

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

PIÈCES ISOLÉES ICONOGRAPHIQUES

Répertoire méthodique

établi par

Raphaël BAUMARD, conservateur du patrimoine
Marie-Claude BOISSÉ, conservateur du patrimoine
Françoise BOSMAN, conservateur du patrimoine
Marie BOUQUET, chargée d'études documentaires
Laurent DELACROIX, agent de magasinage
Sébastien DOBROWOLSKI, stagiaire
Mélody FERNANDES, agent de numérisation
Catherine JAKUBOWSKI, secrétaire de documentation
Martine LE ROC'H MORGÈRE, conservateur du patrimoine
Marie-Eugénie MOUGEL, stagiaire
Gersende PIERNAS, chargée d'études documentaires
Simon VÉROVE, stagiaire

Roubaix

2002-2018

FICHE D'IDENTIFICATION

Intitulé :

Pièces isolées iconographiques

Niveau de description :

Fonds

Dates extrêmes :

XVII^e siècle – années 2010

Producteur :

Tous les types de producteurs sont représentés parmi les pièces isolées : particuliers, entreprises, syndicats, organismes professionnels, associations, etc.

Modalité d'entrée :

Dons et achats

Importance matérielle :

10 ml

Langue des documents :

Très majoritairement en français

Localisation physique :

Archives nationales du monde du travail, 78 boulevard du Général Leclerc, 59 100 ROUBAIX

Conditions d'accès :

Fonds librement communicable, sauf exception et hors réserves sur l'état matériel des documents (voir le corps de l'instrument de recherche). **Sauf mention contraire, toutes les pièces décrites dans cet inventaire (affiches, cartes postales, cartons, plaques de verre, etc.) ont été numérisées et ne sont communicables que sous forme de copies numériques.**

Conditions de reproduction :

Fonds librement reproductible, hors réserves sur l'état matériel des documents (voir le corps de l'instrument de recherche).

Voir en salle de lecture pour les conditions de réutilisation (publication, exposition, diffusion).

INTRODUCTION

Historique ou biographie du producteur

Tous les types de producteurs sont représentés parmi les pièces isolées iconographiques : particuliers, entreprises, syndicats, organismes professionnels, associations, etc.

Présentation de l'entrée et historique de la conservation

L'expression « pièces isolées iconographiques » désigne ici les documents iconographiques ne faisant pas partie d'un fonds constitué et dont le volume n'excède pas une boîte d'archives. Ces entrées sont trop modestes quantitativement pour que leur soit à chaque fois attribué un instrument de recherche distinct : elles font donc l'objet d'un unique inventaire, qui est présenté ici.

Ces pièces isolées ont pu entrer aux ANMT selon différentes modalités : propositions de dons, achats en ventes aux enchères ou de gré à gré. Pour les achats, la collecte a souvent été organisée et axée sur les thématiques des expositions présentées pendant cette période, en particulier « À Fond(s) la photo. Photos et photothèques dans les archives économiques et sociales » (2014), « Vies de cheval. Du fond de la mine aux jeux équestres » (2014) et « Bonjour Collègues ! La convivialité au travail, de la fête des médaillés à la pause café » (2015).

Contenu du fonds

Le présent instrument de recherche regroupe la totalité des pièces isolées sur support iconographique entrées par voie extraordinaire (achats ou dons) aux Archives nationales du monde du travail.

Mode de classement, éliminations

Différentes pratiques de cotation ont été adoptées au fil du temps et des évolutions dans l'organisation des Archives nationales du monde du travail.

– De 2002 à 2012, toutes les pièces isolées iconographiques entrées aux ANMT étaient enregistrées sous différents numéros d'entrées en fonction de leur format :

- 2005_048 Affiches
- 2005_049 Négatifs photographiques sur plaques de verre
- 2005_052 Tirages photographiques
- 2005_053 Albums photographiques
- 2005_054 Cartes postales
- 2005_055 Dessins, gravures et textes hors format
- 2005_056 Cartes et plans

Quelques-unes ont également été cotées par erreur sous le n° 2002 026 (regroupant les pièces isolées sur support papier traditionnel).

– Entre avril 2012 et décembre 2016, chaque entrée de pièces isolées a reçu un n° d'entrée spécifique correspondant au millésime et à un numéro d'ordre comme n'importe quelle entrée aux ANMT.

– Depuis 2017, les nouvelles pièces isolées sont intégrées quel que soit leur format à une série spécifiquement dédiée dite « PI », dont chaque entrée constitue une sous-série (soit PI_0001, PI_0002, etc.).

En 2017, un travail de regroupement a été opéré par Simon Vérove, stagiaire en Master 1 Archivistique et monde du travail, sous la direction de Raphaël Baumard, conservateur du patrimoine. Les 7 instruments de recherche préexistants (correspondant aux numéros d'entrées différents dans lesquels les pièces isolées iconographiques avaient été cotées) ont été fusionnés pour donner le présent répertoire, organisé de manière méthodique. Sauf exception, les analyses, rédigées par de nombreux personnels du CAMT puis des ANMT, n'ont pas été modifiées à cette occasion : ce répertoire est donc un travail collectif (les noms des différentes personnes y ayant participé sont rappelés en page de couverture). Les cotes ont également été systématiquement maintenues : ce répertoire les présente selon un ordre logique et non plus numérique, c'est-à-dire par ordre alphabétique des thèmes ou des producteurs. Des notices historiques ont été ajoutées quand cela était possible.

Le travail de reprise de l'instrument de recherche a également été l'occasion d'y intégrer toutes les pièces isolées iconographiques collectées depuis 2012, sous des numéros d'entrée à chaque fois différents. La liste complète des cotes ainsi décrites est disponible en annexe.

Le présent répertoire a vocation à être régulièrement complété au gré des nouvelles acquisitions des ANMT.

TABLE DES SIGLES

ACEC	Ateliers de constructions électriques de Charleroi
APO	Aciéries de Paris et d'Outreau
ARCELOR	Arbed Aceralia Usinor
BSN	Boussois-Souchon-Neuvesel
CAPEB	Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment
CDF	Charbonnages de France
CEM	Compagnie électromécanique
CFDT	Confédération française démocratique du travail
CGT	Confédération générale du travail
CNOSF	Comité national olympique et sportif français
CROS	Comité régional olympique et sportif
DIM	Dimanche
FNAB	Fédération nationale des artisans du bâtiment et des branches annexes
FNUMAB	Fédération nationale unifiée des maîtres-artisans du bâtiment
GFA	Générale française automobile
GPRF	Gouvernement provisoire de la République française
GTBA	Société des grands travaux de béton armé
HBNPC	Houillères du bassin du Nord-Pas-de-Calais
INDENOR	Société industrielle de l'Est et du Nord
JO	Jeux olympiques
JOC(F)	Jeunesse ouvrière chrétienne (féminine)
LU	Lefèvre-Utile
MANUFRANCE	Manufacture française d'armes et de tir
MLO	Mouvement de libération ouvrière
MLP	Mouvement de libération du peuple
ONEM	Office national de l'emploi
PCF	Parti communiste français
PTT	Postes, télégraphes et téléphones
RNUR	Régie nationale des usines Renault
SA	Société anonyme
SAPIC	Société anonyme pour l'industrie chimique
SDS	Saunier-Duval-Setri
SETRI	Société d'équipement technique rationnel pour l'industrie
SMN	Société métallurgique de Normandie
SNCF	Société nationale des chemins de fer français
SYPRIM	Systèmes et procédés industriels modernes
TSF	Transmission sans fil
UNAF	Union nationale des associations familiales
USINOR	Union sidérurgique du Nord de la France

CORPS DU RÉPERTOIRE

Affiches

(classement par ordre alphabétique des producteurs ou, par défaut, des thématiques)

Administration des chemins de fer de l'État

Notice historique : Cette société est créée par décret de 1878, afin de reprendre l'exploitation d'une dizaine de lignes ferroviaires dont les compagnies concessionnaires sont en faillite. En 1908, elle rachète la Compagnie du chemin de fer de l'Ouest. En 1937, lors de la nationalisation des chemins de fer français, son réseau est incorporé à la SNCF.

Origine : achats en vente aux enchères.

Importance matérielle : 5 affiches.

Dates extrêmes : 1909-1939.

Sources complémentaires : voir également les cotes 76AQ 55-66 et 69-71 (affiches acquises par la Direction des archives de France en 2009-2010).

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

Affiches publicitaires.

- | | | |
|---------------------|--|------|
| 2015 036 001 | <i>Chemins de fer de l'État / Manche et Océan / Billets à prix réduits pour baignades et excursions.</i> Imp. F. Champenois, Paris, s.d. [vers 1910].
Auteur : Louis Tauzin (1842-1915).
Imprimée sur papier, 104,2 × 74,7 cm, entoilée (112,2 × 78,7 cm) : traces de pliures et de nombreuses déchirures. | 1939 |
| PI 0008 02 | <i>Cognac et ses environs. Tours du château François I^{er}</i> : affiche de Géo Maresté, éditée par le Syndicat d'initiative de Cognac, imp. V. Bellefaye et Cie (Angoulême), 105 × 74.5 cm.
Double de l'affiche cotée 76 AQ 57. | 1925 |
| PI 0011 02 | <i>Vue de Saint-Malo depuis Dinard</i> : affiche de Géo Dorival, imprimerie des ateliers Géo Dorival, 76 × 106 cm.
Manques dans le coin supérieur gauche et quelques déchirures. | 1912 |
| PI 0012 03 | <i>Syndicat d'initiative place d'armes La Rochelle</i> : affiche signée H. Callot, 82 × 101 cm.
Déchirures restaurées, salissures et taches d'humidité. | s.d. |
| PI 0012 06 | <i>Excursions en Vendée en Touraine et au littoral de l'océan</i> : affiche signée Géo Dorival, imprimeries F. Champenois (Paris), 83 × 110 cm.
Déchirures, manques restaurés. | 1909 |

Administration française des chemins de fer d'Alsace et de Lorraine

Notice historique : Quand, en 1918, l'Alsace et la Lorraine annexées sont rendues à la France, le réseau de chemin de fer qui avait été enlevé en 1870 à la compagnie de l'Est est confié à une administration d'État. L'administration française des chemins de fer d'Alsace-Lorraine est constituée par arrêté du Commissaire général de la République du 19 juin 1919 et un décret du 30 novembre 1920 la rattache au ministère des Travaux publics. Elle succède également (à titre provisoire) à l'administration allemande dans l'exploitation du

réseau Guillaume-Luxembourg, constitué de 200 km dans le Grand-duché de Luxembourg et de 12 km en Lorraine. L'ensemble des lignes ainsi transférées forme un total de 2 228 km.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : années 1920.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 018 003

Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine / Les Vosges Levallois : affiche publicitaire. Atelier Constant Duval¹ ; Paris : Imp. Champenois², s.d. [années 1920]. Sbd : Constant-Duval. Auteur des illustrations (réseau ; en médaillon : cathédrale de Strasbourg, cathédrale de Metz, hôtel-de-ville de Mulhouse, maison Pfister à Colmar) : Constant Duval, dit Constant-Duval (1877-1956).

Lithographie sur papier, 77 × 108 cm : déchirures.

Années 1920

Affaire Cécile Combettes

Notice historique : L'affaire Cécile Combettes débute le 16 avril 1847, lorsque le cœur de cette adolescente de 15 ans est retrouvé, inanimé, dans le cimetière de Saint-Aubin jouxtant le couvent des frères des écoles chrétiennes de Toulouse (Haute-Garonne). Dans un climat anticléricale exacerbé durant la II^e république (1848-1851), l'affaire met en cause Louis Bonafous, ou frère Léotade. Malgré une remise en cause de l'impartialité de la cour, il est condamné aux travaux forcés à perpétuité le 4 avril 1848, pour meurtre et tentative de viol. Il meurt au bagne de Toulon (Var) en 1850.

Origine : achat en vente aux enchères chez Delorme & Collin du Bocage.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1848.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2013 064 007

Affaire Cécile Combettes : affiche portant sur le fait-divers.

Paris : Imp. de E. Bautruche³, s.d. [1848]. Texte : anonyme ; découverte du cadavre à Toulouse, portrait du frère Léotade, accusé, et condamné aux travaux forcés.

Illustration : anonyme.

Gravure et impression sur papier, env. 55 × 45 cm. Pliures, déchirures.

1848

Air France

Notice historique : La compagnie aérienne Air France est fondée en 1933 avec la fusion des 5 compagnies principales préexistantes à cette date en France, sur l'instigation du gouvernement d'Édouard Daladier. Elle est nationalisée en 1945 avant de fusionner en 2004 avec la compagnie néerlandaise KLM.

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1949.

Communicabilité : libre.

PI 0024 04

Air Fer, colis postaux, avion, aussi vite qu'une lettre à la poste : affiche publicitaire couleur entoillée signée Renluc, imprimée par Hubert Baille et Cie (Paris), 108 x 70 cm.

1949

¹ 19 villa Chaptal, Levallois.

² 66 bd Saint-Michel, Paris.

³ 90 rue de la Harpe, Paris 5^e.

Archives départementales de Loire-Atlantique

Origine : don des Archives départementales de Loire-Atlantique.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 2008.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 019 *L'aventure industrielle en Loire-Inférieure (1820-1930), un territoire, des hommes, des femmes, des innovations* : affiche de l'exposition du 23 octobre 2008 au 3 avril 2009. Archives départementales de Loire-Atlantique, 2008, couleurs.

2008

Archives nationales de République tchèque

Origine : document reçu au titre des partenariats culturels des Archives nationales du monde du travail.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 2006.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 005 *Industries et commerce tchèques en France aux XIX^e et XX^e siècles* : affiche publiée dans le cadre de l'exposition présentée aux Archives nationales de la République tchèque (27 septembre – 12 novembre 2004) [piano de salon Petrov, groupe d'ouvriers dans un atelier, tour métallique de Petrin / pendant de l'exposition présentée au Centre des archives du monde du travail à Roubaix du 14 mai au 30 juin 2004], 60 × 40,5 cm, couleur.

[voir aussi 2006 082 012].

2006

Arthur Martin

Notice historique : Arthur Martin est une marque française d'électroménager. Elle a été rachetée en 1976 par Electrolux.

Origine : achat en vente aux enchères, 2018.

Importance matérielle : 1 affiche

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0030 03 *Le froid c'est lui* : affiche publicitaire entoillée (gouache de Hervé Morvan non signée). 170 x 130 cm (quelques déchirures restaurées).

[années 1950]

Association des industriels de France contre les accidents du travail

Origine : achat.

Importance matérielle : 5 affiches.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

1996 014 004 et 16-19 Prévention contre les accidents du travail : affiches couleurs.

- 004** *Ne remontez pas les courroies à la main pendant la marche.* Signée Olivier, imprimerie Armoricaïne (Nantes), 59 x 39 cm, quelques déchirures dans la marge à gauche.
- 016** *Un empilage mal fait est dangereux.* Signée Olivier, imprimerie Armoricaïne (Nantes), 60 x 40 cm, déchirures dans les marges.
- 017** *Débarrassez les passages.* Signée Olivier, imprimerie Armoricaïne (Nantes), 60 x 40 cm, déchirures dans les marges.
- 018** *Remettez toujours en place les protecteurs de machines.* Signée Fossey, imprimerie Armoricaïne (Nantes), 60 x 40 cm, déchirures dans les marges.
- 019** *N'utilisez que des échelles en bon état.* Réalisée par l'Emaïllo Gravure (Paris), 60 x 40 cm, déchirures dans les marges.

Assurances sociales

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 unité documentaire.

Dates extrêmes : 1932.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2002 026 180/1 *Nouvelle méthode de calcul des cotisations* : affiche (56 x 42,5 cm).

1932

Atlantic

Origine : achat en vente aux enchères, 2018.

Importance matérielle : 1 unité documentaire.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

PI 0030 01 *La machine à bien laver* : affiche publicitaire entoïlée réalisée par Ariane Publicité, imprimerie A.Karcher (Paris). 166 x 126 cm.

[années 1950]

Automoto

Notice historique : Automoto est une société productrice de motocyclettes et de bicyclettes fondée à Saint-Étienne en 1899. Elle équipe des coureurs-cyclistes des années 1910 aux années 1950. Elle collabore avec Peugeot à partir des années 1930, avant d'être rachetée par cette entreprise en 1962.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affichette.

Dates extrêmes : [années 1930].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

PI 0012 09 *Cycles automoto construits entièrement dans leurs usines de St Étienne* : affichette publicitaire couleur entoïlée signée Roger Broders. Imprimeries E. Desfossés (Paris), 37 x 48 cm.

[années 1930]

Baranne

Notice historique : La création par Roger Baranne d'une encaustique pour entretenir le mobilier en cuir date de 1913. La société se spécialise à partir de 1917 dans la fabrication et la vente de produits à base de cire : elle procède à de multiples campagnes publicitaires afin d'accroître sa renommée. Elle devient une société anonyme en 1974 et est rachetée en 2015 par la société Swania.

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre.

PI 0024 10 *N'oubliez pas, Baranne entretient, assouplit, nettoie tous les cuirs* : affiche publicitaire couleur entoilée signée Roger Varenne, imprimée par les Etablissements De La Vasselais (Paris), 50 x 41 cm.

[années 1950]

Becuwe

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0012 13 *Becuwe adaptable à tout gaz* : affiche publicitaire couleur. Imprimeries Diffusion (Paris), 118 x 160 cm.

Déchirures et plis.

[années 1950]

Bougies de Lyon

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0012 04 *Se méfier des contrefaçons Aug.cRadisson et Cie* : affiche publicitaire couleur entoilée. Réalisée par A.Ramboz (Lyon), 51 x 110 cm.

Plis, taches d'humidité, déchirures et salissures.

s.d.

Caisse régionale de sécurité sociale du Sud-Est

Origine : achat.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

1996 014 001 *Prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles* : affiche couleur *Ne démontez pas les objets suspects, danger !!*, d'après G.R et M.D (Marseille), 55 x 39 cm, quelques déchirures et pliures.

Centre mondial du délainage de Mazamet (Tarn)

Notice historique : Le délainage est un procédé consistant à séparer la laine du cuir dans les peaux de moutons. À la fin du XIX^e siècle, Mazamet (Tarn) compte une cinquantaine d'usines de délainage exportant dans le monde entier, ce qui lui vaut le surnom de « centre mondial du délainage ». Les deux dernières usines mazamétaines de ce type ont cessé leur activité en 2004.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1951.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0012 14 Centenaire du délainage 1851-1951 : affiche publicitaire entoillée.
Réalisée par Havas, 64 × 85 cm.

1951

Céramique d'Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais)

*Notice historique*⁴. Les anciens établissements Louis Delsalle, créés après le démantèlement des fortifications et situés rue du Fort Gassion, sont acquis le 2 juin 1921 par les membres de la famille de M. Elby, propriétaire des mines de Bruay (Pas-de-Calais). Ces derniers fondent la société anonyme Céramique d'Aire-sur-la-Lys, qui devient rapidement la plus importante entreprise de la ville. Elle développe, sous cette nouvelle dénomination, la fabrication d'appareils sanitaires conjointement à une production déjà ancienne de tuyaux en grès vernissé utilisés pour les canalisations. Elle emploie, en 1958, 263 ouvriers. En 1961, la Céramique d'Aire-sur-la-Lys fusionne avec la Société des grès d'Artois et se lance ainsi dans la fabrication de dalles en grès flammé. Ses produits sont exportés en Europe et en Afrique du Nord. Cette expansion prend fin le 22 septembre 1985, date à laquelle l'usine cesse son activité. Jusqu'à la création du four tunnel, décrit ci-dessous, la Céramique d'Aire-sur-la-Lys utilise la méthode du moulage pour la fabrication des tuyaux en grès : la terre transformée en pâte malléable est moulée manuellement autour d'une forme.

Origine : don de la Céramique de la Lys d'Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais).

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1930.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 048 021 Four-tunnel de fabrication allemande : plan en langue allemande.
Auteur : H.T Padelt (Leipzig, Allemagne).

1930

Charbonnages de France

Notice historique : C'est la loi du 17 mai 1946 qui instaure la nationalisation des charbonnages. À la veille de cette nationalisation, le morcellement caractérise l'activité extractive. Pour le seul bassin du Nord Pas-de-Calais, 18 compagnies se partagent l'extraction. Afin de mieux relancer la production et de s'associer efficacement au redressement économique du pays, l'activité minière nationalisée a vu son organisation rationalisée et composée d'une entreprise par bassin et d'un organisme coordinateur : Charbonnages de France.

Cet établissement central exerce la direction de l'ensemble, contrôle et coordonne l'activité des différents bassins qui conservent pour leur part un assez large pouvoir de décision dans leur gestion interne. À l'origine existent 9 bassins : Nord Pas-de-Calais, Lorraine, Aquitaine, Auvergne, Blanzky (Saône-et-Loire), Cévennes, Dauphiné, Loire et Provence. Les sept derniers sont regroupés en 1969 pour former le bassin du Centre-Midi. Au début des années 1990, afin d'anticiper la fin de l'extraction charbonnière, le groupe Charbonnages de France entreprend une profonde mutation : organisé en 3 établissements publics industriels et commerciaux, il devient, par la diversification de ses activités, un des grands acteurs énergétiques d'Europe. Les derniers bassins en

⁴ Source : office de tourisme d'Aire-sur-la-Lys.

partie toujours actifs sont ceux de Lorraine et du Centre-Midi, mais toute activité d'extraction cesse en 2005. CdF cesse toute activité le 31 décembre 2007.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1952].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2014 055 01 *Pour achever l'équipement de nos mines... souscrivez. Bons « équipement et productivité » Charbonnages de France.* – Emprunt public : affiche.
Paris, Imprimerie de la Renaissance⁵. S.P.E.E.P., s.d. Sbd : F. Cassou.
Auteur de l'illustration (bande dessinée) : Francis Cassou (1920-2009).
Publicité Charbonnages de France information 52/625.
Papier, 62 × 40 cm.
Plis, déchirures, trous de punaise.

s.d. [1952]

Charpentiers-menuisiers de la ville de Tourcoing (Nord)

Origine : fonds en déséquence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1896].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2005 048 013 *Règlement général d'atelier pour les charpentiers-menuisiers de la ville de Tourcoing :* affiche administrative comprenant 11 articles.
Imp. Edm. Delmotte-d'Halluin, [1896], noir et blanc.

[1896]

Ciments Berthelot, Grenoble⁶

Notice historique : La société Ciments Berthelot est fondée en 1849. En 1909, elle est rachetée par la Société des ciments Vicat.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 calendrier-affiche.

Dates extrêmes : [1896].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2015 051 002 *Ciments / Berthelot / Grenoble...* : calendrier-affiche.
Illustrations : 3 médaillons : *usine du Champa, bureau télégraphique du Champa, usine de Vif* + qualités de ciment + médailles + calendrier 1897.
Auteur : anonyme.
Papier, 62,3 × 42,9 cm.

Plis, taches d'humidité, déchirure.

[1896]

Coke de gaz

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1900].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

⁵ 14 rue Lincoln, Paris 8^e.

⁶ « Maison fondée en 1849 ».

PI 0012 05 *Chauffez-vous au coke de gaz* : affiche publicitaire couleur entoilée.
Signée Grignon PF, imprimée par C. Duvignage et F. Boeufve (Paris), 89 × 131 cm (plis, déchirures, petits manques, taches d'humidité, trous).
[années 1900]

Comité intersyndical du livre parisien CGT

Origine : fonds en déshérence.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 002 *Qui casse l'imprimerie...casse la culture* : affiche publiée dans le cadre du conflit social à l'imprimerie Chaix.
Comité intersyndical du livre parisien CGT (s.d. [1974 – 1975 ; 1981], dessin Grapus [portrait d'un ouvrier en bleu de travail avec effet de déchirure au niveau du visage].
79,5 × 56,5 cm, couleur.
s.d.

Comité régional olympique et sportif du Nord-Pas-de-Calais

Notice historique : En 1973, le CNOSF (Comité national olympique et sportif français) décide de développer des échelons locaux le représentant. Dans ce cadre, il crée le CROS (Comité régional olympique et sportif) de l'académie de Lille. Ce dernier crée lui-même des Comités départementaux olympiques et sportifs dans son ressort. En 1981, le CROS de l'académie de Lille est rebaptisé « CROS du Nord-Pas-de-Calais ».

Origine : don du Comité, dans le cadre du partenariat des ANMT avec le ministère des Sports.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : [2010].
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 017 *Les anneaux d'Or, région Nord-Pas-de-Calais* : affiche d'annonce du CROS du Nord-Pas-de-Calais, s.d. [2010], couleurs.
s.d. [2010]

Compagnie de navigation sud-Atlantique

Notice historique : La Compagnie de navigation sud-Atlantique est une société maritime française, active de 1910 à 1962, spécialisée dans le transport postal, de fret et de passagers de France au continent sud-américain.

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0011 13 *Chargeurs réunis* : affiche publicitaire couleur.
Signée Sandy Hook (Georges Taboureau), imprimée par les affiches Gaillard (Paris– Amiens).
62 × 102 cm.
Déchirures dans les coins inférieur et supérieur droite, ruban adhésif au dos de l'affiche.
s.d.

Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée

Notice historique : Fondée en 1858 par la fusion des compagnies exploitant les lignes Paris-Lyon et Lyon-Méditerranée, ce réseau absorbe, à la chute du Grand Central, les chemins de fer de la Loire (premiers de France) et la ligne du Bourbonnais. Plusieurs compagnies locales lui sont ensuite rattachées, dont la Compagnie des chemins de fer algériens, la Compagnie du chemin de fer de Bessèges à Alais, la Compagnie du chemin de fer de Lyon à Genève, et le Syndicat du Bourbonnais. La Compagnie des chemins de fer du Rhône à la Loire, la Compagnie du chemin de fer d'Andrézieux à Roanne, la Compagnie du chemin de fer d'Avignon à Marseille, la Compagnie du chemin de fer de Lyon à Avignon, la Compagnie du chemin de fer de Saint-Étienne à la Loire, la Compagnie du chemin de fer de Saint-Étienne à Lyon, et la Compagnie des chemins de fer du Dauphiné ont également été rattachées au réseau de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.

Origine : achats en vente aux enchères.

Importance matérielle : 3 affiches et 1 maquette.

Dates extrêmes : début XX^e siècle-[années 1930].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2013 051 002** *Paris – Lyon – Méditerranée / Exposition internationale houille blanche & tourisme, Grenoble* : affiche de l'Exposition internationale de Grenoble.
Paris : Lucien Serre & C^{ie} Imp.⁷, 1925. Sbd : Roger Broders.
Auteur : Roger Broders (1883-1953).
Lithographie sur papier, 107 × 78 cm. Support toile, 115,5 × 86 cm.
1925
- 2015 051 004** *Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée / Savoie et Dauphiné / Billets circulaires...* : affiche pour des billets circulaires Savoie-Dauphiné.
Paris : imp. Maulde, Doumenc et C^{ie}, s.d. [début xx^e siècle]
6 plans d'itinéraires fixes ou facultatifs.
Conditions de délivrance de billets collectifs de vacances.
Lithographie sur papier, 106,7 × 72,6 cm. Support toile, env. 121,5 × 81,6 cm.
Années 1900-1910
- PI 0011 05** *La Suisse* : maquette d'une affiche.
Encre de chine et aquarelle, 50 × 65 cm.
Plusieurs déchirures, ruban adhésif au dos.
1925
- PI 0024 03** *PLM. - Affiche publicitaire couleur entoillée (train sortant de la gare), signée Emile André Schefer, Côte d'Azur, 49 x 35 cm.*
[années 1930]

Compagnie des messageries maritimes

Notice historique : La compagnie est créée en 1851 à l'instigation d'Albert Rostand : elle porte d'abord les noms de Messageries nationales puis de Messageries impériales avant de devenir en 1870 la Compagnie des messageries maritimes. Elle dessert à la fois des lignes libres, dites commerciales, et des lignes subventionnées par l'État, dites postales. La plupart de ses navires ont été construits par les chantiers navals de La Ciotat. La compagnie fusionne en 1977 avec la Compagnie générale transatlantique (CGT) et devient partie prenante de la nouvelle Compagnie générale maritime (CGM).

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre.

- PI 0024 09** *Marseille, Jibuti, East Africa, Madagascar, Réunion, Mauritius* : affiche publicitaire couleur entoillée signée André Desgachon, imprimerie Edita (Paris), 47 x 30 cm [années 1950].

Compagnie du chemin de fer de l'Ouest

Notice historique : La Compagnie du chemin de fer de l'Ouest est créée en 1855, résultat de la fusion de plusieurs compagnies ferroviaires exploitant les lignes normandes et bretonnes. La Compagnie est rachetée, en 1908, par l'Administration des chemins de fer de l'État.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 3 affiches.

Dates extrêmes : 1895-1900.

Sources complémentaires : voir également les cotes 76AQ 67-68 (affiches acquises par la Direction des archives de France en 2010).

Communicabilité : articles 002 et 004 : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).
article 005 : non communicable en l'état.

Affiches publicitaires.

- 2015 018 002** *Chemins de fer de l'Ouest / Dieppe... / Facilités et avantages... / Paris à Londres...*
Paris, Imp. Eug. Marx, s.d. [années 1890]. Smg : E. Bourgeois.
Auteur des illustrations (château, front de mer, jetée et steamer) : Eugène-Victor Bourgeois (1855-1909).
+ nombre, durée (3h¼) et prix des trajets.
Lithographie sur papier, 105,5 × 68,5 cm.
Papier friable, pliure, perforations, déchirures.
vers 1895
- 2015 018 004** *Chemins de fer de l'Ouest et de Brighton / Paris à Londres / par Rouen, Dieppe & Newhaven... / ... gare Saint-Lazare...*
Paris, Cornille imprimeur ; Sdbd : Maurice Toussaint, Londres, 1907.
Auteur de l'illustration (Écossais jouant de la cornemuse devant le palais et l'abbaye de Westminster) : Maurice Toussaint (1851-1933).
+ horaires, prix des billets.
Lithographie sur papier, 106,5 × 72 cm apparents ; cadre, 109,5 × 75.
vers 1895
- 2015 018 005** *Cie des chemins de fer de l'Ouest / Villégiature d'été / St Germain en Laye, sa forêt, sa terrasse.*
Paris, Affiches Camis⁸ ; Saint-Germain-en-Laye : imp. Doizelet, s.d. Sbg : Tamagno.
Illustration : panorama depuis la Terrasse.
En médaillons : château, pavillon Henri IV et perspective vers la Seine, carrefour de la Croix de Noailles.
Auteur : Francisco Tamagno (1851-19..).
Lithographie sur papier, 112,7 × 86,2 cm.
Déchirures et manques bords. **Non communicable.**
vers 1900

Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans

Notice historique : La ligne de Paris à Orléans est concédée, en 1838, à la compagnie privée Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1914.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0011 03 *Pont-Aven (Finistère). La rivière à marée haute* : affiche publicitaire entoilée.

8 172 quai de Jemappes.

Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans et du Midi

Notice historique : La ligne de **Paris à Orléans** est concédée, en 1838, à la compagnie privée Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans.

Créée en 1852, la **Compagnie des chemins de fer du Midi** rassemble des compagnies exploitant les lignes du Sud-Ouest de la France. Un accord intervient en 1926 pour l'exploitation de ce réseau par la Compagnie de Paris à Orléans.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 affiches.

Dates extrêmes : 1931-1934.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

Affiches publicitaires.

2015 018 001 *Chemins de fer Paris-Orléans-Midi / Château de Blois / Circuits automobiles P.O. Midi... / Paris à Londres...*
Paris, Lucien Serre & Cie Imp.^g, 1934. Sbg : ALO (monogramme).
Publicité n°19-1934.
Auteur de l'illustration : Charles-Jean Hallo, dit Alo (1882-1969).
Carte de France.
Lithographie sur papier, 100,2 × 62,3 cm.

1934

PI 0011 06 *La montagne noire. Mazamet Tarn.*
Signée Charles-Jean Hallo, imprimeries Lucien Serre, 76 × 105 cm.

Déchirure.

1931

Compagnie du chemin de fer du Nord

Notice historique : La Compagnie du chemin de fer du Nord est fondée en 1845 afin d'exploiter la ligne de Paris à la frontière de Belgique construite par l'État. Dès avant 1848, la Compagnie absorbe les lignes Creil-Saint-Quentin et Fampoux-Hazebrouck ainsi que, en 1851, la Compagnie d'Amiens à Boulogne. En 1853, elle reçoit l'exploitation de la ligne Charleroi-Erquelines (Belgique), qui devient le Nord-Belge après l'acquisition d'autres lignes. En 1875, le Nord reprend les lignes de la Compagnie du Nord-Est (Lille-Valenciennes et Lille-Béthune) et de la Compagnie de Picardie et des Flandres. En 1937, l'exploitation du réseau passe à la SNCF.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1900].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0024 01 *Boulogne-sur-Mer.* - Affiche couleur entoillée signée G.Drobeck, imprimerie J.-E.-Goossens S^{te} A^{me} (Lille-Paris), 115 x 85 cm (quelques déchirures dans les marges qui ont été restaurées).

[années 1900]

Compagnie générale maritime

Notice historique : La Compagnie générale maritime (CGM) est créée en 1973, issue de la fusion des Messageries maritimes (MM) et de la Compagnie générale transatlantique (CGT). La CGM fusionne à son tour en 1999 avec la Compagnie maritime d'affrètement (CMA) et devient CMA-CGM.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1993]

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0024 18 *Le transport maritime depuis 1855.* - Affiche publicitaire couleur, signée Pierre Fix-Masseau, imprimée par CCB éditions (Vitry-sur-Seine), 80 x60 cm, (déchirure en bas à gauche).
[1993]

Compagnie générale transatlantique

Notice historique : Le problème des paquebots transatlantiques est étudié dès le règne de Louis-Philippe (1830-1848), sans recevoir de solution. Il doit être repris durant les premières années du Second Empire. Afin de soumissionner la concession, les Pereire et le Crédit mobilier fondent, en 1855, la Compagnie générale maritime, qui prend ensuite le nom de Compagnie générale transatlantique.

Origine : achats en vente aux enchères.

Importance matérielle : 7 affiches.

Dates extrêmes : 1937-1955.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

Affiches publicitaires.

PI 0008 01 *Voyages réguliers et croisières au départ du Havre : Antilles Colombie Vénézuéla Jamaïque :* affiche entoillée couleurs de French Line – Linea Francesca, paquebots *Grasse* et *Colombie*.
Signée Albert Brenet, 99 × 62cm, s.d.

Étiquette et déchirure au bas de l’affiche.

Document consultable sous format numérique.

PI 0011 07 *French line. Atlantique-Pacifique-Méditerranée.*
Lithographie couleur signée Paul Colin, imprimeries Courbet, 70 × 100 cm.

1937

PI 0011 09 *Lignes de la méditerranée paquebot ville de Tunis.*
Offset couleur, signée A.Brenet, imprimée par La Photolith (Paris), 40 × 57 cm.
Déchirure dans le coin supérieur droit.

1952

PI 0011 10 *1855-1955. Atlantique-Pacifique-Méditerranée.*
Signée Michel Lezla, imprimerie Bedos et Cie (Paris), 62 × 100 cm (une déchirure en bas, ruban adhésif au dos de l’affiche).

1955

PI 0011 12 *Paris Bordeaux Casablanca. La voie pratique, rapide, agréable. Par Maroc.*
Signée Edouard Collin, imprimeries Transatlantique, 61 × 100 cm.

s.d.

PI 0012 07 *Algérie Tunisie Maroc.*
Imprimée en France par les éditions Atlantique, 41 × 61 cm.

PI 0024 19

La voie la plus rapide pour Paris.

Signée Sandy Hook, imprimée par F.Champenois (Paris), 111 x 82 cm.

s.d.

Compagnies du chemin de fer du Nord, de Paris à Orléans, du Midi et Compagnie internationale des wagons-lits

Notice historique :

La **Compagnie du chemin de fer du Nord** est fondée en 1845 afin d'exploiter la ligne de Paris à la frontière de Belgique construite par l'État. Dès avant 1848, la Compagnie absorbe les lignes Creil-Saint-Quentin et Fampoux-Hazebrouck ainsi que, en 1851, la Compagnie d'Amiens à Boulogne. En 1853, elle reçoit l'exploitation de la ligne Charleroi-Erquelines (Belgique), qui devient le Nord-Belge après l'acquisition d'autres lignes. En 1875, le Nord reprend les lignes de la Compagnie du Nord-Est (Lille-Valenciennes et Lille-Béthune) et de la Compagnie de Picardie et des Flandres. En 1937, l'exploitation du réseau passe à la SNCF.

La ligne de **Paris à Orléans** est concédée, en 1838, à la compagnie privée Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans.

Créée en 1852, la **Compagnie des chemins de fer du Midi** rassemble des compagnies exploitant les lignes du Sud-Ouest de la France. Un accord intervient en 1926 pour l'exploitation de ce réseau par la Compagnie de Paris à Orléans.

La **Compagnie internationale des wagons-lits**, enfin, est une société belge fondée en 1872 par Georges Nagelmackers. Elle est spécialisée dans l'hôtellerie ferroviaire et la restauration à bord. La société commercialise les premières voitures-lits et voitures-restaurant d'Europe, ainsi que le grand express d'Orient en 1883, qui relie Paris à Constantinople. La même année, elle est rebaptisée Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens. Elle développe considérablement son réseau autour de Paris, et crée le premier train-ferry direct Paris-Londres. Après la Seconde Guerre mondiale, elle diversifie son activité dans l'hôtellerie et le tourisme, et se renomme Compagnie internationale des wagons-lits et du tourisme en 1967. En 1971, elle revend l'essentiel de ses voitures à la SNCF, afin de se concentrer sur ses prestations de services. En 1975, elle crée la chaîne hôtelière « Hôtels Arcade », qui devient « Hôtels Ibis ».

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1922.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 051 003

Chemins de fer du Nord, de Paris à Orléans, du Midi et Compagnie internationale des wagons-lits / Train rapide de luxe Pyrénées Côte d'Argent / Mise en marche du 8 juillet au 9 octobre 1922 : affiche du Pyrénées Côte d'Argent.

Paris, imprimerie Chaix, 1922. Sbd : ALO (monogramme).

P.-O. Publicité, N°16-1922

2 illustrations en médaillon : *Les Pyrénées, La Côte d'Argent.*

Auteur des illustrations : Charles-Jean Hallo, dit Alo (1882-1969).

Londres-Madrid / Dax-Luz-Saint-Sauveur : horaires aller, horaires retour.

Lithographie sur papier, 104,5 x 72 cm. Support toile, env. 112,5 x 80 cm.

1922

Compagnie maritime des chargeurs réunis

Notice historique : La Compagnie de navigation des chargeurs réunis est fondée en 1872 au Havre par le banquier parisien Jules Vignal. Elle assure alors des liaisons régulières avec le Brésil grâce à ses navires à vapeur. Passée un temps entre les mains de la Compagnie Fabre et Compagnie en 1927, elle opère finalement une série de fusions acquisitions au cours des années 1960 : Société générale des transports maritimes à vapeur (SGTM), Compagnie Fraissinet, Paquet et enfin l'Union navale. Elle élargit également ses activités au transport aérien en participant à la création de l'Union aéromaritime de transport, qui devient l'Union de transports aériens (UTA) en 1963. Racheté par Jérôme Seydoux en 1980 et renommé « Chargeurs » en 1983, le groupe se lance ensuite vers des secteurs radicalement différents : le textile et la communication.

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 3 affiches.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre.

PI 0024 06 *Paquebot Edouard Branly* : affiche publicitaire couleur signée Roger Chapelet, imprimeries F.Babut (Paris), 65 x 51 cm (coin inférieur droit déchiré).

[années 1950]

PI 0024 07 *Paquebots Claude Bernard et Lavoisier* : affiche publicitaire couleur signée Albert Brenet, imprimeries Havas, 65 x 51 cm (plusieurs déchirures en haut à droite).

[années 1950]

PI 0024 08 *Amérique du sud, côte occidentale d'Afrique, Afrique du sud, Indochine, Croisières* : affiche publicitaire couleur entoillée signée Albert Brenet, imprimée par les Affiches Gaillard (Paris), 106 x 70 cm.

[années 1950]

Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment

Notice historique : La Fédération nationale unifiée des maîtres-artistes du bâtiment (FNUMAB) est fondée en 1946, résultat de la fusion de plusieurs petits syndicats du bâtiment. En 1949, la FNUMAB devient la Fédération nationale des artisans du bâtiment et des branches annexes (FNAB). En 1963, enfin, la FNAB devient la CAPEB (Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment). Elle vise à représenter de petites entreprises artisanales du bâtiment françaises.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 001 *Le travail au noir coûte cher ! / voilà ce que vous risquez en faisant travailler en fraude des clandestins* : affiche de la CAPEB.

Motif : bricoleur laissant tomber une planche/une dame victime d'une explosion d'appareil ménager/chute d'un bricoleur, 78 x 58 cm, couleur.

s.d.

Conseil d'État – Parlement

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 4 placards.

Dates extrêmes : 1719-1752.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 061 001-004 Arrêts du Conseil d'État et du Parlement : placards imprimés par les imprimeurs ordinaires du Roi et de l'intendant de la généralité de Rouen.

001 *Restes des impositions* : arrêt du Conseil d'État du 12 décembre 1719, Rouen : imprimerie Jean-B. Besongne le Fils, s.d.

Dispositions prises pour déterminer le montant des « restes » des impôts non recouverts et payer les charges assignées sur les recettes des tailles de l'année courante et les arriérés, la Compagnie des Indes (dirigées par Law) ayant été chargée de collecter les impôts de 20 généralités des pays d'élection et de celles d'Alsace, Metz, Franche-Comté, Flandres, Hainaut et Roussillon contre un prêt de 1500 millions au Trésor.

002 *Séditieux* : arrêt de la Cour du Parlement du 28 avril 1752, Rouen : imprimerie Jean-B. Besongne, 1752.

Les séditieux qui seront pris en flagrant délit de pillage de grains sur les marchés et chez les laboureurs seront mis à mort sur le champ sans autre forme de procès.

Suite à de mauvaises récoltes en 1751, l'année 1752 connut une « grande famine » et plusieurs émeutes frumentaires sévèrement réprimées.

- 003** *Contre... Laisné Père et fils* : arrêt de la Cour du Parlement du 24 janvier 1731, Rouen : chez Jacques Joseph Le Boulenger, s.d.
Condamnation au bannissement de Jean Laisné et de ses fils Jean fils aîné, Jean cadet et Étienne pour avoir coupé nuitamment 289 chênes appartenant à Roland Revel de Bretteville à Sainte-Honorine du Faÿ (Calvados) ; suite à l'inexécution de la peine, mise en arrestation et résistance entraînant la mort du fils Jean cadet ; le père est condamné à mort, le fils Jean aîné à l'amende honorable et à 10 ans de galère.

- 004** *Domestiques et ouvriers pour la campagne* : arrêt de la Cour du Parlement du 9 juillet 1721, Rouen : chez Jacques Besongne et Jean-B. Besongne le Fils, s.d.
Défenses aux ouvriers et domestiques agricoles de se réunir et de faire pression sur les propriétaires et laboureurs qui les emploient pour augmenter leurs salaires sous peine de punition corporelle et dispositions prises dans ce sens ; le lieutenant général de chaque bailliage fixera le montant des salaires avant les récoltes.

Placards vendus en lots séparés mais de même provenance (numérotés au crayon 6,8,9 et 10) : légendés de la même main au verso ;
01v : calculs et 04v : calculs, note de blanchisserie et brouillon de lettre, d'une même main.
Placards imprimés sur papier chiffon, env. 55 × 41 cm, env. 46 × 35,5 cm, env. 45 × 35,5 cm, env. 63,5 × 41 cm. Vignette fleur de lysée et lettrine.
Taches et trous, pliures et déchirures.

1719-1752

Corps des marchands sous l'Ancien Régime

Notice historique : Du Moyen-Âge à la fin de la monarchie française (10 août 1792), les membres appartenant à une même profession sont organisés en corps, ou corporations, destinés à réglementer l'accès et les pratiques de ces professionnels. Parmi ces corps se trouvent les corps des marchands, au nombre de six à Paris : drapiers, épiciers, merciers, fourreurs, bonnetiers et orfèvres. Ils sont abolis, au même titre que toutes les corporations, par la loi Le Chapelier de 1791.

Origine : achat par les ANMT à la librairie ancienne Gaston Saffroy à Paris le 13 avril 2011.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1691.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2002 026 136** *Création des maîtres et gardes et de jurés, syndics des corps des marchands et des arts et métiers, dans toutes les villes et bourgs clos du Royaume* : édit du Roy sous forme d'affiche publiée à Metz le 29 mars 1691.

Coupe du monde de football 1998

Notice historique : La Coupe du monde de football 1998 est la 16^e édition de l'évènement. Elle est organisée en France, du 10 juin au 12 juillet 1998. Elle est remportée par l'équipe de France.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 10 affiches.

Dates extrêmes : 1998.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2015 044 003-012** Affiches¹⁰.
Imprimeur : Industria¹¹. Impression sur papier glacé Arjo Wiggins, 80 × 60 cm.

- 003** *Coupe du Monde France 98*. Sbd : Nathalie Le Gall.

¹⁰ Sans le logo de la FIFA. Collection incomplète : manque l'affiche de Sylvie Decugis pour Saint-Denis.

¹¹ Ateliers Industria, 4 rue Roger Bacon, Paris 17^e.

- 004** *Bordeaux Coupe du Monde France 98.* Sbd : Marie Artero, Elise Masse
Bord droit froissé, déchirure bd.
- 005** *Lens Coupe du Monde France 98.* Sbd : Georges Pokker.
- 006** *Lyon Coupe du Monde France 98.* Shd : Maxime Chapon.
Bord gauche froissé en bas.
- 007** *Marseille Coupe du Monde France 98.* Sbd : Marta Rueda.
- 008** *Coupe du Monde France 98 Montpellier.* Sbd : Véronique Solsona.
- 009** *Coupe du Monde France 98 Nantes.* Sbd : Sandra Nicolic.
- 010** *Coupe du Monde Paris France 98.* Sbd : Fabien Jouanneau.
Bord droit froissé en bas.
- 011** *Coupe du Monde Saint-Étienne France 98.* Sbg : Gaël Abbegg-Gauthey.
- 012** *Coupe du Monde France 98 Toulouse.* Sbd : Brice Devos.

1998

Cycles Clément

Notice historique : Cycles Clément est une entreprise productrice de bicyclettes fondée par Adolphe Clément-Bayard, à Paris en 1878. En 1894, Adolphe Clément-Bayard fonde la Société des vélocipèdes Clément qui, en absorbant l'usine Gladiator du Pré-Saint-Gervais (Seine-Saint-Denis) en 1896, devient Clément-Gladiator. À cette époque, elle emploie environ 400 ouvriers.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1900].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- PI 0011 01** *Cycles motocycles Clément :* affiche publicitaire.
Lithographie couleur signée Misti (Ferdinand Edouard Ernest Mifliez), imprimerie Bourgerie et Cie (Paris), 62 × 45 cm.

Quelques déchirures dans les coins supérieurs gauche et droit.

[années 1900]

Cycles Guyot

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1925.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- PI 0011 04** *Cycles Guyot :* affiche publicitaire entoilée.
Lithographie couleur, imprimée par la société nouvelle Affiches Gaillard (Paris-Amiens), 88 × 128 cm.

1925

Cycles Michaux

Notice historique : Pierre Michaux (1813-1883) invente l'usage de la pédale sur le vélo au cours des années 1860. Il fonde une société en son nom. Il doit s'associer à Aimé-Olivier et André de Sanderval afin de fonder la Compagnie parisienne des vélocipèdes en 1867. À ses débuts, la société emploie une soixantaine d'ouvriers, et produit une douzaine de vélocipèdes par jour. Pierre Michaux quitte néanmoins l'entreprise dès 1869. La Compagnie parisienne des vélocipèdes fait faillite en 1874. Pierre Michaux meurt en 1883, un an après son fils Ernest. Henry Michaux fonde, par la suite, Cycles Henry Michaux.

Origine : achat en vente aux enchères chez SVV Jean-Marc Delvaux.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1897.

Communicabilité : incommunicable en l'état.

2013 048 001

Les Cycles « Michaux » seulement ! / Cirr...culez ... : affiche publicitaire.

Paris : Imp. P. Vercasson & Cie¹², 1897. Sbg : *Géo Blott 11/96 EC lith.*

Auteur de l'illustration (gardien de la paix et cyclistes sur les Champs-Élysées) : Géo Blott (18.-19..).

Lithographie sur papier, env. 122 × 80 cm. Papier friable, pliures, déchirures, taches, manques.

Incommunicable en l'état.

1897

Cycles Terrot

Notice historique : les Cycles Terrot sont fondés par Charles Terrot à Dijon (Côte d'Or) en 1887. La vente de bicyclettes permet à l'entreprise d'agrandir ses bâtiments, et de diversifier sa production. Elle produit des quadricycles motorisés à partir de 1899, des voiturettes à deux places à partir de 1900, et des motocyclettes à partir de 1902. Suspectée de connivence avec l'Allemagne durant la Première Guerre mondiale, la société est confisquée, et n'est reprise par un groupe d'industriels qu'en 1921. En 1928, Terrot devient le leader français du marché des véhicules à deux roues. Terrot connaît ensuite une période difficile, marquée par la crise des années 1930 et l'occupation des usines par l'Allemagne nazie. Après-guerre, la société souffre de problèmes de fiabilité, et ne trouve un second souffle qu'à partir de 1956. Toutefois, la hausse des tarifs d'assurance et le durcissement du code de la route touchent durement l'entreprise qui, en 1959, est rachetée par Indenor, filiale de la société Peugeot.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0011 08

Terrot cycles vélomoteurs scooters motos : affiche publicitaire entoillée.

