

# LES ARCHIVES DES ARCHITECTES CONSERVÉES AUX ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

Liste des fonds disponibles arrêtée au 8 septembre 2017  
(mise à jour par Déborah Pladÿs, secrétaire de documentation)



ANMT, Denis Sloan (2015\_012\_Ma10\_003)



## PRÉSENTATION

Le secteur des archives d'architecture est le seul domaine de compétence des ANMT à s'être développé *ex nihilo*, puisque le traitement des archives d'entreprises s'inscrit dans la continuité de la série des archives économiques (AQ) et que le secteur des associations et organisations syndicales, bien que nettement moins développé, était déjà présent dans la série AS.

La collecte d'archives d'architecture a débuté au Centre des Archives du Monde du Travail dès les premières années de son activité, le fonds des architectes Louis et Jacques Mollet étant entré au cours de l'année 1990, alors que le bâtiment de Roubaix n'était pas encore achevé. Il apparaît toutefois que ce champ de la collecte demeure très marginal jusqu'en 1997. La situation change radicalement lorsque Alain Erlande-Brandenburg, alors directeur des Archives de France, décide de développer à Roubaix un pôle de collecte et de valorisation des archives d'architecture. Cette initiative n'est pas lancée pour concurrencer l'Institut Français d'Architecture (IFA), mais bien pour le compléter en offrant un lieu d'accueil pour les archives d'architectes contemporains, dont les fonds trop volumineux pourraient ne pas être recevables par les archives de l'IFA. La collecte prend dès cette époque une dimension nationale, avec la venue de fonds aussi importants que ceux de Dominique Perrault ou Roland Simounet. Entre 1977 et la fin de l'année 2004, la collecte est très soutenue et de grandes opérations de repérage sont lancées dans les fonds (conservateurs en charge du secteur : Alice Thomine, puis Christian Hottin).

À partir de 2005, dans la perspective de la réorganisation des Archives nationales et l'ouverture programmée du nouveau site de Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis), Françoise Bosman, directrice des ANMT, propose que ces fonds reviennent vers la région parisienne qui concentre les grandes agences d'architecture et la vie de cette profession. Les métrages devenus disponibles du site de Fontainebleau suite au futur déménagement des fonds publics ministériels conduisent en outre à considérer qu'un lieu adapté pour les fonds des cabinets d'architecte peut s'offrir dans le cadre d'un projet scientifique fortement structuré. En effet, la typologie des documents issus du travail en architecture est complexe et foisonnante ; elle exige aussi de vastes espaces de travail pour des documents papier de toutes dimensions avec, dans certains cas assez nombreux, l'adjonction d'objets, en particulier les maquettes des projets. Enfin, les cabinets d'architecture contemporains ont été en lien avec Roubaix sur un mode qui rappelle la collecte d'archives publiques : des entrées successives au fil des activités et un retour de dossiers vers le producteur le cas échéant. Les fonds d'architecte sont donc, dans bien des cas, des fonds ouverts. Cette option du retour des fonds d'architecture vers Fontainebleau a été confirmée au niveau ministériel.

## PHYSIONOMIE DE L'ENSEMBLE

La plupart des fonds conservés à Roubaix présentent des documents contemporains, voire très récents. Peu de pièces sont antérieures à 1945, et certains dossiers ont été déposés alors que les bâtiments correspondants sont encore sous garantie décennale. Seuls les fonds Jausseley et Bellot sont exclusivement composés de documents antérieurs à 1940.

Géographiquement, la collecte paraît écartelée entre deux régions. D'une part le Nord-Pas-de-Calais, avec de nombreux fonds d'architectes locaux (Quiquempoix, Hoden, Lapchin, Vermesse, etc.), d'autre part l'Île-de-France, avec des agences d'envergure nationale ou internationale (Perrault, Deslaugiers, Sarfati, Janet et Demonchy, Herbert, etc.). C'est pourquoi il est prévu une répartition des fonds entre Roubaix et Fontainebleau, la première catégorie ayant tout intérêt à demeurer sur place dans la région Nord, en liens étroits avec leurs producteurs.

Si l'état matériel des documents est dans l'ensemble correct, leur description est très irrégulièrement assurée. Des instruments de recherche de toute nature cohabitent : listes réalisées par les agences elles-mêmes et répertoires rédigés par les équipes des ANMT, avec le concours d'étudiants en architecture de l'École de Villeneuve-d'Ascq dans une première période du site de Roubaix.

S'agissant de la communication de ces fonds, il s'agit soit de contrats de dépôt révocable, soit de dons à l'État. Les préconisations des contrats sont évidemment respectées. En particulier, lorsque le propriétaire a indiqué sa volonté de voir son fonds communiqué sans délai, la salle de lecture des ANMT est organisée pour donner accès à des fonds encore en vrac, à charge pour le lecteur de faire sa recherche lui-même. S'agissant des reproductions d'archives, il y a lieu de s'en remettre au propriétaire du fonds, car ce patrimoine engage particulièrement à respecter le droit d'auteur et le droit intellectuel.

Evidemment, les fonds de tous les métiers du bâtiment et des travaux publics ainsi que ceux des arts appliqués à l'industrie demeurent à Roubaix, en lien étroit avec ceux du monde industriel et des firmes de toutes sortes, du grand groupe à la petite PME. Les chercheurs auront à faire la jonction entre deux sites des Archives nationales dans la mesure où certaines sources seront complémentaires les unes avec les autres.

**Notice actualisée par Françoise Bosman, conservateur général, en 2010  
à partir du bilan réalisé par Christian Hottin, conservateur, en 2004**

# LISTE DES FONDS D'AGENCES D'ARCHITECTES

## I. Architectes régionaux

BOYER Jehan	2001 006
DAVID Gérard	1998 026, 2003 045
DAVID Michel	1993 001
DELDIQUE Gérard	2000 023
DELPLACE Jacques	2004 022
FAUCHILLE Albert et Guy	1998 012
FENEUIL Marie-Ange et agence A NOVO	2003 048, 2003 049
HODEN Raphaël	1994 002
LAPCHIN Jacques et Franck	1995 050, 2003 009, 2006 028
LARIVIERE Marc	2015 006
MALFOIS Albert	2012 037
MOLLET Louis et Jacques	1990 005
NEVEUX Gilles	2016 081
PAYSAGES (Agence)	2002 021, 2007 036, 2010 041, 2013 053, 2014 050, 2016 078
QUIQUEMPOIS Albert	1993 008
SAEM EURALILLE	1997 010, 2001 028
SEGERS José	1998 006
STEVENS Alphonse	2013 080
VERDONCK Jean-Pierre	2003 038
VERMESSE Marc	2003 036
VOLLERY Charles	1999 012

## II. Architectes nationaux/internationaux

AREA : BAUER Gérard et ROUX Jean-Michel	2001 004
BELLOT (Dom) Paul	2003 006
BOSSARD Paul	1997 035
COUELLE Jacques	1999 004, 2017 010
DAMERY, VETTER, WEIL (Agence)	2000 014
DEROCHE Jean et Maria	2000 046
DESLAUGIERS François	1998 027

DU CHATEAU Stéphane	1999 019
FISZER Stanislas	2002 003
GRUMBACH Antoine	2015 030
HERBERT Michel	2002 053, 2005 011, 2016 048
JANET Noëlle et DEMONCHY Christian	2000 033
JAUSSELY Léon	1997 025
LIEUX-DITS (Agence)	2017 011
O'BYRNE Patrick	2014 012
PERRAULT Dominique	1997 043, 2004 012
PREVERAL Jean	2004 035
SAREA – SARFATI Alain	2000 026, 2001 003, 2003 004, 2004 010, 2004 011, 2005 031, 2006 016, 2008 040, 2009 011, 2010 021, 2011 008, 2012 038, 2014 024
SIMOUNET Roland	1997 017
SLOAN Denis	2015 012, 2016 002
SMETANKINE Grégoire	2005 002
TERRITOIRES SITES & CITES (Agence)	2013 031, 2013 079, 2015 056

### **III. Organismes**

Association des archivistes d'architecture du Nord (AAAF)	2012 033
Conseil français des urbanistes (CFDU)	2004 009, 2007 041, 2013 067
Société française des urbanistes (SFU)	2007 065, 2009 003, 2011 015, 2016 005
Restauration en architecture - Église Sainte Jeanne d'Arc à Nice	2002 026 113

# I. ARCHITECTES RÉGIONAUX

## BOYER Jehan

Entrée **2001 006**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1960-1990

Importance matérielle : 17,15 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : à la suite de la disparition de l'architecte Jehan Boyer, sa veuve a fait don de ses archives à l'État (Archives de France). Boyer fut l'élève d'Émile Dubuisson à l'École des Beaux-Arts de Lille entre 1932 et 1936, puis étudiant à l'EBA à Paris dont il fut diplômé en 1945. Après avoir collaboré avec l'Architecte en Chef des MH du NPC, il décide de pratiquer une activité libérale. Il travaille en particulier pour le ministère de l'Équipement et de l'Éducation Nationale. Il réalise de nombreux centres hospitaliers, dont celui de Cambrai. La métropole lui doit plusieurs constructions pour la ville nouvelle de Mons-en-Baroeul (centre administratif, écoles, salles de sports, logements sociaux). Le fonds d'archives déposé à Roubaix illustre la densité de sa production.

