

S E P T

**S O C I E T E D ' E D I T I O N D E P R O G R A M M E S
D E T E L E V I S I O N**

2 1 3 A Q

Dates extrêmes : 1975-1992

Origine : dépôt (1993)

Composition : 132 articles

Communication : selon les règles des archives publiques.

Instrument de recherche :

- 213 AQ 1-132 : répertoire numérique en 1993 par V. Dignac, 30 p.
- 213 AQ 133-245 : répertoire thématique réalisé en 2004 par Anne-Sophie Belleville, étudiante en maîtrise de filmologie à Lille 3, sous la direction de Laurence Benoist, chargée d'études documentaires.

INTRODUCTION

La Société d'édition de programmes de télévision (SEPT) était une société anonyme créée le 27 février 1986. Son capital est formé grâce aux apports de FR3 pour 45 %, de l'État pour 25 %, de Radio-France pour 15 % et de l'INA pour 15 %. Elle est financée par la redevance et les produits financiers et recettes tirées de la commercialisation de certains de ses programmes.

Des modifications de ses statuts débattues en 1989-1990 lui donnent le nom de Société européenne de programmes de télévision et lui permettent de concevoir et de programmer des émissions de télévision diffusées par satellite et destinées à un public international, en particulier européen. Elle a également la possibilité d'acheter, de produire ou co-produire des œuvres.

Avant de diffuser sur le satellite TDF1, sa collaboration avec FR3 lui offrira un canal de diffusion expérimental. La diffusion par le satellite TDF1 sous la norme D2 Mac est une grande première pour cette chaîne de service public à caractère culturel et à vocation européenne qui démarre le 31 mai 1989.

Les documents en provenance sont entrés aux Archives nationales en 1993. Ils représentent, outre leur intérêt historique pur, le premier témoignage sur l'histoire audiovisuelle à entrer dans notre institution. Toutefois " la triple aventure, de l'Europe, de l'Esprit et de la technique " de la SEPT ne s'arrête pas à ces papiers et à leur exploitation historique, puisque la fin de la diffusion de la sept en mai 1992 marque également la prise du relai par la nouvelle chaîne franco-allemande ARTE.

Dans les archives de la SEPT se trouvent également les dossiers d'activité de Philippe Chazal lorsqu'il travaillait à TF1 en tant que secrétaire général des programmes, puis en tant que chargé de la préparation et de la mise œuvre des programmes destinés à d'autres supports que l'antenne de TF1.

Au sein de TF1 il dirige donc à partir de janvier 1985 le Service des programmes hors antenne, où il s'occupera de la diffusion de programmes, en collaboration avec les autres chaînes du consortium GIE-SATELLIMAGES, sur TV5-Europe, chaîne de Télévision internationale de langue française.

SOMMAIRE

Statuts et organisation de la SEPT	213 AQ 1-2
Conseils d'administration	213 AQ 3-5
Assemblées générales	213 AQ 6
Comité des programmes	213 AQ 6-12
Correspondance	213 AQ 13-33
Budget – Affaires financières	213 AQ 34-35
Affaires juridiques	213 AQ 36
Personnel	213 AQ 37-38
Locaux	213 AQ 39
Documentation	213 AQ 40-41
Unités de Programmes	213 AQ 42-47
Programmation :	
Préfiguration	213 AQ 48-51
Programmation sur FR3	213 AQ 52
Secrétariat général de la programmation et de l'antenne (SGPA)	213 AQ 52-71
Satellites	213 AQ 72
Audience	213 AQ 73-75
Communication – Presse	213 AQ 76-87
Manifestations	213 AQ 88-89
Relations avec les pouvoirs publics	213 AQ 90-94
Relations avec des chaînes de télévision et des radios	213 AQ 95-99
Relations internationales	213 AQ 100
Création d'une chaîne franco-allemande	213 AQ 101
Relations avec des sociétés (production, diffusion, publicité, traduction, sous- titrage...) des syndicats, des associations et des fondations...	213 AQ 102-114
Dossiers d'activité de Philippe Chazal :	
TF1	213 AQ 115-118
TV5	213 AQ 119-132.
Audiovisuel	213 AQ 133-245

INVENTAIRE

STATUTS ET ORGANISATION

213 AQ 1

Statuts¹ et modifications des statuts. 1986-1989.
Actionnaires, capital, immatriculation au registre du commerce. 1986-1987.

213 AQ 2

Organisation et fonctionnement².
– Structure juridique, administrative et financière, fonctionnement interne, bilan et politique générale, circulation des projets de programmes, organisation du Comité des programmes. 1986-1987.
– Procès-verbaux des réunions de direction. 1988-1989.
– Procès-verbaux des réunions d'équipes. 1987-1989.

CONSEILS D'ADMINISTRATION

213 AQ 3

Conseils d'administration des 20 octobre 1986, 13 novembre 1986, 27 décembre 1986, 3 février 1987, 30 mars 1987, 13 mai 1987, 22 juillet 1987, 9 septembre 1987.
Notes, correspondance. 1987-1988.

213 AQ 4

Idem. 4 mars 1988, 18 mars 1988, 3 juin 1988.

213 AQ 5

Idem. 29 septembre 1988, 23 janvier 1989, 17 février 1989.

1 -. Voir aussi : Affaires juridiques, 213 AQ 36.

2 -. Voir aussi : rapport de stage effectué à la SEPT au sein de l'unité Jeunesse en 1989, 213 AQ 44.

ASSEMBLEES GENERALES

213 AQ 6

Assemblée générale du 20 octobre 1986, Assemblée générale extraordinaire du 17 décembre 1986, AGE du 23 octobre 1987, AGO du 28 juin 1988, AGE et AGO du 14 mars 1989.

COMITE DES PROGRAMMES

213 AQ 6

Fonctionnement³, correspondance avec les membres du comité, curriculum vitae, liste et photographies des membres. 1986-1989.

213 AQ 7

Réunions des 16 décembre 1986, 13 janvier 1987, 17 février 1987, 10 mars 1987, 14 avril 1987, 9 juin 1987.

213 AQ 8

Idem. 21 juillet 1987, 8 septembre 1987, 23 octobre 1987, 8 décembre 1987, 22 janvier 1988, 8 mars 1988.

213 AQ 9

Idem. 19 avril 1988, 31 mai 1988, 12 juillet 1988, 27 septembre 1988.

213 AQ 10

Idem. 9 novembre 1988, 14 décembre 1988, 24 janvier 1989, 28 février 1989, 30 mars 1989.

3 -. Voir aussi : 213 AQ 2.

213 AQ 11

Idem. 29 juin 1989, 12 septembre 1989, 5 décembre 1989.

213 AQ 12

Idem. 11 février 1990, 13 mars 1990, 31 mai 1990, 11 septembre 1990.

CORRESPONDANCE

213 AQ 13

Georges Duby, président.
Correspondance, octobre 1986-août 1987.

213 AQ 14

Idem. Septembre 1987-décembre 1988.

213 AQ 15

Notes à/de Georges Duby. 1986-1988.
Vœux. 1987-1988.

213 AQ 16

Jean-Loup Arnould, directeur général.
Correspondance, juillet 1988-janvier 1989.
Notes, notamment au président, 1987.
Correspondance relative aux projets de co-production,
correspondance diverse et documentation adressées par des
collaborateurs ou des sociétés. 1987.

213 AQ 17

Jean-Michel Meurice, délégué du président.
Correspondance, notes, telex, octobre 1986-1987.

213 AQ 18

Idem. 1988.

213 AQ 19

Idem. **1989.**

Cahiers d'enregistrement du courrier et de rendez-vous, début 1989.

Frais de missions et de représentations. 1987-1989.

213 AQ 20

Michel Antonioz, directeur général adjoint.

Notes. 1986-1987.

Muriel de Pierrebourg, chef de cabinet du président.

Correspondance, notes, telex. 1987-1989.

213 AQ 21-22

Jérôme Clément.

Correspondance de Jérôme Clément en tant que directeur général du Centre national du Cinéma⁴. 1984-1986.

213 AQ 23

Jérôme Clément, président du directoire.

Correspondance. 1989.

Demandes de rendez-vous. 1989-1991.

213 AQ 24-25

Idem.

Registres du courrier (2). 1989-1990.

Registres des messages (5). 1989-1990.

Agendas (5). 1987-1990.

213 AQ 26-32

Vœux. 1987-1991.

213 AQ 33

Yves Jaigu, conseiller auprès du directoire.

Correspondance reçue. 1990-1991.

Courrier des téléspectateurs. 1987-1989.

4 -. Voir aussi : Ministère de la Culture, Centre national du Cinéma, 213 AQ 93.

BUDGETS – AFFAIRES FINANCIERES

213 AQ 34

Budgets et prévisions ; impôts et redevance ; situations financières ; trésorerie ; placements. 1986-1990.

213 AQ 35

Rapports financiers et de gestion, 1986-1988 ; bilan, 1987 ; analyse budgétaire des dépenses de programmes, 1988 ; budgets de programmes, 1988 ; engagements de productions par unités, 1987 ; plans de charges, 1988-1989.

AFFAIRES JURIDIQUES⁵

213 AQ 36

Généralités. Droits de l'audiovisuel, de diffusion, des auteurs et artistes interprètes (notamment comptes rendus des réunions sur les négociations de nouvelles conventions collectives) ; convention collective des réalisateurs, 1984, des artistes musiciens, 1977, et avenant, 1987 ; loi relative à la liberté de communication du 30 septembre 1986 ; loi sur les droits d'auteurs et droits voisins du 3 juillet 1985. 1986-1989.

Affaires ponctuelles, 1987.

Réunion juridique franco-allemande. Compte-rendu, 1988⁶.

PERSONNEL

213 AQ 37

Dossier général : effectifs, dossiers du personnel et des mouvements, candidatures. Correspondance, notes, 1986-1988.
Délégués du personnel. Notes, 1988.

5 -. Voir aussi : Ministère de la Culture, Service juridique et technique de l'information, 213 AQ 93 ; Bureau de liaison des industries cinématographiques (BLIC), 213 AQ 103.

6 -. Voir aussi : Création d'une chaîne franco-allemande, 213 AQ 101.

213 AQ 38

Candidatures et curriculum vitae (classement alphabétique). 1986-1988.

LOCAUX**213 AQ 39**

Recherche pour une future implantation et installation des nouveau locaux. 1987.

DOCUMENTATION

213 AQ 40-41 Rapports, enquête, notes. S.d., 1985-1989.

UNITES DE PROGRAMMES**213 AQ 42**

- Généralités. Politique de programme, perspectives, diffusion, 1987 ; relation entre les unités de programme et la gestion des stocks, normes techniques pour la diffusion, 1988. Rapports : " Dix thèses sur l'évolution des programmes et des publics de télévision " par Michel Souchon (Institut national de l'audiovisuel) et Michel Demaison, s.d. ; "Sept mois sur la sept", mars-septembre 1986.
- Unité de programme Fiction : réunions, avis et décisions, notes internes, contrats, projets de fictions, correspondance, listes des PAD (Prêt à diffuser)... 1986-1988.

213 AQ 43

- Unité de programme Spectacle : contrats, rapport d'activité, correspondance notes, projets, états des PAD... 1986-1989.
- Unité de programme Documentaire : contrats, rapport d'activité, correspondance, notes, projets, état des PAD... 1986-1990.
- Unité de programme Magazine : activités, budget, projets. 1991-1992.

213 AQ 44

Unité de programme Jeunesse : rapports et missions pédagogiques, rapport de stage, projets, notes, concours "fiction-jeunesse", "Génération 92" : duplex franco-allemand... 1986-1989.

213 AQ 45

– Programmes scientifiques : résumé des réunions de la cellule scientifique, correspondance, notes, projets, fiches de lecteurs (titres des œuvres et prix payé aux lecteurs). 1987-1989.

– Programmes spécifiques : correspondance, notes. 1987.

Achats de programmes de cinéma : notes, correspondance, contrats. 1986-1989.

Achats : bilans et propositions pour les unités Fiction, Documentaire, Spectacle ; notes. 1988.

213 AQ 46

– Programmes de sports : correspondance (en anglais), rapport du Conseil supérieur de l'audiovisuel. 1991-1992.

– Projets de journal d'information et d'émission d'économie. 1987-1989.

– Projet de collections sur l'histoire, les grands romans du XXe siècle...

– Projet d'initiation à la culture : correspondance, rapport sur cette mission... 1987-1988.

– Lecteurs de projets : avis et rétributions.

213 AQ 47

Fiches techniques de films classés par genres.

PROGRAMMATION

213 AQ 48

Préfiguration de la sept.

Journées sur FR3 :

– 8 mai 1987. Contrat, programme, résultat d'audience, presse.

– 8 juin 1987, consacré à Berlin. Contrat, programme, devis, résultat d'audience, presse.

**213 AQ 48
(suite)**

– 26 juillet 1987, "La SEPT invite sur FR3", Festival des Festivals, Aix-en-Provence. Convention, programme, devis, presse, résultats.

213 AQ 49

Préfiguration.

- Simulation à la Vidéothèque de Paris⁷ du 14 au 19 juin 1988 : accord-cadre, notes, choix de la programmation et organisation.
- Un mois de simulation, 1988 : analyse et grille de programme.

Mise en place de la programmation de la SEPT prévue en 1989 sur la satellite TDF1 :

- W.A. Communication, "La SEPT, projet pour une politique de programmation", mai 1988.
- Etudes de Jim Hodgetts : correspondance, 1988 ; pré-rapport, 17 mai 1988 ; rapport " Audiences et concurrences pour une chaîne de TDF1 ", 19 août 1988.
- Martin Even, Agence Approche : correspondance, 1988 ; pré-rapport sur l'établissement d'un calendrier et l'étude de stock de la SEPT, 31 octobre 1988.
- Albert Mathieu, Société Ellipse : correspondance, 1988 ; rapport, 18 avril 1988 ; "La SEPT chaîne culturelle européenne". Proposition d'un concept de programmation, 1988.

Soirée d'ouverture de la SEPT, marquant le démarrage de la diffusion, le 31 mai 1989 : message du président de la République au président de la SEPT, message du premier ministre à la SEPT ; réponses des invités. 1989.

213 AQ 50

Elaboration **de la programmation et la grille de programme** : dossiers préparatoires (notes, rapports), frais de programmes et engagements de co-productions, 1986 ; programmation de la SEPT sur FR3 (notes, correspondance, programmes), 1987 ; travaux et notes sur la programmation et la grille, 1987-1989.

213 AQ 51

Programmation et grille ; programmes européens à 20 heures 30, 1989 ; bulletin de programmes, 1989.

7 -. Voir aussi : Conférences de presse, 213 AQ 80 ; Vidéothèque de Paris, 213 AQ 114.

213 AQ 52

Programmation de la SEPT sur FR3⁸.

Programmation le samedi, "Soir 3", notes, grille hebdomadaire des programmes. 1990.

Secrétariat général de la programmation et de l'antenne (SGPA) :

Notes et documents internes. S.d., 1989-1990.

213 AQ 53

Notes relatives à la programmation, par unités de programme. 1989-1990.

213 AQ 54

Correspondance active du SGPA (transmise par télécopie). Avril-décembre 1989.

