Aurelia Steiner : 19.

B

- Baigneuses de Californie (Les)* : 8.
Balcon (Le) : 31.
Bali - Danses de drames : 103.
Balladin du monde occidental (Le) : 65.
Ballet Théâtre français de Nancy : 5.
Baraque de foire : 56.
Barrio Chino : 11.
Baruffe Chiozzotte (Le) : 59.
Bas-fonds (Les) : 9.
- Biennale de Venise 1995* : 74.
Bienvenue : 89.
Bons offices : 3.
Bourgeois gentilhomme (Le) : 10.
Bréviaire d'amour d'un haltérophile : 15.
Bruno Ganz lit Hölderlin : 3.
Bufaplanètes : 44.
Buisson (Le) : 97.

C

- Cabaret* : 89.
Candida Erendira (La) : 46.
Carte blanche aux comédiens allemands : 9.
Castle (The) : 70.
Cat and Mouse (sheep) : 75.
Catullus : 13.
Célestine (La) : 20.
Cerisaie (La) : 9, 63.
Ce Soir on improvise : 103.
Châle (Le) : 19.
Chambre Obscure : 80.
Chant des chants (Le) : 80.
Charlelie Couture : 75.
- Chevalier d'Olmedo (Le)* : 48.
Chèvre, la vierge et le cheval (La) : 80.
Chronique de Pékachino (La) : 63.
Chute de l'ange rebelle (La) : 33.
Colin Maillard : lecture scénique : 33.
Collège de théâtre : « Théâtre et temps » : 19.
Comedia sin Titolo : 27.
Come tu mi vuoi [Comme tu me veux] : 14.
Comédienne d'un certain âge pour jouer la femme de Dostoïevski : 8.
Compagnie : 75.
Conférence au sommet : 10.
Confessions : 53.

Cour des comédiens (La) : 80.

Critic (The) : 7.

Crucifixion dans un boudoir turc : 11.

Cycle hispanique 1992-93 : 46.

D

D. Joao [Dom Juan] : 9.

Daisy, un film pour Fernando Pessoa : 15.

Dans la solitude des champs de Coton : 81.

Décameron des Femmes (Le) : 98.

Del manojo de rosas (La) : 42.

Dernière nuit (La) : 90.

Dialogue en ré majeur : 95.

Dialogues manqués : 19.

Dits de lumière et d'amour (Les) : 53.

Docteur Mabuse (Le) : 59.

Documentaires de théâtre : 53.

Dona Rosita bleibt ledig : 42.

Donna (La) : 6.

Duos, solos, trios et restos ! 1976-1998 : 98.

E

Ecchymose : 98.

Édouard II : 88.

Égaré dans les plis de l'obéissance au vent :
90.

El Naufrago : 90.

El Publico : 14.

El Vendedor de Reliquias : 46.

Elvire Jovet 40 : 8.

Émission de télévision (L') : 21.

Enfant batard (L') : 53.

En Fuite : 98.

Entre las ramas de la arboleda perdida : 44.

*Entretien de Monsieur Descartes avec Monsieur
Pascal le jeune (L')* : 8.

Entretien des méridiens (L') : 43.

Esther : 9.

Estivants (Les) : 60.

*Et puis j'ai mis une cravate et je suis allé voir un
psychiatre* : 15.

Étau (L') : 44.

Éternel mari (L') : 10.

Étoiles dans le ciel matinal (Les) : 63.

Exilés (Les) : 17.

Exposition hommage à Roger Blin : 2.

Ezéchiel : 11.

F

Films de théâtre : 43.

Force de tuer (La) : 16.

Fragments d'un discours italien : 15.

Franziska : 85.

Frédéric, Prince de Hombourg : 2.

Frères et sœurs : 63, 87.

G

Géants de la montagne (Les) : 102.

Génousie : 12

Giorgio Strehler lit Leopardi : 3.

Grande Magia (La) [La Grande Magie] : 9.

Grandes forêts (Les) : 43, 44.

Guerre n'a pas un visage de femme (La) : 9.

H

Haciendo Lorca [Noces de sang] : 78.

Hamlet : 38.

Hated Nightfall : 70.

Heiner Müller de l'Allemagne : 3.

*Hermannsschlacht (Die) [La Bataille d'Armi-
nius]* : 1.

Heureux stratagème (Le) : 5.

Histoire d'un idiot : 34.

Histoire inachevée : 6.
Histoires de France : 93.
Homme avec femme, arbre et enfant : 3.

Horror Suite macbeth : 87.
Hugo, l'homme qui dérange : 5.

I

Il Berretto a Sonagli : 7.
Il Campiello : 54.
Île des esclaves (L') : 72, 84.
Illusion (L') : 4, 7.
Imentet : un passage par l'Égypte : 97

Io : 33.
Ionesco : 2.
Italienne avec orchestre : 78.
Ivanov : 102.

