

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

FONDS JACQUES OSTIER

(1960-1992)

2017_028_001_035

Répertoire numérique détaillé

établi par Mathieu Rivallin en 2017,
complété par Peggy VERFAILLIE, adjoint technique,
sous la direction de Gersende PIERNAS, chargée d'études documentaires

2017
Roubaix

FICHE D'IDENTIFICATION

Référence :

FR ANMT 2017 028

Intitulé :

Fonds Jacques Ostier

Niveau de description :

Fonds

Dates extrêmes :

1960-1992

Producteur :

Jacques Ostier

Modalité d'entrée :

Don de Jacques Ostier au profit de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en 2016
Fonds transféré aux Archives nationales du monde du travail en 2017

Importance matérielle :

5,44 m.l. (35 unités archivistiques)

Langue des documents :

Français

Localisation physique :

Archives nationales du monde du travail, 78 boulevard du Général Leclerc 59100 ROUBAIX

Conditions d'accès :

Selon le Code du Patrimoine

Conditions de reproduction :

Selon le Code du Patrimoine

INTRODUCTION

Activités

Documentaliste, iconographe, édition

Présentation de l'entrée et historique de la conservation

Au cours de l'année 2016, Jacques Ostier a fait don à l'État, au profit de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine d'un ensemble de plus de 300 ouvrages, comportant notamment des monographies de photographes, une collection des 45 premiers numéros des *Photo-poches* édités par Delpire, des catalogues d'exposition de photographies dans les grandes institutions françaises (BnF, musée d'Orsay), des monographies de photographes, des revues sur le thème de la photographie et des ouvrages promotionnels comme une plaquette éditée par Bull. Des ouvrages intéressants l'architecture et les beaux-arts comme des catalogues de vente de la galerie Charpentier et une collection de la revue *L'Œil* venaient compléter le tout. Ces ouvrages ont été intégrés au catalogue de la bibliothèque de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. À cet ensemble étaient joints des dossiers de presse et des fascicules accompagnant les grandes expositions parisiennes depuis les débuts des années 1980.

Il a fait don également en 2016 d'un ensemble de tirages photographiques conservés au cours de sa carrière d'iconographe et de l'activité de ses sociétés. Ces tirages photographiques ont été transférés en 2017 aux Archives nationales du monde du travail où ils sont répertoriés sous la cote 2017 028. Ces épreuves de travail forment un ensemble cohérent qui permet de suivre pas-à-pas la constitution du corpus iconographique de certains ouvrages, notamment : *Le livre de l'amateur de fromage* en 1961 ainsi que la recherche iconographique en vue de la publication du volume *Paris brûle-t-il ?* dans la collection *Les grandes heures de l'histoire*. Ce dernier ensemble présente un intérêt certain puisque Jacques Ostier avait acquis un grand nombre de tirages de Robert Capa grâce à Cornell Capa auprès de l'agence Magnum ainsi qu'une copie argentique des planches-contact des photographies prises par Robert Capa entre 1942 et 1945, avant-tout pendant la Libération de Paris.

Les épreuves photographiques sont de deux natures : épreuves photographiques de travail commandées à des agences ou photographes (Robert Capa (Magnum), Roubier, Keystone, Féher, Michealides ou Jeanson par exemple) ou des reproductions de photographies originales réalisées dans des collections publiques comme le cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France ou dans des collections privées comme la collection du libraire André Jammes. Traces de recherches iconographiques ces épreuves ne peuvent permettre aucune publication sans que des droits d'auteur ne soient réglés à leurs auteurs ou ayants-droit.

Ce fonds est complémentaire du fonds **Ostier Jacques, documentaliste, conseil en illustration** conservé aux archives nationales du monde du travail à Roubaix sous la cote **2002 051**.

Historique ou biographie du producteur

OSTIER Jacques (1930)

Jacques Ostier est né le 15 juillet 1930 à Paris. À partir de 1949, il est formé durant un an à l'Institut national des industries des Arts graphiques (Paris), tout en accomplissant un stage à l'imprimerie Defosses-Néogravure. Après un an passé en Angleterre, il obtient un poste aux éditions Flammarion à Paris de 1950 à 1952.

