

**JACQUES OSTIER,
DOCUMENTALISTE, CONSEIL EN ILLUSTRATION**

2002 051

INTRODUCTION

Activités

Documentaliste, iconographe, édition.

Présentation du fonds

Ce fonds est entré au Centre des archives du monde du travail en 2002 sous le numéro 2002 051. Une seconde entrée a eu lieu en 2006 sous le numéro 2006 066. Après classement et inventaire, ces deux entrées sont aujourd'hui réunies sous la cote 2002 051. Ces deux transferts ont été effectués par Jacques OSTIER sous la forme d'un dépôt révocable. Le premier est réglementé par un contrat de dépôt du 15 octobre 2002. Le second bénéficie d'un avenant au contrat initial signé le 19 février 2007. Le transfert de 2002 se composait de 40 cartons de déménagement et n'avait jamais été traité. Celui de 2006 disposait d'un bordereau d'entrée et était constitué de 70 unités documentaires pour une importance matérielle de 16 mètres linéaires. Les deux entrées ont fait l'objet d'une lettre d'intention de don de Jacques Ostier le 15 février 2017.

Ces documents sont le fruit des activités personnelles et professionnelles de Jacques OSTIER de 1949 à 1994. Parmi ses activités professionnelles marquantes, on peut citer l'illustration des *Mémoires* du Général de Gaulle ou celle des ouvrages d'André Maurois et Louis Aragon concernant l'histoire des États-Unis et de l'URSS. À cela s'ajoute sa collaboration à l'Encyclopédia Universalis durant 18 ans. En supplément de la gestion et des travaux effectués par son entreprise, Jacques OSTIER a mené plusieurs autres activités. On trouve ainsi des documents relatifs aux cours qu'il a donnés, son implication au sein de l'association « Gens d'images » dont il a été le directeur-adjoint. Enfin, ses activités au sein du syndicat national de l'édition et à la Documentation Française sont bien représentées dans ce fonds. Ses nombreux dossiers d'études comportent aussi des illustrations sur plusieurs supports (tirages photographiques, diapositives).

Ce fonds étant entré en deux fois, il n'est pas rare de trouver des dossiers qui se recoupent, ou des parties qui alternent deux classements. Pour les dossiers de presse par exemple, il y a d'abord un classement chronologique du fonds, puis trois dossiers thématiques. Ces deux classements ont été conservés par souci de respect du fonds.

Le tri et le classement ont permis l'élimination de 3,33 mètres linéaires, principalement des documents doublons et des éléments comptables. En revanche, ont été conservés dans le fonds les nombreux ouvrages et revues illustrés par Jacques Ostier. Ils sont par ailleurs indexés dans l'application IBIS de la bibliothèque des Archives nationales du monde du travail.

Statut :	archives privées donnée à l'État
Dates extrêmes des documents :	1929-2007
Importance matérielle :	47,60 ml (1082 unités documentaires)
Communicabilité et reproduction :	consultation selon les délais légaux reproduction à des fins commerciales sur autorisation du déposant
Instrument de recherche :	répertoire numérique détaillé rédigé par Marie Gauthier, stagiaire en Master 1 : Administration générale et patrimoniale, parcours archivistique et monde du travail (Université de Lille III) sous la direction de Françoise Bosman, conservateur général, directrice des Archives nationales du monde du Travail, 2009

Biographie

OSTIER (Jacques), né le 15 juillet 1930

Jacques OSTIER est né le 15 juillet 1930 à Paris. À partir de 1949, il est formé durant un an à l'Institut national des industries des Arts graphiques (Paris), tout en accomplissant un stage à l'imprimerie Defosses-Néogravure. Après un an passé en Angleterre, il obtient un poste aux éditions Flammarion à Paris de 1950 à 1952.

De 1952 à 1955, il devient le collaborateur de Benjamin Arthaud, aux éditions Arthaud à Paris, en qualité de maquettiste d'édition, cumulant les fonctions de documentaliste-iconographe, agent de fabrication, secrétaire d'édition chargés des relations avec les auteurs et secrétaire personnel de Benjamin Arthaud.

De 1956 à 1957, il collabore avec Charles Orengo aux éditions Plon à Paris, en qualité de sous-chef du service de publicité commerciale et fait office de directeur artistique pour l'ensemble de la production. D'importants résultats sont obtenus pour unifier l'apparence des ouvrages sous le label Plon. Il crée aussi les couvertures de la collection « Terres humaines ».

En juin 1957, il fonde en profession libérale le premier bureau d'études indépendant de recherche et de conseils en illustrations. Ce bureau devient la SARL (Société anonyme à responsabilité limitée) « Documentation Jacques OSTIER » en 1966, dont il est le gérant. Cette entreprise a pour but essentiel de rassembler et de choisir des photographes destinés à illustrer des ouvrages publiés par divers éditeurs. Parmi ses clients, on dénombre les éditions Laffont, Plon, Delpeire, Lidis, Gedalge, Le Centurion, Presses universitaires de France, Fayard, l'Encyclopédia Universalis, la Documentation Française. Les illustrations ont des origines extrêmement variées sur le plan international. Elles proviennent d'une part des musées, bibliothèques, galeries d'art ou collectionneurs et d'autre part des agences photographiques, photographes indépendants ou amateurs avec lesquels la société « Documentation Jacques OSTIER » négocie, pour le compte de l'utilisateur, la communication des photographies et leurs droits de reproduction. Toutes les illustrations fournies par les soins de cette société sont accompagnées de références et d'explications précises. Le bureau a donc trois fonctions essentielles :

- analyser les besoins du commanditaire ;
- rechercher, sélectionner, obtenir les illustrations appropriées pour les transmettre ensuite à l'utilisateur ;
- négocier et gérer au nom du commanditaire les droits de reproduction.

Jusqu'en 1993, date à laquelle son entreprise dépose le bilan, Jacques OSTIER s'est spécialisé dans l'illustration d'ouvrages nécessitant d'importantes quantités d'images, dont on trouvera la liste en annexe de ce répertoire. Cependant on peut déjà citer ici *Les Mémoires* du Général De Gaulle, les ouvrages d'André Maurois et Louis Aragon concernant l'histoire des États-Unis et de l'URSS, les ouvrages de la collection « Histoire générale » aux éditions Presses universitaires de France et enfin les publications annuelles de l'Encyclopédia Universalis (*Universalis*). Pour ces travaux de documentation iconographique, il n'hésite pas à se déplacer à l'étranger ou à recourir à des correspondants pour ses recherches. Il a alors accès aux ressources photographiques des États-Unis, de l'URSS, de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Italie et même du Japon.

La SARL « Documentation Jacques OSTIER » travaille aussi pour la presse périodique et pour l'édition publicitaire, à condition qu'il s'agisse de recherches de qualité devant constituer des ensembles notoires : études détaillées d'un sujet, série d'articles sur un même thème par exemple. La société produit aussi des panoramas, des films documentaires, des images fixes intégrées dans des programmes de télévision. A titre d'exemple, on peut citer le diaporama intitulé *La prodigieuse histoire des Tuileries* réalisé en 1970 et projeté dans les jardins du Louvre.

Par ailleurs Jacques OSTIER a été, pendant 13 ans de 1957 à 1974, le correspondant français de la National Geographic Society de Washington et du National Geographic Magazine. Sa tâche consiste à accueillir les journalistes et les membres de la National Geographic Society lors de leurs voyages en France, et de leur faciliter les démarches administratives. C'est ainsi qu'à l'occasion d'un article sur Paris, Jacques OSTIER obtient de la préfecture de police de Paris l'autorisation de survoler la capitale pour réaliser des photographies aériennes. Enfin il sert de référent aux abonnés français du magazine et rend régulièrement compte du nombre d'abonnés au siège de la National Geographic Society.

Jacques OSTIER s'intéresse à l'image, à son utilisation, mais aussi à sa conservation et sa diffusion. C'est dans le cadre de ses recherches que Jacques OSTIER entre en relation avec Jean Adhémar alors conservateur en chef du Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale de France. Jacques OSTIER participe aux réflexions et à l'élaboration de conventions collectives et des codes qui doivent résoudre les problèmes liés la communication des images (mention du photographe, droits de reproduction). Il intervient dans ses réunions à partir de 1962 en qualité d'expert. Il rédige également un rapport sur les fonds de l'agence Keystone et collabore à la rédaction du *Répertoire Iconos. Photothèques et photographes* de la Documentation Française. Il assiste régulièrement à des colloques ou des conférences sur la question et intervient dans le groupe de travail sur l'image fixe dans le cadre de la future Bibliothèque nationale de France

Il partage avec les membres de l'association « Gens d'images » sa conception de l'illustration : donner une nouvelle place et une nouvelle fonction à l'image. Les illustrations ne doivent plus simplement être belles et servir d'arguments de ventes à des ouvrages de collections. Pour Jacques OSTIER, l'image doit être le prolongement du texte. Elle est une source historique en tant que telle, elle doit être soigneusement sélectionnée et placée à l'intérieur même du texte.

Il est membre du comité directeur de l'association jusqu'en 1991. Il en devient même vice président dans les années 1980. « Gens d'images » réunit toutes les personnes pratiquant un métier en relation avec la photographie. Il y est invité par Jean Adhémar. Au sein de cette association il noue des relations avec les grands photographes de l'époque tel Willy Ronis, Janine Niépce, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, mais aussi d'autres personnes comme Geneviève Dieuzeide, Albert Plecy, Guy Knoché. Afin de valoriser l'image, l'association décerne deux prix chaque année. Le prix Nadar récompense le meilleur ouvrage illustré et le prix Niépce celui du meilleur jeune photographe. Jacques OSTIER fait parti du jury de ce dernier jusqu'en 1991.

Jacques OSTIER est aussi membre de diverses associations culturelles comme la Société française d'archéologie ou le Syndicat français de la presse artistique.

Enfin, il donne des cours sur le rôle de l'iconographie dans les moyens de communication. Il débute sa carrière en intervenant auprès de professionnels dans le cadre des cours de l'Institut national des techniques de la documentation (INTD) à partir de 1967 et au Syndicat national de l'édition à partir de 1969. Par la suite, il donne des cours à des étudiants à l'Institut des sciences et techniques de la communication de l'Université-Paris XIII, de l'Institut universitaire des technologies de Bordeaux à partir de 1970. Il assure également un séminaire à l'École nationale de la photographie d'Arles de 1981 à 1993.

Sources complémentaires

Archives Nationales du Monde du Travail
2002 080 43-45 : interview de Jacques OSTIER, 2007.

Musée Nicéphore Niépce – musée de la Photographie (Châlon-sur-Saône, 71)
Archives de l'association « Gens d'Images ».

Bibliographie

CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Editions Marval, Paris, 2008.

CUISINIER A.H, *Traité pratique de photographie industrielle et publicitaire*, Publications Paul Montel, Paris, 1948 (cote ANMT : H1903).

DIEUZEIDE Geneviève, « Le droit d'auteur et les usages en matière de photographie » dans *La Gazette des archives*, n°180-181, 1998, p.71-77 (cote ANMT : SP4).

JULLIEN Isabelle et PERULLO Marie Odile, *Vademecum des chercheurs d'images : petit guide à l'usage des iconographes et des chercheurs*, Association des professionnels de l'information et de la documentation, Paris, 2005.

Le Répertoire ICONOS. Photothèques et photographes (9^e édition), La Documentation Française, Paris. 2004 (cote ANMT : H 4173).

STERIN Anne-Laure, *Guide pratique du droit d'auteur*, Maxima, Paris, 2007.

SOMMAIRE

I. Vie personnelle.....	2002 051 1-8
II. Les débuts de Jacques OSTIER (1949-1967).....	2002 051 9-234
A) Les années de formation.....	2002 051 9-48
1. Les premiers pas dans la presse.....	2002 051 9-10
2. La formation.....	2002 051 11-30
3. Les premiers emplois.....	2002 051 31-48
B) Bureau de documentation iconographique et conseil en illustration.....	2002 051 49-234
1. Généralités.....	2009 051 49
2. Gestion administrative.....	2002 051 50-53
3. Gestion comptable.....	2002 051 53-64
4. Gestion de personnel.....	2002 051 65-67
5. Travaux.....	2002 051 68-234
III. La S.A.R.L. « Images et lettres » (1963-1970).....	2002 051 235-346
A) Gestion de la société.....	2002 051 235-243
B) Travaux.....	2002 051 244-347
1. Collection <i>Les grandes heures de l'histoire</i>	2002 051 244-319
2. <i>Les rois maudits</i> , de Maurice DRUON.....	2002 051 320-329
3. <i>Les hommes de la liberté</i> , de Claude MANCERON.....	2002 051 330-336
4. Autres projets.....	2002 051 337-345
IV. La S.A.R.L. « Documentation Jacques OSTIER » (1966-1993).....	2002 051 346-708
A) Statut.....	2002 051 346-353
B) Réunions statutaires.....	2002 051 354-356
C) Patrimoine.....	2002 051 357-363
D) Comptabilité.....	2002 051 364-399
E) Personnel	2002 051 400-406
F) Contentieux	2002 051 408-414
G) Travaux	2002 051 414-708
V. La collaboration avec la National Geographic Society.....	2002 051 709-793
VI. L'association « Les Gens d'images ».....	2002 051 794-823
VII. Enseignements et conférences.....	2002 051 824-879
VIII. Autres interventions de Jacques OSTIER dans le monde de la photographie.....	2002 051 880-912
IX. Documentation : ouvrages et périodiques.....	2002 051 913-991
X. Les fichiers de Jacques OSTIER.....	2002 051 992-1013
XI. Correspondance.....	2002 051 1014-1082

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ

A) Vie personnelle

2002 051 1-2	Rémunérations.	
		1966-1994
	1 Résumé des rémunérations de Jacques OSTIER (1966-1983 ; 1993), curriculum vitae, dossier ANPE (1993-1994), dossier ASSEDIC (1994).	1966-1994
2002 051 3-7	2 SARL « Documentation Jacques OSTIER », rémunération de Jacques OSTIER (gérant) : fiches de paye.	1966-1993
	Biens immobiliers.	1959-1980
	3 Appartement rue de Courty (Paris, 7e), achat : acte de vente, règlement de la copropriété, notes de Jacques OSTIER sur la procédure (1959) ; participation aux charges : contrats gaz, électricité, téléphone, factures (1959-1974).	1959-1974
	4 Appartement rue de Courty (Paris, 7e), travaux : devis, factures, liste d'entrepreneurs, plan de l'appartement.	1959-1960
	5 Appartement rue de Courty (Paris, 7e), gestion de la copropriété : convocations et procès-verbaux des assemblées générales des copropriétaires ; Charges de la copropriété : factures, impôts.	1975-1978
	6 Appartement rue de Courty (Paris, 7e), mise en location : conventions de location, états des lieux, factures loyers et charges, correspondance.	1947-1978
	7 Appartement rue de Courty (Paris, 7e), vente : estimation des travaux préalables, règlements des problèmes de copropriété, estimation, régularisation et transfert des charges, clôtures des comptes de la copropriété, résiliation de la ligne téléphonique (1978). Terrain à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines), vente : Protocole, correspondance., versement des sommes dues, utilisation des sommes reçues (1978-1980).	1978-1980
2002 051 8	Papiers personnels : contrats (1967-1973), curriculum vitae (1970), certificats et pièces d' état civil, papiers à lettres, documents relatifs à la nomination au titre de chevalier des Arts et des Lettres (1993).	1967-1993

B) Les débuts de Jacques OSTIER (1949-1967)

1. Les années de formations

a) Les premiers pas dans la presse

2002 051 9	Lettre de Jacques OSTIER sur ses débuts.	2006
2002 051 10	Collaboration au journal <i>Entre nous les jeunes</i> (rédacteur Michel POLAK) : récépissé de déclaration de colporteur ou de distributeur de livres, écrits et journaux au nom de Jacques OSTIER (1948), article du journal sur Mme Roosevelt rédigé par Jacques OSTIER (novembre 1948), affiche de <i>Jeunesse programme</i> .	1948

b) La formation

2002 051 11-28	Formation théorique : supports de cours, cahiers, documentation.	1949-1969
11	Formation à l'Institut national des industries des arts graphiques : « La reliure », dans <i>Cahiers d'art et de littérature, visage du monde</i> (1950), cahiers manuscrits de Jacques OSTIER (1950), cours imprimés et questions d'examen du cours supérieur des cadres.	1949-1950
12-21	Catalogues de caractères d'imprimeries.	1949-1956
12	Rapide Clicherie LAGRUE Marcel : <i>Spécimen provisoire de caractères</i> .	
13	Fonderie Warney et compagnie.	
14	Société Garamont : bulletin d'information.	
15	Société Nebilio.	
16	Fonderie Olive.	
17	Fonderie typographie française.	
18	Monotypia, gros corps.	
19	Fonderie Francony.	
20	Deberny et Peignot.	
21	Caslon.	
22	MEYER F., OLMER L.-J., <i>Le papier dérivé de la cellulose</i> , collection Que Sais-je, Presses Universitaires de France, 1949. [A noter : 6 feuillets de notes de Jacques OSTIER glissées dans l'ouvrage.]	1949
23	Éditions Skira : catalogues.	1951-1952

24	Papeteries Barjon et de Serquigny : échantillons de papier, échantillons papiers, lettres, tissus.	1952,1956
25	<i>Convention collective nationale de l'édition.</i> : livret imprimé, 12 juillet 1954.	1954
26	Machines Dubuy : catalogue de fournitures.	1956
27	« Le courrier graphique, conception et graphique du livre de 1945 à 1955 », dans <i>Revue bimestrielle de bibliophilie, des arts graphiques et des industries qui s'y rattachent</i> : , numéro 86 : un exemplaire.	1956
28	Association des cinéastes, conférenciers et écrivains d'exploration et de grands voyages « Club connaissance du monde » : annuaire.	1969
2002 051 29-30	Formation pratique, stage à l'imprimerie Defosses-Neogravure.	1949
29	Réalisation de la plaquette <i>De Platon à Sartre, propos sur la personnalité humaine</i> : travaux préparatoires et maquette définitive.	1949-1950
30	Travaux de mises en page : gabarit de <i>Cinéma</i> , gabarit et photographies de <i>Paris-Match</i> , mémentos des signes de correction.	1949

c) Les premiers emplois

2002 051 31	Stages et premiers emplois. Stages aux éditions Flammarion : correspondance (1949), projet de voyage aux USA (1950), certificat de travail et feuilles de paye (1950-1952). Emploi aux éditions Benjamin Arthaud : feuilles de paye et correspondance (1952-1955). Emploi aux éditions Plon : fiches de paye, certificat de travail, notes de travail, lettre de licenciement (1956-1957). Recherche d'emploi : correspondance (1957).	1950-1957
2002 051 32-34	Emploi aux éditions Flammarion.	1950-1952
32	Participation à la rédaction du Bulletin d'information des éditions Flammarion <i>Flammes</i> : photographies noir et blanc, bulletins imprimés.	1950-1952
33-34	Participation à la réalisation de <i>Histoire générale de l'art</i> : photographies noir et blanc, correspondance, notes.	s.d.
2002 051 35	Emploi aux éditions Benjamin Arthaud. Participation à la réalisation de <i>Inde inexplorée</i> et <i>Les Étrusques et le trésor de Vix</i> : maquettes de textes, photographies noir et blanc, couverture, ozalids. [A noter : photographies noir et blanc de réceptions et de séances de relectures des manuscrits ; un calepin manuscrit indiquant le tirage des grands journaux français.]	1952-1955
2002 051 36-48	Emploi aux éditions Plon.	1955-1957

36	Réalisation de maquettes de couvertures. NOURISSIER François, <i>Les orphelins d'Auteuil</i> . JACQUEMARD Simone, <i>Operabouffa</i> (avec et sans texte). LANGE Kurt, <i>Des pyramides, des sphinx, des pharaons</i> , avec la photographie noir et blanc qui a servi à la couverture. LAUTS Jan, <i>Isabelle d'Este</i> .	s.d.
37	Projets non réalisés. Bagne de Cayenne: photographies noir et blanc. BRAIVE M., <i>Histoire de la photographie</i> : correspondance et notes.	s.d.
38	Unification des sigles des éditions Plon : papiers à en-tête.	s.d.
39	ENGLEBERT O., <i>Le dernier des Conquistadores</i> : correspondance entre l'auteur et Jacques OSTIER.	1956
40	Coupures de presse, photographies noir et blanc.	1956
41	Préparation de l'ouvrage <i>Documents sur les crimes et attentat commis en Algérie par les terroristes</i> : photographies noir et blanc, correspondance, notes, ouvrage final.	1956
42-44	Publicité.	1955-1957
42	Campagnes publicitaires, organisation : notes, correspondance.	1957
43	Promotion de l'ouvrage d'Hervé BAZIN, <i>Qui j'ose aimer</i> : affiche.	s.d.
44	Dossiers de travail. Revue de presse et bibliographie. Collection « Terre humaine », réalisation des couvertures pour les ouvrages : - <i>Tristes tropiques</i> de LEVI-STRAUSS Claude - <i>Les Immémoriaux</i> de Victor SEGALEN. - <i>Les trompeuses espérances</i> , de Michel DÉON [A noter : un mot de Françoise SAGAN.] Société française des pétroles B.P. : correspondance, photographies noir et blanc de Robert DOISNEAU, factures. <i>Les retardataires</i> , de Pierre DE LESCURE, essai de couverture : notes, couvertures en plastique (vers 1956). [A noter diapositives noir et blanc de monuments antiques.]	1955-1957
45	Participation aux comités de lecture : rapports de lecture.	s.d.
46	Société de la Table ronde : correspondance, photographies noir et blanc.	s.d.
47	Cartes de vœux adressées à Jacques OSTIER.	1957
48	Programme de 1957 : notes et tableau.	1957

2. Bureau de documentation iconographique et de conseil en illustration

a) Généralités

2002 051 49 Interview de Jacques OSTIER sur le métier de documentaliste : article du journal *La voix de l'édition*.
Avril 1964

b) Gestion administrative

2002 051 50-51 Installation 6 rue des Petits-Pères, Paris 2^e.
1956-1970

50 Curriculum vitae (1970), extraits de compte des premières années, notes sur la location du bien (1956), note sur les projets avec les éditions Gedalge et Flammarion (1958).
1956-1970

51 Notes sur l'organisation du standard téléphonique, prévisions de revenu, notes sur les fonctions de Jacques OSTIER.
1959-1960

2002 051 52 Carnets d'adresses et agenda.
1958 – vers 1964

2002 051 53 Correspondance avec la sécurité sociale et la caisse d'allocations familiales.
1965-1967

c) Gestion comptable

2002 051 54 Journal général.
mai 1957-juin 1965

2002 051 55 Journal de banque.
mai 1957- juin 1965

2002 051 56-57 Journaux de caisse.
mai 1957-juin 1965

56 Mai 1957-décembre 1961.

57 Janvier 1962-juin 1965.

2002 051 58 Chèques postaux : journal.
mai 1957- juin 1965

2002 051 59 Impôts au titre de profession libérale : notes, factures, correspondance.
1957-1965

2002 051 60-63 Honoraires et notes de frais.
1957-1959, 1962

60 1957.

61 1958.

62 1959.

63 1962.

2002 051 64 Comptes clients : notes.
1960-1965

d) Gestion de personnel

2002 051 65-66	Documentalistes.	1959-1964
65	Dossiers de personnels.	1961-1964
66	Dossiers de personnels.	1959-1964
2002 051 67	Relations avec des correspondants à l'étranger (États-Unis et Italie) : correspondances, notes.	1959-1961

e) Travaux (classement par éditeur puis par ouvrage publié)

2002 051 68-87	Collaboration avec les éditions Gedalge, pour la collection Grand Pavois.	1957-1961
68	États des ventes (1960-1961), règlements (1958-1960), projets de contrats (1957-1958), papier à lettres.	1957-1961
69	Comptes-rendus de réunion de direction, notes, projets d'ouvrages, contrats, planning.	1957-1961
70-71	<i>Luttes et jeux</i> , de Jean-Charles PICHON.	1957-1959
70	Recherche iconographique et gestion des droits de reproductions : notes, correspondance, factures.	1957-1959
71	Un exemplaire de l'ouvrage annoté par Jacques OSTIER.	1959
72	<i>La Préhistoire</i> , de Jacques MAUDUIT. - Plan du livre : notes. - Illustrations : notes et photographies noir et blanc.	1957-1960
73	<i>Le jazz</i> , de Hugues PANASSIE. - Recherches photographiques et légendage : notes, correspondance.	1958
74	<i>La France Technique et industrielle</i> . Réunion au Ministère des finances, avec Pierre PFLIMLIN : notes, maquette de l'ouvrage.	1958
75-76	<i>Histoire du tour de France</i> , de Marcel DIAMANT - BERGER.	1959
75	-Affiches promotionnelles, devis, contretypes noir et blanc, légendes. - Organisation de la campagne de publicité. - Source, éditeur : correspondance.	1959
76	Un exemplaire de l'ouvrage annoté par Jacques OSTIER.	1959
77-79	<i>Lune An I</i> , de Pierre DE LATIL.	1959

	77	Un exemplaire de l'ouvrage annoté par Jacques OSTIER.	1959
	78	Planning, liste des sources, notes, sources photographiques, correspondance, photographies noir et blanc non utilisées.	1959
	79	Dossiers de presse.	1959
80		Collection <i>L'homme et ...</i> Recherche iconographique, prévision : notes. Collection <i>L'homme et...</i> : notes. Contrat, projet : notes.	1959
81-82		<i>La conquête du cinéma</i> , de Georges SADOUL.	1959-1960
	81	- Tables des illustrations, correspondance au sujet des frais de reproduction, dossier de recherche, liste de services de presse. - Correspondance avec l'éditeur et l'auteur, plan de travail, liste de services de presse.	1959
	82	Un exemplaire de l'ouvrage annoté par Jacques OSTIER.	1960
83		<i>Tu seras champion du monde</i> , de Gilbert PROUTEAU. Sources : correspondance, tables des matières.	1959-1960
84-85		<i>Feux indiens</i> , de Pierre ESPAGNE.	1959-1960
	84	Recherches et reproduction iconographiques : personnes à solliciter, notes, factures.	1959-1960
	85	Un exemplaire de l'ouvrage annoté par Jacques OSTIER.	1960
86		<i>Les Jeux olympiques</i> , de COLINON. - Remerciements : correspondance. Sources : correspondance. - Hachette, contentieux : notes, correspondance, tables des matières.	1959-1960
	87	<i>Le Pétrole</i> . Correspondance, table des illustrations, documentation (<i>Armaco World</i> , 1957 ; <i>Pétrole Progresse</i> , 1945).	1960-1961
2002 051 88		Collaboration avec le Club des éditeurs. <i>Le feu</i> , d'Henri BARBUSSE : honoraires.	1957-1958
2002 051 89		Collaboration avec <i>Jours de France</i> . - Numéro du 18 Janvier 1958. - Projets de travail pour des articles sur VERLAINE, FORAIN, Lucrece BORGIA, Prêtre JEAN et les grands mystères de l'univers, CLEOPATRE, les fusées : notes, correspondance, notes d'honoraires, sources, correspondance, plan de travail, bordereaux de photographies.	1957-1958

