

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

DENIS SLOAN, ARCHITECTE

MAQUETTES

(1964-1996)

2016_002_Ma_01-21

Inventaire

établi par Déborah PLADŸS, secrétaire de documentation,
sous la direction de Anne Lebel, conservateur général du patrimoine, directrice des Archives
nationales du monde du travail

2017

Roubaix

FICHE D'IDENTIFICATION

Référence :

FR ANMT 2016 002

Intitulé :

Denis Sloan, architecte

Niveau de description :

Sous-fonds

Dates extrêmes :

1964-1996

Producteur :

Denis Sloan

Modalité d'entrée :

Don (lettre d'intention de don manuel d'archives privées du 14 janvier 2015)

Importance matérielle :

14 mètres linéaires (21 maquettes)

Langue des documents :

Français

Localisation physique :

Archives nationales du monde du travail, 78 boulevard du Général Leclerc 59100 ROUBAIX

Conditions d'accès :

Pour des raisons de conservation, les maquettes ne sont pas communicables. Seuls les photographies et films numériques réalisés à partir des maquettes peuvent être communiqués sur les postes informatiques de la salle de lecture.

Conditions de reproduction :

La réutilisation des documents extraits du fonds est gratuite et libre, sous réserve des dispositions relatives aux droits de propriété intellectuelle et au respect de la vie privée (voir les modalités d'application sur le site internet des ANMT).

INTRODUCTION

Activités

Architecture
Urbanisme

Présentation de l'entrée et historique de la conservation

Dès 2008, Denis Sloan avait pris contact avec l'Institut français d'architecture (IFA) pour sauvegarder ses archives professionnelles. Une première visite de repérage avait été effectuée, permettant d'évaluer les archives et de conseiller l'architecte sur les dossiers à conserver et les éliminations pouvant être faites. Cependant, le volume conséquent n'avait pas permis à l'IFA de mener à terme la collecte.

En 2015, des contacts ont été noués avec les Archives nationales du monde du travail (ANMT) qui ont accepté la proposition de don de Denis Sloan, formalisée par une lettre d'intention de don manuel d'archives privées datée du 14 janvier 2015 et acceptée par les ANMT dans un courrier du 4 novembre 2015.

Le fonds était conservé en deux lieux de stockage : le premier à Paris, dans la cave de l'ancienne agence de l'architecte, rue du Docteur Laurent dans le 13^e arrondissement à Paris et le second en Ardèche, dans un local appartenant à Denis Sloan. La collecte s'est étendue sur deux ans. Ainsi, le fonds a été enregistré sous deux numéros d'entrées : le 2015_012 pour les archives transférées aux ANMT en 2015 et le 2016_002 pour les archives arrivées à Roubaix en 2016¹.

Le métrage total du fonds est évalué à 300 mètres linéaires. Les maquettes entrées en 2016 représentent 14 mètres linéaires.

Pour des raisons pratiques et de conservation, les maquettes ne sont pas communicables en salle de lecture. Elles ont fait l'objet d'une campagne de numérisation (photographies et films) par les Archives nationales du monde du travail en 2016 (photographe : Mélody Fernandes). Les maquettes ont été dépoussiérées quand cela s'avérait nécessaire et les capots en plexiglas ont également été nettoyés.

Historique ou biographie du producteur

Denis Sloan est né en 1934. D'origine américaine, il passe une partie de son enfance au Maroc, puis, arrivé en France, passe le concours d'entrée à l'École des Beaux-arts pour devenir architecte. Parallèlement à sa formation, il travaille dans les ateliers des architectes Louis Arretche (1905-1991), Pierre Sonrel (1903-1984) puis Paul Herbé (1903-1963) et Jean Prouvé (1901-1984). Denis Sloan aime à préciser que l'architecture n'était pas une vocation pour lui et qu'il était davantage intéressé par l'aviation.

Au retour de son service militaire effectué en Algérie en 1961 et 1962, il est appelé dans l'agence Paul Herbé-Jean Le Couteur au sein de laquelle il collabore aux projets de la Maison de la culture de Reims, de la ZAC de la Madeleine à Chartres, de l'Université d'Amiens, de l'aménagement urbain du Cap-d'Agde, du projet de stade de 100 000 places à Vincennes et de l'université de Madagascar à Tananarive, projet pour lequel il se fait particulièrement remarquer et qui lui permet d'accéder, à 28 ans, à une certaine renommée.

Denis Sloan fonde sa propre agence en 1967. Elle fonctionne sur la base quasi-exclusive des concours pendant ses trente-cinq ans d'activité, jusqu'en 2002. L'activité de ce cabinet est caractérisée par une extrême diversité des programmes architecturaux, alliant des centres de recherches, des équipements universitaires (Université de Créteil), hospitaliers ou de loisirs (Zénith de Nancy, Dôme de Marseille, projet non construit pour un Club Méditerranée à La Puisaye), sans oublier des infrastructures et ouvrages d'art, l'aéroport de Lille-Lesquin, le pavillon français à l'Exposition Universelle d'Osaka de 1970, des logements sociaux ou individuels et des grands équipements publics comme le Centre des télécommunications mondial des jeux olympiques d'Alberville à Moutiers et la Direction régionale de France Télécom à Caen. Certains projets sont d'une taille exceptionnelle, comme la construction de l'Université de Ngaoundéré au Cameroun, avec 100 000 m² bâtis en sept ans.

L'agence de Denis Sloan a également participé aux grands concours des années 1980, comme en témoignent dans le fonds la maquette pour le projet de Grande Arche à la Défense, celle pour le projet de

¹ La collecte du fonds Denis Sloan est décrite dans l'article de Vincent Bouilly et Déborah Pladys « Archives nationales du monde du travail : histoire de collectes : les fonds d'archives des architectes Denis Sloan et Antoine Grumbach entrent aux ANMT », in *Colonnes*, n°32, décembre 2016, pp.35-39.

rénovation et de transformation de l'îlot de l'ancienne École Polytechnique de Paris, réalisée entre 1978 et 1992 ou encore celle du quartier gouvernemental d'Allemagne (Spreebogen) à Berlin.

Outre de nombreux projets architecturaux, construits ou non, Denis Sloan a également livré des projets d'urbanisme, dont les schémas directeurs d'aménagement et d'urbanisme de Colmar et de Mulhouse au début de sa carrière et le projet d'extension de la ville d'Erbil en Irak, entre 1985 et 1990, considéré alors comme le projet d'urbanisme le plus important, projet d'État à État, malheureusement interrompu par la guerre.