De 1952 à 1955, il devient le collaborateur de Benjamin Arthaud, aux éditions Arthaud à Paris, en qualité de maquettiste d'édition, cumulant les fonctions de documentaliste-iconographe, agent de fabrication, secrétaire d'édition chargés des relations avec les auteurs et secrétaire personnel de Benjamin Arthaud.

De 1956 à 1957, il collabore avec Charles Orengo aux éditions Plon à Paris, en qualité de sous-chef du service de publicité commerciale et fait office de directeur artistique pour l'ensemble de la production. D'importants résultats sont obtenus pour unifier l'apparence des ouvrages sous le label Plon. Il crée aussi les couvertures de la collection « Terres humaines ».

En juin 1957, il fonde en profession libérale le premier bureau d'études indépendant de recherche et de conseils en illustrations. Ce bureau devient la SARL (Société anonyme à responsabilité limitée) « Documentation Jacques OSTIER » en 1966, dont il est le gérant. Cette entreprise a pour but essentiel de rassembler et de choisir des photographes destinés à illustrer des ouvrages publiés par divers éditeurs. Parmi ses clients, on dénombre les éditions Laffont, Plon, Delpire, Lidis, Gedalge, Le Centurion, Presses universitaires de France, Fayard, l'Encyclopédia Universalis, la Documentation Française. Les illustrations ont des origines extrêmement variées sur le plan international. Elles proviennent d'une part des musées, bibliothèques, galeries d'art ou

collectionneurs et d'autre part des agences photographiques, photographes indépendants ou amateurs avec lesquels la société « Documentation Jacques Ostier » négocie, pour le compte de l'utilisateur, la communication des photographies et leurs droits de reproduction. Toutes les illustrations fournies par les soins de cette société sont accompagnées de références et d'explications précises. Le bureau a donc trois fonctions essentielles :

- analyser les besoins du commanditaire ;
- rechercher, sélectionner, obtenir les illustrations appropriées pour les transmettre ensuite à l'utilisateur ;
- négocier et gérer au nom du commanditaire les droits de reproduction.

Jusqu'en 1993, date à laquelle son entreprise dépose le bilan, Jacques Ostier s'est spécialisé dans l'illustration d'ouvrages nécessitant d'importantes quantités d'images. On peut citer notamment *Les Mémoires* du Général De Gaulle, les ouvrages d'André Maurois et Louis Aragon concernant l'histoire des États-Unis et de l'URSS, les ouvrages de la collection « Histoire générale » aux éditions Presses universitaires de France et enfin les publications annuelles de l'Encyclopédia Universalis (*Universalis*). Pour ces travaux de documentation iconographique, il n'hésite pas à se déplacer à l'étranger ou à recourir à des correspondants pour ses recherches. Il a alors accès aux ressources photographiques des États-Unis, de l'URSS, de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Italie et même du Japon.

La SARL « Documentation Jacques Ostier » travaille aussi pour la presse périodique et pour l'édition publicitaire, à condition qu'il s'agisse de recherches de qualité devant constituer des ensembles notoires : études détaillées d'un sujet, série d'articles sur un même thème par exemple. La société produit aussi des panoramas, des films documentaires, des images fixes intégrées dans des programmes de télévision. A titre d'exemple, on peut citer le diaporama intitulé *La prodigieuse histoire des Tuileries* réalisé en 1970 et projeté dans les jardins du Louvre.

Par ailleurs Jacques Ostier a été, pendant 13 ans de 1957 à 1974, le correspondant français de la National Geographic Society de Washington et du National Geographic Magazine. Sa tâche consiste à accueillir les journalistes et les membres de la National Geographic Society lors de leurs voyages en France, et de leur faciliter les démarches administratives. C'est ainsi qu'à l'occasion d'un article sur Paris, Jacques Ostier obtient de la préfecture de police de Paris l'autorisation de survoler la capitale pour réaliser des photographies aériennes. Enfin il sert de référent aux abonnés français du magazine et rend régulièrement compte du nombre d'abonnés au siège de la National Geographic Society.