Présentation du contenu : archives de l'agence.

## DAVID Gérard

Entrées **1998 026 et 2003 045**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

1998 026 : 1975-1995

2003 045 : 1990

Importance matérielle :

1998 026 : 7 m.l. (sans prendre en compte les maquettes)

2003 045 : 1 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès :

1998 026 : librement communicable, sauf pour les garanties décennales ou trentenaires qui sont soumises à l'autorisation du donateur

2003 045 : fonds non classé, non communicable

Instruments de recherche :

1998 026 : répertoire numérique détaillé établi en 1998

2003 045 : fonds non classé

Notice biographique : architecte DPLG en 1948, Gérard David a commencé par travailler dans l'agence de J.-P. Secq à Lille, puis dans les agences de Couanne à Douai et Crouart à Roubaix. En 1975, il ouvre sa propre agence. Il réalise entre autres la réhabilitation du fort de Mons-en-Baroeul, la sous-préfecture de Douai, la salle polyvalente de Saint-André, l'école maternelle des Dondaines à Lille, des locaux pour la Compagnie d'intervention du Ministère de l'Intérieur à Lille, l'église d'Auby, la station de métro Fort de

Mons, la salle des fêtes Dequesnes à Villeneuve d'Ascq, l'habitation Desombres à Attiches, la réhabilitation de logements à Roubaix, l'école Montesquieu à Fives.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, dossiers relatifs à des concours infructueux, maquettes.

## DAVID Michel

### Entrée 1993 001

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1982-1992

Importance matérielle : 13,50 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : Michel David est un architecte actif à Lille.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires classés par maître d'ouvrage, correspondance, comptabilité.

## DELDIQUE Gérard

### Entrée 2000 023

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1961-1997

Importance matérielle : 3,3 m.l. (sans prendre en compte la maquette)

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux en vigueur

Instrument de recherche : bordereau sommaire établi par le donateur

Notice biographique : architecte DPLG en 1955 puis formé à l'Institut d'Urbanisme de Paris, Gérard Deldique a, pendant presque quarante années d'activité, exercé conjointement l'architecture et l'urbanisme, principalement dans la région Nord-Pas-de-Calais, autour de Lille et de Dunkerque. Il a réalisé des édifices publics (l'hôtel de ville de Petite Synthe, des stations de métro à Lille, des groupes scolaires), de nombreux logements individuels et collectifs, et des bâtiments commerciaux (centres commerciaux de Grande Synthe, parking du Vieil Abreuveoir à Roubaix, bureaux, etc.). En matière d'urbanisme, après avoir participé avec Rotival, Lagneau et Weil à des études en Guinée (1957), il a géré l'aménagement de nombreuses ZUP (architecte en chef de la ZUP des Nouvelles Synthes, de Malo les Bains et de Wattignies entre autres), dirigé l'Atelier d'Urbanisme de Lille de 1965 à 1969 et pris part à la rénovation urbaine d'un certain nombre de quartiers à Wazemmes, Roubaix ou Mouvaux.

Présentation du contenu : les archives comprennent les dossiers d'affaires des plus importantes de ses réalisations, des panneaux de concours et une maquette.

## DELPLACE Jacques

### Entrée 2004 022

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1990-2004



Importance matérielle : 53,10 m.l.  
Modalité d'entrée : non défini  
Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable  
Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : M. Delplace, architecte à Baisieux, est décédé en 2003. Il a travaillé dans le département du Nord pour des constructions publiques et privées.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans.

## FAUCHILLE Albert et Guy

### Entrée 1998 012

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1945-1980  
Importance matérielle : 185,80 m.l.  
Modalité d'entrée : inconnue  
Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable  
Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : les architectes Fauchille, père et fils, ont travaillé dans la région lilloise des années 1950 à nos jours.

Présentation du contenu : archives de l'agence située à Hellemmes, dans le Nord, conservées en quasi-totalité, importante documentation technique des années 1950 à 1980.

## FENEUIL Marie-Ange et Agence A NOVO

### Entrées 2003 048 et 2003 049

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1980-2003  
Importance matérielle : 35 m.l.  
Modalité d'entrée : dépôt  
Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable  
Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : formée à l'École d'Architecture de Lille, Marie-Ange Feneuil s'intéresse au début de sa carrière à l'architecture des hôpitaux psychiatriques et travaille plus particulièrement à Armentières. Une partie de ses archives provient de son activité individuelle, une autre a été réalisée dans le cadre de son agence A Novo. Après avoir suivi à l'École Nationale des Ponts et Chaussées une formation complémentaire en génie civil, elle oriente plus particulièrement son activité vers ce secteur, avant de rejoindre le Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais pour s'occuper de maîtrise d'ouvrage.

Présentation du contenu : archives d'architecte et travaux d'étudiante, dossiers des affaires de l'agence A Novo, architecture hospitalière, ouvrages d'art (Station de métro des Près).

## HODEN Raphaël

### Entrée 1994 002

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1920-1960

Importance matérielle : 12,75 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : Immédiatement communicable (sauf les cotes 1994 002 075, 119-120, 125-128, 216, 271, 433, 461, 464-466 incommunicables pour raison de conservation)

Instrument de recherche : bordereau d'entrée méthodique établi en 2011

Notice biographique : Raphaël Hoden (1890-1993) est un architecte formé au début du XXe siècle à l'école des Beaux-Arts de Lille. Actif dans la région lilloise entre 1920 et 1960, notamment à Lille-Fives, Marcq-en-Baroeul et Mons-en-Baroeul, il construit majoritairement des maisons bourgeoises et des commerces.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires relatifs à des commandes locales et privées (maisons bourgeoises, commerce), revues professionnelles, dessins d'études.

## LAPCHIN Jacques et Franck

### Entrées 1995 050, 2003 009 et 2006 028

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

1995 050 : 1957-1975

2003 009 : dates inconnues

2006 028 : dates inconnues

Importance matérielle :

1995 050 : 25,45 m.l.

2003 009 : 15 m.l.

2006 028 : 24,50 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : communication sur autorisation du propriétaire

Instruments de recherche : bordereaux d'entrée réalisés par le déposant

Notice historique : l'architecte Guy Lapchin (1903-1991) débute véritablement sa carrière avec sa nomination en 1943, comme architecte en chef du Comité Inter-professionnel du Logement de Roubaix Tourcoing. En 1957, il fonde sa propre agence, qui a pour domaine d'activité l'architecture, l'urbanisme et le paysage. L'équipe travaille sur des projets aussi divers que le logement (collectivités, individuels, HLM), la santé (maisons de retraite, clinique), les bureaux (sièges sociaux, etc.), les locaux industriels et commerciaux... Sa zone d'activité s'étend sur tout le département du Nord et elle a eu pendant une vingtaine d'années une antenne à Douchy-lez-Mines puis avenue de Verdun à Valenciennes. Le cabinet Lapchin est une entreprise familiale : après sa création par Mr Guy Lapchin, son fils Jacques, dès la fin de ses études, vient le rejoindre en 1967, puis son beau-frère Pierre Ros devient un associé en 1981 mais décède en 1987. Enfin, son petit-fils Franck entre dans le cabinet en 1989.

