

**CENTRE DES ARCHIVES DU MONDE DU TRAVAIL**

**JACQUES TREHOUT,  
CONCEPTEUR-GRAPHISTE-PUBLICISTE**

**2006 061**

# INTRODUCTION

## Activités

graphisme, publicité

## Présentation de l'entrée

Le fonds Jacques Tréhout est composé de deux entrées, 2003 024 et 2006 061. Monsieur Jacques Tréhout a fait don de ses archives entrées en 2003 et 2006 au Centre des archives du monde du travail. Il s'agit des documents qu'il a produit lors de sa carrière de concepteur-graphiste de 1952 à 2002. L'entrée 2006 061 se compose essentiellement d'un ensemble de dessins et de photographies réalisés lors de ses activités de graphiste publicitaire. Ces documents iconographiques sont le complément des dossiers d'affaires donnés en 2003. Par ailleurs, l'entrée 2006 061 renferme quelques objets ayant appartenu à sa famille et à lui-même, relatifs au monde de la mine et de l'écriture.

<b>Statut :</b>	don à l'État
<b>Dates extrêmes des documents :</b>	début XXe siècle - 1989
<b>Importance matérielle :</b>	3 m.l. (134 unités documentaires)
<b>Communicabilité et reproduction :</b>	libre
<b>Instrument de recherche :</b>	bordereau d'entrée rédigé par Catherine Jakubowski, secrétaire de documentation, et Gersende Piernas, chargée d'études documentaires, en octobre 2006.

## Biographie

TREHOUT Jacques (1933-)<sup>1</sup>

Né à Douai le 13 août 1933, autodidacte passionné et exigeant, graphiste polyvalent, Jacques Tréhout s'exerça à toutes les disciplines de son métier pour une grande variété de clientèles, adaptant son style au problème posé et à la mode du moment. Après des études secondaires classiques assez moyennes, puis des études commerciales, il fut élève du peintre Jean Podevin. Sur recommandation de son père, Auguste Tréhout qui travaillait à la Société Lecq à Douai, il fit ses premières armes en 1951 au service publicité de cette entreprise spécialisée dans l'automatisme de la mine. Conseillé par Jean Roelofs, responsable du service, il y réalisa sa première brochure technique, son premier « éclaté ».

Voulant évoluer, il chercha un nouvel emploi et fut embauché à Paris, à l' « Imprimerie de la Bourse » où il resta de 1953 à 1955, comme graphiste d'abord, commercial ensuite, puis comme attaché de direction. Sursitaire, il fut appelé à faire son service militaire à Rabat-Salé, à la 8<sup>ème</sup> escadre de chasse, pour le terminer en 1958, en tant qu' « A.D.L. » (Au delà de la Durée Légale) et caporal-chef. Il profita de ce long intermède exigé par les « évènements » d'A.F.N. pour exercer ses talents de décorateur, et commencer une carrière de caricaturiste chansonnier dans les tournées organisées par radio-Maroc où il passait en vedette américaine. Ce qui lui valut de connaître Tho Ama, Charles Trénet ou encore Gilbert Bécaud.

De retour en France, il décida de se fixer à nouveau dans son nord natal où il fut intégré à l'équipe du service catalogue de Massey Ferguson à Marquette-les-Lille, de 1958 à 1960. C'est ainsi qu'après avoir réalisé des dessins de mode pour la Samaritaine lors de son séjour parisien, il revint à ses premiers intérêts en réalisant des « vues éclatées » de tracteurs et moissonneuses-batteuses à longueur de journée. A noter que tous les éclatés étaient réalisés uniquement à la lecture de plans, à main levée sur carte à dessin, à l'encre de chine et à l'aide d'une petite plume à dessiner, à l'exception toutefois, du tracé des lignes droites pour lesquelles on pouvait utiliser une règle et un tire-ligne.

Ayant demandé conseil à son ancien patron, Albert Lecq, il quitta cet emploi pour s'installer comme dessinateur publicitaire, indépendant et seul. Il travailla au début en free-lance pour les imprimeurs avant d'avoir ses propres clients dont son tout premier : la S.A.M.I.I.A. et son directeur Jacques Turmine. Son activité se résumait alors à la maquette, à l'illustration, à la photographie, et à la retouche pour laquelle on utilisait un aérographe.