Lithographie couleur signée Victor Dumay, imprimée par les Affiches Gaillard (Paris), 80 × 120 cm.

[années 1950]

Dimanche, bonneterie

Notice historique : Dimanche est une entreprise fondée en 1953 par Bernard Giberstein, sous la raison sociale « Begy ». En 1956, il abandonne la soie pour le nylon, ce qui lui permet de produire des bas sans couture, baptisés « bas Dimanche ». Dès 1962, la société représente 25 % du marché des bas en France. En 1964, la marque devient « Dim ». Dim réussit sa reconversion des bas vers les collants puisque, en 1970, la marque en est le 2^e producteur mondial. Dim est racheté par Bic en 1973, puis par *Sara Lee corporation* en 1988.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1963.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 044 016

Les 10, 11 et 12 mai seulement... / ... pour leur 10^e anniversaire, ... les bas Dimanche vous offrent leurs modèles à 50 % de leur valeur : affiche publicitaire entoillée.

Paris : OEDIP, 1bis avenue de Lowendal, s.d. [1963]. Sbg : Jean Effel.

Auteur : Jean Effel (François Lejeune, dit -, 1908-1982).

Inscription dans le paquet cadeau : « Dimanche sans couture ».

Impression offset sur papier, 119 × 40 cm. Pliures, déchirure en bas d'une pliure.

1963

Ducretet-Thomson (radio)

Notice historique : Eugène Ducretet (1844-1915) fonde la société Ducretet en 1864. Le 5 novembre 1889, il établit la première liaison par radio en France, de la tour Eiffel au Panthéon. La société, devenue Ducretet-Roger, est rachetée par Thomson en 1931, et prend pour raison sociale Ducretet-Thomson. Elle commercialise alors des postes TSF (transmission sans fil), des téléviseurs, ainsi que les disques des Industries musicales et électriques Pathé-Marconi.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1939.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 036 02

La voix du monde / Ducretet-Thomson : affiche publicitaire.

Printel, Paris, 1939. Sbg : Nathan.

Auteur : Jacques Nathan-Garamond (1910-2001).

Imprimée sur papier, 118,2 × 76,6 cm, entoilée (125,3 × 84 cm).

Trace de pliure et de déchirure en bas.

1939

Emmaüs international

Notice historique : Emmaüs est un mouvement fondé en 1954 par Henri Grouès (ou « Abbé Pierre » (1912-2007)), qui, dans le contexte de la pénurie de logements de l'après-guerre et de la rigueur de l'hiver 1954, lance un appel fondateur d'un mouvement visant à l'insertion par le travail. Il fonde des communautés dans le monde entier, et, suite à un naufrage en Amérique du Sud, prend conscience qu'il doit fédérer ces communautés, ce qu'il réalise par la création, en 1971, d'Emmaüs international.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 2006.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 048 006

Ensemble continuons... : affiche de campagne d'Emmaüs international, Uruguay, 1994.

[Abbé Pierre au premier plan, sur une falaise verdoyante de bord de mer scrutant l'horizon, 1994], photographie de Christian Boisseaux pour le magazine « La Vie », 60 × 79 cm, couleur.

1994

Emprunts nationaux pendant la Première Guerre mondiale

Origine : achat en vente aux enchères chez Art Valorem.

Importance matérielle : 2 affiches.

Dates extrêmes : 1916-1918.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2013 051 003-004 Affiches.

003

On les aura ! 2^e emprunt de la Défense nationale. Souscrivez.

Paris, Devambez imp., 1916. Sbg : 1916 Abel Faivre.

004

L'emprunt de la Libération.

Paris, Devambez imp., s.d. [1918]. Sbd : Abel Faivre.

Auteur des illustrations : Abel Faivre (1867-1945).

Lithographies sur papier, 113,8 × 81 et 76,5 × 108 cm.

03 : plis, petites déchirures ;

04 : entoilée, 84 × 116 cm.

1916-1918

Ensemble Alexandrov

Notice historique : Les « chœurs de l'Armée rouge » sont des répertoires musicaux interprétés par des « ensembles », et destinés à la fois à encourager les troupes et à défendre l'idéal révolutionnaire soviétique. Parmi ces ensembles, l'Ensemble Alexandrov, ensemble militaire fondé en 1928, est dirigé par le chef d'orchestre Alexandre Alexandrov sous la tutelle du ministère de la Défense soviétique. Cet ensemble a écrit la majorité des thèmes de l'Armée rouge.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 048 008 *Chœur et danses de l'armée rouge d'Alexandrov* : affiche d'annonce de spectacle. [Chœur, accordéoniste], s.d., APPELS-Michel Algay (Prod), dessin D. Verdier, 79 × 120 cm, couleur.

s.d.

Entreprise Sebin

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2002 026 185/1 Chaînes produites par la société. – Présentation : affiche publicitaire (37 × 27 cm).

s.d.

Exposition de l'habitation familiale de Lille (Nord)

Origine : achat en vente aux enchères chez Nérét-Minet.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1923.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2013 070 001 ... Lille, Palais Rameau, 31 mars au 22 avril 1923 / Exposition de l'habitation familiale / organisée... par la Fédération des unions de familles nombreuses / Mr L. Watine président ¹³... : affiche publicitaire.

Auteur : anonyme.

Lithographie sur papier, 115 × 78,5 cm. Support toile, 121,5 × 86,5 cm.

Pliures, déchirures restaurées.

1923

Exposition du progrès social, Lille-Roubaix (Nord)

Notice historique : Portée par le maire de Roubaix, Jean-Baptiste Lebas, et celui de Lille, Roger Salengro, l'exposition du progrès social est inaugurée le 14 mai 1939. Elle a pour but de valoriser la première Reconstruction, mais accueille également des exposants luxembourgeois, néerlandais et allemands. Le 4 juin, Albert Lebrun (1932-1940), alors président de la république, visite l'exposition. Initialement prévue jusqu'en octobre, elle prend fin dès septembre, après la déclaration de guerre.

¹³ Louis Watine-Lorthiois (1848-1919), ancien président, ou Louis Watine-Duthoit (1875-1935) ?

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : 1939.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2015 054 001 *Exposition du progrès social Lille, 1939 mai-octobre / centre régional Roubaix* : affiche publicitaire SNCF, s.d. [1939].
Auteur : anonyme.
Imprimée sur papier, 100 × 62,3 cm, entoilée env. 105 × 66,3 cm.

1939

Exposition du travail, Paris

Origine : achats en vente aux enchères.
Importance matérielle : 2 affiches.
Dates extrêmes : 1895.
Communicabilité : non communicable en l'état (2015 037) et libre – délais du *Code du patrimoine* échu (2015 051).

2015 037 009 *Palais de l'industrie / Exposition du travail / ...Concert tous les jours* : affiche portant sur la fonderie.
Paris : F. Appel ¹⁴, s.d. [1895]. Sbm : A. Mantelet, sbd : H. Dolfinant, lith.
Fondeur devant une presse.
Lithographie sur papier, env. 149 × 100 cm.

Plis, déchirures, manques. **Non communicable.**

1895

2015 051 001 *Palais de l'industrie. Exposition du travail / ...Concert tous les jours* : affiche portant sur la verrerie.
Paris : imprimerie Chaix (ateliers Chéret)¹⁵, s.d. [1895]. Sbm : A. Mantelet, sbd : H. Dolfinant, lith. Auteur : André Mantelet (1876-1953).
Jeune soufflant du verre.
Lithographie sur papier, 80 × 57,5 cm. Support toile, env. 83,5 × 61 cm.

1895

Exposition internationale du Nord de la France

Notice historique : L'exposition internationale du Nord de la France, organisée à Roubaix du 30 avril au 6 novembre 1911, est une initiative de la ville de Roubaix (Nord) et de son maire Eugène Motte, également industriel, visant à valoriser l'industrie textile roubaisienne, leader mondial de ce secteur dans le contexte du renforcement de la concurrence internationale. Organisée autour de l'actuel parc Barbieux, elle rassemble près de 3 500 exposants. L'exposition est accompagnée de tensions sociales en août-septembre.

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : 1911.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2015 019 001 *Chemin de fer du Nord / avril – novembre / Exposition internationale du nord de la France. Roubaix 1911* : affiche publicitaire.
Paris, affiches Camis.
Illustration : un aéronef biplan imaginaire éclaire avec ses phares le parc Barbieux et les pavillons de l'exposition.
Auteur : anonyme.
Imprimée sur papier, 102,5 × 73,8 cm, entoilée, 108,5 × 79,8 cm.

1911

¹⁴ 12 rue du Delta.

¹⁵ 20 rue Bergère. Affiche 14942-95.

Exposition nationale du travail

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 affiches.

Dates extrêmes : 1939.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2013 049 001-002 5^e Exposition nationale du travail : projet d'affiche et affiche de R. Bailly.

001 *Ministères de l'Éducation nationale – Commerce industrie – Travail Affaires étrangères – Colonies – Intérieur, Parc des Expositions – Palais des Congrès du 8 au 23 juillet 1939 de 10 à 18 heures. Paris (Porte de Versailles).*

Sélection des œuvres primées dans expositions départementales de la France métropolitaine et d'outremer. Les meilleurs ouvriers de France. Prix d'entrée : 4 Frs.

Atelier de lithographie de l'École Estienne. L. Picon imp. Paris.

Sbd illustration : « R. Bailly ».

Lithographie sur papier, 119,5 × 79 cm.

Pliures, déchirures, taches, manques, traces de punaise. Incommunicable en l'état.

002 *Projet retenu pour l'illustration de l'affiche, s.d.*
Gouache sur papier fort, annotations au crayon, 23,7 × 15,8 cm.

1939

Festival de l'élégance et des textiles

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1958.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 044 017 *Dans le cadre du salon des artistes français, g^d palais, 5.18 juin. Festival de l'élégance et des textiles : affiche publicitaire.*

Paris : Imp. Baudelaire, 1^{er}, rue Charles Baudelaire, Paris 12^e, s.d. [1958 ¹⁶]. Sbd : Jean Rouillé.

Auteur : non identifié.

Imprimée sur papier. Support toile env. 115 × 157 cm. Déchirures restaurées, traces de plis et d'humidité, salissures.

1958

Filature de coton, Strasbourg (Bas-Rhin)

Origine : achat en vente aux enchères chez Delorme & Collin du Bocage.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1834.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2013 064 005 *Étude de M^e Rencker, notaire / Vente d'une filature et manufacture de toiles de coton... : affiche publicitaire.*

Strasbourg : imprimé chez G. Silbermann¹⁷, 1834.

Illustration : façade ;

Description des bâtiments et des machines mises en vente, 51 quartier des Souabes derrière la maison au Jeu-de-Paume.

¹⁶ Fonds Granet-Louis, 086 lfa, GRAAN-K-58-1.

¹⁷ 3, place Saint-Thomas.

Foire commerciale de Lille (Nord)

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1938.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 018 006

Du 2 au 18 avril 1938 / Foire commerciale de Lille : affiche publicitaire.

Imp. J.E. Goossens, Lille-Paris. Sbd : A. Dequene 24.

Auteur : Albert-Charles Dequene (1897-1973).

Imprimée sur papier, 117 × 77 cm, entoilée (123 × 83 cm).

Trace de pliure et de déchirure en bas.

1938

Foire internationale de Lille (Nord)

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1953.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 020

Foire Internationale de Lille, nous y exposerons, foire du 18 avril au 3 mai 1953 : affiche imprimée couleurs.

Auteur : Van e Velde, imprimerie spéciale de la foire de Lille.

1953

Frigeavia

Notice historique : Frigeavia est une marque d'électroménager développée par le constructeur aéronautique français Sud-Aviation.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0030 04

Frigeavia, la technique aviation au service du froid : affiche publicitaire, par Roger Varenne – SNCASO, imp. J. Y. Nicolas (Paris). 160 × 120 cm (quelques déchirures et plis).

[années 1950]

Garin Cambrai

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0012 12

J'ai mieux fait de choisir : affiche publicitaire.

Éditée par Publicited (Paris), 60 × 80 cm.

[années 1950]

Géants processionnels de Douai (Nord)

Notice historique : les géants sont une tradition folklorique du Nord de la France, consistant en l'utilisation de mannequins gigantesques lors de rassemblements populaires tels que les carnivals, braderies et ducasses. Porté par une ou plusieurs personnes, le géant représente un personnage réel ou fictif, symbole de l'identité collective. Les géants et dragons processionnels de Belgique et de France sont inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. « Gayant » est le nom du géant symbolisant la ville de Douai. Avec sa femme (Marie Cagenon) et ses trois enfants (Jacquot, Fillon et Binbin), il chemine dans la ville à l'occasion des fêtes de Gayant, qui ont lieu chaque année au début du mois de juillet.

Origine : achat en vente aux enchères chez Delorme & Collin du Bocage.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1869.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échu).

2013 064 006 *Souvenir Douaisien. Le Géant Gayant & sa Famille* : affiche portant sur la procession des géants.

Dessin de Gustave Doré. Douai : L. Crépin, s.d. [1869] ¹⁸.

Texte : Benjamin Gastineau (1823-1904 ¹⁹), journaliste et écrivain.

Illustration : sbg G. Doré (Gustave Doré, 1832-1883, dessinateur) ; sdb Trichon (Auguste Trichon, 1814-1898, graveur).

Gravure et impression sur papier, 46,1 × 36,7 cm.

1869

Gerflor

Notice historique : Gerflor est une entreprise fondée en 1937 à Villeurbanne (actuelle métropole de Lyon). Elle produit les revêtements de sol en vinyle « Mipolam » dès sa création, puis, à partir de 1948, les revêtements « Batifoiles » destinés à l'aéronautique, et enfin les dalles auto-adhésives « Gerflex », à partir de 1985.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1956.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échu).

2015 044 015 *Les revêtements plastiques Gerflex, imperméables, inusables, décoratifs, faciles à entretenir* : affiche publicitaire.

Paris, Noirclerc Publicité, 17 rue des Pyramides, s.d. [1956 ²⁰].

Impression offset sur papier, entoilée : 158 × 117 cm environ.

1956

Groupement des APAVE

Notice historique : Le Groupement des APAVE était une association (loi 1901) et avait son siège social à Paris.

Origine : achat.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échu).

1996 014 004 Commande du service central de prévention : affiche couleur *Au travail, pas de cheveux ni de vêtements flottants*. Signée JL Rochelle, imprimerie Laboureur et Cie (Paris), 59 x 39 cm, document très endommagé (déchirures, pliures, manques et tâches).

¹⁸ Source : catalogue.bnf.fr.

¹⁹ Source : data.bnf.fr.

²⁰ Voir publicité dans la revue *Arts ménagers*, n°78, juin 1956.

Henri (Laurent), décoration industrielle

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1939.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0012 11 *Diplôme de 2e classe accordé à Laurent Henri*, signé R. Lomberdin, imprimé par J. Deheneffe (Bruxelle), 50 × 69 cm.

Déchirures, plis, taches d'humidité et salissures.

1939

Huiles Berliet

Notice historique : La société des Huiles Berliet est créée en 1926 par trois associés : la Compagnie française d'importation, Henry Paule et Henry May.

Origine : achat en vente aux enchères, 2018.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0030 05 *Ça tourne rond !* : affiche publicitaire entoillée réalisée par Emm.Gaillard, imprimeries De La Vasselais. 44 x 37 cm.

[années 1950]

Ideal Standart

Origine : don des Archives départementales de Seine-Saint-Denis.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 2010.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 018 *Le monde d'Idéal, mémoire et patrimoine de l'usine « Ideal Standart » à Aulnay-sous-Bois* : affiche de l'exposition du 15 novembre 2010 au 17 juin 2011, archives départementales de Seine-Saint-Denis, 2010, couleurs.

2010

Institut national de sécurité (INS) puis Institut national de recherche et de sécurité (INRS)

Notice historique : L'Institut national de sécurité (INS) est une association constituée en 1946 sous l'égide de la Caisse nationale de l'assurance maladie des travailleurs salariés. Il fusionnera en 1968 avec le Centre d'étude et de recherche pour la prévention des accidents du travail (CERPAT) et sera alors rebaptisé Institut national de recherche et de sécurité (INRS).

Origine : achat

Importance matérielle : 16 affiches.

Dates extrêmes : [années 1950-1970]

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

1996 014 002-003, 006-007, 009-015 et 020-024 Collection « La sécurité sociale au service de la prévention » : affiches couleurs.

- 002** *Avec une charge longue redoublez d'attention aux croisements et sorties.* Paris, 60 x 40 cm, déchirures dans la marge en bas et pliures.
- 003** *Ceci est dangereux, il faut un pansement.* Signée Geyl, imprimerie Henon (Paris), 60 x 40 cm, petit manque en haut à gauche.
- 006** *Manche flottante accident !* Imprimerie Chaix (Paris), 40 x 30 cm, pliure au centre.
- 007** *Attaquez les piles par le haut.* Signée Antheaume, imprimerie Kapp (Paris), 60 x 40 cm, manque en haut à droite et pliure au centre.
- 009** *Avant de travailler sur une installation interdisez la manœuvre des dispositifs de mise en marche.* Signée Seyl, imprimerie Kapp (Paris), 40 x 30 cm, quelques déchirures dans les marges.
- 010** *Arrêtez avant de nettoyer, régler, graisser, etc.* signée Seyl, imprimerie Kapp (Paris), 40 x 30 cm, pliure au centre.
- 011** *Dégagez les extincteurs.* Signée Seyl, imprimerie Kapp (Paris), 40 x 30 cm, déchirures en bas et pliure au centre.
- 012** *Mettez le protecteur pour éviter ceci.* Signée Seyl, imprimerie Cinémato (Paris), 40 x 30 cm, petit manque en bas à droite et pliure.
- 013** *Gare à la chute.* Signée Roland Ansieau, imprimerie Sondant (Paris), 40 x 30 cm.
- 014** *Sans tarder un pansement à la moindre écorchure.* Signée Trochon (Paris), 40 x 30 cm, quelques déchirures en haut à gauche.
- 015** *Pour prévenir ceci.* Signée Seyl, imprimerie Chaix (Paris), 40 x 30 cm, pliure au centre.
- 020** *Et ce n'est pas la seule conséquence de l'accident.* Signée Worms, imprimerie R.Tari (Paris), 40 x 30 cm, pliure au centre.
- 021** *Matériel électrique en mauvais état danger.* Signée Seyl, imprimerie Chaix (Paris), 40 x 30 cm, pliure au centre.
- 022** *Ordre, lumière et propreté... facteurs de sécurité.* Signée Seyl, imprimerie Henon(Paris) 60 x 40 cm, pliure au centre.
- 023** *Hep ! Et vos yeux ?* Signée Chadebec (Paris), 80 x 60 cm. 1976.
- 024** *Ça ne repousse pas !* Signée Chadebec (Paris), 80 x 60 cm, pliures. 1979.
[années 1950-1970]

Jeunesse ouvrière chrétienne

Notice historique : La Jeunesse ouvrière chrétienne (JOC) est une association créée en Belgique en 1925 par l'abbé Joseph Cardijn. Elle rassemble des jeunes travailleurs chrétiens du monde ouvrier. Elle apparaît ensuite en France, en 1927, grâce à l'initiative du père Georges Guérin. Jusqu'en 1987, la JOC est scindée en deux structures distinctes : la JOC, structure masculine, et la JOCF (Jeunesse ouvrière chrétienne féminine), structure créée en 1928 par Jeanne Aubert.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1978.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0018 01

Un jeune travailleur vaut plus que tout l'or du monde : photographie imprimée d'une manifestation de la JOC.

Format : 100 x 55 cm.

Plis et déchirures aux extrémités.

1978

Jules Robin & cie

Notice historique : Membres de l'administration et importants propriétaires terriens, les Robin déburent la distillerie de Cognac (Charentes) dans leur propriété familiale sous l'Ancien Régime. En 1783, l'entreprise Guérinet et Robin débute l'expédition de cet alcool. En 1830, la société prend la raison sociale Gillet et Robin, avant d'être rebaptisée Jules Robin et cie en 1845. La société exporte alors déjà ses produits vers l'Amérique et l'extrême-orient. À la fin du XIX^e siècle, elle est la plus importante productrice française de Cognac derrière Hennessy. En 1966, la société est rachetée par Martell, qui conserve néanmoins le nom de la marque.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [vers 1920].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 044 001

Jules Robin & c^o Cognac : affiche publicitaire.

London & Shangai : Norbury, Natzio & C^o Ltd Manchester, s.d. [192.]

Auteur : anonyme.

Support toile 82 × 52,3 ; lithographie 75 × 49,3 cm. Français /chinois.

Vers 1920

Kodak, photo-House

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1930].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0012 10

Réussissez vos photos, appareils et pellicules Kodak : affiche publicitaire couleur entoillée.

Toulouse (Haute-Garonne), 82 × 120 cm (traces de plis, salissures, déchirures dans les marges).

[années 1930]

Kiwi

Notice historique : La marque de produits pour chaussures Kiwi a été rachetée en 2011 par le groupe S. C. Johnson.

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre.

PI 0024 11

Cirage Kiwi : maquette d'une affiche publicitaire, gouache signée Y. Le Comte, 32 x 24 cm.

[années 1950]

Ligue pour le relèvement de la natalité française et la défense des familles nombreuses

Origine : achat chez Art concept valeur (Paris).

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1920].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2014 070 001 « Pour la Vie ». Il ne suffit pas de crier : Vive la France ! Il faut la faire vivre – Plus de cercueils que de berceaux : affiche publicitaire.
Paris : imp. F. Champenois, s.d.
Sbd : Henri Royer.
Auteur de l'illustration (femme et enfants) : Henri Royer (1869-1938).
Carte de France s.d. [1919] avec pourcentage mortalité/natalité.
Affiche papier, 104,6 × 74,5 cm.

Déchirures, grande déchirure milieu bas, manques, trous de punaise.

[1920]

Lomme (Nord)

Origine : document reçu au titre des partenariats culturels des Archives nationales du monde du travail.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 2006.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 048 004 *Café de l'histoire / la cité de la délivrance à travers l'histoire des chemins de fer du Nord* : affiche publiée à l'occasion de l'exposition présentée à Lomme (Nord) (13 avril 2006), réalisée par le service communication de la Ville de Lomme, photo *La Vie du rail*, collection Archives communales de Lomme [réparation d'une locomotive à vapeur par des ouvriers], 40 × 28 cm, couleur.

2006

London and Brighton railway

Notice historique : La London and Brighton railway est une compagnie de chemin de fer en activité de 1837 à 1846.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0011 14 *Londres et l'Angleterre par Dieppe et New Haven* : affiche publicitaire.
Signée Paul Emile Lecomte, imprimée par Cornille et Serre (Paris), 77 × 108 cm.

s.d.

Loterie nationale française

Notice historique : La loterie nationale est créée par la loi de finances du 22 juillet 1933, afin de venir en aide aux anciens combattants et victimes de catastrophes agricoles. Elle est reconduite, chaque année, par la loi de finances, y compris durant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). Après la guerre, la loterie nationale devient hebdomadaire, et a également lieu lors de dates particulières. En 1974, subissant la concurrence du tiercé, créé en 1954, les émetteurs de la loterie se regroupent au sein du groupement d'intérêt économique Française des jeux en 1976, et lancent, la même année, le Loto.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 affiches.

Dates extrêmes : 1962-1965.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2014 037 001-002 Tirages du Prix de l'Arc de Triomphe : affiches.

001 *Loterie nationale... Prix de l'Arc de Triomphe... tirage samedi 6 octobre*, s.l.:
ID Imprimerie diffusion, s.d., [1962]. Smd : Chica.

Auteur : Marcel Chikhanovitch dit Chica (1933-)
 Offset couleurs, 59,5 × 40 cm
002 *Loterie nationale. Prix de l'Arc de Triomphe... tirage samedi 2 octobre 1965,*
 Paris : Ed. Le Béliet, 1965. Sbd : pp 81 + monogramme OTR ?
 Lithographie d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) : *Le Jockey*.
 Offset couleurs, 59 × 40 cm ; déchirures, traces de ruban adhésif.
 1962-1965

Mai 68

Notice historique : L'expression « Mai 68 » désigne un mouvement social ayant eu lieu durant le printemps 1968 en France. Ces événements débutent le 3 mai, lorsqu'une manifestation étudiante à la Sorbonne (Paris) est évacuée de façon musclée et donne lieu à des affrontements violents. Les événements de ce type se multiplient et donnent lieu, mi-mai, au début d'une grève générale de longue durée. À la fin-mai, Georges Pompidou, chef du gouvernement, négocie les accords de Grenelle avec les syndicats, donnant de nombreux acquis aux salariés. Ces accords font cesser, progressivement, les grèves. Le 30 mai, l'Assemblée nationale est dissoute afin de donner lieu à de nouvelles élections législatives, qui donnent au parti gaulliste la majorité absolue en juin.

Origine : achats en vente aux enchères (2015 051, PI 0011-0012 et 0024) et auprès d'un libraire (PI 0025), don (PI 0016).