213 AQ 55

Idem. Décembre 1989-janvier 1991.

213 AQ 56

Cahier des charges de chef de chaîne. 1989.
Post-conducteurs : rapports et tableaux journaliers de la programmation. Mai-juin 1989.

213 AQ 57

Post-conducteurs. Juillet-août 1989.

213 AQ 58

Idem. Septembre-octobre 1989.

213 AQ 59

Idem. Novembre 1989-janvier 1990.

8 -. Voir aussi : FR3, 213 AQ 96-97.

213 AQ 60

Idem. Février-avril 1990.

213 AQ 61

Idem. Mai-juin 1990.

213 AQ 62

Idem. Juillet-octobre 1990.

213 AQ 63

Idem. Novembre 1990-février 1991.

213 AQ 64

Idem. Mars-juin 1991.

213 AQ 65

Idem. Juillet-octobre 1991.

213 AQ 66

Idem. Novembre 1991-février 1992.

213 AQ 67

Idem. Mars-mai 1992.

213 AQ 68

Cahiers de diffusion (1990-29 mai 1992).
Instructions pour la permanence à l'antenne.
Documents du service informatique : gestion des
émissions et de la diffusion, permanence, listes de
diffusion. Notes et documents. 1988-1989.
Programmes n° 1-50 (manquent les n° 17, 20-21, 37, 40,
48-49). 1990.

213 AQ 69

Relations avec la presse : transmission de la grille et des modifications de programme. 1990-1991.

213 AQ 70

Programmation : programmes courts ; programmes de secours ; "flash-infos" en direct ; diffusion des co-productions FR3/SEPT ; promotion des programmes sur l'antenne ; habillage de l'antenne et logo (convention avec On-off) ; production, direct antenne (devis), 1989. 1988-1991.

213 AQ 71

Textes des annonces à l'antenne. 1989-1990.

SATELLITES**213 AQ 72**

Correspondance⁹ (notamment avec Télédiffusion de France, l'Institut national de l'audiovisuel, le gouvernement¹⁰), notes, études, rapports, coupures de presse, documentation sur les satellites, les normes, les problèmes juridiques... 1982, 1986-1989.

AUDIENCE**213 AQ 73**

Promotion et études d'opinion : soirée du 3 juillet 1986 ; relations publiques, étude d'opinion, notamment bilans effectués par Médiamétrie, Public Affairs. 1986-1988.

Médiamétrie : correspondance, notes, rapports... 1986-1988.

Notes sur les résultats d'une enquête réalisée par Médiamétrie. 1987-1989.

9 -. Voir aussi : CESTA : séminaires multi-média, dont interventions sur les satellites, 273 AQ 72 ; Direction générale des télécommunications, 213 AQ 94.

10 -. Voir aussi : TDF, 213 AQ 113 ; INA, 213 AQ 106 ; Postes-Télécommunications-Espace, 213 AQ 94.

213 AQ 74-75

Médiamétrie : résultats d'audience des chaînes de télévision. 1987-1989.

COMMUNICATION – PRESSE

213 AQ 76

– Correspondance, notes internes, documents sur les relations publiques, la communication, la publicité, les relations avec la presse : campagne de lancement, promotion, études... 1986-1989.
– Agences publicitaires : Audour, Soum, Larue/SMS ; Boulet Dru Dupuy Petit (BDDP¹¹) ; Public Affairs international. 1987-1989.
– Etudes de marché. 1986-1987.

213 AQ 77

Insertions publicitaires dans la presse, 1987-1989.
Publicités, achats d'espaces, documents. 1988.
Relations publiques : déjeuners avec des personnalités et la presse. 1987.

213 AQ 78

Documents diffusés par le service de presse : co-productions FR3/SEPT, "FR3 invite la SEPT", documents divers. Réalisation de la plaquette de la SEPT¹².

213 AQ 79

Conférences de presse.
"Pour une chaîne culturelle européenne", 1986.
Discours de présentation de la SEPT à l'occasion du 1er Conseil d'administration, 13 novembre 1986.
Accords FR3/SEPT, 4 février 1987. Journées de préfiguration des 8 mai, 8 juin et 26 juillet 1987¹³. Conférence du 16 avril 1987.
Conférence du 22 avril 1987 au MIP (Marché international des programmes).

11 -. Voir aussi : 213 AQ 103.

12 -. Voir aussi Communica, 213 AQ 104.

13 -. Voir aussi : 213 AQ 48.

213 AQ 80

Conférence de presse du 15 juin 1988 à la Vidéothèque de Paris¹⁴.
Interviews des 29 et 30 mai 1989.
Conférences diverses sur la télévision publique. 1989-1990.

213 AQ 81

Revue de presse. 1986-avril 1987.

213 AQ 82

Idem. Mai-juin 1987.

213 AQ 83

Idem. Juillet-octobre 1987.

213 AQ 84

Idem. Octobre-novembre 1987.

213 AQ 85

Idem. Novembre-décembre 1987.

213 AQ 86

Articles de presse de 1987 à 1989.
Revue de presse de décembre 1987 à janvier 1988.

213 AQ 87

Revue de presse. 1989-1990.

14 -. Voir aussi : simulation à la Vidéothèque, 213 AQ 49, et Vidéothèque, 213 AQ 114.

MANIFESTATIONS

213 AQ 88-89

Festivals, colloques, séminaires, notamment : Festival international du film d'art (FIFA), festival international de programmes audiovisuels (FIPA), Marché international des programmes (MIP, MIP-COM, MIP-TV), séminaires du Centre d'études des systèmes et des technologies avancées (CESTA).
Documentation, invitations, correspondance. 1987-1990, 1992.

RELATIONS AVEC LES POUVOIRS PUBLICS

213 AQ 90

Présidence de la République, Premier Ministre (dont compte rendu sur les perspectives de développement de la 7ème chaîne, 1987), Sénat (rapports, réponse au questionnaire Jean Cluzel pour la Commission des affaires culturelles du cinéma, 1988, réponse au questionnaire pour la loi de finance de 1989, budget), Assemblée nationale, contrôle d'Etat.
Correspondance, notes, rapports officiels. 1986-1990.

213 AQ 91

Commission nationale communication et liberté (CNCL) : audience du 10 décembre 1986 ; commission des programmes "SEPT" du 30 avril 1987 ; dossier d'audition du 7 janvier 1988 ; correspondance, dont "propositions pour une politique de programmes" ; documentation.

Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) : dossier de candidature déposé au CSA par la SEPT pour l'usage de fréquences de diffusion par satellite. 1989.

213 AQ 92

Ministère de la Culture : correspondance, notes rapports, notamment avec le ministre de la Culture, le ministre délégué à la Communication et le

**213 AQ 92
(suite)**

Service juridique et technique de l'information. 1987-1990.
Compte de soutien aux industries de programmes.
Correspondance. 1986.

213 AQ 93

Idem. Relations avec la Direction du Patrimoine, la Direction des Musées de France, la Direction de la Musique et de la Danse, la Délégation aux Arts Plastiques, le Centre national du Cinéma.
Protocoles d'accords, correspondance, documents, manifestations.
1986-1990.

213 AQ 94

Idem. Relations avec le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette, la Comédie française, l'Ircam, le Louvre, et l'Opéra de Paris.
Protocoles d'accords, correspondance, documents, manifestations.
1986-1989.

Relations avec les Ministères des Affaires étrangères, de la Coopération, de la Défense, de l'Education nationale, des Finances, de l'Industries, des Postes-Télécommunications-Espace (dont : Direction générale des Télécommunications : projet d'un contrat pour la transmission par le satellite Télécom 1). 1987-1989.

**RELATIONS AVEC DES CHAINES DE TELEVISION ET DES
RADIOS**

213 AQ 95

- Programme "Eurêka" de l'audiovisuel. Presse, lettre. 1988.
- Cahier des charges des 4e, 5e et 6e chaînes. J.O., 1986.
- Modèles d'accord de coopération, de co-production, d'achat de droits.
- TF1 : projets de rachat par Bouygues ou Hachette ; état de co-productions. Correspondance. 1986-1987.
- Antenne 2 : convention de collaboration, accord-cadre, projets et co-productions, réunions.
Correspondance, comptes rendus. 1987-1989.

**213 AQ 95
(suite)**

- Canal +. Correspondance. 1988.
- Canal Infos. Correspondance. 1988.
- Paris Presse. Presse. 1988.

213 AQ 96

- TV5-Europe¹⁵ (Télévision internationale de langue française). Constitution et organigramme du G.I.E (Groupement d'intérêt économique) Satellimages, conventions TV5-Europe, négociations en vue du rapprochement TV5-SEPT, problèmes juridiques. Correspondance, notes, presse. 1987-1990.
- FR3 : conventions, avenant, accords-cadre ; programmation, co-production, programmes, réunions, achats. Correspondance, notes, rapports. 1986-1989.

213 AQ 97

- Relations avec les radios : RFO, FFI, Radio-France (convention de collaboration). 1987-1988.

213 AQ 98

Relations avec des chaînes de télévisions, des radios ou des sociétés de distribution étrangères : ARD (Allemagne fédérale), BRT (Belgique), The Art Channel (Angleterre), BBC, Channel 4 (Angleterre), Danmarks Radio, Gosteleradio (TV Soviétique), NDR (Allemagne fédérale). 1987-1989.

213 AQ 99

Idem. NHK (Tokyo), ORF (Autriche), Radio Canada, RAI, SACIS (Italie), RTBF (Belgique), RTSR (Suisse Romande), RTVE (Espagne), SFB (Allemagne fédérale), TV Suédoise, TV Ontario, WDR (Allemagne fédérale), WNET/THIRTEEN (Etats-Unis), YLEISRADIO-FINNISH BROADCASTING COMPANY (Finlande), ZDF (Allemagne fédérale). 1987-1989.

15 -. Voir aussi : 213 AQ 119-132.

RELATIONS INTERNATIONALES

213 AQ 100

Notes, bilans, accords internationaux.

Correspondance : Allemagne de l'Est, Canada, Cuba¹⁶, Danemark, Finlande, Grèce, Irlande, Islande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Pays-Bas, Pologne, RFA, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, URSS, USA. 1987-1989.

Communauté économique européenne, Commission des Communautés européennes. Correspondance. 1987-1988.

213 AQ 101

Création d'une chaîne culturelle franco-allemande¹⁷ :

– Bureau de la SEPT à Hambourg. Correspondance, notes, rapport d'activité. 1987-1989.

– Perspectives de la coopération franco-allemande. Correspondance, réunion, notes. 1987-1988.

– Haut conseil de la Commission mixte franco-allemande. Correspondance, réunion, notes. 1987-1988.

– Commission franco-allemande des programmes et groupes de travail technique, groupe de travail pour la chaîne culturelle franco-allemande... Correspondance, comptes rendus des réunions, calendrier pour la constitution de la nouvelle chaîne, déclaration commune... 1989-1990.

– Séminaire. 1989.

RELATIONS AVEC DES SOCIETES PRIVEES

(Production, diffusion, publicité, traduction, sous-titrage...),

DES ORGANISATIONS SYNDICALES,

DES ASSOCIATIONS OU DES FONDATIONS...¹⁸

213 AQ 102

AFPF. Lettre. 1987.

16 -. Les dossiers sont d'inégale importance. Pour Cuba : carte de visite.

17 -. Voir aussi : Affaires juridiques, 213 AQ 36.

18 -. Cet ensemble a été classé par ordre alphabétique des noms d'entreprises. Toutefois, conformément au principe du respect des fonds, quelques dossiers thématiques ont conservé leur classement initial. On trouve également dans cette série les vedettes : Auteurs, Enseignements artistiques, Producteurs, Syndicats des artistes interprètes.

- 213 AQ 102 (suite)** Agence France Presse (AFP). Lettre. 1989.
Agence Jules Verne. Lettre de Jean Audouze et projets de l'agence. 1989.
Amis de Mozart et des maîtres de musique classique (Les). Correspondance. 1988.
Arcanal. Correspondance, catalogue des productions. 1987-1988.
Arts Council. Correspondance. 1987.
Association des amis de Pierre Baudot. Lettre. 1988.
Association pour le développement du mécénat industriel et commercial (ADMICAL). Correspondance. 1987.
Association culturelle franco-australienne. Documents. 1988.
Association dialogue entre les cultures (ADEC). Correspondance. 1987.
Association française d'action artistique (AFAA). Conseil d'administration et documents financiers, 1987-1988.
Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE). Correspondance. 1987-1988.
Association internationale des arts plastiques. Correspondance. 1987-1988.
Association des journées cinématographiques. Lettre, 1987.
Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle (ALPA). Lettre, 1987.
Association pour la promotion du livre en Méditerranée. Documents.
Atlantis. Lettres. 1988.
AUTEURS (SOCIETES D'). – Correspondance, réunion. 1989. (Notamment Société des gens de lettres de France, Société civile des auteurs multimédia, Société des auteurs et compositeurs dramatiques¹⁹...).

213 AQ 103

- Bayard Presse. Correspondance. 1988.
Bicentenaire de la Révolution française (Mission du). Documents, correspondance, projets de co-productions. 1987-1988.
Boulet Dru Dupuy Petit (BDDP²⁰). Correspondance. 1987.
British home entertainment PLC (BHE). Correspondance. 1988.
Bureau de liaison des industries cinématographiques (BLIC). Correspondance, notes, documents, J.O. 1987-1989.

19 -.Voir aussi SACD, 213 AQ 110.

20 -.Voir aussi 213 AQ 76.

213 AQ 104

Centenaire de la Tour Eiffel. Correspondance, documents. 1987-1988.

Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Correspondance. 1987

Centre de rencontres de Chateaufallon. Correspondance, protocole d'accord, dossier de presse. 1987.

Chambre syndicale des producteurs et exportateurs de films français. Lettre. 1989.

Cinémathèque française et cinémathèque de la danse. Correspondance, projets d'accords. 1986-1989.

Cinétévê. Correspondance. 1987.

Cinévision. Correspondance. 1988.

CS Associates. Télécopies. 1988.

Comité pour une action nationale autour des enseignants pour la lecture et l'histoire. Correspondance, documents. 1988-1989.

Comité pour la flèche Saint-Denis. Correspondance, documents. 1988-1989.

Comité d'histoire de la télévision. Correspondance, bulletin. 1987-1989.

Comité d'organisation du marché international du film d'art, culturel et scientifique (COMIFACS) : voir Association internationale des arts plastiques, 213 AQ 102.

Commission interprofessionnelle permanente du cinéma concernant les rapports cinéma télévision : voir Bureau de liaison des industries cinématographiques, 213 AQ 103.

Communauté des télévisions francophones. Notes, télécopies, sessions et réunions. 1988-1989.

Communica. Documents relatifs à la plaquette. 1987. Voir On-off et Procréa, 213 AQ 108.

Conseil national des collectivités territoriales pour l'audiovisuel. Correspondance. 1986.

213 AQ 105

Dissensus. Documents.

Doc Reporters. Correspondance. 1988.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES. Publication du ministère de la Culture : Développement culturel, 1986. Voir Haut comité des enseignements artistiques, 213 AQ 106.

Erasme. Correspondance. 1986-1989.

European satellite consulting organization (ESCO). Lettre. 1987.