J

J'ai gêné et je gênerai : 80.
Jacke wie Hose : 3.
Jardin sous la pluie : 6.
Je rêve (mais peut-être pas) : 44.
Jeux de femme : 8, 24.
John Gabriel Borkman ou *John Gabriel Borkmann* : 7, 50.

Joko fête son anniversaire : 24.
Judith ou le corps séparé : 75.
Juliette Gréco : 101.
Justes (Les) : 7.

K

King Lear : 5, 28.

Kurt Weil Revue : 32.

L

Lang Dags ford mot Natt [Long voyage vers la nuit] : 18.
Lectures hispaniques : 44.
Lectures irlandaises : 43.
Lectures scandinaves : 53.
Lettres d'Algérie : 97.
Lettres de la religieuse portugaise (Les) : 64.
Livre de ma mère (Le) : 11.
Livre de Spencer (Le) : 71.

Livre des fuites (Le) : 53.
Lohndrucker (Der) [Celui qui casse les salaires] : 18.
Los Caminos de Federico : 35.
Lost in the Stars ans Stripes : 32.
Loué soit le progrès : 103.
Lucas de Bohemia : 1.
Lui : 6.

M

Madame de la Carlière : 11.
Mademoiselle Marie : 33.
Maître nageur (Le) : 11.
Mal du pays (Le) : 6.
Maquettes du JTN (Les) : 99.
Marchand de Venise (Le) : 12.

Mediterrania : 46.
Mesure pour mesure : 30.
Michelet ou *Le Don des larmes* : 23.
Mina von Barnheim : 1.
Mobile d'Aurora (Le) : 23.
Mon Herbert : 16.

Mort d'un commis voyageur : 13.

Mots amoureux : une interview imaginaire de Violette Leduc (Les) : 19.

Mouette (La) : 14, 18.

Mystère de la charité, de Jeanne d'Arc (Le) : 2.

O

Observe the Sons of Ulster marching towards, the Somme : 85.

Œdipe Roi : 5.

Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo, Olympe dort : 6.

Opéra de quat'sous (L') : 9.

Or de Zanzibar (L') : 53.

Orlando : 57.

P

Pablo Neruda viene volando : 46.

Pauvre la fille : 53.

Pavana : 88.

Paysages humains : 11.

Peines d'amour perdues : 65.

Pélican (Le) : 54.

Penthésilée : 94.

Pepe Habichuela en concert : 99.

Perséphone : 8.

Phèdre : 101.

Phénix du nouveau monde (Le) : 53.

Pièces de guerre : 72.

Pinocchio : 101.

Platonov : 22.

Poker à la Jamaïque : 43.

Possessed (The) : 5.

Powolne Ciemienie Malowidel : 38.

Précieuses ridicules (Les) : 94, 102.

Printemps de la liberté en Roumanie : catastrophe : 21.

Printemps des poètes : 98.

Prise de l'École de Madhubai (La) : 3.

Promenade (La) : 90.

Pyromane (Le) : 15.

Q

Quatre heures à Chatilla : 34, 78.

Quatre schizophrènes à la recherche d'un pays dont l'existence est contestée : 80.

Quel amour : 8.

Question de géographie : 7.

Quinzaine auteurs contemporains : 43.

Quinzaine bulgare 1991 : 38.

Quinzaine des auteurs : 33.

Quinzaine du théâtre anglais : 33.

R

Real Inspector Hound (The) : 7.

Récital Luben Yordanoff : 5.

Reflèts : 87.

Regarde, regarde de tous tes yeux : 11.

Retours : 17.

Reviens à toi (encore) : 73.

Revoir la mer : 3.

Richard III : 28, 98.

Rire de David (Le) : 19.

Roberto Zucco : 63.

Roi Lear (Le) : 79.

Ronde (La) : 10.

Roundja : la fille plus belle que lune et que rose : 33.

S

Sainte Jeanne des Abattoirs : 103.

Sarcasme : 3.

Semaine des auteurs 1985 : 6.

Semaine des auteurs 1986 : 8.

Semaine des auteurs 1987 : 11.
Semaine des auteurs 1988 : 15.
Semaine des auteurs 1989 : 19.
Semaine des auteurs 1990 : 24.
Six personnages en quête d'auteur : 7.
Six personnages en quête de... : 38.
Slub : 38.

Soirée Guennadi Aigui : 19.
Somnambules (Les) : 101.
Splendid's : 84.
Statt zu singen : 3.
Suicidé (Le) : 2.
Sur la côte et l'autre bord : 44.