Présentation du contenu : le fonds est essentiellement constitué de dossiers d'affaires dans la construction d'édifices publics, et surtout privés de la région lilloise et valenciennoise. Ceux-ci se composent de dossiers comportant surtout des projets d'exécution (plan-masse, plan d'ensemble, plan de détails), des devis, des cahiers des charges, de la correspondance, des notes personnelles.

## LARIVIERE Marc

### Entrée 2015 006

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : dates inconnues

Importance matérielle : 135,2 m. l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, incommunicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans.

## MALFOIS Albert

### Entrée 2012 037

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1930-1961

Importance matérielle : 0,25 m.l.

Modalité d'entrée : déshérence

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux en vigueur

Instrument de recherche : répertoire numérique établi en 2012

Notice biographique : Albert Malfois (1903-1958) commence à travailler à 14 ans en tant que dessinateur dans une société de mécanique. En 1919, il est recruté par Roger Poyé, architecte de Calais. En 1932, il devient chef du service des bâtiments de la ville de Calais. Albert Malfois ouvre son propre cabinet d'architecte. Très vite, le ministère lui confie d'importants chantiers. Épaulé par Guy Leduc, Albert Malfois participe à la reconstruction des quartiers de l'Europe, des Cailloux, de la Porte de Lille. Il est aussi chargé, entre 1952 et 1953, avec ses collègues Suaudeau et Colladant, de la conception du projet de l'immeuble de La Matelote. La ville de Calais lui confie également la reconstruction de la Goutte de lait, du Bureau de bienfaisance, du service de nettoyage et de la Caisse du crédit municipal. En 1955, il est agréé comme spécialiste des constructions de groupes scolaires. L'année suivante, il est chargé du projet de reconstruction de la Halle aux poissons.

Présentation du contenu : dossiers de reconstruction d'habitations après la Seconde guerre mondiale.

## MOLLET Louis et Jacques

### Entrée 1990 005

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1900-1988

Importance matérielle : 18,50 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux

Instrument de recherche : répertoire méthodique

Notice : Louis Mollet et son fils Jacques sont des architectes actifs dans la région lilloise entre 1900 et 1988.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires (dossiers d'adjudication comportant des avant-projets ou des projets d'exécution, devis estimatifs par corps de métiers, cahiers des charges, honoraires dus à l'architecte, correspondance.

## NEVEUX Gilles

### Entrée 2017 081

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : [1980-2000]

Importance matérielle : 250 m.l. (estimation)

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : fils d'architecte, Gilles Neveux travaille dans le département du Nord et plus particulièrement sur le territoire de la métropole lilloise. Son activité concerne essentiellement la construction publique. Il a construit entre autres des équipements d'enseignement (collège Jules Ferry à Douai, l'École supérieure des arts appliqués et du textile (ESAAT) de Roubaix, l'École nationale des techniciens de l'équipement à Valenciennes), des équipements sanitaires (pavillon de pédiatrie du Centre hospitalier de Roubaix, foyer de personnes âgées à Wervicq), des logements collectifs (dont un projet pour le quartier de l'Alma-gare à Roubaix), la Caisse des Allocations familiales de Roubaix et les stations du métro lillois Wazemmes et République-Beaux-Arts. Son agence, actuellement implantée à Roubaix, est ANAA Architectes.

Présentation du contenu : une sélection des dossiers d'affaires les plus importantes et menées à terme a été faite. Les maquettes correspondant à ces projets ont été intégrées au fonds.

## PAYSAGES (Agence)

### Entrées 2002 021, 2007 036, 2010 041, 2013 053, 2014 050 et 2016 078

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

2002 021 : 1982-2002

2007 036 : dates inconnues

2010 041 : 1992-2009

2013 053 : 1983-2012

2014 050 : dates inconnues

2016 078 : dates inconnues

Importance matérielle :

2002 021 : 24,10 m.l.

2007 036 : 25,60 m.l.

2010 041 : 16,38 m.l.

2013 053 : 14,35 m.l.

2014 050 : 23 m.l.

2016 078 : 1,80 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès :

2002 021 : fonds non classé, non communicable

2007 036 : fonds non classé, non communicable

2010 041 : communicable sur autorisation

2013 053 : fonds non classé, non communicable

2014 050 : fonds non classé, non communicable

2016 078 : fonds non classé, non communicable

Instruments de recherche :

2002 021 : fonds non classé  
2007 036 : fonds non classé  
2010 041 : bordereau d'entrée  
2013 053 : fonds non classé  
2014 050 : fonds non classé  
2016 078 : fonds non classé

Notice historique : implanté à Lille depuis 1982, Paysages est une société coopérative ouvrière de production, statut qui reflète, selon ses membres "une conception participative de l'aménagement du territoire". L'activité est centrée sur les aménagements publics (collectivités locales), mais Paysages compte quelques entreprises parmi ses clients (usine Sollac de Dunkerque et Mardyck). De nombreuses études ou réalisations concernent les friches industrielles du Nord et du Pas-de-Calais (terrils, fosses d'extraction, etc), ce qui fait des archives de Paysages un fonds particulièrement intéressant pour envisager les aspects environnementaux de la reconversion des bassins charbonniers. Beaucoup d'autres travaux concernent l'aménagement des sites urbains, principalement dans le nord de la France, mais aussi à l'étranger (Aménagement de la Grand'Place de Tournai en Belgique, carte touristique et écologique de la ville de Hué au Viêt-Nam).

Leurs réalisations leur ont valu le prix européen du paysage Rosa Barba en 2006 (lagunage de Harnes) et le concours Ecoquartier 2011 (le Nouveau Mons).

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans.

## QUIQUEMPOIS Albert

### Entrée 1993 008

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1884-1979

Importance matérielle : 14,50 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux en vigueur

Instrument de recherche : répertoire méthodique détaillé établi en 2016

Notice biographique : Albert Quiquempois (1902-1979) exerce le métier d'« Architecte assermenté (serment du 30 juillet 1946, agréé n° 1.625-60) par lettre du 5 août 1941, confirmé le 13 mars 1946, demeurant à Lille, 21 rue Eugène Jacquet ».

Il possède deux cabinets d'architecture, l'un à Lille (Nord), l'autre à Dunkerque (Nord). Il participe notamment à la reconstruction d'habitations sinistrées après la Seconde Guerre mondiale. Il travaille aussi bien pour des grandes entreprises lilloises que pour des particuliers (habitations individuelles, bâtiments agricoles, usines, quelques édifices publics et religieux). À la fin du mouvement de reconstruction, il liquide le cabinet dunkerquois mais continue son activité à Lille jusqu'en 1977. En fin de carrière, il intervient surtout dans le cadre d'expertises judiciaires.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires relatifs à des édifices publics et privés de la région lilloise (notamment habitats collectifs à Lille dits Paris-Molinel), dossiers d'expertise correspondant à la fin de son activité, plans.

## SAEM EURALILLE

### Entrées 1997 010, 2001 028

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

1997 010 : 1956-1998

2001 028 : 1986-2001

Importance matérielle :

1997 010 : 212 m.l.

2001 028 : 200 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : communication sur autorisation du propriétaire

Instruments de recherche :

1997 010 : bordereau d'entrée établi en 2011

2001 028 : bordereau d'entrée

Notice historique : l'idée de créer Euralille, centre international d'affaires, naît à la fin des années 1980. L'objectif de cette opération d'aménagement urbain est de devenir le moteur d'une relance économique du Nord-Pas-de-Calais. En effet, le dynamisme de la capitale nordiste doit entraîner dans son sillage le développement d'une agglomération qui mise sur les effets de l'arrivée du TGV, sur l'ouverture des frontières européennes et sur la construction du tunnel sous la Manche pour se hisser au rang de capitale européenne. Afin de concrétiser cette ambition, la SAEM Euralille voit le jour en 1990. Maître d'ouvrage du projet pour le compte de la Communauté urbaine de Lille, cette société d'économie mixte s'érige en véritable chef d'orchestre d'une opération qui doit s'étendre sur 120 ha en 2015. La maîtrise d'œuvre de la première phase du programme est confiée à l'architecte néerlandais Rem Koolhaas en novembre 1988. Les archives conservées par les ANMT illustrent parfaitement la première phase du chantier qui se développe à la périphérie du centre-ville de Lille de 1990 à 1995.