Marié entre temps, son épouse Renée, avec qui il a trois enfants, lui apporta une aide précieuse et efficace au niveau du contrôle et de la préparation du travail pré-press, c'est-à-dire avant impression (montage, laboratoire) ; travail discret mais combien important. Bien entendu, comme beaucoup d'épouses elle veillait aussi à la gestion des comptes.

En 1990, il créa une agence EURAXION, Tréhout Communication, et nomme Exédoc le studio de graphisme. Dans cette agence, il occupa d'abord, quatre puis cinq, six personnes. Il finit par assurer avec son épouse et un collaborateur, spécialisé dans la réalisation des petits dessins au trait pour les catalogues techniques, la conception, l'exécution graphique, photographique et rédactionnelle de tous documents publicitaires ainsi que le pré-press et le suivi du travail en impression.

La majeure partie des documents présentés répond à ce type de prestation globale, les quelques autres ayant justifié la participation de J. Tréhout et de son équipe soit au niveau de la maquette, soit à celui du dessin ou de la photo.

En résumé, son activité dans la publicité commença à une époque où celle-ci n'était plus tout à fait de la réclame et se termina au début de ce qu'on a appelé la communication. Entre temps, on était passé de la chambre en bois, du caractère en plomb, du tire-ligne et de l'aéro à l'ordinateur et à Internet. Ainsi, brutalement, la crise, la concurrence engendrée par cette profession passionnante et rentable, et finalement l'évolution de l'informatique vulgarisèrent le métier de graphiste, provoquant la disparition de nombre d'agences et quasiment, celle de ce métier.

Jacques Tréhout eut aussi une part active au sein des bureaux du Syndicat National des graphistes (section Nord), de l'Union des Publicitaires du Nord de la France, du Club de la Publicité ou encore de l'International Advertising Association. Au cours de sa carrière, il suscita aussi des vocations ou forma de nombreux jeunes qui réussirent brillamment leur vie professionnelle. Jacques Tréhout a été honoré de l'Étoile Civique (Étoile d'Or), qui lui fut remise par Philippe Dechartre, ancien ministre du Général De Gaulle.

Un portrait à l'huile qu'il avait fait du Général De Gaulle se trouve à Colombey, dans le bureau de l'Amiral Philippe De Gaulle selon M. Maurice Schumann. Une gouache lui a été commandée pour Georges Besse, président de la

---

<sup>1</sup> Biographie reprise d'une notice élaborée par Jacques Tréhout en 2003.

Régie Renault, qui la reçut peu de temps avant son assassinat. En son temps, une huile « papillonade » fût également offerte au Président Pompidou.

## **Bibliographie**

LIVINGSTON (Alan et Isabella), *Dictionnaire du graphisme*, Paris : Thames & Hudson, 1998.

SWANN (Alan), *Profession graphiste*, Paris, Edition du Moniteur, 1992.

BOOTH-CLIBBORN (Edward) et BARONI (Daniele), *Art graphique*, Paris, F. Nathan, 1980.

HOLLIS (Richard), *Graphic design : a concise history*, New York, Thames and Hudson, 1994.

AMIOT (Edith), AZIZOLLAH (Jean-Louis), *Les marques françaises = French trademarks : 150 ans de graphisme, 1824-1974*, Saint-Cloud, Éditions Historicom, 1990.

## SOMMAIRE

- 2006 061 001.** Objet de l'écriture, ayant appartenu à M. Jacques Tréhout. Années 1920.
- 2006 061 002-007.** Objets de la mine ayant appartenu à la famille Tréhout. Déb. du XXe siècle- 1960.
- 2006 061 008.** Dessins, photographies de Jacques Tréhout, graphiste publicitaire. 1965-1989.