2002 051 90	Collaboration avec l'Office parisien de publicité, publication de brochures touristiques pour le compte de la Société Générale. - Notes d'honoraires : correspondance. - Projets de brochures touristiques sur les régions française (Béarnois, Aix-en-Provence, Chantilly et ses environs, Reims, les châteaux de la Loire, Versailles), recherche iconographique: correspondance, notes, prospectus, brochures.	1957-1958
2002 051 91	Collaboration pour l'hebdomadaire <i>Bunte illustrierte</i> , projet d'un article sur DE GAULLE. - <i>Bunte illustrierte</i> , 17 au 26 avril 1958. - Correspondance avec le journal. - Recherche iconographique : notes.	1958
2002 051 92 à 0101	Collaboration avec les éditions DELPIRE, pour la collection Encyclopédie essentielle.	1958-1961
92	<i>Les Arabes</i> , de Jacques BERQUE. - Bibliothèque nationale de France, recherche : notes. - Librairie Plon : correspondance. - État général du travail : notes. - Un exemplaire de l'ouvrage.	1958-1959
93	<i>Les arts fantastiques</i> , de Claude ROY. - Recherche iconographique : notes. - Maquette de l'ouvrage comportant seulement les illustrations.	1959
94	<i>Les ballons</i> , de Charles DOLLFUS. - <i>Flight into Space et l'archipel flottant</i> , éditions ARTHAUD : note , correspondances (français, anglais, 1954-1955). - Liste de contacts. - Iconographie : photographies en noir et blanc, bordereaux (1960-1961). - Un exemplaire de l'ouvrage.	1954-1961
95	<i>Le ciel</i> , de Jean-Claude PECKER. - Liste des illustrations retenues, sources, correspondance (français, anglais). - Un exemplaire de l'ouvrage.	1959-1960
96	<i>L'évolution</i> , de Jean ROSTAND. - Inventaire de recherches : notes. - Edition DELPIRE : correspondance. - Sources, gestion des photographies : correspondance (français, anglais). - Un exemplaire de l'ouvrage.	1960-1961
97	<i>Les Juifs</i> , de Jean-Paul SARTRE. - Recherches iconographiques : notes. - Retour de photographies : correspondance.	1960
98	<i>Paris 1925</i> , d'Armand LANOUX. - Recherche de sources : correspondance, honoraires. - Fabrication : maquette de l'ouvrage.	1959-1960

99	<i>Urbanisme Montparnasse.</i> - Recherche iconographique : notes (1958). - Honoraires : notes, correspondance (1958). - Recherche de sources : correspondance (1959-1960).	1958-1960
100	<i>Le Temps</i> , de François LE LIONNAIS. Plan de l'ouvrage. Prises de vues : notes. Correspondants extérieurs, recherche : notes. Recherche, Bibliothèque nationale de France : notes. Recherche de sources : correspondance.	1958
101	<i>La Tunisie.</i> Recherche iconographique : notes.	1960
2002 051 102	Collaboration avec les éditions Fricker. - Pages titres, publicité : notes d'honoraires et justificatifs. - PEISSON Édouard, <i>Parti de Liverpool</i> : notes, correspondance. - Sources : correspondance. Liste d'illustrations manuscrite et dactylographiée de Jacques OSTIER.	1958-1959
2002 051 103	Collaboration avec les éditions BOURRELIER, pour un livre d'histoire cours moyen 1ère année. - Sources : correspondance, bordereaux, épreuves en noir et blanc. - Éditeur : correspondance, notes d'honoraires. - Tables des matières : notes.	1958-1959
2002 051 104-105	Collaboration avec Publicis.	1958-1959
104	Dossier de travail : PATHE MARCONI, correspondance. Monsieur DELALANDE, correspondance.	1958-1959
105	Pochettes de disques.	1958-1959
2002 051 106-144	Collaboration avec les éditions du Pont Royal.	1959-1965
106	Gestion administrative. - Contrats et notes de frais (classement par ouvrages). - Catalogues (1960-1961).	1959-1961
107	Ouvrage <i>Histoire de l'Europe</i> . - Complément photographiques, notes. - Recherche iconographique pour la conclusion, notes.	1959-1961
108-113	<i>Cent mille ans de vie quotidienne</i> , de Jacques BROSSE, Paul CHALAN, Jacques OSTIER.	
108	Un exemplaire de l'ouvrage et une brochure promotionnelle.	1960
109	Un exemplaire de l'ouvrage de l'édition anglaise : BROSSE Jacques, CHALAN Paul, OSTIER Jacques, <i>100 000 Years of daily Life, a visual history</i> , New York, Golden Press.	1961
110	Illustrations : photographies en noir et blanc (classement alphabétique).	s.d.

111	Dossier de fabrication : - Texte original de Jacques Brosse. - Premier découpage. - Légendes : liste manuscrite et correction, notes.	1961
112	Pièces comptables : - Droits de reproduction, correspondance. - Répertoire des images utilisées, notes.	1960-1961
113	- Recherche de sources : correspondance, bordereaux. - Musée du Louvre : correspondance.	1959-1961
114-119	<i>Les grands travaux de l'humanité</i> , de Claude BOUDET, Claude MANCERON, Jacques OSTIER.	
114	Un exemplaire de l'ouvrage.	1961
115	Un exemplaire de l'ouvrage en langue anglaise : BOUDET Claude, MANCERON Claude, OSTIER Jacques, <i>The Great works of Mankind</i> , Bodley Head, London.	1962
116	Pièces comptables. - Droits de reproduction et avis de reproduction : correspondance. - Sources : bordereaux et correspondance.	1960-1961
117	Dossier de documentation : notes et brochures couleurs.	1956-1960
118	Prospection iconographique, le XIX ^e et XX ^e siècles : notes, correspondance.	1960
119	Illustrations : photographies noir et blanc.	1960
120-144	<i>Les deux géants. Histoire des États-Unis et de l'URSS de 1917 à nos jours</i> , d'André MAUROIS et Louis ARAGON.	1961-1965
120	Robert LAFFONT : correspondance	s.d.
121	Comptabilité : notes d'honoraires, correspondance. Sources, droits de reproduction : correspondance (classement par tomes).	1962-1965
122	MAUROIS André, prospection et planning. - Recherche aux États-Unis : notes. - Documentalistes et ambassade des États-Unis : correspondance (français, anglais). - Recherche de sources : correspondance (français, anglais).	1961-1963

123	ARAGON Louis, prospection et planning. - <i>France-URSS</i>, magazine : correspondance, un exemplaire du magazine. - URSS : photographies noir et blanc, correspondance (1963-1964). - Paris, photographies reçues (1962). - Moscou, documents reçus (français, russe, 1962). - Bibliothèque nationale de France : dossier de recherche (1962-1963). - Prospection iconographique (1962).	1962-1964
124	<i>La confrontation.</i> Recherche iconographique : bordereaux et correspondance. Dossier Magnum pour tous les tomes : bordereaux de versements.	1962-1963
125	Dossier de presse et de documentation : journaux (français, anglais).	1961-1963
126	<i>Russia's Story told in pictures.</i> <i>Rapport d'activité du comité central du P.C.U.S. au XXII^e congrès du parti communiste de l'Union Soviétique</i>, collection Études soviétiques, 17 octobre 1961. BURCHETT Wilfred, PURDY Anthony, <i>Cosmonaut Yuri Gagarin, First Man in space</i>, London (anglais, 1961).	1961
127-128	Illustrations.	
127	Agence NOVOSTI : épreuves couleurs, documents noir et blanc reproduits.	1962
128	MAUROIS : photographies noir et blanc.	1962
129	ARAGON : photographies noir et blanc.	1962
130	<i>Histoire des USA de 1917 à 1939, Tome 1</i>, d'André MAUROIS. - Manuscrit. - Analyse du texte : notes. - Inventaire de remise en fabrication : notes, correspondance. - Légendes intérieures : notes, correspondance. - Table des illustrations.	1962
131	<i>Histoire des USA de 1917 à 1939, Tome 2</i>, d'André MAUROIS. - Manuscrit. - Analyse du texte : notes. - Inventaire de remise en fabrication : notes, correspondance. - Légendes intérieures, épreuves corrigées : notes. - Tables des illustrations. - Jeu complet d'ozalids.	1963
132-133	<i>Histoire de l'URSS de 1917 à 1939, Tome 1</i>, de Louis ARAGON.	

- 132** - Manuscrit.
- Analyse du texte : notes.
- Instruction de mise en page : notes, correspondance.
1962-1963
- 133** - Légendes intérieures, épreuves corrigées : notes.
- Table des illustrations.
- Jeu complet d'ozalids (avec quelques corrections).
- Début du tirage trélio définitif.
1962-1963
- 134-135** *Histoire de l'URSS de 1917 à 1939*, Tome 2, de Louis ARAGON.
- 134** - Manuscrit.
- Analyse du texte : notes.
- Étude générale, répartition et réalisation : notes, correspondance.
1963
- 135** - Remise en fabrication, inventaire : notes.
- Instructions de mise en pages : notes, correspondance.
- Légendes intérieures, épreuves corrigées : notes, correspondance.
- Table des illustrations.
- Jeu complet d'ozalids.
- Épreuves couleurs.
1963
- 136** *Confrontation*, première partie, d'André MAUROIS.
- Manuscrit.
- Instructions de mises en pages : notes, correspondance.
- Jeu complet d'ozalids.
- Jeu complet de bleus montés.
- Légendes intérieures, épreuves corrigées : notes, correspondance.
- Inventaires des illustrations : notes.
- Tables des illustrations.
1963
- 137** *Confrontation*, deuxième partie, d'André MAUROIS.
- Manuscrit.
- Instructions de mise en pages : notes, correspondance.
- Jeu complet d'ozalids.
- Jeu complet de bleus montés.
- Légendes intérieures, épreuves corrigées : notes et correspondance.
- Inventaires des illustrations : notes.
- Tables des illustrations.
1964
- 138** ARAGON Louis, *Histoire de l'URSS de 1917 à 1932* : ouvrage promotionnel.
1963
- 139** *Histoire des États-Unis*, Tome I, édition Pont Royal, Paris, 1963 : un exemplaire.
1963

	140	Histoire des États-Unis, Tome II, édition Pont Royal, Paris. 1963 : : un exemplaire.	1963
	141	<i>Histoire de l'URSS ,Tome I</i> , édition Pont Royal, Paris. 1962 : un exemplaire. Louis ARAGON en dédicace ; Louis ARAGON et Jacques OSTIER : 2 photographies noir et blanc.	1962
	142	<i>Histoire de l' URSS</i> , Tome II, édition Pont Royal, Paris. 1963 : un exemplaire. Louis ARAGON en dédicace : 1 photographie noir et blanc. « Les nouveaux membres du présidium » : article de presse, 18 novembre 1964. « La réhabilitation de Zinoviev et Kamenev » : article de presse, 15 juin 1998.	1963
	143	<i>Conversations et aperçu</i> . édition Pont Royal, Paris. 1964 : un exemplaire. MAUROIS André, ARAGON Louis : photographie noir et blanc d'une dédicace, liste de photographies.	1964
	144	MAUROIS et ARAGON, dédicaces : photographies noir et blanc et négatifs. DE GAULLE, dédicaces : photographies noir et blanc.	1962-1963
2002 051 145		Collaboration avec les éditions Fernand NATHAN.	1959-1961
		- Éditeur : correspondance préalable au projet. Proposition de contrat. Piste de recherche, notes manuscrites de Jacques OSTIER (1960-1961). - Scènes londonienne au XVIII ^e siècle : notes de frais, correspondance. - Recherche, notes (1959) - Portraits de physiciens : sources, correspondance. Éditeur, correspondance.	1959
2002 051 146		Collaboration avec la société de produits alimentaires et diététiques. - <i>Histoires des poupées et des berceaux</i> : sources , bordereaux. - <i>Hôpitaux</i> : listes d'illustrations, correspondance (1959-1960). - DELPIRE : notes d'honoraires (1959).	1959-1960
2002 051 147		Sources (classement par thèmes) : notes.	1960
2002 051 148-150		Collaboration avec les éditions Robert LAFFONT, pour <i>Le livre de l'amateur de fromage</i> , de Raymond LINDON.	1961
	148	Dossier de fabrication. - Recherche de sources : correspondance. - Mise en fabrication : légendes, tables des illustrations, notes. - Voyage en Suisse : notes, correspondances. - Sources consultables : recueil.	1961
	149	Maquette.	s.d.

150	Un exemplaire de l'ouvrage.	1961
2002 051 151-166	Collaboration avec les éditions FAYARD pour <i>Bilan de la science</i> , collection dirigée par Louis LEPRINCE-RINGUET.	1961-1968
151	Comptabilité. - Notes d'honoraires : correspondance. - Sources, droits de reproduction : correspondance.	1962-1968
152	- Éditeur et auteur, suivi des ouvrages : correspondance et notes. - Tables des illustrations.	1962-1966
153	<i>Le cancer, les origines de l'homme, sangs et tempéraments, la radiodiffusion</i> : répertoire des illustrations.	s.d.
154	Bibliothèque nationale de France : contretypes noir et blanc de Philippe BROSSÉ (classement par ouvrages).	1962-1964
155	<i>L'origine de l'homme</i> , de M.H. ALIMEN. - Recherche de sources : correspondance (1963). - Éditeur et auteur : correspondance (1962-1963). - Légendes et tables des illustrations (1962-1963). - Reproduction des clichés, autorisation : correspondance (1961-1962). - Iconographie, analyse : notes (1961).	1961-1963
156	<i>Sang et tempéraments</i> , de Leone BOURDEL. - Sources : bordereaux et correspondance (1961-1963). - Auteur, rencontre et discussions autour de la bibliographie et de la table des matières : notes, correspondance (1961-1963). - Dossiers documentaires : revue de presse et épreuves de préparation sanguines en noir et blanc réalisées par Jacques Six (1961). - Auteur, iconographie et mise en page : notes, correspondance. - Légendes : notes. - Iconographie, analyses et recherches : notes.	1961-1963
157	<i>Le cancer</i> , du docteur RUDALI. - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1963). - Auteur et éditeur : correspondance (1962-1963). - Tables des illustrations et légendes : notes. - Iconographie, analyses et recherches : notes (1961).	1961-1963
158	<i>La radiodiffusion</i> , de Jean François ARNAUD. - Recherches de sources et agence : bordereaux et correspondance (1962-1963). - Tables des illustrations et légendes : notes. - Iconographie, analyses et recherches : notes (1961). - Auteur, documentation iconographique : notes (1961).	1961-1963
159	<i>Promesses de l'atome</i> , de LA PRAIRIE et LE CHATELIER. - Éditeurs et auteurs, gestion des problèmes : correspondance (1962). - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1962-1963). - Tables des illustrations et légendes : notes (1962-1963). - Iconographie, analyses et recherches (documentation remontant à 1960).	1962-1963

160	<i>La houille d'or</i> , de Michelle PERROT. - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1963). - Auteur : correspondance (1962-1963). - Éditeur : correspondance (1963). - JEANSON D., dossier documentaire : notes (1963).	1962-1963
161	<i>Le guidage des fusées</i> , de Noël MIGNOT. - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1963-1964). - Tables des illustrations : notes (1963). - Éditeur : correspondance (1963-1964). - Analyse du texte : notes (1962-1964).	1962-1964
162	<i>L'énergie thermo-nucléaire</i> , de CRUSSARD. - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1963- 1964). - Tables des illustrations : notes. - Éditeurs, correspondance (1963-1964). - Analyse du texte : notes, correspondance (1962-1964).	1962-1964
163	<i>Les calculatrices électroniques</i> , de Marc PÉLEGRIN. - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1963- 1964). - Tables des illustrations : notes (1963). - Éditeurs : correspondance (1963).	1963-1964
164	<i>Les accélérateurs de particules</i> , de Pierre LAPOSTOLLE. - Tables des illustrations : notes (1964-1965). - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1965). - Analyse du texte : notes, correspondance (1963). - Éditeur : correspondance (1964).	1963-1965
165	<i>Le père Teilhard de Chardin, savant</i> , de PIVETEAU. - Édition américaine : correspondance (1966). - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1963-1965). - Éditeurs : correspondance (1964). - Tables des illustrations : notes. - Analyse du texte : notes, correspondance (1963).	1963-1965
166	<i>Atmosphère et météores</i> , de Louis AUBERGER. - Sources : listes de photographies. - Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1964 -1965). - Légendes : notes. - Notes de lectures et plan de prospection (1963). - Tables des illustrations.	1963-1965
2002 051 167-201	Collaboration avec les éditions Plon.	1961-1971
167-182	<i>Mémoires de guerre</i> , de Charles DE GAULLE.	
167	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires de Guerre : L'appel 1940-1942</i> , Plon, réédition de 1961 : un exemplaire non illustré, annoté par Jacques OSTIER.	1961
168	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires de Guerre : L'unité 1942-1944</i> , Plon, réédition de 1961. : un exemplaire non illustré, annoté par Jacques OSTIER.	1961

169	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires de Guerre : Le Salut 1944-1946</i> , Plon, réédition de 1961 : un exemplaire non illustré, annoté par Jacques OSTIER.	1961
170	Comptabilité, frais photographiques : notes correspondance, table des illustrations.	1961-1962
171	- Plon, contrat et planning de travail : notes, correspondance (1962-1963). - Sources française, américaine et canadiennes : notes, correspondance (français, anglais). - Problèmes corrigés lors des rééditions : notes.	1962-1963
172	Réunion chez Plon : note de travail.	s.d.
173	- Recherche de sources photographiques : bordereaux et correspondance (1961-1962). - Bibliothèque nationale de France, recherche : notes. - Dossier de presse et correspondance reçues (1961-1962).	1961-1962
174	Recherches à Londres et aux États-Unis : notes, correspondance (français, anglais).	1961
175	Dossier iconographique : photographies noir et blanc (classement alphabétique, 1961-1963).	1961-1963
176	<i>Mémoires de Guerre : L'appel 1940-1942</i> , de Charles DE GAULLE. - Analyse du texte : notes. - Bleus. - Bordereaux des photographies remises en fabrication et correction pour l'établissement des légendes. - Bonnes feuilles de tirages, divers états de correction.	1962-1963
177	<i>Mémoires de Guerre : L'unité 1942-1944</i> , de Charles DE GAULLE. - Iconographie, analyses et recherches : notes, correspondance. - Bordereaux des photographies remises en fabrication et correction pour l'établissement des légendes. - Bonnes feuilles de tirages, divers états de correction, préparation de la nouvelle édition.	1963
178	<i>Mémoires de Guerre : Le Salut 1944-1946</i> , de Charles DE GAULLE. - Iconographie, analyses et recherches : notes, correspondance. - Bordereaux des photographies remises en fabrication (accompagnés de photographies noir et blanc) et de correction pour l'établissement des légendes. - Bonnes feuilles de tirages, divers état de correction, préparation de la nouvelle édition.	1963
179	<i>Mémoires de guerre</i> illustrées : maquettes publicitaires.	1962

180	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires de Guerre : L'appel 1940-1942</i> , Plon, réédition de 1964 : un exemplaire.	1964
181	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires de Guerre : L'unité 1942-1944</i> , Plon, réédition de 1963 : un exemplaire.	1963
182	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires de Guerre : Le Salut 1944-1946</i> , Plon, réédition de 1964 : un exemplaire.	1964
183-199	<i>L'histoire mondiale des guerres</i> , de Georges BLOND.	1962-1971
183-186	Comptabilité.	
183	Droits de reproduction : justificatifs, factures, correspondance (français, anglais).	1965-1966
184	Frais photographiques : factures.	1964-1965
185	Frais : factures et correspondance. Bilan financier : notes. Budget et règlement : notes, correspondance.	1965
186	Éditions étrangères, contentieux : notes, correspondance.	1966-1971
187	Iconographie : bordereaux de retour des images (espagnol, anglais, français), correspondance.	1962-1970
188	Recherche. Musée de Vincennes, madame WOLOFF : notes. La guerre de 1914-1918 : notes. « La préhistoire » : <i>Paris Match</i> 18 avril 1964.	1964
189	Gestion du travail. - Réunions de travail chez Plon : notes. - Plannings généraux. - Tableaux hors textes, problèmes. - Répartition des cartes : notes. - Transformation durant la fabrication : notes. - Publicité, prospectus maquette-vendeur. - Analyse iconographique des 3 tomes : notes.	1964-1965
190-191	<i>Histoire mondiale des guerres : de l'âge des cavernes à la chute de Byzance</i> , de Georges BLOND.	
190	- Tables des matières. - Prospections iconographiques et retour des photographies : notes, correspondance. - Bordereaux d'inventaire : notes, correspondance. - Tables des illustrations : notes.	1964

- 191** - Original de composition.
 - Analyse iconographique : notes.
 - Planning de fabrication : notes.
 - Inventaire des photographies remises en fabrication : correspondance.
 - Légendes intérieures, remarques et correction : notes.
 - Tables des illustrations, études de la composition, brouillon, épreuves et correction : notes.
 - 1 jeu d'ozalids.
- 1964
- 192-193** *Histoire mondiale des guerres : des guerres d'Italie à 1848*, de Georges BLOND.
- 192** - Tables des matières.
 - Bordereaux d'inventaire : correspondance (1964-1965).
 - Tables des illustrations.
 - Listes des sujets à photographier : notes.
 - Photothèque de Versailles (Yvelines) : correspondance.
- 1964-1965
- 193** - Original de composition.
 - Analyse iconographique : notes.
 - Planning de fabrication.
 - Inventaire des photographies remises en fabrication.
 - Légendes intérieures, remarques et correction.
 - Tables des illustrations, études de la composition, brouillon, épreuves et correction : notes.
 - 1 jeu d'ozalids.
- 1964-1965
- 194 -195** *Histoire mondiale des guerres : du second empire à la guerre totale*, de Georges BLOND.
- 194** - Manuscrit dactylographié.
 - Original de composition.
 - Analyse iconographique : notes.
 - Planning de fabrication.
 - Inventaires des photographies remises en fabrication.
 - Légendes intérieures, remarques et correction : notes.
 - Tables des illustrations, études de la composition, brouillon, épreuves et correction : notes.
 - 1 jeu d'ozalids.
- 1964-1965
- 195** Tables des matières.
 - Prise de vues à mettre au point : notes, correspondance.
 - Sujets à photographier : liste (classement chronologique).
 - Bordereaux d'inventaire : correspondance.
 - Tables des illustrations : notes.
- 1964-1965
- 196-198** Dossier photographique.
- 196** Bibliothèque nationale de France : documents reproduits et non reproduits pour les tomes II et III, contretypes de Philippe BROUSSE en noir et blanc.
- s.d.

	197	Musée de la guerre de Vincennes (Val-de-Marne) : photographies noir et blanc.	s.d.
	198	Sources diverses : photographies noir et blanc, couleur (classement alphabétique)	s.d.
	199	Bilan. - Remerciement, livre gratuit : correspondance. - Documentalistes, suivi du travail : notes. - Problème sur la maquette Louis XIII : notes.	1964-1965
	200	BLOND Georges, <i>Histoire mondiale des guerres</i> , éditions Plon, Paris, 1965 : un exemplaire. [A noter : article sur la mort de Georges Blond en 1989.]	1965
	201	<i>L'histoire secrète</i> , de J.R. TOURNOUX. Sources : bordereaux photographiques, correspondance, photographies noir et blanc.	1965
2002 051 202-210		Collaboration avec Kadokawa Shoten, Tokyo (Japon).	1961-1978
	202	- <i>Le Moyen-âge français</i> : correspondance, photographies noir et blanc (1963-1964). - <i>L'art grec</i> , prises de photographie au Louvre : correspondance, liste (1962). - <i>L'antiquité orientale</i> , travail au Louvre : correspondance et photographies noir et blanc avec négatifs. - Le palais Soubise : correspondance (1962). - <i>L'art chinois</i> , prises de vue au musée Guimet : correspondance (1961).	1961-1964
	203-209	<i>Histoire générale des arts</i> (japonais), 1961-1963 : un exemplaire de chaque tome.	1962-1978
	203	Tome 15, 1961.	
	204	Tome 20 (contient un feuillet en japonais), 1963.	
	205	Tome 22 (contient un feuillet en japonais), 1963.	
	206	Tome 26 (contient un feuillet en japonais), 1962.	
	207	Tome 29 (contient un feuillet en japonais), 1962.	
	208	Tome 34 (contient un feuillet en japonais), 1962.	
	209	Tome 35 (contient un feuillet en japonais), 1963.	
	210	<i>André Malraux et le Japon éternel</i> (français et japonais), 1978 : un exemplaire.	
2002 051 211		Collaboration avec le Bureau international du travail, exposition à Turin (Italie). - Marc CARRICHE, division de l'information publique : correspondance. - Sources non retenues : correspondance. - Sources retenues : correspondance.	1961
2002 051 212		Collaboration à <i>l'Histoire de la mise en scène</i> , cahiers pédagogique, de M. GOBELOT, Lyon (Rhône). - Sources : correspondance. - Honoraires : correspondance.	1961-1962

2002 051 213	Collaboration avec Viking Press. Note d'honoraires : correspondance.	1961
2002 051 214	Collaboration avec Axel ELVIN, Lexikon BONNIERS, Stockolm (Suède). Éditeur : correspondance, une photographie couleur.	1961
2002 051 215	Collaboration avec la revue <i>Guérir</i> , almanach. - Illustration pour un article sur le Tour de France : note d'honoraires, correspondance.	1961
2002 051 216	Collaboration avec Jacques HEIM pour <i>Traité des visages : essai d'une physiognomonie nouvelle</i> , Éditions JULLIARD, Paris. 1961. - Notes d'honoraires : correspondance. - Listes de photographies et des épreuves : notes, photographies noir et blanc. - Sources photographiques : correspondance.	1961
2002 051 217	Harcourt, Brace et World. - CATTAN Brice, <i>American History</i> : notes d'honoraires pour le compte de Philippe BROSSE avec des négatifs. - CHAMBERS, <i>l'âge des conflits</i> : notes d'honoraires pour le compte de Philippe BROSSE accompagnées de photographies noir et blanc.	1961
2002 051 218	Collaboration avec C. SKINNER pour Otis, <i>la belle époque</i> , Mifflin Compagny, Houston (États-Unis). - Voyage aux États-Unis : note préparatoire à la rencontre avec Mme Skinner. - Sources : correspondance (français, anglais), photographies noir et blanc (1962). - Éditeur : correspondance (1962-1963). - BERNARD Jean-Jacques, contentieux : notes, correspondance (1963). - SKINNER Cornelia Ostis, <i>Paris '90</i> : brochure publicitaire en anglais (1961).	1961-1965
2002 051 219	Collaboration avec les éditions d'art GONTHIER, pour <i>Histoire de l'Algérie</i> . - Sources : correspondance (1962). - Éditeur : correspondance (1961-1962). - Bibliothèque nationale de France, recherche iconographique : notes (1961).	1961-1962
2002 051 220	Collaboration avec les éditions Sun, pour un agenda Kodak. - Notes d'honoraires : correspondance. - Sources : correspondance.	1961-1962
2002 051 221	Collaboration avec les Compagnies des lampes Mazda, pour la plaquette <i>Histoire de l'électronique</i> . - DEJUSSIÉU-PONTCARRAI Pierre, <i>L'épopée du tube électronique</i> : plaquette publicitaire. - Recherche iconographique : note manuscrite de Jacques OSTIER. - Éditeur : notes de frais, correspondance.	1961
2002 051 222	Collaboration avec la librairie Masson, <i>Docteur PLICHET, « Huysmans », in La presse médicale</i> . - Illustration : négatifs de Philippe BROSSE. - Éditeur : correspondance. - Recherche iconographique : notes dactylographiées et correspondance.	1961

