

Journée d'étude sur l'architecte Roland Simounet

De l'atelier au chantier

7 décembre 2000

Centre des archives du monde du travail, Roubaix

« L'architecte est un filtre qui reçoit, déchiffre, visualise, transpose et propose l'œuvre en formation. Seul, il n'est rien. Il ne doit pas travailler pour lui même mais bien pour les autres et avec les autres (usagers, responsables, équipiers). Tous les participants à l'acte de construire doivent respecter cet équilibre. La réussite de l'entreprise est au prix de cette entente. »

Roland Simounet, Médine, 1^{er} mars 1981

Roland Simounet accordait effectivement une extrême attention aux aspects humains liés à l'acte de construire. C'est dans cet esprit qu'à l'occasion de l'exposition *Roland Simounet à l'œuvre* (Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, 21 octobre 2000-28 janvier 2001), le Centre des archives du monde du travail organise le 7 décembre prochain une journée d'étude. Coordinée par Joseph Abram, architecte, enseignant à l'Ecole d'architecture de Nancy et Bruno Foucart, historien de l'art et professeur à l'Université de Paris IV, avec la participation de François Chaslin (France Culture), cette rencontre s'est donnée pour but de réunir des personnes d'horizons très divers ayant côtoyé Roland Simounet et sera l'occasion d'évoquer sa mémoire en suscitant des témoignages susceptibles de compléter ou d'enrichir notre connaissance de l'architecte que ses archives (dossiers de projet, carnets de croquis, photographies) actuellement conservées au Centre des archives du monde du travail ont déjà permis d'approfondir.

Pour évoquer cette mémoire, la journée sera organisée autour de tables rondes successives, pendant lesquelles chaque invité pourra s'exprimer librement. Ces tables rondes, centrées autour de thèmes caractéristiques de la vie et de l'œuvre de Roland Simounet, seront introduites par deux courtes interventions dont les axes de réflexion ouvriront la discussion. La première évoquera le contexte historique dans lequel Roland Simounet a été appelé à exercer. Ensuite, un proche de l'architecte, le plus souvent un de ces collaborateurs, apportera un témoignage précis en rapport avec le thème de la table ronde. Les débats qui suivront permettront de réunir de façon libre et spontanée les témoignages d'architectes, d'hommes de chantier, d'entrepreneurs, de représentants de la maîtrise d'ouvrage ou tout simplement d'amis, ayant bien connu Roland Simounet ainsi que l'avis d'historiens et de sociologues.

Entrée libre et gratuite.

Journée d'étude sur l'architecte Roland Simounet

De l'atelier au chantier

Programme

7 décembre 2000

Centre des archives du monde du travail, Roubaix

Coordinateurs : Joseph Abram, Bruno Foucart
Avec la participation de François Chaslin (France-Culture)

Matinée

9h 15 Accueil.

9h 30 – 9h 45

Introduction par Bruno Foucart, Joseph Abram et Richard Klein.

1 – L'HOMME ET SES ORIGINES ALGERIENNES

9h 45 – 10h 05

L'Ecole d'Alger : une modernité en devenir par Xavier Malverti.

10h 05 – 10h 25

Roland Simounet et L'Ecole d'Alger par Eric Guerrier.

10h 25 – 10h 55

Table ronde avec les intervenants et Yvette Langrand, André Acquart, Michel Charmont, Jean Deroche, Claude Russo, Brian Brace Taylor.

PAUSE

2 – METHODES DE TRAVAIL DE L'ARCHITECTE : A L'AGENCE ET SUR LE CHANTIER

10h 55 – 11h 15

Le marteau et l'enclume : les pratiques de l'architecture 1950 -1980 par Joseph Abram.

11h 15 – 11h 35

Intervention de Benoît Crêpet :

11h 35 – 12h 20

Table ronde avec les intervenants et Orazio Aguni, Michel Charmont, Christian Devillers, Eric Guerrier, Jacques Guidoni, Jean-Baptiste Lasmartres, Claude Russo.

PAUSE REPAS

Journée d'étude sur l'architecte Roland Simounet

De l'atelier au chantier

Programme

7 décembre 2000

Centre des archives du monde du travail, Roubaix

Après-midi

3 - LES BATIMENTS ANCIENS

- 14h 30 – 14h 50 *Bâtiments anciens et modernité* par Jean-Loup Roubert.
14h 50 – 15h 10 *Quand Roland Simounet réhabilite des bâtiments anciens*, par Jacques Guidoni.
15h 10 – 15h 40 Table ronde avec les intervenants et Hélène Seckel, Jean-Baptiste Lasmartres.