Jacques Ostier s'intéresse à l'image, à son utilisation, mais aussi à sa conservation et sa diffusion. C'est dans le cadre de ses recherches qu'il entre en relation avec Jean Adhémar alors conservateur en chef du Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale de France. Jacques Ostier participe aux réflexions et à l'élaboration de conventions collectives et des codes qui doivent résoudre les problèmes liés la communication des images (mention du photographe, droits de reproduction). Il intervient dans des réunions à partir de 1962 en qualité d'expert. Il rédige également un rapport sur les fonds de l'agence Keystone et collabore à la rédaction du *Répertoire Iconos. Photothèques et photographes* de la Documentation Française. Il assiste régulièrement à des colloques ou des conférences sur la question et intervient dans le groupe de travail sur l'image fixe dans le cadre de la future Bibliothèque nationale de France.

Il partage avec les membres de l'association « Gens d'images » sa conception de l'illustration : donner une nouvelle place et une nouvelle fonction à l'image. Les illustrations ne doivent plus simplement être belles et servir d'arguments de ventes à des ouvrages de collections. Pour Jacques Ostier, l'image doit être le prolongement du texte. Elle est une source historique en tant que telle, elle doit être soigneusement sélectionnée et placée à l'intérieur même du texte.

Il est membre du comité directeur de l'association jusqu'en 1991. Il en devient même vice-président dans les années 1980. « Gens d'images » réunit toutes les personnes pratiquant un métier en relation avec la photographie. Il y est invité par Jean Adhémar. Au sein de cette association il noue des relations avec les grands photographes de l'époque tel Willy Ronis, Janine Niépce, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, mais aussi d'autres personnes comme Geneviève Dieuzeide, Albert Plecy, Guy Knoché. Afin de valoriser l'image, l'association décerne deux prix chaque année. Le prix Nadar récompense le meilleur ouvrage illustré et le prix Niépce celui du meilleur jeune photographe. Jacques Ostier fait partie du jury de ce dernier jusqu'en 1991.

Jacques Ostier est aussi membre de diverses associations culturelles comme la Société française d'archéologie ou le Syndicat français de la presse artistique.

Enfin, il donne des cours sur le rôle de l'iconographie dans les moyens de communication. Il débute sa carrière en intervenant auprès de professionnels dans le cadre des cours de l'Institut national des techniques de la documentation (INTD) à partir de 1967 et au Syndicat national de l'édition à partir de 1969. Par la suite, il donne des cours à des étudiants à l'Institut des sciences et techniques de la communication de l'Université-Paris XIII, de l'Institut universitaire des technologies de Bordeaux à partir de 1970. Il assure également un séminaire à l'École nationale de la photographie d'Arles de 1981 à 1993.

Contenu du fonds

Le fonds contient essentiellement des tirages photographiques regroupés par Jacques Ostier au cours de sa carrière d'iconographe et de l'activité de ses sociétés.

Mode de classement, éliminations

Les documents ont été classés en respectant l'organisation des dossiers d'origine et l'intégralité des corpus iconographiques relatifs aux différents ouvrages.

Sources complémentaires

Archives nationales du monde du travail

2002 080 43-45 : interview de Jacques Ostier, 2007.

2002 051 : Ostier Jacques, documentaliste, conseil en illustrations.

Autres services publics d'archives

Musée Nicéphore Niépce – musée de la Photographie (Châlon-sur-Saône, 71) :

Archives de l'association « Gens d'Images ».

Bibliographie

BALL Adrien, *Demain, la guerre*, « Les grandes heures de l'Histoire », Paris, Cercle européen du livre, 1966.

CARELL Paul, *Afrika Korps*, « Les grandes heures de l'Histoire », Paris, Cercle européen du livre, 1966.

CARELL Paul, *Ils arrivent*, « Les grandes heures de l'Histoire », Paris, Cercle européen du livre, 1966.

CONTE Arthur, *Yalta ou le partage du monde*, « Les grandes heures de l'Histoire », Paris, Cercle européen du livre, 1967.