2002 051 223	Collaboration avec les éditions Léon ULMANN, illustrations de textes de médecine. - Citations à illustrer : notes. - <i>La prostate</i> : notes d'honoraires, correspondance, notes de travail. - Recherches de sources : correspondance.	1961
2002 051 224	Travail pour l'ouvrage <i>Esthétiques nouvelles</i> , d'Albert PLECY. - Éditeur : notes de frais et correspondance (1961). - <i>La prodigieuse histoire des Tuileries</i> (Paris), contentieux : correspondance.	1961-1974
2002 051 225	Collaboration avec <i>L'œil</i> (mensuel), « <i>Montparnasse 1910-1940</i> ». - Recherche de sources : correspondance. - Éditeur : correspondance. - Recherches : notes manuscrites de Jacques OSTIER. - <i>L'œil</i> numéro 78 : indication des sources des photographies dans l'article (juin 1961).	1961
2002 051 226	Collaboration avec Paul RUDOLFF, Société Brunétoile. - <i>Guide agricole Philipps</i> : éditeur, correspondance (1962). - <i>Lunettes à tirage</i> , recherches iconographiques : notes, correspondance (1962). - Établissement Rousselot, maquette publicitaire : honoraires, correspondance. - Photographies noir et blanc reproduites ou non, maquette publicitaire (1962).	1962
2002 051 227	<i>Histoire de l'Europe</i> , de Jaspard Polus et Cie. - Recherche de sources : correspondance, et fac similé de photographies. - Légendes : notes. - Recherches iconographiques : notes. - Plaquette publicitaire : gabarit.	1962
2002 051 228	<i>The Yes and No Book</i> , Arnold and Arnold. - Contrat : notes d'honoraires, correspondance. - Recherches iconographiques : notes.	1962-1963
2002 051 229	<i>Epic of Man</i> , Time-Life International. Éditeur : correspondance et notes d'honoraires.	1962
2002 051 230	IFOT, article sur le Marquis Boni de Castellane pour une revue danoise. - Notes de frais : correspondance. - Retour de photographies, contentieux : correspondance.	1962-1967
2002 051 231	Collaboration avec l'Office de publicité technique et artistique (OPTA). - Calendrier Peugeot locomotion : éditeur, correspondance. Photographes et agences, bordereaux photographiques. Deux contretypes noir et blanc de Philippe BROSSE. - Notes d'honoraires : correspondance (1964). - Illustrations de deux panneaux publicitaires : contretypes noir et blanc et négatifs, notes d'honoraires, correspondance.	1964
2002 051 232	Lettre de remerciements d'Alphonse LEDUC.	1965

2002 051 233	Préparation d'articles destinés à des revues. - <i>Histoire de la mode et de l'élégance parisienne de 1850 à 1950</i> , Agence Visa : recherche de documentation photographique, correspondance avec les sources. - Honoraires : correspondance. - Photographies noir et blanc d'André OSTIER et Philippe BROSSE. - <i>Europa</i> , pour la revue <i>Quick</i> : source, bordereaux et correspondance. - <i>L'histoire du nu et des bains de mer</i> : sources, bordereaux et correspondance.	s.d.
2002 051 234	Idées de projets : notes, correspondance, coupures de presse et photographies noir et blanc.	1961-1963

C) La SARL « Images et lettres »

1. Gestion de la société

2002 051 235	Documents juridiques de la SARL « Images et lettres ».	
	- Statuts : pièces officielles, notes (1963-1964). - Protocole d'accord : notes (24 janvier 1967).	1963-1967
2002 051 236-237	Réunions statutaires.	1963 -1966
	236 Réunions de direction, projets et modification de la société : notes, correspondance.	1963-1966
	237 Bilan : notes, notes d'honoraires, compte-rendu.	1965-1966
	Comptabilité.	1964-1970
	238 Dépenses : correspondance, factures, notes.	1963-1966
2002 051 238-241	239 Budget, honoraires : correspondance, notes (1964-1966).	1964-1970
	240 Balance des comptes d'exploitation : compte rendu (1965-1967, 1970).	1965-1970
	241 - Loyer et assurance du local : notes, correspondance (1966-1967). - Cambriolage, indemnisation : notes, correspondance (1966).	1966-1967
	Dossier de personnel : attestations de sécurité sociale, contrats pour les intérimaires, notes, correspondance.	1965-1967
	2002 051 243 Liquidation de la SARL : correspondance, notes.	1970

2. Travaux

a) *Collection Les grandes heures de l'histoire*

2002 051 244-250	Gestion administrative.	1964-1968
	244 Pourparlers et contrat : contrat, notes.	1964
	245 Cession des droits de Laffont à HEYDARI : notes, correspondance.	1969
	246 Planning des réunions de travail : notes, correspondance, un disque vinyle 33 tours (classement par tome).	1965-1966
	247 Recherches des sources : notes, correspondance, bordereaux, photographies noir et blanc.	1965-1966
	248 Droits de reproduction : factures, correspondance, notes (classement par tome).	1965-1968

2002 051 251-260	249	Service de presse : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1967
	250	Auteurs : photographies noir et blanc.	s.d.
	<i>Ce jour là : 3 septembre 1939. Demain... la guerre</i> , d'Adrian BALL.		1965
	251-252	Recherche iconographique.	
	251	Bibliothèque nationale de France : notes.	1965
	252	Londres : notes, correspondance (français, anglais).	1965
	253	Découpage des parties : notes.	1965
	254	Dossier de fabrication. - Recherche de sources : notes, correspondance (français, anglais). - Tables des illustrations : notes. - Bordereaux : notes. - Liste d'illustrations : notes.	1965-1966
	255-256	Dossiers photographiques.	
	255	Sources diverses : photographies noir et blanc. (classement alphabétique hors Bibliothèque nationale de France).	1965
2002 051 261-269	256	Bibliothèque nationale de France : contretypes de Philippe BROSSE, documents reproduits ou non.	1965
	257	Maquette non reliée de l'ouvrage.	1966
	258	Maquette non reliée de l'ouvrage avec indications des sources sous les photographies.	1966
	259	Exemplaire de l'ouvrage non illustré.	1966
	260	Exemplaire de l'ouvrage relié et illustré.	1966
	<i>Afrika Korps</i> , de Paul CARRELL.		1964-1969
	261-262	Dossier de fabrication.	
	261	- Recherche de sources : correspondance (français, anglais, allemand). - Bordereaux d'inventaire : notes. - Musée de la Guerre à Vincennes (Val-de-marne) : listes de sujets à photographier. - Bibliothèque nationale de France : listes des photographies sorties par A. Wolff. - Tables des illustrations. - Réutilisation ultérieure d'images réunies pour la collection Les grandes heures de l'histoire : correspondance (1969).	1965-1969
	262	- Découpage des parties : notes. - Index des lieux, des personnalités alliées, allemandes et pro allemandes : notes.	1965

263	Négatifs : - Agences photographiques : 15 négatifs de J.-P. VIEIL. - Imperial War Museum : 34 négatifs de J.-P. VIEIL.	1964
264-265	Dossiers photographiques.	
264	Imperial War Museum : photographies noir et blanc reproduites et non reproduites.	1965
265	Sources françaises : contretypes noir et blanc de Philippe BROSSE.	1965-1966
266	Un exemplaire de l'ouvrage.	1964
267	Un exemplaire sans couverture avec la mention manuscrite des sources photographiques par Jacques OSTIER.	1966
268	Un exemplaire relié avec la mention manuscrite des sources photographiques par Jacques OSTIER.	1966
269	Un exemplaire de l'ouvrage relié et illustré.	1966
2002 051 270-284	<i>Pearl Harbour</i> , de Lord Walter.	1963-1966
270	Sélection par Jacques OSTIER de certains passages pouvant être illustrés.	1963
271	Dossiers de recherche aux États-Unis et au Japon (français, anglais, japonais). - Recherches de sources : correspondance (français, anglais, japonais). - Découpages des parties : notes. - Recherches : rouleaux de photographies noir et blanc, notes, négatifs de Philippe BROSSE. - Bordereaux d'inventaire.	1965-1966
272	Recherche de Jean-Louis Lotiron : rouleaux de photographies noir et blanc et notes . Négatifs de Philippe BROSSE.	1965-1966
273	Film sur Hawaï, réalisation japonaise : bande 35 mm.	s.d.
274-278	Documents photographiques.	
274	Sources françaises, américaines, japonaises : photographies noir et blanc.	1966
275	Bibliothèque nationale de France : négatifs de Philippe BROSSE.	1965
276	Contretypes d'une lettre de Yamamoto en japonais, traduction en anglais au verso.	1965
277	Agrandissement et identification des navires à partir de photographies américaines.	s.d.
278	Mise en page : sélection des photographies, classement chronologique selon le déroulement de l'attaque japonaise sur Pearl Harbor, documentation 1940-1941).	1965-1966

279	Un exemplaire non relié avec indication des sources sous chaque photographie.	1966
280	Un exemplaire illustré.	1966
281	LORD Walter, <i>Day of Infamy</i> , traduction japonaise, hayakawa shobo & co.ltd. 1962.	1962
282	MARTIN Ralph ,G <i>Wolrd War II, a photographic record of the war in the pacific from Pearl Harbor to V-J day</i> , Fawcett Publications, Inc.,Greenwich, Conn, 1965.	1965
283	SHERROD Robert et NAKANO Goro, <i>a concise history of the pacific war, part I and II</i> , Kobunsha, Tokyo. 1956.	1956
284	LAUZUN Gérard, <i>Le Japon nécessaire</i> , office franco-japonais,1963 : un exemplaire dédicacé.	1963
2002 051 285-300	<i>6 juin-25 août 1944, Ils arrivent</i> , de Paul CARRELL.	1964-1966
285	Dossier de recherche. - Tables des illustrations. - Recherche à la Bibliothèque nationale de France : notes. - Illustrations : liste de prises de vue. - Inventaire de mise en fabrication.	1965-1966
286-288	Dossiers de mise en forme.	
286	- Découpages des parties : notes. - Index alphabétique des lieux, des personnalités alliées, allemandes et pro-allemandes.	1965
287	Recherches de sources : correspondance (français, anglais, allemand).	1965-1966
288	Bordereaux d'inventaire.	1966
289	Matériel de démonstration : notes et cartes.	s.d.
290-293	Dossiers photographiques.	
290-291	Documents de la Bibliothèque nationale de France datant de 1944, contretypes de Philippe BROSSE (1965).	
290	Non reproduits.	1965
291	Reproduits.	1965
292	Agences et musées : contretypes ou épreuves (classement alphabétique).	s.d.
293	Épreuves agrandies.	s.d.
294	Un exemplaire de l'ouvrage aux éditions Laffont en 1961 : notes de Jacques OSTIER proposant des illustrations.	1964

2002 051 301-313	295	- Un exemplaire sans couverture avec la mention manuscrite des sources photographiques. - Un exemplaire relié.	1966
	296	MARTIN Ralph G. et HARRITY Richard, <i>World War II a photographic record of the war in Europe from D Day to V - E Day</i> : un exemplaire de l'édition anglaise avec dédicace d'un des auteurs sur la couverture.	1962
	297	BRADLEY Omar N., <i>A Soldier's Story</i> , Popular library New York.	1964
	298	WERTENBAKER Charles Christian, <i>Invasion</i> , D. Appleton Compagny, New York.	s.d.
	299	Amiral LEMONIER, <i>Paisible Normandie</i> , aux éditions La Colombe, Paris, 1954.	1954
	300	RAYAN Cornelius, <i>Le jour le plus long</i> , Robert LAFFONT, Paris, 1963. [A noter : documents publicitaires pour l'ouvrage.]	1963
	25 août 1944, <i>Paris brûle-t-il ?</i> , de Dominique LAPIERRE et Larry COLLINS.		1965-1994
	301	- Conseil bibliographique, correspondance (1993). - Dossier de recherche documentaire et iconographique : notes, correspondance (1966).	1966-1993
	302	Dossiers de recherche. - Journaux sur la commémoration des 50 ans de la Libération de Paris (1994). - Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France, recherche : notes (1966). - Sources française, allemandes, américaines : correspondance (français, anglais, allemand, 1966-1994). - Listes des originaux de la Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes : notes, photographies (1966). - Bordereaux d'inventaire (1966).	1966-1994
	303-308	Dossiers photographiques.	
	303-306	Photographies d'après négatifs ou contretypes noir et blanc de Philippe BROSSE (classement par ordre alphabétique des noms de lieux ou personnes ressources).	1966
	303	De Agence de diffusion nationale photographique à Carnavalet.	1966
	304	De Caillette à Karcher.	1966
	305	De Papillon à Serge de Sazo.	1966
	306	De Schall à USIS.	1966
	307	Sources n'ayant données qu'une ou deux photographies.	1966
	308	Bibliothèque nationale de France, collection Safara : photographies noir et blanc.	1966

309	Un exemplaire de l'ouvrage illustré avec la mention manuscrite des sources photographiques, par Jacques OSTIER. [A noter : lettre de Jacques OSTIER à Dominique LAPIERRE. Notes de Jacques OSTIER sur l'ouvrage officiel de la commémoration du 60 ^{ème} anniversaire de la Libération de Paris.]	1965
310	Un exemplaire de l'ouvrage illustré.	1965
311	MAILLET Jacqueline, <i>Du joug à la délivrance, Paris 1940-1945</i> , 1965.	1965
312	COLLING Larry et LAPIERRE Dominique, <i>Is Paris Burning ?</i> Pocket books inc, New York.	1966
313	DANSETTE Adrien, <i>Histoire de la Libération de Paris</i> . Éditions Fayard, 1966.	1966
2002 051 314-319	<i>11 février 1945, Yalta ou le partage du monde, d' Arthur CONTE.</i>	1966-1967
314	Dossier de fabrication. - Analyse iconographique : notes. - Découpage numéro 2 : notes. - Légendes : notes. - Tables des illustrations. - Notes de recherche sur l'Allemagne, les Soviétiques et le front Ouest.	1966-1967
315	Bordereaux d'inventaire. Recherche de sources : correspondance.	1967
316	Un exemplaire de l'ouvrage.	1967
317	Ouvrage illustré avec la mention manuscrite des sources photographiques, par Jacques OSTIER.	1967
318-319	Centre culturel américain (USIS) : contretypes ou tirage noir et blanc de Philippe BROSSE à partir des négatifs.	
318	Photographies publiées.	1966-1967
319	Photographies non publiées.	1966-1967

b) Les rois maudits, de Maurice DRUON

2002 051 320	Recherches iconographiques. - Documentation : notes. - Recherche de sources : correspondance et bordereaux. - Programme de travail : notes. - Recherches en Grande-Bretagne : notes. - Analyses iconographiques : notes.	1964-1967
2002 051 321	Recherches historiques : notes.	s.d
2002 051 322	Index.	s.d
2002 051 323-328	Recherche de sources: notes.	s.d.
323-325	Dans les bibliothèques en France et à l'étranger.	

	323	Version manuscrite.	s.d.
	324	Version dactylographiée n°1.	s.d.
	325	Version dactylographiée n°3.	s.d.
326-328	Dans des lieux autres que les bibliothèques.		
	326	Version manuscrite.	s.d.
	327	Version dactylographiée n°1.	s.d.
	328	Version dactylographiée n°4.	s.d.
2002 051 329	Dossiers photographiques : photographies noir et blanc dont certaines de Janine NIEPCE.		s.d.
c) Les hommes de la liberté, de Claude MANCERON			
2002 051 330	Réflexions sur le projet. Prix de revient, réunions de direction : notes.		1966
2002 051 331	Recherches iconographiques en France et à Londres : notes.		1963-1964
2002 051 332	Recherches de sources : version manuscrite et dactylographiées. - Ouvrages repérés en bibliothèques : notes. - Tableaux repérés dans les musées : notes.		s.d.
2002 051 333	Manuscrit de l'auteur annoté.		s.d.
2002 051 334-335	Dossiers photographiques.		1965-s.d.
	334	Maquette : textes, photographies noir et blanc.	s.d.
	335	Documents éliminés : textes, photographies noir et blanc.	s.d.
	336	Ektachromes de Philippe BROSSE.	1965
d) Autres projets			
2002 051 337	Bibliographie sur l'Égypte.		s.d.
2002 051 338	Instruction pour des <i>Recherches concernant l'édition de livres</i> : notes.		s.d.
2002 051 339	Projet Vauban : notes, photographies noir et blanc.		s.d.
2002 051 340	<i>Adam et Eve</i> , recherches iconographiques : notes.		s.d.
2002 051 341	<i>Encyclopédie de la vie</i> , de Perrette LANGLEY : notes, correspondance.		1965
2002 051 342	Projet 1774 et Moyen- âge : notes.		s.d.
2002 051 343	<i>Les nouvelles littéraires</i> , un article sur les templiers : notes.		1969

2002 051 344	Œuvres <i>romanesques croisées</i> , de Louis ARAGON et Elsa TRIOLET. - Recherches iconographiques à partir d'indications relevées dans les ouvrages d'Aragon et Triolet : correspondance avec l'éditeur, notes, notes d'honoraires, photographies noir et blanc.	1965-1966
2002 051 345	Illustration du programme de la pièce de théâtre « Boy friends », de Robert LAFFONT : correspondance, programme du théâtre Antoine.	1966

D) La S.A.R.L « Documentation Jacques OSTIER »

1. Statut.

2002 051 346-350	Documents juridiques de la SARL « Documentation Jacques OSTIER » (classement chronologique).	1966-1993
0346-347	Création de la société.	
346	- Projets de statuts : notes. - Recherche de dénomination de la société, statuts et objet social : notes. - Projet de protocole : notes. - Statuts reliés accompagnés de l'annonce au <i>Quotidien juridique</i>.	1966
347	Pièces timbrées et signées. - Protocole. - Loyer. - Statuts, acte sous seing privé. - Extraits d'inscription au registre du Commerce. - Un exemplaire du <i>Quotidien juridique journal spécial de société</i>, bulletin des annonces légales.	1966
348	Évolution et modification de la SARL. - Numéro de Siret et code A.P.E , modification : notes (1978). - Procédure changement de siège social : notes, correspondance (1983). - Frais de constitution de la SARL, impôts et exonération, comptabilité provisoire : notes , factures et correspondance (1966). - Clôture de compte : notes, correspondance. - Papier à lettre, exemplaire vierge de fiches de paye (1966-1983). - Déclaration URSAAF et ASSEDIC, changement de siège social : notes, correspondance.	1966-1983
349	Dossier juridique. - Changement d'adresse : bail signé et timbré (1983). - Augmentation du capital : procès-verbaux de réunions, publication officielle (1989).	1983-1989
350	Carnet d'adresses, répertoire, tampons encreurs.	s.d.
2002 051 351-353	Dissolution de la SARL.	1993
351	Documents remis aux archives : notes, correspondance.	1993
352	Contentieux avec la banque Monod : notes, correspondance.	1993
353	Dossier de liquidation judiciaire. - Correspondance avec l'avocat et le commissaire priseur. - Dossiers déposés au greffes. - Jugement (17 mai 1993).	1993

2. Réunions statutaires

2002 051 354	Direction.
---------------------	-------------------

	- Vérification des procès-verbaux des assemblées générales (1966-1970). - Réunion de direction : notes (1966-1971). - Bilan compte provisoire (1967-1968). - Avances sur compte courant : notes (1966-1971). - Prévisions financières : notes (1966).	1966-1971
2002 051 355-356	Assemblées générales.	1986-1993
355	- Procès verbaux : brouillons (1986-1993). - Cession de part : actes (1989). - Bilans des résultats aux comptes (1986-1993).	1986-1993
356	Procès verbaux des assemblées reliés et déposés au Tribunal.	1966-1992

3. Patrimoine

2002 051 357	Local rue des Petits Pères, Paris (2 ^e).	
	- Contrat de location (1967). - Loyers (1967, 1983). - Déménagement : notes (1967). - Travaux restauration et achat de mobilier : factures (1964-1967). - Entretien locaux : factures et notes (1967-1970). - Assurance : correspondance (1967-1973).	1964-1983
2002 051 358-360	Déménagement de la rue des Petits Pères (Paris, 2 ^e) pour la rue Saint-Honoré (Paris, 1 ^{er}).	1983
358	Rachat de l'immeuble rue des Petits Pères, négociation de Jacques OSTIER pour garder son bail : notes, correspondance.	1983
359	Pierre ROSENFELD, avocat, consultation : correspondance, notes de compte rendu de visite et justificatifs officiels.	1983
360	Déménagement rue Saint Honoré : pièces juridiques et notes de Jacques OSTIER.	1983
2002 051 361-363	Location rue Saint-Honoré, Paris (Paris, 1 ^{er}).	1986-1994
361	Loyers : factures.	1986-1994
362	Charges d'électricité et de gaz, assurances : factures.	1986-1994
363	Résiliation du bail : correspondance.	1994

4. Comptabilité

2002 051 364-387	Bilans comptables (classement chronologique).	1968-1993
364	Mars 1968.	
365	Mars 1971.	
366	Mars 1972.	
367	Mars 1973.	
368	Mars 1974.	

369	Mars 1975.	
370	Mars 1976.	
371	Mars 1977.	
372	Mars 1978.	
373	Mars 1979.	
374	Mars 1980.	
375	Mars 1981.	
376	Mars 1982.	
377	Mars 1983.	
378	Mars 1984.	
379	Mars 1985.	
380	Mars 1986.	
381	Mars 1987.	
382	Mars 1988.	
383	Mars 1989.	
384	Mars 1990.	
385	Mars 1991.	
386	Mars 1992.	
387	Mars 1993.	
2002 051 388-393	Livres de recettes et dépenses.	1966-1991
388	Du 15 février 1966 au 31 janvier 1973.	
389	Du 1er février 1973 au 31 mars 1977.	
390	Du 1er avril 1977 au 30 mai 1981.	
391	Du 2 juin 1981 au 31 juillet 1985.	
392	Du 3 août 1985 au 30 septembre 1989.	
393	Du 2 octobre 1989 au 18 juillet 1991.	
2002 051 394	Situation financière : notes.	1973
2002 051 395	Cabinet Neuchart, expert comptable : notes, correspondance, factures (1978-1993). Contrôle fiscal : notes, correspondance (1987-1988).	1978-1993
2002 051 396-397	Banque Monod la Henin, compte courant : correspondance, notes (classement chronologique)	1966-1993
396	De 1966 à mai 1989.	
397	De septembre 1989 à 1993.	

5. Personnel

2002 051 398-399	Gestion du personnel : salaires et honoraires	1959-1977
398	Relevé des heures travaillées (1966-1968).	
399	Honoraires versés par années (1959-1977).	
2002 051 400	Robert Four, recherche sur les tapisseries d'Aubusson, règlements des honoraires : notes, correspondance.	1975

2002 051 401	Secrétariat. - Contentieux : notes. - Changement d'adresse : notes. - Consigne de travail et modèles de lettres : notes, correspondance, liste de formules de politesse.	1983
2002 051 402	Recherche de personnel. Annonce parue dans <i>Le Figaro</i> , gestion des candidatures : notes.	1963-1967
2002 051 403	Liste des secrétaires travaillant ou ayant travaillé dans la SARL.	1960-1968
2002 051 404	Reconstitution de carrière : dossiers de personnels.	1997-1999
2002 051 405	Demande de recommandation diverses. Enterrement de Jacques Darce.	1964-1981
2002 051 406	Personnel intérimaire, emploi : notes, correspondance.	1969-1970

6. Contentieux

2002 051 407	Honoraires de Martine F. : plainte au conseil des prud'hommes.	1966-1967
2002 051 408	Droits de suites de différents ouvrages : correspondance (1973-1993; documentation à partir de 1967). - Droit de suite des ouvrages sur de GAULLE : notes, correspondance. (1965-1991).	1973-1991
2002 051 409-413	Encyclopédia Universalis : action en justice (documentation à partir 1986).	1988-1993
409	Constitution du dossier pour le Tribunal de Commerce : notes, correspondance, copies de contrats.	1988-1990
410	- Jugement du Tribunal de Commerce en faveur de Jacques OSTIER : arrêt du jugement le 1 ^{er} février 1990. - Dossier de procédure : correspondance.	1990
411	Appel, constitution du dossier : notes, correspondance, papiers officiels.	1991
412	Procédure de versement des sommes dues : correspondance.	1990-1991
413	- Cassation, constitution du dossier : notes, correspondance. - Arrêt de la Cour de Cassation annulant la condamnation d'Encyclopédia Universalis : correspondance (mars 1993). - Renseignement pour le dépôt de bilan : correspondance.	1993

7. Travaux (classement par éditeur puis par ouvrage publié)

2002 051 414	Illustration d'une brochure Berliet automobile, Vénissieux (Rhône) : correspondance, brochure publicitaire, photographies noir et blanc.	1966
2002 051 415	Illustration de <i>Le Beatnik et le Minet</i> , de Roger LEENHARDT. - Producteur : correspondance. - Travail préparatoire à partir du scénario du film : notes (1966). - Notes d'honoraire : notes, correspondance. - Dossier de recherche: notes.	1966-1967
2002 051 416-422	Illustration de <i>Histoire ancienne des juifs et la guerre des juifs contre les romains</i> , de Josephe FLAVIUS, éditions Lidis.	1967-1969
416	Éditions Lidis, réunion : notes, correspondance.	1967-1969
417	- Dossier de préparation de l'ouvrage (sauf voyage en Israël). - Bibliographie (1967). - Découpage du texte (1967). - Repérage et prospection de sources (sauf Israël) : notes, correspondance (1967). - Chronologie et cartographie : notes, correspondance (anglais et français, 1967). - Légendes et tables des illustrations : notes (1967). - Matériel de publicité : notes (1969). -Ouvrage de J. PERROT, <i>La préhistoire Palestinienne</i> , 1968.	1967-1969
418-419	Voyage en Israël.	
418	- Lettres d'introduction (français, anglais, hébreux, 1967). - Prospection de sources : notes, correspondance (français, hébreux, 1967-1969). - Brochures touristiques.	1967-1969
419	Comptabilité : note de frais.	1967
420	Sources photographiques. - Droits de reproduction : correspondance (français, anglais, 1967-1968). - Droits de reproduction des photographies commandées en Israël : correspondance (1968-1969). - Table des illustrations (1968).	1967-1969
421	<i>Civilisations peuples et mondes, la grande encyclopédie depuis l'antiquité jusqu'à l'époque contemporaine publiée en sept volumes</i> , éditions LIDIS, 1966.	1966
422	Un exemplaire de l'ouvrage.	1969
2002 051 423-425	Illustration de <i>L'urbanisme au XIX^e siècle</i> , de Françoise CHOAY, édition Braziller.	1967-1968
423	Droits de reproduction, correspondance (français, anglais).	1968
424	Prospection de sources (français, anglais).	1967-1968
425	Illustrations : négatifs noir et blanc de Philippe BROSSE.	1966

2002 051 426	Illustration de <i>Le héros de Balthasar Gracian</i> , de Mrs Franck STANTON, New York (États-Unis). - Correspondance avec l'auteur. - Bibliothèque nationale de France, recherche : notes. - Notes d'honoraires : correspondance.	1968
2002 051 427-428	Collaboration avec les éditions Lallemand.	1968, 1978-1979
427	- Concours l'empereur : notes de travail, correspondance, coupure de presses. - <i>Histoire du vin de champagne</i> , organisation de prises de vues, préparation du travail, recherche : notes. - Éditeur : correspondance. - Manuscrit original annoté par Jacques OSTIER. Ouvrage : <i>Champagne vin de France</i> , édition Lallemand (français, anglais), 1968. - Exposition sur l'énergie : plan.	1968
428	Les décorations vénitiennes du XVIII ^e siècle. - Comptabilité : notes d'honoraires, correspondance. - Recherche de sources : correspondance. - Négatifs couleurs.	1978-1979
2002 051 429	Illustration de <i>La peur</i> , de Gabriel CHEVALIER, éditions Le livre de poche : notes et photographies noir et blanc.	1968
2002 051 430-469	Collaboration avec les Presses universitaires de France (PUF).	1967-1971
430	Organisation générale du travail : notes, correspondance. Gestion des photographies : bordereaux de versements, notes, correspondance (français, italien). Notes d'honoraires : factures sur l'ensemble des tomes (français, anglais), photographie noir et blanc.	1967-1971
431	Justificatifs de couverture : couvertures, correspondance.	1968-1969
432	<i>L'Europe du charbon et de l'acier</i> , de S.C CONSTANT, J. RITTER et J. LAIGROZ. - Prospection iconographique : notes, correspondance. - Suivi des photographies : correspondance. - Droit de reproduction : correspondance, photographies noir et blanc. - Couverture du livre.	1967-1969
433-434	Recherches à l'unité : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1967-1968
433	Novembre 1967-mai 1968.	
434	Mai 1968-décembre 1968.	
435-436	<i>Nous partons pour l'Amérique du Nord</i> , de Claude FOHLEN.	1968-1969
435	- Frais d'épreuves : correspondance (français, anglais). - Droits de reproduction : correspondance.	1968
436	Maquette : photographies noir et blanc, correspondance.	1969

437-439	Collection Magellan.	1969
437	<i>La géographie des airs</i> , de François DURAND-DASTES. - Tables d'illustrations. - Droits de reproduction : notes, correspondance. - Éditeur : correspondance, notes. - Couverture du livre.	1969
438	<i>Le Canada</i> , de Louis-Edmond HAMELIN. - inventaires des photographies : notes, photographies noir et blanc. - Facturation : notes, correspondance. - Recherche iconographique : notes, correspondance.	1969
439	<i>Asie Méridionale</i> , de Jacques DUPUIS. - Droits de reproduction : correspondance. - Justification des droits : couverture et table des matières.	1969
440-442	<i>L'époque Henri IV et Louis XII</i> , de François GEBLIN, collection le Lys d'or.	1968-1969
440	Comptabilité : notes d'honoraires, correspondance, notes.	1968-1969
441	- Dossier de recherche iconographique: notes. - Correspondance avec l'éditeur.	1968-1969
442	Maquette.	1969
443-444	<i>Les jardins Romains à la fin de la République et aux deux siècles de l'empire</i> , de Pierre GRIMAL, collection Hier.	1969
443	- Prospections photographiques : note, correspondance. - Éditeur : notes, correspondance.	1969
444	- Droits de reproduction : correspondance.	1969
445-469	Collection Histoire générale.	1968-1969
445	- Éditeur : notes, correspondance (1968-1969). - Droits de reproduction : factures, notes, correspondance (1970-1971).	1968-1971
446	Bibliothèque nationale de France : contretypes en noir et blanc de Philippe BROSE (classement par sujets).	s.d.
447-451	<i>Histoire générale des techniques</i> , de Maurice DAUMAS.	1962-1969
447	Dossier d'illustration, prospection : tables des illustrations, correspondance, notes, photographies noir et blanc.	1969
448	Inventaire de la mise en fabrication.	1969
449	DAUMAS Maurice, <i>Histoire générale des techniques, tome 1 Les origines de la civilisation technique</i> , P.U.F, Paris, 1962.	