Présentation du contenu : La grande majorité des archives conservées aux ANMT sont issues des différentes directions de la société (direction générale, direction administrative et financière, direction commerciale, direction de la communication et direction opérationnelle). Elles relatent l'histoire et les activités de la maîtrise d'ouvrage. Ce fonds comprend également les archives de la société d'études Euralille-Métropole, qui a mené les études de faisabilité du projet, et celles de la Fondation européenne pour la ville et l'architecture qui devait s'installer dans le nouveau quartier lillois.

## SEGERS José

### Entrée 1998 006

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : vers 1955-1993

Importance matérielle : 29,12 m.l.

Modalité d'entrée : contrat de dépôt

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : José Segers est un architecte actif dans la région lilloise des années 1950 à 1993.

Présentation du contenu : archives de l'agence (dossiers d'affaires), quelques dossiers du père de José Segers, également architecte.

## STEVENS Alphonse

### Entrée 2013 080

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : dates inconnues

Importance matérielle : 1,20 m.l.

Modalité d'entrée : achat

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Présentation du contenu : une maquette et de la documentation sur une maison lilloise, photographies.

## VERDONCK Jean-Pierre

### Entrée 2003 038

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1970-1995

Importance matérielle : 72 m.l. (sans prendre en compte les maquettes)

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : Jean-Pierre Verdonck était architecte à Roubaix. A sa mort les archives sont entrées au CAMT à la demande de son ancien associé, Hervé Graff. Jean-Pierre Verdonck a réalisé à Roubaix et dans le Nord des logements sociaux collectifs et des habitations individuelles, ainsi que plusieurs équipements publics.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, dossiers d'expertises, photographies, maquettes, plans, panneaux de présentation de concours.

## VERMESSE Marc

### Entrée 2003 036

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1965-1997

Importance matérielle : 9,80 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : librement communicable

Instrument de recherche : répertoire numérique détaillé

Notice biographique : Marc Vermesse est un architecte qui a commencé par travailler pour un cabinet dirigé par M. Yacék SAWICKI, architecte diplômé par Le gouvernement (DPLG), de 1961 à 1977, puis il a travaillé comme maître d'œuvre de 1977 à 1979 chez un chef d'agence, il a finalement été inscrit à l'ordre des architectes le 21 novembre 1979 au titre d'agréé en architecture. Il a aussi été en parallèle expert judiciaire pour la Cour d'appel de Douai de 1985 à 1995 et a réalisé environ mille expertises qui n'apparaissent pas dans ce fonds.

Il a surtout travaillé de façon indépendante, mais aussi comme maître d'œuvre pour des confrères. Il consacre la majorité de ses travaux à des constructions ou des réhabilitations de maisons ou d'appartements, essentiellement dans le Nord. Mais cela ne l'empêche pas de participer à la transformation de la Clinique du Parc à Croix, de pharmacies, d'usines ou de bureaux, de l'église Saint-Sauveur entre autres.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires comprenant principalement des devis, factures, comptes rendus de réunions de chantier et correspondance, documents graphiques (calques, plans), photographies.

## VOLLERY Charles

### **Entrée 1999 012**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1913-1999

Importance matérielle : 10 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux

Instrument de recherche : répertoire méthodique détaillé établi en 2013

Notice biographique : Charles Vollery, né à Montreux en Suisse, a fait ses études d'architecte dans l'atelier Gromort, avant d'entrer à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1932, où il est diplômé en 1937. Après quelques mois chez Robert Mallet-Stevens, il accepte, faute de travail dans le domaine architectural, de devenir chef du bureau d'études des Etablissements Kuhlmann à La Madeleine, poste qui lui vaudra la commande de bâtiments industriels, de maisons ouvrières et du stade Donat-Agache à Marquette. En octobre 1946, il reprend le cabinet de Marcel Boudin à Lille, où il développe une activité principalement orientée vers le domaine de l'architecture industrielle. Outre des bâtiments industriels (pour les Etablissements Dumont, Les Textiles de Douai, les Etablissements Kuhlmann, Les Bas Le Bourget, les Etablissements Vienne et Bonduelle, Saint-Gobain, les Etablissements Mamet ou Mayoland, ...), ou commerciaux (poste à essence à Lomme, boulangerie Devulder à Armentières, magasin « Parunis » à Lille, dépôt d'Ugine-Kuhlmann à Loos, ateliers Screpel à Roubaix, ...), il a également exercé ses talents dans le domaine de l'habitation : logements collectifs, maisons ouvrières, mais aussi des villas comme la propriété de Robert Dumont à Caudry (1946), dont le modernisme témoigne de l'influence de Mallet-Stevens.

Présentation du contenu : plans de projets, dessins d'école, documentation, photographies.



## II. ARCHITECTES NATIONAUX/INTERNATIONAUX

### AREA : BAUER Gérard et ROUX Jean-Michel

**Entrée 2001 004**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1969-1984

Importance matérielle : 8,64 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : suite au dépôt des archives d'Alain Sarfati, Gérard Bauer et Jean-Michel Roux ont proposé, au nom de la structure AREA, de faire don de leur archives à l'État. Leur activité d'urbanistes les a conduits à réaliser de nombreuses études environnementales, tant dans le domaine urbain et suburbain que dans le monde rural. À partir de 1975, ils se sont chargés de la construction du nouveau quartier de Chamonix-Sud pour le maître d'ouvrage Pierres et Vacances. Ils étudient la possibilité de personnaliser les maisons sur catalogue pour Maisons Phénix.

Présentation du contenu : leurs archives sont essentiellement composées de rapports d'études pour diverses administrations publiques et semi-publiques.

### BELLOT (Dom) Paul

**Entrée 2003 006**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : vers 1880-1939

Importance matérielle : 45,50 m.l.

Modalité d'entrée : contrat de dépôt avec l'abbaye Saint-Paul de Wisques

Conditions d'accès : communicable sur autorisation du déposant

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : Dom Paul Bellot (1876-1944) a fait des études d'architecture à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Lambert, avant de devenir moine bénédictin. Il a construit au cours de sa vie de nombreuses églises (Audincourt dans le Doubs, Comines dans le Nord) et abbayes (Quarr Abbey, Oosterhout, Saint-Benoît-du-Lac) en Europe et au Canada. En 1920 il établit son agence à l'abbaye Saint-Paul de Wisques, dans le Pas-de-Calais, dont il réalise l'extension (aile du réfectoire et de la salle capitulaire). Son agence est située devant l'abbaye, hors de la clôture monastique. Après son départ au Canada en 1939, ses archives restent à Wisques. Bellot meurt à Saint-Benoît-du-Lac en 1944.

Présentation du contenu : on y retrouve l'essentiel des projets de Bellot (calques, plans, dossiers et correspondances), sauf bien entendu ce qui concerne ses dernières années. Les plus anciens documents sont ceux des années de formation aux Beaux-Arts (cours et projets), puis de la formation théologique de Bellot. Sont également conservés ses agendas, carnets et fiches bibliographiques, ainsi que les textes de ses conférences et les diapositives et photographies sur plaques de verre de ses réalisations. Au-delà de la documentation sur une œuvre, le fonds offre donc les matériaux nécessaires pour appréhender la formation intellectuelle et artistique d'un des principaux représentants de l'Art sacré au XX<sup>e</sup> siècle.

## BOSSARD Paul

### Entrée 1997 035

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1956-1997

Importance matérielle : 121 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : Paul Bossard (1928-1998) est un architecte devenu célèbre pour la construction des Bleuets à Créteil (1959-1964). Il a été professeur à l'École d'Architecture de Lille de 1978 à 1993 et a travaillé particulièrement l'organisation territoriale et la fluidité des espaces. Il s'est attaché également à la question de l'industrialisation de l'habitat collectif. Il est décédé en 1998.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, archives de l'agence, dossiers d'enseignement, études, plans, carnets de croquis, photographies, deux tables de l'agence conçues par lui.

