

Présentation des fonds des ANMT concernant le sport : un enjeu archivistique total

La société contemporaine se préoccupe de ses archives. Placée sous le feu d'activités démultipliées par les moyens modernes de communication qui hissent les événements dans une dimension planétaire inégalée, elle prend conscience du prix et de la fragilité de la mémoire, construite entre souvenirs et oublis. Les oublis aujourd'hui notamment interpellent le corps social. Les archivistes sont sollicités sur tous les terrains et souvent sur ceux dont les traces matérielles ont été perdues : archives détruites, lieux transformés, activités en profondes transformations ou disparues. C'est pourquoi la réorganisation des Archives nationales en cours en vue de l'ouverture d'un nouveau centre à l'échelle du XXI^e siècle à Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis) à l'horizon 2010 se prépare par des rencontres multiples d'archivistes au sein du réseau des Archives de France et par des partenariats réguliers organisés avec l'ensemble des catégories d'usagers des salles de lecture. Dans ce contexte se confirme l'exigence profonde de voir sauvegardés tous les aspects de la vie contemporaine, incluant les sources pouvant rendre compte des « marges » non officielles, des « gens de peu » et des nouvelles formes d'existence dans le travail ou en dehors, dans la vie publique, dans la vie privée.

Le Service Archives nationales du monde du travail (Roubaix) est devenu au début de l'année 2007 service à compétence nationale. Il est en France le plus important service public d'archives à conserver majoritairement des fonds d'origine privée dans les domaines économiques et sociaux (actuellement 37 km linéaires sur tous supports : dossiers papier, iconographie, plans, photographies, maquettes, audiovisuel). Dès son ouverture en 1993, ce service s'est employé à ouvrir de nouvelles pistes d'archivage et de nouvelles méthodes de travail. Pour capter justement d'autres fonds que ceux issus des activités institutionnellement balisées produits par des personnes morales (entreprises, mutuelles, assurances, syndicats et associations), mais il a aussi collecté des archives de personnes physiques. Face aux sollicitations en expansion, ce service s'est organisé pour faire partager l'expérience d'archivage avec les acteurs de terrain : salariés licenciés, syndicats en lutte, patrons et associations soucieux de leur patrimoine archivistique, syndicats-liquidateurs en charge d'archives. Ainsi, le fonds METALEUROP NORD (ex-PENARROYA) a-t-il été sauvegardé avec le concours des fondeurs et ingénieurs licenciés.

Il était donc juste de faire écho aux demandes des responsables des organisations sportives : celles du Nord-Pas-de-Calais d'abord dès 2000 avec le soutien du Comité régional olympique et sportif, de l'Université de Lille et du Centre Bernard Jeu, puis celles de l'Académie nationale olympique en 2003 afin que les archives des mouvements sportifs de la région, puis plus largement celles des organismes nationaux soient l'objet d'une véritable campagne de sauvetage, de conservation et de mise en valeur. La région du Nord-Pas-de-Calais comporte un nombre inégalé de clubs de toutes disciplines ; des pertes d'archives au niveau national, régional, local, individuel étaient signalées. De son côté, le CAMT n'ignorait pas que des sources sur le sport émaillaient ses fonds d'entreprises et qu'il manquait une mise en perspective de cette part du sport avec le reste.

A l'évidence, un chantier considérable est en train de s'ouvrir pour lequel les ANMT ne sont qu'un maillage avec d'autres : il convient d'associer tout d'abord le Centre des Archives contemporaines de Fontainebleau qui réglementairement collecte les fonds publics des fédérations délégataires de mission publique et les fonds administratifs du Ministère des Sports et d'autres Ministères associés aux événements sportifs, tels que les Services du Premier Ministre ou le Ministère de l'Équipement. Il convient en outre de laisser les fonds le plus possible là où ils ont été produits : niveau régional, départemental et local, en évitant un centralisme qui couperait les potentiels territoriaux de mise en valeur par les sportifs, entraîneurs, dirigeants, pouvoirs publics. L'ensemble du réseau des services publics d'archives est donc directement intéressé par ce programme, maintes Archives départementales ayant d'ailleurs depuis longtemps montré la voie, telles que les Archives départementales du Val-de-Marne, les Archives départementales de l'Essonne. Mais plus largement encore, le sport amène à se soucier d'autres archives : celles détenues par des institutions très nombreuses, celles à retrouver dans les fonds de la médecine et de la pharmacie, celles à retrouver dans les fonds des journalistes

et des médias, celles à retrouver dans les fonds des juristes, celles à retrouver dans les fonds des architectes et entreprises de travaux publics. La liste n'est pas close, loin de là.

De quoi s'agit-il donc ? Rien moins qu'une action en réseau de partenaires publics et privés permettant de surmonter le morcellement des sources, de rapprocher intellectuellement des fonds nationaux très diversifiés dont la centralisation physique unique demeure et demeurera impossible, d'associer les fonds territoriaux encore trop disséminés et mal connus et de proposer une exploitation globale des archives du sport avec les autres domaines associés. Dans cet esprit, une convention avec le Ministère des Sports, le CNOSF et l'ANOF a été signée le 15 décembre 2006 pour rassembler les fonds privés nationaux à Roubaix et une autre a été signée le 7 septembre 2007 avec le CROS et le Centre Bernard Jeu pour ceux du Nord-Pas-de-Calais.

En plus de la collecte, de la conservation, les ANMT assurent aussi une mise en valeur autour de ces archives : colloques, expositions, publications. Par ailleurs, une Section des Archives du sport a été créée au sein de l'ICA (International Council of Archives), dont les ANMT sont membres et à laquelle toutes personnes privées ou morales peuvent adhérer.

Françoise Bosman, conservateur général, directrice du Service ANMT