450	DAUMAS Maurice, <i>Histoire générale des techniques, tome 2 Les premières étapes du machinisme</i> , P.U.F., Paris, 1965.	
451	DAUMAS Maurice, <i>Histoire générale des techniques, tome 3 L'expansion du machinisme</i> , P.U.F., Paris, 1968.	
452-457	<i>Histoire économique et sociale de la France, 1660-1789</i> , de Fernand BRAUDEL et Ernest LABROUSSE.	1969-1970
452	Éditeur : correspondance, notes.	1969
453	Recherche de sources : correspondance.	1969
454	Inventaires des photographies remises en fabrication : correspondance.	1969
455	Frais d'épreuves, correspondance. Droits de reproduction, correspondance.	1969
456	Dossier d'illustrations : photographies noir et blanc.	1969
457	BRAUDEL Fernand, LABROUSSE Ernest : <i>Histoire économique et Sociale de la France, tome 2</i> , P.U.F., Paris, 1970. [A noter : une coupure de journal sur la mort d' Ernest Labrousse et un article sur le livre.]	
458-464	<i>Histoire générale de l'Afrique noire</i> , d'Hubert DESCHAMPS.	1969-1971
458	- Plan : notes. - Analyse iconographique : notes. - Bibliographie : notes.	1969
459	Recherche en bibliothèque : notes.	1969
460	Recherche de sources : correspondance.	1969
461	Droits de reproduction : notes, correspondance.	1969
462	- Inventaire des photos remises en fabrication. - Tables des illustrations. - Couverture.	1969
463	DESCHAMPS Hubert, <i>Histoire générale de l'Afrique Noire , tome 1 des origines à 1800</i> , P.U.F, 1971.	
464	DESCHAMPS Hubert, <i>Histoire générale de l'Afrique Noire , tome 2 de 1800 à nos jours</i> , P.U.F, 1971. [A noter : une lettre de Philippe GARCIN.]	
465-469	<i>Histoire générale de la presse française</i> , de Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL, Fernand TERROU.	1968-1969
465	Dossier de recherche et de prospection : notes, correspondance.	1968-1969

	466	Illustrations : photographies noir et blanc.	s.d.
	467	Maquette.	s.d.
	468	BELLANGER Claude, GODECHOT Jacques, GUIRAL Pierre, TERROU Fernand, <i>Histoire générale de la Presse française, tome 1 : des origines à 1814</i> , P.U.F, Paris, 1969.	
	469	BELLANGER Claude, GODECHOT Jacques, GUIRAL Pierre, TERROU Fernand, <i>Histoire de la Presse française, tome 2 : de 1815 à 1871</i> , P.U.F, Paris, 1969.	
2002 051 470-478	Collaboration avec La Documentation Française.		1968-1974
	470-471	<i>La crise de l'ancien Régime sous Louis XVI jusqu'au 5 mai 1789.</i>	1968-1969
	470	- Prospection photographique : notes, correspondance. - Listes de prises de vues. - Travail de documentation de Chantal Echinard : notes.	1968-1969
	471	Dossier de la documentation photographique, <i>Louis XVI et les dernières années de l'ancien régime</i> : ouvrages et diapositives.	Avril 1969
	472-473	<i>La première Révolution industrielle.</i>	1968-1969
	472	- Planification du travail : notes. - Notes d'honoraires : correspondance. - <i>Engineering</i> , Glasgow Art gallery and museum (Grande-Bretagne). - <i>Art and the industrial Revolution</i> , Manchester City Art Gallery (Grande-Bretagne), 1968.	
	473	Dossier de la documentation photographique, <i>La première révolution industrielle</i> : ouvrage et diapositives.	1969
	474	<i>La crise de 1929.</i> - Organisation du travail : notes, correspondance (français, anglais). - Recherche aux États-Unis : notes, correspondance (français, anglais). - La Documentation photographique, <i>La troisième République</i> : ouvrage, diapositives.	1970
	475	La Documentation Française aux États-Unis : correspondance (français, anglais).	1970
	476	<i>Le monde paysan.</i> - Organisation du travail : notes manuscrites de Jacques OSTIER. - Recherche à la Bibliothèque nationale de France: notes. - Notes d'honoraires : correspondance.	1974
	477	<i>Vichy 1940-1945.</i> - Organisation : notes, correspondance. - Notes de frais : notes, correspondance.	1986-1988

478	Réorganisation du fonds iconographique concernant le général de Gaulle : notes, correspondance. [A noter : numéro de <i>Paris Match</i> du 28 novembre 1970 sur l'enterrement du général de Gaulle.]	1970
2002 051 479	FairChild publications of New York, document sur la conférence de paix de Versailles en 1919 : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1969
2002 051 480-481	<i>Le voyage dans la lune</i> , de Marc RIBOUD.	1969-1970
480	- Épreuves prêtées à l'agence Magnum : photographies noir et blanc. - Notes d'honoraires : correspondance. - Recherche iconographique : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1969-1970
481	<i>The sunday Times</i> et le <i>Sunday Times Magazine</i> (anglais), 3 août 1969.	1969
2002 051 482	<i>Raphaël ou le débauché</i> , film de Claude PIGNOT. - Recherche iconographique : notes de travail, notes d'honoraires.	1970
2002 051 483-485	Collaboration avec Sustrac & Thierry.	1969-1970
483	<i>Histoire du crédit populaire en France</i> . - Analyse du texte : notes. - Droit de reproduction : correspondance. - Répartition du travail : notes. - Dossier de recherche.	1969
484-485	« Prospectives 2000 », programme audiovisuel pour le compte de la confédération internationale des banques populaires.	1970
484	- Recherches de sources : notes, correspondance.	1970
485	- Répartition du travail : notes. - Droit de reproduction : notes, correspondance.	1970
2002 051 486-492	Collaboration avec les éditions Plon pour <i>Mémoires d'espoir</i> , de Charles DE GAULLE.	1970-1972
486	Éditeur (Claude DA CUNHA) : correspondance, notes.	1972
487-492	Dossier de fabrication.	1972
487	Droits de reproduction : notes, correspondance.	
488	- Inventaire de remise en fabrication : notes. - Bibliothèque nationale de France : listes des photographies retenues. - Deux planches avec photographies couleurs et noir et blanc.	1972
489	- Photocopies de la maquette. - Ozalids. - Brouillons de sélection des images : notes. - Inventaire des photos remises en fabrication. - Légendes : notes. - Répertoire des illustrations. - Une épreuve de forme en couleurs.	1972

490	Dossier photographique : contretypage ou tirage d'après négatifs par Philippe BROSSE (classement alphabétique).	s.d.
491	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires d'espoir</i> , tome 1 et 2, Plon, Paris, 1970-1971. [A noter : certains passages pouvant être illustrés sont soulignés par Jacques OSTIER au crayon de papier.]	1972
492	DE GAULLE Charles, <i>Mémoires d'espoir</i> , Plon, Paris, 1972 : un exemplaire de l'édition illustrée.	1972
2002 051 493-512	Collaboration avec les éditions Plon / visaphone pour <i>Discours et messages</i> , de Charles DE GAULLE.	1961-1972
493	- Administration, gestion du travail : notes, correspondance, photographies noir et blanc, coupures de presse. - Notes d'honoraires : notes, correspondance.	1970-1972
494	Droits de reproduction : notes, correspondance.	1971-1972
495-496	Bibliothèque nationale de France, recherches : notes.	s.d.
495	Originaux annotés.	s.d.
496	Version finale.	s.d.
497	Chronologie : notes.	1961-1968
498	Dossier documentaire sur le général de Gaulle. - <i>18 juin 1940</i> , revue de la France Libre (juin 1965). - <i>Bir Hakeim : mai-juin 1942</i> , revue de la France libre (juin 1967). - <i>De Gaulle, en ce temps là</i> , numéro 97 à 102 (manque le 101). - <i>Paris Match</i> , numéro anniversaire. 13 novembre 1971. - <i>De Gaulle vu par les plus grands photographes du monde</i> (s.d.)	s.d.
499	Sources, gestion des photographies : correspondance (classement alphabétique).	1970
500	Justificatifs et suivi du montage : notes, correspondance.	1971-1972
501	Tables des matières.	s.d.
502	Argumentaire de vente : notes, correspondance.	1972
503	Tome I. - Dossier de recherches : notes, correspondance. - Dossier de fabrication : notes, correspondance. - Répertoire des illustrations.	1970-1971
504	Tome II. - Ozalids. - Brouillons des légendes : notes. - Table des illustrations. - Analyse iconographique : notes, correspondance. - Organisation de la documentation : notes, correspondance. - Recherche à la Bibliothèque nationale de France : notes. - Organisation de la fabrication : notes, correspondance.	1970-1971

505	Tome III. - Chronologie. - Inventaire de remise en fabrication : notes. - Répertoire des illustrations. - Ozalids. - Tables des illustrations. - Schémas de répartition : notes. - Analyse iconographique : notes, correspondance. - Bibliothèque nationale de France, recherche : notes. - Organisation de la fabrication : notes, correspondance.	1971-1972
506	Tome IV. - Instruction pour la recherche et application à la Bibliothèque nationale de France : notes. - Répertoires des illustrations. - Légendes, tables des illustrations : notes. - Ozalids.	1971-1972
507	Tome V. - Ozalids. - Dossier de fabrication : notes, correspondance. - Bibliothèque nationale de France, recherche : notes.	1972
508-509	Dossier photographique, contretypes ou tirages d'après négatifs par Philippe BROSSE : sources (classement alphabétique).	s.d.
508	AGP Cohen-France Soir.	
509	Imperial War Museum-Usis.	
510	Collection de la Bibliothèque nationale de France.	s.d.
511	DE GAULLE Charles, <i>Discours et messages, tome 1</i>, Éditions Plon, Paris, 1972 : un exemplaire de l'ouvrage. [A noter : lettre à Pierre CARDINAL au sujet de l'émission télévisée du 1^{er} novembre 1972 concernant le premier volet des <i>Mémoires de Guerre</i>.] Note manuscrite de Jacques OSTIER sur la revue du 10 août 1942.	1972
512	Gabarit vierge.	s.d.
2002 051 513-514	Collaboration avec la Société nouvelle d'édition publication service audiovisuel (SNEPSA), pour la revue <i>Le nouveau Guérir</i> (numéro de mars 1973).	1970-1973
513	Prospection de sources : bordereaux, correspondance. SNEPSA éditeur : correspondance. Contentieux, récupérations de documents, problèmes d'honoraires : notes, correspondance.	1970-1973
514	<i>Le nouveau guérir</i>, numéro de mars 1973. [A noter : affiche Procom.]	Mars 1973
2002 051 515-517	La Féerie des tuileries, prodigieuse histoire des Tuileries, spectacle son et images.	1970-1974
515	- Illustrations : photographies noir et blanc (classement chronologique). - Bibliothèque nationale de France et musées nationaux : notes, correspondance.	1970

2002 051 518-519	516	- Invitation, remerciements : correspondance (1970). - Plecy Albert <i>Images et promotions</i> : correspondance relative à un contentieux (1974). - Droits d'auteur et droits de reproduction : correspondance (1970). - Notes d'honoraires des vacations : factures (1970). - Méthodes et techniques audiovisuelles (MTA) : contentieux (1970-1974).	1970-1974
	517	Publicité : coupures de presses, programme souvenir officiel, affiches.	1970
2002 051 518-519	<i>Mademoiselle</i> , de Russ MELCHER.		1972
	518	Projet (non abouti) d'articles illustrés sur les jeunes filles à travers les âges : correspondance.	1972
	519	Mensuel <i>Mademoiselle</i> (juin, juillet, décembre 1972).	1972
2002 051 520	Sigma Needham, d'Henri HONEYWELL BULL.		1972-1973
	- Editeur : notes de frais et correspondance (1972-1973). - Recherche de sources : bordereaux et correspondance (1972-1973).		
2002 051 521-524	Collaboration avec les éditions Le Centurion.		1972-1981
	521	Illustration de <i>Jésus chez nous</i> . - Recherche iconographique, fabrication : notes. Droits de reproduction : correspondance. Coupures de presse. - Projets d'illustration sans suite (1974-1977). - Adaptation française du jeu « Holland Memory » : notes de travail. - Projet Pathé Marconi : notes. - Projet audiovisuel : notes. - Brochures polymédia, « Les grandes fonctions de l'entreprise ». - Correspondance : cartes de vœux de Noël (1972). - Justificatifs de couvertures.	1972-1977
	522	<i>Jésus chez nous</i> , édition Le Centurion, Paris, 1974 : un exemplaire de l'ouvrage. [A noter : sources indiquées sous les photographies.]	1974
	523	<i>Jésus chez nous</i> , édition Le Centurion, Paris, 1974 : un exemplaire de l'ouvrage.	1974
	524	Un exemplaire de l'édition italienne : <i>Gésu nella nostra vita</i> , società San Paola, Roma (Italie), 1981.	1981
2002 051 525	<i>Troubles de croissance</i> , de Bernard LEMOINE.		
	- Prospection photographique : bordereaux et correspondance. - Bernard LEMOINE: correspondance et notes.		1973-1974
2002 051 526-529	Collaboration avec les éditions Le livre de Paris, pour <i>L'encyclopédie médicale</i> .		1973-1974
	526	- Listes des photographies utilisées. - Bibliothèque nationale de France, recherche : notes. - Justificatifs de droits de reproduction : correspondance. - Bordereaux retour des documents : correspondance.	1973-1974
	527	Dossier de travail : notes, correspondance.	1973-1974

	528	Éditeur, gestion des documents : correspondance.	1973-1974
	529	Sources : bordereaux, correspondance.	1973-1974
	2002 051 530-531	Projet escargot.	1974
	530	Dossier de travail : notes, correspondance.	1974
	531	Illustrations : diapositives.	1974
2002 051 532-641	Collaboration avec les éditions Encyclopédia Universalis.		
	532-544	Gestion administrative et comptable.	1974-1993
	532	Documentalistes : curriculum vitae, correspondance, notes, contrats.	1972-1977
	533	Problèmes à résoudre. - Réécriture d'un article sur l'art : notes, correspondance. - Identification des légendes : fac similés noir et blanc.	1975
	534	Droits de reproduction et droits d'auteurs : correspondance, factures, notes, contrats, photographies noir et blanc (classement par ouvrages puis par sources).	1976-1988
	535	Correspondance avec BRAUMBERGER, (président directeur général de l'Encyclopédia Universalis).	1984-1988
	536	- Maison d'édition : correspondance. - Fonctions de Jacques OSTIER au sein de la rédaction, conflits : notes, correspondance.	1984-1990
	537	- Droits de reproduction de <i>Symposium, Les Chiffres du Monde</i> : notes, correspondance, factures. - <i>Encyclopédia Universalis</i> mise à jour de 1984, erreurs de crédits : notes, correspondance.	1985
	538-540	<i>Universalis</i> .	1974-1992
	538-540	Contrats et notes d'honoraires.	1974-1988
	538	1974-1978.	
	539	1975-1982.	
	540	1982-1988.	
	541-542	Droits de suites : factures.	1981-1992
	541	1981-1988.	
	542	1989-1992.	
	543	Anniversals, organisation. - Comptabilité : notes, factures, correspondance. - Recherche de sources : notes, correspondance. - Droits de reproduction : factures, notes, correspondance.	1975
	544	<i>Encyclopédia universalis</i> , édition de 1984 et suppléments : contrats, notes d'honoraires, correspondance.	1978-1987

545-555	Dossiers iconographiques : photographies noir et blanc, négatifs couleurs, noir et blanc.	1974-1988
545-546	<i>Universalía</i> (toutes années confondues).	
545	Négatifs noir et blanc.	
546	Photographies noir et blanc.	
547	<i>Universalía</i> .	1976
548	<i>Universalía</i> .	1978
549	<i>Universalía</i> .	1982-1983
550	<i>Universalía</i> .	1984-1986
551	<i>Universalía</i> .	1987-1988
552	- <i>Plurisciences</i> . - <i>Le Grand Atlas de l' Astronomie</i> . - <i>Le Grand Atlas de la Mer</i> . - Photographies grands formats noir et blanc.	1979-1982
553	<i>Encyclopédia Universalis</i> , édition de 1984.	1982-1984
554	Photographies utilisées dans plusieurs ouvrages.	s.d.
555	<i>Anniversals</i> : portraits à l'encre.	s.d.
556-605	<i>Universalía</i> : dossiers de recherches.	1973-1988
556	<i>Universalía</i> 1974. - Droits de reproductions : factures, correspondance, contrat, notes. - Recherches iconographiques : notes, correspondance. - Honoraires : contrats, factures.	1973-1974
557	<i>Universalía</i> 1975. - Droits de reproduction : factures, correspondance, contrat, notes. - Recherches iconographiques : notes, correspondance. - Honoraires : contrat, factures.	1974-1975.
558	<i>Universalía</i> 1976. - Planning : correspondance, notes. - Contrat et honoraires : notes, correspondance. - Recherches iconographiques : notes, correspondance.	1975-1976
559	<i>Universalía</i> 1977. - Honoraires : contrat, factures. - Gestion et organisation du travail : notes, correspondance. - Recherche iconographique : notes, correspondance.	1976-1977
560	<i>Universalía</i> 1978. - Honoraires : contrats, factures. - Recherches : notes, correspondance. - Droits de reproductions : factures, correspondance, contrat, notes.	1977-1978
561-565	<i>Universalía</i> 1979.	1978-1979

561	Planning : notes, tableau, correspondance.	1978-1979
562	Chronologie : notes.	1978-1979
563	Recherche iconographique : notes, correspondance.	1978-1979
564	Gestion des photographies : notes, correspondance (classement par chapitre).	1978-1979
565	Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance.	1978-1979
566-571	<i>Universalía 1980.</i>	1979-1980
566	Correspondants : fiches.	1979-1980
567	Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures.	1979-1980
568	Chronologie : notes.	1979-1980
569	Dossiers de recherches : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1979-1980
570	Statistiques des photographies : notes.	1979-1980
571	Légendes erronées : notes.	1979-1980
572-576	<i>Universalía 1981.</i>	1980-1981
572	Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures.	1980-1981
573	Chronologie : notes.	1980-1981
574	Dossiers de recherches : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1980-1981
575	Choix des images : notes, extraits d'articles.	1980-1981
576	Statistiques des photographies : notes.	1980-1981
577-580	<i>Universalía 1982.</i>	1981-1982
577	Recherche de sources : correspondance.	1981-1982
578	Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures, photographies noir et blanc.	1981-1982
579	Chronologie : notes.	1981-1982

	580	<i>Vies et portraits</i> : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1981-1982
581-585		<i>Universalialia 1983.</i>	1982-1983
	581	Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures.	1982-1983
	582-583	Recherches de sources : correspondance, factures, notes.	1982-1983
	582	AAA Photo – Librairie Ernest Flammarion.	
	583	Agence Magnum – Agence Top.	
	584	Chronologie : notes.	1982-1983
	585	Remerciements : correspondance.	1982-1983
586-588		<i>Universalialia 1984.</i>	1983-1982
	586	Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures.	1982-1983
	587	Recherche de sources : correspondances, factures, notes.	1982-1983
	588	Publicité et remerciements : notes, correspondance, maquette.	1982-1983
589		<i>Universalialia 1985.</i> - Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures. - Statistiques des photographies : notes. - Remerciements : notes, correspondance.	1984-1985
590		<i>Universalialia 1986.</i> - Droits d'auteurs, négociation : notes, correspondance, factures. - Remerciements : notes, correspondance. - Publicité : notes, correspondance, factures, maquette.	1985-1986
591		<i>Universalialia 1987.</i> Remerciements : notes, correspondance.	1986-1987
592		<i>Universalialia 1988.</i> - Recherches de sources : correspondance. - Affiche promotionnelle. - Droits de reproductions : factures, notes, correspondance.	1987-1988
593-599		Les Atlas, recherches de sources et négociations des droits : dossiers de travail.	1981-1988
	593	<i>Atlas des religions.</i>	1981-1984
	594	<i>Atlas de la Mer.</i>	1983-1984

595	<i>Atlas de l'Astronomie.</i>	1983-1984
596	<i>Atlas de l'Histoire.</i>	1984-1985
597	<i>Atlas de l'Architecture.</i>	1985
598	<i>Atlas de l'Archéologie.</i>	1985-1986
599	<i>Atlas de l'Espace.</i>	1987-1988.
600-628	Autres ouvrages : dossiers de travail.	1974-1988
600	<i>Anniversals.</i> - Recherches de sources : bordereaux photographiques, notes, correspondance. - Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures.	1974-1975
601-603	<i>Plurisciences 1979.</i>	1978-1979
601	Recherche iconographique : notes, correspondance.	1978-1979
602	Recherche de sources : correspondance.	1978-1979
603	Publicité : maquette.	1978-1979
604	<i>Supplément, 1980-1981.</i> Droits d'auteurs, négociation : notes, correspondance, factures.	1980-1981
605	<i>Corpus I.</i> Droits d'auteurs, négociation : notes, correspondance, factures.	1980-1982
606-608	<i>Chronica.</i>	1981-1985
606	Projet de synopsis : notes, correspondance.	1981-1983
607	Honoraires et droits de suites. : notes, correspondance, contrat.	1981-1985
608	Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures.	1981-1985
609-611	<i>Encyclopédia Universalis</i> , mise à jour de 1984.	1983-1986
609	Droits d'auteurs négociations : notes, correspondance, factures.	1983-1986
610-611	Recherche de sources : correspondances, factures, notes.	1983-1986
610	AAA photos-IRCAM.	1983-1986

	611	Jacan-sofradis.	1983-1986
612-614		<i>Symposium 1984.</i>	1984-1985
	612	Recherche de sources : notes, correspondance.	1984-1985
	613	Statistiques des photographies : notes.	1984-1985
	614	Droits d'auteurs, négociation : notes, correspondance, factures.	1984-1985
615		SAS, <i>Le savoir</i> . Droits d'auteurs, négociations : notes, correspondance, factures.	1985
616		<i>Les Chiffres du Monde</i> . Recherche iconographique et négociation des droits d'auteurs : contrat, notes de frais, correspondance, factures, bordereaux photographiques.	1987-1988
617-641		Éditions Encyclopédia Universalis et Britannica : un exemplaire de chaque ouvrage.	1974-1988
	617	<i>Universalía 1974 : les événements, les hommes, les problèmes en 1973</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1974.	
	618	<i>Universalía 1975 : les événements, les hommes, les problèmes en 1974</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1975.	
	619	<i>Universalía 1976 : les événements, les hommes, les problèmes en 1975</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1976.	
	620	<i>Universalía 1977 : les événements, les hommes, les problèmes en 1976</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1977.	
	621	<i>Universalía 1978 : les événements, les hommes, les problèmes en 1977</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1978.	
	622	<i>Universalía 1979 : les événements, les hommes, les problèmes en 1978</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1979.	
	623	<i>Universalía 1980 : les événements, les hommes, les problèmes en 1979</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1980.	
	624	<i>Universalía 1981 : les événements, les hommes, les problèmes en 1980</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1981.	
	625	<i>Universalía 1982 : les événements, les hommes, les problèmes en 1981</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1982.	
	626	<i>Universalía 1983 : les événements, les hommes, les problèmes en 1982</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.	
	627	<i>Universalía 1984 : les événements, les hommes, les problèmes en 1983</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1984.	