Importance matérielle : 22 affiches.

Dates extrêmes : 1968.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échu).

2015 051 009 *Citroën / Malgré la trahison des pontes syndicaux, contre les cadences infernales, pour nos 40 heures, luttons* : sérigraphie sur papier (support toile), anonyme, cachet de l'Atelier populaire (ex-École des Beaux-Arts), 84 × 69,5 cm.
 s.d. [mai-juin 1968²¹]

2015 051 010 *18 juin : Boulogne-Billancourt à la reprise du travail, les ouvriers scandaient : ce n'est qu'un début continuons le combat* : sérigraphie sur papier (support toile), anonyme, cachet de l'Atelier populaire (ex-École des Beaux-Arts), 97 × 76,5 cm.
 s.d. [juin 1968]

PI 0011 11 *Mai 68. Début d'une lutte prolongée* : affiche rouge et blanc, pochoir, 82 × 67,5 cm.
 1968

PI 0012 15 *Travailleurs français immigrés tous unis* : affichette signée Atelier populaire, 40 × 30 cm (coin gauche abimé).
 1968

PI 0012 16 *Soutenez les cheminots en grève* : affiche réalisée par pochoir, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 78 × 112 cm.
 Plis.
 1968

PI 0012 17 *Travailler maintenant c'est travailler avec un pistolet dans le dos* : affiche réalisée par pochoir, 46 × 56 cm.
 Salissures, plis, petites déchirures.
 1968

PI 0012 18 *Pour la lutte de tous les travailleurs, les métallos tiendront* : affiche réalisée par pochoir, signée Atelier populaire – ex-École des Beaux-Arts, 42 × 63 cm.
 1968

PI 0012 19 *Renault n'a pas abdiqué (Billancourt)* : affiche réalisée par pochoir, 29 × 62 cm.
 Plis, déchirures.
 1968

²¹ Après les accords de Grenelle (27 mai) ; reprise du travail chez Citroën (24 juin).

PI 0012 20	<i>Nous irons jusqu'au bout</i> : affiche signée École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris), 44 × 55 cm. Plis.	1968
PI 0012 21	<i>Vive les occupations d'usines</i> : affiche réalisée par pochoir, 45 × 56 cm. Plis et déchirures.	1968
PI 0012 22	<i>Renault Flins</i> : affiche réalisée par pochoir, signée École nationale supérieure des Beaux-Arts, 57 × 78 cm.	1968
PI 0012 23	<i>Le pouvoir est tranquille, battons-nous, l'occupation des usines, mai 68</i> : affiche réalisée par pochoir, signée Atelier populaire – ex-École des Beaux-Arts, 48 × 76 cm. Salissures, déchirures, manques, plis et taches.	1968
PI 0016 01-02	Renault-Flins.	
01	<i>Renault-Flins : ça continue ! Jeudi 5 000 CRS avec half-tracks occupent l'usine de Flins. Samedi, ils sont 10 000 !(...)</i> : affiche signée du Mouvement du 22 mars. Format : 46 × 62 cm. Plis aux extrémités de l'affiche.	1968
02	<i>Renault-Flins</i> : affiche signée de l'École nationale des beaux-arts. Motif : tête encagoulée avec clé à molette entre les dents. Format : 78 × 48 cm. Plis aux extrémités de l'affiche.	1968
PI 0016 03	<i>Camarades ouvriers ! Contre les provocations patronales et policières contre le défaitisme et la capitulation pour la satisfaction de toutes les revendications rejoignons notre poste de combat contre le capital l'usine occupée ! Organisons l'autodéfense ! Nous vaincrons !</i> : affiche signée de l'École nationale des beaux-arts. Format : 56 × 90 cm. Plis aux extrémités de l'affiche.	1968
PI 0024 14	<i>Non à l'association capital-travail</i> , affiche au pochoir réalisé par l'Atelier populaire, 65 x 50 cm [Mai 1968].	1968
PI 0024 15	<i>Front uni contre la répression, organisons notre défense</i> , affiche imprimée par Y.Meyer (Paris), 77 x 56 cm (déchirures coins inférieurs) [Mai 1968].	1968
PI 0024 16	<i>Travailleurs de Renault-Flins, la victoire est à nous</i> , affiche au pochoir, 90 x 56 cm (plusieurs déchirures dans les marges) [Mai 1968].	1968
PI 0024 17	<i>La lutte continue soutenons la grève des bateliers</i> , affiche au pochoir réalisée par l'Atelier populaire, 75 x 47 cm [Mai 1968].	1968
PI 0025 01	<i>Non</i> : pochoir non signé (entoilé), 75 x 53 cm.	1968
PI 0025 02	<i>Unité des travailleurs salariés et non-salariés, résistance à la déportation</i> : pochoir réalisé par l'Atelier populaire (Paris) 92 x 85 cm. Quelques déchirures dans les marges.	1968

Mammouth, enseigne de la centrale d'achats Paridoc²²

Notice historique : À sa fondation, en 1930, **Paridoc** est la première centrale d'achats française. Paridoc crée notamment l'enseigne de grande distribution **Mammouth** en 1968. Depuis 1996, Paridoc elle est la propriété du groupe Auchan, et devient « Eurochan ». À cette date, les hypermarchés Mammouth cessent leur activité.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1971.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 044 014

L'automne 71 au Mammouth : affiche publicitaire.

Lyon, Imprimeries réunies de Lyon, [1971].

Auteur : anonyme.

Impression offset sur papier préencollé, 75,6 x 94,6 cm. Froissures, déchirure milieu gauche, adhésif aux quatre coins.

1971

Manufrance

Notice historique : « Manufrance » est le nom commercial de la Manufacture française d'armes et de tir, société stéphanoise (Loire) rachetée par Étienne Mimard et Pierre Blachon en 1887. Rebaptisée Manufacture française d'armes de Saint-Étienne, elle lance la production de son fusil « Idéal » à double canon dès 1887. En 1900, la Manufacture compte déjà 80 succursales ouvertes dans les colonies françaises. Deux ans plus tard, elle bâtit une centrale électrique afin d'alimenter son usine. En 1911, elle prend le nom de Manufrance, et devient une société anonyme. La société développe son activité par la création d'une gamme complète d'armes à feu, la diversifie par la production de bicyclettes et de machines à coudre, et la commercialise à l'aide d'un catalogue permettant la vente à correspondance. Manufrance subit de plein fouet la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle son refus de collaborer avec l'occupant freine considérablement son activité. Néanmoins, elle reprend son essor après 1944, et produit plus de 70 % des armes de chasse françaises en 1970, soit 80 000 fusils vendus annuellement grâce à la diffusion de son catalogue, riche de 30 000 références et diffusé auprès d'1,5 million de foyers français. Pourtant, la concurrence internationale fait décliner son activité, et son bilan est déposé en 1980, avant qu'elle ne soit placée en liquidation judiciaire en 1985.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1974.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0012 24

Jouets et cadeaux 74 : affiche publicitaire.

Imprimée par L.P Guérineau (Villeurbanne), 79 x 111 cm.

1974

Marianne d'Initiative populaire

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 015

Denise, ouvrière du textile à Roanne et effigie de la République dite Marianne d'Initiative populaire : affiche illustrée [portrait], s.d., couleurs.

²² Puis enseigne d'hypermarchés de Docks de France.

Ministère du Travail

Origine : document reçu au titre des partenariats culturels des Archives nationales du monde du travail.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 2006.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 003 *La prévention s'affiche / 100 ans pour convaincre* : affiche publiée dans le cadre du centenaire du ministère du Travail (2006), maquette Jacques Gaiotti, d'après une affiche de la collection de l'écomusée du Creusot [yeux et paumes de mains sur fonds bleu], 60 × 40 cm, couleur.

2006

Mitraspir

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1930].

Communicabilité : libre.

PI 0024 02 *Mistraspir, aspirateur pour cheminées* : affiche publicitaire couleur entoillée signée Léon Dupin, imprimerie Joseph-Charles (Paris) , 49 x 40 cm (quelques déchirures restaurées).
[1930].

Motte-Bossut

Notice historique : Louis Motte (1817-1883) fait plusieurs voyages en Angleterre afin de comprendre les raisons de la supériorité anglaise dans le domaine de l'industrie textile. Encouragé par sa mère Pauline Motte-Brédart, il constitue, grâce à la dot de son épouse, Adèle Bossut, fille du maire de Roubaix, une société en nom collectif le 26 janvier 1843, pour l'exploitation d'une filature de coton, avec son oncle J.-B. Cavois-Grimonprez et son beau-frère Louis Wattine-Bossut. Ces deux associés se retirent après des vicissitudes dues à plusieurs incendies, et Louis Motte-Bossut continue seul l'exploitation. Plusieurs sociétés sont par la suite successivement constituées. Finalement, l'entreprise devient la société anonyme « Établissements Motte-Bossut Fils » en 1919. De 1919 à 1982, l'objet social est élargi à plusieurs reprises, les statuts mis en harmonie avec les lois de 1940 et 1966 et la dénomination sociale est modifiée en « Motte-Bossut » en 1948 puis en « Motte-Bossut SA » en 1968. Des difficultés sérieuses surgissent à la fin des années 1970, dans le contexte de la crise de l'industrie textile en France, entraînant les fermetures successives des filatures de laine (1979), de coton (1981) et enfin le dépôt de bilan et la mise en liquidation judiciaire de la manufacture de velours en 1982.

Origine : document reçu au titre des partenariats culturels des Archives nationales du monde du travail.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1980].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 011 *Les châteaux de l'industrie, architectures industrielles de la région Lille-Roubaix-Tourcoing de 1830 à 1930* : affiche produite dans le cadre d'une exposition réalisée par les Archives de l'Architecture moderne, Bruxelles, 5- 3 février 1980. Archives de l'architecture moderne, [1980], [affiche représentant l'usine Motte-Bossut et reprenant la couverture de l'ouvrage *Les châteaux de l'industrie : recherches sur l'architecture de la région Lilloise de 1830 à 1930 T.2.*], 55 × 42,5 cm, couleur.

[1980]

Mouvement de libération ouvrière (MLO)

Notice historique : Le MLO naît, en 1951, d'une scission du Mouvement de libération du peuple. Les créateurs du MLO rejettent, en effet, la politique de rapprochement du MLP avec le PCF. Le MLO fusionne, en 1970, avec le Centre de culture ouvrière pour former Culture et liberté.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 009 *Campagne contre la pauvreté, pour plus de justice et de dignité* : feuille de paper book manuscrite [MLO], texte seul, s.d., 76 x 88 cm, couleur.

s.d.

Office national du placement et du chômage (Belgique)

Notice historique : L'Office national du placement et du chômage de Belgique est créé le 27 juillet 1935. Après avoir cessé son activité durant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), il est de nouveau actif de 1951 à 1961. Il se dénomme actuellement « Office national de l'emploi » (ONEM).

Origine : achat en vente aux enchères chez Nérét-Minet.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1930].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2013 070 003 *Office national du placement et du chômage O.N.P.C. / Industriels-Patrons-Employés-Ouvriers adressez-vous aux bureaux officiels du placement gratuit* : affiche publicitaire. Bruxelles, A.G. Bulens, s.d. Sbd Lys Mertens. Auteur non identifié. Lithographie sur papier, 100 × 62,5 cm. Support toile, env. 109 × 72 cm.

Pliures, déchirures restaurées.

s.d. [années 1930]

Parker-Holladay (firme anglo-américaine)

Notice historique : Parker-Holladay est une agence publicitaire anglaise spécialisée dans la création d'illustrations encourageant les qualités professionnelles. Ces affiches, placardées dans les usines afin d'inciter les salariés à l'effort, se diffusent en Amérique du Nord, puis en France.

Origine : achat chez Art concept valeur (Paris).

Importance matérielle : 18 affiches.

Dates extrêmes : années 1920.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 073 001-018 18 affiches de motivation des employés destinées au marché français.

- 001** *Cette idée que vous gardez pour vous est peut-être celle qui vous procurera de l'avancement. Faites-la donc connaître !*
- 002** *Reculez les aiguilles ne rattrapera pas le temps perdu. Comment employer au mieux chaque minute ?*
- 003** *Le désordre appelle le désastre. Toutes les idées pour maintenir l'ordre seront les bienvenues.*
- 004** *Gaspillage. Combattons-le ! Dites-nous comment !*

- 005 *Le progrès permet de meilleurs résultats avec moins d'effort. Connaissez-vous une meilleure façon de faire ?*
- 006 *Évitons les pertes. N'oubliez pas qu'une bonne idée vous profitera !*
- 007 *Notre existence dépend de la qualité de nos produits. Comment pouvons-nous maintenir leur niveau ?*
- 008 *La loi du moindre effort est aussi celle de l'insuccès. Faites-nous connaître vos idées ! Ce n'est pas de la peine perdue !*
- 009 *La prospérité de tous dépend de la bonne volonté de chacun. Avez-vous une idée pour une meilleure collaboration ?*
- 010 *L'esprit d'économie profite à chacun mais soyez prodigues de vos idées pour l'appliquer !*
- 011 *Un travail saboté finit toujours par se révéler. Comment éviter qu'il se produise ?*
- 012 *Un beau paysage... .. mais une idée a permis d'en exploiter la force. Tirez aussi partie de vos idées !*
- 013 *La mémoire évite des déboires. Suggérez un moyen pour aider celle des autres.*
- 014 *Les bonnes idées sont comme les diamants....qui n'ont pas d'éclat avant d'être taillés. Peut-être pourrions-nous vous aider à mettre les vôtres au point.*
- 015 *Gaspillage. Il ne vaincra pas si nous soutenons la lutte. Cherchez encore des idées pour le combattre.*
- 016 *Les machines sont des serviteurs fidèles mais elles demandent des soins & de l'attention. Comment pouvons-nous prolonger leur durée ?*
- 017 *Pas plus que le numéro d'un mauvais acteur une erreur ne doit se répéter. Dites-nous comment empêcher que les fautes se reproduisent.*
- 018 *Aujourd'hui est déjà le demain dont vous parliez hier. Ne remettez pas à plus tard !*
- Série n°2²³, affiches numérotées 4, 5, 6, 10, 13, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 29, 34, 35, 36, 37, 38, 40.

Imprimerie S.A.R.L. – 5, Rue Boudreau, Paris.

Affiches : papier jauni, friable ; taches, déchirures, env. 72 × 56 cm.

années 1920

Peignage Amédée (Prouvost)

Notice historique : Le Peignage Amédée Prouvost était une entreprise textile fondée à Roubaix (1851-1999).

Origine : achat.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1985

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

1996 014 009 Prévention des accidents de travail, organisation d'un concours au sein de l'entreprise : affiche couleur *Grand concours sécurité*, réalisée par Axial (Lille), 60 x 40 cm, manque à droite.

1985

Philips

Notice historique : Philips est une société fondée en 1891, à Eindhoven (Pays-Bas), par les frères Gerard et Anton Philips. Elle se spécialise dans la production de lampes à filament de carbone. Son développement aboutit à la création de son propre laboratoire de recherche en 1914, la *Light tower* d'Eindhoven, ce qui lui permet d'innover et de produire, entre autres, du matériel médical. Philips participe également aux essais des premiers téléviseurs en 1925, débute la production de récepteurs radio en 1927, et du premier rasoir électrique en 1939. En 1951, Philips rachète la maison de disques Polydor. L'entreprise développe également la cassette audio, ainsi que le *Compact disc*, produit à partir de 1983.

Origine : achat chez la librairie Godon à Lille (PI 0019) et achat en vente aux enchères (PI 0024)

Importance matérielle : 3 affiches.

23 La série complète comprenait 52 cartes ou affiches diffusées à raison d'une par mois.

Dates extrêmes : [1950-1970].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

PI 0019 01 *Découvrez la TV couleur Philips* : affiche publicitaire.
Recto : grande photographie en couleurs, style « big bazar ».
Verso : présentation de l'électro-ménager Philips ; au centre, un carré réservé à la publicité des distributeurs.
Imprimerie Crété.
Format : 60 × 42 cm.

[ca. 1970]

PI 0024 12 *Deux premiers prix. Philipps.* - Affiche publicitaire couleur, éditions Bonsch (Paris), 59 x 39 cm (quelques plis dans les coins) .

[années 1950]

PI 0024 13 *Cadeaux Philips cadeaux parfaits.* - Affiche publicitaire couleur imprimée par Elvinger, (Paris), 80 x 30 cm (quelques déchirures et plis dans les marges) .

[années 1950]

Plianfer

Notice historique : La société est spécialisée dans les articles de jardin et de cuisine.

Origine : achat en librairie, 2017.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

PI 0027 02 *Meubles de cuisine Plianfer* : maquette d'une affiche publicitaire, gouache signée M.Dinget, 64 x 44 cm.

[années 1950]

Postes, télégraphes et téléphones (PTT)

Notice historique : En France, le ministère des Postes et des Télégraphes est créé en 1879, grâce à la fusion de la direction de l'exploitation postale et de la direction des lignes télégraphiques. À ce nouveau ministère vient s'ajouter, en 1889, l'administration du téléphone, jusqu'alors concédée à la Société générale des téléphones. Postes et télégraphes, puis téléphones (PTT), sont successivement placés, de 1887 à 1930, sous la responsabilité du ministère des Finances, de celui du Commerce et de l'Industrie, puis des Travaux publics. En 1930, les PTT sont dotés d'un ministère autonome, rebaptisé ministère des Postes et Télécommunications en 1959. À partir de 1981, le ministère se voit attribuer la gestion de la télédiffusion, de l'espace et des technologies de l'information. En 1998, ses attributions sont intégrées au ministère de l'Industrie.

Origine : achats en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 affiches.

Dates extrêmes : [années 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

Affiches du service social.

2015 038 002 *Éducation physique / Jeune, ta place est là ! / Un conseil du service social des PTT.*
s.d. [entre 1953 et 1960]. Smd : L Cac.
Auteur : non identifié. Affiche n° × 022 102.
Imprimée sur papier, 59,5 × 45 cm.

En mauvais état : une grande déchirure en bas à droite, « restaurée » avec du papier kraft.

années 1950

2015 039 001 *Camps sous toile / Une réalisation du service social des PTT / Pour les vacances des jeunes.*

s.d. [entre 1953 et 1960]. Shd : L Cac s.
Auteur : non identifié.
Imprimée sur papier, 52,5 × 36,5 cm.

années 1950

Proscitec patrimoines et mémoires des métiers

Notice historique : Proscitec est une association fondée en 1984 afin de promouvoir sciences et techniques. Elle est rebaptisée, en 2003, « Proscitec patrimoines et mémoires des métiers ».

Origine : don de l'association en 2009.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [2009].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 048 014 *Cheminées du Nord, un inventaire pour la sauvegarde* : affiche-dépliant recto/verso illustrée, Association Proscitec Patrimoines et Mémoires des Métiers, [2009], couleurs.
[2009]

Redoute (La), Roubaix (Nord)

Notice historique : La Redoute est une entreprise créée en 1837, à Roubaix, par Joseph Pollet. Son fils Charles, en 1873, construit une nouvelle usine, et rebaptise la société « Filature de La Redoute » en référence à la rue de son siège social. En 1922, l'entreprise commence à faire paraître, dans le quotidien *Le journal de Roubaix*, de petites annonces publicitaires afin de trouver des débouchés. Elle débute ainsi la vente par correspondance, concrétisée par la création de son catalogue en 1928. À l'origine composé de seulement seize pages, il dépasse les 50 000 références en 1962, date à laquelle il est distribué à plus de 14 millions d'exemplaires. Afin de maintenir sa domination du marché, elle lance sa carte de crédit en 1969, ses bureaux de prise de commande téléphonique en 1970, et son service Minitel en 1984. La Redoute est rachetée, en 1997, par le groupe Kering, qui lance son site internet en 1999, puis son site mobile en 2010. Depuis 2010, les ventes de La Redoute diminuent de 10 % par an, ce qui provoque plusieurs plans de licenciements. En 2014, elle est rachetée par Nathalie Balla et Eric Courteille.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1925-1930].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 040 002 *Le Tricot à l'école / En vous amusant, apprenez à tricoter / Plus tard vous en comprendrez l'utilité* : affiche scolaire.
Paris : imprimerie N.R. Money, s.d. [vers 1925-1930].
8 leçons de tricot avec croquis.
Au centre, 2 illustrations :
– bande de tricots à motifs ;
– marque Japonaise (coiffure aiguilles et pelotes, 4 écheveaux autour des bras), sbg Sepo²⁴.
Affiche couleurs, 79,5 × 105 cm.

Pliures, déchirures dans les plis.

[1925-1930]

Registre du commerce et des sociétés

Notice historique : le registre du commerce et des sociétés est créé en 1919, afin de répertorier les sociétés françaises. À partir de 1958, une société non immatriculée dans ce registre est passible d'une amende.

²⁴ Severo Pozzati, dit Sepo (1895-1983), a créé cette image publicitaire pour la Redoute en 1924.

Origine : fonds en déshérence.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : [1956].
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2005 048 016 Réimmatriculation obligatoire des commerçants et des sociétés au registre du commerce, affiche administrative, s.d. [1956], noir et blanc.
s.d. [1956]

Renault-Billancourt

Notice historique : « Renault-Billancourt » désigne l'ancien site principal de production de l'entreprise Renault, fondée à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) en 1899, sous le nom de Société Renault frères. Rapidement prospère, Renault étend ses ateliers au sud-ouest de la ville afin de soutenir la croissance de sa production (5 000 véhicules produits annuellement en 1910) ; ses ateliers passent donc de 4 500 à 143 000 m² de 1900 à 1914, et forment déjà un « trapèze » de 365 000 m² partant des quais de Seine en 1918. À partir de 1919, Louis Renault, fondateur de l'entreprise, décide d'investir l'île Seguin, jusqu'à l'acquérir dans sa totalité. Ce sont ce « trapèze » et l'île Seguin qui constituent, dans sa version la plus étendue, le site « Renault-Billancourt ». N'étant plus adapté à la production automobile, le site « Renault-Billancourt » cesse progressivement son activité, de 1989 à 1992. Les installations du site sont finalement détruites ; le « trapèze » est détruit en 1998, les bâtiments de l'île Seguin en 2004.

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : 1972.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2015 051 008 Mort de Pierre Overney²⁵ : affiche.

Non aux milices des patrons / Tous à l'enterrement de Pierre Overney assassiné à Renault, s.d. [1972].
Auteur : anonyme
Imprimeur : *Imp. spe. 92 Blagis*²⁶.
Sérigraphie sur papier, 67 × 51 cm. Papier jauni, taches, déchirures, manques.

1972

Réveil économique (Le)

Origine : achat en vente aux enchères chez SVV Alain Castor – Laurent Hara.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : 1919.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2013 035 001 *La journée de 8 heures* : affiche contre la journée de 8 heures.
Illustration centrale : *Si tout le monde travaillait comme moi [agriculteur], la vie serait moins chère* + 6 vignettes légendées.
Édité par le « Réveil » économique, organe de l'Union des Intérêts Économiques, 16, place de la Madeleine, Paris (8^e).
Affiche éditée à l'occasion du débat de la loi sur la journée de huit heures (votée le 23 avril 1919).
Lithographie sur papier, 119,3 × 79,6 cm.

1919

²⁵ Pierre Overney, militant maoïste, tué par un vigile le 25 février 1972, enterré le 4 mars.

²⁶ Quartier des Blagis, dans les communes de Bagneux, Bourg-la-Reine, Fontenay-aux-Roses et Sceaux (Hauts-de-Seine).

Roubaix (Nord)

Origine : document reçu au titre des partenariats institutionnels des Archives nationales du monde du travail.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 048 012 *Quand Roubaix parie l'avenir... elle mise sur ses leaders, Je parie Roubaix !* : affiche publicitaire.

[suivent les noms d'entreprises ou de sites situés à Roubaix parmi lesquels les Archives nationales du Monde du Travail], [Ville de Roubaix], s.d., [dessin représentant l'usine de la Motte Bossut], 175,5 × 112 cm, couleur.

s.d.

Samaritaine (La), Paris

Notice historique : Fondé en 1870 par Ernest Cognacq sous la raison sociale « À la Samaritaine », ce magasin prospère rapidement et devient, en 1900, Grands magasins de la Samaritaine. À la mort de son fondateur en 1928, Gabriel Cognacq, son petit neveu, et Georges Renaud prennent la direction de l'entreprise, et poursuivent son expansion. Fort de 48 000 m², le magasin de la Samaritaine est le plus grand de Paris après la Seconde Guerre mondiale. Néanmoins, il décline à partir des années 1970, perd de la surface, jusqu'à être cédé à LVMH en 2001. En 2005, il cesse toute activité.

Origine : achat en vente aux enchères chez Delorme & Collin du Bocage.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1929.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2013 064 004 *Deux créateurs une œuvre / Samaritaine / En progrès constants La Samaritaine répartit tous ses revenus entre son personnel et ses œuvres sociales...* : affiche publicitaire.

Paris, Draeger imp., s.d. [vers 1930].

En haut, 2 photographies en médaillon : *Ernest Cognacq* et *Louise Cognacq* [Jaÿ], fondateurs du magasin.