Fortement intéressé par les méthodes de construction et l'utilisation de solutions innovantes, il a aussi travaillé à une tour polycentrique dont il a déposé le brevet.

Denis Sloan a travaillé très tôt avec l'informatique, utilisant dès la fin des années 1980 des logiciels comme AutoCAD et KEOPS.

Ses influences, dans sa manière de penser et de conduire sa vie professionnelle, viennent de ses maîtres, Paul Herbé, Edouard Albert (1910-1968) et Jean Prouvé, qui sont des précurseurs dans leur domaine.

L'œuvre de Denis Sloan ne se définit pas par une unité stylistique de formes, mais par un travail précis et exigeant d'analyse de chaque programme, prenant en compte les aspects topographiques, climatiques, les impératifs économiques, en étant toujours guidé par l'approche technique et le respect des cultures².

Parallèlement à la gestion de son agence, Denis Sloan a exercé en tant qu'architecte conseil et a donné des cours d'architecture à l'université de Créteil, d'Amiens et à l'École normale supérieure où il délivre un enseignement technique de 1970 à 1985.

Il est également membre de l'Académie d'architecture.

Contenu du fonds

Le fonds comprend des archives de l'activité d'architecte de Denis Sloan au début de sa carrière, notamment des projets menés dans l'atelier de Paul Herbé et Jean Le Couteur (1916-2010), et les archives de sa propre agence d'architecture, comprenant les documents relatifs à la gestion de l'agence et les dossiers d'affaires architecturaux et d'urbanisme (pièces écrites, plans sur calque, croquis, maquettes, photographies, albums de présentation des projets, disquettes). Ont été conservés à la fois des dossiers d'affaires réalisées et des dossiers d'affaires non réalisés mais significatifs du travail de l'agence.

Mode de classement, éliminations

Cet instrument de recherche n'inventorie que les maquettes entrées aux Archives nationales du monde du travail en 2016, qui sont au nombre de vingt et une.

Pour chacune d'entre elles sont indiqués le nom du projet et sa localisation, les matériaux constitutifs de la maquette et de son support, ses mesures extérieures (prenant en compte le capot de plexiglas quand il y en a un ou la caisse de protection), l'échelle quand elle est connue et la date de réalisation de la maquette. L'état de conservation fait l'objet d'une remarque à la suite de l'analyse.

En annexe sont présentées deux ou trois photographies par maquette.

Aucune élimination n'a été effectuée.

Sources complémentaires

Archives nationales du monde du travail

2016 071 Témoignage oral de Denis Sloan

Institut français d'architecture :

088 Ifa, 306 AA Fonds Herbé, Paul (1903-1963).
187 Ifa Fonds Le Couteur, Jean (1916-2010)

Musée du Quai Branly :

202AA/74 Candidature non retenue au concours architectural international pour la construction du musée du Quai Branly du Groupement Atelier d'Architecture et d'Urbanisme Denis Sloan, Jacobs Serete, Tisseyre et Associés, et Folléa-Gautier : pièces administratives et références (1999).

Fondation Le Corbusier :

2 http://olivier.pingot.free.fr/Site%20tour%20polycentrique/concept/concept_04_fr.htm [consulté la 26 juillet 2017]

Bibliographie

Ouvrages :

FAUCHEUX Pierre, SLOAN Denis, *Paul Herbé, architecte*, Paris, Société des Amis de Paul Herbé, 1965

BINNEY Marcus, *Airport builders*, Londres, Academy editions, 1999

CAVELLE Guillaume, LESCOUARC'H Yvon, PLUCHET Olivier, *Les salles de spectacles du Zénith : le rôle de l'ordinateur dans le processus de création*, Versailles, École d'architecture de Versailles, 2000

AGENCE DE DÉVELOPPEMENT ET D'URBANISME DE L'AIRE URBAINE NANCÉIENNE, *1975-2005 : ADUAN-30 ans d'architecture et d'urbanisme dans l'agglomération nancéienne*, Nancy, Agence de Développement et d'Urbanisme de l'Agglomération Nancéienne, 2005

MAILLARD Carol, *Les Zénith en France : histoire de 1984 à nos jours*, Paris, Archibooks + Sautereau, 2010

Articles de périodiques :

« Osaka 1970, pavillon de la France » in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°137, avril-mai 1968

« Transformation des anciens locaux de l'École Polytechnique à Paris », in *Techniques et architecture*, n°322, décembre 1978, pp. 35-37

« Ensemble universitaire de N'Gaoundéré, Cameroun », in *Techniques et architecture*, n°345, décembre-janvier 1982, pp. 126-128

« Montagne Sainte Geneviève », in *Archithese*, n°4, vol. juillet-août 1988, p.32

« Habitat : derrière la façade », in *Le Moniteur architecture*, n°27, décembre 1991, pp.76-93

« Le quartier de La Chaudanne, Moutiers », in *L'Acier pour construire*, n°43, janvier 1992, pp. 4-17

« Marseille, porte de la Méditerranée », in *Architecture Méditerranéenne*, n°38, avril 1992

« Direction Régionale de France Télécom, Caen », in *Formes et structures*, n°3, 3^e trimestre 1993, pp. 73-77

« Direction régionale France-Télécom à Caen », in *L'Acier pour construire*, n°50, décembre 1993, pp. 4-11

« L'architecture aux zénith » in *D'A. D'Architectures*, n°43, mars 1994, pp.26-29

« Marseille, l'élan d'une métropole euroméditerranéenne », in *Architecture méditerranéenne*, n°43, octobre 1994, pp. 79-132

« Salle de spectacles », in *Architecture méditerranéenne*, n°43, octobre 1994, pp. 79-81

« Dôme (Le) à Marseille » in *Formes et structures*, n°4, 4^e trimestre 1994, pp. 42-45

« Détails : façades industrielles », in *Le Moniteur architecture*, n°95, février 1999, pp. 68-88

« Angers reconquiert ses friches », in *Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment*, n°4881, 13 juin 1997, pp.46-48

« Aéroport de Lille. Une aventure qui décolle », in *Les Pays-bas français : annales*, n°26, 2001, pp.9-38

« Archives nationales du monde du travail : histoire de collectes : les fonds d'archives des architectes Denis Sloan et Antoine Grumbach entrent aux ANMT », in *Colonnes*, n° 32, décembre 2016, pp.35-39

Sites internet :