628	<i>Universalis 1985 : les événements, les hommes, les problèmes en 1984</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1985.	
629	<i>Universalis 1986 : les événements, les hommes, les problèmes en 1985</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1986.	
630	<i>Universalis 1987 : les événements, les hommes, les problèmes en 1986</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1987.	
631	<i>Universalis 1988 : les événements, les hommes, les problèmes en 1987</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1988.	
632	<i>Atlas Universalis</i> , Éditions Encyclopedia Britannica, Inc, USA, (français, anglais, espagnol, allemand), 1977.	
633	<i>Plurisciences</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1978.	
634	<i>Anniversalys, au fil du temps</i> , Succès SA, Paris, 1979.	
635	<i>Chronica, la marche du temps</i> Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.	
636	<i>Le Grand Atlas de l'astronomie</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.	
637	<i>Le Grand Atlas de la Mer</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.	
638	<i>Supplément I Le Savoir</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1984.	
639	<i>Supplément II Les Enjeux</i> , Editions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1985.	
640	<i>Le Grand Atlas de l'espace</i> , Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1987.	
641	<i>Symposium, les chiffres du monde</i> . Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1988.	
2002 051 642-645	Collaboration avec l'agence Publi Ric.	1975-1982
642	Information générale : notes, correspondance, magazines (février 1977, juillet-août 1977, mai-juin 1979). <i>La Comédie Française</i> : brochure.	1977-1979
643	<i>Catalogue Méditerranée Immobilière: le nouveau littoral du Languedoc Roussillon</i> : notes, correspondance, catalogue.	1975
644	<i>Catalogue des Résidences secondaires et principales dans la région parisienne, la Bretagne et l'Ouest</i> : notes, correspondance, catalogue.	1976
645	Vingtième anniversaire de la revue, article sur la Comédie française : notes, factures, bordereaux photographiques, maquette (1976). « Théâtre National de Chaillot », mensuel (numéros de décembre 1981, avril 1982, juin 1982).	1976-1982
2002 051 646-662	Collaboration avec Zunz et associés.	1975-1984
646	Projets avortés : notes, correspondance, maquette.	1975-1977
647-650	Dossier GIPEC (Groupement interprofessionnel pour la participation à l'effort de construction).	1984

	647	Dossier de travail : notes, correspondance, maquette, photographies noir et blanc.	1984
	648-649	Illustrations.	
	648	Droits de reproduction : notes, correspondance, bordereaux photographiques.	1984
	649	Photographies noir et blanc.	s.d.
	650	<i>Le logement social en France de 1830 à nos jours</i> , 1984 : un exemplaire.	1984
2002 051 651		Collaboration avec la Banque Monod La Hénin. Création d'affiches : notes d'honoraires, correspondance, notes, affiches (1976). Illustration d'un chéquier : notes, correspondance, photographies noir et blanc avec négatifs (1985-1986).	1976-1986
2002 051 652		Collaboration pour la collection Terres Humaines : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1977
2002 051 653		Collaboration avec Marelllo-Veyrac et associés. Recherche iconographique sur Aïda de l'opéra de Verdi et de l'actrice américaine DAGMAR : notes, correspondance, notes d'honoraires.	1977
2002 051 654		Verlag Moritz Diesterweg, « Salut Intensivkurs » : notes, correspondance.	1980
2002 51 655-660		Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris (CCIP), réalisation du diaporama <i>Le geste de servir</i> .	1988-1989
	655	Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris : correspondance.	1988-1989
	656	Comptabilité, honoraires : notes de frais, correspondance.	1988-1989
	657	Droits de reproduction : notes, factures.	1988-1989
	658	Recherches iconographique : notes, correspondance, photographies couleurs, diapositives couleurs.	1989
	659	Recherche de sources : correspondance.	1988-1989
	660	Index des sources.	s.d.
2002 051 661-672		Collaboration pour la collection Musées 2000.	1988-1990
	661	Comptabilité, honoraires : notes, correspondance, facture.	1988-1990
	662	Difficultés : notes, correspondance, brochures publicitaires.	1989
	663	Recherche iconographique, choix du photographe : notes, correspondance.	1988-1990
	664	Illustrations : photographies noir et blanc et négatifs.	s.d.
	665	Recherche de partenaires à l'étranger : notes, correspondance, brochures publicitaires.	s.d.

666-672	Collection Musées 2000 : un exemplaire de chaque ouvrage.	1988-1989
666	<i>Museum voor schone Kunsten Gent, Genth Museum of fine Arts</i> , (néerlandais, anglais), 1988.	
667	<i>Musée des beaux Arts de Gand, Gent Kunstmuseum</i> , (français, allemand), 1988.	
668	<i>Le nouveau Louvre premier parcours, the New Louvre first Tour</i> , (français, anglais), 1989.	
669	<i>Conde Museum, Chantilly</i> , (anglais, japonais), 1989.	
670	<i>Musée Condé Chantilly, Conde Museum Chantilly</i> , (français, allemand), 1989.	
671	<i>Museon den Haag, The Hague Museon</i> , (allemand, anglais), 1989.	
672	<i>Museon den Haag, la Haye Museon</i> , (français, néerlandais), 1989.	
2002 051 673-674	Société amicale des anciens élèves de l'école polytechnique, panorama de l'Europe culturelle.	1988-1989
673	Gestion administrative : notes d'honoraires, correspondance, notes.	1988-1989
674	Recherche iconographique : notes.	1988-1989
2002 051 675	Collaboration avec la banque Pallas France, SICAV Magellan. Droits de reproduction : correspondance, factures, bordereaux photographiques, maquette de la plaquette publicitaire. Comptabilité : notes d'honoraires.	1989
2002 051 676-686	Illustration de <i>Charles de Gaulle, un siècle d'histoire</i> , de Charles-Louis FOULON et Jacques OSTIER, éditions Ouest France.	1989-1991
676	Organisation générale : notes, contrats, correspondance.	1989-1990
677	Texte original et copie.	1989-1990
678	- Recherche des sources : maquette partielle, notes, correspondance. - <i>De Gaulle</i> , article paru dans « le Nouvel Observateur », s.d. - <i>De Gaulle, le monument</i> , article paru dans « Paris Match », 1990.	1989-1990
679	Comptabilité : notes d'honoraires, correspondance, notes.	1989-1991
680-682	Dossiers photographiques.	1989-1991
680	Photographies noir et blanc.	s.d.
681	Photographes définitivement éliminées, maquette.	s.d.
682	Établissement de conception et de production audiovisuelle des armées (ECPA) : photographies noir et blanc.	s.d.
683-685	Publicité.	1989-1991
683	Revue de presse et lettres de remerciement.	1989-1991
684	Maquette, prospectus, affiche.	s.d.

	685	Campagne de promotions : notes, correspondance, brochures touristique, programmes de spectacles.	1989-1990.
	686-687	Ouvrages.	1990
	686	FOULON Charles-Louis, OSTIER Jacques, <i>Charles de Gaulle, un siècle d'histoire</i> , Éditions Ouest France, 1990 : un exemplaire non relié, avec mention des sources sous chaque photographie.	
	687	FOULON Charles-Louis, OSTIER Jacques, <i>Charles de Gaulle, un siècle d'histoire</i> , Éditions Ouest France, 1990 : un exemplaire relié.	
2002 051 688-695		<i>Regards sur le patrimoine</i> , Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux.	1991-1992
	688	Ministère de la Culture : notes, correspondance, contrat, notes de frais, ouvrages d'informations.	1991-1992
	689	Manuscrit original.	1991
	690	Dossier de travail : notes, fac similés de photographies.	s.d.
	691	Illustrations : notes, correspondance.	1991-1992
	692	LACOUTURE Jean, <i>Les musées en chantiers</i> , Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1991 : un exemplaire.	
	693	NURIDSANY Michel, <i>La commande publique</i> , Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1991 : un exemplaire.	
	694	<i>Regard sur le patrimoine</i> , Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1992 : un exemplaire.	
	695	CHEVRIER Jean-François, <i>La photographie, dix ans d'enrichissement des collections publiques</i> , Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1992 : un exemplaire.	
2002 051 687-703		Collaboration avec l'Université de Virginie, pour une exposition et un colloque sur Charles de GAULLE.	1991
	696	Organisation générale : correspondance, ouvrages de documentation.	1991
	697-690	Préparation de l'exposition.	1991
	697	Rédaction des panneaux : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1991
	698	Comptabilité, règlements des droits d'auteurs : notes correspondance.	1991
	699	Illustrations : négatifs noir et blanc.	s.d.
	700	- Préparation de la conférence : notes, planche contact, photographies noir et blanc (s.d.) - Actes de la conférence : notes, correspondance, ouvrage. <i>The Tocqueville Review, la revue Tocqueville</i> (1992). [A noter, Article de Jacques OSTIER « De Gaulle : la photo justifiée » p. 93.]	1991-1992
2002 051 701		KRIEDEL Annie, projet sur la femme et le livre : notes, correspondance, cartes postales, photographies noir et blanc.	1992-1993
2002 051 702-704		Projets non réalisés (classement par année) : notes, correspondance, coupures de presse.	1969-1992

702	1969-1974.	
703	Projet audiovisuel, 1974-1978.	
704	1975-1991.	
705	1990-1993.	
706	1992.	
2002 051 707-708	Dossiers photographiques ayant servi pour différents ouvrages (classement par ordre alphabétique).	
707	ALLARD Pierre-Hachette.	s.d.
708	Jammes-Usis et sources inconnues.	s.d.

E) La collaboration avec la National Geographic Society

2002 051 709-713	Liaison avec la National Geographic Society.	1967-1972
709	Accueil des personnalités : notes, correspondance, télégrammes, (français, anglais).	1967-1972
710	Relations publiques : notes, factures, correspondance, télégrammes (français, anglais).	1969-1972
711	Bilan annuel : notes, correspondance (français, anglais).	1972
712-713	Informations : notes, correspondance, photographies noir et blanc (français, anglais).	1969-1973
712	1969-1970.	
713	1972-1973.	
2002 051 714	Comptabilité annuelle : notes, factures, correspondance (français, anglais).	1968-1969
2002 051 715-716	Bilan : notes, correspondance, photographies noir et blanc (français, anglais).	1969-1972
715	1964-1969.	
716	1969-1972.	
2002 051 717	Schedule of Rates (anglais).	1969-1972
2002 051 718	Traduction de documents : notes, correspondance, factures (français, anglais).	1962-1967
2002 051 719	Abonnements : correspondance (français, anglais).	1973-1981
2002 051 720	Index des articles sur Paris de 1947 à 1969 : liste (français, anglais).	s.d.
2002 051 721-723	Premier voyage aux États-Unis.	1964-1965
721	Préparatifs : notes, correspondance, menus servis dans l'avion (français, anglais).	1964-1965
722	Séjour à Washington, souvenirs : notes, correspondance, brochures des lieux visités (Maison Blanche, National Gallery of Art...), photographies noir et blanc, cartes postales (français, anglais).	1965
723	Séjour à New-York : notes, brochures des lieux visités (The Museum of Modern Art), feuilles vierges du Hilton (français, anglais).	1965
2002 051 724-727	Second voyage aux États-Unis.	1968-1969
724	Préparation du voyage : notes, correspondance (français, anglais).	1969
725	Séjour à New-York : carte, guide touristique, correspondance personnelle, notes (français, anglais).	1969

	726	Séjours à New York : notes, coupures de presse, correspondance (français, anglais).	1969
	727	Brochures : <i>Nous le peuple, Histoire du capitol des États-Unis d'Amérique</i> , société historique du capitol des États-Unis, avec le concours de la National Geographic Society (français, anglais).	1968
2002 051 728		Carnets de notes et carnets d'adresse.	s.d.
2002 051 729-742		Suivi des Travaux (classement chronologique) : notes, correspondance, factures, télégrammes, photographies noir et blanc.	1958-1972
	729	Août 1958-1959.	
	730	1960.	
	731	1961.	
	732	1962.	
	733	1963.	
	734	1 ^{er} semestre 1964.	
	735	2 ^e semestre 1964.	
	736	1965.	
	737	1 ^{er} semestre 1966.	
	738	2 ^e semestre 1966.	
	739	1967.	
	740	1968.	
	741	1969.	
	742	1970-1971.	
	743	1972.	
2002 051 744-746		Article sur le musée du Louvre.	1965-1971
	744	Recherche de sources : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1965-1971
	745	Fabrication : notes, factures, correspondance, manuscrit, maquette.	1970-1971
	746	Relation avec le Louvre : notes, correspondance, <i>Connaissance des Arts</i> , février 1969.	1969
2002 051 747-747		<i>Everyday life</i> .	1964-1973
	747	<i>In Bible Times</i> : notes, factures, correspondance, <i>Paris-Match</i> du 11 janvier 1964 (français, anglais).	1964
	748	<i>Greece and Rome, recherches</i> : notes, factures, correspondance, maquette (français, anglais), photographies noir et blanc grand format.	1967-1973
2002 051 749		Tapisserie de Bayeux : notes, correspondance, photographies noir et blanc, <i>National Geographic</i> (mai 1966).	1966
2002 051 750		Tunnel sous la Manche, recherches : notes, correspondance, photographies noir et blanc (français, anglais).	1966
2002 051 751-753		Article sur l'île de la Cité et l'île Saint Louis.	1966-1967

751	Photographies, demande d'autorisation à la préfecture de Police pour survoler Paris : notes , correspondance (français, anglais).	1967
752	National Geographic Society : notes, correspondance (français, anglais).	1967
753	Demande d'autorisation diverses : notes, correspondance, photographies noir et blanc, plan de l'île de la Cité (français, anglais).	1966-1967
754	Kenneth MAC LEICH, voyages à Paris : notes, factures, correspondance, remerciements (français, anglais).	1967
755	Article : manuscrit, maquette (français, anglais).	1967
2002 051 756	<i>Transsaharan sand yacht Expedition</i> : notes, factures, correspondance, maquette, (français, anglais).	1966-1967
2002 051 757-758	Hors-séries du National Geographic.	1966-1972
757	Gestion de la recherche: notes, factures, correspondance (français, anglais).	1966-1971
758	Gestion des commandes : notes, correspondance (français, anglais).	1969-1972
2002 051 759	Funérailles du Maréchal Juin, recherches : notes, correspondance, coupures de presse (français, anglais).	1967
2002 051 760-761	Guerre d'Indépendance américaine.	1967
760	Dossier de travail : notes, correspondance (français, anglais).	1967
761	Illustrations : photographies noir et blanc, négatifs noir et blanc.	1967
762	MAC DOWELL Bart, <i>The Revolutionary War</i> , National Geographic Society, Washington D.C. (anglais).	1969
2002 051 763-764	The age of chivalry.	1967-1969
763	Recherches : notes, correspondance, télégrammes, maquette.	
764	Ouvrage : <i>The Age of Chivalry</i> , National Geographic Society, Washington D.C, 1969. [A noter : notes de Jacques OSTIER, bon de commande pour l'ouvrage.]	
2002 051 765-771	HOWEL Walker, <i>Paris' Story</i> .	1967-1972
765	Relecture de l'article : notes, correspondance.	1972
766	Illustrations, gestion administrative : notes, correspondance.	1971-1972
767-768	HOWEL Walker, premier séjour à Paris.	
767	Préparatifs : notes, correspondance.	1971
768	- Rencontre avec la préfet de Police de Paris, M. VERDIER (Jean) : notes, correspondances, curriculum Vitae, planche contact.. - Première relecture de l'article : notes, correspondance, maquette.	1971

769	Second Séjour à Paris : notes, correspondance, coupures de presse.	1972
770	Recherche documentaire - Hermès : brochures. - Pèlerinage Paris-Chartres : diapositives couleurs.	1969-1970
2002 051 771	<i>Southeast Asia</i> , recherches : notes, correspondance, photographies noir et blanc (français, anglais).	1970
2002 051 772	Jersey and Guernsey, recherches : notes, factures, correspondance, maquette (français, anglais).	1971
2002 051 773	Société Française de Géographie, commémoration de ses 150 ans : notes, correspondance, photographies noir et blanc (français, anglais).	1971
2002 051 774	<i>Traveler's map of France</i> , de DUYDAL L. Margaret, préparation des légendes : notes, correspondance, télégrammes (français, anglais).	1971
2002 051 775	Général DU BOUCHER Jean, préparation du film sur la traversé du Sahara en char à voile : notes, correspondance (français, anglais).	1971-1972
2002 051 776	Dossier sans suite : notes, correspondance, cartes de l'Europe et de l'Afrique, (français, anglais).	1971-1972
2002 051 777	<i>Mont Saint-Michel</i> , préparation d'un article : notes, correspondance, (français, anglais).	1975
2002 051 778	Documentation (français, anglais). - <i>National Geographic</i> , septembre 1965. - <i>Explorers Hall, tour commenté</i> : 33 tours, brochure, 1965. - <i>Journalistes reporters photographes</i> , 1965. - National Geographic Society : brochures photographiques. - <i>Personel Directory National Geographic Society</i> , Editorial Administration, janvier 1965. - <i>Personel Directory National Geographic Society</i> , Editorial Administration, avril 1966. - <i>Personel Directory National Geographic Society</i> , Editorial Administration, mars 1968.	1965-1968
2002 051 779	Dossiers photographiques (français, anglais). - <i>Chartres Projects</i> : 4 négatifs couleurs de Philippe BROSSE, un plan 1969. - Iles de la Cité et Saint Louis : négatifs, photographies de la Bibliothèque nationale de France petits formats, grands formats. Photographies de la préfecture de police, 1967. - <i>Tunnel sous la Manche</i> , négatifs couleurs et noir et blanc, 1966. - <i>Histoire du Louvre</i> : négatifs couleurs et noir et blanc, 1966. - <i>Histoire de Paris</i> : négatifs couleurs, 1967. - <i>Everyday in Greek and Roman Times</i> : photographies noir et blanc, négatifs noir et blanc et couleur, 1968. - Notes sur les prises de vues, 1970.	1966-1970
2002 051 780-793	<i>National Geographic</i> : exemplaires de la revue.	1960-1989
780	Volume 117, numéro 6, juin 1960.	
781	Volume 122, numéro 6, décembre 1962.	
782	Volume 123, numéro 2, février 1963.	
783	Volume 131, numéro 3, mars 1967.	
784	Volume 131, numéro 6, juin 1967.	
785	Volume 132, numéro 1, juillet 1967.	

- 786** Volume 133, numéro 5, mai 1968.
- 787** Volume 134, numéro 6, décembre 1968.
- 788** Volume 136, numéro 6, décembre 1969.
- 789** Volume 139, numéro 6, juin 1971.
- 790** Juillet 1972.
- 791** Volume 153, numéro 1, janvier 1978.
- 792** Volume 154, numéro 1, juillet 1978.
- 793** Volume 175, numéro 4, avril 1989.

F) L'Association « Les Gens d'Images »

2002 051 794-798	Direction de l'association.	1980-1990
794	Comité directeur : notes, correspondance, programmes des journées d'études.	1980
795	- Demande de subventions : notes, correspondance. - Comité directeur, évolution : correspondance. - Décès de Guy Knoché : notes, correspondance, coupures de presse, faire parts.	1980-1981
796	Subvention. - Comité directeur : notes, correspondance. - Organismes sollicités : notes, correspondance. - Dossier de subventions : listes des membres, statuts de l'association (1954), compte rendu de l'assemblée générale de 1981, règlements du prix Niépce.	1981-1982
797	Comité directeur : notes, correspondance, convocations, comptes rendus.	1980-1982
798	Comité directeur : convocations, correspondance, notes, délibérations du prix Niépce, dossiers des candidats, actes des colloques, photographies noir et blanc, convocations aux colloques (classement chronologique).	1981-1991
2002 051 799-803	Activités annuelles.	1964-2007
799	Notes, correspondance, publication commémorative (10 ans), compte rendus de réunions, coupures de presse.	1964-1969
800	Notes, correspondance, publication commémorative (15 ans), comptes rendus de réunions, coupures de presse (classement chronologique).	1969-1971
801	Règlement de la cotisation, notes, correspondance, invitations.	1973
802	Notes, correspondance, photographies noir et blanc, actes de colloques, règlements des cotisations, brochures de tourisme sur l'Italie.	1974-1986
803	Notes, correspondance, convocations au comité directeur, brochures, actes de colloques, invitations, décès d'Albert Plecy et de Yann Berriet.	1976-1978
804	Notes, correspondance, invitations, coupures de presse.	1979
805	Notes, correspondance, convocations du comité directeur, invitations, règlement de la cotisation, accords pour des subventions, prospectus pour «Cathédrales d'images».	1981-1983
806	Décès de Janine Niépce : liste des lauréats du Prix Niépce, oraison funèbre.	2007
2002 051 807-816	Colloques.	1961-2001

807	Congrès : notes, correspondance, programmes, listes des participants, actes des colloques, programmes.	1961-1968
808	Congrès de San Pellegrino (11 au 14 mai, Italie) : notes, correspondance, programmes, menus, cartes postales. - brochures touristiques (français, allemand, anglais, italiens). - brochures Rizzoli editore. - ouvrage SACCHI Fillipoe, DE BIASI Mario, <i>Idea di Milano</i> , Arnolo di Mondari Editore (italien), 1955. -Ouvrage Mondadori, San Pelegrino (italien), 1963.	
809	Actes de colloques. - Journées internationales de Porquerolles, 1965. - 14 ème congrès de Gens d'images, 1969.	1965-1969
810	Rencontres de Lure-en-Provence (23-29 août 1970 et 22-28 août 1971, Alpes de Hautes Provence) : correspondance, notes, coupures de presse, brochures publicitaires.	1970-1971
811	Congrès « Gens d'images » : notes, correspondance, programmes, listes de participants, actes du colloque.	1971-1972
812	Congrès Porquerolles (23-26 mai 1974) : notes, correspondance, programmes, listes des participants.	1974-1975
813	Correspondance reçue : photographies noir et blanc, coupures de presses, brochures publicitaires, invitations.	1975-1980
814	Courrier : invitations en qualité de membre de « Gens d'images ».	1980
815	États Généraux de la photographie (12-19 septembre) : notes, correspondance, convocations, comptes rendus de réunions.	1981
816	Congrès. - Rully (23 au 25 octobre 1981, Saône-et-Loire) : coupures de presse, programme, notes, brochures touristiques. - Grignan (3 au 6 juin 1982, Drôme) : invitations, programme, notes, correspondance, brochures touristiques.	1981-1982
817	Congrès et expositions : revues de presse, correspondance.	1982-2001
2002 051 818-821	Prix Niépce et Nadar.	1962-1991
818	Notes, correspondance, publications (classement chronologique).	1962-1973
819	Notes, correspondance, communiqués de presses, règlements du concours.	1981-1984
820	Délibérations du Jury, convocations, bilan financier de « Cathédrales d'images ».	1982-1983
821	Photographies noir et blanc, notes, correspondance, dossiers de candidatures, délibérations, dossiers de presse (classement chronologique).	1987-1991
2002 051 822-823	Projet Porquerolles « l'île lumière ».	1970-1974

822	Notes, correspondance, brochures historiques, programme de « Cathédrales d'Images », photographies noir et blanc, coupures de presses, factures, invitations.	1970-1974
823	Photographies noir et blanc.	1974

G) Enseignements et conférences

2002 051 824-829	Réflexions sur l'enseignement et le métier de documentaliste.	1963-1970
824	Journées internationales de Porquerolles, « définition du métier de documentaliste » : notes, extraits de l'article, actes des journées internationales de Porquerolles.	1963
825	Documentalistes-iconographes, organisation du métier : notes, correspondance, annonces parues dans les journaux.	1965
826	Documentalistes-iconographes, méthodes de travail : notes, correspondance.	1967
827	Préparation aux carrières de la culture et de l'information dans les instituts universitaires de technologie (IUT), rencontre à la Bibliothèque nationale de France : notes, correspondance.	1969
828	La formation des documentalistes-iconographes : notes, correspondance, programmes.	1969-1970
829	Projet de réformes : notes, correspondance, coupures de presse, <i>bulletin d'information et de coordination des disciplines d'art</i> .	s.d.
2002 051 830-836	Administration et comptabilité.	1970-1979
830	Syndicat national des éditeurs (SNE) ¹ , formalités administratives : notes, cours, correspondance, curriculum vitae.	1969-1970
831	SNE : notes d'honoraires, coupures de presse, notes, correspondance.	1970
832	- SNE : listes d'élèves, autorisation d'enseignement (1970-1972). - Institut national de techniques de la documentation (INTD) : cours dactylographiés, notes d'honoraires, correspondance, notes.	1970-1975
833	- INTD : programme, notes d'honoraires, notes, correspondance, curriculum vitae d'élèves. - SNE : programmes, honoraires, correspondance.	1972-1973
834	- SNE : photographies utilisées en cours, cours dactylographiés (s.d.) - Institut universitaire technique en communication (ISTECO) : fiches de paye, notes, programmes, projet de maîtrise.	1973-1975
835	Cours. - IUT de Bordeaux : notes d'honoraires (1974-1975). - ITESCO : correspondance (1976).	1974-1976
836	Comptabilité : notes d'honoraires.	1978-1979
2002 051 837-849	Cours.	1963-1990
837	INTD, cycle de conférence : notes, correspondance, listes d'émargement, cours manuscrits et dactylographiés.	1963-1967

1 Le syndicat national des éditeurs devient en 1971 le syndicat national de l'édition.

838	Préparation de cours : notes, correspondance, programme de l'IUT de Bordeaux.	1969
839	« Bref aperçu des techniques de productions de l'images dans l'histoire de l'art » : photocopié du cours de Mireille IPEAU.	1969
840	SNE - cycle documentaliste iconographe, partie I <i>La recherche</i> : programmes, listes d'images utilisées, correspondance, cours de Mireille Ipeau.	1969-1970
841	SNE- cycle documentaliste iconographe, partie II <i>L'utilisation</i> : cours dactylographié, notes, coupures de presse, photographies noir et blanc.	1969-1970
842	SNE, présentation des cours : notes , manuscrit de l'intervention.	1970
843	SNE, visites de la bibliothèque des arts décoratifs et de la bibliothèque Forney : notes, règlements intérieurs, fascicules publicitaires.	1970
844	SNE, cours : notes, correspondance, manuscrit, documentation, coupures de presses, dossiers des élèves.	1970
845	SNE, recherche d'illustrations : notes, correspondance, listes de prises de vues à effectuer (français, anglais).	1970
846	IUT de bordeaux : cours, notes, correspondance, mémoires d'étudiants.	1970-1975
847	École des bibliothécaires : notes, cours dactylographiés, correspondance (1971). Faculté de Vincennes, Paris VIII : notes d'honoraires, fiches de paye, cours dactylographiés (1970).	1970-1971
848	Illustrations, erreurs de légendes : notes, correspondance.	1972, 2007
849-850	École nationale de la photographie d'Arles.	
849	Cours dactylographiés, exercices, trombinoscope des élèves de troisième année, notes, correspondance.	1991
850	Comptabilité : invitations aux journées d'Arles, fiches de paye.	1984-1991
2002 051 851-856	Illustrations des cours	1967-1969
851	Supports de cours : diapositives couleurs et noir et blanc, négatifs couleur.	1967-1969
852	Recherches de sources : photographies noir et blanc issues des agences photographiques.	s.d.
853	Légendes, difficultés et erreurs : photographies noir et blanc, diapositives, notes, <i>Paris Match</i> du 5 octobre 1963, 8 août 1964, 7 août 1965, 4 juin 1966.	s.d.
854	Matériaux de cours issus de <i>l'Histoire mondiale des guerres, Discours et messages, Universlia</i> : notes, photographies noir et blanc, répertoires des illustrations.	s.d.