## COUËLLE Jacques

### Entrée 1999 004 et 2017 010

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

1999 004 : 1910-1996

2017 010 : 1968-1984

Importance matérielle :

1999 004 : 96,90 m.l. (sans prendre en compte les maquettes)

2017 010 : 1,50 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : autodidacte, Jacques Couëlle s'est attaché, dans ses différentes réalisations (8 châteaux, 260 jardins et aménagements paysagers, plus de 100 villas en France et dans le bassin méditerranéen et plusieurs complexes touristiques, pour des commanditaires aussi différents que l'Agha Khan, Colette, Charlotte de Monaco ou le Président Senghor), à faire émerger du sol un univers habitable, d'où le nom de « maisons paysages » donné à certaines de ses réalisations.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, correspondance avec les commanditaires, documentation, dossiers de relations avec l'Académie, photographies, plans, croquis, maquettes, bibliothèque. Le fonds comprend également un fauteuil en bronze qui constitue une pièce maîtresse de son œuvre et trois tableaux qu'il a peints représentant un projet architectural en Turquie et deux hôtels dans le Sahara algérien.

L'entrée 2017 010 concerne les archives de Gilbert Luigi, historien ayant soutenu sa thèse de doctorat sur Jacques Couëlle en 1980. Les documents concernent à la fois ses archives de chercheurs (interviews de Jacques Couëlle, correspondance, travail préparatoire de la thèse, documentation et coupures de presse) et des esquisses sur calques originaux de Couëlle.

## DAMERY, VETTER, WEIL (Agence)

### Entrée 2000 014

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1962-1998

Importance matérielle : 132,60 m.l. (sans prendre en compte les maquettes)

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice historique : l'agence DVW de Claude Damery, Pierre Vetter et Gilbert Weil est créée en 1956. Son activité s'inscrit dans la période de reconstruction des Trente Glorieuses. la réalisation la plus connue de ces architectes est la ZUP de la Croix-Rouge à Reims (1964-1978). L'agence travaille également pour des bureaux (Tour Aurore à la Défense de 30 000 m<sup>2</sup>), des bâtiments civils (Inspection académique de la Gironde, Inspection académique et Maison des Affaires sociales des Ardennes) ou des hôtels (Hôtel Intercontinental Borobudur à Djakarta de 960 chambres). Dans les années 1990, ils ont travaillé sur des projets d'autoroutes en collaboration avec Jacques Simon pour lesquels ils ont conçu l'ensemble des aires et de leurs ouvrages d'art, les péages, les centres d'entretien ainsi que le mobilier urbain (locaux techniques, poubelles, logos sanitaires).

Mais l'intérêt principal des archives de ces trois collaborateurs réside dans le fait qu'elles illustrent une méthode de travail reposant sur la concertation et l'activité d'une structure associant les compétences architecturales et urbanistiques, deux traits caractéristiques des années 1960.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans, panneaux de présentation de concours, maquettes, archives de gestion de l'agence et du secrétariat.

## DEROCHE Jean et Maria

### Entrée 2000 046

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1961-2000

Importance matérielle : 158,40 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : diplômé en 1961, Jean Deroche a rejoint l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture (AUA) un an après sa création, en 1961. Il participe à ce titre à diverses réalisations (théâtre d'Hammamet en Tunisie en 1964). Avec Maria Deroche qui rejoint l'AUA en 1976, Jean Deroche fonde en 1985 l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture Jean et Maria Deroche. Il s'illustre notamment à Orly et à Sevran, deux villes dont il est architecte conseil.

Présentation du contenu : outre les projets qu'il a réalisés à titre personnel ou en collaboration avec l'AUA (dossiers d'affaires), les archives de Jean Deroche englobent également une partie des archives générales de l'AUA (comptabilité et personnel).

## DESLAUGIERS François

### Entrée 1998 027

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1972-1996

Importance matérielle : 103 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : après avoir obtenu son diplôme en 1966 à l'École des Beaux-Arts, Deslaugiers devient l'assistant de Louis Arretche jusqu'en 1972. Son architecture donne la préférence au verre et à l'acier et repose sur une réflexion sur des systèmes de construction modulaires préfabriqués permettant de coordonner sur une grille spatiale des composants standardisés et d'assurer une complète évolutivité. Parmi ses réalisations, on peut citer le Centre régional informatique de Nemours (1979), les façades, ascenseurs extérieurs, cratère et foyers de la Grande Arche de La Défense (1984), le funiculaire de Montmartre (1991), le Viaduc Le Corbusier à Euralille (1994), les réserves du Musée national des Techniques à Saint-Denis (1995), des logements à Aubervilliers (1995), l'extension du Théâtre d'Orléans (1996) et de la cité judiciaire de Nanterre (1996).

Présentation du contenu : les archives de son agence ont été parfaitement conservées et permettent de retracer la chronologie des différents projets, de l'esquisse à la réalisation finale.

## DU CHÂTEAU Stéphane

### Entrée 1999 019

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1945-1998

Importance matérielle : 90,55 m.l.

Modalité d'entrée : statut non défini

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : d'origine franco-polonaise, Stéphane Du Château (1908-1999) a étudié l'architecture à l'École Polytechnique de Lvov, avant de compléter sa formation, après la guerre 1939-1945, à l'Institut d'Urbanisme de Paris et à la Polisch School of Architecture de Londres. Ayant un goût marqué pour l'invention, il s'intéresse à la construction tubulaire et met au point plusieurs brevets de structures spatiales. Ses réalisations les plus marquantes dans ce domaine sont la piscine du Stade Français de Boulogne, le hall de la foire exposition de Nancy, la coupole de la centrale électrique de Grandval, ou l'église Saint Jean-Baptiste à Chartres-Rechèvres.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, correspondance, documentation, croquis.

## FISZER Stanislas

### Entrée 2002 003

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1975-2000

Importance matérielle : 85,70 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : Stanislas Fiszer a réalisé la construction du Centre d'Accueil et de Recherche des Archives Nationales (CARAN), celles des nouvelles Thermes d'Aix, la façade de l'immeuble LVMH de Paris (détruite aujourd'hui), le centre culturel de Montauban Eurythmie, etc.

Présentation du contenu : les documents, dossiers d'affaires et rouleaux de plans couvrent l'ensemble de la période française de l'activité de Fiszer.

## GRUMBACH Antoine

### Entrée 2015 030

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1967-2007

Importance matérielle : 78,80 m.l. (sans prendre en compte les maquettes)

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : Antoine Grumbach sort diplômé de L'École des Beaux-arts de Paris en 1967 et il fonde sa première agence d'architecture en 1980. Il s'intéresse à la « construction de la ville » et mène de nombreuses études urbaines, dont le Grand Paris en 2008 et le Grand Moscou en 2013 et travaille à la restructuration du centre historique de Shanghai en 2006. Ses réalisations architecturales sont variées : il construit des immeubles de logement, des hôtels, une station de métro à Paris pour la ligne 14, un pont à Londres et il est aussi à l'origine du parc de la Turlure dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il enseigne également l'architecture dès 1969 à l'Université de Vincennes puis à l'École d'architecture Paris La Villette.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans, photographies, carnets de croquis, maquettes, travaux d'étudiants et d'enseignement.

## HERBERT Michel

### Entrées 2002 053, 2005 011 et 2016 048

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

2002 053 : 1965-2001

2005 011 : 1998-2005

2016 048 : 1974-2003

Importance matérielle :

2002 053 : 500 m.l.

2005 011 : 9,5 m.l.

2016 048 : 33,20 m.l.

Modalité d'entrée :

2002 053 : dépôt

2005 011 : dépôt

2016 048 : don

Conditions d'accès :

2002 053 : fonds non classé, non communicable

2005 011 : sur autorisation du propriétaire

2016 048 : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche :

2002 053 : fonds non classé

2005 011 : bordereau descriptif des cartons établi par l'agence  
2016 048 : fonds non classé

Descriptif : l'agence de Michel Herbert est créée en 1968, mais certaines affaires présentes dans le fonds sont plus anciennes. Depuis sa création et jusqu'à nos jours, Michel Herbert a développé son activité dans de multiples domaines, produisant une œuvre bâtie considérable. On retiendra particulièrement ses réalisations dans le domaine de l'enseignement supérieur (École Centrale à Châtenay-Malabry, projet qu'il achève avec Pierre Drouin après la mort de Vitale Fayeton et Démaret, Écoles Supélec de Metz, Rennes et Gif-sur-Yvette), dans les activités tertiaires (Tour Manhattan à La Défense, Groupe Mornay et IBM France à Paris), ou encore dans le logement (Le Grand Pavois) et le génie civil (gares de péage de Saint Arnoult et du viaduc de Millau). Cette œuvre porte témoignage des mutations architecturales et urbanistiques de la France contemporaine.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires et suivi administratif, importante photothèque, dossiers de contentieux, registres du personnel, comptabilité de l'agence.