<https://www.archi-guide.com/AR/sloan.htm> [consulté la 26 juillet 2017]

http://olivier.pingot.free.fr/Site%20tour%20polycentrique/concept/concept_04_fr.htm [consulté la 26 juillet 2017]

<http://www.batiactu.com/edito/vers-nouvelle-generation-gratte-ciel-12476.php> [consulté la 27 juillet 2017]

INVENTAIRE

- 2016 002 Ma 01, Ma 09** Projet pour un Club Méditerranée à La Puisaye (Yonne).
v. 1991
- Ma 01** Une maquette d'étude en papier, carton, bois et plastique sur socle en carton mousse, 82 x 60 x 20 cm.
État de conservation moyen : éléments décollés, gondolement du papier, poussière.
v. 1991
- Ma 09** Une maquette d'étude en papier, carton, bois et plastique sur socle en carton mousse, 105 x 180 x 40 cm.
Mauvais état de conservation : très empoussiérée, nombreux éléments détachés.
Non photographiée.
v. 1991
- 2016 002 Ma 02, Ma 14** Projet de transformation de maison de la Culture de Nevers (Nièvre).
Sans date
- Ma 02** Une maquette en carton, plastique, métal et éléments végétaux sur socle en bois, 86 x 60 x 15 cm.
Bon état de conservation.
Sans date
- Ma 14** Une maquette d'ensemble en bois, plastique et métal sur socle en bois, 40,5 x 44,5 x 12 cm.
Mauvais état de conservation : éléments décollés, tâches.
Sans date
- 2016 002 Ma 03** Projet pour une opération immobilière à Passy (Paris, XVI^e arr.) sur l'ancien emplacement du ministère de l'Équipement, en collaboration avec Dominique Perrault : une maquette en plastique, mousse, métal sur socle en plastique, 33 x 37 x 8 cm.
État de conservation moyen : poussière incrustée, éléments décollés.
Sans date
- 2016 002 Ma 04** Maison de la Culture à Reims (Marne), en collaboration avec Jean Le Couteur : une maquette d'étude en carton, bois, papier, liège et pierre sur socle en bois, 76,5 x 55 x 16 cm.
État de conservation moyen : éléments décollés, tâches.
v. 1964
- 2016 002 Ma 05** Projet pour le centre commercial Italie 2 (Paris, XIII^e arr.) : une maquette en carton et plastique sur socle en bois et sous capot de plexiglas, échelle 1/500e, 37 x 32 x 18.5 cm.
Bon état de conservation (plexiglas scotché au socle).
Sans date
- 2016 002 Ma 06** Salle de musique « Shcola Cantorum » à Paris : une maquette pour le diplôme de l'École des Beaux-Arts en bois et métal sur socle en bois, 60 x 75 x 25 cm.
Bon état de conservation.
Plafond de l'auditorium amovible.
v. 1960
- 2016 002 Ma 07** Projet non réalisé pour les Halles du Boulaingrain à Reims (Marne) : une maquette en plastique, éponge et métal sur socle en bois et sous capot de plexiglas, 52 x 40 x 15 cm.
Très bon état de conservation (plexiglas scotché au socle).
Sans date.

- 2016 002 Ma 08, Ma 20** Concours pour la réhabilitation de l'ancienne école Polytechnique (Paris, V^e arr.).
v. 1982
- Ma 08** Une maquette d'étude en bois, éléments végétaux et plastique, sur socle en bois et coffre en carton, 59 x 79 x 11,5 cm.
Très bon état de conservation.
v. 1982
- Ma 20** Une maquette de présentation en bois, plastique et éléments végétaux sur socle en bois et dans une boîte en contre-plaqué, 104 x 154 x 37,5 cm.
Très bon état de conservation.
v. 1982
- 2016 002 Ma 10** Projet d'ensemble immobilier dans le quartier ouest de la zone d'aménagement concerté (ZAC) des Halles (Paris, I^{er} arr.) : une maquette en bois sur socle en bois dans une boîte en contre-plaqué, échelle 1/200e, 30 x 37 x 10 cm.
Très bon état de conservation.
1979
- 2016 002 Ma 11** Service régional de police judiciaire et commissariat de police à Lille Fives (Nord) : une maquette d'étude en carton, mousse et plastique sur socle en bois dans une boîte en carton, 32 x 38 x 18 cm.
Bon état de conservation.
Sans date
- 2016 002 Ma 12** Siège social des chaussures André : une maquette en carton, plastique et liège sur un socle en bois, 24 x 38 x 10 cm.
Bon état de conservation.
Sans date
- 2016 002 Ma 13** Centre d'étude et de fabrication Thompson à Maxeville (Meurthe-et-Moselle) : une maquette de présentation en plastique sur socle en bois et dans une boîte en contre-plaqué, échelle 1/100^e, 52 x 53 x 25 cm.
Très bon état de conservation.
v. 1984
- 2016 002 Ma 15** Projet pour le concours d'un immeuble sur le site de Jussieu : une maquette de présentation en plastique sur socle en bois dans une boîte en contre-plaqué, 80 x 97 x 25 cm.
État de conservation moyen : éléments décollés.
1989
- 2016 002 Ma 16** Projet d'urbanisme à Berlin (quartier gouvernemental « Spreebogen » d'Allemagne) : une maquette de présentation en plastique et métal sur socle en bois dans une boîte en bois, 131 x 100 x 28 cm.
Très bon état de conservation.
Non photographiée.
v.1993
- 2016 002 Ma 17** Construction sur un terrain privé à Ville d'Avray (Hauts-de-Seine) : une maquette en liège, carton, plastique, éléments végétaux sur socle en bois dans une boîte en contre-plaqué, 108,5 x 93 x 42 cm.
Très bon état de conservation.
v. 1987
- 2016 002 Ma 18** Projet pour le concours du Zénith de Tours (Indre-et-Loire) : une maquette de présentation en plastique et bois sur socle en bois sous capot de contre-plaqué, 83 x 163 x 22 cm.
Très bon état de conservation.
v. 1991

2016 002 Ma 19

Aire de service de Fouchères-Villeroy (Yonne) sur l'A19 Sens Courtenay Orléans : une maquette d'étude des auvents en carton, papier, papier calque et bois sur socle en carton mousse, échelle 1/250^e, 77 x 97,5 x 7 cm.
Bon état de conservation.