T

Tambours dans la nuit : 96.
Tartuffe (Le) : 84.
Tchécoslovaquie 1984 : 6.
Tempesta (La) [La Tempête] : 1.
Temporale : 5.
Temps et la chambre (Le) : 36.
Terra Incognita : 52.
Tête d'or : 17.
Théâtre en liberté : « Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo » : 23.
Théâtre européen aujourd'hui : 34.
Théâtre Feuilleton 1993-1994 : 66.

Time Rocker : 88.
Tirano Banderas : 40.
Tito Andronico [Titus Andronicus] : 22.
Toile de fond : 19.
Torquato tasso : 20.
Tramuntana Tremens : 46.
Trio brisé (Le) : 8.
Triomphe de l'amour (Le) : 95.
Trois Nôis irlandais : 75.
Trois sœurs (Les) : 13, 101.
Trous dans la glace (Des) : 8.

U

Ubu Kiraly [Ubu Roi] : 22.
Ulysse-Matériaux : 90.
Un bon patriote : 18.
Un captif amoureux : 78.
Un chapeau de paille d'Italie : 88.

Un Dels Ultims Vespres de Carnaval [Une des dernières soirées de Carnaval] : 59.
Une maison de poupée : 87.
Un transport amoureux : 23.

V

Véhémence : 6.
Veillée irlandaise : 6.
Vérité (La) : 8.
Vie est un songe (La) : 41.

24 heures du Raga (Les) : 5.
Viva Vox : 96.
Voyages dans le chaos : 90.

W

Well of the Saints (The) : 85.

| *Wesele* : 38.

Y

Yo tengo un Tio en America : 46.

Z

Zaïde : 78.

| *Zarzuela* : 42.

TABLE DES ILLUSTRATIONS ET CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

- 1^{ère} de couverture. – Gravure du théâtre de l'Odéon. Extrait d'un programme imprimé du théâtre de l'Odéon de 1903 (55 AJ 126/2).
- 4^e de couverture. – Affiche pour *Oh ! les beaux jours !*, de Samuel Beckett, saison 1966-1967. Signé Roland Deville (55 AJ 342).
- PLANCHE I. – Rapport sur *L'Endormie*, de Paul Claudel, 19 janvier 1888. Extrait du registre des rapports des lecteurs de janvier 1886 à novembre 1888 (55 AJ 77*).
- PLANCHE II. – Programme du théâtre de l'Odéon pour *L'Absent*, de Georges Mitchell, décembre 1903 (55 AJ 126/2).
- PLANCHE III. – Programme des concerts du Domaine musical de l'Odéon-Théâtre de France, saison 1963-1964 (55 AJ 178/1).
- PLANCHE IV. – Programme pour l'ouverture du Petit-Odéon, 1967 (55 AJ/178/2).
- PLANCHE V. – Programme du Théâtre de France accueillant la compagnie L'Action culturelle du Sud-Est, saison 1970-1971 (55 AJ 206, d. 6).
- PLANCHE VI. – Projet de décor pour *L'Assommoir*, pièce de Busnach et Gastineau d'après Émile Zola. Non daté et non signé (55 AJ 370, p. 171).
- PLANCHE VII. – Projet de décor pour le 1^{er} acte de *Schakels*, pièce d'Herman Heyermans jouée à l'Odéon en 1928. Non daté et non signé (55 AJ 384, p. 22).
- PLANCHE VIII. – Projet de décor pour le 2^e acte de *L'Absent*, pièce de Georges Mitchell jouée à l'Odéon en 1903. Signé Paul Steck, s.d. (55 AJ 126/2).
- PLANCHE IX. – Croquis de l'acteur Henri Nassiet en costume, pour *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais joué au Théâtre de France en 1965. Signé Nina Vidrovitch, août 1965 (55 AJ 155, d. 1).
- PLANCHE X. – Photographie du décor n° 38 utilisé en 1910 pour *Mademoiselle Molière*, de Louis Leloir et Gabriel Nigond. Le Photo-Programme, s.d. (55 AJ 352, p. 35).
- PLANCHE XI. – Photographie du décor n° 38 utilisé en 1923 pour *L'Amour vient après*, de Raymond Silva et Marcel Silvain. Gilbert René, s.d. (55 AJ 360, p. 7).
- PLANCHE XII. – Photographie de Madeleine Duret dans le rôle de Joséphine dans la pièce *Napoléon*, de Saint-Georges de Bouhélier, jouée à l'Odéon en 1933. Signé Henri Manuel, s.d. (55 AJ 381, p. 61).
- PLANCHE XIII. – Photographie de Madeleine Renaud dans la pièce *Les Fausses confidences*, de Marivaux jouée au Théâtre de France en 1959. Roger Pic, s.d. (55 AJ 191).

PLANCHE XIV. – Photographie d'Elvire Popesco dans la pièce *Vive le Roi*, d'Henri Verneuil jouée à l'Odéon en 1935. Actualités-Photos, s.d. (55 AJ 386, p. 3).