855	Dossier d'exemples : photographies noir et blanc, diapositives, notes, actes des journées internationales de Porquerolles (1963 et 1965), coupures de presses, ouvrages imprimés.	s.d.
856	Exemple de mise en page : extraits des <i>Mémoires de guerre</i> , de <i>Deux Géants</i> .	s.d.
2002 051 857-871	Participations hors cours : conférences, interventions et articles.	1961-1990
857	Revue <i>Écran</i> , de la Société d'imprimerie et de lithographie Klausfelder (Vervy, Suisse), rédaction d'un article sur Jacques Ostier : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	1961
858-863	Société française de photographie, guerre de Sécession.	1961-1971
858	Recherche pour l'histoire mondiale des guerres, tome III : notes, photographies noir et blanc reproduites ou non, cartes, inventaires des photographies remises en fabrication.	1964
859	Illustrations : photographies noir et blanc agrandies et négatifs. [A noter : compte rendu de l'assemblée générale du 20 décembre 1966 de la société française de photographie.]	1967
860-861	Documentation.	1961, 1971
860	Adhémar Jean, « Nouvelles de l'estampe », numéro 10, notes de Jacques OSTIER.	1971
861	Sur la guerre de Sécession : ouvrages et cartes (français, anglais).	1961
862	<i>Les photographes américains de la guerre de Sécession</i> , conférence (18 avril 1967, Paris) : notes, correspondance, discours manuscrit, listes des photographies utilisées, photographies noir et blanc. [A noter : notes et photographies sur la guerre de Crimée.]	1967
863	Cours et interventions : notes, cours manuscrits et dactylographiés, journaux, actes des journées internationales de Porquerolles (1963 et 1966).	s.d.
864	Centre de documentation international de l'image et Centre de recherche en images : notes, correspondance, coupures de presse, actes des journées internationales de Porquerolles.	1964-1970
865	Émission de télévision, interview : notes, texte de l'intervention manuscrit et dactylographié.	1965
866-867	Adhémar Jean, OSTIER Jacques, <i>Le documentaliste iconographe</i> .	1965-1973
866	Dossier de travail : manuscrit, notes, correspondance.	1965-1969

2002 051 871-878	867	Choix des illustrations : manuscrit, photographies noir et blanc. Recherche documentaire : notes, correspondance, photographies noir et blanc.	s.d.
	868	Schémas et schématisation : notes, correspondance, photographies noir et blanc, journal « Schémas et schématisation », mai-juin 1972, mars-avril 1972, n°1 et 2.	1972-1975
	869	École supérieure d'arts graphiques : correspondance.	1982
	870	Forum du patrimoine (7-11 octobre 1973, Paris) : notes, correspondance, dossiers de presses, photographies noir et blanc, discours dactylographié.	1973
	Documentation.		
	871	Sources et instruments de recherches : notes, coupures de presses, <i>bibliographie muséographique internationale</i> , ICOM, 1967 (français, anglais).	1967-1970
	872	Iconographie : coupures de presses.	1969-1977
	873	Ouvrages. - ASFODEL, <i>La formation et le perfectionnement professionnels à la librairie et aux métiers de la distribution des moyens de communication</i> , Paris, septembre 1973. - ASFORED, <i>La formation continue dans les métiers de l'édition</i> , Paris. Septembre 1973.	1973
	874	AUBENQUE Pierre, ELBRODT Robert et alii, <i>Pour que l'université ne meure</i> , Le Centurion, 1977.	1977
	875	MARECHAL Denis, <i>La photographie : Quelle source d'histoire ? L'étude du cas Français</i> . Thèse de troisième cycle à l'Institut d'études politiques de Paris.	1986
	876	-TARDY Michel, <i>Le professeur et les images</i> , presses universitaires de France, 1966. -ADHEMAR Jean, <i>L'enseignement par l'image</i> .	1966
	877	Documentation, musique et théâtre : invitations, programmes, dossiers de presse, coupures de presse.	1988-1990
	878-879	Illustrations : planches extraites d'albums du début du XX ^e siècle.	
	878	Photographies prises en France.	s.d.
	879	Photographies prises à l'étranger.	s.d.

H) Autres interventions de Jacques OSTIER dans le monde de la photographie

2002 051 880	Relations de Jacques Ostier avec l'agence Magnum : notes, correspondance, catalogue.	1959-1967
2002 051 881	Constitution de fichiers : notes, correspondance.	1960-1962
2002 051 882-883	Relations avec le Conseil national de la photographie.	1961-1967
882	Retour de documents : notes, correspondance.	1961-1962
883	Bibliothèque nationale de France, comité national de la photographie : notes, correspondance, coupures de presse.	1966-1967
2002 051 884	Relations avec le Centre international de la Photographie (CIP). Congrès et journées d'études : programmes, listes des participants, compte rendu de séances de travail (1961-1965). Publications : bulletin d'information n°1 à 6 (n°2 manquant) (1965-1966).	1961-1966
2002 0851 885	Documentation sur les collections photographiques à l'étranger (anglais). - An Index to The Bettmann Archive : index. - Popperfoto : lettre.	1961, 1968
2002 051 886-894	Relations avec le Syndicat national de l'édition, commission spéciale d'illustration.	1963-1983
886	Droits de reproduction. Rapho : notes, correspondance (1962-1964). Magasin Giraudon : notes, correspondance, convocation (1963).	1962-1964
887	Droits de reproduction, association nationale des journalistes reporters photographes : notes, correspondance.	1963-1967
888	Droits de reproduction. - Musées nationaux, autorisation de photographe : correspondance. - Comité de la photographie et comité des droits d'auteurs des photographes : notes, correspondance (1972-1974). - SPADEM : notes, correspondance, convocations, procès-verbaux, grille tarifaire (1970). - Agences photographiques d'illustrations : protocoles d'accords, procès verbaux, coupures de presse, convocation (1968-1971).	1968-1974
889	- La Documentation Française, réunion interphotothèque : procès-verbaux, contrats types, bulletin de liaison de l'interphotothèque (1968-1969). - SNE, commission illustration : convocations, notes, procès-verbaux, grilles tarifaires des droits de reproduction.	1968-1969

890	Droits de reproduction. - Bibliothèque nationale de France : notes, correspondance, procès-verbaux (1979). - Sécurité sociale des auteurs photographes : notes, correspondance, convocation, procès-verbaux, grilles tarifaires (1978-1979). - Comité français du droit d'auteur des photographes : notes, correspondance, convocation, procès-verbaux, grilles tarifaires (1977-1979). - Musées nationaux : correspondance, convocations, grilles tarifaires (1979). - Syndicat des peintres illustrateurs : convocations, procès-verbaux (1977).	1977-1979
	891 Syndicat National de l'édition (SNE), commission illustration : notes, correspondance, convocation, grille tarifaire.	1980-1981
	892 Droits de reproduction. - SNE : convention entre le syndicat national de l'édition et la SPADEM, notes, correspondance. - La Documentation Française : notes, correspondance, Code des usages en matière d'illustration photographique (version de 1976 et 1979).	1982-1983
	893 Information et tarifs : notes, correspondance, grilles tarifaires, comptes-rendus de réunions.	1983
	894 SNE, commission spéciale de la photographie : grille tarifaire, notes, correspondance, loi sur la propriété littéraire et artistique du 11 mars 1957, Code des usages en matière d'illustration photographique (1976 et 1979).	1975-1979
2002 051 895	« Édition et librairie » : cours professionnel 117 boulevard Saint Germain Paris- « Histoire du livre en 12 leçons » par Mr Guignard, conservateur à la Bibliothèque nationale de France : 17 fascicules (1964-1965). <i>Bibliographie de l'histoire du livre, typographie</i> , librairie Paul Jammes (1968).	1964-1968
2002 051 896	Société française de photographie, groupe d'étude de la photographie ancienne : notes, correspondance, convocations, programmes d'expositions, coupures de presse.	1964-1984
2002 051 897-899	La Documentation Française.	1969-1988
897	« <i>Comment interroger Iconos : Iconos, banque de données sur les collections photographiques</i> », 1986. « <i>Communication de photographies au public, théorie et usages</i> , » 1984. Convocation aux réunions, comptes-rendus de réunions, notes, correspondance, dossiers de presse. 1.	1969-1996
898	Interphotothèque : notes, correspondance, catalogues d'expositions 1975, bilan de l'année 1973-1974, ouvrage <i>La conservation des images fixes du daguerrotpe à la micro image</i> , La documentation française, 1977.	1973-1975
899	Relation avec la Bibliothèque nationale de France et interphotothèque : notes, correspondance. [A noter bi-mensuel BT bibliothèque du travail n°700 et 771, BT2 n°25.]	1970-1972

900	Iconos, création : notes, correspondance, convocations, compte-rendu, rapports.	1983
901	Interphotothèque : bilan 1975-1976 (mars 1977). Revue 2000, « Après demain : l'audiovisuel », La Documentation Française.	s.d.
902	Table ronde : notes, correspondance.	Novembre 1977
903	- Proposition de vente du fonds Bavouzet : correspondance, notes (1994-1995). - Interphotothèque actualité, numéro spécial « <i>Patrimoine photographique</i> » avec un article de Jacques OSTIER : « e point de vue d'un utilisateur de l'image : tout garder, à condition de garder aussi des informations écrites avec chaque image » par Jacques OSTIER (1998).	1994-1998
2002 051 904	-Résultats de l'enquête de besoins auprès des usagers potentiels de l'iconographie volume I et II (1972). -Voyage d'études aux États-Unis (1971). -Michel Melot, <i>Fonds photographique de la bibliothèque nationale de France</i> : note, correspondance, rapport, coupures de presse (1981). -Connaissance et conservation du patrimoine photographique de la France : rapport à Monsieur le ministre de la Culture (juin 1982). -Colloque et journée d'études sur l'iconographie : notes, correspondance, programmes (1981).	1971-1982
2002 051 905	Bibliothèque publique d'information (BPI), dossier Seguin : notes, correspondance, coupures de presse, brochure « Le centre national d'art et de culture Georges Pompidou ».	1974-1986
2002 051 906	Association nationale des documentalistes-iconographes, création : notes, correspondance, convocations, procès-verbaux d'assemblées générales.	1975
2002 051 907	Photographies et innovations. - Jean Claude Bonhomme, projet de microfiches : notes, correspondance, programmes de journées d'études, coupures de presse, magazine <i>Monuments en péril</i> , printemps 1973 (1973-1974). - Studio photographique Harcourt - département micro-édition, «Catalogue des collections de microfilms de la Bibliothèque nationale de France » : correspondance, bon de commande (1983). - JB Productions, « image continue » : dossier de presse (1984). - ASCOM , rapport au président de la République sur le carrefour international de la communication : rapport, annexes (1983). -Invitations aux colloques : notes, correspondance (1981-1983).	1981-1984
2002 051 908	INFODAL, conférences et expositions internationales sur les bases et les banques de données (24-27 mai 1983) : notes, correspondance, programmes, listes des participants.	1983
2002 051 909	Centre national de la recherche scientifique, BELISLE Claire, <i>Image, imaginaire et représentation en formation d'adultes</i> : rapport.	1983
2002 051 910	Syndicat de la presse artistique française : correspondance, règlements des cotisations.	1983-1987
2002 051 911	EVENO Bertrand, archives Keystone : notes, correspondance, coupures de presse.	1986-1987

I) Documentation : ouvrages et périodiques

2002 051 913	Revue <i>Illustration</i> .	1929-1934
913	« Georges Clemenceau 1841-1929 », 30 nov 1929.	
914	« La tragédie du 9 octobre », « Un destin royal », « Une carrière d'homme d'État », hors série 1934.	
2002 051 915-917	Revue <i>Vu</i>	1931-1933
915	« Enquêtes au pays des soviets », n°192, novembre 1931.	
916	« Aviation, Nous et les autres », hors série 11 novembre 1933.	
917	« L'Amérique lutte... », n°196, décembre 1931.	
2002 051 918-938	Revue <i>Signal</i> : 21 numéros.	1939-1941
2002 051 939	Extraits de journaux non identifiés.	1939-1941
2002 051 940	<i>Les voix illustres</i> , cercle européen du livre : disque vinyl 33 tours.	vers 1950
2002 051 941	Revue <i>La Chine</i> , n°12.	1961
2002 051 942	Revue <i>Revue</i> , n°8, 25 februar 1962 (allemand).	1962
2002 051 943	<i>La Voix de l'édition</i> .	1963-1964
2002 051 944	<i>Manuel pratique de reproduction documentaire et de sélection</i> , Fédération internationale de Documentation (FID) avec le concours de l'UNESCO, édition Gauthier Villars, Paris.	1964
2002 051 945	Pictures sources, <i>en Intriduction Liste</i> , the specia libraires Association New York.	1964
2002 051 946-957	Dossier documentaire du journal Paris Match sur la Seconde guerre mondiale.	1964-1965
946	« La Chute de Berlin », n°892, 14 mai 1966.	
947	« L'assaut final d'Hiroshima », n°856, 4 septembre 1965.	
948	« Les kamikazes, le sursaut désespéré des pilotes », n°855, 21 août 1965.	
949	« Les marines à l'assaut des îles », n°853, 14 aout 1965.	
950	« Hiroshima et la guerre du Pacifique, Pearl Harbord », n°852, 7 aout 1965.	
951	« La chute de Berlin », n°828, 20 février 1965.	
952	« Les alliés à l'assaut de l'Allemagne », n°827, 13 février 1965.	
953	« L'adieu à Churchill », n°826, 6 Février 1965.	
954	« Stalingrad », n°824, 23 janvier 1965.	
955	« L'invasion de la Russie, » n°823, 16 janvier 1965.	
956	« La bataille de Normandie », n°792, 13 juin 1964.	

2002 051 957-960	Dossier documentaire sur la Première guerre mondiale.	1964-1966
957	<i>Candide</i> , « Pétain 12 photos cachées pendant 20 ans », n°265, 1966.	
958	<i>Paris Match</i> , « La grande guerre 50 ans après », n°801, 15 août 1964.	
959	<i>Paris Match</i> , « la grande guerre 50 ans après », n°802, 22 août 1964.	
960	<i>Paris Match</i> , « la grande guerre 50 ans après », n°803, 29 août 1964.	
2002 051 961	<i>Paris Match</i> , « Hommage à Le Corbusier », n°857, 11 septembre 1965.	1965
2002 051 962	<i>Bulletin du cercle des collectionneurs de cartes postales</i> , n°1, juin 1966.	1966
2002 051 963	Annuaire de la Fédération nationale des Agences de presse, 1967 (français, anglais).	1967
2002 051 964	PLECY Albert, <i>Elementary grammar of the image</i> , Grammaire élémentaire de l'image, Paris, 1968.	1968
2002 051 965	<i>La quinzaine littéraire</i> , « Robe-Grillet mon dernier film ». « Lettre de Gide inédite », n°48, 1 ^{er} au 15 avril 1968.	1968
2002 051 966	<i>Annuaire général</i> de la société des explorateurs et des voyageurs français, Paris, 1969.	1969
2002 051 967	<i>Les bibliothèques de France au service du public</i> , ministère de l'Éducation nationale, direction des bibliothèques et de la lecture publique, Paris, 1969.	1969
2002 051 968	<i>Annuaire des Musées et collections publiques de France</i> , association générale des conservateurs des collections publiques de France, Paris, 1969.	1969
2002 051 969	<i>Annuaire du club connaissance du monde</i> , Association des cinéastes, conférenciers et écrivains d'exploration et de grands voyages, 1969.	1969
2002 051 970	Coupures de presse sur le thème de « la culture ».	1969-1970
2002 051 971	Revue <i>Journalistes, reporters, photographes et cinéastes</i> : n°21 (juin 1971), n°20 (janvier 1971), n°18 (décembre 1969).	1969-1971
2002 051 972	Revue <i>Le photographe, revue professionnelle des techniques et du commerce de la photo et du cinéma</i> , n°1184, 20 septembre 1969.	1969
2002 051 973	Association nationale des photographes publicitaires : répertoire.	1970
2002 051 974	<i>Le Figaro littéraire</i> , n°1286, 11-17 janvier 1971.	1971
2002 051 975	Agenda vierge édité par Impression en Europe. [A noter vocabulaire et signes d'impressions en (français, anglais, allemand, italien, espagnol)]	1971
2002 051 976	Bibliothèque de Forney : bulletin de l'association, catalogue de l'exposition « Les techniques de fabrication du livre ».	1973
2002 051 977	<i>Guide pratique des photothèques, interphotothèques, collections photographiques des administrations et établissements publics 1974</i> , Paris et agglomération parisienne, La documentation photographique, Paris, 1974.	1974

2002 051 978	NELKI Andrea, EVANS Hilary en Mary, <i>Picture Resarcher's Handbook, An international Guide to Pictures Sources-And How to use them</i> , West Vancouver B.C (Canada).	1975
2002 051 979	<i>Répertoire des collections photographiques en France</i> , La Documentation Française, 5 ^e édition Paris, 1980.	1980
2002 051 980	Annuaire-guide des journalistes reporters photographes, ben's book, Paris.	1981
2002 051 981	<i>Lire</i> , « Les lettres reçues par les écrivains », n°80 , avril 1982.	1982
2002 051 982	<i>La communication de photographies au public, guide à l'usage des photothèques</i> , La Documentation Française, Paris, 1985.	1985
2002 051 983	<i>Picture sources, an Intriductory listen The special Librairies?</i> Association, Washington.	1959
2002 051 984	Agence Vu, agence de photographes : brochures de présentation.	1988
2002 051 985	OBERTHUR, Jean Pierre, <i>Nouveau guide du droit d'auteur en photographie</i> , annuaire de la photographie professionnelle, Paris, 1988.	1988
2002 051 986	<i>Paysage du vidéodisque, banque d'images en France, Guide pratique des photothèques</i> , La Documentation Française, Paris, 1988.	1988
2002 051 987	La patrie reconnaissante aux grands hommes, Condorcet, Abbé Grégoire, Monge, cérémonie au Panthéon, 12 décembre 1989, ministère de la culture.	1989
2002 051 988	<i>Répertoire des collections de photographies en France</i> , La Documentation Française, 6 ^e édition, Paris.	1990
2002 051 989	<i>A travers la France électrique</i> , Syndicat général de la construction électrique.	s.d.
2002 051 990	LAVILLONIERE Annie, <i>Études sur l'illustration</i> .	s.d.
2002 051 991	<i>La Dame qui rit</i> : affiche.	s.d.

J) Les fichiers de Jacques Ostier

Il s'agit de fiches cartonnées (10 x 15 cm) rédigées par Jacques Ostier **tout au long de sa carrière** et utilisées pour le classement des documents iconographiques par thèmes, par lieu de recherches ou par ordre chronologique des rendez-vous ou des visites dans les lieux ressources. Le documentaliste constituait également un fichier client.

2002 051 992 Fichier comprenant des fiches sur les musées, photographes et agence, sur les périodes historiques et des thèmes divers.

2002 051 993 Fichier client (par ordre alphabétique).

2002 051 994-996 Fichier général des sources (par ordre alphabétique).

994 AAA (Afrique Asie Amérique photos) – Daris.

995 Echard - Musée du Louvre.

996 Niépce - Union Photographique Française.

2002 051 997 - Embryon de fichier professionnel (1950-1957).

- Fichier constitué à l'occasion de la collaboration d'Ostier pour l'*Histoire parallèle*.

2002 051 998-1002 Fichiers constitués lors de la collaboration d'Ostier à différents projets (ouvrages et collections).

998 *Cent Mille ans de vie quotidienne* et *Les grands travaux* (Plon).

999 *Histoire des guerres* (Plon).

1000 *Mémoire de Guerre, Mémoires d'espoir* et *Discours et messages* (Plon).

1001 Collection *Les grandes heures de l'histoire*.

1002 Collection *Patrimoine* (Ministère de la Culture, 1991), *Charles de Gaulle, un siècle d'histoire* (Ouest – France, 1990), *CCIP, Congrès de Lille* (Fédération hôtelière, 1988), *Colloque Charles de Gaulle* (Université de Charlottesville, USA, 1991), projets avortés.

1988-1991

2002 051 1003-1013 Fichiers constitués lors de la collaboration d'Ostier avec l'Encyclopédia Universalis pour différents projets.

1003-1010 Universalis : lieux ressources (par ordre alphabétique).

1003 AAA (Afrique Asie Amérique Photos) - Collège de France.

1004 Comédie Française – Futuropolis.

1005 Galerie Petit – Guema.

1006 Haber – Lynx.

1007 Magnum – Queroz.

1008 Rapho – Studio X.

1009 Sygma.

1010 Tactis – Ziolo.
Fichiers des Atlas de l'encyclopédia Universalis.

1011 Plurisciences.
Symposium.
Chronica.
Les Chiffres du Monde.
S.A.
Tirages de Philippe Brossé.

1012 Édition de 1984, mises à jour.

1013 Suppléments.
Encyclopédia Universalis.

K) Correspondance

2002 051 1014	Courriers envoyés : correspondance numérotée de 0 à 500.	
		août 1957-août 1959
2002 051 1015-1082	Correspondance reçue.	
1015	Lettres. [A noter , une lettre décrivant la situation à Alger en novembre 1962.]	1962-1964
1016-1019	Vœux professionnels (français, anglais).	1962-1972
1016	Vœux incluant la National Geographic Society.	1962-1965.
1017-1018	Voeux hors National Geographic Society.	1965-1971
	1017 1965-1968	
	1018 1969-1971	
1019	Voeux National Geographic Society. Réponses préparées (classement chronologique).	1965-1970
1020-1036	Invitations (manque les années 1973 et 1975).	1969-1994
1020	1969-1970	
1021	1971	
1022	1972	
1023	1974	
1024	1976-1978	
1025	1979-1982	
1026	1983-198	
1027	1985	
1028	1986	
1029	1987	
1030	1988	
1031	1989	
1032	1990	
1033	1991	
1034	1992	
1035	1993	
1036	1994	
1037-1049	Catalogues et inventaires des ressources iconographiques.	1966-1987
1037	Photographies de Dominique Darbois : catalogues, additifs, index.	1966, 1970
1038	Catalogue des plans-reliefs du ministère des Affaires culturelles (1968). [A noter : coupures de presses sur le musée des plans-reliefs aux Invalides, 1987.]	1968-1987

1039-1044	Catalogues et inventaires des collections iconographiques rédigés par l'agence « Documentation, édition, photographie » (Joseph P. Ziolo, agent général).	
1039	Collection René Roland.	1969, 1971
1040	Collection R. Takase.	1983
1041	Collection André Held.	1971, 1980
1042	Collection Candelier-Brumaire.	1978
1043	Collection J. Lavaux.	1982
1044	Index de la photothèque Hidao Haga Index, Tokyo (Japon).	s.d.
1045	Agence Snark international. - Catalogue ektachromes n°I (s.d.). - Aide mémoire du catalogue ektachromes n°I (s.d.). - Catalogue ektachromes n°II (1970).	s.d., 1970
1046	Agence de documentation photographique pour l'Afrique Noire Hao Qui. - Supplément de 1973. - Catalogue (s.d.) - Brochures publicitaire (s.d.)	s.d., 1973
1047	Agence Magnum : catalogue des archives Cartier-Bresson (1978, anglais), liste des photographies de Paul Almasy (1980) Liste des photographies de Jean-Pierre Leloir (1981).	1978-1980
1048	Michel de la Torre : fonds documentaire des communes de France.	1991
1049	Photographies de Marc Garanger : catalogue.	s.d.
1050-1059	Dossiers de presse.	1972-1994
1050-1076	Classement chronologique et géographique.	
1050	« Les débuts de la photographie anglaise de 1839-1870 » : textes, invitations.	1974
1051	« Kodak », « Louis Philippe », « l'homme et le roi (1773-1850) » : textes, photographie noir et blanc.	1974
1052	Comédie Française, inauguration de la salle Richelieu.	1976
1053	Union des Arts décoratifs. « Peintures connues, méconnues, inconnues du musée des Arts décoratifs » (1978). « Charlotte Perriand un art de vivre 1925-1985 » (1985). « Sur invitation » (1984).	1978-1985

1054	Magic Circus, théâtre de l'olivier, « Mélodies du malheur le veuf et l'orpheline ».	1979-1980
1055	« 1980, années du patrimoine », « Dix photographes pour le patrimoine » : texte et photographies noir et blanc.	1980
1056	Association française d'action artistique. « La peinture française du 17 ^e au 19 ^e siècle : de Poussin à Courbet en Chine ».	1981
1057	Année 1984.	1984
1058	Année 1985.	1985
1059	Centre Georges Pompidou. - exposition « Magazines et photographies : une nouvelle presse d'actualité, 1928-1940 » : correspondance, textes de l'exposition (1982). - « Vienne 1880-1938 » (1986). - « Une exposition de photographes françaises à New York en 1948 » (1988). - « Passages de l'image » (1988-1989). - « Jean Tinguely » (1988-1989).	1982-1989
1060	Grand Palais, « L'impressionnisme et le paysage français ».	1985
1061	Année 1986.	
1062	Musée Rodin « Les photographies de Rodin ».	1986
1063	Fondation Mancon France et École Nationale de la photographie (Arles) « Encourager la photographie d'entreprise ».	1986
1064	« Keystone, 60 ^e anniversaire 1927-1987 » : texte, fac similé, photographies noir et blanc.	1987
1065	Ministère de la Culture et de la Communication. - Transfert à Paris des œuvres photographiques d'André Kertész (1987). - <i>Rapport pour une politique du patrimoine photographique</i> . Statuts de l'association des amis de Jacques Henri Lartigue. - « Les archives photographiques des monuments historiques », « Paul Nadar au Turkesta » (1987). - « Hippolyte Bayard : naissance de l'image photographique » (1987). - Réunion des musées nationaux, exposition sur le thème des Tuileries (1988). - Inauguration de l'« Hommage au Capitaine Dreyfus » de TIM, dans le jardin des Tuileries (1988). - « 150 ^e anniversaire de la photographie, 1839-1989 » (1989). - Projet de transformation du Palais de Tokyo en palais des Arts de l'image (1991).	1987-1991

1066	Centre National de la photographie. - Exposition au Palais de Tokyo (1987-1992). - Exposition Stephen White. [A noter <i>Interphotothèque actualité</i> , « Collectionner la photographie : public/privée, l'art et la manière ». août 1990.]	1987-1992
1067	Interphotothèque actualité, numéro spécial « Le patrimoine photographique. », 1 ^{er} juin 1988.	1988
1068	<i>Jean Monnet au Panthéon</i> , 9 novembre 1988.	1988
1069	Kit design.	1989
1070	Société française de photographies, <i>150 ans d'expositions photographiques de Bayard à nos jours, 24 juin 1839-22 juin 1989</i> .	1989
1071	HCB Award, grand prix international Henri Cartier Bresson.	1989
1072	Crédit foncier de France. - <i>Paris Hollywood</i> (1987). - Jeanloup SIEFF, <i>Demain le temps sera plus vieux, 1950-1990</i> , Éditions contrejour, 1990.	
1073	Olivier DEBRE à Boulogne-Billancourt.	1990
1074	« Mois de la photographie » à Paris.	1990
1075	Forum audiovisuel européen, « Télévision/vision d'Europe ».	1990
1076	Musée d'Orsay. - <i>Le temps des synagogues en France, 1791-1914</i> , 1990 - <i>Guimard</i> , 1992.	1990-1992
1077-1079	Classement thématique.	
1077	Les arts, expositions : notes, invitations, coupures de presses, dossiers de presse.	1972-1990
1078	Le cinéma, la télévision, le théâtre : expositions, invitations, coupures de presse, dossier de presses.	1985-1994
1079	Les arts graphiques et la publicité : catalogues d'exposition, dossiers de presses, invitations, cartes postales .	1970-1994
1080-1082	Supports de publicité.	1978, 1992
1080	Sygma : plaquette promotionnelle.	1978
1081	Imapress (agence de presse) : brochures promotionnelles.	1992
1082	The image Bank : plaquette promotionnelle.	s.d.