1996

2016 002 Ma 21

Projet pour la Grande arche de la Défense (Hauts-de-Seine) : une maquette de présentation de concours en plastique, carton, bois et métal sur socle en bois et sous capot de plexiglas, 46,5 x 47.5 x 46 cm.
Très bon état de conservation.

[1983]

ANNEXES

Les photographies qui suivent sont une sélection parmi celles réalisées par les ANMT en 2016 (photographe : Mélody Fernandes).
Elles ne doivent pas être utilisées sans l'accord écrit conjoint des ANMT et de Denis Sloan ou de ses ayants droit (propriété intellectuelle).

Club Méditerranée à La Puisaye (Yonne)



2016_002_Ma01_017



2016_002_Ma01_001



2016_002_Ma01_003

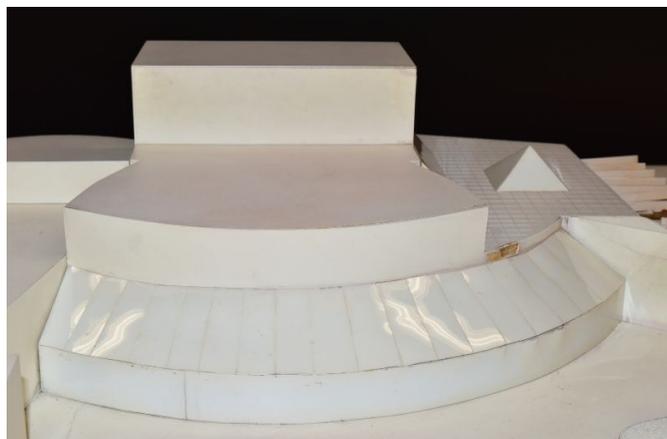
Maison de la Culture de Nevers (Nièvre)



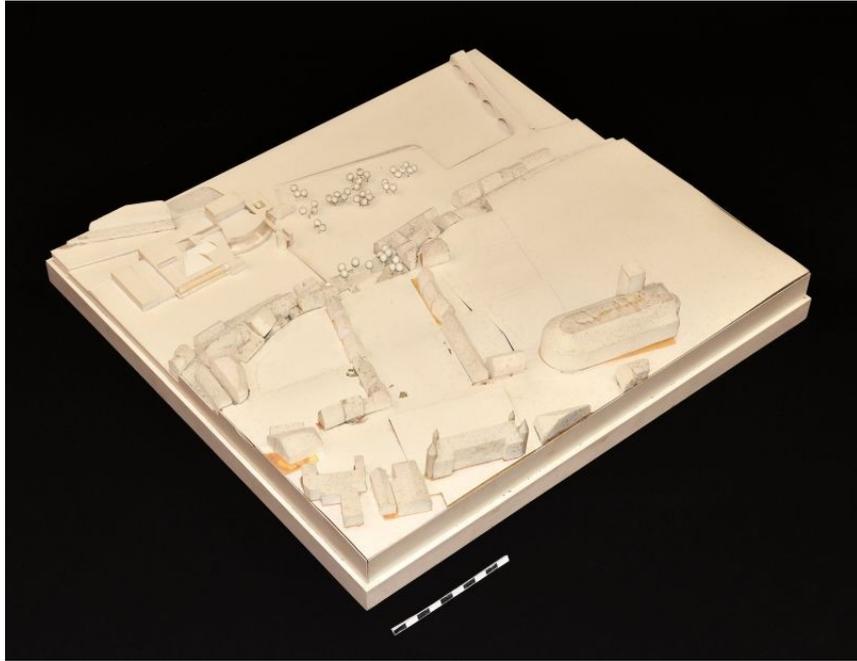
2016_002_Ma02_013



2016_002_Ma02_011



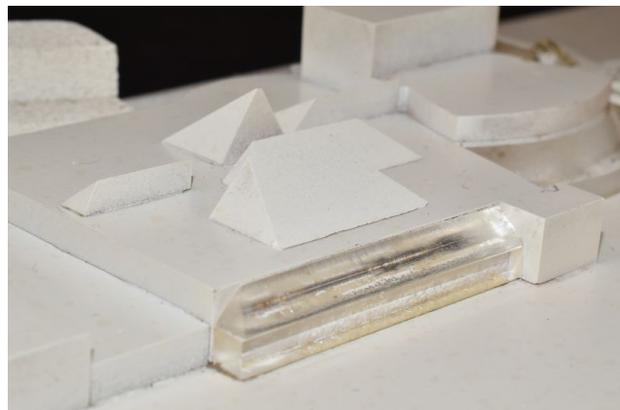
2016_002_Ma02_018



2016_002_Ma14_006



2016_002_Ma14_014



2016_002_Ma14_024

Opération immobilière à Passy (Paris, XVIe arr.)



2016_002_Ma03_001

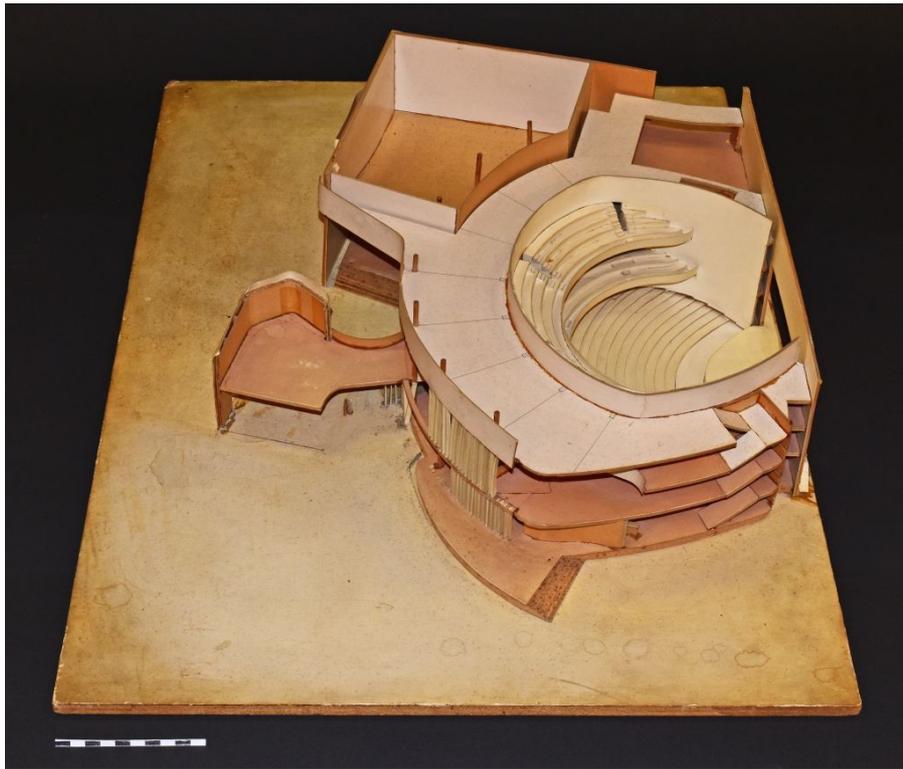


2016_002_Ma03_012



2016_002_Ma03_018

Maison de la Culture à Reims (Marne)