## JANET Noëlle et DEMONCHY Christian

### Entrée 2000 033

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1968-1999

Importance matérielle : 1,20 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux

Instrument de recherche : répertoire numérique établi en 2004

Notice biographique : Noëlle Janet et Christian Demonchy sont associés depuis 1968. Ils se sont consacrés à deux typologies architecturales : les centres de loisirs et les prisons. Noëlle Janet a travaillé de 1961 à 1970 pour le Club Méditerranée en tant qu'architecte conseil : elle a réalisé avec Christian Demonchy plus d'une dizaine de centres de vacances pour le Club Méditerranée, essentiellement à l'étranger. Ils ont ainsi contribué à la mise au point d'une typologie architecturale naissante : les villages de vacances. Suite à la commande de la prison expérimentale de Mauzac en 1985, qui leur a permis de faire reconnaître leur compétence en matière d'architecture carcérale, les deux architectes se sont ensuite illustrés dans le domaine des prisons en remportant le concours « Programme 15 000 » lancé en 1988 à la suite duquel ils ont construit sept centres de détention.

Présentation du contenu : suite à un tri drastique réalisé au fil des années, leurs archives présentent aujourd'hui une typologie (photographies, carnets de présentation de leurs principaux projets) et un volume réduit (1 m. l.). Elles n'en présentent pas moins, du fait de la typologie particulière de leurs réalisations, un grand intérêt pour les historiens de l'architecture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

## JAUSSELY Léon

### Entrée 1997 025

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1894-1930

Importance matérielle : 36,40 m.l.

Modalité d'entrée : achat de la Direction des Archives de France en 1997 pour le CAMT

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux

Instrument de recherche : répertoire numérique détaillé établi en 2012

Notice biographique : Léon Jaussely (1875-1932), élève à l'École des Beaux-Arts, obtient le grand prix de Rome en 1903. Il est surtout connu pour avoir été un des fondateurs de la Société Française des Urbanistes. Il a contribué à faire de l'urbanisme une science à part entière. Il élabore les plans d'aménagement et d'embellissement de nombreuses villes françaises de province. Parallèlement à ses activités d'urbaniste (Ankara,

Barcelone, Berlin, Buenos-Aires, Paris), il est également architecte en chef des PTT, architecte en chef de l'Exposition de la houille blanche à Grenoble en 1925, et collabore avec Laprade au musée des Colonies de 1928 à 1931.

Présentation du contenu : plans d'aménagement et d'urbanisme, commandes privées, projets pour l'Exposition de la houille blanche de Grenoble (1925) et le musée des Colonies, dessins fait pendant les années à l'École des Beaux-Arts. Le fonds comprend également des plans d'autres architectes (Bukiet, Trougnoux, François Lecoeur et Henri Sauvage).

## LIEUX-DITS (Agence)

### Entrée 2017 011

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1978-2015

Importance matérielle : 43,60 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : communication des archives selon les délais légaux en vigueur

Instrument de recherche : bordereau d'entrée méthodique établi en 2017 (incomplet, collecte encore en cours en septembre 2017)

Notice historique : l'histoire de l'agence d'urbanisme Lieux-Dits commence en 1980 et se poursuit jusqu'en 1987 sous la forme d'une société de fait nommée Lieu-Dit basée à Saint-Étienne. Elle regroupe un architecte, Jacques Vialettes, et trois artistes issus de l'École des Beaux-arts de la même ville, Georges Geoffroy, Pierre-Noël Bernard et Nadine Cahen. Leur travail allie l'aménagement urbain aux arts plastiques. En 1988, la société qui se transforme alors en Lieux-Dits (au pluriel), sous la forme juridique d'une SARL inscrite à l'Ordre des architectes. Elle s'oriente davantage vers des projets architecturaux d'envergure moyenne (logements, hôtel, bibliothèque, etc.), de paysagisme et d'urbanisme, qui devient au fil des années 1990 l'activité principale de l'agence. Lieux-Dits réalise de nombreuses études d'urbanisme dans la métropole lyonnaise et la région Auvergne-Rhône-Alpes (Vaulx-en-Velin, Givors, Vénissieux, Grenoble, etc.) et sur l'ensemble du territoire français métropolitain (Nantes, Rennes, Besançon, Tonnerre, Bourges, Martigues, Marseille, Apt, Le Havre, etc.). En 2008 Lieux-Dits prend la forme d'une SAS.

Présentation du contenu : le fonds comprend les archives des trois formations successives : Lieu-Dit, Lieux-Dits SARL et Lieux-Dits SAS qui se sont succédé de 1980 à aujourd'hui. Néanmoins, l'essentiel du fonds concerne les archives produites par la SARL. On y trouve les études d'urbanismes, des photographies de repérage des sites et de la documentation, les dossiers de projets de constructions architecturales, des plans, des croquis et des archives administratives de l'agence, notamment tous les documents contractuels liés aux projets (les « dossiers commerciaux »).

## O'BYRNE Patrick

### Entrée 2014 012

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : dates inconnues

Importance matérielle : 44,10 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans, documentation, photographies, bibliothèque.

## PERRAULT Dominique

### Entrées 1997 043 et 2004 012

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

1997 043 : 1986-1996

2004 012 : 1990-2004

Importance matérielle :

1997 043 : 271,30 m.l.

2004 012 : 38,80 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : architecte diplômé en 1978, Dominique Perrault crée son agence en 1981. Suite à son succès au concours lancé pour la construction de l'ESIEE (École Supérieure d'Ingénieurs en Électronique et Électrotechnique) à Marne-la- Vallée, son activité s'est tournée vers la conception de grands projets qu'il réalise à l'occasion de concours.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires et plans de l'agence parisienne de Dominique Perrault (logements « Les Balcons du Canal », Hôtel du Département de la Meuse, salle de sports olympiques de Berlin, Centre technique du livre, Galerie Denise René, Parc de stationnement Domrémy, École Supérieure d'Ingénieurs en Électronique et Électrotechnique, Hôtel industriel Jean-Baptiste Berlier, centre de conférence Usinor-Sacilor, logement « Le Louis Lumière », poste de commandement du périphérique, usine de traitement des eaux SAGEP, usine de la société mécanique du Loir SOMELOIR, Bibliothèque Nationale de France, nombreux projets et concours non réalisés).

## PREVERAL Jean

### Entrée 2004 035

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1960-1995

Importance matérielle : 40 m.l. (sans prendre en compte les maquettes)

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice : Jean Préveral, issu d'un milieu modeste, a fait ses études à l'École Boule. Il travaille avec Le Corbusier à la fin des années 1940. Il s'établit ensuite à son compte dans les années 1960 et exercera ses activités professionnelles jusqu'en 1997-1998. Établi à Paris, il a travaillé dans toute la France, réalisant des équipements publics (hôtel de ville de Blanc-Mesnil, hôpital des Sables d'Olonne), des logements sociaux (Aulnay-sous-Bois), des hôtels et des maisons individuelles (Saint-Véran). On lui doit aussi des projets d'urbanisme (transformation du centre-ville de Saint-Gratien).

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans, maquettes, notes de cours.