GAULLE Charles (de), *Discours et messages*, Paris, Plon, 1970.

GAULLE Charles (de), *Mémoires d'espoir*, Paris, Plon, 1970.

JOSÈPHE Flavius, *L'histoire ancienne des juifs, La guerre des juifs contre les romains*, Paris, Lidis, 1968.

LAPIERRE Dominique et COLLINS Larry, *Paris brûle-t-il ?*, « Les grandes heures de l'Histoire », Paris, Cercle européen du livre, 1967.

LINDON Raymond, *Le livre de l'amateur de fromages*, Paris, Robert Laffont, 1961.

LORD Walter, *Pearl Harbour*, « Les grandes heures de l'Histoire », Paris, Cercle européen du livre, 1966.

RITTER Jean, SCHWANN Constant, LAIGROZ Richard, *L'Europe du charbon et de l'acier*, Paris, Presses universitaires de France, 1968.

TABLE DES SIGLES

ADP	Agence Diffusion Presse
APN	Agence de Presse « Novosti »
CERMA	Centre d'Enseignement et de Recherches de Médecine Aéronautique
ECPAD	Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
USIS	United States Information Services

SOMMAIRE

COTE	TITRE	DATES EXTRÊMES
2017 028 001-032	Travaux iconographiques	1960-1992
2017 028 001-016	Les grandes heures de l'histoire	1965-1967
2017 028 017-020	Le livre de l'amateur de fromage	1960-1961
2017 028 021-026	Projets de livres aboutis	1967-1970
2017 028 027-032	Projets de livres non aboutis	1978-1992
2017 028 033-035	Photographies	S.d.

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

Fonds photographique Jacques Ostier

Travaux iconographiques

Les grandes heures de l'histoire

- 2017 028 001-016** Travail iconographique en vue de la publication de la collection d'ouvrages *Les grandes heures de l'histoire* par les éditions du Cercle du livre entre 1966 et 1967.
1965-1967
- 001** Préparation de l'iconographie du tome I, *Demain la Guerre*. Photographies publiées : notes, tirages photographiques et contretypes.
Origine des tirages photographiques : Agence Keystone (4 tirages, 2 négatifs), Bibliothèque nationale de France (13 tirages), Radio Times Hulton Pictures Library (1 tirage, 1 négatif), Ringart (2 tirages, 2 négatifs).
Photographies non publiées : Bibliothèque nationale de France (8 tirages).
1965-1966
- 002** Préparation de l'iconographie du tome II, *Afrika Korps*. Photographies publiées : notes, cartes (16 croquis), tirages photographiques et contretypes.
Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (1 tirage), Imperial War Museum (2 tirages), Musée de la guerre (2 tirages), Georges Rodger-Magnum (1 tirage, 1 négatif), Ullstein (4 tirages, 4 négatifs).
1965-1966
- 003** Préparation de l'iconographie du tome II, *Afrika Korps*. Photographies non publiées : tirages photographiques et contretypes.
Origine des tirages photographiques : ADP (2 tirages, 2 négatifs), Bibliothèque nationale de France (4 tirages), Centre culturel américain (1 tirage), Imperial War Museum (3 tirages, 1 négatif), Musée de la guerre (1 tirage), USIS (3 tirages).
1965-1966
- 004** Préparation de l'iconographie du tome III, *Pearl Harbour*. Photographies publiées : notes, tirages photographiques et contretypes.
Origine des tirages photographiques : Agence Magnum (8 tirages, 6 négatifs), Life Times Inc. (12 tirages, 11 négatifs).
1965-1966
- 005** Préparation de l'iconographie du tome III, *Pearl Harbour* : titres, cartes et mises en pages (22 croquis).
1965-1966
- 006** Préparation de l'iconographie du tome V, *Paris brûle-t-il ?*. Photographies publiées : notes, tirages photographiques et contretypes.
Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (6 tirages, 1 négatif), Bureau soviétique d'information (3 tirages, 3 négatifs),

Robert Capa (7 tirages), Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale (2 tirages, 2 négatifs), Documentation française (2 tirages, 2 négatifs), ECPAD (1 tirage, 1 négatif), Holmes-Lebel (1 tirage, 1 négatif), Pierre Jahan (2 tirages), E. Lamy (1 tirage), Paul Popper (1 tirage, 2 négatifs), Roger Schall (1 tirage), USIS (2 tirages, 1 négatif), Ullstein (2 tirages, 1 négatif). Photographies non publiées : Robert Capa (6 tirages).