2016_002_Ma04_007



2016_002_Ma04_001

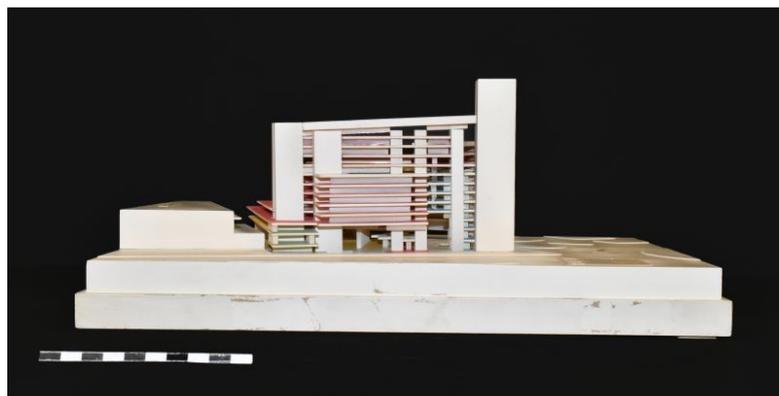


2016_002_Ma04_028

Projet pour le centre commercial Italie 2 (Paris, XIII^e arr.)



2016_002_Ma_05_001



2016_002_Ma_05_010



2016_002_Ma_05_020

Salle de musique « Shcola Cantorum » à Paris



2016_002_Ma06_006

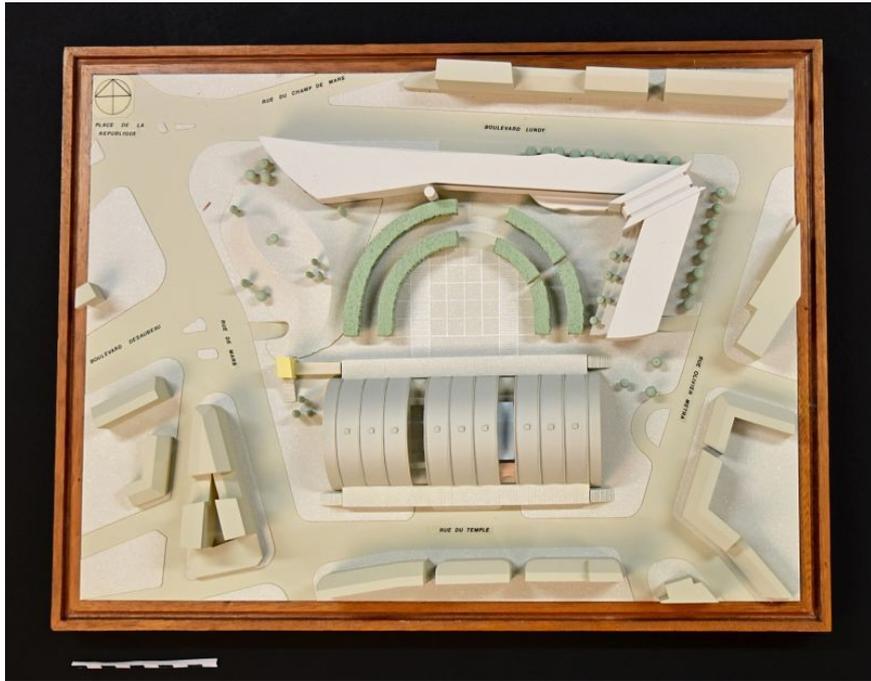


2016_002_Ma06_017



2016_002_Ma06_020

Halles du Boulaingrain à Reims (Marne)



2016_002_Ma07_013



2016_002_Ma07_012



2016_002_Ma07_015

Réhabilitation de l'ancienne école Polytechnique (Paris, V^e arr.)



2016_002_Ma08_009



2016_002_Ma08_017



2016_002_Ma08_022



2016_002_Ma20_003



2016_002_Ma20_005



2016_002_Ma20_042

Ensemble immobilier dans le quartier ouest de la ZAC des Halles (Paris, 1^{er} arr.)