Au centre : façades des 3 magasins (avant la transformation en 1930 du magasin n°3). Sbd : *Vilá*, 1929.

Auteur de l'illustration : Emilio Vilá (1887–1967).

Impression sur papier, 60,1 × 75,2 cm.

1929

Section syndicale CFDT de Renault-Billancourt

Notices historiques :

La Confédération française des travailleurs chrétiens est fondée en 1919, afin de défendre les intérêts des travailleurs contre le libéralisme économique. Désirant évoluer vers un syndicalisme laïc, la CFTC devient **Confédération française démocratique du travail** en 1964 ; l'actuelle CFTC a été créée par les adhérents ayant refusé l'évolution du syndicat. Lors des négociations de Grenelle de 1968, elle obtient la reconnaissance du syndicalisme d'entreprise, avant d'adhérer à la Confédération européenne des syndicats (CES) en 1974. Elle participe notamment à la négociation des 35 heures en 1997, s'oppose au Contrat première embauche en 2006, et lutte contre la réforme des retraites en 2010.

« **Renault-Billancourt** » désigne l'ancien principal site de production de l'entreprise Renault, fondée à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) en 1899, sous le nom de Société Renault frères. Rapidement prospère, Renault étend ses ateliers au sud-ouest de la ville afin de soutenir la croissance de sa production (5 000 véhicules produits annuellement en 1910) ; ses ateliers passent donc de 4 500 à 143 000 m² de 1900 à 1914, et forment déjà un « trapèze » de 365 000 m² partant des quais de Seine en 1918. À partir de 1919, Louis Renault, fondateur de l'entreprise, décide d'investir l'île Seguin, jusqu'à l'acquérir dans sa totalité. Ce sont ce « trapèze » et l'île Seguin qui constituent, dans sa version la plus étendue, le site « Renault-Billancourt ». N'étant plus

adapté à la production automobile, le site « Renault-Billancourt » cesse progressivement son activité, de 1989 à 1992. Les installations du site sont finalement détruites ; le « trapèze » est détruit en 1998, les bâtiments de l'île Seguin en 2004.

Origine : achats en ventes aux enchères.

Importance matérielle : 3 affiches.

Dates extrêmes : [c. 1970].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 037 003-004 Affiches militantes.

03 *Travail trop long / Trajets trop longs / Vie trop courte CFDT*, s.l.n.d.
Silhouettes d'usines et de wagon ; cercueil avec le logo en losange de Renault.

04 *1^{er} mars 1969 245 B^d J. Jaurès Billancourt ²⁷ / Congrès du syndicat Renault des travailleurs de l'automobile CFDT.*

Auteurs : anonymes.

Sérigraphies sur papier, 39,8 × 62 cm et 59,7 × 40 cm.

c. 1970

2015 051 007 *Pas un pion / un homme !* : affiche.

s.d.²⁸.

Auteur : anonyme. Cachet du syndicat.

Sérigraphie sur papier, 55 × 38 cm.

Papier jauni, froissures, déchirures, manques, taches, papier collant.

c. 1970

Société des engrais de Soissons (Aisne)

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1930.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0012 08 *Engrais composés toutes qualités tous dosages* : affiche publicitaire couleur signée Algo, imprimeries Vercasson (Paris), 76 × 105 cm.

Quelques déchirures.

1930

Société nationale des chemins de fer français

Notice historique : Société anonyme par actions dans laquelle l'État est majoritaire, la SNCF est fondée en 1937 afin d'unifier les compagnies régionales françaises de chemin de fer.

Origine : achats en vente aux enchères.

Importance matérielle : 25 affiches.

Dates extrêmes : 1941-1981.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2013 051 001 *Nous avons travaillé, la France vous attend / Société nationale des chemins de fer français* : affiche publicitaire.

Éditions Paul-Martial, 1946].

Auteur : anonyme.

Lithographie sur papier, 100 × 71,7 cm.

Plis.

1946

²⁷ Adresse de la section syndicale CFDT de Renault Billancourt.

²⁸ Cachet postérieur à 1968 (ouverture de la maison communale des syndicats).

- 03 *Attention aux manœuvres de chariots*, S.I. [Paris] : La lithographie parisienne, 1941. Sdbd : *Olivier 41*.
Réf. : modèle P.Ix.27bis. Juin 41. Cde 49.536.
Auteur : non identifié
Lithographie, 39,8 × 29,9 cm ; déchirures.
- 04 *Enrayer au dernier moment, c'est risquer l'accident / enrayer attention !!*, S.I. : P. Hauducœur, 1964.
Réf. : S.N.C.F. 0 001 6202.
Auteur : anonyme.
39,8 × 29,9 cm.
- 05 *Assurez-vous de la bonne position des ponts de chargement*, S.I. : P. Hauducœur, 1964. Sbg : *Durupt*.
Réf. : S.N.C.F. 0 001 6171.
Auteur : Maurice Durupt²⁹
39,8 × 29,9 cm.
- 06 *Je frappe aveuglément / Ne restez pas sur mon chemin* [tampons], S.I. : P. Hauducœur, 1964. Sbd : *J. Perron*.
Réf. : S.N.C.F. Sy 0 001 6212.
Auteur : non identifié.
40 × 30 cm.
- 07 *Les portes des wagons sont dangereuses / immobilisez-les...* Harcourt : Duverne imp., 1965. Sbg : *Vinson*.
Réf. : S.N.C.F. Sy 0 001 6200.
Auteur : non identifié.
40 × 29,9 cm.
- 08 *Consigne appliquée / sécurité assurée*, Harcourt : G. Duverne imp., 1967.
Réf. : S.N.C.F. Sy 0 001 6303.
Auteur : Jean Clavery (non identifié).
39,8 × 30 cm. Déchirure.
- 09 *L'ennemi du pied le clou !*, Argentan : G. Duverne imp., 1967. Sbd : *Durupt*.
Réf. : 0 001 6120.
Auteur : voir 05.
39,9 × 29,7 cm. Déchirure.
- 10 *Attention pièges*, Argentan : G. Duverne Imp., 1967.
Réf. : 0 001 6107.
Auteur : anonyme.
39,5 × 29,6 cm.
- 11 *Méfiez-vous des câbles ! Mettez vos gants ! / Qui s'y frotte s'y pique*, Argentan : G. Duverne imp., 1967. Sbd : *Durupt*.
Réf. : S.N.C.F. Sy 0 001 6180.
Auteur : voir 05.
39 × 28,9 cm.
- 12 *Atteleurs faites ceci*, Argentan : G. Duverne imp., 1967. Sbd : *Durupt*.
Réf. : S.N.C.F. Sy 0 001 6204.
Auteur : voir 05.
39,6 × 29,8 cm.
- 13 *Sous toute charge / stationnement in-ter-dit*, S.I. [Argentan] : Duverne, 1969.
Réf. : S.N.C.F. Sy 0 001 6186.
Auteur : anonyme.
39,9 × 29,8 cm.
- 14 *Échelle en mauvais état / chute certaine !*, S.I. : P. Hauducœur, 1971. Sbg : *Durupt*.
Réf. : S.N.C.F. 0 001 6179.
Auteur : voir 05.
40 × 29,9 cm.
- 15 *Attention à une charge suspendue !*, Argentan : Novopress, 1973. Sbg : *Durupt*.
Réf. : S.N.C.F. 0 001 6183.
Auteur : voir 05.
39,5 × 29,7 cm.
- 17 *Non ! Jamais par le feuillard ...c'est un rasoir*, Argentan : Novopress, 1973.
Réf. : S.N.C.F. 0 001 6209.
Auteur : M. Perrot (Montluçon).
40 × 29,8 cm.

29 D'après notice BNF, né en 1900 à Combefontaine, Haute-Savoie = ? Maurice Durupt (Combeaufontaine, Haute-Saône, 1900 – Bouvron, Loire-Atlantique, 1979), (état-civil AD Haute-Saône).

- 18 *Pour conserver vos doigts ! / Ne tirez pas ! / Pousssez !*, Argentan : Novopress, 1973. Sbd : *Durupt*.
Réf. : 0 001 6213.
Auteur : voir 05.
40 × 30 cm.
- 19 *Il n'appliquait pas les consignes de sécurité*, Argentan : Novopress, 1973.
Réf. : 0 001 6168.
Auteur : anonyme.
39,5 × 29,5 cm.
- 20 *Le désordre est un danger ! / Le pied bute / Et... / c'est la chute !*, Argentan : Novopress, 1973. Sbd : *Durupt*.
Réf. : 0 001 6199.
Auteur : voir 05.
39,9 × 29,9 cm.
- 21 *Méfie-toi des traverses humides*, S.I. [Argentan] : Novopress, 1973. Sbd : *Arfoll*.
Réf. : Sy 0 001 6108.
Auteur : Arfoll (André Fonnet, dit – 1927-?)³⁰.
38,3 × 28,6 cm.
- 22 *Atteleurs ! / Pour entrer / Utilisez la main courante / pour sortir*, Argentan : Novopress, s.d. Smd : *Durupt*.
Réf. : S.N.C.F. Symb. 0 001 6208.
Auteur : voir 05.
39,9 × 29,9 cm.
- 23 *Contre les accidents / la meilleure des protections c'est votre prudence*, S.I.n.d. Sbg : *Lioret P.*
Réf. : S.N.C.F. 0 001 6157.
Auteur : non identifié.
39,9 × 29,7 cm.
- 24 *Attention / aux manœuvres du chariot transbordeur*, S.I. [Lille] : SAIEN, 1981. Sdbd : *Guillon 81*.
Réf. : SNCF (logo) Sy 0 001 6112.
Auteur : non identifié.
40 × 29,9 cm.

1941-1981

- 2015 008 004 *Où le train passe, la vie reprend. Le rail arrive, nous travaillons. Société nationale des chemins de fer français* : affiche publicitaire.
Publicité SNCF n°4013-1.
Sbd image « d'après H. Jannot »³¹. Création des éditions Paul Martial, Paris.
Lithographie, 99,5 × 62 cm.

Pliures, petites déchirures haut et bas.

Voir aussi 2013_051_01.

1944

- PI 0008 03 *Paris* : affiche publicitaire couleur par André Planson, éditions Hubert Baille et Cie, 100 × 62cm, 1953.

Document consultable sous format numérique.

Saint-Raphaël, boisson apéritive

Notice historique : Le Saint-Raphaël tire ses origines d'une boisson apéritive à base de quinquina mise au point au milieu du XIX^e siècle. La marque connaît un succès immédiat, ce qui lui permet de s'exporter en Amérique sous le nom d'« Apéritif de France ». Il est ensuite racheté par Bacardi-Martini, puis par Boisset.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

- 2005 048 010 *St Raphaël quinquina rouge blanc* : affiche publicitaire.

³⁰ Source : site <http://www.historail.com>, consulté le 18.06.2016.

³¹ Henri Jannot (1909-2004).

[silhouettes des serveurs et bouteilles] affichettes publicitaires contrecollées sur couverture cartonnée ayant servie de parapheur, s.d., 52 × 54 cm, couleur.

s.d.

Stevenson (Robert Louis)

Notice historique : Robert Louis Stevenson (1850-1894) est un écrivain écossais. Il écrit notamment *L'île au trésor*, publié sous la forme d'un feuilleton baptisé *Captain George North* dans le magazine écossais *Young Folks* de 1881 à 1882. *L'île au trésor* est ensuite publiée sous la forme d'un roman en 1883. R. L. Stevenson publie également, en 1886, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 048 007

L'île au trésor : affiche publicitaire du spectacle [bateau, mer, île déserte], s.d., d'après Robert Louis Stevenson, Jacques Josselin (adaptation), Michel Valmer (mise en scène), Yvan Dautin (acteur), travail et Culture, Les CE, la Procap (prod.), dessin « Banlieue, Banlieue, 85 », Lithographie parisienne, 78 × 109 cm, couleur.

s.d.

Syndicat national des chemins de fer

*Notice historique*³² : Du 8 au 19 octobre 1910, le Syndicat national des chemins de fer et la Fédération des mécaniciens et chauffeurs organisent une grève afin d'obtenir du gouvernement l'instauration d'un salaire minimum journalier de cinq francs. Cette grève « de la thune », une « thune » désignant une pièce de cinq francs, est la première grève générale des cheminots. Provoquant le mécontentement des habitants de la banlieue parisienne, elle est sévèrement réprimée par le gouvernement d'Aristide Briand, qui mobilise l'armée à cette occasion. Elle aboutit, en 1911, à l'obtention de la « thune » pour les cheminots.

Origine : achat en vente aux enchères chez Nérét-Minet.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1910.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2013 070 002

Public, apprends que chaque semaine les accidents de travail tuent trois des nôtres et en blessent quinze / et la chair à tampon est pour rien car nous avons des salaires dérisoires... : affiche portant sur la grève de 1910.

Paris, Imprimerie du syndicat³³, s.d. [1910]. Sbd : *Grandjouan*.

Auteur : Jules Grandjouan (1875-1968). Cachet « Confédération Générale du Travail ».

Lithographie sur papier, 72,5 × 55,3 × 62,5 cm, entoilée, 76,5 × 60 cm.

Traces de plis, déchirures restaurées, petits manques.

1910

Syndicat professionnel des producteurs d'électricité³⁴

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [1930].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

³² Source : VINCENT Pierre, NARRITSENS André, « La grève des cheminots d'octobre 1910 », in *Cahiers de l'institut CGT d'histoire sociale*, URL : http://www.ihs.cgt.fr/IMG/pdf_1726_CIHS_115.pdf, consulté le 23 août 2017.

³³ 20 rue Notre-Dame de Nazareth, Paris 3^e.

³⁴ Créé en 1896.

2015 037 010 *Syndicat professionnel des produ.. et distributeurs d'énergie électrique / Puissance installée des adhérents du syndicat ...* : projet d'affiche de Raylambert (Raymond Lambert, dit ; 1889-1967), peintre et illustrateur.
Sbg *RayLamBert*.
Illustration : poteaux électriques, énergie vendue de 1924 à 1929.
Crayon et gouache sur papier, 30,8 × 27 cm.

s.d. [1930]

Syndicat Renault des travailleurs de l'automobile

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : 1969.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 051 006 *1^{er} mars 1969 245 B^d J. Jaurès Billancourt³⁵ / Congrès du syndicat Renault des travailleurs de l'automobile CFDT* : affiche du Congrès.
Auteur : anonyme.
Sérigraphie sur papier, 60 × 40 cm.

Autre exemplaire 2015_037_04.
Papier jauni, froissures, déchirures.
1969

Thermor

Notice historique : L'entreprise Thermor a été fondée en 1931 à Orléans par les frères Maure. Elle est alors spécialisée dans la fabrication et la vente d'électroménager : cuisinières et fours. La société est rachetée en 1987 par le groupe Atlantic et s'associe à la société Pacific en 1989. Elle est désormais connue comme fabriquant de radiateurs et chauffe-eau électriques ainsi que de pompes à chaleur pour piscines.

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : [années 1950].
Communicabilité : libre.

PI 0024 05 *Machine à laver Thermor* : affiche publicitaire couleur entoilée réalisée par Publicité SJ, imprimée par R.Mestivier (Aubervilliers) 48 x 40 cm.

[années 1950]

Unimel, pain d'épices

Notice historique : Unimel est une société de distribution de pain d'épices créée en 1958 par plusieurs entreprises. Elle est intégrée à la Générale Alimentaire en 1963 (actuellement fondue dans le groupe Danone).

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 affiche.
Dates extrêmes : [vers 1960].
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 044 002 *Unimel souverain pour la santé* : maquette d'affiche publicitaire.
s.d. [vers 1960]. Sbg : André Roland.
Auteur non identifié : André Roland ou Roland André ?

³⁵ Adresse de la section syndicale CFDT de Renault Billancourt.

Verso : « Maquette de M. ANDRÉ Roland », cachet des Ets G. Delavassellais, 4 rue Cimarosa, Paris 16^e, éditeur-imprimeur.

Gouache + crayon sur support carton : 82 × 64 cm.

Vers 1960

Union nationale des associations familiales

Notice historique : L'Union nationale des associations familiales (UNAF) est créée par l'ordonnance du 3 mars 1945, afin de défendre les intérêts des familles françaises, et de les représenter auprès des pouvoirs publics.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1947.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 038 001 22 juin / 29 juin / Maison de la chimie / 28^{bis} rue Saint-Dominique, Paris 7^e ... : affiche du Congrès mondial de la famille et de la population.
Paris : Office de propagande générale, s.d. [1947].
Auteur : anonyme.
Imprimée sur papier, 118 × 79 cm.

En mauvais état : déchirures sur les bords, certaines « restaurées » avec du papier kraft.

1947

Vedette

Notice historique : Vedette est une marque française d'électroménager. Elle a été rachetée par le Groupe Brandt.

Origine : achat en vente aux enchères, 2018.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : [vers 1950].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0030 02 *Vedette ensoleille votre vie, réfrigérateurs et machines à laver* : affiche publicitaire signée Eric pour Pub Puybelle, imprimerie Bedos et Cie (Paris). 157 x 115 cm (quelques déchirures et manques au coins supérieur et inférieur droits).

[années 1950]

Vichy (régime de)

Notice historique : L'expression « régime de Vichy » désigne le gouvernement français collaborateur implanté à Vichy (Allier) du 10 juillet 1940 au 20 août 1944, dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) et de l'occupation d'une partie de la France par l'Allemagne nazie. Ce régime est également appelé « État français », « gouvernement de Vichy », ou encore « Vichy ». Dirigé par Philippe Pétain, qui obtient les pleins pouvoirs le 10 juillet 1940, il est caractérisé par sa politique de collaboration avec le III^e Reich, notamment en termes militaires et antisémites.

Origine : achat en vente aux enchères chez Nerez – Minet & Tessier (2013) et achat en librairie (2017).

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1940.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2013 049 003 *Ton travail crée leur bonheur* : affiche de propagande.
Lyon, Imprimeries réunies, 1940.
Bd : J. Demachy et C^{ie}.

Les artistes réunis autour de Jean Demachy prennent le nom d' « Équipe Alain-Fournier ». Ils sont actifs de 1940 à 1944 et éditent des affiches valorisant le travail et la patrie.

Imprimée sur papier, 119 × 78,5 cm, entoilée, 127 × 86,5 cm.

1940

PI 0027 01

Double de l'affiche précédente.

Ton travail crée leur bonheur : affiche réalisée par A.Veyron La Croix équipe Alain Fournier, imprimeries réunies de Lyon, 120 x 80 cm (quelques déchirures dans les marges).

1940

Vittel

Notice historique : En 1854, Louis Bouloumié rachète la source de Gérémoxy à Charles Riffard. En 1855, il obtient l'autorisation de l'exploiter, crée une station thermale à Vittel (Vosges). Afin de permettre la poursuite des cures à domicile, il commercialise l'eau minérale en bouteille. La première ligne d'embouteillage est ainsi mise en place en 1875. La Société générale des eaux minérales de Vittel (SGEMV) est fondée en 1882. En 1969, le groupe Nestlé achète 30 % du capital de la société. En 1989, Vittel reprend la production de l'eau minérale Quézac. En 1992, Nestlé rachète Vittel, qui est intégré à la division Nestlé Waters, aux côtés de Perrier, Contrex et Hépar.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 affiche.

Dates extrêmes : 1938.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0020 1

A chaque repas... Grande source Vittel : affiche publicitaire.

Format : 120 × 160 cm.

Imprimeur : Établissements de la Vasselais, Paris.

1938

Cartes et plans

(classement par ordre alphabétique des thématiques et objets)

A. Lepoutre et cie

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 plan.

Dates extrêmes : 1959.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 056 001 A. Lepoutre et Cie à Roubaix, bonneterie : plan de situation, couleur, 1959, 84 × 100 cm.
1959

Distillerie de Villers-les-Cagnicourt (Pas-de-Calais)

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 9 plans.

Dates extrêmes : 1860-1862.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0013 06 Plans de la distillerie et du projet d'aqueduc du marais Ripeux : 9 plans sur tissu huilé ou calque.

Plans des différentes composantes de la distillerie : façade, pignon de bâtiment de bascule, rez-de-chaussée, premier étage, cheminée.

Plan du projet d'aqueduc du marais Ripeux.

1860-1862

France économique, cartes scolaires

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 4 cartes.

Dates extrêmes : 1957-1964.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 037 005-008 4 cartes scolaires.

Saint-Germain-en-Laye : éditions M.D.I. (La maison des instituteurs).

005 recto : J. Anscombe, *Voies navigables de la France*, tableau n°15 ; en encadré : Paris ;

verso : J. Anscombe, *Élevage secondaire et pêche*, tableau n°16 ; en encadré : *la pêche en France* ;

Rennes-Paris : imprimeries Oberthur, 1960.

006 recto : *Industries alimentaires*, tableau n°17 ; en encadré : *fromages* ;
verso : *Population de la France*, tableau n°18 ; en encadré : *les grandes villes ; population européenne* ;

Lille-Paris : imprimeries Liévin Danel, 1964.

007 recto : *Industries diverses*, tableau n°19 ; en encadré : fer (1956), houille et bauxite (1954) dans le monde ; bassin houiller du Nord ;
verso : *Les chemins de fer*, tableau n°20 ; en encadré : *les lignes aériennes ; progrès des transports ; grandes gares de Paris*

Rennes-Paris : imprimeries Oberthur, s.d. [1957].

008 recto : *Commerce*, d'après les statistiques de 1956 ; tableau n°21 ;
verso : *Industries de l'habillement*, tableau n°22 ; en encadré : *pays producteurs de laine* (1954-1955) ; *pays producteurs de coton* (1956) ;
Lille-Paris : imprimeries Liévin Danel, 1964.

Nord (département)

Origine : achat.

Importance matérielle : 2 cartes.

Dates extrêmes : c. 1850.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 060 001-002 Cartes de l'*Atlas national illustré*.

- 001** Planche 38, *Région du Nord*, de l'*Atlas national illustré*... par Victor LEVASSEUR. Paris : rue de la Parcheminerie, 15 [Amable Combette, 1847 ?³⁶]. Imprimé par Dupuich ; gravé par Laguillermie et Rainaud ; lettre gravée par Grezel et Barthelemier.

Inscrit dans un ensemble décoratif illustrant les activités économiques du département. – A g. et à dr. Statistique et notices. – Médaillon en haut à droite : portrait de Jean Bart.

Gravure sur acier rehaussée à l'aquarelle ; illustration : 26,5 × 40 cm ; planche : 37 × 52,6 cm ; passe-partout : 51 × 70 cm.

- 002** Planche 38, *Région du Nord*, de l'*Atlas national illustré*... par Victor Levasseur. Paris : [Amable Combette, 1852-1856 ?³⁷]. Imprimé par Dupuich.

Inscrit dans un ensemble décoratif illustrant les activités économiques du département. – A g. et à dr. Statistique et notices. – En haut à gauche : buste de Jean Bart.

Gravure sur acier rehaussée à l'aquarelle ; illustration : 27,5 × 40,5 cm ; planche : 37,5 × 54 cm ; passe-partout : 51 × 70 cm.

Vers 1850

Plans techniques

Origine : don de Grégory Gruntowy.

Importance matérielle : 1 dossier.

Dates extrêmes : 1902-1963.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2016 053 001 Collection de plans techniques : moteurs, compresseurs, réseau d'alimentation en gaz.

Ateliers de constructions électriques de Charleroi (Belgique), construction de moteurs : 19 plans des moteurs protégés ou cuirassés types III à XIII ; 1 plan non identifié. 1902-1910.

À noter : la destination des moteurs est inconnue, sauf un établi pour les Charbonnages d'Anderlues (Belgique).

Fosse 2bis des mines de Bruay (Haillicourt, Pas-de-Calais), installation de 2 compresseurs électriques Ingersoll : 5 plans. 1918.

Houillères du bassin de Lorraine, alimentation en gaz des cokeries minières de Marienau (Forbach, Moselle) et Carling (Moselle) : 16 plans, 1 note administrative. 1958-1963.

Société anonyme des Ateliers de construction de la Meuse (Liège, Belgique), entretien des trains de roues de la locomotive « Meuse » n°4477 : plan. 1959.

1902-1963

³⁶ Statistiques entre 1846 et 1851 ; dimensions planche.

³⁷ Statistiques entre 1846 et 1851.

Réseau des chemins de fer français

Origine : achat en librairie.

Importance matérielle : 1 carte.

Dates extrêmes : 1903.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0002 01 Carte imprimée dressée par le ministère des Travaux publics, librairie Ch. Delagrave (15 rue Soufflot – Paris), entoillée, 116 × 126 cm. Échelle 1 : 1 000 000.

1903

Restauration en architecture, église Sainte Jeanne d'Arc à Nice (Alpes-Maritimes)

Origine : don à l'État en avril 2005 de Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments historiques au ministère de la Culture et de la Communication, Direction du Patrimoine.

Importance matérielle : 1 gros dossier (qui n'a pas fait l'objet d'une numérisation) et 4 CD.