Européen (L'). Correspondance. 1988.

Eurospace (European industrial space study group). Notice. S.d.

**213 AQ 105
(suite)**

Ex-Nihilo. Correspondance, réalisations. 1988.
Expand. Correspondance. 1987.
F comme fiction. Correspondance. 1986-1989.
FACSEA (Society for french american cultural
services and education aid). Lettre. 1987.
Films Max Linder. Lettre. 1987.
Fondation Diderot. Correspondance. 1986.
Fondation européenne. Correspondance, documents.
1986-1987.
Fondation européenne des métiers de l'image et du
son. Correspondance, Conseil
d'administration, assemblées générales,
comptes rendus et documents à l'appui.
Fondation de France. Correspondance. 1987.
FR3 Midi-Pyrénées. Correspondance, projets. 1985-1987.
Gédéon. Lettre. 1986.
Globe Trotter Network. Correspondance. 1988.
Granada. Correspondance. 1988.
Groupe média télévision (GMT Productions)²⁰.
Lettre, notice, 1987.
Groupement européen de production. Correspondance. 1987.
Groupement national des hypermarchés.
Correspondance. 1987.

213 AQ 106

Harcourt Films. Correspondance. 1988-1989.
Haut comité des enseignements artistiques.
Correspondance, décret, rapports, dossier
d'information. 1988. Voir Enseignements
artistiques, 213 AQ 105.
IDDH (Groupe Bruno René Huchez). Documents.
Institut pour le financement du cinéma et des
industries culturelles (IFCIC) Lettre, compte rendu. 1988.
IMA Production. Correspondance, projet, communiqué
de presse. 1988-1989.
IMZ (Centre international de la Musique – Vienne).
Correspondance. 1987.
Institut national de l'audiovisuel (INA).
Conventions, 1986-1987, avenants aux
conventions de reversement, d'apport, de
collaboration, rééditions, projets,
réunions, convention "Pléiade
audiovisuelle".

213 AQ 107

Institut national de l'audiovisuel.
Correspondance, co-productions... 1986-1989.

20 -.Voir aussi : A2, 213 AQ 95.

**213 AQ 107
(suite)**

INPUT. Correspondance. 1987-1988.
Interpress. Correspondance. 1987.
IPCA. Correspondance. 1988-1989.

213 AQ 108

JC Productions. Correspondance, projets. 1988.
JLG Films (Jean-Luc Godard Films). Correspondance,
projets, accord-cadre. 1987-1989.
LMK Images. Correspondance, projets. 1987-1989.
MK2 Productions. Correspondance. 1988.
Moana. Correspondance. 1988-1989.
Office national du film du Canada (ONF).
Correspondance, documents. 1987-1988.
On-off. Correspondance, convention. 1987. Voir
aussi Communica, 213 AQ 104.
Pathé Cinéma. Correspondance. 1987.
Petits frères des pauvres (Les). Correspondance,
documents. 1988.
Procréa. Correspondance, 1987. Voir aussi
Communica, 213 AQ 104.

213 AQ 109

PRODUCTEURS. Dossiers de correspondance avec des
sociétés de production (classement
alphabétique) ; engagements de production,
co-productions avec l'étranger, suivi de
production, réunions. 1987-1989.

213 AQ 110

Program of art on film. Correspondance, documents. 1986-1988.
Révolution française. Voir Bicentenaire.
RM Associates (Reiner Moritz). Correspondance,
notes, achats, co-productions, documents. 1987-1989.
SEDE (Societa Europea Doppiaggio Edizione). Lettre. 1989.
Simavelec (Syndicat des industries de matériels
audiovisuels électroniques).
Correspondance, notes, documents, presse. 1987-1989.
Société des auteurs et compositeurs dramatiques
(SACD). Correspondance, accords passés avec
des diffuseurs et des organismes de
télévision, bulletin. 1976, 1983, 1988.
Voir aussi : Auteurs, 213 AQ 102.

213 AQ 111

Société française de production et de création audiovisuelle (SFP). Correspondance, convention, projets et états de co-productions, documents. 1987-1989. Conseil d'administration, 1989, bilan, 1988.

Société française de production cinématographique (SFPC). Bilans, 1986-1987, conseils d'administration des 22 mai 1987 et 30 mars 1988, assemblées générales des 19 juin 1987 et 22 avril 1988.

213 AQ 112

Solysic. Lettre. 1987.

Sotratech. Lettre. 1986.

SVP. Contrat, Index SVP, publication hebdomadaire d'information, n° 1225 - juillet 1989, n° 1235 à 1266 - octobre 1989-juillet 1990.

Symbole France Japon (Le). Correspondance, documents, 1987-1989.

Syndicat. Voir Simavelec.

Syndicats des artistes interprètes (notamment Syndicat français des artistes interprètes...). Correspondance, accord. 1987-1989.

Syndicat français des réalisateurs de télévision C.G.T. Négociation, accords, convention collective des réalisateurs de télévision. 1984-1988.

213 AQ 113

Syndicat national des artistes musiciens de France. Correspondance, protocole d'accord. 1988.

Syndicat des producteurs de programmes audiovisuels. Correspondance ; 1987.

TCB Releasing LTD. Correspondance, documents. 1988.

Télécip. Lettre. 1987.

Télédiffusion de France (TDF). Réalisation d'une régie pour la SEPT (correspondance, notes, cahiers des charges des chef de continuité d'antenne et de la régie, accord cadre, convention), 1987-1989. Correspondance, convention, déclaration commune d'intention, situation financière de TDF, colloque sur le "câble et la nouvelle citoyenneté, rapport annuel 1987. Rapports de diffusion adressés à la SEPT, octobre 1989-mai 1990. 1986-1990.

213 AQ 114

Telfrance. Correspondance. 1988.
Télé Hachette. Correspondance. 1987-1988.
Télélibération. Correspondance. 1986-1988.
Téléma. Lettre, devis. 1989.
Télé Sorbonne. Correspondance. 1988.
Tour Eiffel. Voir Centenaire.
Union européenne de radiodiffusion (UER). Lettre. 1987.
UNESCO (Organisation des nations unies pour
l'éducation, la science et la culture).
Lettre. 1987. Voir aussi Association
internationale des arts plastiques, 213 AQ 102.
Union des producteurs de films (UPF).
Correspondance. 1988-1989.
Union syndicale des producteurs de programmes
audiovisuels (USPA). Correspondance, *Livre
blanc de la séparation des activités de
diffusion et de production*, propositions
de L'UPSA, 5 juin 1989. 1986-1989.
Université radiophonique et télévisuelle
internationale (URTI). Correspondance,
notes, documents (présentation, la lettre
de l'Urti, catalogue des films 1986 et
1987). 1986-1988.
Via Banque. Lettre. 1987.
Vidéo Arts TV. Correspondance. 1988.
Vidéothèque de Paris²². Correspondance. 1987.
Villa Médicis. Correspondance. 1986-1989.

DOSSIERS D'ACTIVITE DE PHILIPPE CHAZAL

TF1²³

213 AQ 115

Documents sur TF1 : "La télévision européenne par satellite TDF1-TDF2", projet, 5 fascicules sur les objectifs poursuivis par TF1, sa situation financière et ses actionnaires, sa capacité financière, données techniques et programmation ; état récapitulatif des émissions en stock, en

22 -. Voir aussi 213 AQ 49 et 80.

23 - Les dossiers qui suivent ont conservé leur structure interne initiale. Il faut donc tenir compte du fait qu'ils contiennent souvent des pièces de documentation intégrées lors du traitement d'une affaire, ou lors des réunions.

213 AQ 115 (suite) cours, des prévisions de production et des écritures en 1989 ; plaquettes et documents imprimés.

Cahier des charges et rapport d'exécution. 1975, 1982, 1985.

Actionnariat : documents sur la privatisation de TF1 et sa reprise par les salariés. 1987.

213 AQ 116

Alimentation du réseau canadien TVFQ 99 par des programmes de chaînes françaises. 1979-1987.

Diffusion de certains programmes de TF1 sur les stations de la chaîne de télévision KSCI diffusant sur le territoire des Etats-Unis. 1988.

213 AQ 117

Télévision marocaine : participation de Bouygues et TF1 à la création d'une 2ème chaîne au Maroc et projet d'alimenter TM2 par des programmes de TF1. 1987-1988.

213 AQ 118

Liste des émissions de TF1 primées, 1977-1982 ; programmes et émissions spécifiques (11 novembre, peste à Marseille, mardi gras, Elvis Presley, "soirée ouverte... aux femmes" ; cinéma indien, 1982-1983 ; ouverture du programme de TF1 sur le cinéma et la télévision du Tiers Monde, 1982 ; présentation de programmes par TF1 pour "25 ans de TV", 1984. 1977-1984.

Fiches de visionnage de programmes : résumé, appréciation et programmation, avec avis de Philippe Chazal. 1982-1983.

TV5²⁴

213 AQ 119

Dossier général. Rapports, notes, documents financiers sur TV5 et ses perspectives de développement. 1984-1988.

24 -. Voir : 213 AQ 96.

213 AQ 120

Idem. Rapports sur l'audiovisuel, TV5 et le paysage Nord américain, TV5 et les chaînes européennes, et documents officiels. 1985-1988.

213 AQ 121

Dossiers préparatoires aux réunions :
Groupe des programmes : 29 juillet 1988, 18-19 mai 1988, 5 août 1988, 30 septembre 1988, 4 novembre 1988, 2 et 15 décembre 1988.

213 AQ 122

Idem. 6 janvier 1989 ; réunion du groupe sondage, 14 janvier 1988 ; réunion de bureau, 18 février 1988 ; réunions du groupe qualité avec TDF, 1983-1988 ; conférence des chefs de délégation, 24 octobre 1988 ; réunion du groupe travail TDF1, 21 juin 1988 ; réunions de programmation, mars et avril 1989.
TV5 Québec Canada : assemblée du conseil de coopération Québec Canada, 25 octobre 1988.

213 AQ 123

Service de la programmation hors antenne : notes internes, correspondance, curriculum vitae, relatifs au personnel et au fonctionnement du service, 1987-1988. "Programmation hors antenne, un service d'information et d'achat de programmes", 1985. Chrono, 1984-1987.

213 AQ 124

Agendas de Philippe Chazal, 1983-1986. Photographies du personnel de TV5.
Curriculum vitae de réalisateurs de télévision ou de responsable d'antenne. 1986-1987.

213 AQ 125

Dossier juridique : problèmes des droits d'auteurs, de diffusion de programmes par satellite, affaires ponctuelles. 1984-1988.
Budgets, 1983-1984, 1988.
Pièces comptables : accord, factures de sociétés.
Document : "Le devis et la gestion de la production" par Marc Chanal.

213 AQ 126

TV5-TDF, transmission des programmes TV5 au moyen d'un satellite "Eutelsat". 1983-1987.

TV5-INA, programmation des émissions de l'INA sur TV5, 1985-1987.

"L'Europe des villes câblées" : présentation des programmes TF1 et A2 sur TV5 en direct d'une ville européenne (organisation des tournages, correspondance, pièces comptables...) 1987-1988.

213 AQ 127

Emissions : magazine Ushuaïa diffusé sur TV5, 1988 ; "Papier glacé", projet, appel d'offre, budget, conducteurs de l'émission, 1988 ; projets d'émissions : le rock francophone et "Audience publique", 1987 ; émissions diffusées par TF1, FR3 et TV5 pendant la semaine du sommet francophone, 1986.

213 AQ 128

Habillage de l'antenne. 1985-1986.

Grille des programmes (projets).

Sous-titrage, recopie. 1985-1989.

213 AQ 129

Télévisions étrangères :

"les problèmes de l'audiovisuel dans certains pays étrangers", 60 p.

Rapport de mission en Grande Bretagne et en R.F.A., juillet 1985.

Documents sur les télévisions italienne, luxembourgeoise, néerlandaise, TV Afrique, Télé Liban, Sat 1 (R.F.A.) ; projet de télévision "Supra européenne", 1988.

Notes : comparaison des programmes des chaînes suisses, 1989 ; concentration volumique des programmes dans les foyers belges, 1989 ; chaînes transmises par satellite, 1989.

Satellite : note, correspondance sur les satellites, notamment TDF1, 1976-1977, 1985 ; séminaire multi-média sur le satellite organisé par le CESTA, 1988.

213 AQ 130

Le câble.

**213 AQ 130
(suite)**

Mission câble : organisation de réunions avec les acteurs du câble, 1984-1985.

Documents divers, 1983-1984.

"Cable TV communications in Western Europe 1984", Cit Research, 342 p.

Télécâble 84 : participation de TF1.

Télécâble Citécom 85 : intervention de Philippe Chazal.

213 AQ 131

Sponsoring.

Réunions du groupe sponsoring, organisation de la diffusion de films d'entreprises, du parrainage et de la communication d'entreprise sur TV5, 1984-1985, 1987.

213 AQ 132

Enquête d'audience et sondages de la SOFRES. 1984-1985.

Colloque sur la Télévision en Europe.

Formation à l'analyse de contenu d'émissions télévisuelles, 1982.

DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Dates extrêmes : 1931-1992

Origine : dépôt (1993)

Composition : 113 K7

Communicabilité immédiate.

Répertoire thématique : par Anne-Sophie Belleville, étudiante en maîtrise de filmologie à Lille III, sous la direction de Laurence Benoist, chargée d'études documentaires, 2004.

PRESENTATION DU FONDS AUDIOVISUEL

L'ensemble du fonds d'archives de la SEPT déposé en 1993 par Jérôme Clément aux Archives Nationales – Paris, service des archives d'entreprises a été transféré aux Archives Nationales - Roubaix, C.A.M.T. en 1994, peu après l'inauguration du centre. Les archives papier avaient fait l'objet d'un inventaire réalisé par V. Dignac, rassemblant les articles 1 à 132 (17 ml.).

Les archives audiovisuelles regroupant 113 cassettes vidéo (3,50 ml et environ 107 heures de bande) étaient restées sans description, ni cotation. L'opportunité d'accueillir pendant deux mois (mars-avril 2004) une étudiante en maîtrise de filmologie à Lille III, a permis d'aboutir à cette deuxième partie d'instrument de recherche consacrée aux documents audiovisuels. Son travail a consisté d'abord à visionner partiellement ou non la totalité des cassettes, afin d'en déterminer le contenu (type d'émission, thème, durée...), puis à ordonner thématiquement ces documents tout en rédigeant le répertoire reprenant les informations collectées lors du visionnage ; celui-ci est complété, notamment par un index.

La totalité de la programmation de la chaîne ne se retrouve pas dans ce fonds. Les supports (VHS, Betacam et U-matic) peuvent en outre laisser à penser qu'il s'agit d'un échantillon d'émissions. L'examen de cet échantillon de programmation révèle une grande variété des genres d'émissions (fictions, documentaires, spectacles, programmes pour la jeunesse...) produites et diffusées entre 1986 et 1992.