2016_002_Ma10_013

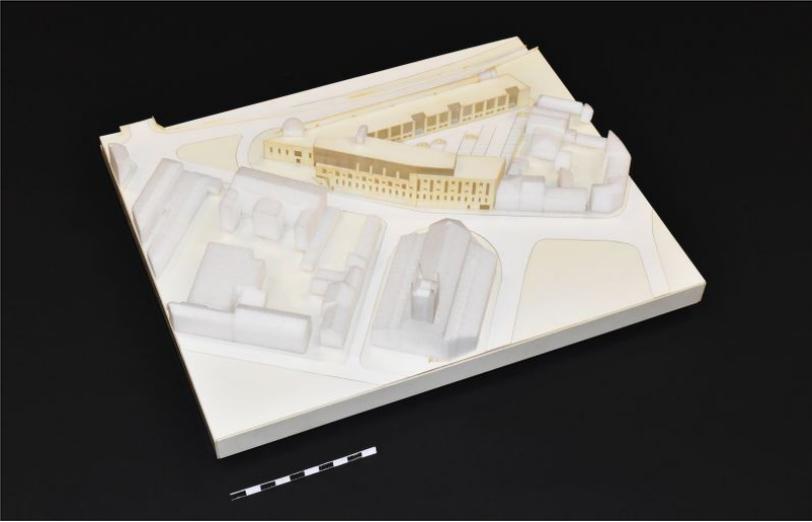


2016_002_Ma10_001

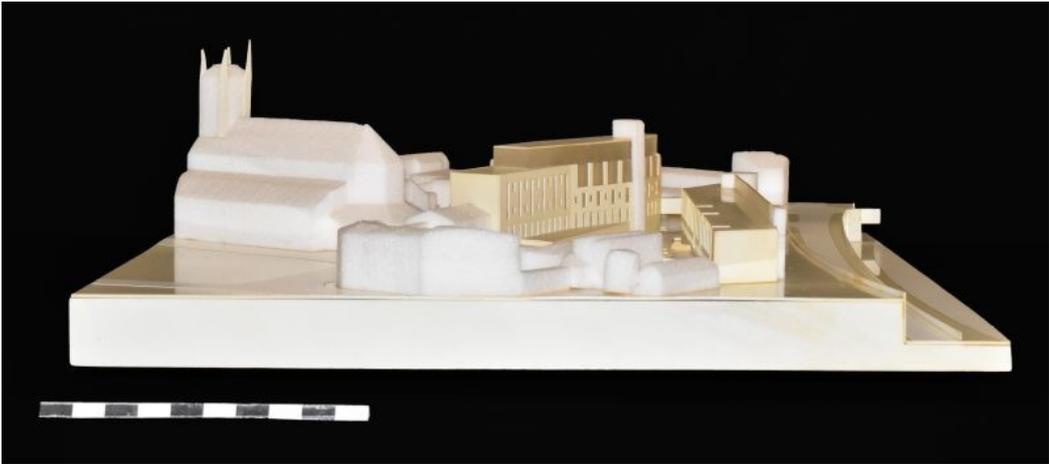


2016_002_Ma10_015

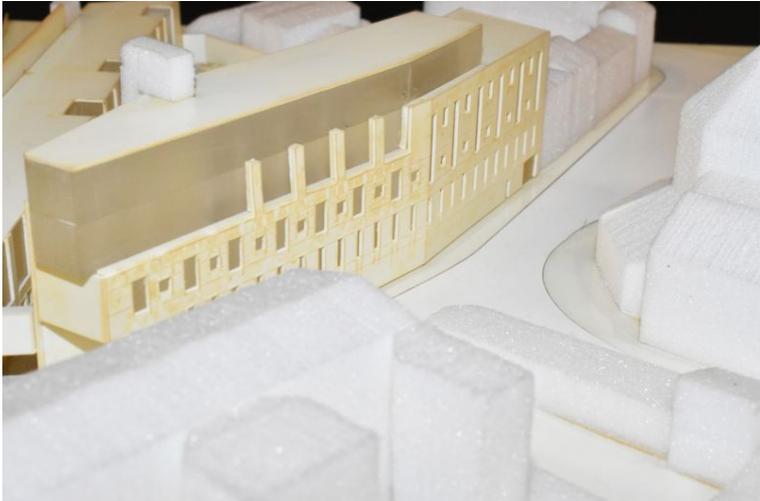
Service régional de police judiciaire et commissariat de police à Lille Fives (Nord)



2016_002_Ma11_002

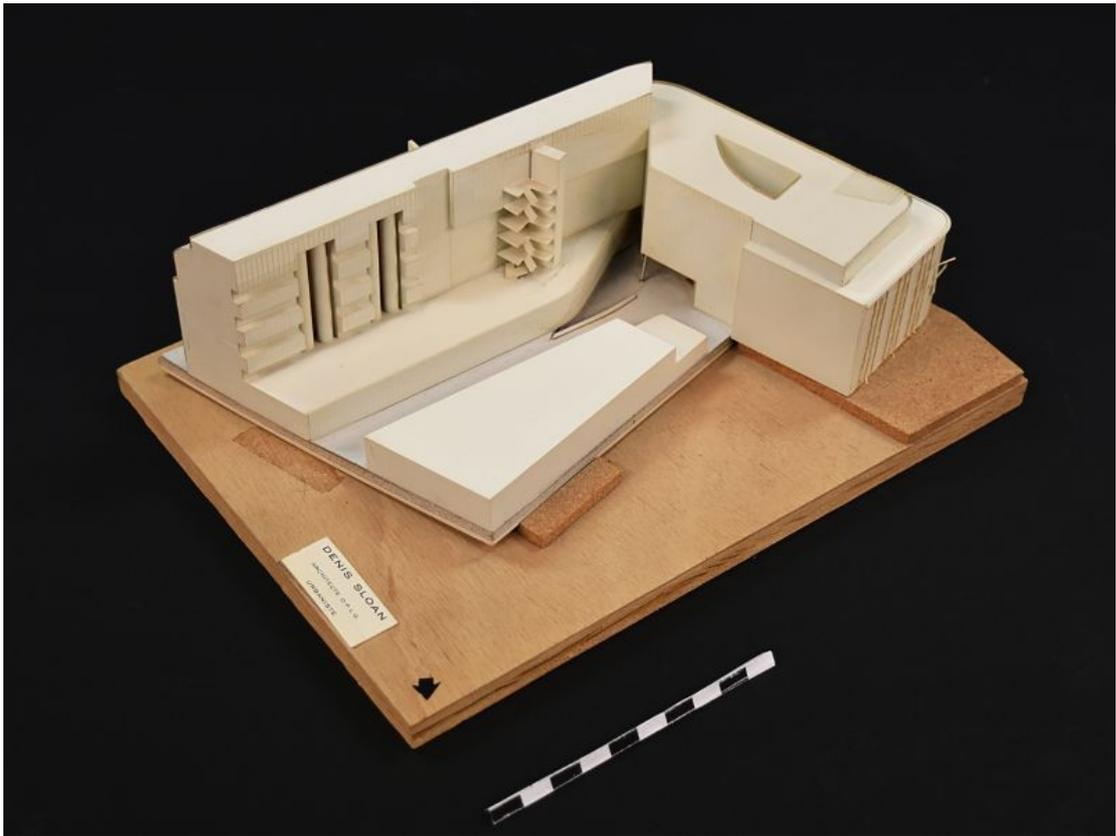


2016_002_Ma11_010



2016_002_Ma11_022

Siège social des chaussures André



2016_002_Ma12_002



2016_002_Ma12_020

Centre d'étude et de fabrication Thompson à Maxeville (Meurthe-et-Moselle)