1966-1967

- 007** Préparation de l'iconographie du tome V, *Paris brûle-t-il ?*. Éléments d'aide à l'identification des événements liés à la libération de Paris en août 1944 : chronologie d'après l'ouvrage de Paul Dansette et 6 planches contact de photographies de Caillette commentées.

1966-1967

- 008** Préparation de l'iconographie des tomes IV et V, *Ils arrivent* et *Paris brûle-t-il ?*. Album regroupant 78 planches-contact de photographies prises par Robert Capa pendant la Seconde Guerre mondiale : préparation des troupes américaines en Angleterre, débarquement en Normandie, libération de la France, de la Belgique jusqu'à Berlin. Copies des textes accompagnant les photographies de Robert Capa fournis par l'Agence Magnum.

1966-1967

- 009** Préparation de l'iconographie du tome IV, *Ils arrivent*. Photographies de Robert Capa retraçant l'avancée des troupes en France : Laval, Chartres, Paris. Origine des tirages photographiques : Robert Capa (9 tirages).

1966-1967

- 010** Préparation de l'iconographie du tome IV, *Ils arrivent*. Série envoyée par Cornell Capa pour « découpage et classement » : reportage de Robert Capa avec les troupes Alliées lors de la libération de la France (Normandie, Alençon, Laval, Chartres, Paris). Photographies publiées : correspondance, notes, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (6 tirages), Robert Capa (27 tirages). Planches-contact : Robert Capa (14 planches).

1966-1967

- 011** : Préparation de l'iconographie du tome V, *Paris brûle-t-il ?* : Libération de Paris, la journée du 25 août 1944. Photographies publiées : notes, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Agence Keystone (2 tirages), Robert Capa (32 tirages), Centre culturel américain (7 tirages), ECPAD (1 tirage), Goldner (1 tirage), E. Lamy (1 tirage), André Papillon (6 tirages), Sans mention (2 tirages). Planches contact : Robert Capa (2 planches reconstituées et collées sur papier).

1966-1967

- 012** Préparation de l'iconographie du tome V, *Paris brûle-t-il ?* : Libération de Paris, la journée du 26 août 1944. Photographies publiées : notes, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Robert Capa (22 tirages). Planches contact : Robert Capa (27 planches).

1966-1967

- 013** Préparation de l'iconographie du tome V, *Paris brûle-t-il ?*. Série envoyée par Cornell Capa pour « découpage et classement » : reportage de Robert Capa avec les troupes Alliées lors de la libération de la France (Saint-Malo, Notre-Dame-de-Cenilly, Vercors). Photographies publiées : correspondance, notes, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Robert Capa (26 tirages).

1966-1967

- 014** Préparation de l'iconographie de la collection « Les grandes heures de l'histoire » : notes, tirages photographiques. Série envoyée par Cornell Capa pour « découpage et classement » : reportage de Robert Capa avec les troupes Alliées lors de la libération de la Belgique et de l'Allemagne. Origine des tirages photographiques : Robert Capa (23 tirages).
1966-1967
- 015** Préparation de l'iconographie de la collection « Les grandes heures de l'histoire », série envoyée par Cornell Capa : photographies diverses. Origine des tirages photographiques : Robert Capa (30 tirages).
1966-1967
- 016** Préparation de l'iconographie du tome VI, *Yalta* : photographies publiées. Origine des tirages photographiques : Agence Keystone (2 tirages, 2 négatifs), Robert Capa (6, 3 négatifs), Centre culturel américain (7 tirages, 6 négatifs), France-URSS magazine (3 tirages, 3 négatifs), Ullstein (5 tirages, 5 négatifs).
1966-1967