La SEPT proposait des programmes différents de ceux proposées par les autres chaînes (magazine pour jeune, grand document, cinéma du monde) démarrant son grand rendez-vous avec ses téléspectateurs à 21 heures : un prime time décalé qui s'avère être celui adopté par toutes les chaînes aujourd'hui. FR3 louait son canal à la SEPT en soirée de 19H30 à 00H30 (environ vingt-trois heures de programmes par semaine). Un mois de programmation pouvait regrouper dix films, treize épisodes de fiction, vingt-cinq documents ou spectacles (musique, danse, théâtre) et quarante et un documentaires. Dès 1989 ces programmes ont été diffusé sur le satellite TDF1 en Europe et à partir de mai de la même année des accords furent passés avec des réseaux câblés.

Afin de promouvoir la chaîne et pour prouver l'urgence d'une autre télévision, FR3 a ouvert sa grille aux programmes de la SEPT pour trois journées (8 mai, 8 juin et 26 juillet 1987) conçues autour d'un thème (voir annexes). En février 1990, FR3 cède tous les samedis, entre 15 H et 00h30, son antenne à la SEPT.

De nombreuses émissions sont consacrées à Georges Duby qui a présidé le conseil de surveillance de la SEPT de 1986 à 1993. Certaines de ces émissions n'appartiennent pas à la chaîne, mais à FR3 ou BBC. Pour les émissions non consacrées à Georges Duby et n'appartenant pas la SEPT, il peut s'agir de démarchages de producteurs ou réalisateurs (ex : 213 AQ 133, p.36).

Si le comité des programmes, par sa composition regroupant divers responsables de télévision étrangères (allemande, italienne, suisse...) montre un souhait de production européenne ; les documents audiovisuels de ce fonds témoignent également de cette ouverture : documentaires en langues étrangères sous titrés en français ou non, fictions originaires de pays extra-européens (Islande, Chine, U.R.S.S...).

L'annonce de l'ouverture officielle de la première chaîne culturelle de service publique à vocation européenne en mai 1989 par F. Mitterrand et H. Kohl qui débouche sur la création d'ARTE (association relative aux télévisions européennes) en 1992, sonna le glas de la SEPT (société de programmes de télévision) qui cessa en mai 1992. Le relais fut repris par la nouvelle chaîne franco-allemande, mais La SEPT (société d'édition de programmes/pôle français d'ARTE GIE) devint fournisseur de programmes d'ARTE.

En septembre 1993, la SEPT évolua en la SEPT ARTE.

INTRODUCTION AU REPERTOIRE

Le répertoire de la SEPT présente une liste unique ordonnée thématiquement (voir sommaire).

La cote est donnée au support. Une même cote peut se retrouver à divers endroits du plan de classement lorsqu'il existe plusieurs émissions sur la même cassette (ex : 213 AQ 136, p. 36, 39 et 48), dans ce cas le time code de départ du début de programme est précisé, ainsi que le numéro d'ordre d'apparition de l'émission par rapport au nombre total d'enregistrements sur la cassette.

L'analyse archivistique comprend successivement :

COTE *Titre de l'émission ou de la vidéo*, [le commentaire d'Anne-Sophie Belleville, si le titre n'est pas assez explicite], genre, type de support, langue étrangère le cas échéant, N (réalisateur), N (producteur), durée, [l'état de conservation en cas de mauvais état de la bande magnétique et les problèmes éventuels se présentant lors du visionnage de l'émission], date de réalisation.
[place de l'émission, time code de début].

Exemples :

- 213 AQ 231 *His game his stadium*, [trois portraits de rugbymen : un français, Jean-Pierre Rives ; un australien, Mike Burton et un anglais, Mark Ella], entretiens, VHS, V.O anglaise non sous titrée, 1h29, Eddie Butler (réal.), Martyn Williams/Delta (prod.), [image abîmée et time code apparaît], 1989.
- 213 AQ 155 *Lettres "Usinimage, Infra StrukturBerlin, West-Habibi ou l'honneur des chiens"*¹, [trois cinéastes berlinois ont écrit en images des lettres adressées aux spectateurs français], court-métrage, VHS Secam, V.O allemande, 30mn, Ulrike Ottinger, Hartmut Bitomsky Elfi Mikesch (réal.), La SEPT (prod.), s. d.
[2^{ème} émission/2, TC : 1h25mn37s]

La cassette 213 AQ 211 évoquant plusieurs thèmes a délibérément été placé à un seul endroit.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

s. d.	Sans date
?	Inconnu
V.O	Version originale
V.O.S.T.F	Version originale sous titrée en français
Réal.	Réalisateur
Prod.	Producteur
TC	Time code

1

SOMMAIRE

Compte tenu des mêmes cotes figurant en plusieurs endroits du répertoire (cas d'émissions multiples sur un support unique), le renvoi du sommaire est fait à la page.

TELEVISION ET FICTIONS	p. 36-39
Chaînes de télévision	p. 36
Films	p. 36-37
Courts-métrages de fiction	p. 38
Courts-métrages d'animation	p. 39
 ART	 p. 39-43
Bande-dessinée	p. 39
Cinéma	p. 39-40
Créations contemporaines	p. 40
Littérature, poésie	p. 40-41
Musique :	p. 41-42
Jazz	p. 41
Musique classique	p. 41-42
Musique moderne	p. 42
Peinture, art graphique, architecture	p. 42
Photographie	p. 43
 HISTOIRE	 p. 43-45
Allemagne et pays de l'Est	p. 43-44
L'historien Georges Duby	p. 44-45
Moyen-âge	p. 45
Révolution Française	p. 45
 SANTE, MEDECINE, SCIENCES	 p. 45-46
 SPECTACLES VIVANTS	 p. 46-48
Danse	p. 46-47
Théâtre	p. 47-48
 SPORTS ET LOISIRS	 p. 48-49
Jeux olympiques et décathlon	p. 48
Loisirs	p. 48
Sports collectifs	p. 48
Sport et handicap	p. 48
Sports individuels	p. 49
 TERRITOIRE ET SOCIETE	 p. 49-51
Amérique du Nord	p. 49
Amérique du Sud	p. 50
Europe	p. 50
Pacifique	p. 50
Pays de l'Est	p. 50
Religion et philosophie	p. 50-51

TELEVISION ET FICTIONS

Chaînes de télévision

- 213 AQ 133 *Emissions réalisées par M. Collon pour Canal plus*, plusieurs extraits d'émissions : bande-annonce, reportage, making off et magazine, VHS, 23mn52s, Manuela Collon (réal.), ? (prod.), [émissions de Canal plus], s. d.
- 213 AQ 134 *Générique d'ouverture de La SEPT* ¹, générique, VHS Secam, 1mn13s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[1^{ère} émission/3, TC : 0h00mn00s]
- 213 AQ 135 *Génériques : ouverture [x4] et fermeture [x3]*, [génériques d'ouverture et de fermeture de la chaîne La SEPT], générique, VHS Pal, 6mn14s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
- 213 AQ 136 *Présentation de La SEPT par Georges Duby* ², [La SEPT et ses objectifs culturels], interview, VHS Secam, 4mn25s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[2^{ème} émission/6, TC : 0h04mn50s]

Films

- 213 AQ 137 *831 : voyage incertain, 1^{ère} partie*, [film concernant le Moyen-âge], film, U-matic Pal, 53mn20s, Jean-Louis Lignerat (réal.), les films du chien (prod.), 1987.
- 213 AQ 138 *831 : voyage incertain, 2^{ème} partie*, [film concernant le Moyen-âge], film, U-matic Pal, 21mn50s, Jean-Louis Lignerat (réal.), les films du chien (prod.), 1987.
- 213 AQ 139 *831 : voyage incertain*, [film concernant le Moyen-âge], film, VHS Secam, 1h14mn, Jean-Louis Lignerat (réal.), les films du chien (prod.), [image abîmée et support différent des précédents], 1987.
- 213 AQ 140 *C'est dimanche* ², [esthétique du dérisoire, renouveau burlesque], film, VHS Secam, 55mn51s, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff (réal.), Filmarco/La SEPT (prod.), s. d.
- 213 AQ 141 *Domicile adoré, 1^{ère} partie*, [film tourné aux Antilles], film, VHS Secam, 41mn13s, Philippe Condroyer (réal.), FR3/TSR/ORTS (prod.), [image abîmée], 1985.

¹ Diffusé le 8 juin 1987, voir annexe n°2 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 142 *Domicile adoré, 2^{ème} partie*, [film tourné aux Antilles], film, VHS Secam, 45mn, Philippe Condroyer (réal.), FR3/TSR/ORTS (prod.), [image abîmée], 1985.
- 213 AQ 143 *Franz Schubert : Mit meinen Heissen Tränen, 1^{ère} partie [A chaudes larmes]*, film, U-matic, V.O allemande non sous titrée, 49mn, ? (réal.), ? (prod.), [état de conservation moyen], s. d.
- 213 AQ 144 *Franz Schubert : Mit meinen Heissen Tränen, 2^{ème} partie [A chaudes larmes]*, film, U-matic, V.O allemande non sous titrée, 52mn, ? (réal.), ? (prod.), [état de conservation moyen, problèmes à la fin du film et pas de fin], s. d.
- 213 AQ 145 *Frenzy*, [après le meurtre de sa femme et de sa meilleure amie, un ancien pilote de la RAF est arrêté puis condamné], film, VHS, 1h50mn, Alfred Hitchcock (réal.), Alfred Hitchcock (prod.), 1972.
[3^{ème} émission/3, TC : 1h32mn46s]
- 213AQ 146 *The last emperor: le dernier empereur épisode n°13*, [série chinoise traçant l'histoire du dernier empereur (1908-1967)], série, VHS, V.O chinoise non sous titrée, 45mn37s, ? (réal.), ? (prod.), [pas de générique], s. d.
- 213 AQ 147 *Lif til einhver (Une vie avec une fin)*, film, VHS, V.O islandaise sous titrée en anglais, 56mn, ? (réal.), ? (prod.), 1986.
- 213 AQ 148 *Le mariage de Maria Braun* ¹, 1^{ère} partie, [Maria et Herman ont connu un bonheur éphémère durant la guerre. Maria, devenue entraîneuse, se raccroche à la pensée de l'être aimé. Lorsqu'il réapparaît, elle tue son amant et Herman s'accuse du meurtre], film, VHS Secam, 62mn, Rainer Werner Fassbinder (réal.), UGC (prod.), 1978.
- 213 AQ 149 *Le mariage de Maria Braun* ¹, 2^{ème} partie, [Maria et Herman ont connu un bonheur éphémère durant la guerre. Maria, devenue entraîneuse, se raccroche à la pensée de l'être aimé. Lorsqu'il réapparaît, elle tue son amant et Herman s'accuse du meurtre], film, VHS Secam, 54mn, Rainer Werner Fassbinder (réal.), UGC (prod.), 1978.
- 213 AQ 150 *L'offina della storia, un antologia televisa : "L'eta di Cosimo Medici"*, [film tourné par R. Rossellini pour la télévision], film, VHS, V.O italienne non sous titrée, 1h53mn, Roberto Rossellini (réal.), ? (prod.), [image abîmée et sautes de son], 1973.
[2^{ème} émission/2, TC : 0h19mn26s]
- 213 AQ 151 *Rainbow's end (Au bord du monde)*, film, VHS, V.O islandaise sous titrée en anglais, 1h50mn, ? (réal.), ? (prod.), 1983.

¹ Diffusé le 8 juin 1987, voir annexe n°2 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

Courts-métrages de fiction

- 213 AQ 152 *La cage de verre*, [une chanteuse lyrique fait découvrir sa voix à un jeune homme sourd], court-métrage, U-matic Pal, 11mn, Marie-Stéphane Blanchard (réal.), INSAS/l'atelier de production (prod.), 1987.
- 213 AQ 153 *Courts-métrages russes [x3]*, court-métrage, VHS, V.O russe non sous titrée, 27mn, 29mn & 24mn, ? (réal.), ? (prod.), 1988/1989/1989.
[1^{ère} émission/4, TC : 0h03mn23s, 0h31mn25s, 0h51mn02s]
- 213 AQ 154 *E Pericoloso sporgersi* ², [l'éloge de la folie pure. Les avènements possibles du fils d'un chef de gare], court-métrage, VHS Secam, 14mn16s, Jaco Van Dormael (réal.), Iblis Films/Consortium Européen du cinéma (prod.), 1984.
[1^{ère} émission/6, TC : 0h00mn35s]
- 213 AQ 153 *La homo paradoksuma*, court-métrage, VHS, V.O russe non sous titrée, 17mn23s, ? (réal.), ? (prod.), 1987.
[4^{ème} émission/4, TC : 1h44mn39s]
- 213 AQ 154 *Lettre à Freddy Buache* ² (*à propos d'un court-métrage sur la ville de Lausanne*), [film commémoratif fêtant le 400^{ème} anniversaire de la naissance de la ville de Lausanne], film commémoratif, VHS Secam, 10mn31s, Jean-Luc Godard (réal.), ? (prod.), s. d.
[2^{ème} émission/6, TC : 0h15mn02s]
- 213 AQ 155 *Lettres "Usinimage, Infra StrukturBerlin, West-Habibi ou l'honneur des chiens"* ¹, [trois cinéastes berlinois ont écrit en images des lettres adressées aux spectateurs français], court-métrage, VHS Secam, V.O allemande, 30mn, Ulrike Ottinger, Hartmut Bitomsky Elfi Mikesch (réal.), La SEPT (prod.), s. d.
[2^{ème} émission/2, TC : 1h25mn37s]
- 213 AQ 156 *Mamour*, court-métrage, VHS Secam, 10mn, Pascal Bonnelle (réal.), ? (prod.), s. d.
- 213 AQ 157 *Shortfilms : Vis à vis ; Foxi ; Zwiegespräche ; Augenblicke ; 16.00 Uhr Konditorei Kranzler ; Echo*, [films sur la rencontre, le regard de l'autre, la solitude et l'amour], court-métrage, VHS, V.O allemande non sous titrée, 11mn35s / 11mn20s / 13mn52s / 14mn / 13mn52s / 11mn42s, Eberhard Weissbarth (réal.), Eberhard Weissbarth/Filmproduktion (prod.), s. d.
- 213 AQ 158 *A song of air*, court-métrage, VHS, V.O.S.T.F anglaise, 23mn, Merilee Bennett (réal.), ? (prod.), [image abîmée], 1987.
[2^{ème} émission/2, TC : 0h50mn57s]

¹ Diffusé le 8 juin 1987, voir annexe n°2 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

Courts-métrages d'animation

- 213 AQ 136 *Basie Boogie* ², [dessins aux crayons et aux feutres filmés images par images], court-métrage animé, VHS Secam, 1mn54s, Pierre Delestrade (réal.), ? (prod.), 1981.
[4^{ème} émission/6, TC : 0h13mn52s]
- 213 AQ 159 *Courts-métrages d'animation soviétiques*, [dessins animés muets mais bruités. Assez abstraits], court-métrage animé, VHS Pal & Me Secam, V.O russe non sous titrée, 1h02mn, ? (réal.), ? (prod.), [image abîmée pour le Me secam ³], s. d./1988/1989/1989/1986-87.
- 213 AQ 136 *Criminal tango* ², [cours récit à suspens dont les images sont obtenues par grattage de la pellicule], court-métrage animé, VHS Secam, 4mn30s, Sidney Jezquel (réal.), Les films Roger Leenhardt (prod.), 1985.
[3^{ème} émission/6, TC : 0h09mn16s]
- 213 AQ 136 *Lignes horizontales* ², [traits horizontaux animés sur une musique de Peter Seeger], court-métrage animé, VHS Secam, 5mn25s, Norman Mc Laren/Evelyn Lambart (réal.), l'office national du film (prod.), s. d.
[5^{ème} émission/6, TC : 0h15mn54s]

ART

Bande-dessinée

- 213 AQ 160 *Comic : the ninth art. Chapitre 4. Age of adventure*, [histoire de la bande dessinée], documentaire, VHS, V.O anglaise non sous titrée, 28mn36s, ? (réal.), ? (prod.), 1988.

