

Albert Camus

Roland Simounet

René Char

D'ALGER A STOCKHOLM PAR LA ROUTE DU NORD
ROUBAIX CELEBRE LES HOMMES DE LA
MEDITERRANEE

Algérie – France, regards croisés

LE 30 NOVEMBRE 2007

aux Archives nationales du Monde du Travail

Journée dédiée à l'œuvre de l'architecte Roland Simounet dont le fonds d'archives est en cours de classement aux ANMT, au cinquantième du Prix Nobel décerné à Albert Camus, au centenaire de la naissance de René Char et aux rééditions actuelles de la Maison Gallimard (collection La Pléiade).

Le métier d'homme

Albert Camus, écrivain et Roland Simounet, architecte

Journée d'étude aux Archives nationales du monde du travail

78, boulevard du général Leclerc à Roubaix (Nord)

Vendredi 30 novembre 2007 de 9 h 30 à 17 h 30

Le propos de la journée d'étude est contenu dans l'extrait de l'article qu'a fait paraître Albert Camus le 14 mai 1955 dans le journal *L'Express* sous le titre : le métier d'homme.

Il s'agit du premier article écrit par l'auteur de « La peste » depuis de longues années. Cet article marque sa rentrée dans le journalisme actif qu'il avait abandonné après avoir quitté la direction du premier « Combat », celui des deux années qui suivirent la Libération. C'est de Grèce, où il voyage en 1955, qu'Albert Camus inaugure sa collaboration à « L'Express ».

« Le hasard de deux voyages m'a permis de rencontrer, à quelques semaines d'intervalle, des hommes contents de ce qu'ils faisaient. Si curieux que cela puisse paraître, ces hommes étaient des Français.

A Orléansville, il y a quelques mois, j'ai vécu au milieu du groupe de jeunes architectes qui reconstruisaient la ville et sa région. A Argos, il y a quelques jours, j'ai rencontré des jeunes archéologues qui poursuivent les fouilles de l'Ecole française d'Athènes. Il y avait autant de soleil et de poussière à Argos qu'à Orléansville, les maisons encore debout n'étaient pas si différentes. Quant aux deux peuples, la pauvreté et une commune fierté les font ressemblants. La même lumière plus lourde en Algérie, plus nue en Grèce, les aide un peu à vivre.

Dans les deux villes se sont installés des hommes jeunes, qui excellent dans leur métier respectif. Ils vivent en communauté, sans aucun confort, d'une vie à demi monastique par le dénuement et la sobriété, mais que l'énergie, la lumière, la joie de faire, la camaraderie, remplissent de bonnes jouissances.

Campés au milieu des ruines, anciennes ou neuves, en amitié profonde avec le peuple qui les entoure, voués tout entiers à leur métier de reconSTRUCTEURS et de découvreurs, ils travaillent inlassablement. Le soir venu, au milieu des plaisanteries, ils font leur bilan et mesurent alors leurs lents progrès.

Sur ces visages sains, ces corps alertes, sous les chandails ou les blousons, malgré les fatigues et les soucis, personnels ou professionnels, je n'ai vu aucune de ces traces d'usure morale ou d'amertume qui rendent parfois si pénible la foule française. Ces jeunes gens sont heureux, au contraire, de vivre une aventure, celle du passé ou celle de l'avenir. A leur manière, ils font avancer, et dans des sens inverses, les deux grandes routes suivies par l'homme. Ils lui font, ou lui refont, une histoire. Dans les deux cas, et si peu que ce soit, ils travaillent, réellement, à agrandir son royaume.

Loin de nos faux métiers, de nos petits ressentiments, de nos communautés vides ou destructrices, de nos solitudes incomplètes, ils exercent, dans la chaleur du travail créateur, un métier d'homme. »

Note : Alors que Jean de Maisonseul, en tant que chef du service départemental d'urbanisme, a la responsabilité du plan directeur de la reconstruction d'Orléansville (Algérie), on trouve parmi les architectes reconSTRUCTEURS, Jean Bossu, Louis Miquel et Roland Simounet.

Direction des Archives de France

Archives nationales du monde du travail et Délégation aux Célébrations nationales

« Le métier d'homme », œuvres croisées d'Algérie de Roland Simounet, architecte et d'Albert Camus, Prix Nobel de Littérature en octobre 1957

9 h 30. Accueil-café aux Archives nationales du monde du travail.

10 h. Animateur de la journée : François Chaslin, critique d'architecture, professeur, producteur de l'émission Métropolitains sur *France Culture*.

10 h-12 h 30 - Buffet sur place - 14 h-17 h 30 – Communications de 35 à 40 minutes.

Maïssa Bey (Algérie), écrivaine.

« Alger, sur les traces de Camus (ses lieux algérois) ».

Paul Siblot, linguiste et chercheur au CNRS, professeur à l'Université Paul Valéry-Montpellier III.

« Les hommes de Prométhée (nous avons à réinventer le feu, à réinstaller les métiers - Camus) ».

Joseph Abram, professeur à l'Ecole d'architecture de Nancy, chercheur au Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine.

« Le renouveau des années 1950 : la troisième génération des modernes ».

Jean-Louis Planche, historien.

« A Orléansville, aux limbes de la guerre ».

Alain Borie, architecte DPLG, ancien collaborateur de Jean Bossu (1970-1975), professeur d'architecture à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, enseignant dans le DEA « Architecture et patrimoine », responsable de l'atelier Turquie, chercheur IPRAUS.

« La reconstruction du centre Saint-Réparatus d'Orléansville (Algérie) par Jean Bossu ».

José Lenzini, ancien journaliste (Var-matin, Le Monde, La Tribune), enseignant à l'Ecole de journalisme et de communication de Marseille.

« Camus : une découverte du métier d'homme dans une Algérie entre exil et royaume ».

Richard Klein, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, chercheur au LACTH, école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille.

« Roland Simounet, Albert Camus, Orléansville et le plus grand nombre... »

17 h 30. Autour d'un verre.

18 h-21 h. **Soirée Albert Camus/René Char, dans le cadre des Célébrations nationales 2007.**

Animation de la soirée par le *Cabaret de l'Union*, partenariat culturel à Roubaix des Archives nationales du Monde du Travail et de l'Association Travail et Culture CRIAC.

Lecture de textes d'Albert Camus et René Char, ainsi que de Roland Simounet, par les comédiens de la Compagnie SENS ASCENSIONNELS.

Concert par le groupe EL ASSIL , trio arabo-andalou du grand Alger.