PLANCHE XV. – Photographie de Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud lors de la tournée du Théâtre de France aux USA et Canada en 1964. ACIP Robert Cohen, s.d. (55 AJ 191).

PLANCHE XVI. – Photographie de dessins de costumes pour *Le Mari singulier*, pièce de Luc Durtain, d'après un conte de Cervantès, jouée à l'Odéon en 1937. Star-Press, s.d. (55 AJ 380, p. 4).

PLANCHE XVII. – Dessin aquarellé de costume pour le *Roi Lear*, pièce de Charles Méré, d'après Shakespeare, jouée à l'Odéon en 1932. Non signé et non daté (55 AJ 383, p. 100).

PLANCHE XVIII. – Lettre de Jean-Luc Godard à Jean-Louis Barrault suite à la représentation au Théâtre de France de *Numance*, de Cervantès. 4 novembre 1965 (55 AJ 161, d. 1).

PLANCHE XIX. – Coupure de presse sur l'occupation de l'Odéon en Mai 68. Extrait de *La Dépêche du Midi Toulouse* du 17 mai 1968 (55 AJ 195).

PLANCHE XX. – Affiche pour les représentations au Théâtre de France en juin 1970 de la Merce Cunningham and Dance Company et de la Taylor Dance Company. Signé Niki de Saint-Phalle, s.d. (55 AJ 344).

Clichés Archives nationales, Paris, 2007.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	VII
Introduction	IX
Sources complémentaires	XXXI
Bibliographie sommaire	XLV
Tableau chronologique des événements et directeurs de l'Odéon	XLVII
Fiche descriptive	LI
Répertoire numérique détaillé	1
Le Théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France (1809-1946) : 55 AJ 1-127	3
Administration générale.....	5
Bâtiments et matériel.....	10
Le comité de lecture : le choix des pièces.....	13
Les spectacles montés à l'Odéon.....	16
Le Théâtre et ses spectacles vus par la presse (collection de cou- pures de presse).....	33
Documentation sur divers spectacles.....	36
Le Théâtre de France et le Théâtre national de l'Odéon (1959-1973) : 55 AJ 128-207	39
Le Théâtre de France sous la direction de Jean-Louis Barrault (1959-1968).....	
Administration générale.....	41
Comptabilité.....	45
Personnel.....	46
Administration interne : services intérieurs et techniques.....	52
Spectacles et activités du Théâtre.....	56
Programmes imprimés des spectacles.....	71
Photographies des spectacles et activités du Théâtre.....	74
Le Théâtre et ses spectacles vus par la presse.....	76
Le Théâtre de France sous l'administration de Félix Giacomoni (1969-1971) et le Théâtre national de l'Odéon sous la direction de Pierre Dux (1971-1973).....	78
Le Théâtre des Nations (1954-1971) : 55 AJ 221-335	83
Généralités.....	85
Direction d'Aman Maistre, dit A.-M. Julien et de Claude Planson au théâtre Sarah-Bernhardt (1954-1965).....	85

Administration	85
Direction artistique	89
Direction de Jean-Louis Barrault puis administration de Félix Giacomoni à l'Odéon-Théâtre de France (1965-1971).....	92
Administration	92
Direction artistique	94
Affiches de la Compagnie Renaud-Barrault, de l'Odéon-Théâtre de France, du Théâtre national de l'Odéon et du Théâtre des Nations (1952-1976) : 55 AJ 341-350	101
Photographies de décors du théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France (fin du XIX^e s. à 1946) : 55 AJ 351-387	127
Supplément (1915-1983) : 55 AJ 390-430	221
Le Théâtre de l'Odéon avant le Théâtre de France (1915-1959).....	223
Le Théâtre de France sous la direction de Jean-Louis Barrault (1959-1968)	224
Administration	224
Personnel.....	225
Spectacles et activités du Théâtre de France	228
Tournées en France et à l'étranger	231
Le Théâtre de France sous l'administration de Félix Giacomoni (1969- 1971) et le Théâtre national de l'Odéon sous la direction de Pierre Dux puis de Jacques Toja (1971-1983).....	233
Bâtiment	233
Comptabilité générale	234
Spectacles et activités du Théâtre	235
Index	249
Annexe	323
Archives de l'Odéon-Théâtre de l'Europe conservées au service de documentation du Théâtre (1983-1999).....	323
Table des illustrations et crédit photographique	341

ACHEVÉ D'IMPRIMER
EN JUIN 2009
SUR LES PRESSES
DE
L'IMPRIMERIE F. PAILLART
À ABBEVILLE

DÉPÔT LÉGAL : 2^e TRIMESTRE 2009
N^o. IMP. 13455