Cinéma

- 213 AQ 161 *Film publicitaire du Louvre*, [sous la forme d'un montage de plusieurs extraits de films, le Louvre présente ses vœux pour l'année 1989 et donne rendez-vous aux spectateurs au printemps sous la pyramide], publicité, VHS, 8mn26s, Stan Neumann (réal.), Musée du Louvre/Les films d'ici (prod.), 1988.
- 213 AQ 154 *Images et voix : à propos du tournage du film de Tarkovski "Le sacrifice"* ², [reportage sur le tournage du film "Le sacrifice" et portrait de Tarkovsky], documentaire, VHS Secam, V.O.S.T.F, 37mn44s, ? (réal.), Ciné vidéo (prod.), 1986.
[3^{ème} émission/6, TC : 0h25mn34s]
- 213 AQ 162 *Maya*, [bande annonce musicale pour un film indien], bande annonce, VHS, 3mn13s, ? (réal.), ? (prod.), [image abîmée], s. d.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

³ Format non lisible par le matériel vidéo actuel du C.A.M.T, entraîne une dégradation de l'image.

- 213 AQ 154 *Propos de Jérôme Deschamps* ², [au sujet de son film "C'est dimanche"], habillage de la journée, VHS Secam, 30s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[6^{ème} émission/6, TC : 2h01mn15s]
- 213 AQ 150 *Roberto Rossellini dans le cadre de l'émission : L'offina della storia, un antologia televisa*, [Roberto Rossellini, sa vie et son œuvre], reportage, VHS, V.O italienne non sous titrée, 19mn, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[1^{ère} émission/2, TC : 0h00mn00s]

Créations contemporaines

- 213 AQ 163 *Inventer 89 (clôture 31 août 1987)*, [concours international de disciplines artistiques], bande-annonce, U-matic Pal, 40s, ? (réal.), ? (prod.), 1987.
- 213 AQ 164 *J.F. Vallée*, [l'art et la géométrie], documentaire, Bétacam Pal, 19mn, ? (réal.), ? (prod.), [pas de générique de début, ni de fin, documentaire non aboutit], 1990.
- 213 AQ 165 *L'objet d'art à l'âge électronique* ², [l'art et le numérique], documentaire, U-matic Secam, 52mn, Geoff Dunlop et Yves Michaud (réal.), La SEPT (prod.), [documentaire non segmenté, comparé aux deux suivants], 1987.
- 213 AQ 166 *L'objet d'art à l'âge électronique* ², *1^{ère} partie*, [l'art et le numérique], documentaire, VHS Secam, 27mn59s, Geoff Dunlop et Yves Michaud (réal.), La SEPT (prod.), 1987.
- 213 AQ 167 *L'objet d'art à l'âge électronique* ², *2^{ème} partie*, [l'art et le numérique], documentaire, VHS Secam, 26mn 31s, Geoff Dunlop et Yves Michaud (réal.), La SEPT (prod.), 1987.
[1^{ère} émission/2, TC : 0h00mn36s]
- 213 AQ 168 *Tranches de l'art (plusieurs épisodes)*, [actualités artistiques], magazine, VHS Pal, 45mn, Brigitte Cornand (réal.), Gédéon/Canal plus (prod.), [état de conservation moyen], 1989.

Littérature, poésie

- 213 AQ 169 *Apostrophes*, [émission littéraire sur des historiens et leurs nouveaux ouvrages], émission culturelle, VHS, 1h15mn, Jean Cazenave (réal.), Antenne 2 (prod.), 1987
- 213 AQ 170 *Beckett au théâtre*, [Georges Belmont raconte sa rencontre avec Samuel Beckett], témoignage, VHS Secam, 12mn18s, ? (réal.), ? (prod.), (rushs, pas de montage, pas de générique de début, ni de fin], s. d.
- 213 AQ 171 *Lire et écrire*, [émission sur la littérature], émission culturelle, VHS Secam, 55mn22s, Robert Bober (réal.), La SEPT/F Comme fiction (prod.), 1991.
- 213 AQ 172 *Océaniques : Lire Proust*, [des écrivains parlent de leurs relations avec l'écrivain Marcel Proust], entretiens, VHS, 55mn22s, Michel Pamart (réal.), FR3 France (prod.), 1988.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 173 *L'Odyssée*, [récit de l'odyssée], documentaire, VHS Secam, 14mn, Jean-Denis Bonan (réal.), ? (prod.), [pas de générique de fin], s. d.
- 213 AQ 174 *Propos de Maurice Roche* ², [propos d'un poète], habillage de la journée, VHS Secam, 30s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[2^{ème} émission/3, TC : 0h52mn00s]
- 213 AQ 154 *Propos de Philippe Sollers*, [propos d'un écrivain], habillage de la journée, VHS Secam, 30s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[4^{ème} émission/6, TC : 1h03mn13s]

Musique

Jazz

- 213 AQ 175 *Miles ahead : the music of Miles Davis* ², [biographie du jazzman Miles Davis], documentaire, VHS Secam, 58mn, Mark Obenhaus (réal.), WNET/thirteen/Obenhaus films INC (prod.), 1986.
- 213 AQ 174 *Miles ahead : the music of Miles Davis* ², [biographie du jazzman Miles Davis], documentaire, VHS Secam, 57mn25s, Mark Obenhaus (réal.), WNET/thirteen /Obenhaus films INC (prod.), 1986.
[3^{ème} émission/3, TC : 0h53mn06s]

Musique classique

- 213 AQ 176 *Anicroches : le Krolloper*, [histoire de l'opéra et documentaire sur l'évolution de l'opéra : le Krolloper], émission musicale, VHS Pal, 56mn37s, Jean-Pierre Barizien (réal.), Les productions de la chèvre/la SEPT (prod.), 1990.
- 213 AQ 177 *Anicroches : Tango stupéfiant*, [la chanson et ses interprètes], émission musicale, VHS Pal, 54mn09s, Jean-Pierre Barizien (réal.), Les productions de la chèvre/la SEPT (prod.), 1990
- 213 AQ 178 *Antonio Salieri : Concerto in do Maggiore*, [concert filmé], émission musicale, VHS, 25mn, ? (réal.), Peter Keller/Production Benziger (prod.), [quelques sautes d'images], 1986.
- 213 AQ 179 *Le cycle Glenn Gould (épisode 1 : le prologue ; épisode 9 : le chef d'orchestre ; épisode 23 : épilogue)*, [vie du pianiste Glenn Gould entrecoupée de nombreux de ses morceaux joués], documentaire, VHS Pal, 1h44mn, Bruno Monsaingeon (réal.), The canadian broadcasting corporation/Revcom television (prod.), 1987.
- 213 AQ 180 *Eroica : symphonie n°8 in es dur de Ludwig van Beethoven* ¹, [concert dirigé par Herbert von Karajan et joué par le Philharmonique de Berlin], concert filmé, VHS, 50mn, ? (réal.), Horant H. Hohl Fedd (prod.), s. d.

¹ Diffusé le 8 juin 1987, voir annexe n°2 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 181 *Le festival des festivals* ⁴, 1^{ère} partie, [le festival d'Aix-en-Provence 1987], événement, VHS, 4h05mn, André Flédéric (réal.), La SEPT/Radio France/France musique (prod.), 1987.
- 213 AQ 182 *Le festival des festivals* ⁴, 2^{ème} partie, [le festival d'Aix-en-Provence 1987], événement, VHS, 2h52mn, André Flédéric (réal.), La SEPT/Radio France/France musique (prod.), [image abîmée], 1987.
- 213 AQ 183 *Le festival des festivals* ⁴, 3^{ème} partie, [le festival d'Aix-en-Provence 1987], événement, VHS, 1h43mn, André Flédéric (réal.), La SEPT/Radio France/France musique (prod.), [problèmes de son], 1987.
- 213 AQ 184 *La leçon de musique d'André Gide* ², [André Gide donne un cours de musique], extrait de film en noir et blanc, VHS Secam, 14mn, Marc Allégret (réal.), Panthéon production (prod.), 1951.
[1^{ère} émission/6, TC : 0h01mn20s]

Musique moderne

- 213 AQ 136 *Ear to the ground* ², [le percussionniste David van Tieghem parcourt les rues de New-York en improvisant une sorte de tam-tam urbain à l'aide de tous les matériaux qu'il rencontre sur son chemin], moment musical, VHS Secam, 4mn30s, John Sanborn/Kit Fitzgerald (réal.), John Sanborn/Kit Fitzgerald (prod.), s. d.
[1^{ère} émission/6, TC : 0H00mn00s]
- 213 AQ 185 *Megamix N°1*, [la musique d'Afrique du sud], magazine musical, VHS Pal, 27mn, Olivier Farines (réal.), La SEPT/Série limitée (prod.), s. d
- 213 AQ 186 *Transmusicales en direct de Rennes*, émission musicale, VHS, 1h04mn, Don Kent (réal.), La SEPT/La SFP (prod.), 1989.

Peinture, art graphique, architecture

- 213 AQ 187 *Le clip culturel : Cocteau poète graphique*, [dessins de Jean Cocteau] documentaire, VHS Secam, 6mn, Fabrice Maze (réal.), ? (prod.), [état de conservation moyen], 1989.
- 213 AQ 188 *Fenêtre sur Bram van Velde*, [biographie artistique de Bram Van Velde], documentaire, VHS Secam, 24mn59s, Jean-Michel Meurice (réal.), Antenne 2 (prod.), [image abîmée], 1980.
- 213 AQ 189 *Kandinsky : peintre, père de l'abstrait*, [vie et art de Vassily Kandinsky], documentaire, U-matic Secam, 21mn23s, Georges Zaidler (réal.), ? (prod.), s. d.
- 213 AQ 190 *La terre en héritage : un rêve à Barcelone*, [vie et art de Antonio Gaudi], documentaire, VHS Secam, 26mn, Jean-Louis Bunuel (réal.), M.C.I (prod.), 1989.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

⁴ Diffusé le 26 juillet 1987, voir annexe n°3 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

Photographie

- 213 AQ 191 *Le mois de la photo à Paris (du 1^{er} novembre au 13 novembre 1986)*, [concours de photographie], journal, VHS Secam, 24mn, ? (réal.), ? (prod.), 1986.
- 213 AQ 192 *Le mois de la photo à Paris (du 1^{er} novembre au 13 novembre 1986)*, [concours de photographie], journal, U-matic Secam, 3mn21s, ? (réal.), ? (prod.), [reprend la fin du précédent], 1986.

HISTOIRE

Allemagne et pays de l'Est

- 213 AQ 134 *Berlin*¹, [Berlin dans les années 80 et à différentes époques du 20^{ème} siècle], présentation, VHS Secam, 3mn, ? (réal.), ? (prod.), 1987.
[2^{ème} émission/3, TC : 0h01mn14s]
- 213 AQ 155 *Berlin-AlexanderPlatz : Die Geschichte Franz BiberKopf*¹ (*Les aventures de Franz Biberkopf*), [les aventures du travailleur Franz Biberkopf dans le Berlin de l'entre-deux-guerres], film en noir et blanc, VHS Secam, V.O.S.T.F allemande, 1h25mn, Phil Jutzi (réal.), ? (prod.), 1931.
[1^{ère} émission/2, TC : 0h00mn00s]
- 213 AQ 193 *Berlin-AlexanderPlatz numéro 12*¹, [adaptation du roman d'Alfred Döblin daté de 1929, décrivant la vie des bas-fonds à Berlin aux jours sombres de la République de Weimar], film, VHS Secam, V.O.S.T.F allemande, 84mn, Rainer Werner Fassbinder (réal.), Atelier Bavaria/Peter Märthesheimer (prod.), 1979/80.
- 213 AQ 134 *Couleur du temps : Berlin, août 1945*¹, [Berlin pendant la seconde guerre mondiale], documentaire, VHS Secam, 10mn30s, Jean Rouch (réal.), La SEPT/Télé images (prod.), 1988.
[3^{ème} émission/3, TC : 0h04mn37s]
- 213 AQ 194 *L'enfant de Varsovie*, [histoire de la seconde guerre mondiale avec pour point de départ la photo intitulée "L'enfant du ghetto de Varsovie"], documentaire, VHS Pal, 52mn, ? (réal.), ? (prod.), [pas de générique de début ni de fin], s. d.
- 213 AQ 195 *Drevet vend la mèche : spécial drôle de guerre*, [le magazine tout terrain de l'actualité sur le thème des guerres], magazine d'actualités, VHS Secam, 1h01mn, Michel Toutain (réal.), Tigre production (prod.), 1989.

¹ Diffusé le 8 juin 1987, voir annexe n°2 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 196 *Esplanade* ¹, [entretiens de personnalités allemandes par rapport à l'Allemagne de l'Ouest et de l'Est, entrecoupés de vues berlinoises et d'extraits de "Buro speer" de Karl Schlogel], entretiens, VHS Secam, 1h, Philippe Grandieux (réal.), La SEPT/Télé images (prod.), 1987.
- 213 AQ 197 *Exils (1)* ¹, [témoignages d'Oleg Zinger et de Stéphane Roussel. Extrait du film "La chute de Berlin" de Y. Raisman], entretiens, VHS Secam, 41mn 24s, Philippe Grandieux (réal.), La SEPT/Télé images (prod.), 1987.
- 213 AQ 198 *Exils (1)* ¹, [témoignages d'Oleg Zinger et de Stéphane Roussel. Extrait du film "La chute de Berlin" de Y. Raisman], entretiens, VHS Secam, 41mn 24s, Philippe Grandieux (réal.), La SEPT/Télé images (prod.), [identique au précédent], 1987.
- 213 AQ 199 *Exils (2)* ¹, [la vie d'Albert Flocon et de Guiza Drouin à Berlin pendant la seconde guerre mondiale. Entretiens entrecoupés de deux ballets triadiques et du film "Berliner Stillleben" de Moholy-Nagy, 1927], entretiens, VHS Secam, 29mn, Philippe Grandieux (réal.), La SEPT/Télé images (prod.), 1987.
- 213 AQ 200 *Mémoire violente* ¹, [un spécialiste de Berlin raconte l'histoire et l'évolution de la ville à partir d'images animées et fixes, de 1900 à la construction du mur], magazine culturel, VHS Secam, 51mn, Robert Bober (réal.), La SEPT/Télé images (prod.), 1987.
- 213 AQ 201 *Nomaden auf dem Kaiserthron : Auf den Spuren der Salier*, (trois épisodes), [des nomades sur le trône impérial, sur les traces des Saliens. Le Saint Empire Romain Germanique], documentaire, VHS, V.O allemande non sous titrée, 2h58mn, Waldemar Kuri (réal.), SWF (prod.), 1990.
- 213 AQ 202 *Océaniques : Prague 48-68-88, histoire d'une démocratie populaire*, [évolution de Prague au cours de plusieurs décennies], documentaire, VHS Secam, 1h01mn, Karel Prokop (réal.), FR3 (prod.), 1988.
- 213 AQ 203 *Sandor Kopacsi : préfet de police en 1956 à Budapest*, [interview de Sandor Kopacsi], interview, Bétacam, V.O non sous titrée, 7mn10s, ? (réal.), ? (prod.), [rushs], 1986.
- 213 AQ 204 *Timewatch : secrets of the Kaiser*, [biographie de Guillaume II], documentaire, U-matic, V.O anglaise non sous titrée, 32mn15s, ? (réal.), ? (prod.), [pas de générique de début et de fin], s. d.