## BORDEREAU D'ENTREE

- 2006 061 001.** Machine à écrire de marque Continental, fabriquée par Wanderer-Werke A.-G., Chemnitz, numéro de série 343928, ayant appartenu à M. Jacques Tréhout.  
années 1920
- 2006 061 002.** Chapeau de minier en cuir, ayant appartenu au grand-père de M. Tréhout.  
début du XXe siècle
- 2006 061 003.** Casque de minier en plastique formé ayant appartenu au père de M. Tréhout.  
années 1960
- 2006 061 004.** 7 plaques de charbon fossiles.
- 2006 061 005.** 1 bloc de charbon vernis provenant des Houillères du Bassin Nord-Pas-de-Calais.
- 2006 061 006.** 1 hache de mineur avec manche en bois ayant appartenu au grand-père de M. Tréhout.  
début du XXe siècle
- 2006 061 007.** 1 pic de mineur avec manche en bois ayant appartenu au grand-père de M. Tréhout.  
début du XXe siècle
- 2006 061 008-136** Ensemble de dessins et photographies de Jacques Tréhout concernant ses activités de graphiste publicitaire (bâtiment, industrie, mode, personnages, techniques, loisirs).  
1965-1989
- 008 - 015 Ameublement**
- 008** Ensemble d'appareils électro-ménager : photographies noir et blanc découpées et contrecollées sur une feuille cartonnée, 1965, 18 x 28 cm.
- 009** Réfrigérateur : dessin à encre noire sur calque, s. d., 19,5 x 20,5 cm.
- 010** Cafetière et filtre « Melita » : dessin à encre noire sur carton, s. d., 20 x 27 cm.
- 011** Fauteuils et canapé : dessin à encre noire sur carton, s. d., 26,5 x 39,5 cm.
- 012 - 015** Serrures et boutons de portes : dessin noir et blanc, s. d., 21 x 29,7 cm.
- 016 - 029 Animaux**
- 016 - 029** Portraits de chiens, chats, belette : dessin à encre noire et crayon gris sur feuille et transparent, s. d.[1989], 23 x 35 cm, 21 x 29,7cm, 12 x 17 cm et 17 x 21 cm.

**030 - 034 Bâtiments privés et publics**

- 030** *Mairie et deux personnages au premier plan devant une voiture : dessin couleur sur papier, s.d., 18 x 32 cm.*
- 031 - 032** Administration non identifiée [palais à colonnades] : dessin à encre de chine sur calque, et sur transparent, s. d., 9 x 13 cm.
- 033** Immeuble « Les Malvaux » à Douai (Nord), vue de la façade du bâtiment : dessin au pastel, s. d., 32 x 50 cm.
- 034** Maison individuelle de cité : dessin à encre noir sur transparent, s. d., 21 x 29,7 cm.

**035 Commerce**

- 035** *Rôtisserie-Charcuterie « Au spécialiste de la volaille », vue de la vitrine : dessin à encre noir sur papier, s. d., 28,5 x 46 cm.*

**036 - 059 Construction mécanique**

- 036** *Schéma de wagon de transport voyageur (société Alstom) : photographie couleur, s. d., 29 x 50 cm.*
- 037 - 050** Vis, boulons et crochets : dessins au crayon gris, encre et peinture, s. d., de 9,5 x 20 cm à 35 x 50 cm.
- 051 - 053** Pièces d'engrenage : photographies « retouche » noir et blanc, s. d., 17 x 21 cm.
- 054 - 055** Moteur pour matériel agricole : dessin noir et blanc, s.d., 21 x 27 cm, 11,5 x 15 cm.
- 056** Volant de voiture : dessin à encre noire sur carton, s. d., 14 x 15 cm.
- 057 - 060** Pièces non identifiées : dessins aquarellés sur papier et dessin à encre noire sur calque, s. d., 24 x 32 cm, 22,5 x 30 cm, 18,5 x 19 cm.
- 061** Machine outil non identifiée (entreprise SAMIIA) : montage photographie noir et blanc et dessin, s. d., 22,5 x 28 , 5 cm.

**062 - 072 Industrie**

- 062 - 066** Sites industriels, vues extérieures des installations : dessins aquarellés, s. d., 20,5 x 31,5 cm, 24 x 29,5 cm, 26 x 32 cm, 33 x 44 cm.
- 067 - 068** Sites industriels, vues extérieures des installations : dessins aquarellés sur calques, s. d., 29,5 x 41 cm.
- 069** Fonderie, vue de la coulée : dessin à la peinture et au feutre, s. d., 31 x 43,5 cm.
- 070** Usine Béghin, papeterie de Corbehem : dessin aquarellé, 25,5 x 36 cm.
- 071 - 072** Sites industriels, vues intérieures des installations (transport pour vis d'Archimèdes) : dessins aquarellés, s. d., 30 x 42 cm.

**073 - 076 Industrie du loisir**

- 073** Voiture, modèle de présentation : photographie couleur du croquis, s. d., 12, 5 x 18 cm.
- 074** Autocar, modèle de présentation : dessin couleur sur carton, s. d., 20, 5 x 29,5 cm.
- 075** Caravane, modèle de présentation : dessin noir et blanc sur carton, s. d., 25 x 34 cm.
- 076** Bateau de plaisance, modèle de présentation : dessin couleur sur carton, s. d., 21 x 29,5 cm.