Le livre de l'amateur de fromages

- 2017 028 017-020** Travail iconographique en vue de la publication de Raymond Lindon, *Le livre de l'amateur de fromages*, aux éditions Robert Laffont en 1961.
1960-1961
- 017** Préparation de l'iconographie : notes, documentation, tirages originaux, reproductions. Origine des tirages photographiques : Philippe Brossé (1 tirage), Claude Michealides (10 tirages), Sans mention (3 tirages).
1960-1961
- 018** Préparation de l'iconographie : notes, calques de mise-en-place, tirages originaux, reproductions des parties A à D. Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (2 tirages, 1 négatif), JMJ Bresson (3 tirages, 2 négatifs), Philippe Brossé (2 tirages), Henri Cartier-Bresson (1 tirage), Jean Dieuzaide (1 tirage), Emeric Feher (5 tirages), André Gamet (1 tirage, 1 négatif), Giraudon (1 tirage), Paul Gobet (1 tirage), Claude Michealides (8 tirages, 1 négatif), Jean Roubier (4 tirages), Sans mention (2 tirages).
1960-1961
- 019** Préparation de l'iconographie : notes, calques de mise-en-place, tirages originaux, reproductions des parties A à D. Origine des tirages photographiques : Belzeaux (1 tirage), Bibliothèque nationale de France (3 tirages), Philippe Brossé (15 tirages), Bulloz (4 tirages), Henri Cartier-Bresson (1 tirage), Jean Dieuzaide (3 tirages), Emeric Feher (1 tirage), André Gamet (15 tirages, 1 négatif), Giraudon (1 tirage), Claude Michealides (8 tirages), Jean Roubier (5 tirages), Sans mention (5 tirages).
1960-1961

- 020** réparation de l'iconographie : notes, maquette de l'ouvrage non reliée, planches et calques de mise-en-place (4 planches), tirages originaux. Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (8 tirages), Bulloz (1 tirage), Giraudon (2 tirages).
1960-1961

Projets de livres aboutis

- 2017 028 021-026** Travail iconographique en vue de la publication d'ouvrages illustrés.
1967-1970
- 021** Préparation de l'iconographie en vue de la publication de Flavius Josèphe, *L'histoire ancienne des juifs, La guerre des juifs contre les romains*, en 1968 aux éditions Lidis : notes, calques de mise-en-place, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Alex Gardner (3 tirages), Achille Devéria (1 tirage), E. Benecke (2 tirages), Collection André Jammes (2 tirages), Louis De Clercq (2 tirages), Maxime Du Camp (9 tirages, 11 diapositives), F. Flacheron (1 tirage), Hector Horeau (2 tirages), Le Gray (5 tirages), Margaritis (4 tirages), Marville (1 tirage), Charles Nègre (6 tirages), Eugène Piot (3 tirages), Auguste Salzmänn (10 tirages, 4 négatifs), Teynard (2 tirages), Pierre Trémaux (1 tirage), Sans mention (5 tirages).
1967-1968
- 022** Préparation de l'iconographie en vue de la publication de Charles De Gaulle, *Discours et messages*, en 1970 aux éditions Plon : tables des illustrations, notes, calques de mise-en-place, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (1 tirage), Robert Capa (5 tirages), France-Soir (3 tirages), Koyo Kageyama (1 tirage), Erich Lessing (5 tirages), USIS (1 tirage).
1969-1970
- 023** Préparation de l'iconographie en vue de la publication de Charles De Gaulle, *Mémoires d'espoir*, en 1970 aux éditions Plon : tables des illustrations, tirages photographiques. Plusieurs séries : Damas 1942, Syrie ou Liban 1942, Alger 1958, voyage aux États-Unis, portrait de Félix Eboué. Origine des tirages photographiques : Robert Capa (2 tirages), Agence Magnum (29 tirages), Sans mention (15 tirages).
1969-1970
- 024** Préparation de l'iconographie en vue de la publication de L'album *Méditerranée Immobilière* pour Publi-Ric : tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (14 tirages, 5 négatifs).
S.d.
- 025** Préparation de l'iconographie en vue de la publication de *L'Europe du charbon et de l'acier* aux Presses universitaires de France en 1968 : tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Jean Lattès (1 tirage).
1967-1968
- 026** Préparation de l'iconographie en vue de la publication d'un ouvrage de la collection le « Bilan de la science » : notes, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : APN (2 tirages), CERMA (1 tirage), Films du Cyprès (1 tirage), Institut Pasteur (6 tirages), Jeanson (5 tirages), Scherl (2 tirages), Sans mention (3 tirages).
S.d.