L'historien Georges Duby

- 213 AQ 205 *Art en tête n°7 : Georges Duby*, [présentation de Georges Duby. Ses goûts, ses loisirs, son œuvre et ses amis], magazine culturel, VHS Secam, 27mn, ? (réal.), Centre Pompidou/ FR3/ la vidéothèque de Paris/ FNAC communications/Centre audiovisuel de Paris (prod.), 1987.

¹ Diffusé le 8 juin 1987, voir annexe n°2 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 206 *Cérémonie de réception de Georges Duby à l'Académie Française*, [réception de Georges Duby, présentation de l'Académie et de l'académicien Marcel Arland], événement, VHS, 2h10mn, Yves Barbara (réal.), FR3 (prod.), 1988.
- 213 AQ 207 *Cérémonie de réception de Georges Duby à l'Académie Française*, [réception de Georges Duby, présentation de l'Académie et de l'académicien Marcel Arland], événement, VHS, 2h10mn, Yves Barbara (réal.), FR3 (prod.), [identique au précédent], 1988.
- 213 AQ 208 *Cérémonie de réception de Georges Duby à l'Académie Française*, [réception de Georges Duby, présentation de l'Académie et de l'académicien Marcel Arland], événement, VHS, 2h10mn, Yves Barbara (réal.), FR3 (prod.), [identique aux précédents], 1988.
- Moyen-âge**
- 213 AQ 209 *Aujourd'hui en France n°16 : De l'an mil... au satellite et cathédrale d'hier et cathédrale d'aujourd'hui*, [présentation de la chaîne "la SEPT" et de Georges Duby, puis discours sur l'histoire, la religion et les cathédrales], magazine culturel, VHS, 15mn, ? (réal.), M.A.E/Les films du sabre (prod.), 1987.
- 213 AQ 210 *Die Reise in die Zeit : Nachrichten aus der höfischen Welt*, [le moyen-âge, la société féodale et le monde courtois], documentaire, VHS Pal, V.O allemande non sous titrée, 53mn43s, Wiltrud Mannfeld (réal.), Christian Schwalbe/ZDF (prod.), 1989.
- 213 AQ 211 *Timewatch*, [émission qui regroupe plusieurs sujets : le Baron rouge (1918), l'âge de la chevalerie et William Marshall], documentaire, VHS, V.O anglaise non sous titrée, 49mn, ? (réal.), BBC Elstree (prod.), 1987.
- Révolution Française**
- 213 AQ 212 *Lieux historiques : Théâtre de la Révolution*, [les lieux historiques en Ile de France où s'est déroulée la Révolution de 1789], documentaire, VHS Secam, 55mn30s, Sandro Agenor (réal.), Cèdre productions/Cinéma/ N.H.K (prod.), 1989.

SANTE, MEDECINE, SCIENCES

- 213 AQ 154 *Le bestiaire d'amour* ², [vie sexuelle et reproduction des animaux], documentaire, VHS Secam, 56mn35s, Gérald Calderon (réal.), Films de la Pléiade (prod.), 1967.
[5^{ème} émission/6, TC : 1h04mn02s]

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 213 *Chronicle waters*, [l'eau, son histoire et ses multiples façons de l'utiliser], documentaire, U-matic, V.O anglaise non sous titrée, 48mn, ? (réal.), Bruce Norman (prod.), [état de conservation moyen et pas de générique de début], 1980.
- 213 AQ 153 *Documentaire scientifique*, [?], documentaire, VHS, V.O russe non sous titrée, 9mn34S, ? (réal.), ? (prod.), 1987.
[3^{ème} émission/4, TC : 1h35mn04s]
- 213 AQ 153 *Documentaire sur les handicapés en fauteuil roulant en URSS*, documentaire, VHS, V.O russe non sous titrée, 19mn07s, ? (réal.), ? (prod.), 1988.
[2^{ème} émission/4, TC : 1h15mn59s]
- 213 AQ 214 *Ici bat la vie demo*, [présentation d'une émission animalière filmée avec de nouveaux procédés technologiques], documentaire, VHS, 12mn20s, ? (réal.), Tv Ontario marketing (prod.), s. d.
- 213 AQ 215 *L'œuf sous la main*, [la fécondation in vitro], documentaire, VHS Secam, 29mn, Marcel Dalaise (réal.), La SEPT (prod.), 1989
- 213 AQ 216 *Parle à mon corps ma tête est malade : mœurs en direct*, [le corps humain], documentaire, VHS Secam, 52mn, Françoise Prebois (réal.), Antenne 2 (prod.), 1982.
- 213 AQ 217 *La vie, mode d'emploi : la prévention des cancers n'est pas une utopie...*, documentaire, VHS Secam, 45mn33s, Pierre Coulibeuf (réal.), Regards production/La SEPT (prod.), [état de conservation moyen], 1988.

SPECTACLES VIVANTS

Danse

- 213 AQ 184 *Dances lines* ², [danseurs, chorégraphes et techniciens de la vidéo collaborent pour mettre au point une danse inspirée des tableaux de Edward Hopper], documentaire, VHS Secam, 9mn, Terry Braun (réal.), ? (prod.), s. d.
[6^{ème} émission/6, TC : 1h35mn45s]
- 213 AQ 184 *Extrait de "Live"* ², [échantillon d'un chorégraphe, danseur et directeur de compagnie : Hans Van Manen], danse solitaire, VHS Secam, 3mn23s, Wilbert Bank (réal.), ? (prod.), s. d.
[4^{ème} émission/6, TC : 1h28mn38]

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 184 *Extrait de "Portrait"* ², [échantillon d'un chorégraphe, danseur et directeur de compagnie : Hans Van Manen], danse solitaire, VHS Secam, 3mn08s, Wilbert Bank (réal.), ? (prod.), s. d.
[5^{ème} émission/6, TC : 1h32mn00s]
- 213 AQ 218 *John Neumier, 1^{ère} partie*, [la création d'un ballet par le danseur John Neumier], documentaire, VHS, V.O.S.T.F anglaise, 42mn45s, André S. Labarthe (réal.), La SEPT/RM arts (prod.), [image abîmée], s. d.
- 213 AQ 219 *John Neumier, 2^{ème} partie*, [la création d'un ballet par le danseur John Neumier], documentaire, VHS, V.O.S.T.F anglais, 28mn41s, André S. Labarthe (réal.), La SEPT/RM arts (prod.), [image abîmée], s. d.
- 213 AQ 220 *Les noces : Nederlands Danstheater*, [danse contemporaine/néo-classique], Ballet, VHS Secam, 25mn45s, Hans Hulscher (réal.), NOS/RM arts (prod.), [time code apparaît], 1984.
- 213 AQ 184 *Symphonie des psaumes : Nederlands Danstheater* ², [ballet de Jiri Kylian (16 danseurs et danseuses)], ballet filmé, VHS Secam, 28mn, Fred Bosman (réal.), NOS/ZDF-RM ARTS (prod.), 1983.
[3^{ème} émission/6, TC : 1h01mn51s]
- Théâtre**
- 213 AQ 221 *Électre de Sophocle* ², [pièce de théâtre *Electre* mis en scène par Antoine Vitez], film théâtral, VHS Secam, 1h43mn, Hugo Santiago (réal.), INA/La SEPT/Le théâtre national de Chaillot (prod.), [image abîmée], 1986.
- 213 AQ 167 *Entretien de Antoine Vitez* ², [metteur en scène de “ Electre ”], entretien, VHS Secam, 1mn40s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[2^{ème} émission/2, TC : 0h26mn39s]
- 213 AQ 222 *La Madeleine Proust*, [la Madeleine Proust à Paris], sketch comique, U-matic Secam, 4mn48s, ? (réal.), ? (prod.), [image abîmée], 1987.
[1^{ère} émission/5, TC : 0h04mn47s]
- 213 AQ 223 *Nathan le sage* ¹, *1^{ère} partie*, [grand classique du théâtre allemand de Gotthold Ephraïm Lessing], film théâtral, VHS Secam, 90mn, Bernard Sobel (réal.), La SEPT/CDN Productions (prod.), 1987.
- 213 AQ 224 *Nathan le sage* ¹, *2^{ème} partie*, [grand classique du théâtre allemand de Gotthold Ephraïm Lessing], film théâtral, VHS Secam, 38mn, Bernard Sobel (réal.), La SEPT/CDN Productions (prod.), 1987.
- 213 AQ 225 *Nathan le sage aujourd'hui* ¹, [propos de Bernard Sobel sur *Nathan le sage*], entretien, VHS Secam, 14mn, ? (réal.), CDN production (prod.), 1987.

2

¹ Diffusé le 8 juin 1987, voir annexe n°2 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 226 *Les rescapés*, [publicité pour la pièce de théâtre "Les rescapés"], publicité, VHS Secam, 3mn, ? (réal.), LAPS (prod.), 1988.

SPORTS ET LOISIRS

Jeux olympiques et décathlon

- 213 AQ 227 *Les couloirs de la solitude*, [le décathlon], documentaire, VHS Secam, 25mn, Jacques Ertaud, Gilles Amado (réal.), ? (prod.), 1984.
- 213 AQ 228 *Les neiges de Grenoble*, [les jeux olympiques d'hiver à Grenoble en 1968], documentaire, VHS Secam, 58mn, Jean-Jacques Languepin, Jacques Ertaud (réal.), ? (prod.), [image abîmée, inaudible et pas de générique de fin], 1968.
- 213 AQ 145 *Tales of gold*, [deux champions olympiques de course à pied], documentaire, VHS, 29mn45s, Ken Mc Gill (réal.), Neil Duncanson/Chrysalis television production (prod.), s. d.
[1^{ère} émission/3, TC : 0h00mn00s]

Loisirs

- 213 AQ 136 *Moments of play* ², [l'art de jouer dans différents pays], documentaire, VHS Secam, 59mn23s, ? (réal.), Hanne Uldal (prod.), s. d.
[6^{ème} émission/6, TC : 0h23mn48s]
- 213 AQ 229 *Wine express (3 épisodes)*, [fabrication du champagne, du vin californien et d'un vin espagnol], documentaire, VHS, V.O anglaise non sous titrée, 1h20, Michel Praal (réal.), Praal média productions (prod.), 1989.

Sport collectif

- 213 AQ 230 *Amazing games*, [trois sports étranges pratiqués au Japon, aux USA et en Union Soviétique], documentaire, VHS Pal, V.O non sous titrée japonaise, américaine et russe, 23mn33s, ? (réal.), ? (prod.), 1991.
- 213 AQ 231 *His game his stadium*, [trois portraits de rugbymen : un français, Jean-Pierre Rives ; un australien, Mike Burton et un anglais, Mark Ella], entretiens, VHS, V.O anglaise non sous titrée, 1h29, Eddie Butler (réal.), Martyn Williams/Delta (prod.), [image abîmée et time code apparaît], 1989.
- 213 AQ 184 *Pelota* ², [la pelote : sport basque à main nue], documentaire, VHS Secam, 45mn20s, Jorgen Leth (réal.), Ole John/Leth film (prod.), 1983.
[2^{ème} émission/6, TC : 0H15mn41s]

Sport et handicap

- 213 AQ 232 *Handisport*, [après un grave accident de voiture, un homme en fauteuil roulant va réapprendre à vivre grâce à l'amour et au sport], court métrage musical, Bétacam, 4mn, ? (réal.), ? (prod.), 1990.

²

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

Sport individuel

- 213 AQ 145 *L'alpiniste de l'extrême*, [un alpiniste pratiquant des sports extrêmes], documentaire, VHS, 11mn47s, Gilles Combet (réal.), ? (prod.), [état de conservation moyen et sautes d'images], s. d.
[2^{ème} émission/3, TC : 0h31mn00s]
- 213 AQ 222 *L'alpiniste de l'extrême*, [un alpiniste pratiquant des sports extrêmes], documentaire, U-matic Secam, 11mn47s, Gilles Combet (réal.), ? (prod.), [image abîmée et identique au précédent], s. d.
[3^{ème} émission/5, TC : 0h38mn03s]
- 213 AQ 222 *Le poète des montagnes*, [l'alpiniste : Michel Demling], documentaire, U-matic Secam, 8mn57s, ? (réal.), ? (prod.), [image abîmée], s. d.
[2^{ème} émission/5, TC : 0h28mn54s]
- 213 AQ 233 *Sportfishing library volume 2 : Top end barra*, [la pêche aux gros], documentaire, VHS, V.O anglaise non sous titrée, 52mn, John Haenke (réal.), H&H outdoor productions (prod.), 1988.
- 213 AQ 234 *Sumo series four programme 1 Part 1 of 2, Part 2 of 2*, [les sumos], documentaire, VHS, V.O anglaise non sous titrée, 53mn20s, ? (réal.), Mike Milne/Cheelader production (prod.), 1991.

TERRITOIRES ET SOCIETES

- 213 AQ 235 *Sans soleil*, [récit fictif d'un caméraman traînant son regard aux quatre coins du monde notamment au Japon et en Afrique du Sud], documentaire fictionnel, VHS Pal, 1h40mn, Chris Marker (réal.), Argos-films (prod.), 1982.

Amérique du Nord

- 213 AQ 236 *Route one/USA : route one 1*, [l'historique route n° 1 longe la côte atlantique des États-Unis sur 5 000 km, de l'État du Maine à la Floride. Pendant cinq mois, Robert Kramer a suivi cette bande de macadam pour présenter une véritable radiographie de l'Amérique de la fin des années 80], documentaire fictionnel, VHS Secam, V.O.S.T.F américaine, 1H48mn, Robert Kramer (réal.), Les films d'ici/La SEPT (prod.), [état de conservation moyen], 1989.
- 213 AQ 237 *Route one/USA : route one 2*, [l'historique route n° 1 longe la côte atlantique des États-Unis sur 5 000 km, de l'État du Maine à la Floride. Pendant cinq mois, Robert Kramer a suivi cette bande de macadam pour présenter une véritable radiographie de l'Amérique de la fin des années 80], documentaire fictionnel, VHS Secam, V.O.S.T.F américaine, 22mn32s, Robert Kramer (réal.), Les films d'ici/La SEPT (prod.), [état de conservation moyen], 1989.