Dates extrêmes : 1856-2005 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2002 026 113/01-09 Dossier d'étude à partir d'un dossier du fonds Pelnard, Considère et Caquot, conservé aux ANMT sous la cote 1994_035_631 : restauration générale de l'église Sainte Jeanne d'Arc à Nice (Alpes-Maritimes).

- | | | |
|--------------|---|-----------|
| 01 | Étude préalable. | mars 2005 |
| 02 | Projet de Jacques Droz, architecte : plans d'exécution. | s.d. |
| 03 | Documents graphiques. | s.d. |
| 04 | Plans successifs de l'église : dossier de tirages papier d'après la numérisation du dossier des ANMT. | |
| 05 | Série de photographies de Jean Giletta : mise en œuvre des coupes. | 1856-1933 |
| 06-09 | 4 CD : plans successifs de l'église sur les 4 CD avec les plans d'exécution sur le 4 ^e CD. | |

Société immobilière Pigranel

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 unité documentaire.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2002 026 174/1 Projet de construction d'une résidence collective. – Plans : rez-de-chaussée et premier étage (44,7 × 37,6 cm) ; façade (54 × 38 cm).

s.d.

Travaux d'utilité publiques en Égypte

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 atlas de 11 planches.

Dates extrêmes : 1872-1873.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 056 002 Mémoires sur les principaux travaux d'utilité publique exécutés en Égypte depuis la plus Haute Antiquité jusqu'à nos jours par Linant de Bellefonds Bey, Arthus Bertrand éditeur, Librairie scientifique et maritime, Paris, 1872-1873 : atlas de 11 planches couleur, 36 × 55 cm.

1872-1873

Planche I Esquisse d'une carte de la Basse, Moyenne et haute Égypte.

Planche II Carte de la province de Fayoum.

Planche III Carte de l'isthme de Suez en 1858.

Planche IV Coupe approximative depuis la chaîne d'Abou Daragué jusqu'à la Méditerranée ; coupe approximative de la Mer Rouge à l'Attaka ; aqueduc.

Planche V Prise d'eau du canal Ismaïleh ou canal d'eau douce de Suez.

Planche VI Barrage du Nil en avril 1853.

Planche VII a Baie de Suez en février et mars 1856.

Planche VII b Port d'Ibrahim à Suez.

Planches VIII a Port d'Alexandrie, nouveau projet des travaux du port en juillet 1869.

Planches VIII b Port d'Alexandrie, avec le projet des travaux à faire exécuter.

Planche IX Ancienne et nouvelle place de l'Esbékieh.

Cartes postales

(classement par ordre alphabétique des thématiques)

Sauf indication contraire, les cartes postales présentées ici sont entrées par don ou achat au Centre des Archives du monde du travail, puis aux Archives nationales du monde du travail et avaient été enregistrées sous les numéros d'entrées 1991 014, 1994 029 et 1995 015. En 2005, ces documents ont fait l'objet d'un reclassement et se vont vus attribuer un numéro d'entrée unique (2005 054). La collection se compose de cartes postales en noir et blanc et en couleurs, représentant tous les domaines du monde du travail (industries, secteur de la pêche, chemin de fer, mines...). La grande majorité des cartes postales représente des sites du Nord et du Pas-de-Calais. Quelques cartes postales évoquent l'histoire des techniques ou des œuvres sociales.

Chemin de fer

Importance matérielle : 7 cartes postales.

Dates extrêmes : 1906 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

- | | |
|---------------------|---|
| 2005 054 001 | Armentières (Nord), la gare bombardée / the station after the bombardment : carte postale noir et blanc, s.d.[1 ^{er} quart du XXe siècle], A. Biervick éditeur à Hazebrouck, 10 × 14 cm.
s.d. |
| 2005 054 002 | Arras (Pas-de-Calais), intérieur de la gare et départ de l'express : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], B. D. à Roubaix, 10 × 14 cm.
s.d. |
| 2005 054 003 | Berck-Plage (Pas-de-Calais), intérieur de la gare (côté Ouest) et départ du «Tortillard » : carte postale noir et blanc, s.d. [début XXe siècle], Lévy imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.
s.d. |
| 2005 054 004 | Béthune(Pas-de-Calais), quai de la gare : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Imprimerie Nouvelle Photographique à Paris – L.L., 10 × 14 cm.
s.d. |
| 2005 054 005 | Le Cateau (Nord), la gare : carte postale noir et blanc, 1906 [date de la correspondance], R.D. éditeur au Cateau, 10 × 14 cm.
1906 |
| 2005 054 006 | Vermelles (Pas-de-Calais), la gare : carte postale couleur, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Guernonprez éditeur à Lille, 10 × 14 cm.
s.d. |
| 2005 054 007 | Orchies (Nord), les quais de la gare : carte postale noir et blanc, 1906 [date de la correspondance], Delsart imprimeur à Valenciennes, 10 × 14 cm.
1906 |

Origine : achat en 2007.

Importance matérielle : 20 cartes postales.

Dates extrêmes : 1907-1911.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

- | | |
|-------------------------|--|
| 2005 054 314-321 | Catastrophe de Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire).
1911 |
| 314 | Le train d'Angers à Poitiers tombe dans le Thouet et entraîne le pont dans l'inondation où les voyageurs périrent : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, L.V. photographe, 9 × 14 cm. |
| 315 | Vue générale de l'accident – le remous indiqué par une croix est produit par la cheminée de la première locomotive : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, Héliotypie A. Dugas à Nantes, Coll. Artaud et Nozais éditeur, 9 × 14 cm. |
| 316 | Le train de voyageurs d'Angers à Poitiers tombe dans le Thouet – Il y a beaucoup de noyés ; les quelques rescapés, montés sur le wagon, attendent des secours pendant 10 heures ; la croix indique les rescapés : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, L. V. photographe, 9 × 14 cm. |

- 317** Rupture d'un pont – un train de voyageurs précipité dans la rivière « Le Thouet » ; après 8 heures d'efforts les sauveteurs réussissent à faire parvenir des vêtements et couvertures aux rescapés : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, Phototypie Vasselier à Nantes, 9 × 14 cm.
- 318** Les survivants sur leur épave attendent les secours durant plus de 9 heures sous la pluie, la violence du courant empêchant tout sauvetage : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, Héliotypie A. Dugas à Nantes, Coll. Artaud et Nozais éditeur, 9 × 14 cm.
- 319** Train d'Angers à Poitiers ; la croix indique ceux qui se sont sauvés et qui attendent les secours sur leur wagon : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, L. V. photographe, 9 × 14 cm.
- 320** Rupture d'un pont – un train de voyageurs précipité dans la rivière « Le Thouet » - les restes du pont métallique où s'est produit la catastrophe : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, 9 × 14 cm.
- 321** La catastrophe du chemin de fer du 23 novembre 1911 – vue prise le lendemain : carte postale noir et blanc, 23 novembre 1911, Dando-Berry, 9 × 14 cm.

2005 054 322-333 Catastrophe des Ponts-de-Cé (Maine-et-Loire).

1907

- 322** Le grand pont du chemin de fer le 4 août 1907, le train venait de s'engager sur le pont quand, par la suite d'un déraillement, la machine rompit le tablier et entraîna plusieurs wagons du convoi dans la Loire très profonde à cet endroit ; malgré de prompts secours, plus de 40 personnes trouvèrent la mort dans cette terrible catastrophe : carte postale noir et blanc, 4 août 1907, collection A. Bruel à Angers, imprimerie-photographie des Ets Ch. Collas et Cie à Cognac, 9 × 14 cm.
- 323** Le train d'Angers à Poitiers tombe dans la Loire – l'effondrement du pont et de la locomotive auprès de la première pile : carte postale noir et blanc, 4 août 1907, L. V. Photo, 9 × 14 cm.
- 324** Débris de la voiture de voyageurs : carte postale noir et blanc, 4 août 1907, R. Rivière photographe à Angers, 9 × 14 cm.
- 325-329** Une heure après l'accident : carte postale noir et blanc, 4 août 1907, R. Rivière photographe à Angers, 9 × 14 cm.
- 330** La locomotive couchée dans le lit de la Loire : carte postale noir et blanc, 4 août 1907, R. Rivière photographe à Angers, 9 × 14 cm.
- 331-332** Travaux de relèvement des débris du train : carte postale noir et blanc, 4 août 1907, R. Rivière photographe à Angers, 9 × 14 cm.
- 333** 3^e jour : carte postale noir et blanc, 4 août 1907, Ed. Canville photographe, F. Duvivier éditeur à Angers, 9 × 14 cm.

Construction navale

Importance matérielle : 3 cartes postales.

Dates extrêmes : 1906-1912 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 008 Etaples (Pas-de-Calais), le nouveau chantier : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{ère} moitié du XX^e siècle], Lévy Fils et Cie éditeur à Paris Versailles, 14 × 10 cm.

s.d.

2005 054 009 Watten (Nord), chantier de bateaux sur l'Aa : carte postale noir et blanc, 1912 [date du cachet postal], P.L. éditeur à Lille, 10 × 14 cm.

1912

2005 054 010 Petite-Synthe (Nord), les chantiers de construction de bateaux : carte postale noir et blanc, 1906 [date du cachet postal], Derley-Carpentier éditeur à Petite-Synthe, 10 × 14 cm. 1906

Douanes

Importance matérielle : 10 cartes postales.

Dates extrêmes : 1908-1928 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 011	Nord, scènes de douane à la frontière, le bureau de douanes : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], S.F. éditeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 012	Nord, nos douaniers à la frontière – le départ pour le rendez-vous : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.	1909
2005 054 013	Nord, nos douaniers à la frontière – une bonne prise : carte postale noir et blanc, 1908 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.	1908
2005 054 014	Nord, à la frontière – visite d'auto : carte postale noir et blanc, 1914 [date de la correspondance], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	1914
2005 054 015	Comines (Nord), frontière : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Becquaert-Callens imprimeur, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 016	Halluin (Nord), douane belge : carte postale noir et blanc bleuté, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 017	Jeumont (Nord), le poste frontière – Halte à la douane ! : carte postale sépia, 1928 [date de la correspondance], L. Couture éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	1928
2005 054 018	Jeumont (Nord), visite de la douane sur la route d'Erquelines : carte postale noir et blanc, 1912 [date de la correspondance], L.S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	1912
2005 054 019	Nord, à la frontière – visite d'ouvriers belges : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], G. Lallemand photographe à Aulnois-Quévy, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 020	Halluin (Nord), la Lys, notre frontière : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], E. L. D. éditeur, 10 × 14 cm.	s.d.

École de sténographie et sténotypie, Baugency (Loiret)

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : [années 1910-1920].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 008 001 Carte postale.

Mention au dos : « Photographie G. Clementin³⁸, place Saint-Firmin _ Baugency »

Recto : tirage au bromure, 8,8 × 13,8 cm.

s.d. [années 1910-1920]

³⁸ G. Clémentin, photographe à Baugency dès les années 1900. L'école professionnelle ouvre ses cours en 1902

Enseignement professionnel

Importance matérielle : 16 cartes postales.

Dates extrêmes : 1904-1927 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2005 054 021	Lille (Nord), université catholique – faculté des Sciences et école de hautes études industrielles et commerciales – salle des travaux pratiques de Physique : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 022	Lille (Nord), école nationale d'Arts et Métiers – salles des machines : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Cayez photographe à Lille, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 023	Lille (Nord), institut catholique d'Arts et Métiers – forge : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 024	Lille (Nord), l'école des Arts et Métiers : carte postale gris argent (gaufrage), 1905 [date du cachet postal], E. C. éditeur à Lille, 10 × 14 cm.	1905
2005 054 025	Lille (Nord), école nationale d'Arts et Métiers – ensemble des ateliers : carte postale noir et blanc, 1907 [date de la correspondance], 10 × 14 cm.	1907
2005 054 026	Lille (Nord), école nationale d'Arts et Métiers – réfectoires : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Cayez photographe à Lille, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 027	Lille (Nord), école nationale d'Arts et Métiers – dortoirs : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Cayez photographe à Lille, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 028	Lille (Nord), institut catholique d'Arts et Métiers – machine à vapeur : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 029	Lille (Nord), école nationale d'Arts et Métiers – atelier des modèles : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{ère} moitié du XXe siècle], De Jongh photographe, Fréon successeur à Paris Neuilly, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 030	Arras (Pas-de-Calais), école normale d'institutrices – un coin de la bibliothèque : carte postale noir et blanc, 1927 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.	1927
2005 054 031	Haubourdin (Nord), pensionnat Pinchart – menuiserie : carte postale sépia, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Cayez photographe à Lille, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 032	Fournes près Lille (Nord), école supérieure professionnelle – atelier de menuiserie : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 033	Lille (Nord), institut industriel – atelier d'ajustage : carte postale sépia (simi-bromure, technique particulière), 1922 [date de la correspondance], A. Breger Frères à Paris, 10 × 14 cm.	1922
2005 054 034	Lille (Nord), école nationale d'Arts et Métiers – atelier d'ajustage : carte postale noir et blanc, 1904 [date de la correspondance], De Jongh photographe, Fréon successeur à Paris, 10 × 14 cm.	1904
2005 054 035	Haubourdin (Nord), pensionnat Pinchart – atelier du fer : carte postale sépia, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Cayez photographe à Lille, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 036	Lille (Nord), institut industriel – atelier de filature du lin : carte postale noir et blanc (simi-bromure, technique particulière), 1913 [date du cachet postal], A. Breger Frères à Paris, 10 × 14 cm.	1913

Expositions internationales

Notices historiques :

L'**exposition internationale des industries textiles de Tourcoing** est organisée en 1906 à l'initiative de Gustave Dron, alors maire de Tourcoing (1899-1919), afin de valoriser l'industrie tourquennoise et d'affirmer son rayonnement international. Le président de la République, Armand Fallières (1906-1913), y inaugure notamment la nouvelle gare et les pavillons internationaux.

L'**exposition internationale du Nord de la France**, organisée à Roubaix du 30 avril au 6 novembre 1911, est une initiative de la ville de Roubaix (Nord) et de son maire Eugène Motte, également industriel, visant à valoriser l'industrie textile roubaisienne, leader mondial de ce secteur dans le contexte du renforcement de la concurrence internationale. Organisée autour de l'actuel parc Barbieux, elle rassemble près de 3 500 exposants. L'exposition est accompagnée de tensions sociales en août-septembre.

Importance matérielle : 4 cartes postales.

Dates extrêmes : 1906-1911 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- | | | |
|---------------------|--|------|
| 2005 054 037 | Roubaix (Nord), exposition internationale du Nord de la France – Roubaix 1911 – Affût Dubois et perforatrices diverses : carte postale noir et blanc, 1911, Laffineur-Samin éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm. | 1911 |
| 2005 054 038 | Tourcoing (Nord), exposition internationale de Tourcoing 1906 – palais des textiles – vue générale (intérieure), carte postale noir et blanc, 1906, J. Bauchart photographe à Roubaix, 10 × 14 cm. | 1906 |
| 2005 054 039 | Roubaix (Nord), exposition internationale du Nord de la France – Roubaix 1911 – village flamand Le Porche : carte postale noir et blanc, 1911, 10 × 14 cm. | 1911 |
| 2005 054 040 | Roubaix (Nord), exposition internationale du Nord de la France – Roubaix 1911 – porte monumentale du grand palais des industries textiles : carte postale couleur, 1911, Laffineur-Samin éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm. | 1911 |

Grèves

Importance matérielle : 12 cartes postales.

Dates extrêmes : 1891-1906 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- | | | |
|---------------------|---|------|
| 2005 054 041 | Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – 1-les grévistes devant l'hôtel de ville : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 14 × 10 cm. | 1903 |
| 2005 054 042 | Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – 2-la place occupée militairement : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 14 × 10 cm. | 1903 |
| 2005 054 043 | Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – coin de la maison Decourchelle-Debay : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 10 × 14 cm. | 1903 |
| 2005 054 044 | Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – 16-la maison Lebleu incendiée : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 14 × 10 cm. | 1903 |
| 2005 054 045 | Fourmies (Nord), le 1 ^{er} mai 1891 : carte postale noir et blanc, 1891, J. Boëns éditeur à Fourmies, 10 × 14 cm. | 1891 |

2005 054 046	Fourmies (Nord), le 1 ^{er} mai 1891 – un coin de la place le jour de l'enterrement des victimes : carte postale noir et blanc, 1891, J. Capron à Fourmies, 10 × 14 cm.	1891
2005 054 047	Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – salon de M. Verley Cary : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 10 × 14 cm.	1903
2005 054 048	Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – salon de M. Delambre : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 10 × 14 cm.	1903
2005 054 049	Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – bureau du Crédit du Nord : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 10 × 14 cm.	1903
2005 054 050	Armentières (Nord), souvenir des grèves d'Armentières – octobre 1903 – salon de M. Flury : carte postale noir et blanc, 1903, M. Bulteau photographe, 10 × 14 cm.	1903
2005 054 051	Nord, les grèves du Nord – un cantonnement : carte postale noir et blanc, 1906 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.	1906
2005 054 052	Fourmies (Nord), le 1 ^{er} mai 1891 : carte postale noir et blanc, 1891, J. Boëns éditeur à Fourmies, 10 × 14 cm.	1891

Habitat

Importance matérielle : 3 cartes postales.

Dates extrêmes : 1929 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 053	Feignies (Nord), la cité des cheminots : carte postale noir et blanc, 1929 [date du cachet postal], A. Deflandre éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	1929
2005 054 054	Iwuy (Nord), rue de Cambrai : carte postale couleur, s.d. [1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle], Caruolle Clovis – Bazar des Alliés – Union phototypique parisienne, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 055	Denain (Nord), hauts-fourneaux, forges et aciéries de Denain et Anzin, groupes des maisons ouvrières-Cité Martin : carte postale sépia, s.d. [1 ^{er} quart du XX ^e siècle], Mésière photographe, Librairie Cacheux à Denain, 10 × 14 cm.	s.d.

Habitat – Cités ouvrières

Importance matérielle : 4 cartes postales.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 056	Isbergues (Pas-de-Calais), coron Féron : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 057	Noeux-les-Mines (Pas-de-Calais), mines de Noeux, cité des Polonais à Barlin : carte postale sépia, s.d. [années 1920], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 058	Noeux-les-Mines (Pas-de-Calais), mines de Noeux, cité des Polonais à Noeux-les-Mines : carte postale sépia, s.d. [années 1920], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 059	Barlin (Pas-de-Calais), mines de Noeux, cité de Barlin : carte postale sépia, s.d. [années 1920], 10 × 14 cm.	s.d.

Industrie agroalimentaire – Abattage

Importance matérielle : 3 cartes postales.

Dates extrêmes : 1909 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- | | | |
|---------------------|---|------|
| 2005 054 060 | Tourcoing (Nord), l'abattoir : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 061 | Lille (Nord), l'abattoir : carte postale violacée, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], A. T., 14 × 10 cm. | s.d. |
| 2005 054 062 | Hazebrouck (Nord), l'abattoir : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], 10 × 14 cm. | 1909 |

Industrie agroalimentaire – Boulangerie

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- | | | |
|---------------------|---|------|
| 2005 054 063 | Lille (Nord), coopérative « L'union de Lille », vue intérieure de la boulangerie : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], J. Claes photographe, 10 × 14 cm. | s.d. |
|---------------------|---|------|

Industrie agroalimentaire – Brasserie/Malterie

Importance matérielle : 4 cartes postales.

Dates extrêmes : 1933 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- | | | |
|---------------------|---|------|
| 2005 054 064 | Mons-en-Baroeul (Nord), brasserie coopérative de Mons-en-Baroeul – salle de brassage : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{ère} moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 065 | Armentières (Nord), brasseries malteries Motte-Cordonnier, « La plus importante brasserie de fermentation basse du Nord de la France » : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{ère} moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 066 | Marquette (Nord), Pont de Marcq – la brasserie Debailleul et la Marcq : carte postale couleur (photo colorisée, technique particulière), 1933 [date de la correspondance], Lucie Pollet éditeur, 10 × 14 cm. | 1933 |
| 2005 054 067 | Mons-en-Baroeul (Nord), livraison de la brasserie coopérative de Mons-en-Baroeul au Palais de la Bière : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm. | s.d. |

Industrie agroalimentaire – Chicorée

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 068 Cambrai (Nord), vue aérienne des usines de la chicorée Protez-Delattre fondées en 1809 : carte postale noir et blanc, s.d. [XXe siècle], Moreau photographe au Bourget, 10 × 14 cm.
s.d.

Industrie agroalimentaire – Chocolaterie

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : 1907.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 069 Mondicourt (Pas-de-Calais), la chocolaterie Ibled : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], collection D., 10 × 14 cm.
1907

Industrie agroalimentaire – Distillerie

Importance matérielle : 7 cartes postales.

Dates extrêmes : 1903-1912 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 070 Blaringhem (Nord), distillerie : carte postale noir et blanc, s.d., librairie Gobrecht éditeur à Hazebrouck, 10 × 14 cm.
s.d.

2005 054 071 Bourbourg-Campagne (Nord), distillerie Duriez Frères et Cie : carte postale noir et blanc, 1912 [date du cachet postal], G. Spas-Tasseel photographe, Journal de Bourbourg, éditeur, 10 × 14 cm.
1912

2005 054 072 Corbehem (Pas-de-Calais), vue d'une distillerie de vin : carte postale noir et blanc, 1908 [date du cachet postal], E. Baron photographe à Douai, 10 × 14 cm.
1908

2005 054 073 Inchy en Artois (Pas-de-Calais), la distillerie : carte postale noir et blanc, 1903 [date du cachet postal], A. Béal Fils éditeur à Cambrai, 10 × 14 cm.
1903

2005 054 074 Wambrechies (Nord), la distillerie : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], E. Cailleux à Lille, 10 × 14 cm.
s.d.

2005 054 075 Ramecourt (Pas-de-Calais), environs de St Pol – Ramecourt – la distillerie / the distillery : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{ère} moitié du XXe siècle], l'Abeille de la Ternoise, imprimeur à St Pol, 10 × 14 cm.
s.d.

2005 054 076 WATTEN (Nord), La Filature : carte postale noir et blanc, 1906 . [date du cachet postal], 9 × 14 cm.
1906

Industrie agroalimentaire – Fourrages, graines, semences

Importance matérielle : 7 cartes postales.

Dates extrêmes : 1911 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 077 Flines-les-Raches (Nord), Léon Legland – Appareils pour le nettoyage des graines de betterave : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Phototypie J. Bienaimé à Reims, 10 × 14 cm.
s.d.

2005 054 078	Flines-les-Raches (Nord), Léon Legland – Tarare, aspirateur pour le nettoyage des blés, avoines, etc. : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Phototypie J. Bienaimé à Reims, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 079	Flines-les-Raches (Nord), Léon Legland – Batterie de trieurs avec calibre pour blés, avoines, etc. : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Phototypie J. Bienaimé à Reims, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 080	Flines-les-Raches (Nord), Léon Legland – Batteuse et appareil réglant la densité des grains par rapport à leur volume : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Phototypie J. Bienaimé à Reims, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 081	Flines-les-Raches (Nord), Léon Legland – Appareil pour le nettoyage des trèfles et luzernes et repriseuse de sacs : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Phototypie J. Bienaimé à Reims, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 082	Flines-les-Raches (Nord), Léon Legland – Un des magasins d'approvisionnement : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Phototypie J. Bienaimé à Reims, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 083	Cappelle (Nord), maison Florimond Desprez Vve et Fils à Cappelle par Templeuve – intérieur du laboratoire : carte postale noir et blanc, 1911 [date de la correspondance], 10 × 14 cm.	1911

Industrie agroalimentaire – Huilerie

Importance matérielle : 2 cartes postales.
Dates extrêmes : 1915 et s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 084	Willems (Nord), huileries Carlier et Ducatillon : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{ère} moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 085	Arras (Pas-de-Calais), guerre 1914-1915, la fabrique d'huile Bauvin, boulevard Faidherbe : carte postale noir et blanc, 1915, L. C. H. Paris, Phototypie Alary-Ruelle à Paris, 10 × 14 cm.	1915

Industrie agroalimentaire – Meunerie

Importance matérielle : 19 cartes postales.
Dates extrêmes : 1903-1949 et s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 086	Thiant (Nord), moulin Candelot : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], P. Joire éditeur, 10 × 14 cm.	1907
2005 054 087	Blendecques (Pas-de-Calais), moulin sur l'Aa : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{ère} moitié du XXe siècle], B. F. éditeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 088	Frévent (Pas-de-Calais), le moulin Noël : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], Sarazin-Hérent éditeur, 10 × 14 cm.	1907
2005 054 089	Maroeuil (Pas-de-Calais), guerre 1914-1915, le moulin : carte postale noir et blanc, 1915, Charles Ledieu éditeur à Arras, 10 × 14 cm.	1915

2005 054 090	Recques (Pas-de-Calais), moulin Bacquet : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], E. Thomas photographe à Boulogne/Mer, L. Lefebvre éditeur à Boulogne/Mer, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 091	Tournehem (Pas-de-Calais), environs de Tournehem, le moulin d'Anrenford : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], J. Cerf photographe et éditeur à Ardres, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 092	Nordausques (Pas-de-Calais), le moulinage : carte postale noir et blanc, 1911 [date du cachet postal], P. L. éditeur à Lille, 10 × 14 cm.	1911
2005 054 093	Bourbourg – Campagne (Nord), minoterie Louis et Georges Duriez : carte postale noir et blanc, 1915 [date de la correspondance], 10 × 14 cm.	1915
2005 054 094	Watten (Nord), le moulin de la montagne : carte postale noir et blanc, 1921 [date de la correspondance], P. L. éditeur à Lille, 14 × 10 cm.	1921
2005 054 095	Wormhoudt (Nord), moulin de l'Yser : carte postale sépia, 1949 [date du cachet postal], 14 × 10 cm.	1949
2005 054 096	Cassel (Nord), le moulin Folken : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 14 × 10 cm.	s.d.
2005 054 097	Cassel (Nord), les moulins et le château : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], L. L., 10 × 14 cm.	1907
2005 054 098	Mont des Cats (Nord), moulin et école : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Ficheroulle-Beheydt éditeur à Bailleul, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 099	Mont des Cats (Nord), le moulin des Pauvres : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Huyghe-Vasseur éditeur à Hazebrouck, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 100	Sangatte (Pas-de-Calais), environs de Calais – Sangatte, un moulin à vent : carte postale noir et blanc, 1903 [date de la correspondance], Thiriat-Deguines éditeur, 10 × 14 cm.	1903
2005 054 101	Cassel (Nord), moulin du jardin public : carte postale couleur (photo coloriée, technique particulière), 1915 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.	1915
2005 054 102	Cassel (Nord), les moulins : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Neurdein et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 103	Marquette (Nord), le moulin Desprez : carte postale couleur (photo coloriée, technique particulière), 1928 [date de la correspondance], Lucien Pollet éditeur à Lille, 10 × 14 cm.	1928
2005 054 104	Orchies (Nord), ancien moulin, prop ^{re} M. Gaignon : carte postale sépia, 1933 [date du cachet postal], Facteur [.....], 14 × 10 cm.	1933

Industrie agroalimentaire – Sucrierie

Importance matérielle : 5 cartes postales.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 105	Escaudoeuvres (Nord), entrée de la fabrique de sucre : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Delsart à Valenciennes, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 106	Mons-en-Pévèle (Nord), la fabrique : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Phototypie A. Jouly à Lille, 10 × 14 cm.	s.d.