Projets de livres non aboutis

2017 028 027-032	Travail iconographique en vue de la publication d'ouvrages illustrés.	1978-1992
027	Préparation de l'iconographie en vue de la publication d'un ouvrage de la collection « Œuvre croisées » : notes, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Alpert (1 tirage, 1 négatif), Archives du journal l'Humanité (1 tirage), Bibliothèque nationale de France (5 tirages, 7 négatifs), Cinémathèque française (1 négatif), Collection Franck Jackson (10 tirages, 7 négatifs), Collection particulière (1 tirage), Collection Elsa Triolet (1 tirage, 1 négatif), Galerie Trétiakov (13 tirages, 31 négatifs), A. Girémémie (1 tirage), Sans mention (6 tirages).	S.d.
028	Préparation de l'iconographie en vue de la publication de l'ouvrage de Pierre Jakez-Elias <i>Le cheval d'orgueil</i> de la collection « Terres humaines » : tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Cambazard (5 tirages), Agence Explorer (6 tirages).	S.d.
029	Préparation de l'iconographie en vue de la publication d'un ouvrage sur l'aérostation : notes, tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Agence Keystone (10 tirages), A. Harlingue (8 tirages).	S.d.
030	Préparation de l'iconographie en vue de la publication d'un ouvrage sur l'implantation économique en Normandie des Américains suite au débarquement de 1944 : tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Robert Capa (25 tirages), George Rodger-Magnum (1 tirage), USIS (1 tirage).	1992
031	Recherches d'illustrations pour les éditions Universalis : tirages photographiques. Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (60 tirages).	1978
032	Recherches d'illustrations pour Universalis 77 : tirages photographiques, contretypes. Origine des tirages photographiques : Bibliothèque nationale de France (44 tirages, 42 négatifs).	1978

Photographies

- 2017 028 033-034** Préparation de cours sur l'iconographie et photographies diverses. S.d.
- 033** Préparation de cours sur l'iconographie au Syndicat national des éditeurs : notes, tirages photographiques.
Origine des tirages photographiques : A.D.P. (6 tirages), Agence Keystone (1 tirage), E. Benecke (1 tirage), Bibliothèque nationale de France (3 tirages), Philippe Brossé (3 tirages), Robert Capa (1 tirage), Roger Fenton (1 tirage), Giraudon (4 tirages), A. Harlingue (1 tirage), T. Hassia (1 tirage), Holmes-Lebel (1 tirage), Musée Carnavalet (4 tirages), Musée de l'impression sur étoffe (1 tirage), Musée de la tapisserie (1 tirage), Auguste Salzmänn (11 tirages), Sans mention (2 tirages). S.d.
- 034** Documents de travail, souvenirs : notes, coupure de presse, invitations, tirages photographiques.
Origine des tirages photographiques : Agence Sygma (1 tirage), Robert Capa (1 tirage), Gilles Caron (1 tirage), P. A. Constantin (1 tirage), Alain Noguès (7 tirages), Brigitte Olivier Ostier (3 tirages), Pascal Parrot (2 tirages), Olivier Zonz (2 tirages). S.d.
- 2017 028 035** Documents de travail, dossier « Armée et société » : notes, reproductions, carte, tirages photographiques.
Origine des tirages photographiques : Collection Arthaud (1 tirage), collection Niepce (1 tirage), Collection Georges Sirot (1 tirage). S.d.