## SAREA – SARFATI Alain

**Entrées 2000 026, 2001 003, 2003 004, 2004 010, 2004 011, 2005 031, 2006 016, 2008 040, 2009 011 et 2010 021, 2011 008, 2012 038 et 2014 024**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

2000 026 : 1970-1999  
2001 003 : 1964-2001  
2003 004 : 1995-2003  
2004 010 : dates inconnues  
2004 011 : 1990-2004  
2005 031 : 1992-2004  
2006 016 : 1980-1990  
2008 040 : 1971-2007  
2009 011 : 1930-2001  
2010 021 : 2003-2008  
2011 008 : 1969-2010  
2012 038 : 1994-2010  
2014 024 : 1992-2010

Importance matérielle :

2000 026 : 124,28 m.l.  
2001 003 : 54,80 m.l.  
2003 004 : 24 m.l.  
2004 010 : 5 maquettes  
2004 011 : 15,20 m.l.  
2005 031 : 24,90 m.l.  
2006 016 : 3,20 m.l.  
2008 040 : 18,90 m.l.  
2009 011 : 39,20 m.l.  
2010 021 : 8,50 m.l.  
2011 008 : 14,50 m.l.  
2012 038 : 11,66 m.l.  
2014 024 : 46,10 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux en vigueur

Instruments de recherche :

2000 026 : bordereau d'entrée établi en 2015  
2001 003 : bordereau méthodique établi en 2017  
2003 004 : bordereau d'entrée établi en 2015  
2004 010 : inventaire des maquettes  
2004 011 : non classé  
2005 031 : bordereau d'entrée établi en 2015  
2006 016 : non classé  
2008 040 : bordereau d'entrée établi en 2016  
2009 011 : bordereau d'entrée établi en 2015  
2010 021 : bordereau d'entrée  
2011 008 : bordereau d'entrée établi en 2012  
2012 038 : bordereau d'entrée établi en 2012  
2014 024 : bordereau d'entrée établi en 2014

Notice biographique : Alain Sarfati, après avoir obtenu son diplôme d'architecte DPLG à l'École des Beaux-Arts, a poursuivi ses études à l'Institut d'Urbanisme de la ville de Paris. À la fois architecte et urbaniste, il fonde en 1967 la revue AMC, puis crée en 1969 l'Atelier de Recherche et d'Études d'Aménagement (AREA) avec Philippe Boudon, Bernard Hamburger et Louis Vénard.

Il engage l'Atelier dans une aventure pluridisciplinaire, avec la volonté de défendre la diversité en architecture et de privilégier les rapports entre l'architecture et la ville. Impliqué dans la construction des villes nouvelles, l'AREA se fait connaître avec le concours des Coteaux de Maubuée. Au début des années 1980, Sarfati reste seul à la tête de l'agence qui devient SARAE. Il continue à s'illustrer dans le domaine

des logements (réhabilitation du Haut-du-Lièvre à Nancy, la ZAC Manin Jaurès à Paris) et des édifices publics (piscine de Quimper, Centre des Archives du monde du travail, Théâtre de Toulouse, piscine juïaïque de Bordeaux, centre aquaïudique d'Arras, ambassade de France en Chine, rénovation de la faculté d'Assas à Paris, etc.).

Présentation du contenu : le fonds est extrêmement riche et comprend les archives des affaires traitées par l'agence, des plans, des photographies, des panneaux de présentation lors des concours, des maquettes, ainsi que des albums de référence sur les différents projets menés par l'agence des cartes postales, de la documentation, des revues de presse sur les réalisations de SAREA et des archives administratives de l'agence et de la gestion de son personnel.

## SIMOUNET Roland

### Entrée 1997 017

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1951-1996

Importance matérielle : 212 m.l. (sans prendre en compte les maquettes)

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : sur autorisation du propriétaire

Instruments de recherche : répertoire numérique des pièces écrites, bordereau méthodique des plans, répertoire numérique de la photothèque, inventaire des maquettes

Notice biographique : Roland Simounet (1927-1996) est un architecte actif à Alger entre 1952 et 1962, puis à Paris à partir de 1963. Il est surtout célèbre pour ses réalisations dans le domaine des équipements culturels et du logement social. En 1954, il est conseiller technique pour l'habitat à l'Agence du plan de la ville d'Alger. Parallèlement, il poursuit ses recherches sur la résorption des bidonvilles et l'utilisation des terrains à forte pente. La connaissance de cette organisation spatiale va le préparer, après la construction de quelques maisons individuelles, à une importante activité dans le domaine des logements de transit et des cités d'urgence (à Alger en 1955 une cité à Maison-Carrée comptant 300 logements, puis 200 logements à Orléansville après le tremblement de terre et 2.500 logements pour la Cité La Montagne). Il travaille aux projets du Centre culturel Albert Camus (El Cheliff) dédié à la culture et au sport, de l'église de Tefeschoun et de la nouvelle agglomération de Timgad.

Installé en France après l'Indépendance, il est l'architecte de logements sociaux en Seine-Saint-Denis, au Vénézuëla, au Burkina-Faso, de lycées et écoles à Tananarive, de musées (Musée d'Art islamique du Caire, Musée de la Préhistoire de Nemours, Musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq et Musée de l'Hôtel Salé pour la datation Picasso). Sa dernière œuvre, un immeuble de logements pour la ville de Paris dans le 15<sup>e</sup> arrondissement sera achevé deux ans après son décès.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires, plans, une importante collection de carnets de croquis, photographies, maquettes, documentation et revue de presse sur ses réalisations, archives de gestion de l'agence et archives personnelles de Roland Simounet (ses écrits, sa participation à divers associations ou institutions, à des jurys de concours, une partie de sa correspondance, etc.). Toutes les grandes réalisations de Simounet sont documentées, mis à part quelques lacunes pour la période d'activité algérienne.

## SLOAN Denis

### Entrée 2015 012, 2016 002 et 2016 071

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

2015 012 : 1962-1995

2016 002 : 1964-2000

2016 071 : 2016

Importance matérielle :

- 2015 012 : 146,80 m.l ; (sans prendre en compte les maquettes)
- 2016 002 : 127,20 m.l. (sans prendre en compte les maquettes ni les plans)
- 2016 071 : 1 DVD, 4 Go

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : communicable selon les délais légaux en vigueur

Instruments de recherche :

- 2015 012 : répertoire numérique de la photothèque établi en 2017, inventaire des maquettes établi en 2017
- 2016 002 : bordereau d'entrée établi en 2017 (incomplet), inventaire des maquettes établi en 2017

Notice biographique : Denis Sloan est né en 1934. Parallèlement à sa formation à l'École des Beaux-arts, il travaille dans les ateliers des architectes Louis Arretche, Pierre Sonrel puis Paul Herbé et Jean Prouvé (1901-1984). Il fonde sa propre agence en 1967. Elle fonctionne sur la base quasi-exclusive des concours pendant ses trente-cinq ans d'activité, jusqu'en 2002. L'activité de ce cabinet est caractérisée par une extrême diversité des programmes architecturaux, alliant des centres de recherches, des équipements universitaires (Université de Créteil), hospitaliers ou de loisirs (Zénith de Nancy, Dôme de Marseille, projet non construit pour un Club Méditerranée à La Puisaye), sans oublier des infrastructures et ouvrages d'art, l'aéroport de Lille-Lesquin, le pavillon français à l'Exposition Universelle d'Osaka de 1970, des logements sociaux ou individuels et des grands équipements publics comme le Centre des télécommunications mondial des jeux olympiques d'Alberville à Moutiers et la Direction régionale de France Télécom à Caen. L'agence de Denis Sloan a également participé aux grands concours des années 1980 (Grande Arche à la Défense, Institut du monde arabe). Outre de nombreux projets architecturaux, Denis Sloan a livré des projets d'urbanisme, notamment pour Colmar et Mulhouse au début de sa carrière et le projet d'extension de la ville d'Erbil en Irak, entre 1985 et 1990.

Présentation du contenu : dossiers d'affaires (Aéroport de Lille-lesquin, Club Méditerranée à La Puisaye, quartier la Chaudanne de Moutiers, le Dôme de Marseille et la Zénith de Nancy, réaménagement de l'ancienne École Polytechnique, Direction opérationnelle des télécommunications à Angers, Institut européen des normes de télécommunications de Sophia-Antipolis), maquettes, croquis, plans, panneaux de présentations de concours, importante photothèque, books, fiches de référence des projets, archives de gestion et de l'agence.

## SMETANKINE Grégoire

### Entrée 2005 002

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1991-2004

Importance matérielle : 23 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche : fonds non classé

Notice biographique : ingénieur, urbaniste, architecte et expert auprès des tribunaux, Grégoire Smétankine, né en 1931, fait des études de mathématiques, de mécanique et de statistiques. Il est diplômé DPLG en 1966 et obtient un diplôme d'ingénieur-économiste de l'Institut de contrôle de gestion et de direction prévisionnelle.