**077 - 100 Mode**

- 077 - 86** Vêtements pour homme, femme et enfant, modèles de collection : dessins et croquis couleur sur carton, s. d., 21 x 47 cm, 17 x 22 cm, 14 x 28 cm, 28 x 36 cm, 33 x 44,32 x 33 cm.
- 087 - 090** Chaussures et pantoufles, modèle de collection : dessin noir et blanc sur carton, s. d., 19,5 x 22,5 cm, 19,5 x 27 cm, 23 x 25 cm, 24,5 x 29,5 cm.
- 091 - 100** Linge de maison (rideaux, draps, taies, nappes, serviettes), modèles de collection : dessins couleur et noir et blanc sur carton, 1961 et s. d., 24 x 33 cm, 21 x 26 cm, 22 x 25 cm.

**101 - 111 Personnages**

- 101 - 108** Mains : croquis au crayon gris sur papier et transparent, s. d., 21 x 29,7 cm, 18 x 24 cm.
- 109 - 111** Visages féminin et masculin : dessins au fusain, feutre et peinture, s. d., 24 x 31,5 cm, 21, x 29,7 cm, 18 x 27 cm.

**112 - 115 Services**

- 112 - 115** Les facilités de déplacement en transport aérien : bande dessinée et dessin aquarellés, s. d., 24 x 32 cm.

**116 - 122 Sport et loisirs**

- 116** Equitation, cavaliers sur leur cheval : dessin au feutre noir, s. d., 16 x 24,5 cm.
- 117** Descente en luge, personnage sur leur luge : dessin au fusain, s. d., 24 x 36,5 cm.
- 118** Promenade en traîneau : dessin au fusain, s. d., 24 x 36,5 cm.
- 119** Athlète lors d'une course relais, passage du témoin : dessin aquarellé 29 x 42 cm.
- 120 - 122** Casino de Saint-Amand, vue extérieure des bâtiments : dessin à encre noire sur calque, s. d., 13,5 x 17 cm.



## **123 - 134 Illustrations diverses**

- 123 - 125** Annonce de manifestations et titre (Fête des mères, fête de Gayant à Douai, « Accalmie »), dessin noir et plan et collage, 1983 et s. d., 21 x 24 cm, 24 x 30 cm, 32 x 42 cm.
- 126** Publicité pour les produits « Fertiligène », corne d'abondance : dessin aquarellé, s. d., 23 x 30 cm.
- 127** Epis de blé : dessin à encre noir sur carton, s. d., 25 x 32 cm.
- 128 - 129** Décorations de Noël : dessins à encre noir sur carton, s. d., 25 x 32 cm.
- 130** Fusée : dessin à encre noir sur carton, s. d., 25 x 32 cm.
- 131** Fruits : dessin au feutre sur papier, s. d., 30 x 42 cm.
- 132** La Terre : dessin imprimé sur carton, s. d., 21 x 30 cm.
- 133** Paysage (bois et maisons à proximité d'une rivière : dessin aquarellé, s. d., 21 x 39 cm.
- 134** Femme allongée sur un lit jouant avec un chat : dessin sur carton, s. d., 31,5 x 46 cm.

## INDEX

*Le renvoi est fait à la cote.*

### A

Alstom, 036  
animaux, 016-029  
automobile, 008

### B

bâtiments, 030-034  
Béghin (Usine), 070

### C

Casino de Saint-Amand, 120-122  
casque, 003  
chapeau, 002  
charbon, 004-005  
*Chemnitz*, 001  
commerce, 035  
construction mécanique, 036-059  
Continental, 001  
*Corbehem*, 070  
corps humain, 101-111

### D

dessins, 008-134  
*Douai* (59, Nord), 033, 123-125

### E

électroménager, 008-015

### F

Fertiligènes, 008-015  
fêtes, 123-125, 128-129  
fonderie, 069

### H

hache, 006

### I

iconographie, 008-134  
industrie, 062-072

### L

Les Malvaux (Immeuble à Douai, Nord), 033  
loisirs, 073-076

### M

machine à écrire, 001  
Melita, 010  
mine, 002-007  
mode, 077-100

### P

pic, 007

### S

SAMIIA (entreprise), 008  
sports, 116-122  
sucrierie, 008

### T

transports aériens, 112-115

### W

Wanderer-Werke A.-G., 001

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	2
SOMMAIRE.....	5
BORDEREAU D'ENTRÉE.....	6
INDEX .....	10