- 2005 054 107** Iwuy (Nord), la sucrerie : carte postale couleur (photo colorée, technique particulière), s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 108** Iwuy (Nord), rue de Cambrai : carte postale couleur (photo colorée, technique particulière), s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Caroulle Clovis – Bazar des Alliés, coll. U. P. P., 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 109** Thumeries (Nord), raffinerie Béghin : carte postale couleur (photo colorée, technique particulière), s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Beauprez éditeur à Thumeries, 10 × 14 cm.
s.d.

Industrie chimique – Acides

Importance matérielle : 4 cartes postales.
Dates extrêmes : s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 138-141** Compagnie de Saint-Gobain.
s.d.
- 138-140** Usine de Wasquehal (Nord).
- 138** Bacs à saumure : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], imprimerie Artra à Paris, 10 × 14 cm.
- 139** Chargement d'un bateau d'acide : carte postale sépia, s.d. [XXe siècle], Carlos Courmont éditeur à Paris, 10 × 14 cm.
- 140** Atelier d'électrolyse : carte postale sépia, s.d., [1ère moitié du XXe siècle], imprimerie Artra à Paris, 10 × 14 cm.
- 141** Usine de Dunkerque (Nord) : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.

Industrie chimique – Caoutchouc

Importance matérielle : 1 carte postale.
Dates extrêmes : 1910.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 142** Prouvy-Thiant (Nord), pneu Colonial – usine de caoutchouc Colonial Rubber : carte postale noir et blanc, 1910 [date du cachet postal], J. D. V., 10 × 14 cm.
1910

Industrie chimique – Raffinerie de pétrole

Importance matérielle : 1 carte postale.
Dates extrêmes : s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 143** Douai (Nord), raffinerie de pétrole Paul Paix et Cie – atelier d'emplissage des bidons de « fides » : carte postale noir et blanc (simi-bromure, technique particulière), s.d. [1ère moitié du XXe siècle], A. Breger Frères à Paris, 10 × 14 cm.
s.d.

Industrie chimique – Savonnerie

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 144** Haubourdin (Nord), savonnerie Levert : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{ère} moitié du XX^e siècle], L. Ryckebusch éditeur, 10 × 14 cm.
- s.d.

Industrie de l'électricité

Importance matérielle : 4 cartes postales.

Dates extrêmes : 1908-1917 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 154** Fauquembergues (Pas-de-Calais), usine à électricité : carte postale noir et blanc, 1917 [date de la correspondance], librairie Jeunequin-Briche éditeur, 10 × 14 cm.
- 1917
- 2005 054 155** Comines (Nord), énergie électrique : carte postale sépia, s.d. [XX^e siècle], 10 × 14 cm.
- s.d.
- 2005 054 156** Etroeungt (Nord), usine électrique : carte postale noir et blanc, 1908 [date du cachet postal], Mme Bertrand éditeur à Etroeungt, 10 × 14 cm.
- 1908
- 2005 054 157** Zeggars-Cappel (Nord), usine électrique et minoterie Fossart : carte postale noir et blanc, 1909 [date de la correspondance], Pollet Legrand photographe à Lille, Nybelen-Becuve éditeur, 10 × 14 cm.
- 1909

Industrie de la pierre – Carrières

Importance matérielle : 3 cartes postales.

Dates extrêmes : 1925-1927 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 195** Tournehem (Pas-de-Calais), environs de Tournehem, les carrières de Zouafques : carte postale noir et blanc, 1925 [date du cachet postal], J. Cerf photographe et éditeur à Ardres, collection Soupé-Varlet, 10 × 14 cm.
- 1925
- 2005 054 196** Hydrequent (Pas-de-Calais), environs de Marquise, Hydrequent – panorama vers les carrières : carte postale noir et blanc, 1927 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.
- 1927
- 2005 054 197** Mont des Cats (Nord), sablière : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{ère} moitié du XX^e siècle], 10 × 14 cm.
- s.d.

Industrie de la pierre – Cimenteries

Importance matérielle : 3 cartes postales.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 198** Dannes (Pas-de-Calais), l'usine de la Couronne : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Stevenard éditeur à Boulogne/Mer, 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 199** Haubourdin (Nord), usine des ciments : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Ryckebusch éditeur, 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 200** Pernes en Artois (Pas-de-Calais), intérieur de la gare – les ciments : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], J. Fiévé éditeur à Pernes en Artois, 10 × 14 cm.
s.d.

Industrie de la pierre – Scieries, tailleries

Importance matérielle : 3 cartes postales.
Dates extrêmes : s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 201** Hydrequent (Pas-de-Calais), scieries de marbre – Vallée Heureuse : carte postale noir et blanc, s.d. [XXe siècle], 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 202** Cousolre (Nord), marbrerie Céli Hénaut : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 203** Houdain-les-Bavay (Nord), Dervillé et Cie à Paris – marbrerie d'art et de commerce – vue principale de l'usine d' Houdain-les-Bavay : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.
s.d.

Industrie des eaux

Importance matérielle : 8 cartes postales.
Dates extrêmes : 1904-1929 et s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 146** Bousbecque (Nord), l'usine élévatoire des eaux : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 147** Houplines (Nord), les écluses : carte postale noir et blanc, 1904 [date du cachet postal], M. Bulteau photographe à Armentières, 10 × 14 cm.
1904
- 2005 054 148** Trith-Saint-Léger (Nord) : carte postale noir et blanc, 1910 [date du cachet postal], Delsart imprimeur à Valenciennes, 10 × 14 cm.
1910
- 2005 054 149** Arques (Pas-de-Calais), un bateau entrant dans l'ascenseur hydraulique : carte postale noir et blanc, 1922 [date du cachet postal], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.
1922
- 2005 054 150** Dunkerque (Nord), l'écluse Trystram : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 151** Marquette (Nord), l'écluse et décharge du moulin : carte postale couleur (photo colorisée, technique particulière), 1929 [date de la correspondance], 10 × 14 cm.
1929
- 2005 054 152** Bantouzelles (Nord), écluses de Bantouzelles : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], A. Béal Fils éditeur à Cambrai, 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 153** Mortagne-du-Nord (Nord), pont-levis sur l'Escaut : carte postale noir et blanc, 1910 [date du cachet postal], Delsart photographe, 10 × 14 cm.
1910

Industrie du bois

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 110** Brebières (Pas-de-Calais), l'imprégnation des bois, la fabrication béton : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.

s.d.

Industrie du charbon

Importance matérielle : 27 cartes postales.

Dates extrêmes : 1903-1917 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 111** Anzin (Nord), type de mineur de la Cie des Mines d'Anzin : carte postale noir et blanc, 1909 [date de la correspondance], F. Lesieur, 14 × 10 cm.
- 1909
- 2005 054 112** Lens (Pas-de-Calais), la lampisterie : carte postale noir et blanc, 1908, 10 × 14 cm.
- 1908
- 2005 054 113** Lens (Pas-de-Calais), trieuses : carte postale noir et blanc, 1903 [date du cachet postal], 14 × 10 cm.
- 1903
- 2005 054 114** Denain (Nord), cafus à briquettes : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], Landouzy photographe, L. Oncheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 1907
- 2005 054 115** Oignies (Pas-de-Calais), les bureaux des mines d'Ostricourt : carte postale noir et blanc, 1906 [date du cachet postal], Olivier-Lamand à Oignies, 10 × 14 cm.
- 1906
- 2005 054 116** Bully-les-Mines (Pas-de-Calais), les bureaux : carte postale noir et blanc, 1917 [date du cachet postal], Bancourt éditeur, 10 × 14 cm.
- 1917
- 2005 054 117-118** Anzin (Nord), fosse de Bleuse-Borne : carte postale noir et blanc en double exemplaire, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Cailteux-Maison Gorlier successeurs à Lille, 10 × 14 cm.
- s.d.
- 2005 054 119** Noeux-les-Mines (Pas-de-Calais), fosse 3 et usines des mines de Noeux (vue du terril) : carte postale noir et blanc, 1911 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.
- 1911
- 2005 054 120** Courrières (Pas-de-Calais), le puits n°8 et le lavoir /Shaft n°8 and wash house : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], La Pensée éditeur, 10 × 14 cm.
- s.d.
- 2005 054 121** Auby (Nord), le Transvaal : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], A. Touly éditeur à Lille, 10 × 14 cm.
- s.d.
- 2005 054 122** Bully-Grenay (Pas-de-Calais), fosse n°1 : carte postale noir et blanc, 1915 [date de la correspondance], E. M. à Béthune, 10 × 14 cm.
- 1915
- 2005 054 123** Noeux-les-Mines (Pas-de-Calais), fosse n°3 bis, bombardement du 28 février 1915 : carte postale noir et blanc, 1915, G. Béal éditeur, 10 × 14 cm.
- 1915
- 2005 054 124** Bruay-en-Artois (Pas-de-Calais), fosse n°5 : carte postale noir et blanc, 1915 [date de la correspondance], 10 × 14 cm.
- 1915
- 2005 054 125-128** Catastrophe de Courrières (Pas-de-Calais).
- 1906

- 125** Les rescapés de Courrières, la foule devant le n°4 de Sallaumines après la remonte de Berton : carte postale noir et blanc, 1906, Plouvier-Dupriez éditeur à Carvin, 10x14cm.
- 126** Arrivée des sauveteurs allemands : carte postale noir et blanc, 1906, E. Baron photographe à Douai, 10 × 14 cm.
- 127** Les 13 premiers héros « escapés » de la catastrophe de Courrières après 20 jours dans la mine – 1) Nény – 2) Pruvost – 3) Docteur Lourtier : carte postale noir et blanc, 1906, Librairie Alexandre éditeur à Lens, 10 × 14 cm.
- 128** Deux échappés après 20 jours au fond de la mine : carte postale noir et blanc, 1906, E. Baron photographe à Douai, 10 × 14 cm.
- 2005 054 129** Hénin-Liétard (Pas-de-Calais), mines de Dourges – fosse du Tonkin : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Couteau éditeur, 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 130** Noyelles-Godault (Pas-de-Calais), société minière « Penarroya » : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{ère} moitié du XXe siècle], G. Réant éditeur fabricant à Amiens, 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 131** Pernes-en-Artois (Pas-de-Calais), la gare, retour des mineurs : carte postale noir et blanc, 1915 [date de la correspondance], F. Fleury photographe, Veuve Delarsé-Février éditeur, 10 × 14 cm. 1915
- 2005 054 132** Lens (Pas-de-Calais), au pays noir, le forage à la main [Prind in chic camarade! Avant d'finir el tro, Si nous n'avons point d'ratte, L'caillaux n'va faire qu'un saut, poésie du poète mineur A. Lucas, de Lens] : carte postale noir et blanc, 1908 [date du cachet postal], Moraux-Delannoy photographe éditeur à Lens, 10 × 14 cm. 1908
- 2005 054 133** Nord, la remonte : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Plouvier-Dupriez éditeur à Carvin, 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 134** Bruay-en-Artois (Pas-de-Calais), M. Poincaré aux mines de Bruay : carte postale noir et blanc, 1914, 10 × 14 cm. 1914
- 2005 054 135** Pas-de-Calais, la vie du mineur – chaufferie, batterie de générateurs : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], J. Quentin à Arras, 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 136** Liévin (Pas-de-Calais), mines – le Bébé (machine de manœuvres) : carte postale noir et blanc, 1906 [date du cachet postal], Delépine-Desaulty éditeur à Liévin, 10 × 14 cm. 1906
- 2005 054 137** Lens (Pas-de-Calais), les mines – défourneuse de coke : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], E. L. D., 10 × 14 cm. s.d.

Industrie du cuir

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 145** Quesnoy-sur-Deûle (Nord), tannerie-corroierie Paul Dujardin et Cie – Une partie de la corroierie : carte postale noir et blanc (reproduction d'une carte postale ancienne, technique particulière), 1986 [date flamme], iconographie s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], CECODI éditeur à Palaiseau, 10 × 14 cm.

s.d./1986

Industrie du gaz

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 158 Fruges (Pas-de-Calais), l'usine à gaz : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], 10 × 14 cm.
s.d.

Industrie du métal – Aciéries-fonderies

Importance matérielle : 25 cartes postales.

Dates extrêmes : 1908-1945 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 159** Denain (Nord), hauts-fourneaux : carte postale noir et blanc, 1908. [date du cachet postal], Landouzy photographe, Cacheux éditeur, 10 × 14 cm.
1908
- 2005 054 160** Denain (Nord), forges et aciéries de Denain-Anzin, nouveaux hauts-fourneaux : carte postale verte, 1925 [date du cachet postal], imprimerie librairie Cacheux, 10 × 14 cm.
1925
- 2005 054 161** Denain (Nord), hauts-fourneaux, forges et aciéries de Denain et Anzin – hauts-fourneaux – vue générale : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 162** Denain (Nord), hauts-fourneaux, forges et aciéries de Denain et Anzin – train réversible à grosses tôles : carte postale sépia, 1945 [date de la correspondance], Mézière photographe, Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
1945
- 2005 054 163** Audruicq (Pas-de-Calais), la sortie de la fonderie : carte postale noir et blanc, 1915 [date de la correspondance], Loins-Baer éditeur à Dijon, 10 × 14 cm.
1915
- 2005 054 164-165** Hautmont (Nord), société anonyme des hauts-fourneaux et laminoirs de la Sambre : deux cartes postales noir et blanc, 1925 et 1912 [date du cachet postal], Laffineur-Samin éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.
1912 – 1925
- 2005 054 166** Isbergues (Pas-de-Calais), hauts-fourneaux et four à coke des aciéries de France : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.
s.d.
- 2005 054 167-181** Denain (Nord), hauts-fourneaux, forges et aciéries de Denain et Anzin.
s.d.
- 167** Hauts-fourneaux, vue générale : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 168** Hauts-fourneaux, centrale électrique : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 169** Blooming : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 170** Gros train à brames : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 171** Fours Martin de 50 tonnes, parc à ferrailles : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 172** Train à tôles n°2 : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 173** Train à grosses tôles, cisailage : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 174** Train à tôles, visite et traçage : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 175** Train marchand-dégrossisseur continu : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.

- 176** Train marchand-train finisseur de 300 : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 177** Train de 600 – fours : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 178** Train de 600, scies à chaud : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 179** Fonderie de fonte : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 180** Fonderie d'acier moulé : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.
- 181** Pavillon des sœurs de St Vincent de Paul : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Mézière photographe, librairie Cacheux éditeur à Denain, 10 × 14 cm.

2005 054 182 Aulnoye (Nord), entrée des hauts-fourneaux : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Laffineur-Sanier éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.

s.d.

2005 054 183 Blanc-Misseron (Nord), aciéries : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Ghislain Frères éditeur, 10 × 14 cm.

s.d.

Industrie du métal – Boulonnerie, visserie

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : 1909.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 184 Hautmont (Nord), les boulonneries Vve H. Higguet et Cie : carte postale noir et blanc, 1909 [date de la correspondance], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.

1909

Industrie du métal – Construction automobile

Importance matérielle : 4 cartes postales.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 186-189 La Madeleine (Nord), automobiles René Marion

s.d.

- 186** Bureaux et ateliers : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Bouchel photographe, 10 × 14 cm.
- 187** Salle des machines outils : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Bouchel photographe, 10 × 14 cm.
- 188** Magasin de pièces détachées : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Bouchel photographe, 10 × 14 cm.
- 189** Forge : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Bouchel photographe, 10 × 14 cm.

Industrie du métal – Production d'équipements industriels

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 185** Aulnoye (Nord), usines à tubes – vue partielle : carte postale sépia, s.d. [1^{ère} moitié du XX^e siècle], Compagnie aérienne française photographe, 10 × 14 cm. s.d.

Industrie du papier

Importance matérielle : 3 cartes postales.

Dates extrêmes : 1905 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 192** Hautmont (Nord), imprimerie lithographique A. Dupagny, Vannier et Cie, successeurs : carte postale couleur (photo colorisée, technique particulière), 1905 [date du cachet postal], J. Vannier et Cie éditeur, 10 × 14 cm. 1905
- 2005 054 193** Lille (Nord), L'Écho du Nord – Le Grand Écho du Nord et du Pas-de-Calais, la salle des rotatives Marinoni imprimant le journal : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XX^e siècle], Cayet photographe à Lille, G. Dubar et Cie éditeur à Lille, 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 194** Wizernes (Pas-de-Calais), entrée des papeteries de l'Aa : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{ère} moitié du XX^e siècle], B. L. photographe, J. J. à St Omer, 10 × 14 cm. s.d.

Industrie du verre – céramique

Importance matérielle : 3 cartes postales.

Dates extrêmes : 1907-1918 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 265** Fourmies (Nord), guerre mondiale 1914-1918 – La Verrerie Noire après l'explosion : carte postale noir et blanc, s.d. [1914-1918], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm. 1914-1918
- 2005 054 266** Nord, intérieur d'une verrerie : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], Delsart imprimeur à Valenciennes, 10 × 14 cm. 1907
- 2005 054 267** Le Cateau (Nord), l'usine Simons et Cie : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XX^e siècle], R. D. éditeur, 10 × 14 cm. s.d.

Industrie du vin

Importance matérielle : 1 carte postale.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 268** Haubourdin-lez-Lille (Nord), entrepôt Paul Desmazières-Masure, 2 rue de la Deûle – 400 m² de caves – vins et alcools – spécialité de vins fins : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1930], 10 × 14 cm. s.d.

Industrie textile – Coton

Importance matérielle : 17 cartes postales.

Dates extrêmes : 1901-1933 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 204	Lorthiois-Leurent et Fils (1780-1930). – Vues aériennes de l'usine d'Austerlitz à Tourcoing, de l'usine Colbert à Tourcoing, de l'usine Granville à Halluin, de l'usine de Bohain, de l'usine du Petit Village à Tourcoing, de la filature de Beaumont à Roubaix : carte postale sépia, s.d. [XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 205	Roubaix (Nord), la plus haute cheminée de France – 105 mètres – usine Holden : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 14 × 10 cm.	s.d.
2005 054 206	Ouvrière de filature vers 1900 : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Victor Marc photographe à St Pol sur Mer, 14 × 10 cm.	s.d.
2005 054 207	Boubers / Canche (Pas-de-Calais), la filature : carte postale noir et blanc, s.d., [XXe siècle], A. Doyen éditeur à Frévent, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 208	Halluin (Nord), le tissage Gratry : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 209-210	Hazebrouck (Nord), le tissage Lefèvre sur le canal / The Lefèvre weaving mills on the canal : deux cartes postales noir et blanc dont une en double avec légende bilingue, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 211	Hellemmes lez Lille (Nord), sortie de la filature des Anglais : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 212	La Madeleine-lez-Lille (Nord), usine Delesalle : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 213	La Madeleine-lez-Lille (Nord), usine Delesalle : carte postale noir et blanc, 1911 [date du cachet postal], E. L. éditeur, 10 × 14 cm.	1911
2005 054 214	Roubaix (Nord), usine Motte-Bossut : carte postale noir et blanc, 1901 [date de la correspondance], J. Bauchart photographe à Roubaix, 10 × 14 cm.	1901
2005 054 215	Auchy-les-Hesdin (Pas-de-Calais), filature et sortie des ouvriers : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], imprimerie librairie Herboy à Hesdin éditeur, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 216	Le Cateau (Nord), usine Seydoux, sortie des ouvriers : carte postale noir et blanc, 1905 [date du cachet postal], Diot-Thibeut au Cateau, 10 × 14 cm.	1905
2005 054 217	Caudry (Nord), filature retorderie A. F. Plez : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm.	s.d.

- 2005 054 218** Croix (Nord), la cheminée de l'usine Holden – hauteur 101 m : carte postale noir et blanc, 1933 [date du cachet postal], 14 × 10 cm. 1933
- 2005 054 219** Etroeungt (Nord), la filature : carte postale noir et blanc, 1908 [date du cachet postal], Phototypie A. Breger Frères à Paris, 10 × 14 cm. 1908
- 2005 054 220** Roubaix (Nord), filature de La Redoute – les métiers à filer « continus » : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1925], A. Ephraïm éditeur à Tourcoing, 10 × 14 cm. s.d.

Industrie textile – Jute

Importance matérielle : 3 cartes postales.
Dates extrêmes : 1914.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 221-223** Watten (Nord).
- 221** Filature de M. Vandesmet, rue de la Gare : carte postale noir et blanc, 1914 [date du cachet postal], P. L. éditeur à Lille, 10 × 14 cm. 1914
- 222** Quartier de la filature, vue de la montagne prise de la passerelle d'Eperlecques : carte postale noir et blanc, 1914 [date du cachet postal], P. L. éditeur à Lille, 10 × 14 cm. 1914
- 223** Filature : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{er} quart du XXe siècle], Melle Legrand éditeur, imprimerie EDIA à Versailles, 10 × 14 cm. 1914

Industrie textile – Laine

Importance matérielle : 18 cartes postales.
Dates extrêmes : 1909-1924 et s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- 2005 054 224** Tourcoing (Nord), le conditionnement : carte postale noir et blanc, s.d., 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 225** Roubaix (Nord), filatures de La Redoute – un magasin d'expédition de colis postaux : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1925], 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 226** Roubaix (Nord), Washing the wool – Alfred Motte et Co Mills : carte postale noir et blanc, s.d. [1^{ère} moitié du XXe siècle], 10 × 14 cm. s.d.
- 2005 054 227** Lannoy (Nord), filature et peignage de MM. Boutemy Frères : carte postale noir et blanc (reproduction de gravure, technique particulière), 1924 [date de la correspondance], 10 × 14 cm. 1924
- 2005 054 228** Roubaix (Nord), filature de La Redoute – la sortie du personnel : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1925], A. Ephraïm éditeur à Tourcoing, 10 × 14 cm. s.d.

2005 054 229	Tourcoing (Nord), cardeuse : carte postale noir et blanc, 1908 [date du cachet postal], 10 × 14 cm.	1908
2005 054 230	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – l'atelier de carderie : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 231	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – le peignage de la laine : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 232	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – filature – la préparation : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 233	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – les métiers à filer : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 234	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – les métiers à retordre : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 235	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – les métiers à tisser : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 236	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – la teinture en pièces : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 237	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – la dernière manutention – l'apprêt : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 238	Anvin (Pas-de-Calais), la fabrique : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Leclercq-Cauvel éditeur, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 239	Roubaix (Nord), souvenir de l'industrie de Roubaix : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 240	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – le triage de la laine : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909
2005 054 241	Roubaix (Nord), la fabrication du tissu – le lavage de la laine : carte postale noir et blanc, 1909 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.	1909

Industrie textile – Tulle et dentelle

Importance matérielle : 23 cartes postales.