ANNEXE

Liste non exhaustive des livres auxquels Jacques OSTIER a participé (classement chronologique) : la plupart de ces ouvrages sont conservés dans ce fonds.

BARBUSSE (Henri), *Le feu*, Le Club des Éditeurs, Paris, 1958.

DE LATIL (Pierre), *Lune An I*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1959.

DIAMANT – BERGER (Marcel), *Histoire du Tour de France*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1959.

MAUDUIT (Jacques), *La préhistoire*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1959.

PANASSIE (Hugues), *Le jazz*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1959.

PICHON (Jean-Charles), *Luttes et jeux*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1959.

Aviation et ballons, éditions Delpire, Paris, 1960.

BERQUE (Jacques), *Les Arabes*, éditions Delpire, Paris, 1960.

BROSSE (Jacques), CHALAN (Paul), OSTIER (Jacques), *Cent mille ans de vie quotidienne*, éditions du Pont Royal, Paris, 1960.

COLINON, *Les jeux olympiques*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1960.

ESPAGNE (Pierre), *Feux indiens*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1960.

Histoire du temps, éditions Delpire, Paris, 1960.

La Tunisie, éditions Delpire, Paris, 1960.

Le ciel, éditions Delpire, Paris, 1960.

Les Arts fantastiques, éditions Delpire, Paris, 1960.

Livre d'histoire de cours moyen 1^{ère} année, éditions Bourrelier, Lyon, 1960.

Modern Style, éditions Delpire, Paris, 1960.

PROUTEAU (Gilbert), *Tu seras champion du monde*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1960.

ROSTAND (Jean), *L'évolution*, éditions Delpire, Paris, 1960.

SADOUL (Georges), *La conquête du cinéma*, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1960.

SARTRE Jean-Paul, *Les Juifs*, éditions Delpire, Paris, 1960.

Urbanisme Montparnasse, éditions Delpire, Paris, 1960.

BOUDET (Claude), MANCERON (Claude), OSTIER (Jacques), *The Great works of Mankind, Bodley Head*, London, 1961.

BROSSE (Jacques), CHALAN (Paul), OSTIER (Jacques), *100 000 Years of daily Life, a visual history*, New York, Golden Press, 1961.

HEIM (Jacques), *Traité des visages : essai d'une physiognomonie nouvelle*, éditions Julliard, Paris, 1961.

Histoire générale des arts, Kadokawa Shoten, Tokyo (Japon), 1961-1963.

Le pétrole, collection Grand Pavois, éditeur Gedalge, Paris, 1961.

LINDON (Raymond), *Le livre de l'amateur de fromages*, éditions Robert Laffont, Paris, 1961.

Collection bilan de la science, édition Fayard, Paris, 1962-1964.

DAUMAS (Maurice), *Histoire générale des techniques, tome 1 Les origines de la civilisation technique*, P.U.F, Paris, 1962.

DE GAULLE (Charles), *Mémoires de guerre : L'appel 1940-1942*, éditions Plon. Paris, 1962.

GOBELOT (Michel), *Histoire de la mise en scène*, Cahiers Pédagogique, Lyon, 1962.

Histoire de l'Algérie, éditions d'art Gonthier, 1962.

ARAGON (Louis), MAUROIS (André), *Les deux géants. Histoire des États-Unis et de l'URSS de 1917 à nos jours. Histoire de l'URSS, Tome I*, éditions Pont Royal, Paris, 1962

PLECY Albert, *Esthétiques nouvelles*, 1962.

ARAGON (Louis), MAUROIS (André), *Les deux géants. Histoire des États-Unis et de l'URSS de 1917 à nos jours. Histoire des États-Unis, Tome I*, éditions Pont Royal, Paris, 1963.

ARAGON (Louis), MAUROIS (André), *Les deux géants. Histoire des États-Unis et de l'URSS de 1917 à nos jours. Histoire des États-Unis, Tome II*, éditions Pont Royal, Paris, 1963.

ARAGON (Louis), MAUROIS (André), *Les deux géants, Histoire des États-Unis et de l'URSS de 1917 à nos jours. Histoire de l' URSS, Tome II*, éditions Pont Royal, Paris, 1963.

DE GAULLE (Charles), *Mémoires de guerre : L'unité 1942-1944*, éditions Plon. Paris, 1963.

DE GAULLE (Charles), *Mémoires de guerre : Le Salut 1944-1946*, éditions Plon. Paris, 1963.

ARAGON (Louis), MAUROIS (André), *Les deux géants, Histoire des États-Unis et de l'URSS de 1917 à nos jours. Conversations et aperçu*, éditions Pont Royal, Paris, 1964.

BLOND (Georges), *L'histoire mondiale des guerres : de l'âge des cavernes à la chute de Byzance*, éditions Plon, Paris, 1965.

BLOND (Georges), *Histoire mondiale des guerres : des guerres d'Italie à 1848*, éditions Plon, Paris, 1965.

BLOND (Georges), *Histoire mondiale des guerres : du second empire à la guerre totale*, éditions Plon, Paris, 1965.

TOURNOUX (J. R.), *L'histoire secrète*, éditions Plon, Paris, 1965.

DAUMAS (Maurice), *Histoire générale des techniques, tome 2 Les premières étapes du Machinisme*, P.U.F., Paris, 1965.

BALL (Adrian), *Le dernier jour du vieux monde*, collection Les grandes heures de l'histoire, éditions Robert Laffont, Paris, 1966.

CARELL (Paul), *6 juin -25 août 1944 ils arrivent*, Les grandes heures de l'histoire, éditions Robert Laffont, Paris, 1966.

CARREL (Paul), *Afrika Korps*, collection Les grandes heures de l'histoire, éditions Robert Laffont, Paris, 1966.

LORD (Walter), *Pearl Harbour*, collection Les grandes heures de l'histoire, éditions Robert Laffont, Paris, 1966.

LAPIERRE (Dominique), COLLINS (Larry), *25 août 1944 Paris brûle- t - il ?*, collection Les grandes heures de l'histoire, éditions Laffont, Paris, 1967.

CONTE (Arthur), *11 février 1945 Yalta ou le partage du monde*, Les grandes heures de l'histoire, éditions Robert Laffont, Paris, 1967.

CONSTANT (S.C), RITTER (J.), LAIGROZ (J.), *L'Europe du charbon et de l'acier*, éditions PUF, Paris, 1968.

FOHLEN (Claude), *Nous partons pour l'Amérique du Nord*, éditions PUF, Paris, s.d.

DURAND DASTES (François), *La géographie des airs*, éditions PUF, Paris, s.d.

HAMELIN (Louis-Edmond), *Le Canada*, éditions PUF, Paris, s.d.

DUPUIS (Jacques), *Asie Méridionale*, éditions PUF, Paris, s.d.

GEBLLIN (François), *L'époque Henri IV et Louis XII*, Collection le Lys d'or, éditions PUF, Paris, s.d.

GRIMAL (Pierre), *Les jardins romains à la fin de la République et aux deux siècles de l'Empire*, collection hier, éditions PUF, Paris, s.d.

DAUMAS (Maurice), *Histoire générale des techniques, tome 3 L'expansion du machinisme*, éditions P.U.F, Paris, 1968.

BELLANGER (Claude), GODECHOT (Jacques), GUIRAL (Pierre), TERROU (Fernand), *Histoire de la presse française, tome 1 des origines à 1814*, éditions P.U.F, Paris, 1969.

BELLANGER (Claude), GODECHOT (Jacques), GUIRAL (Pierre), TERROU (Fernand), *Histoire de la presse française, tome 2 de 1815 à 1871*, éditions P.U.F, Paris, 1969.

The Age of Chivalry, National Geographic Society, Washington D.C, 1969.

MAC DOWELL (Bart), *The Revolutionary War*, National Geographic Society, Washington D.C. (anglais), 1969.

BRAUDEL (Fernand), LABROUSSE (Ernest), *Histoire économique et sociale de la France, tome 2 : 1660 à 1789*, éditions P.U.F, Paris, 1970.

DESCHAMPS (Hubert), *Histoire générale de l'Afrique noire , tome 1 des origines à 1800*, éditions P.U.F, Paris, 1971.

DESCHAMPS (Hubert), *Histoire générale de l'Afrique noire , tome 2 de 1800 à nos jours*, éditions P.U.F, Paris, 1971.

DE GAULLE (Charles), *Mémoires d'espoir*, éditions Plon, Paris, 1972.

DE GAULLE (Charles), *Discours et messages tome 1*, éditions Plon, Paris, 1972.

Universalis 1974 : les événements, les hommes, les problèmes en 1973, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1974.

Universalis 1975 : les événements, les hommes, les problèmes en 1974, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1975.

Universalis 1976 : les événements, les hommes, les problèmes en 1975, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1976.

Universalis 1977 : les événements, les hommes, les problèmes en 1976, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1977.

Universalis 1978 : les événements, les hommes, les problèmes en 1977, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1978.

Universalis 1979 : les événements, les hommes, les problèmes en 1978, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1979.

Universalis 1980 : les événements, les hommes, les problèmes en 1979, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1980.

Universalis 1981 : les événements, les hommes, les problèmes en 1980, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1981.

Universalis 1982 : les événements, les hommes, les problèmes en 1981, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1982.

Universalis 1983 : les événements, les hommes, les problèmes en 1982, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.

Universalis 1984 : les événements, les hommes, les problèmes en 1983, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1984.

Universalis 1985 : les événements, les hommes, les problèmes en 1984, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1985.

Universalis 1986 : les événements, les hommes, les problèmes en 1985, éditions Encyclopédia Universalis France,

Paris, 1986.

Universalis 1987 : les événements, les hommes, les problèmes en 1986, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1987.

Universalis 1988 : les événements, les hommes, les problèmes en 1987, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1988.

Atlas Universalis, éditions Encyclopedia Britannica, Inc, USA, (français, anglais, espagnol, allemand). 1977.

Plurisciences, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1978.

Anniversalys, au fil du temps, Succès SA, Paris, 1979.

Chronica, la marche du temps, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.

Le grand Atlas de l'astronomie, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.

Le grand Atlas de la Mer, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1983.

Supplément I Le savoir, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1984.

Supplément II Les Enjeux, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1985.

Le Grand Atlas de l'espace, éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1987.

Symposium, les chiffres du monde.

Éditions Encyclopédia Universalis France, Paris, 1988.

Museum voor schone Kunsten Gent, Genth Museum of fine Arts, Musée 2000 (néerlandais, anglais), 1988.

Musée des Beaux-Arts de Gand, Gent Kunstmuseum, Musée 2000 (français, allemand), 1988.

Le nouveau Louvre premier parcours, the New Louvre first Tour, Musée 2000 (français, anglais), 1989.

Conde Museum, Chantilly, Musée 2000 (anglais, japonais), 1989.

Musée Condé Chantilly, Conde Museum Chantilly, Musée 2000 (français, allemand), 1989.

Museon den Haag, The Hague Museon, Musée 2000 (allemand, anglais), 1989.

Museon den Haag, la Haye Museon, Musée 2000 (français, néerlandais), 1989.

FOULON (Charles-Louis), OSTIER (Jacques), *Charles de Gaulle, un siècle d'histoire*, éditions Ouest France, 1990.

LACOUTURE (Jean), *Les musées en chantiers*, Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1991.

NURIDSANY Michel, *La commande publique*, Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1991.

Regards sur le patrimoine, Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1992.

CHEVRIER (Jean-François), *La photographie, dix ans d'enrichissement des collections publiques*, Collection Enjeux-culture, Réunion des musées nationaux, 1992.

INDEX

Les mots matières figurent en minuscule, les noms propres en majuscules et les noms de lieux en italique, les noms d'ouvrages en italique et entre guillemets. Les références qui suivent sont celles des cotes des articles inventoriés.

-A-

ABBÉ GRÉGOIRE, 987.
 « Accélérateur de particules », 164.
 « Adam et Eve », 340.
 ADHEMAR (Jean), 860, 866, 876.
 Affiche, 651, 991,
 « Afrika korps », 261-269.
 Afrique, 776
 Afrique Asie Amérique Photos (AAA), 994, 1003.
 « Age des conflits (L') », 217.
 Agence nationale pour l'emploi (ANPE), 1.
 Aïda, 653
 Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 90.
 Algérie, 41, 219.
 ALIMEN (M.H.), 155.
 Allemagne, 952.
 Allocations familiales, 53.
 ALMASY (Paul), 1047.
 « American History », 217.
 « André Malraux et le Japon éternel », 210.
 « Anniversals », 543, 555, 600, 634.
 « Antiquité orientale », 202.
 APPLETON COMPAGNY (New-York), 298.
 « Arabes (Les) », 92.
 ARAGON (Louis, écrivain), 123, 128, 132-135, 137-138, 141-144, 344.
 Arles (Bouches-du Rhône), 1063.
 « Armaco World », 87.
 ARNAUD (Jean François), 158.
 ARNOLD AND ARNOLD, 228.
 « Art and the industrial Revolution », 472.
 « Art chinois (L') », 202.
 « Art précolombien (L') », 34.
 Arts, 1067.
 Arts décoratifs, 843.
 « Arts fantastiques », 93.
 Arts graphiques, 1079.
 « Asie méridionale (L') », 439.
 « A Soldier's Story », 297.
 ASSEDIC, 1.
 Association française d'action artistique, 1056.
 Association générale des conservateurs des collections publiques de France, 958.
 Association nationale des documentalistes iconographes, 996.
 Association nationale des journalistes reporters photographes, 887.
 Association nationale des photographes publicitaires, 973.
 Atlas, 593-599, 1010.
 - « de l'archéologie », 598.
 - « de l'architecture », 597.
 - « de l'astronomie », 552, 595, 636.
 - « de l'espace », 599, 640.
 - « de l'histoire », 595.
 - « de la mer », 552, 594, 637.

- « des religions », 593.
 - « Universalis », 632.

« Atmosphère et météores », 166.
 AUBENQUE (Pierre), 874.
 AUBERGER (Louis), 166.
 « Aviation et ballons », 94.
 Avocat, 253, 359, 408-413.

-B-

« Beatnik et le Minet (Le) », 416.
 « Belle époque (La) », 218.
 BALL (Adrien, écrivain), 251-260.
 Banque de données, 908.
 Banque Monod La Hénin, 651.
 Banque Pallas France, 675.
 BARBUSSE (Henri, écrivain), 88.
 BARJON (F., papetier), 24.
 BAVOUZET (photographe, collectionneur), 903.
 BAZIN (Hervé), 43.
 Béarnois, 90.
 BELISLE (Claire), 909.
 BELLANGER (Claude), 466-470.
 BERLIET AUTOMOBILE (Vénissieux, Rhône), 414.
 Berlin (Allemagne), 946, 951.
 BERNARD (Jean-Jacques), 218.
 BERNHEIM DE VILLERS (Maxence), 10.
 BERQUE (Jacques), 92.
 BERRIET (Yann), 793.
 Bibliothèque de Forney (Paris), 833, 966.
 Bibliothèque nationale de France (Paris), 89, 92, 100, 123, 154, 173, 196, 219, 251, 255-256, 261, 274, 285, 290-291, 302, 308, 426, 446, 488, 495-496, 504-507, 510, 515, 526, 828, 883, 890, 904, 907.
 Bibliothèque publique d'information (BPI, Paris), 905.
 Bilan comptable, 237, 354-355, 365-387, 413, 711, 715-716.
 BLOND (Georges, écrivain), 183-189.
 « Boletín Municipa del Cuzco », 34.
 BONHOMME (Jean-Claude), 897.
 BONI de CASTELLANE (marquis), 230.
 BOUDET (Claude, écrivain), 115.
 Boulogne-Billancourt, (Hauts-de-Seine), 1063.
 BOURDEL (Léone), 156.
 BOURELLIER (éditions), 103.
 Bourgogne, 35, 90.
 BRADELEY (Omar N), 297.
 BRAIVE (M.), 36.
 BRAUDEL (Fernand), 452-457.
 BRAUMBERGER, 535.
 BROSSE (Jacques, écrivain), 108-109.
 BROSSE (Philippe, photographe), 154, 233, 256, 265, 272, 274, 290-291, 303, 308, 425, 446, 508-509, 1011.
 « Bulletin d'information et de coordination des disciplines de l'art », 817.
 « Bunte Illustrierte » (revue allemande), 91.

Bureau international du travail, 211.

-C-

« *Cahiers d'art et de littérature* », 11.
« *Calculatrices électroniques* », 163.
CALSON, 21.
« *Canada (Le)* », 438.
Canada, 171.
« *Cancer (Le)* », 157.
CANDELIER-BRUMAIRE, 1042.
« *Candide* », 947.
Caractère d'imprimerie, 12-21.
CARDINAL (Pierre), 511.
CARDINEAU (Véronique, secrétaire), 401.
CARRELL (Paul, écrivain), 261-269, 285-300.
CARRICHE (Marc), 21.
Cartes postales, 962.
CARTIER-BRESSON (Henri), 1071.
Catalogues, 12-25, 106, 1037-1049.
Cathédrale d'images, 795, 810.
CATTAN (Brice), 217.
Cayenne (baigne de), 37.
« *Cent mille ans de vie quotidienne* », 108- 113, 998.
Centre culturel américain, 317-318.
Centre de documentation international de l'image, 864.
Centre de recherche en images, 864.
Centre Georges Pompidou, 905, 1059.
Centre international de la photographie (CIP), 884.
Centre national de la photographie, 1066.
Centre national de la recherche scientifique (CNRS), 909.
Certificat de travail, 31.
CHALAN (Paul, écrivain), 108-109.
CHAMBERS, 217.
Chambre de commerce et d'industrie de Paris (CCIP), 655-660, 1002.
« *Champagne, vin de France* », 427-428.
Chantilly (Oise), 90.
« *Charles De Gaulle, un siècle d'histoire* », 676-687, 1002.
Charlottesville (Etats-Unis), 992.
Chartres (Eure-et-Loire), 770, 779.
Châteaux de la Loire, 90.
Chevalier des Arts et des Lettres, 8.
CHEVRIER (Jean-François), 695.
« *Chiffres du Monde Les* », 537, 616, 1011.
« *Chine (La)* », 941.
CHOAY (Françoise, écrivain), 423-425.
« *Chronica* », 606-608, 635, 1011.
CHURCHILL (Winston), 953.
« *Ciel (Le)* », 95.
Cinéma, 1078.
« *Cinémonde* », 29.
CLEMENCEAU (Georges), 913.
Clientèle, 993.
« *Cloches de Bâle* », 344.
CLOUZOT (Claire, documentaliste), 53, 404.
Club connaissance du monde, 28, 969.
COLINON, 86.

Collections :

- Bilan de la science, 151-166.
- de la guerre (*Vincennes, Val de Marne*), 188,

197.

- Encyclopédie essentielle, 92-101.
- Enjeux et culture, 688-695.
- Hier, 443-444.
- Histoire générale, 445-469.
- Le Lys d'or, 440-442.
- Terres Humaines, 652.

Collège de France, 1003.
COLLINS (Larry), 301-313.
Colloque, 894, 897, 1002.
Comédie Française (La), 642, 645, 1004, 1052.
Comité de la photographie, 888, 890.
Comité des droits d'auteurs des photographes, 888.
Comité directeur, 794-798, 803, 805.
« *Commande publique (La)* », 693.
Commission spéciale d'illustration, 886-894.
Communiqué de presse, 819, 821.
« *Communistes (Les)* », 344.
Comptabilité, 55, 64, 183-185, 238-241, 419, 440, 543, 656, 661, 675, 679, 698, 714, 830-836, 850.
Conde Museum (Chantilly), 669.
CONDORCET, 987.
Congrès, 807-817, 884.
« *Connaissance des Arts* », 746.
« *Conquête du cinéma* », 81-82.
Conseil national de la photographie, 882-883.
CONSTANT (S.C.), 432.
CONTE (Arthur), 315-320.
Contentieux, 86, 186, 352, 401, 514, 516.
Contrat, 3, 8, 242, 244, 534, 538-540, 559-560, 676, 556-558, 688.
Contretypes, 27, 154, 196, 231, 256, 265, 290-291, 303-308, 447, 509-510.
Contrôle fiscal, 396.
« *Convention collective nationale de l'édition* », 26.
Copropriété, 4.
« *Corpus I* », 605.
Correspondants (employés), 67.
Cour de cassation, 414.
« *Courrier graphique (Le)* », 27.
Cours supérieur pour cadres, 11.
Crédit Foncier de France, 1072.
« *Crise de 1929 (La)* », 475.
« *Crise de l'ancien Régime sous Louis XVI jusqu'au 5 mai 1789 (La)* », 470-471.
CRUSSARD, 162.
Curriculum vitae, 1, 8, 49, 778, 830.

-D-

DA CUNHA (Claude), 486.
DAGAMAR (actrice américaine), 653.
Danemark, 231.
DARBOIS (Dominique), 1037.
DARCHE (Jacques), 405.
Daris, 994.
DAUMAS (Maurice), 447-451.

DE GAULLE (Charles)

- Article, 91, 408, 478, 498, 1002.
- « *Discours et messages* », 493-512, 854, 1000.
- « *Mémoires d'espoir* », 486-492.
- « *Mémoires de guerre* », 167-182.
- « *Un siècle d'histoire* », 676-686.
- Colloque, 687-703.

DE LATIL (Pierre), 77-79.

« *De Platon à Sartre, propos sur la personnalité humaine* », 29.
 DE SERQUIGNY (papetier), 24.
 DEBERNY et PEIGNOT, 20.
 DEBRE (Olivier), 1073.
 DÉFOSSÉS-NEOGRVURE, 29-30.
 DEJUSSIÉU-PONTCARRAI (Pierre), 221.
 DELALANDE, 104-105.
 DELPIRE (éditions), 92-101, 146.
 DÉON (Michel), 44.
 « *Dernier jour du vieux monde (Le)* », 251-260.
 « *Des pyramides, des sphinx, des pharaons* », 36.
 DESCHAMPS (Hubert), 458-464.
 Diapositives couleurs, 658, 770, 851.
 Diapositives noir et blanc, 531, 851, 855.
 Documentaliste, 65-66, 400, 470, 824-829, 866-867.
 Documentation française (La), 470-478, 887-889, 892, 899, 979, 982, 986, 988.
 DOISNEAU (Robert), 44.
 Dossier de presses, 1050-1079.
 Droit de reproduction, 12, 69, 84, 116, 248, 257, 420, 432, 435, 437-439, 444-445, 456, 461, 483-485, 487, 494, 516, 521, 526-527, 534, 537, 543, 556-557, 560, 565, 567, 572, 578, 581, 586, 589-590, 594-599, 604-605, 608-609, 614-616, 649, 657, 698, 896-898, 900.
 Droits d'auteur, voir *droits de reproduction*.
 Droit de suites, 514-542, 607.
 DRUON (Maurice), 320-329.
 « *Du Joug à la délivrance, Paris 1940-1945* », 311.
 DUBUY (machines à écrire), 25.
 DUPUIS (Jacques), 439.
 DURAND DASTES (François), 437.

-E-

ECHINARD (Chantal, documentaliste), 470.
 École nationale de la photographie, 1063.
 École supérieure des arts graphiques, 869.
 École des bibliothèques, 847.
 École nationale de la photographie d'Arles, 849-850.

Éditions :

- ARTHAUD (Benjamin), 31, 35.
- BOURRELIER, 103.
- DELPIRE, 92-101, 146.
- Diesterweg Mortiz, 654.
- ENCYCLOPÉDIA UNIVERSALIS, 532-641.
- FAYARD, 151-166.
- FLAMMARION, 31-34.
- FRICKER, 102.
- GEDALGE, 49.
- GONTHIER, 219.
- HARCOURT, 217.
- HEYDARI, 245.
- JULLIARD, 216.
- KADOKAWA SHOTEN (*Tokyo*), 202-210.
- LA COLOMBE, 299.
- LAFFONT (Robert), 120, 148-150, 244-319.
- LALLEMAND, 427-428.
- LE CENTURION, 524.
- LE LIVRE DE PARIS, 526-529.
- LEXIKON, 214.
- LIDIS, 416-421.
- MASSON, 222.
- MIFFLIN COMPAGNY (États-Unis), 218.
- NATHAN (Fernand), 145.
- OUEST-FRANCE, 676-696.

- PLON, 31, 38, 167-201, 486-492.
 - PONT ROYAL, 144.
 - PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE, 430-469, 896.
 - SUN, 220.
 - ULMANN (Léon), 223.
 - VIKING PRESS, 213.
 « *Égypte (L')* », 337.
 ELBRODT (Robert), 864.
 Électricité (factures), 3, 362.
 ELVIN (Axel), 214.
 « *Encyclopédie de la vie (L')* », 341.
 « *Énergie thermo-nucléaire (L')* », 162.
 « *Engineering* », 472.
 ENGLEBERT (O., prêtre), 39.
 Enseignement, voir *Formation*.
 « *Enseignement par l'image* », 866.
 « *Entre nous les jeunes* », journal, 10.
 Entrepreneurs, 4.
 « *Epic of Man* », 229.
 « *Épopée du tube électronique (L')* », 221.
 « *Époque Henri IV et Louis XII (L')* », 440-442.
 « *Escargot (L')* », 530-531.
 ESPAGNE (Pierre), 84-85.
 « *Esthétiques nouvelles* », 224.
 Établissement de conception et de production audiovisuelle des Armées, 682.
 États-Unis, 67, 73, 122, 174, 271, 426, 472, 721-727, 904.
 Étrusques, 35.
 « *Europa* », 233.
 Europe, 786.
 « *Europe culturelle (L')* », 673-674.
 « *Europe du charbon et de l'acier* », 432.
 EVANS (Hilary), 988.
 EVENO (Bertrand), 911.
 « *Everyday life* »
 - « *in Bible times* », 757.
 - « *in Greece and Rome* », 758, 789.
 « *Évolution (L')* », 97.
 Expert comptable, voir *NEUCHART (Cabinet)*.

-F-

Faculté de Vincennes (Paris VIII), 857.
 FAIRCHILD PUBLICATIONS OF NEW YORK (États-Unis), 479.
 « *Fantômes armés (Les)* », 344.
 FAYARD, 151-166.
 Fédération Hôtelière, 1012.
 Fédération internationale de documentation, 954.
 Fédération nationale des agences de presses, 973.
 « *Féerie de Tuileries (La)* », 224, 515-517.
 « *Femme et le livre (La)* », 701.
 « *Feu (Le)* », 88.
 « *Feux indiens* », 84-85.
 Fichiers, 871, 92-1003.
 FIGARO (Le, journal), 402.
 Figaro Littéraire (Le), 94.
 Film, 273.
 FINET (Martine), 407.
 FLAMMARION, 31-34.
 « *Flammes* », bulletin d'information des éditions Flammarion, 32.
 FLAVIUS JOSEPH (écrivain), 416-422.
 FOHLEN (Claude), 435-436.