4 – LES MUSEES

- 15h 40 – 16h 00 Intervention de Bruno Foucart :
16h 00 – 16h 20 *Du programme du musée à la réponse de l'architecte* par Jean-Bernard Roy.
16h 20 – 16h 50 Table ronde avec les intervenantes et Hélène Seckel, Georges Berne, Benoît Crêpet, Richard Klein.

PAUSE

5 – LES LOGEMENTS COLLECTIFS

- 17h 10 – 17h 30 *Roland Simounet : l'architecte en ethnologue*, par Monique Eleb.
17h 30 – 17h 50 *Dix ans d'Alger* par Michel Charmont.
et Dominique Pinon :
17h 50 – 18h 20 Table ronde avec les intervenantes et Pascale Langrand, Michel Perrot, Pierre Riboulet.

18h 20 Synthèse des interventions et conclusion : Yvette Langrand, Joseph Abram, Bruno Foucart et François Chaslin.

Joseph Abram

Architecte, enseignant à l'Ecole d'architecture de Nancy, chercheur au laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine.

Commissaire et conseiller scientifique de nombreuses expositions nationales internationales, a réalisé de nombreux essais dans des catalogues et des revues. Il a récemment publié *L'architecture moderne en France, 1940-1960. Du chaos à la croissance* (Paris, Picard, 1999).

André Acquart Peintre, plasticien, scénographe

A rencontré Roland Simounet en 1952 lors de l'exposition *Habitat et urbanisme* à l'Hôtel de ville d'Alger. Sur les conseils de Jean de Maisonneuse, il recrute Roland Simounet, alors jeune architecte, pour travailler sur le projet de scénographie.

Orazio Aguni Maître compagnon, responsable de tous corps d'état

A rencontré Roland Simounet en 1976 sur le chantier du Musée de la Préhistoire de Nemours. Il a participé à la réalisation du Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq (1978-83).

Georges Berne Gérant de la structure *L'Observatoire I*, Concepteur lumière

A rencontré Roland Simounet en 1985 dans le cadre du projet du Musée Picasso auquel il a participé en tant que conseiller en éclairage artificiel et naturel. Il a également travaillé pour le projet de l'Ecole de danse de Marseille (1985-92).

Michel Charmont Architecte

A rencontré Roland Simounet pendant leurs études à l'Atelier Claro à Alger en janvier 1950. En 1951, il devient le premier étudiant dessinateur de l'agence Simounet et, jusqu'en 1961, il collabore avec ce dernier à de nombreux projets en Afrique du nord. En 1976, il travaille de nouveau avec Simounet en tant qu'architecte d'opération pour le projet de l'Ecole d'architecture de Grenoble.

Benoît Crépet Architecte

Jean Deroche Architecte, maître-assistant à l'Ecole d'architecture Paris-Villemin (1969-97)

A rencontré Roland Simounet pour la première fois dans les années cinquante dans le cadre de l'atelier Lods-Hermant-Trezzini. Puis ils se sont retrouvés à Timgad en 1960 et enfin à Saint-Denis en 1986.

Christian Devillers Architecte – urbaniste

A rencontré Roland Simounet en 1986 alors qu'il préparait un numéro spécial de la revue *AMC* consacrée au logement et à la ville. Il a ensuite écrit un article sur le Musée Picasso. Il considère Roland Simounet comme l'un de ses « Maîtres » au même titre que Louis Kahn.

Monique Eleb Sociologue, professeur et directrice du laboratoire « Architecture, culture et société, XIX^e et XX^e siècle » à l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais

A rencontré Roland Simounet lors de l'inauguration du Musée Picasso. Ses recherches portent principalement sur l'habitat et les modes de vie, thématiques auxquelles elle a consacré de nombreuses publications et qui l'ont naturellement amenée à s'intéresser à l'œuvre de Simounet. Plus récemment, elle a été commissaire, avec Jean-Louis Cohen, de l'exposition Casablanca (1999).

Bruno Foucart Professeur à l'Université de Paris-IV

Eric Guerrier Architecte DPLG honoraire, ancien professeur à l'Ecole d'architecture de Marseille-Luminy

A rencontré Roland Simounet pour la première fois en 1955 à Alger. Il a collaboré avec lui en tant qu'architecte d'opération de l'Ecole de danse de Marseille (1985-92). Il a par la suite participé au concours du Mémorial des français d'Outre Mer dont l'installation était prévue dans le Fort Saint-Jean à Marseille (1992).