2016_002_Ma13_042

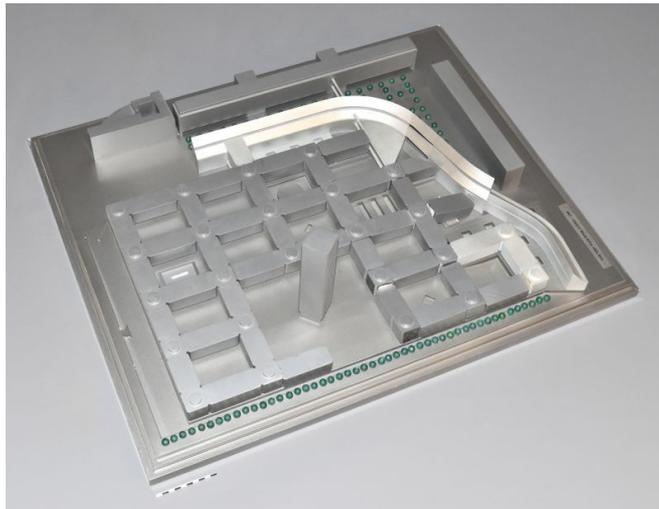


2016_002_Ma13_006

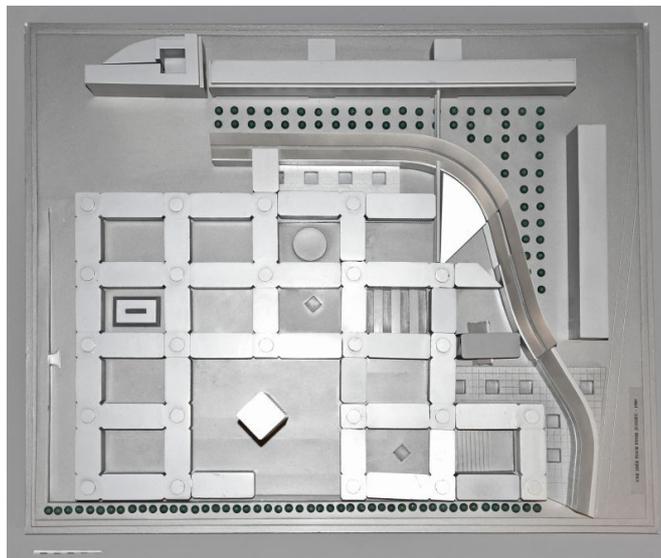


2016_002_Ma13_029

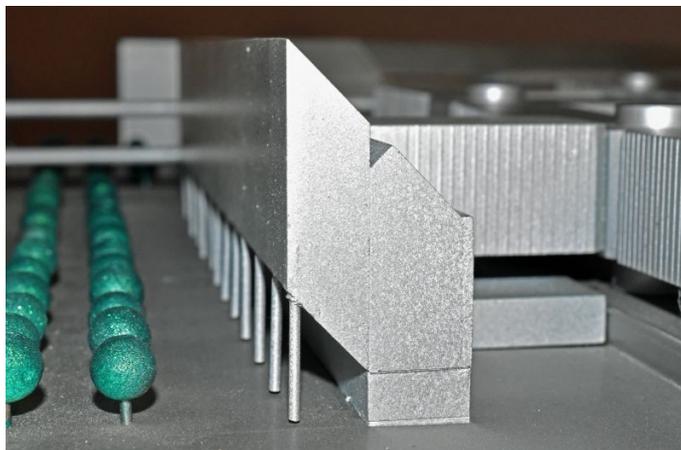
Immeuble sur le site de Jussieu



2016_002_Ma15_007



2016_002_Ma15_017



2016_002_Ma15_022

Construction sur un terrain privé à Ville d'Avray (Hauts-de-Seine)



2016_002_Ma17_001

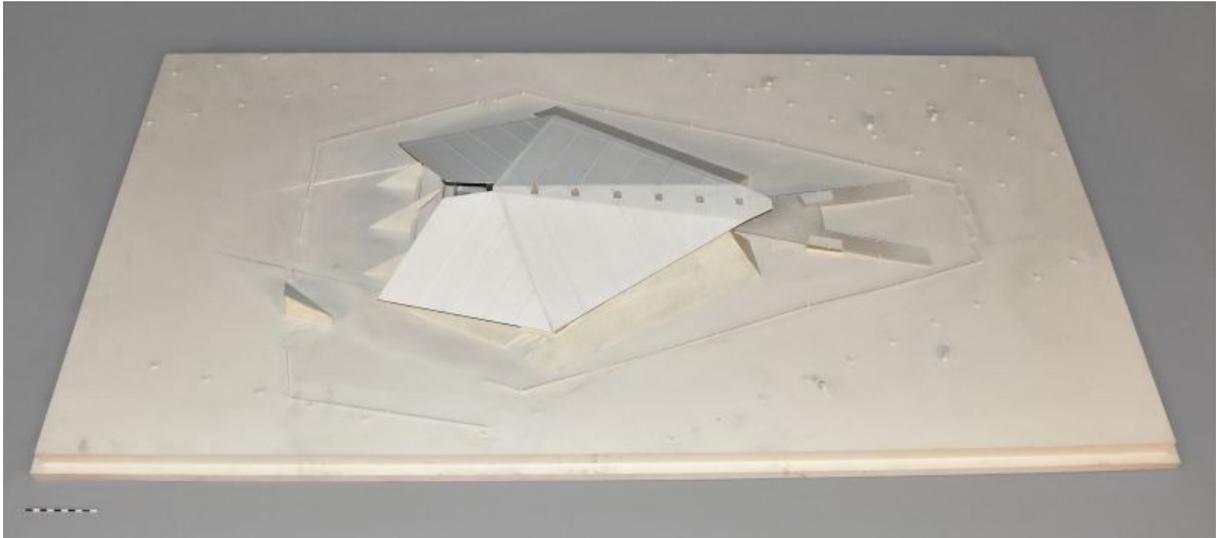


2016_002_Ma17_016

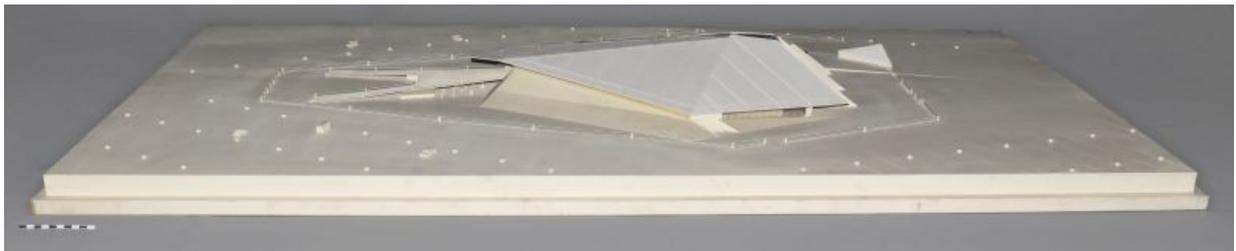


2016_002_Ma17_035

Projet pour le concours du Zénith de Tours (Indre-et-Loire)