Fondation Mancon France, 103.
Fonderie FRANCONY, 19.
Fonderie OLIVE, 16.
Fonderie TYPOGRAPHIE FRANÇAISE, 17.
Fonderie WARNEY, 13.
Formation, 9-48, 65, 824-879.
Forum du patrimoine, 870.
FOULON (Charles-Louis), 676-687.
FOUR (Robert, documentaliste), 400.
« *France technique et industrielle (La)* », 74.
« *France-URSS* » (magasine), 123.
FRICKER (Editions), 102.
Futuropolis, 1004.

-G-

Galerie Petit, 1005.
GARANGER (Marc), 103.
Gaz (factures), 3, 362.
GEBLIN (François), 440-442.
Gens d'images (Les), 794-823.
« *Géographie des Aïrs (La)* », 437.
« *Geste de servir (Le)* », 655-660.
Gestion de personnel, 65-66, 242, 398-406.
« *Gésu nella nostra vita* », 524.
GIDE (André), 965.
GOBELOT, 212.
GODECHOT (Jacques), 465-469.
GONTHIER (éditions), 219.
« *Grammaire élémentaire de l'image* », 964.
Grand Palais, 1060.
Grande-Bretagne, 321, 472.
« *Grandes heures de l'histoire (Les)* », 244-319, 1002.
« *Grands travaux de l'humanité (Les)* », 114-119, 998.
Grignan (Drôme), 816.
GRIMAL (Pierre), 443-444.
Groupe d'études de la photographie ancienne, 896.
Groupement interprofessionnel pour la participation à l'effort de construction (GIPEC), 647-650.
GUENA, 1005.
« *Guérir* », 215.
Guerre d'indépendance américaine, 760-762.
Guerre de Sécession, 858-863.
« *Guidage des fusées (Le)* », 161.
« *Guide agricole Philipps* », 226.
GUIRAL (Pierre), 465-469.

-H-

HABER, 1006.
HAMELIN (Louis-Edmond), 438.
HAO QUI (Agence), 1046.
HARCOURT (studio photographique), 907.
HARCOURT, BRACE et WORLD, 217.
HARRITY (Richard), 296.
Hawaï (États-Unis), 273.
HEIM (Jacques), 216.
HELD (André), 1041.
« *Héros de Balthasar Gracian (Le)* », 426.
HEYDARI (éditions), 245.
HIDAO HAGA, (photothèque, Tokyo, Japon), 1044.
Hiroshima (Japon), 947, 950.
« *Histoire de la mode et de l'élégance parisienne de 1850 à 1950* », 233.
« *Histoire ancienne des juifs et la Guerre des juifs contre les romains* », 418-422.
« *Histoire de l'Algérie* », 219.

« *Histoire de l'électronique* », 221.
« *Histoire de l'Europe* », 107, 227.
« *Histoire de la mise en scène* », 212.
« *Histoire de Paris* », 779.
« *Histoire du Crédit Populaire en France* », 483.
« *Histoire du Louvre* », 779.
« *Histoire du nu et des bains de mer* », 233.
« *Histoire du temps* », 100.
« *Histoire économique et sociale de la France, 1660-1789* », 452-457.
« *Histoire générale de l'Afrique noire* », 458-464.
« *Histoire générale de l'art* », 34.
« *Histoire générale de la presse française* », 465-469.
« *Histoire générale des arts* », 203-209.
« *Histoire générale des techniques* », 447-451.
« *Histoire mondiale des guerres* », 183-189, 864, 868.
« *Histoire parallèle des États-Unis et de l'URSS* », 120-140, 866, 1007.
« *Histoire secrète* », 201.
« *Homme et...* », 80.
« *Hommes de la liberté* », 330-336.
Honoraires, 60-63, 88-90, 98-99, 102-103, 121, 146, 151, 212-213, 215-217, 220, 223, 226, 228-229, 231, 237, 239, 344, 399-400, 407, 430, 440, 472, 476, 480, 482, 493, 513, 516, 538-540, 556-560, 607, 653, 656, 661, 673, 675, 679, 688, 812-816, 830.
Hors série, 757-758.
« *Houille d'or (La)* », 160.
Houston (États-Unis), 218.
HOWEL (Walker), 765-771.
« *Huysmans* », 222.

-I-

Iconographie, 904.
Iconos, 897-900.
IFOT, 230.
« *Île de la cité et île Saint Louis (L')* », 751-755, 779.
« *Illustration* » 903-904.
« *Ils arrivent* », 285-300.
IMAGE ET LETTRE, SARL, 235-345, 1001-1002.
Imapress, 1081.
« *Immémoriaux (Les)* », 44.
Immeubles, 3-7, 357-363.
IMPERIAL WAR MUSEUM (*Grande Bretagne*), 263-264.
Imprimerie, 29-30.
Indemnisation (cambriolage), 241.
Institut national des industries des arts graphiques (*Paris*), 11.
Institut national des techniques documentaires (INTD), 832-833, 837.
Intérimaire, 406.
« *Interphotothèque* », 889, 897-1001, 977.
IPEAU (Mireille), 839.
Israël, 418-419.
ISTECO, 834-835.
Italie, 67, 211, 792.
IUT de Bordeaux, 835, 838, 846.

-J-K-

JACQUEMARD (Simone), 36.
« *Jardins Romains à la fin de la République et aux deux siècles de l'empire (Les)* », 443-444.
Jaspard polus et cie, 227.
Jazz (Le) », 73.

JEANSON (D., documentaliste), 160.

« *Jersey and Guernesey* », 772.

« *Jésus chez nous* », 521- 524.

« *Jeux olympiques (Les)* », 86.

« *Jour de France* » (journal), 89.

« *Jour le plus long (le)* », 300.

« *Journalistes reporters photographe et cinéaste* ». 91.

« *Juifs (Les)* », 97.

JUILLIARD (éditions), 216.

KADOKAWA SHOTEN (*Tokyo, Japon*), 202 -210.

KEYSTONE, 911,1064.

KLAUSFELDER (société d'imprimerie, Vervy, Suisse), 847.

KNOCHE (Guy), 785.

KODAK, 1051.

KRIEGEL (Annie), 701.

-L-

LA PRAIRIE, 159.

LABROUSSE (Ernest), 452-457.

LACOUTURE (Jean), 692.

LAFFONT (Robert, éditions), 148-150, 245, 259, 345.

LAGRUE (Marcel), 12.

LAIGROZ (J.), 432.

LALLEMAND, 427-428.

LANGE (Kurt, écrivain), 36.

LANGLAY (Perrette, écrivain), 341.

LAPIERRE (Dominique, écrivain), 301-313.

LAPOSTOLLE (Pierre), 164.

LAUTS (Jan, écrivain), 36.

LAVAUX (J.), 1043.

LAVILLONIERE (Annie), 990.

LE CHATELIER, 159.

LE CENTURION (éditions), 521-524, 874

LEDUC (Alphonse), 232.

LEENHARDT (Roger), 415.

LELOIR (Jean-Pierre), 1047.

LEMOINE (Bernard), 525.

LEMONIER (Amiral), 301.

LEPRINCE-RINGUET (Louis), 161-176.

LEVI-STRAUSS (Claude), 44.

LEXIKON (éditions, *Stockholm, Suède*), 214.

LIDIS (éditions), 416-422.

LINDON (Raymond), 148-150.

Liquidation, 243.

« *Lire* », 981.

« *Lithographie d'André Villeboeuf* », 32.

Livre de recettes et dépenses, 388-393.

« *Livre d'histoire cours moyen 1^{ère} année* », 103.

« *Livre de l'amateur de fromage* », 148-150.

LIVRE DE PARIS (Le, «éditons»), 526-529.

Location, 6, 49, 357.

« *Logement social en France de 1830 à nos jours (Le)* », 650.

Logement, 6.

Londres (Angleterre), 97, 174, 252, 331.

LORD (Walter), 270-284.

LOTIRON (Jean-Louis), 271-272.

Louvre (Le, *Paris*), 744-746, 995.

Loyer, 347, 357.

« *Lune an I* », 77-79.

« *Lunette à tirage* », 226.

Lurs en Provence (Alpes de Haute Provence), 810.

« *Lutte et Jeux* », 70-71.

Lynx, 1006.

Lyon (Rhône), 212.

-M-

MAC DOWELL (Bart), 762.

MAC LEISH (Kenneth), 754.

« *Mademoiselle* », 518-519.

Magasin Giraudon, 886.

Magic Circus, 1054.

MAGNUM (agence), 124, 148, 880, 1017, 1057.

MAILLET (Jacqueline), 312.

MALRAUX (André), 210.

MANCERON (Claude), 330-336.

Maquette, 257, 436, 442, 745, 748, 763.

MARECHAL (Denis), 875.

« *Maréchal JUIN* », 759.

Marellon-Veyrac et associés, 653.

MARILLIER (Martine, avocate), 254.

MARTIN (Ralph G), 296.

MASSON (Librairie), 222.

MAUDUIT (Jacques), 72.

MAUROIS (André, écrivain), 122, 128, 130-131, 136, 139, 140, 143-144.

MAZDA, 221.

MELCHER (Russ), 518-519.

MELOT (Michel), 904.

« *Mémoire de guerre* », 946, 1000.

« *Mémoires d'Espoir* », 1000.

« *Méthodes et techniques audiovisuelles* », 516.

MEYER (F.), 22.

MIFFLIN COMPAGNY, (éditions, États-Unis), 218.

MIGNOT (Noël), 161.

Ministère de la culture et de la communication, 988, 1002, 1065, 1099.

Ministère des finances, 74.

« *Modern Style* », 98.

« *Monde paysan* », 476.

Monge (Gaspard), 977.

Monnet, (Jean), 1068.

Mont Saint Michel, 777.

« *Montparnasse 1910-1940* », 225.

Monument, 34.

Moscou (URSS), 123.

« *Moyen âge français (Le)* », 202.

Musée, 292

- « *Condé Chantilly* », 670.

- d'Orsay, 1066.

- de la guerre (*Vincennes, Val-de-Marne*), 188,

197.

- « *des beaux Arts de Gand* », 667.

- Guimet, 202.

- « *Musée 2000* », 661-672.

- « *Musées en chantiers (Les)* », 692.

- « *Musées et collection publiques de France* »

968.

- Musées nationaux, 890.

- « *Museon den Haag, la Haye Museon* », 672.

- « *Museon den Haag, The Hague Museon* », 671.

- « *Museum voor schone Kunsten Gent, Genth*

Museum of fine Arts », 666.

- Rodin (*Paris*), 1052.

Musique, 877.

-N-

NATHAN (Fernand), 145.

« *National géographic magazine* », 778, 780-793.

National géographique society, 709-793, 1016-1019.
 NAVARRE (Henri, général), 41.
 « *Navigation sentimentale (La)* », 32.
 Négatifs couleurs, 545, 555.
 Négatifs noir et blanc, 272, 263, 423, 651, 664, 699, 849, 545-555, 761.
 NELKI (Andrea), 978.
 NEUCHART Cabinet, (expert comptable), 395.
New York (États-Unis), 246, 723-725.
 NIEPCE (Janine, photographe), 329, 796, 986.
Normandie, 946.
 NOURISSIER (François), 36.
 « *Nous le peuple, Histoire du capitol des États-Unis d'Amérique* », 727.
 « *Nous partons pour l'Amérique du Nord* », 435-436.
 « *Nouveau Guérir* », 513.
 « *Nouveau guide du droit d'auteur en photographie* », 985.
 « *Nouveau Louvre premier parcours, the New Louvre first Tour* », 668.
 « *Nouvel Observateur (Le)* », 678.
 « *Nouvelles de l'estampe* », 860.
 NOVOTI (agence, Russie), 127.
 NURIDSANY (Michel), 693.

-O-

OBERTHUR (Jean Pierre), 985.
 « *Oeil(L')* » (mensuel), 225.
 « *Oeuvres romanesques croisées* », 344.
 OFFICE DE PUBLICITÉ TECHNIQUE ET ARTISTIQUE, 231.
 OFFICE PARISIEN DE PUBLICITÉ, 90.
 OLMER (L.J.), 22.
 « *Operabouffa* », 36.
 OPPERMAN (Catherine, avocate), 408-413.
 « *Origine de l'homme (L')* », 155.
 ORPHELINS D'AUTEUIL (Les), 36.
 OSTIER (André), 233.
 OSTIER (Jacques), 1- 4, 9-11, 22, 30-31, 50, 52, 71, 76-77, 82, 85, 102, 106, 146, 167-169, 221, 225, 267-268, 270, 309, 319, 358, 360, 410, 427, 476, 491, 511.
 Ouest France (éditions), 676-689.
 Ozalid, 131, 135-137, 191, 193-194, 489, 504-507, 700.

-P-

« *Paisible Normandie* », 299.
 « *Palais Soubise (Le)* », 202.
 PANASSIE (Hugues), 73.
 Papeterie, 24.
 « *Papier dérivé de la cellulose (Le)* », 22.
 Paris, 720, 1084.
 - *Panthéon, (Paris 5e)*, 987.
 - *Rue de Courty (Paris, 2e)*, 3, 7.
 - *Rue des petits Pères, Paris (2e)*, 49, 357-360.
 - « *Rue Saint Honoré, Paris (1e)* », 358-363.

« *Paris '90* », 218.
 « *Paris brûle-t-il ?* », 301-313.
 PARIS-MATCH, 9, 188, 478, 498, 678, 747, 853, 946-956, 958-961.
 « *Paris'story* », 765-771.
 « *Parti de Liverpool* », 102.
 Pathé Marconi, 104-105, 521.
 « *Patrimoine* », 1002.
 « *Pearl Harbour* », 270-284.

PEISSON (Édouard), 102.
 PÉLEGRIN (Marc), 163.
 « *Père Teilhard de Chardin, savant (Le)* », 165.
 PERROT (Michelle), 160.
 « *Personne ne m'aime* », 344.
 « *Petrol Progresse* », 87.
 « *Pétrole (Le)* », 87.
 « *Peugeot locomotion* », 231.
 « *Peur (La)* », 429.
 PFLIMLIN (Pierre), 74.
 « *Photographe* », 982.
 « *Photographie : Quelle source d'histoire ? L'étude du cas Français* », 885.
 Photographie noir et blanc, 32-37, 40-41, 46, 69, 75, 94, 110, 123, 127-129, 156, 175, 197-198, 201-202, 226, 233, 247-249, 250, 255, 271-272, 275, 277, 292-293, 302-308, 318-319, 329, 334-336, 339, 429-430, 433-434, 446-447, 456, 466, 474-475, 479, 515, 534, 536, 545, 555, 569, 574, 580, 647, 649, 651-652, 664, 676-687, 690, 697, 700, 707-708, 712-713, 729-744, 749-750, 753, 761, 771, 773, 808, 812, 823, 831-823, 844, 862-865, 867-870, 872, 877, 888-889, 1061, 1065.
 « *Photographie, dix ans d'enrichissement des collections publiques* », 695.
 Photographies couleurs, 127, 658.
 Photothèque (*Versailles, Yvelines*), 192.
 PIGNOT (Claude), 482.
 PICHON (Jean-Charles), 70-71.
 PIVETEAU, 165.
 PLECY (Albert), 224, 803, 974.
 PLICHET, 222.
 Plon (éditions), 167-201, 486-492, 1009-1010.
 « *Pluriscience* », 79, 552, 601-603, 633, 1021.
 POLAK (Michel, journaliste), 10.
 POPULAR LIBRARY (*New York, États-Unis*), 297.
Porquerolles (Var), 822, 832-833, 834.
 « *Pour que l'université ne meure...* », 874.
 Préfecture de Police de Paris, 761, 778.
 « *Préhistoire (La)* », 72, 188.
 « *Premier accroc* », 344.
 « *Première révolution industrielle (La)* », 472-473.
 « *Presse médicale* », 222.
 PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE (éditions), 430-469, 876.
 Prix Niépce et Nadar, 818-821.
 PROCOM, 514.
 « *Prodigieuse histoire des Tuileries (La)* », voir la Féerie des Tuileries.
 « *Professeur et les Images (Le)* », 886.
 « *Promesse de l'atome (La)* », 159.
 « *Prospectives 2000* », 484-485.
 « *Prostate (La)* », 223.
 Protocole, 235, 346-347.
 PROUTEAU (Gilbert), 83.
 Publi-Ric, 642-645.
 PUBLICIS (société de publicité, *Paris*), 103.
 Publicité, 42-44, 69, 75, 90, 102, 189, 218, 221, 227, 231, 417, 517, 588, 590, 594, 662, 665, 683-685, 820, 1089-1092

-Q-

« *Qui j'ose aimé* », 43.
 « *Quick* », 233.
 « *Quinzaine littéraire* », 965.

-R-

« Radiodiffusion (La) », 158.
 « Raphaël ou le débauché », 482.
 RAPHO (agence), 886, 1008.
 RAYAN (Cornelius), 300.
 « Recherches concernant l'édition de livres », 338.
 « Regard sur le patrimoine », 688-695.
 Régions françaises, 90.
 Reims (Marne), 90.
 Rémunérations, voir salaires.
 « Répertoire des collections photographiques en France », 969.
 Réunion des musées nationaux, 688-695.
 « Revue », 942.
 Rhône, 212.
 RITTER, 431.
 « Rois Maudits (Les) », 320, 329.
 ROLAND (René), 1039.
 ROOSEVELT (Eléonor), 10.
 ROSENFELD (Pierre, avocat), 359.
 ROSTAND (Jean), 97.
 ROUSSELOT (Établissement), 226.
 RUALDI (docteur), 157.
 RUDOLFF (Paul), 226.
 Rully (Saône-et-Loire), 816.
 Russie, 955.

-S-

SADOUL (Georges), 81-82.
 SAGAN (Françoise, écrivain), 44.
 Saint-Germain-en-Laye (Yvelines), 7.
 Salaire, 1, 2, 66.
 San Pellegrino (Italie), 808.
 « Sang et tempéraments », 156.
 SARL DOCUMENTATION JACQUES OSTIER, 1, 346-532.
 SARL IMAGE ET LETTRES, 235-345.
 SARTRE (Jean-Paul), 97.
 « SAS Le savoir », 615, 1011.
 « Schémas et schématisation », 868.
 Sécurité sociale 31, 53, 242, 890.
 SEGALIN (Victor, poète), 44.
 SEGUIN, 905.
 « Servitude et grandeur des français », 344.
 « Signal », 918-939.
 SKINNER (Cornelia, Ostis), 218.
 SKIRA, 23.
 Snark International, 1045.
 SOCIETÀ SAN PAOLA, 524.
 Société amicale des anciens élèves de l'école polytechnique, 673-674.
 SOCIÉTÉ BRUNÉTOILE, 226.
 SOCIÉTÉ DE PRODUIT ALIMENTAIRES ET DIÉTÉTIQUES, 146.
 Société française de photographie, 858-863.
 Société française de géographie, 783.
 Société française de photographie, 896, 1070
 Société française des explorateurs et voyageurs français, 966.
 SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES PÉTROLES B.P., 44.
 SOCIÉTÉ GARAMONT, 14.
 Société historique du capitol des États-Unis, 737.
 SOCIÉTÉ NEBELIO, 15.
 SOCIÉTÉ NOUVELLE D'EDITIONS PUBLICATION
 SERVICE AUDIOVISUEL (SNEPSA), 513-514.
 SOUSTELLE (Jacques, général), 41.
 « Southeast Asia », 781.

SPADEM, 888.
 Stage, 29.
 Stalingrad (Russie), 954.
 STANTON (Franck), 426.
 Statuts, 235, 346-347, 786.
 Stockholm (Suède), 214.
 Subventions, 796, 805.
 Suède, 214.
 « Sun », 220.
 « Supplément », 544, 604, 1003.
 « Supplément I, Le savoir », 638.
 « Supplément II, Les Enjeux », 639.
 SUSTRAC & THIERRY, 483-485.
 SYGMA (agence), 1019, 1070
 « Symposium, les chiffres du monde », 537, 612-614, 641, 1011.
 Syndicat de la presse artistique française, 1000.
 Syndicat général de la construction électrique, 989.
 Syndicat national des éditeurs (SNE), 830-834, 840-845, 886-894.
 Syndicats des peintres illustrateurs, 890.

-T-

Tactis, 1010.
 TAKASE (R.), 1040.
 Tampon encreur, 350.
 Tapisserie de Bayeux, 749.
 TARDY (Michel), 876.
 Téléphone (factures), 3, 5, 7.
 Télévision, 1078.
 TERROU (Fernand), 465-469.
 « The age of chilvary », 763-764.
 « The image Bank », 1072.
 « The Revolutionary War », 762.
 « The Tocqueville Review, la revue Tocqueville », 700.
 « The Yes and No Book », 228.
 Théâtre, 867, 1068.
 THÉÂTRE ANTOINE, 344.
 Théâtre Nation de Chaillot, 645.
 TIME-LIFE INTERNATIONAL, 229.
 TORRE (Michel de la), 1038.
 Tourisme, 90.
 TOURNoux (J.R., écrivain), 201.
 « Traité des visages : essai d'une physiognomonie nouvelle », 216.
 « Transsahara sand yacht Expedition », 756.
 Trésors de Vix, 35.
 Tribunal de commerce, 409.
 TRIOLET (Elsa), 345.
 « Tristes tropiques », 44.
 « Trompeuses espérances », 44.
 « Trouble de croissance », 525.
 « Tu seras champion du monde », 83.
 « Tunisie », 101.
 Tunnel sous la Manche, 750, 779.

-U-

ULMANN (Léon), 223.
 UNESCO, 944.
 Union des Arts décoratifs, 1053.
 Union photographique française, 996.
 « Universalia », 538-540, 545-551, 556-566, 572-581, 585-592, 605, 617-631, 854, 1003-1010.
 Université de Virginie (États-Unis), 687-703, 1002.
 « Urbanisme Montparnasse », 99.

URSAAF, 53.
URSS, 123.

-V-

Vancouver (Canada), 978.
VASSEUR (Nicole, secrétaire), 401.
VAUBAN, 339.
Vénissieux (Rhône), 414.
Vente de biens immobiliers, 7.
VERDI, 653.
VERDIER (Jean), 778.
Versailles (Yvelines), 90, 479.
« *Vichy 1940-1945* », 477.
VIKING PRESS (Editions), 213.
Vincennes (Val-de-Marne), 188 , 197, 261.
VISA (agence), 233.
VISAPHONE (éditions), 493-512.
Vix (Bourgogne, France), 35.

Vœux professionnels, 1016-1019.
« *Voix de l'édition (La)* » (journal), 50, 933.
Voyage, 31.
« *VU* », 915-917, 984.

-W-

Washington, (États-Unis), 722, 726, 762.
WERTENBAKER (Charles Christian), 298.
WOLFF (Anne, documentaliste), 261, 403.
« *World War II a photographic record of the war in Europe from D Day to V-E Day* », 296.

-Y-Z-

« *Yalta* », 314-319.
ZIOLO (Joseph P), 1010,1039-1044.
Zunz et associés, 646-662.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	2
SOMMAIRE.....	5
I. Vie personnelle.....	5
I. Vie personnelle 2002 051 1-8.....	5
II. Les débuts de Jacques OSTIER (1949-1967) 2002 051 9-234.....	5
A) Les années de formation 2002 051 9-48.....	5
1. Les premiers pas dans la presse 2002 051 9-10.....	5
2. La formation 2002 051 11-30.....	5
3. Les premiers emplois 2002 051 31-48.....	5
B) Bureau de documentation iconographique et conseil en illustration 2002 051 49-234.....	5
1. Généralités 2009 051 49.....	5
2. Gestion administrative 2002 051 50-53.....	5
3. Gestion comptable 2002 051 53-64.....	5
4. Gestion de personnel 2002 051 65-67.....	5
5. Travaux 2002 051 68-234.....	5
III. La S.A.R.L. « Images et lettres » (1963-1970) 2002 051 235-346.....	5
A) Gestion de la société 2002 051 235-243.....	5
B) Travaux 2002 051 244-347.....	5
1. Collection <i>Les grandes heures de l'histoire</i> 2002 051 244-319.....	5
2. <i>Les rois maudits</i> , de Maurice DRUON 2002 051 320-329.....	5
3. <i>Les hommes de la liberté</i> , de Claude MANCERON 2002 051 330-336.....	5
4. Autres projets 2002 051 337-345.....	5
IV. La S.A.R.L. « Documentation Jacques OSTIER » (1966-1993) 2002 051 346-708.....	5
A) Statut 2002 051 346-353.....	5
B) Réunions statutaires 2002 051 354-356.....	5
C) Patrimoine 2002 051 357-363.....	5
D) Comptabilité 2002 051 364-399.....	5
E) Personnel 2002 051 400-406.....	5
F) Contentieux 2002 051 408-414.....	5
G) Travaux 2002 051 414-708.....	5
V. La collaboration avec la National Geographic Society 2002 051 709-793.....	5
VI. L'association « Les Gens d'images » 2002 051 794-823.....	5
VII. Enseignements et conférences 2002 051 824-879.....	5
VIII. Autres interventions de Jacques OSTIER dans le monde de la photographie 2002 051 880-912.....	5
IX. Documentation : ouvrages et périodiques 2002 051 913-991.....	5
X. Les fichiers de Jacques OSTIER 2002 051 992-1013.....	5
XI. Correspondance 2002 051 1014-1082.....	5
RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ.....	6
A) Vie personnelle.....	6
B) Les débuts de Jacques OSTIER (1949-1967).....	7

1. Les années de formations.....	7
a) Les premiers pas dans la presse.....	7
b) La formation.....	7
c) Les premiers emplois.....	8
2. Bureau de documentation iconographique et de conseil en illustration.....	10
a) Généralités.....	10
b) Gestion administrative.....	10
c) Gestion comptable.....	10
d) Gestion de personnel.....	11
e) Travaux (classement par éditeur puis par ouvrage publié).....	11
C) La SARL « Images et lettres ».....	28
1. Gestion de la société.....	28
2. Travaux.....	28
a) Collection <i>Les grandes heures de l'histoire</i>	28
b) <i>Les rois maudits</i> , de Maurice DRUON.....	33
c) <i>Les hommes de la liberté</i> , de Claude MANCERON.....	34
d) Autres projets.....	34
D) La S.A.R.L « Documentation Jacques OSTIER ».....	36
1. Statut.....	36
2. Réunions statutaires.....	36
3. Patrimoine.....	37
4. Comptabilité.....	37
5. Personnel.....	38
6. Contentieux.....	39
7. Travaux (classement par éditeur puis par ouvrage publié).....	40
E) La collaboration avec la National Geographic Society.....	60
F) L'Association « Les Gens d'Images ».....	65
G) Enseignements et conférences.....	68
H) Autres interventions de Jacques OSTIER dans le monde de la photographie.....	72
I) Documentation : ouvrages et périodiques.....	76
J) Les fichiers de Jacques Ostier.....	79
K) Correspondance.....	80
ANNEXE.....	84
INDEX.....	88
TABLE DES MATIERES.....	96