INDEX

L'index est unique et centralise les mots matière (en minuscules), les noms propres (en majuscules) et les noms de lieux (en italiques). Le renvoi est fait à la cote.

A

ADP : 003, 033
APN : 026
Agence Explorer : 027
Agence Keystone : 001, 011, 016, 028, 033
Agence Magnum : 004, 023
Agence Sygma : 034
ALPERT : 027
Archives du journal l'Humanité : 027

B

BELZEAUX : 019
BENECKE E. : 021, 033
Bibliothèque nationale de France : 001-003, 006, 010, 018-020, 022, 024, 027, 031-033
BRESSION JMJ : 018
BROSSÉ Philippe : 017-019, 033
BULLOZ : 019-020
Bureau soviétique d'information : 006

C

CAILLETTE : 007
CARON Gilles : 034
CERMA : 026
CFED : 027
CAMBAZARD : 028
CAPA, Robert : 006, 008-016, 022-023, 030, 033-034
CARTIER-BRESSON Henri : 018-019
Centre culturel américain : 003, 011, 016
Cinémathèque française : 027
Collection Édition Arthaud : 035
Collection Franck Jackson : 027
Collection André Jammes : 021
Collection Niepce : 034
Collection particulière : 027
Collection Georges Sirois : 034
Collection Elsa Triolet : 027
Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale : 006
CONSTANTIN P. A. : 034

D

DE CLERQ Louis : 021
DEVÉRIA Achille : 021
DIEUZAIDE Jean : 018-019
Documentation française : 006
DU CAMP Maxime : 021

E

ECPAD : 006, 011

F

FEHER Emeric : 018-019
FENTON Roger : 033
Films du Cyprès : 026
FLACHERON F. : 021

France-Soir : 022
France-URSS magazine : 016

G

Galerie Trétiakov : 027
GAMET André : 018-019
GARDNER Alex : 021
GIRAUDON : 018-020, 033
GIRÉMÉMIE A. : 027
GOBET Paul : 018
GOLDNER : 011

H

HARLINGUE A. : 028, 033
HASSIA T. : 033
HOLMES-LEBEL : 006, 033
HOREAU Hector : 021

I

Imperial War Museum : 002-003
Institut Pasteur : 026

J

JAHAN Pierre : 006
JEANSON : 026

K

KAGEYAMA Koyo : 022

L

LAMY E. : 006, 011
LATTÈS Jean : 025
LE GRAY Gustave : 021
LESSING Erich : 022
Life Times Inc. : 004

M

MARGARITIS : 021
MARVILLE Charles : 021
MICHÉALIDES Claude : 017-019
Musée Carnavalet (Paris) : 033
Musée de l'impression sur étoffe (Nancy) : 033
Musée de la Guerre (Paris) : 002-003
Musée de la tapisserie (Bayeux) : 033

N

NÈGRE Charles : 021
NOGUÈS Alain : 034

O

OLIVIER OSTIER Brigitte : 034

P

PAPILLON André : 011
PARROT Pascal : 034
PIOT Eugène : 021
POPPER Paul : 006

R

Radio Times Hulton Pictures Library : 001
RINGART : 001
RODGER-MAGNUM Georges : 002, 030
ROUBIER Jean : 018-019

S

SALZMANN Auguste : 021, 033
SCHALL Roger : 006
SCHERL : 026

T

TEYNARD : 021
TRÉMAUX Pierre : 006, 021

U

USIS : 003, 006, 022, 030
Ullstein Bilderdienst (Berlin) : 002, 006, 016

Z

ZONZ Olivier : 034

TABLE DES MATIÈRES

FICHE D'IDENTIFICATION.....	2
INTRODUCTION.....	3
TABLE DES SIGLES.....	6
SOMMAIRE.....	7
RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE.....	8
Fonds photographique Jacques Ostier.....	8
<i>Travaux iconographiques.....</i>	<i>8</i>
Les grandes heures de l'histoire.....	8
Le livre de l'amateur de fromages.....	10
Projets de livres aboutis.....	11
Projets de livres non aboutis.....	12
<i>Photographies.....</i>	<i>13</i>
INDEX.....	14