Jacques Guidoni Architecte

A rencontré Roland Simounet en 1972, lors d'un entretien d'embauche. Recruté, il a collaboré avec l'architecte jusqu'en 1976 et participé aux projets du Palais Abbatial de Saint-Germain-des-Près, de l'Ecole d'architecture de Grenoble, des musées de Nemours, Villeneuve d'Ascq et Picasso.

Richard Klein Architecte, enseignant à l'Ecole d'architecture de Lille et des régions Nord, commissaire de l'exposition *Roland Simounet à l'œuvre* (Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, 21 octobre 2000-28 janvier 2001)

A découvert de manière approfondie l'œuvre de Roland Simounet en travaillant, avec les étudiants participant à son séminaire de cinquième année de l'Ecole d'architecture de Lille, sur le fonds d'archives déposé au Centre des archives du monde du travail à Roubaix.

Pascale Langrand Architecte

Yvette Langrand Légataire universelle de Roland Simounet, compagne de Roland Simounet

A connu Roland Simounet depuis l'enfance. Après de longues années de séparation, elle a retrouvé Roland Simounet en 1979, date à partir de laquelle elle a partagé sa vie intime et professionnelle. Depuis sa mort en 1996, elle contribue activement à valoriser l'œuvre de l'architecte.

Jean-Baptiste Lasmartres Staffeur, architecturier, ornemaniste

A travaillé avec Roland Simounet entre 1987 et 1988 sur le chantier du Musée Picasso (1975-85) pour lequel il a remporté la médaille de l'Académie d'architecture. Il a ensuite participé à la réalisation de l'appartement de Claude Picasso (1985-86) et est intervenu en tant que conseiller pour le projet de l'Ecole de danse de Marseille (1985-92).

Xavier Malverti Maître assistant à l'Ecole d'architecture de Paris-la-Seine, chargé de cours à l'Ecole d'ingénieur de la Ville de Paris.

Spécialiste de l'architecture d'Afrique du Nord, a participé à de nombreux ouvrages consacrés à cette thématique.

Michel Perrot Directeur général adjoint à Plaine-commune

Dominique Pinon Architecte

A travaillé dans l'agence parisienne de Roland Simounet de 1982 à 1988. Il a collaboré au chantier du Musée Picasso (1975-85) ainsi qu'aux logements de Villejuif (1983-88), à la Maison de retraite de Fleury-Mérogis (1982-85), ou encore à l'Ecole nationale de danse de Marseille (1985-92) et). Il a participé également à de nombreuses études et concours dont la maison Ribs (1983) ou le programme résidentiel autour du Golf à Roussillon (1986).

Pierre Riboulet Architecte

A rencontré Roland Simounet dans les années soixante et entretenait avec lui des rapports d'amitié.

Jean-Loup Roubert Architecte en Chef des Bâtiments civils et Palais Nationaux

A rencontré Roland Simounet vers 1975 dans le cadre de jurys en participant à des jurys communs. Il est l'auteur du théâtre de l'Archevêché et du palais de justice d'Aix-en-Provence. Il a réalisé le réaménagement de Parlement de Bretagne et la reconstruction de la grande coupole de l'Opéra Garnier.

Jean-Bernard Roy

Conservateur en chef du patrimoine au Musée de la préhistoire de Nemours

A rencontré Roland Simounet à l'occasion du concours lancé par le Département de Seine-et-Marne pour la construction du Musée de Nemours en 1975. Lors du chantier, il a échangé, de façon formelle ou informelle, de nombreuses idées avec l'architecte concernant le futur édifice.

Claude Russo

Ingénieur structure

A rencontré Roland Simounet en 1981 à l'occasion de la première tranche de l'opération Saint-Denis Basilique. Il a ensuite collaboré à de nombreux projets (Musée Picasso, maison de retraite de Fleury-Merogis, logements de la ZAC Citroën à Paris, Ecole de danse de Marseille, aménagement du carrefour Pleyel, et autres concours).

Hélène Seckel

Conservateur en chef du patrimoine au Musée Picasso

A rencontré Roland Simounet dans le cadre du travail de préfiguration du Musée Picasso en 1981. Elle a été, pendant toute la durée du chantier, l'interlocuteur de l'architecte pour régler les questions d'architecture et de muséographie

Brian Brace Taylor

Professeur au Pratt Institute School of Art and Design et au New York Institute of Technology

Centre des archives du monde du travail, Roubaix

78 boulevard du Général-Leclerc, BP 405, 59057 ROUBAIX Cedex 1

Tél. 03 20 65 38 00 ; Fax. 03 20 65 38 01 ; e-mail : camt@culture.fr

Journée organisée par Alice Thomine et Virginie Thiéry