Il commence sa carrière en travaillant dans des cabinets d'architectes (piscine olympique de Boulogne-sur-Seine, mairie de Pavillons-sous-Bois), puis s'installe en profession libérale (évolution du centre du Havre, initiation d'enfants à l'architecture), devient chef de projet (Hôtel des Expositions de Moscou, complexe Super Tancarville, centre de tri postal de Lille-Lezennes, centrale thermique de Kosovo, cookerie d'Annaba, grande forme de radoub de Brest). En 1978, il est ingénieur-économiste pour TOTAL C.F.P., et à partir de 1979 il se spécialise dans les fonctions d'expert auprès des tribunaux de grande instance de Béthune et Lille et auprès du tribunal administratif de Lille. Vers 1980, il crée le Cabinet Smétankine Architecture Expertises (CSAE) à Arras et fonde l'Académie d'Architecture d'Arras. Il développe des activités avec l'URSS puis la Russie et milite dans le Mouvement pour l'Égalité Parentale.

Présentation du contenu : le fonds se compose des dossiers d'expertises, des dossiers de l'Académie d'Architecture d'Arras, photographies, plans, fondation du Mouvement pour l'égalité parentale.

## TERRITOIRES, SITES et CITES

### **Entrées 2013 031, 2013 079 et 2015 056**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

2013 031 : 1963-2011

2013 079 : 1997-2011

2015 056 : 1980-2014

Importance matérielle :

2013 031 : 142,60 m.l.

2013 079 : 10,80 m.l.

2015 056 : 19 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès : sur autorisation du déposant

Instruments de recherche :

2013 031 : bordereau d'entrée établi en 2013

2013 079 : bordereau d'entrée établi en 2013

2015 056 : bordereau d'entrée méthodique établi en 2015

Notice historique : implanté à Lille et à Paris, le bureau d'études d'urbanisme Territoires Sites & Cités a été créé en 1989. Il réalise des études portant sur les projets urbains, de leur programmation à leur réalisation sur l'habitat et la qualification des patrimoines, sur la planification spatiale des territoires ainsi que sur l'évaluation du développement durable des projets. Les études menées par TSC, plus de 800 depuis ses origines, concernent essentiellement des communes et départements de la région parisienne et du Nord-Pas-de-Calais.

Présentation du contenu : études d'urbanismes rédigées par TSC, études de faisabilité, d'assistance à maîtrise d'ouvrage et de réalisation d'aménagement, études socio-urbaines. Ces dossiers, outre les études finales rendues aux commanditaires, contiennent aussi des croquis, des notes de travail, de la correspondance, des comptes rendus de réunions, des plans et de la documentation sur les villes étudiées. Une partie du fonds concerne les documents de références de l'agence.

## III. Organismes

### Association des archivistes d'architecture du Nord (AAAF)

**Entrée 2012 033**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes : 1971-2000

Importance matérielle : 2 m.l.

Modalité d'entrée : déshérence

Conditions d'accès : librement communicable

Instrument de recherche : répertoire numérique établi en 2012

Notice historique : L'association des archivistes d'architecture du Nord est créée au début des années 1990 et travaille au repérage et à la collecte de fonds d'architectes régionaux. Elle organise également des événements permettant de valoriser ces archives, comme en témoigne l'exposition présentée en 1999 pour les 10 ans du projet Neptune qui eut lieu dans l'ancien entrepôt de tabacs à Dunkerque.

Présentation du contenu : les archives concernent la préparation et le montage de l'exposition « Dunkerque en projet : Neptune 1989-1999 ».

### CONSEIL FRANÇAIS DES URBANISTES (CFDU)

**Entrées 2004 009, 2007 041 et 2013 067**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

2004 009 : 1990-2000

2007 041 : 1999-2004

2013 067 : 2000-2013

Importance matérielle :

2004 009 : 3,60 m.l.

2007 041 : 2 m.l.

2013 067 : 2 m.l.

Modalité d'entrée : dépôt

Conditions d'accès :

2004 009 : fonds non classé, non communicable

2007 041 : fonds non classé, non communicable

2013 067 : communicable selon les délais légaux en vigueur

Instrument de recherche :

2004 009 : fonds non classé

2007 041 : fonds non classé

2013 067 : bordereau d'entrée établi en 2013

Notice historique : fondé en 1996, le CFDU s'est donné trois objectifs : mettre en place la qualification des urbanistes, développer les directions régionales d'urbanistes, organiser une université d'été ayant vocation à devenir un important rendez-vous annuel de l'urbanisme en France. Ceci conduisit dès 1997 à l'organisation de la qualification des urbanistes et à la création de l'Office Professionnel de Qualification des Urbanistes le 2 avril 1998.

Présentation du contenu : le fonds comprend à la fois des archives du fonctionnement de l'association (statuts, Assemblées générales, conseil d'administration, pièces comptables), des archives de leurs activités, comme les Universités d'été, la participation au projet du Grand Paris, les rencontres régionales et concernent les thèmes de réflexion sur la formation, l'éthique et la déontologie, les relations internationales, les relations avec L'État et avec les partenaires. Dossiers du président du CFDU.

## SOCIETE FRANCAISE DES URBANISTES (SFU)

**Entrées 2007 065, 2009 003, 2011 015 et 2016 005**

Niveau de description : fonds

Dates extrêmes :

2007 065 : 1914-2005

2009 003 : 1931-1987

2011 015 : 1967-1994

2016 005 : 1976-2003

Importance matérielle :

2007 065 : 14,8 m.l.

2009 003 : 7,20 m.l.

2011 015 : 72 m.l.

2016 005 : 25,74 m.l.

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès :

2007 065 : communicable selon les délais légaux en vigueur

2009 003 : communicable selon les délais légaux en vigueur

2011 015 : fonds non classé, non communicable

2016 005 : fonds non classé, non communicable

Instrument de recherche :

2007 065 : répertoire numérique détaillé établi en 2007

2009 003 : bordereau d'entrée établi en 2011

2011 015 : fonds non classé, non communicable

2016 005 : fonds non classé, non communicable

Notice historique : en 1911, la Société française des Urbanistes prend naissance sous l'impulsion de techniciens de la section d'hygiène urbaine et rurale avec les architectes Agache, Auburtin, Bérard, Hébrard, Hénard, Léon Jaussely, Albert Parenty, Henri Prost, l'ingénieur-paysagiste Forestier et le paysagiste Redont.

La SFU mène, dans l'entre deux-guerres, une importante action de promotion de l'urbanisme, à la fois auprès des administrations mais aussi et surtout auprès de l'opinion publique. Ainsi par exemple, en 1923, la SFU organise à Strasbourg le congrès international de l'urbanisme et d'hygiène municipale. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, un grand nombre de ses adhérents est appelé à participer à la mise en place des Services d'urbanisme de l'État. Parallèlement, la société poursuit ses réflexions abordant des thèmes qui sont toujours d'actualité à savoir le cadre de vie, l'environnement ou le concept d'approche globale. De 1976 à 1979, la SFU mène le combat pour la reconnaissance de l'urbanisme et milite pour l'organisation de la diversité des enseignements et des formations à l'urbanisme, parallèlement à l'organisation de la profession d'urbaniste. Dans les années 1980, la SFU est active sur les questions de décentralisation.

Présentation du contenu : actes de constitution et historique, dossiers des réunions statutaires (assemblées générales, conseils, comités, commissions), congrès et festivités, correspondance, mouvement des adhérents, comptabilité et finances, personnels employés, activités spécifiques de l'association, contentieux, bibliothèque, archives familiales et personnelles, documents sonores et numériques, panneaux d'exposition, documentation et bibliothèque.

## Restauration en architecture - Église Sainte Jeanne d'Arc à Nice

### **Entrée 2002 026 113**

Niveau de description : dossiers (pièces isolées)

Dates extrêmes : 1856-2005

Importance matérielle : 1 dossier et 4 CD

Modalité d'entrée : don

Conditions d'accès : librement communicable

Instrument de recherche : répertoire numérique des pièces isolées

Présentation du contenu : étude, plans, photographies.