2016_002_Ma18_001

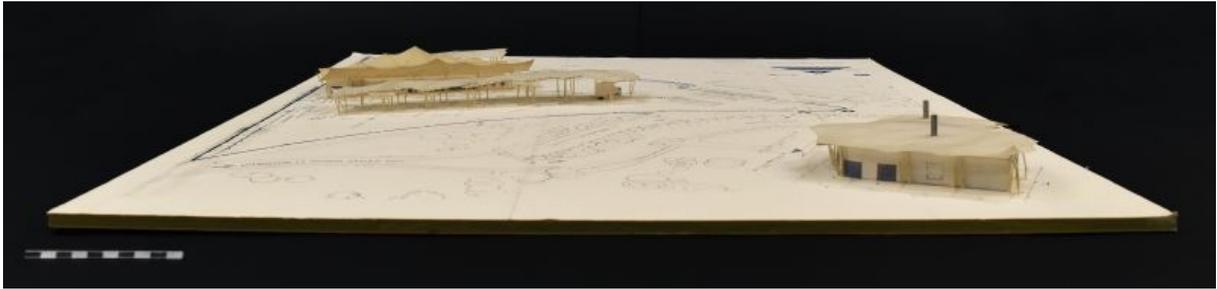


2016_002_Ma18_006

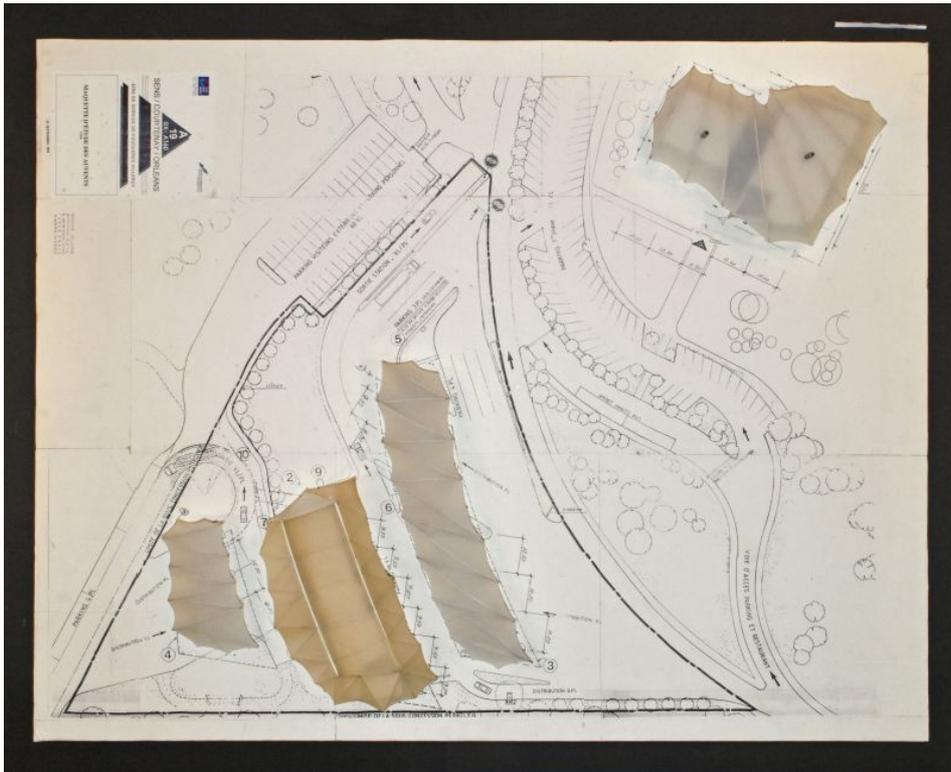


2016_002_Ma18_027

Aire de service de Fouchères-Villeroy (Yonne)



2016_002_Ma19_007



2016_002_Ma19_013

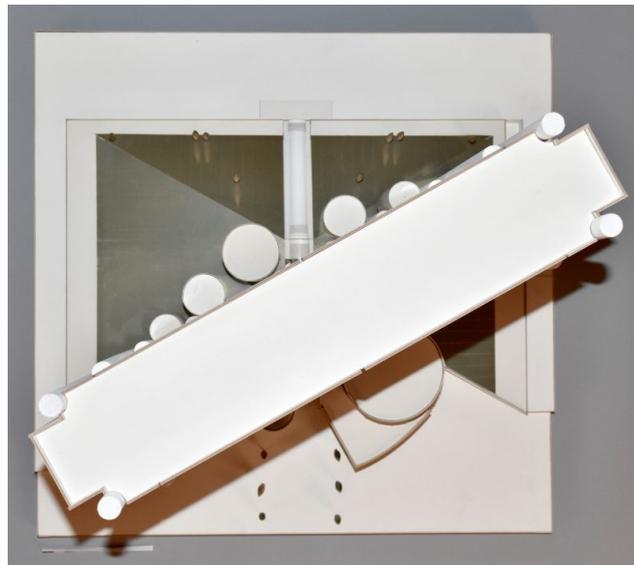


2016_002_Ma19_021

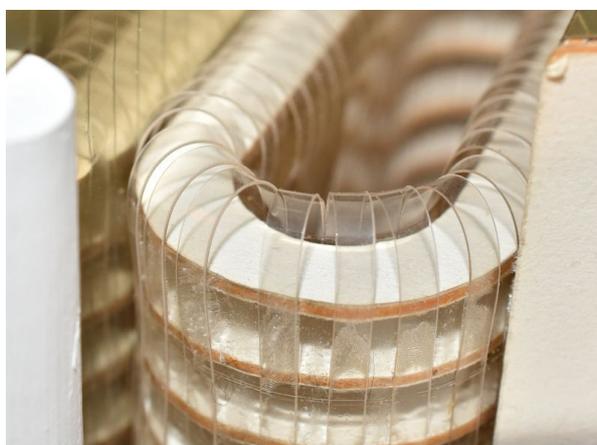
Grande Arche de la Défense (Hauts-de-Seine)



2016_002_Ma21_011



2016_002_Ma21_013



2016_002_Ma21_020

TABLE DES MATIÈRES

FICHE D'IDENTIFICATION.....	2
INTRODUCTION.....	3
INVENTAIRE.....	6
ANNEXES.....	9