Amérique du Sud

- 213 AQ 222 *Chaveta de la Selva : mon énergie pour la forêt*, [vision du Pérou par Chaveta, chanteuse], documentaire, U-matic Secam, 18mn46, Patrick Sagio (réal.), ? (prod.), [image abîmée], 1989.
[2^{ème} émission/5, TC : 0h10mn01s]
- 213 AQ 238 *The dominican republic*, [présentation de PIISA, zone industrielle et franche Itabo en République dominicaine], film d'entreprise, VHS, V.O anglaise, 15mn 23s, ? (réal.), atelier Caldas/Santo Domingo/Republica Dominikana, [état de conservation moyen], s. d.
- 213 AQ 222 *Patagonia avec Jean Delorme*, [expérience de Jean Delorme en Patagonie], documentaire, U-matic Secam, 10mn28s, ? (réal.), ? (prod.), [image abîmée], 1989.
[3^{ème} émission/5, TC : 0h49mn52s]

Europe

- 213 AQ 239 *Extrait d'un journal télévisé de FR3*, [concerne la région Centre de la France, avec reportage sur l'agence d'aide à l'emploi ELLIPSE], journal télévisé, VHS, 2mn21s, ? (réal.), ? (prod.), [extraits de reportages], s. d.
- 213 AQ 174 *Visos* ², [sept récits autobiographiques de sept rêves pastoraux italiens], documentaire fictionnel, VHS Secam, V.O.S.T.F italienne, 52mn, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[1^{ère} émission/3, TC : 0h00mn37s]

Pacifique

- 213 AQ 240 *Pacific 2000*, [l'océan Pacifique], documentaire, VHS Pal, V.O. anglaise non sous titrée, 15mn, ? (réal.), ? (prod.), [état de conservation moyen et pas de générique], s. d.

Pays de l'Est

- 213 AQ 156 *Filles de la Pravda*, [les femmes de l'Est et extraits de films de réalisatrices de l'Est], documentaire, VHS, 35mn, Régine Abadia (réal.), Programmes courts (prod.), [image abîmée], 1990.
[1^{ère} émission/2, TC : 0h15mn05s]
- 213 AQ 241 *Sans titre*, [reportage sur un vieil homme], journal télévisé, VHS, V.O. russe non sous titrée, 2mn52s, ? (réal.), ? (prod.), s. d.
[commence à 0h00mn29s]

Religion et philosophie

- 213 AQ 242 *The living tradition*, [sculpture, sculpteurs, temples et dieux en Inde], documentaire, VHS Pal, V.O tamoule sous titrée en anglais, 52mn, Bala Kailasam (réal.), ? (prod.), [image abîmée et son abîmé], 1990.
- 213 AQ 243 *La samba d'Auguste Comte*, [Auguste Comte et le positivisme], documentaire, VHS Secam, 58mn, Jean-Jacques Flori (réal.), La SEPT/FR3/La générale de production/MPC-iser vidéo (prod.), 1990.

² Diffusé le 8 mai 1987, voir annexe n°1 pour le détail de la grille horaire de cette journée.

- 213 AQ 244 *Samanera (novice)*, [le bouddhisme et les bouddhistes], documentaire, VHS Pal, 24mn28s, ? (réal.), ? (prod.), [pas de générique de fin], 1988.
- 213 AQ 245 *Samanera (novice)*, [le bouddhisme et les bouddhistes], documentaire, VHS Pal, 24mn28s, ? (réal.), ? (prod.), [image abîmée, son abîmé, pas de générique de fin et documentaire identique au précédent], 1988.
- 213 AQ 244 *Thilashins : Les moniales de Birmanie*, [vie des nonnes de Rangoon], documentaire, VHS Pal, 33mn20s, ? (réal.), ? (prod.), [pas de générique de fin], s. d.
[2^{ème} émission/2, TC : 0h24mn28s]
- 213 AQ 245 *Thilashins : Les moniales de Birmanie*, [vie des nonnes de Rangoon], documentaire, VHS Pal, 33mn20s, ? (réal.), ? (prod.), [image abîmée, son abîmé, pas de générique de fin et documentaire identique au précédent], s. d.
[2^{ème} émission/2, TC : 0h24mn28s]

ANNEXE 1. - Grille des programmes du 8 mai 1987 ¹

L'Europe et la création

Le 8 mai 1987 FR3 ouvrait sa grille aux programmes de la SEPT de 12H à 24H. “ Le jeu, le plaisir et la création ” était le sujet que Michael Kustow de Channel 4 avait choisi pour construire cette journée. Programmes inédits, créations, œuvres du patrimoine et œuvres de recherche, productions originales de la SEPT et productions venant d'Angleterre, de Hollande, de Suisse, d'Italie et du Danemark.

12H00 à 12H15	EAR TO THE GROUND avec David van Tieghem. Présentation de Serge July. LIGNES HORIZONTALES de Norman Mc Laren.
12H15 à 13H13	MOMENTS OF PLAY de Jorgen Leth (jeux d'enfants).
13H15 à 13H30	ANDRE GIDE, LA LECON DE MUSIQUE de Marc Allégret (15mn).
13H30 à 14H30	PELOTA – la pelote au pays basque de JORGEN LETH.
14H30 à 15H10	VIDEO DANCE : SYMPHONIE OF PALMS - danse de Jiri Kylian, LIVE – danse de Hans van Manen, DANCE LINES de Ian Spink.
15H10 à 16H00	VISOS – film documentaire sur les rêves de paysans sardes.
16H00 à 17H00	MILES AHEAD : LA MUSIQUE DE MILES DAVIS de Mark Obenhaus.
17H00 à 17H10	E. PERICOLOSO SPORGHESI.
17H10 à 17H20	LETTRE A FREDDY BUACHE de Jean-Luc Godard (10mn).
17H20 à 18H00	TARKOVSKY – reportage sur le tournage de son film “ sacrifice ” et portrait de Tarkovsky.
18H00 à 18H56	BESTIAIRE D'AMOUR de Gérard Caldéron.
19H00 à 20H00	Le “ 19/20 ” ² Publicité.
20H00 à 20H26	L'ŒUVRE D'ART ET LES MEDIAS de Geoff Dunlop – 1 ^{ère} partie.

¹ Informations figurant dans le carton 213 AQ 48.

² Emission ne figurant pas dans le fonds conservé au C.A.M.T.

20H31 à 20H34	Présentation Serge July.
20H34 à 21H30	C'EST DIMANCHE de Jérôme Deschamps.
21H32 à 21h59	L'ŒUVRE D'ART ET LES MEDIAS de Geoff Dunlop – 2 ^{ème} partie.
22H01 à 22H31	SOIR 3 ²
22H32 à 00H15	ELECTRE de Sophocle – film de Hugo Santiago d'après la mise en scène de Antoine Vitez.
00H15 à 01H15	MILES AHEAD : LA MUSIQUE DE MILES DAVIS de Mark Obenhaus. (2 ^{ème} diffusion de la journée)

² Emission ne figurant pas dans le fonds conservé au C.A.M.T.

ANNEXE 2. - Grille des programmes du 8 juin 1987 ²

Berlin

Les horaires de diffusion ne figurent pas dans les archives conservées au C.A.M.T.

Le 8 juin 1987, Eckart Stein de ZDF fut le réalisateur d'une journée consacrée à la célébration du 750^{ème} anniversaire de Berlin.

GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE DE LA SEPT.

COULEUR DU TEMPS : BERLIN, AOÛT 1945.

EROICA : SYMPHONIE N°8 IN ES DUR, DE LUDWIG VAN BEETHOVEN.

BERLIN-ALEXANDERPLATZ : DIE GESCHICHTE FRANZ BIBERKOPF (LES AVENTURES DE FRANZ BIBERKOPF).

LETTRES [USINIMAGE-INFRA STRUKTUR BERLIN WEST-HABIBI OU L'HONNEUR DES CHIENS].

NATHAN LE SAGE, 1^{ère} partie.

NATHAN LE SAGE, 2^{ème} partie.

NATHAN LE SAGE AUJOURD'HUI.

EXILS [1].

MÉMOIRE VIOLENTE.

19 / 20 ³

EXILS [2].

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN, 1^{ère} partie.

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN, 2^{ème} partie.

SOIR 3 ³

ESPLANADE.

BERLIN-ALEXANDERPLATZ NUMÉRO 12.

² Informations figurant dans le carton 213 AQ 48.

³ Emissions ne figurant pas dans le fonds conservé au C.A.M.T.

ANNEXE 3. - Grille des programmes du 27 juillet 1987

Le festival des festivals

Pierre Boulez et Daniel Toscan du Plantier concurent la journée du 26 juillet qui présentait le festival des festivals, offrant aux téléspectateurs pour la première fois, l'occasion d'assister en direct le même jour à cinq grands festivals d'art lyriques : Bayreuth, Salzbourg, Glyndebourne, Aix en Provence et Vérone.

12H45	ASPECTS DU FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE.
13H15	REPETITION DE FALSTAFF SUR LE PLATEAU DE L'ARCHEVÊCHE.
14H30	DUPLEX AIX – SALZBOURG avec Ruggero Raimondi.
14H40	DOCUMENTAIRE SALZBOURG.
15H07	DUPLEX AIX – BAYREUTH avec Daniel Barenboim.
15H17	DOCUMENTAIRE BAYREUTH.
15H47	DUPLEX AIX – BAYREUTH, Début du spectacle.
16H00	WAGNER/PARSIFAL, acte III.
17H10	COMMENTAIRE DE BARBARA HENDRICKS ET DE TOSCAN DU PLANTIER.
17H15	MOZART/COSI FAN TUTTE, acte I.
18H00	DUPLEX AIX – BRY SUR MARNE (tournage de “ La bohème ”).
19H05	MOZART/LA FLUTE ENCHANTEE, acte I.
20H25	LES GRANDS MOMENTS LYRIQUES DU FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE.
21H10	EN DIRECT DES COULISSES DU THEATRE DE L'ARCHEVECHE, avec José van Dam.
21H25	EN DIRECT VERDI/FALSTAFF, acte I.
22H00	JOURNAL : SOIR 3 ¹
22H20	CINEMA DE MINUIT : “ CARUSO ” avec Mario Lanza.

¹ Emission ne figurant pas dans le fonds conservé au C.A.M.T.

0H05	SORTIE DES ARENES DE VERONE.
0H10	PUCCINI /MADAME BUTTERFLY, acte III.
0H45	CONCLUSION EN DIRECT DE L'ARCHEVECHE.

ANNEXE 4. - Tableau de répartition géographique des noms de lieux figurant dans l'index

VILLES, REGIONS ET PAYS ETRANGERS

Afrique	Etats-Unis
Afrique du Sud	Californie
Guinée	New-York
Bissau	Everest
Allemagne	Grande-Bretagne
Bayreuth	Haïti (République d')
Berlin	Hongrie
Salzbourg	Budapest
Amérique du Sud	Inde du Sud
Amazonie	Indonésie
Brésil	Bali
Patagonie	Islande
Pérou	Italie
République Dominicaine	Sardaigne
Australie	Vérone
Birmanie	Japon
Rangoon	Océan Pacifique
Cap-Vert (Iles du)	Pologne
Chine	Sandomierz
Danemark	Varsovie
Espagne	République Tchèque
Barcelone	Prague
	Suisse
	Lausanne
	U.R.S.S

VILLES, DEPARTEMENTS ET REGIONS FRANCAISES

Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)	Paris
Antilles	Pays Basque
Epernay (Marne)	Reims (Marne)
Ermenonville (Val-d'Oise)	Rennes (Ille-et-Vilaine)
Grenoble (Isère)	Versailles (Yvelines)
Indre-et-Loire	

ANNEXE 5. - Tableau méthodique des mots-matières figurant dans l'index

Activité

Agent de police
Ecrivain
Industrie
Paysan

Art

Architecture
Dessin
Sculpture

Cinéma

Making Off
Road-movie
Suspens

Histoire

Communisme
Empereur
Guerre
Moyen-âge
Mur de Berlin

Mythologie
Seconde guerre mondiale

Loisirs

Aviation
Chanson

Cinéma

Comique
Ecologie
Musique
Nouvelles technologies
Œnologie
Opéra
Publicité

Philosophie

Bouddhisme
Positivisme

Sciences

Eau
Reproduction
Zoologie

Société

Emploi
Femme
Handicap

Sport

Frisbee
Jeux de quille
Rugby
Sport alpin
Tir à l'arc

ANNEXE 6. - Index pour l'audiovisuel

L'index regroupe en une liste alphabétique unique les noms de lieux, de personnes et de matières. Les noms de personnes sont en capitale, les noms de lieux en italique et les noms de matières en caractère romain.

L'index renvoie à la cote. Les noms de matières proposés ne se retrouvent pas toujours dans la description du document : il peut s'agir de mots proches ou de mots-matières et noms propres retenus lors du visionnage des vidéos.

Les émissions déjà classées thématiquement dans le corps du répertoire, n'ont pas été indexées au mot de la rubrique à laquelle elles étaient rattachées. (ex : 213 AQ 152 est indexé à " musique ", car cette cassette est classée dans " court-métrage de fiction ").

En cas de K7 comprenant plusieurs émissions, le numéro d'ordre d'apparition de l'émission est indiqué après celui de la cote (ex : handicap 153/2, soit deuxième émission enregistrée sur la K7).

-A-

ABADIA, Régine : 156
Afrique du Sud : 185
AGENOR, Sandro : 212
Agent de police : 203
AÏTOFF, Irène : 177
Aix-en-Provence (Bouche-du-Rhône) : 181- 183
ALLÉGRET, Marc : 184
Allemagne : 134, 148-149, 155, 193, 196-201, 204
ALVAREZ, Bravo M. : 192
AMADO, Gilles : 227
Amazonie (Amérique du Sud) : 136
ANTENNE 2 : 169, 188, 216
Antilles : 141-142
APPELT, Dieter : 192
Architecture : 209
ARGOS-FILMS : 235
ARLAND, Marcel : 206-208
ATELIER CALDAS : 238
ATELIER DE PRODUCTION (L') : 152
Australie : 231
Aviation : 145, 211

-B-

B. DE CARNEIRO, Trajano : 243
BAILEY, David : 192
Bali (Indonésie) : 136
BANK, Wilbert : 184/5

BARBARA, Yves : 206- 208
Barcelone (Espagne) : 190
BARGELD, Blixa : 196
BARIZIEN, Jean-Pierre : 176-177
BAUDVILLARD, Jean : 165-167
Bayreuth (Allemagne) : 181-183
BBC ELSTREE : 211
BECKETT, Samuel : 170
BELMONT, Georges : 170
BENNETT, Merilee : 158/2
Berlin (Allemagne) : 134, 155, 176, 193, 196-200
Krolloper (le) : 176
Mur de Berlin : 155, 197-200
BERTHERAT, Thérèse : 216
BIHOUR, Jean-Marc : 140
Bissau (Guinée) : 235
BLANCHARD, Marie-Stéphane : 152
BLAUDIN DE THÉ, Guy : 217
BOBER, Robert : 171, 200
BONAN, Jean-Denis : 173
BONNELLE, Pascal : 156
BOSMAN, Fred : 184/5
Bouddhisme : 244-245
BOUVIER, Jean-Pierre : 137-139
BRAUN, Terry : 184
Brésil (Amérique du Sud) : 136
BROHM, Jean-Marie : 216
BUACHE, Freddy : 154
Budapest (Hongrie) : 203
BUNUEL, Jean-Louis : 190

BURTON, Mike : 231
BUTLER, Eddie : 231

-C-

CAFFAREL, Sophie : 137-139
CALDERON, Gérald : 154
Californie (Etats-Unis) : 136, 229
Canadian broadcasting corporation (the) : 179

CANAL PLUS : 133, 156, 168
Cap vert (Iles du) : 235
CAZENAVE, Jean : 169
CDN PRODUCTIONS : 223-225
CÈDRE PRODUCTIONS : 212
CENTRE AUDIOVISUEL DE PARIS : 205
CENTRE POMPIDOU : 205
CÉSAR, Laurence : 152
Chambi, Martin : 192
Chanson : 177, 222
CHAVETA : 222
CHEELADER PRODUCTION : 234
CHEMIN, Mathieu : 154/1
CHIAPPE, Jean-françois : 169
Chine : 146
CHRYSLIS TELEVISION PRODUCTION : 145
CINÉ VIDÉO : 154
Cinéma : 167/2, 184, 223-225, 221, 235
CIN  MAGE : 212
COCTEAU, Jean : 187
COE, Sebastian : 145
COHEN, Jeff : 176
COLDE, Jacqueline : 192
COLLON, Manuela : 133
COLUCHE : 195
COMBET, Gilles : 145, 222
Comique : 140, 222
Communisme : 202
COMTE, Auguste : 243
CONSORTIUM EUROPÉEN DU CINÉMA : 154
CORNAND, Brigitte : 168
COULIBEUF, Pierre : 217
CZAPSKI, Joseph : 172

-D-

DALAISE, Marcel : 215
Danemark : 136
DAVIS, Miles : 174-175

DE MORAES FILHO, Alfredo : 243
DELAISI DE PARSEVAL, G. : 215
DELO, Francis : 152
DELORME, Jean : 222
DELTA : 231
DEMLING, Michel : 222
DESCHAMPS, Jérôme : 140, 154
DESNY, Ivan : 148-149
Dessin : 136, 187, 164
DÖBLIN, Alfred : 155
DOMBASLE, Arielle : 235
DROUIN, Guiza : 199
DRUCKER, Michel : 216
DUBY, Georges : 136, 169, 181, 183, 205-211
DUNCANSON, Neil : 145
DUNLOP, Geoff : 165-167

-E-

Eau : 213
Ecologie : 222
Ecrivain : 184/1, 187, 193
ELLA, Mark : 231
Empereur : 146, 201
Emploi : 239
Epernay (Marne) : 229
Ermenonville (Val d'Oise) : 212
ERTAUD, Jacques : 227-228
Espagne : 229
Etats-Unis : 230, 236-237
Everest : 145, 222
EVERGON : 192

-F-

F COMME FICTION : 171
FARINES, Olivier : 185
FASSBINDER, Rainer Werner : 148-149, 193
FEDORAUSKI, Nathan : 196
Femme : 156, 243-245
FERNEY, Didier : 152
FIGUEIREDO, Guilherme : 243
FILMARCO : 140
FILMPRODUKTION : 157
FILMS D'ICI (LES) : 161, 236-237
FILMS DE LA PLÉIADE : 154
FILMS DU CHIEN (LES) : 137-139
FILMS DU SABLE (LES) : 209
FILMS ROGER LEENHARDT (LES) : 136
FINCH, Jon : 145

FITZGRALD, Kit : 136
 FLÉDÉRIK, André : 181-183
 FLOCON, Albert : 199
 FLORI, Jean-Jacques : 243
 FNAC COMMUNICATIONS : 205
 FOSTER, Barry : 145
 FR3 : 172, 202, 205-208, 243
 FRANCE MUSIQUE : 181-183
 FRANCE, Peter : 211
 FRANCK, Bernard : 172
 Frisbee : 230
 FRIEDRICHS HANNS, Joachim : 201

-G-

GAUDI, Antonio : 190
 GÉBÉ : 133
 GÉDÉON : 168
 GÉNÉRALE DE PRODUCTION (LA) : 243
 GIBSON, Ralph : 192
 GINOUE-BESSEC : 168
 GODARD, Jean-Luc : 154
 GOLDE, Pierre : 152
 GORR, Rita : 176
 GOULD, Glenn : 179
Grande-Bretagne : 136, 211, 231
 GRANDIEUX, Philippe : 196-199
 GRANET, P. : 215
 GRAVES, Timothy : 211
Grenoble (Isère) : 228
 Guerre : 195
 GUILLAUME II : 204
Guinée (Afrique) : 235

-H-

H. & H. OUTDOOR PRODUCTIONS : 233
 H. HOHL FEDD, Horant : 180
 HAENKE, John : 233
Haïti (République d') : 136
 HALL, Stuart : 165-167
 Handicap : 152, 153/2, 232
 HARRISSON'S, Rod : 233
 HECHT, Ada : 155
 HENDRICKS, Barbara : 181-183
 HENNEMAND, D. : 192
 HERMITTE, M. A. : 215
 HERMON, Michel : 177
 HITCHCOCK, Alfred : 145, 235
 HUANG, Yongping : 168
 HUBERT, Annie : 217

HULSCHER, Hans : 220

-I-

I.N.A : 221
 I.N.S.A.S : 152
 IBLIS FILM : 154
Inde du Sud : 242
Indre-et-Loire : 239
 Industrie : 238
Islande : 147, 151
 ISTRIA, Evelyne : 221
Italie : 174

-J-

Japon : 230, 234-235
 JAY, Claude : 221
 JEANNEL, David : 137-139
 Jeux de quille : 230
 JEZQUEL, Sidney : 136/3
 JOBST SIEDLER, Wolf : 196
 JOHANNES, Dottir Kristin : 147, 151
 JOHN, Gottfried : 148-149
 JUTZI, Phil : 155

-K-

KAILASAM, Bala : 242
 KANDINSKY, Vassily : 189
 KELLER, Peter : 178
 KENT, Don : 186
 KILLY : 228
 KNAPP, Peter : 192
 KOPACSI, Sandor : 203
 KRAMER, Robert : 236-237
 KUNG, Hans : 225
 KURI, Waldemar : 201

-L-

L.A.P.S : 226
 L'HARMELOULT, J.N. : 192
 LA SEPT : 134, 140, 155, 166-167, 171,
 176-177, 185-86, 196-200, 215-219,
 221, 223-225, 236-237, 243,
 LAMBART, Evelyn : 136
 LANGUEPIN, Jean-Jacques : 228
Lausanne (Suisse) : 154
 LE ROY LADURIE, Emmanuel : 169

LEIGH-HUNT, Barbara : 145
 LEITE FERREIRA NETO, Edgard : 243
 LESSING, Ephraïm : 223-224
 LETH FILM : 184
 LETH, Jorgen : 184
 LIEBERT, Georges : 176
 LIGNERAT, Jean-Louis : 137-139
 LÖWITSCH, Klaus : 148-149
 LYNCH, Ron : 192

-M-

M.A.E : 209
 M.C.I : 190
 M.P.C — ISEER VIDÉO : 243
 MAC GILL, Ken : 145
 MAC KINLEY, Barry : 192
 MAC LAREN, Norman : 136
 MAKEIEFF, Macha : 140
 Making Off : 133, 154/4
 MANCERON, Claude : 169
 MANNFELD, Wiltrud : 210
 MARKER, Chris : 235
 MASSEY, Anne : 145
 MATZNEFF, Gabriel : 216
 MAURIAC, Nathalie : 172
 MAYWALD, Willy : 192
 MAZE, Fabrice : 187
 MAZZIOTTA, E. : 215
 MELDNER, Katharina : 196
 MESSAGIER, Jean : 188
 MEURICE, Jean-Michel : 188
 MICALLEF, Patricia : 195
 MICHAUD, Yves : 165-167
 MILGROM, Nathan : 196
 MILNE, Mike : 234
 MONSAINGEON, Bruno : 179
 MORICE, Annick : 184/1
 Moyen-âge : 137-139, 201, 205, 211
 MULLER, Heiner : 196
Mur de Berlin : 155, 197-200
 Musique : 136/5, 152, 162,
 Mythologie : 173

-N-

N.H.K : 212
 N.O.S : 184, 220
 NALBE, Marc-Edoaurd : 172
 NEUMANN, Stan : 161
 NEWTON, Helmut : 192
New-York : 136

NORMAN, Bruce : 154
 Nouvelles technologies : 165-167, 214-215

-O-

O BENHAUS, Mark : 174-175
 O BENHAUSFILM, INC : 174-175
Océan Pacifique : 240
 Œnologie : 229
 OFFICE NATIONAL DU FILM (L') : 136
 Opéra : 176, 181-183
 OTTINGER, Ulrike : 155
 OVETT, Steve : 145

-P-

PAMART, Michel : 172
 PANTHÉON PRODUCTION : 184
 PAPIERNIK, E. : 215
Paris : 192, 231
 Académie française : 206-208
 Bastille (la) : 212
 Champs de mars : 212
 Hôtel de ville : 212
 Hôtel des invalides : 212
 Musée du Louvre : 161, 172
 Palais de justice : 212
 Palais des tuileries : 212
 Palais royal : 212
 Panthéon : 212
 Place de la concorde : 212
 Rotonde de la Villette : 212
 Théâtre national de Chaillot (le) :
 221
Patagonie (Argentine) : 222
 PAUWELS, Dirk : 154/1
Pays Basque : 184/2
 Paysan : 174
Pérou (Amérique du Sud) : 222
 PERREE, Elysabeth : 195
 PIGNET, Christine : 140
 PIVOT, Bernard : 169
 Positivisme : 243
 PRAAL MEDIA PRODUCTIONS : 229
 PRAAL, Michel : 229
Prague (République Tchèque) : 202
 PRÉBOIS, Françoise : 216
 PRODUCTION BENZIGER : 178
 PROGRAMMES COURTS : 156
 PROKOP, Karel : 202

PROUST, Marcel : 172
Publicité : 161, 226

-R-

R.M ARTS : 184, 218-220
RADIO FRANCE : 181-183
Rangoon (Birmanie) : 243-244
REGARDS PRODUCTION : 217
Reims (Marne) : 229
RENARD, J.P. : 215
Rennes (Ille-et-Vilaine) : 186
Reproduction : 154, 215
REPUBLICA DOMINIKANA : 238
République Dominicaine (Amérique du Sud) : 238
REVCOM TELEVISION : 179
RIVES, Jean-Pierre : 231
Road-movie : 236-237
ROCHE, Maurice : 174
ROGERS BUCK : 160
ROSSELLINI, Roberto : 150
ROSTAND, Jean : 154/5
ROUAN, Joseph : 200
ROUCH, Jean : 134
ROUSSEL, Stéphane : 197-198
ROVAN, Christophe : 200
Rugby : 231

-S-

S. LABARTHE, André : 218-219
S.W.F : 201
SAGIO, Patrick : 222
SALIERI, Antonio : 178
Salzbourg (Allemagne) : 181-183
SANBORN, John : 136
Sandomierz (Pologne) : 194
SANTIAGO, Hugo : 221
SANTO, Domingo : 238
Sardaigne (Italie) : 174
SAUVAGE, Catherine : 177
SAYTOUR, Patrick : 168
SCHLESINGER, Alain : 216
SCHOELLER, Guy : 172
SCHYGULLA, Hanna : 148-149
SCIANNA, Fernando : 192
Sculpture : 242
Seconde guerre mondiale : 134, 148-149, 193-200,
SÉRIE LIMITÉE : 185
SIMONIN, Laurence : 222/1
SMEYSTERS, Christine : 152

SOBEL, Bernard : 223-225
SOLLERS, Philippe : 154
Sport alpin : 145, 222, 228
Suspens : 136/3, 145

-T-

TARKOVSKI : 154
TARZAN : 160
TÉLÉ IMAGES : 134, 196-200
THALBACH, Katharina : 196
THIRTEEN : 174-175
TIGRE PRODUCTION : 195
TINTIN : 160
Tir à l'arc : 230
TOPOR, Roland : 192
TOSCAN DU PLANTIER, Daniel : 181-183
TOUTAIN, Michel : 195
TRISSENAAR, Elisabeth : 148-149
TV ONTARIO MARKETING : 214
TYSON, Diana : 211

-U-

U.G.C. : 148-149
U.R.S.S : 153, 230
ULDAL, Hanne : 136

-V-

VACQUIN, M. : 215
VALLÉE, J.F. : 164
VAN BEETHOVEN, Ludwig : 180
VAN DORMAEL, Jaco : 154
VAN MANEN, Hans : 184/4/5
VAN TIEGHEM, David : 136
VAN VELDE, Bram : 188
Varsovie (Pologne) : 194
Vérone (Italie) : 181-183
VERSACE, Gianni : 192
Versailles (Yvelines) : 212
VIDÉOTHÈQUE DE PARIS (LA) : 205
VIRILIO, Paul : 165-167
VITEZ, Antoine : 167, 221
VON KARAJAN, Herbert : 180

-W-

W.N.E.T : 174-175
WATERKEYN, Joëlle : 154/1
WEISSBARTH, Ebehard : 157
WILLIAMS, Martyn : 231

-Y-

YPERLAAN, Pieter : 204

-Z-

Z.D.F : 184, 210

ZÄIDLER, Georges : 189

ZINGER, Zoleg : 197-198

Zoologie : 154, 214

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	2
SOMMAIRE.....	3
INVENTAIRE.....	4
STATUTS ET ORGANISATION.....	4
CONSEILS D'ADMINISTRATION.....	4
ASSEMBLEES GENERALES.....	5
COMITE DES PROGRAMMES.....	5
CORRESPONDANCE.....	6
BUDGETS – AFFAIRES FINANCIERES.....	8
AFFAIRES JURIDIQUES.....	8
PERSONNEL.....	8
LOCAUX.....	9
DOCUMENTATION.....	9
UNITES DE PROGRAMMES.....	9
PROGRAMMATION.....	10
SATELLITES.....	14
AUDIENCE.....	14
COMMUNICATION – PRESSE.....	15
MANIFESTATIONS.....	17
RELATIONS AVEC LES POUVOIRS PUBLICS.....	17
RELATIONS AVEC DES CHAINES DE TELEVISION ET DES RADIOS.....	18
RELATIONS INTERNATIONALES.....	20
RELATIONS AVEC DES SOCIETES PRIVEES.....	20
DOSSIERS D'ACTIVITE DE PHILIPPE CHAZAL.....	26
DOCUMENTS AUDIOVISUELS.....	31
PRESENTATION DU FONDS AUDIOVISUEL.....	32
INTRODUCTION AU REPERTOIRE.....	34
LISTE DES ABRÉVIATIONS.....	34
SOMMAIRE.....	35
REPERTOIRE.....	36
ANNEXE 1. - Grille des programmes du 8 mai 1987	52
ANNEXE 2. - Grille des programmes du 8 juin 1987	54
ANNEXE 3. - Grille des programmes du 27 juillet 1987.....	55
ANNEXE 4. - Tableau de répartition géographique des noms de lieux figurant dans l'index	57
ANNEXE 5. - Tableau méthodique des mots-matières figurant dans l'index.....	58
ANNEXE 6. - Index pour l'audiovisuel.....	59