Dates extrêmes : 1904-1907 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 242	Caudry (Nord), industrie caudrésienne – métier à tulle grec : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	s.d.
---------------------	--	------

2005 054 243	Caudry (Nord), industrie caudrésienne – métier à dévider – préparation pour tulle grec : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 244	Caudry (Nord), métier à broder : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 245	Caudry (Nord), fabrique de tulle Claisse-Henninot : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 246	Caudry (Nord), teinturerie et apprêt (La Caudrésienne) : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 247	Caudry (Nord), Le Maroc – teinturerie – apprêts : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 248	Calais (Pas-de-Calais), l'industrie tullière – atelier d'ourdissage : carte postale noir et blanc, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Grand Bazar éditeur, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 249	Calais (Pas-de-Calais), l'industrie tullière – l'échantillonnage : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Grand Bazar Lafayette éditeur, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 250	L'industrie des tulles et dentelles – métier à tulle avec son Jacquard : carte postale noir et blanc, 1907 [date de la correspondance], 10 × 14 cm.	1907
2005 054 251	L'industrie des tulles et dentelles – raccommodage des pièces / tulle and lace industry – mending of the unbleached tissues : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 252	L'industrie des tulles et dentelles – ensemble des métiers à tulle / tulle and lace industry – general view of tulle looms : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 253	L'industrie des tulles et dentelles – perçage et laçage des cartons servant au Jacquard / tulle and lace industry – treatment of the pasteboards employed with the Jacquard loom : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 254	L'industrie des tulles et dentelles – teintures des matières premières / tulle and lace industry – dyeing of the raw materials : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 255	L'industrie des tulles et dentelles – dévidage des matières premières / tulle and lace industry – winding of the raw materials : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 256	L'industrie des tulles et dentelles – weheelage et survilage des bobines / tulle and lace industry – treatment of the spools : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.

2005 054 257	L'industrie des tulles et dentelles – ourdissage des matières premières / tulle and lace industry – warping of the raw materials : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 258	L'industrie des tulles et dentelles – apprêt des pièces / tulle and lace industry – dressing of the tissues : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 259	L'industrie des tulles et dentelles – machine à broder sur tulle / tulle and lace industry – loom for embroidering on tulle : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 260	L'industrie des tulles et dentelles – bureau de vente / tulle and lace industry – sale office : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie imprimeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 261	Caudry (Nord), industrie caudrésidienne – métier à tulle grec : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], L. S. éditeur à Hautmont, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 262	Caudry (Nord), métiers pour la fabrication du tulle uni – rolling Locker-Newton and Pycroft (J. R.) : carte postale noir et blanc, s.d. [2 ^{ème} moitié du XXe siècle], Mage-J. Derenne éditeur à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 263	Caudry (Nord), les usines du Transvaal : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{ère} moitié du XXe siècle], Lucien Pollet éditeur à Lille, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 264	Bailleul (Nord), Colette, patronneuse de dentelles : carte postale noir et blanc, 1904 [date du cachet postal], 14 × 10 cm.	1904

Industries autres

Importance matérielle : 2 cartes postales.
Dates extrêmes : 1909 et s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 190	Maubeuge (Nord), la sortie des ateliers de MM Sculfort et Fockedeys : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Delsart photographe, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 191	Durlach (Allemagne), société anonyme des usines Gritzner [au dos figure en titre : Boutry-Lestriez, Cappelle (Nord)] : carte postale sépia, 1909 [date de la correspondance], 10 × 14 cm.	1909

Mines d'amiante de Thetford (Canada)

Origine : don anonyme aux Archives nationales du monde du travail en 2008.
Importance matérielle : 1 carte postale.
Dates extrêmes : s.d.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2002 026 084	Mine de Thetford au Québec (Canada), centre mondial de l'amiante (la plus grande mine du monde) : carte postale en couleur.	
---------------------	---	--

s.d.

Œuvres sociales

Importance matérielle : 4 cartes postales.

Dates extrêmes : 1921 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- | | | |
|---------------------|---|------|
| 2005 054 269 | Roubaix (Nord), Sainte Anne – maison de famille pour ouvrières, dirigée par les Sœurs de la Présentation de Tours : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1925], Albert de Mallortie à Roubaix, 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 270 | Montigny en Ostrevent (Nord), Sanatorium familial – buanderie avec lessiveuse-désinfecteuse : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Cayez photographe à Lille, 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 271 | Barlin (Pas-de-Calais), Compagnie des Mines de Vicoigne – Noeux et Drocourt – Tomazystwo Sokolow-w-Barlin : carte postale noir et blanc, s.d. [années 1920], 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 272 | Barlin (Pas-de-Calais), Compagnie des Mines de Vicoigne – Noeux et Drocourt, Mines de Noeux – Klub Humorystyczny Zalozony 18 Maja 1921 voku, Barlin wfrancji : carte postale noir et blanc, 1921, 10 × 14 cm. | 1921 |

Pêche

Importance matérielle : 15 cartes postales.

Dates extrêmes : 1906-1925 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- | | | |
|---------------------|--|------|
| 2005 054 273 | Pas-de-Calais, Côtes de France – une matelote : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 14 × 10 cm. | s.d. |
| 2005 054 274 | Pas-de-Calais, séchage des filets après la pêche : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], L. V. et Cie à Paris, 10 × 14 cm. | 1907 |
| 2005 054 275 | Berck-Plage (Pas-de-Calais), goudronnage d'un bateau de pêche : carte postale couleur (photo coloriée, technique particulière), 1908 [date du cachet postal], 10 × 14 cm. | 1908 |
| 2005 054 276 | Berck-Plage (Pas-de-Calais), traînage d'un bateau de pêche : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 277 | Berck-Plage (Pas-de-Calais), l'appareillage : carte postale couleur (photo coloriée, technique particulière), s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Rugel à Paris, 10 × 14 cm. | s.d. |
| 2005 054 278 | Le Portel (Pas-de-Calais), amorçage des lignes : carte postale noir et blanc, 1906 [date de la correspondance], A. J. , 10 × 14 cm. | 1906 |

2005 054 279	Boulogne / Mer (Pas-de-Calais), préparatifs pour la pêche au hareng : carte postale bleutée, 1906 [date du cachet postal], Editions Galerie des Deux Passages à Boulogne / Mer, 10 × 14 cm.	1906
2005 054 280	Boulogne / Mer (Pas-de-Calais), départ d'un chalutier : carte postale sépia, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Cie Alsacienne des Arts Photomécaniques à Strasbourg, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 281	Boulogne / Mer (Pas-de-Calais), scène au quai pendant la harengaison : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 282	Boulogne / Mer (Pas-de-Calais), arrivée du poisson – le déchargement : carte postale couleur (photo colorisée, technique particulière), s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Lévy Fils et Cie à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 283	Boulogne / Mer (Pas-de-Calais), le lavage du poisson : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 284	Etaples (Pas-de-Calais), marchande de poissons : carte postale noir et blanc, 1925 [date de la correspondance], Stévenard éditeur à Boulogne/Mer, 10 × 14 cm.	1925
2005 054 285	Boulogne / Mer (Pas-de-Calais), gens de la mer : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy et Neurdein réunis à Paris, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 286	Equihen (Pas-de-Calais), environs de Boulogne/Mer – Equihen – bénédiction de la mer : carte postale noir et blanc, s.d. [1 ^{er} quart du XXe siècle], Stévenard éditeur à Boulogne/Mer, 10 × 14 cm.	s.d.
2005 054 287	Grand Fort Philippe (Nord), chenal – arrivage du poisson : carte postale noir et blanc, 1917 [date de la correspondance], U. V. à Gravelines, 10 × 14 cm.	1917

Sériciculture et industrie de la soie

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 109 cartes postales.

Dates extrêmes : années 1890-1950.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

Inventaire : Martine Le Roc'h Morgère.

2014 040 001/001-109 Cartes postales.

001-041 Sériciculture, années 1900-1920.

001 Alès (Gard) : statue de Pasteur, découvreur d'un remède contre la pébrine³⁹.

002-003 Graines de vers à soie (système Pasteur) : cartes-annonces de Laurent fils, Bagnols-sur-Cèze (Gard), après 1907, 1916.

004-005 Vers à soie et cocons sur branches de bruyère⁴⁰, vers 1910.

006-007 Décoconnage⁴¹ : décoconneurs à Saint-Etienne-Vallée-Française (Lozère) ; décoconneurs, s.l.

39 Louis Pasteur (1822-1895) a mis au point une méthode de sélection pour éliminer cette maladie héréditaire du ver à soie.

40 Photographie de Gaston Bordarier (1871-1956), papetier et éditeur de cartes postales à Saint-Jean-du-Gard : 2 tirages, s.l. et Saint-Jean-du-Gard.

41 Reproductions.

008	« Recetage » ⁴² des cocons dans les Cévennes ⁴³ , 1904.
009-010	Pesage officiel des cocons, Monoblet [Gard], vers 1907 ⁴⁴ .
011	Machine à séparer par sexe les cocons des vers à soie, années 1920 ?
012	Sommières (Gard) : la Grande coconnerie, vers à soie et graine de papillons [grainage cellulaire], vers 1910.
013-041	Le Cannet-du-Luc ⁴⁵ (Var) : grainage Quirici (vues extérieures, réfection en plein air, cocons, réception des cocons, triage des cocons, salle des isolateurs pour cocons chinois, salles des cocons destinés à la reproduction, salles des tables de triage des cocons destinés à la reproduction, débaveuse des cocons destinés au papillonnage, cadres grillagés et salle de papillonnage, salle d'accouplement, salle des cadres pondueurs et des toiles remplies de graine), vers 1905.
042-088	Filatures, tissage et bonneteries de soie du Gard ⁴⁶ , années 1890-1950.
042-043	Arre : usines (côté nord, côté sud) ⁴⁷ [bonneterie] ;
044-046	Barjac : fabrique de soie de l'Ile-Verte [filature] ; fabrique de soie de Ribe-Haute ⁴⁸ [filature] ;
047-048	Cros : sortie des fileuses ; vallon de Cros, environs de Saint-Hippolyte-du-Fort ⁴⁹ ;
049	L'Estréchure : filature Sabadel-Maurel, quartier de l'Ardaille ⁵⁰ ;
050	Fontroux ⁵¹ , environs du Vigan : [filature] ;
051	Les Fumades, environs de la station hydrominérale ⁵² : filature de soie [intérieur]
052-053	Générargues : le village et le jardin de la filature (types de fileuses italiennes) ; filature de Cabanoule, propriété Campredon ;
054	La Madeleine ⁵³ , environs d'Anduze : les filatures ;
055-057	Nîmes : manufacture de tissus artistiques Bertrand Boulla ; tissage mécanique Glenat & Thibaut (atelier de tissage) ; manufacture de bas de soie des Cévennes (carte annonce M. Benveniste & Cie) ⁵⁴
058	Peyregrosse ⁵⁵) : filature ;
059	Quissac : filatures ;
060	Roquemaure : établissement séricicole et moulin à huile Romanin-Naud ;
061-064	Saint-Ambroix, Gard : filature Neuve ⁵⁶ ; filature du Ranquet ;
065	Saint-André-de-Valborgne : les filatures ;
066	Saint-Hippolyte-du-Fort : fabrique de bas de luxe, S.A. Lyon Cévennes ⁵⁷ [bonneterie] ;
067-078	Saint-Jean-du-Gard : rue de l'Industrie et sortie des filatures ; filature [non identifiée] ; tranchée et filature de Bel-Air ; filature Bonal ; filature filature Martin et le coteau de Cabrières ; sortie de la filature Maison Rouge ; rentrée des ouvrières [filature Maison Rouge ⁵⁸] ; filature de soie dans les Cévennes ; [autre] filature de soie dans les Cévennes ⁵⁹ ; ouvrières fileuses en soie.
079	Saumane ⁶⁰ : la filature ⁶¹ .

⁴² « réception » ?

⁴³ A Monoblet (Gard) ?

⁴⁴ 2 vues différentes.

⁴⁵ Le Cannet-des-Maures depuis 1927.

⁴⁶ La majorité de ces bâtiments sont répertoriés à l'Inventaire général du patrimoine culturel.

⁴⁷ *Nouveautés élégantes, bas de soie Louis Brun fils.*

⁴⁸ Vues identiques.

⁴⁹ Sur l'image, une usine avec indication au crayon : « filature ».

⁵⁰ L'Ardailier, commune de Saumane.

⁵¹ Commune de Molières-Cavaillac.

⁵² Fumades-les-Bains, commune d'Allègre-les-Fumades.

⁵³ Commune de Tornac.

⁵⁴ Milieu xx^e siècle.

⁵⁵ Commune de Saint-André de Majencourt.

⁵⁶ 1 vue extérieure, 2 scènes d'intérieur.

⁵⁷ Photo Nahon, années 1950-60.

⁵⁸ 2 tirages s.d. : sépia, photographie bromure, années 1940-1950.

⁵⁹ D'autres tirages portent la mention Saint-Jean-du-Gard : deux vues différentes.

⁶⁰ Voir aussi : l'Estréchure.

⁶¹ Colorisée.

- 080-082** Sumène : filature du Diguedan et le viaduc ; usines de bonneterie de soie (Société suménoise de bonneterie) ;
- 083** Valleraugue : la filature et le pont ;
- 084-088** Le Vigan (Gard) : usine Sainte-Eusébie [filature de schappes et peigneurie de déchets de soie], sorties des ouvrières et des ouvriers⁶² ; usine et chaussée de Lacroix [filature de bourres ou de déchets de soie].
- 089-102** Filatures, moulins et bonneteries autres départements⁶³, années 1900-1920.
- 089** Fileuses, s.l.⁶⁴
- 090-091** L'Ardèche pittoresque : une fileuse ; un attacheur (moulinage).
- 092-094** Anduze (Ardèche) : rue de la Gare et sortie des ouvrières de la filature ; filature de soie (intérieur⁶⁵).
- 095** Chatte (Isère) : filature de soie (intérieur).
- 096** Ganges (Hérault) : usine des Deux-Ponts (S.A. Gros-Bretonville ; filature, moulinage, bonneterie).
- 097** Grillon (Vaucluse) : usine Appay, station électrique et moulinage de soie.
- 098** Joyeuse (Ardèche) : les filatures (sortie des ouvrières).
- 099** Lamastre (Ardèche) : intérieur d'une filature (usines Reyne).
- 100** Montboucher⁶⁶ (Drôme) : minoterie Saint-Joseph [moulinage].
- 101** Satillieu (Ardèche) : établissements Émile Glaizal, tissage de soieries (vue partielle des métiers), années 1920.
- 102** Taulignan (Drôme) : intérieur de l'usine à soie Boutet frères [moulinage].
- 103-109** Travail de la soie à l'étranger, années 1900-1910.
- 103** Brousse⁶⁷ (Turquie) : intérieur de la filature à soie de Bay Frères.
- 104** Madagascar : les « lendi » ou cocons malgaches.
- 105-106** Indochine⁶⁸ : cuisson des cocons, fileuse.
- 107** Tonkin⁶⁹ : femme tissant sur un métier indigène,
- 108-109** [Japon] : récolte de cocons dans les chambres d'élevage ; métiers à tisser.

Cartes postales NB, monochromes ou colorisées, clichés années 1890-1910 sauf indications contraires.

Années 1890-1950

Techniques

Origine : don de Radio France.

Importance matérielle : 10 cartes postales.

Dates extrêmes : 1906 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 334-343 Récepteurs radio.

1922-1970

- 334** Récepteur radio à lampes, Lemouzy : carte postale couleur, 1922 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 335** Récepteur radio à lampes, Le Tribun : carte postale couleur, 1925 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.

⁶² 4 vues différentes.

⁶³ Une partie de ces bâtiments est répertoriée à l'Inventaire général du patrimoine culturel.

⁶⁴ Reproduction.

⁶⁵ Deux vues différentes.

⁶⁶ Montboucher-sur-Jabron.

⁶⁷ Bursa, capitale de province.

⁶⁸ Viet Nam.

⁶⁹ Viet Nam.

- 336** Récepteur radio à lampes, Cepadyne : carte postale couleur, 1935 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 337** Récepteur radio à lampes, modèle 637A, SBR : carte postale couleur, 1936 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 338** Récepteur radio à lampes, modèle G724, un des premiers récepteur FM, fabriqué aux Etats-Unis, ZENITH : carte postale couleur, 1950 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 339** Récepteur radio portatif à lampes, modèle week-end, LMT : carte postale couleur, 1954 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 340** Récepteur radio à lampes, modèle Excelsior, SNR : carte postale couleur, 1955 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 341** Récepteur radio portatif à transistors équipé d'un réveil Minivox design MSL EUROSTYLE pour REELA : carte postale couleur, 1959 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 342** Récepteur radio portatif à transistors, modèle Posytron Pygmy : carte postale couleur, 1960 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.
- 343** Récepteur radio portatif à transistors avec lecteur de cartouches 8 pistes, modèle zoom fabriqué au Japon, WELTRON : carte postale couleur, 1970 [date de l'objet], collection Musée Radio France à Paris, photo Christophe Abramowitz, imprimerie 4m-Stipa, 15 × 10 cm.

Villes

Importance matérielle : 26 cartes postales.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 054 288-313 Roubaix (Nord).

s.d.

- 288** La mairie et la rue Neuve / The City-Hall and the New Street : carte postale noir et blanc, s.d. [vers 1900], Lévy Fils et Cie à Paris, 10 × 14 cm.
- 289** Hôtel de ville et dépendances en démolition : carte postale noir et blanc, s.d. [début XXe siècle], 10 × 14 cm.
- 290** Le musée : carte postale couleur (photo colorisée, technique particulière), s.d. [début XXe siècle], L. V. et Cie, 10 × 14 cm.
- 291** Le tribunal : carte postale noir et blanc, s.d. [début XXe siècle], F. Houben photographe à Roubaix, 10 × 14 cm.
- 292** Institut Turgot : carte postale sépia, s.d. [1ère moitié du XXe siècle], Vanmansart éditeur à Roubaix, 10 × 14 cm.
- 293** La Caisse d'Epargne : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], 14 × 10 cm.
- 294** Hospice de Barbieux : carte postale noir et blanc, 1903 [date du cachet postal], J. Bauchart photographe à Roubaix, 10 × 14 cm.

- 295** L'église Notre Dame : carte postale noir et blanc : s.d. [début XXe siècle], Lévy Fils et Cie à Paris, 14 × 10 cm.
- 296** L'église Ste Elisabeth : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], 14 × 10 cm.
- 297** Boulevard de Paris, un jour de fête : carte postale noir et blanc, 1905 [date du cachet postal], J. Bauchart photographe à Roubaix, 10 × 14 cm.
- 298** Boulevard de Paris : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Lévy Fils et Cie à Paris, 10 × 14 cm.
- 299** Rue de la Gare / Station Street : carte postale couleur (photo coloriée, technique particulière), s.d. [début XXe siècle], 10 × 14 cm.
- 300** Rue de la Gare, côté droit : carte postale noir et blanc, s.d. [début XXe siècle], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.
- 301** Coin de la rue de la Gare, un jour de festival : carte postale noir et blanc, s.d. [début XXe siècle], G. B. éditeur, 10 × 14 cm.
- 302** Rue de Lille : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Lévy et Neurdein réunis à Paris, 10 × 14 cm.
- 303** Boulevard de Cambrai : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.
- 304** Vue du Quai du Sartel : carte postale noir et blanc, 1903 [date du cachet postal], J. Bauchart photographe à Roubaix, 10 × 14 cm.
- 305** Quai de Wattrelos : carte postale noir et blanc, 1907 [date du cachet postal], Editions du Grand Bazar, 10 × 14 cm.
- 306** La Grande Place : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], B. F. à Paris, 10 × 14 cm.
- 307** La Grand' Place, marché aux herbes médicinales : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.
- 308** Le marché : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], 10 × 14 cm.
- 309** La Grande Place : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Lévy Fils et Cie à Paris, 10 × 14 cm.
- 310** Grande Place un jour de marché / Great Square a market's day : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Lévy Fils et Cie à Paris, 10 × 14 cm.
- 311** Panorama : carte postale noir et blanc, s.d. [1er quart du XXe siècle], Lévy Fils et Cie à Paris, 10 × 14 cm.
- 312** Panorama – rue de la Gare : carte postale noir et blanc, 1914 [date du cachet postal], E. D., 10 × 14 cm.
- 313** Grand' Place – église St Martin – panorama : carte postale sépia, 1935 [date du cachet postal], Lucien Pollet éditeur, 10 × 14 cm.

Cartons et signets publicitaires

(classement par ordre alphabétique des typologies)

Cartes publicitaires

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 51 cartes.

Dates extrêmes : [fin XIX^e-début XX^e].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0020 03 Collection factice de cartes publicitaires (classement par ordre alphabétique des producteurs).

[fin XIX^e-début XX^e]

- 01** Atlantic.
« Portez le maillot de bain Atlantic ».
- 02-10** Au bon marché.
- 11** Au lit d'or.
- 12** Bernot.
« Prix d'été ».
- 13** Bière du Grütli.
- 14** Binet.
« Sélection champagne Binet Reims ».
- 15** Brûlé (André).
« Le danseur inconnu ».
- 16** Clacquesin.
« Apéritif Clacquesin le goudron hygiénique ».
- 17** Cycles Comiot.
- 18** Économie ménagère.
« Meubles et outils de jardin ».
- 19** Famora.
- 20** Fontbonne & fils.
« Distillateurs Dijon ».
- 21-22** Foyer littéraire (Le).
- 23** Gant Perrin.
- 24** Georgette.
- 25** Harold Lloyd.
- 26** Herbinière.
« Porcelaine & faïences artistiques de touraine ».
- 27** Jullian frères.
À noter : correspondance manuscrite au dos.
- 28** Kohler.
« Dégustation chocolat Kohler ».
- 29** Kola Fontbonne.
« Apéritif reconstituant ».
- 30** Lefèvre-Utile.
- 31** Magasins généraux de l'équipement automobile.
« Quelle est cette merveille ? Mon vieux, c'est la « bougie taxi » plus de panne avec ».
- 32-33** Marigny (théâtre).
- 34** Mon beau livre.
« Magazine mensuel illustré de la jeunesse ».
- 35-37** Moulin rouge.
- 38** Olympia.
« Toujours du nouveau ».
- 39** Oxo.
« Bouillon qualité incomparable ».
- 40** Panhard & Levassor.
« Huile de graisse pour moteurs ».
- 41** Pierson.
« Moteur à gaz Crossley ».
- 42** Pégé / PG
« L'usine de Pégé et son centre commercial ».
- 43** Petit casino (Le).
- 44** Phosphatine falières.
« Aliment des bébés sages ».
- 45** Polo.

- « Montres extra plate Polo ».
- 46** Pougues.
« Ah ! Vive l'excellente eau de Pougues St-Léger ».
- 47** TSF.
« Lampe TSF C'est la meilleure ».
- 48** Wood milne special.
« Pour consulter l'oracle ».
- 49-51** Producteur non identifié.
Dépliants de danseurs en relief.

Cartons publicitaires (Lefèvre-Utile)

Notice historique : Lefèvre-Utile est une société fondée en 1846 à Nantes par Jean-Romain Lefèvre et Isabelle Utile, son épouse. En 1882, leur fils Louis rachète la société et industrialise la production. En 1886, il crée le « petit beurre ». La société devient LU en 1887. L'entreprise se développe à l'internationale à partir des années 1960. Le groupe LU est racheté par Générale biscuit, puis par BSN (Boussois-Souchon-Neuvesel, devenu Danone) en 1987. En 2007, *Kraft foods* rachète LU au groupe Danone. Suite à la scission du groupe *Kraft foods*, LU est la propriété de Mondelez international depuis 2012.

Origine : achats, 2017.

Importance matérielle : 3 pièces.

Dates extrêmes : 1898-[c. 1910].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0012 01-02 Cartons publicitaires couleur.

- 01** « Biscuits Lefèvre-Utile 1898 », imprimé par F.Champenois (Paris), 63 × 46 cm (coins abimés). 1898
- 02** « L'unique grand prix décerné à la biscuiterie française paris 1900 », imprimeries F. Champenois (Paris), 83 × 64 cm (taches d'humidité et petits manques). 1900

PI 0019 04 Présentation du produit « Champagne LU » en paquets cubiques : carton publicitaire à suspendre, en couleurs.

Format : 30 × 39,5 cm.

Impression : recto.

Boîte et texte en reliefs.

[c. 1910]

Signets publicitaires

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 41 marques-pages.

Dates extrêmes : [fin XIX^e-début XX^e].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0020 02 Collection factice de marques-pages publicitaires (classement par ordre alphabétique des producteurs).

[fin XIX^e-début XX^e]

- 01** 1838 « Saxonia ».
Motif : machine à vapeur.
- 02** Abbé Soury.
« L'abbé Delarue 1708-1780 célèbre prêtre médecin du XVIII^e siècle innovateur de la médecine ».
- 03** Art nouveau.
« Brouh of Louis ».
- 04** Assimil.

- « *La méthode facile* ».
- 05** Baignol & Farjon France.
« *À copier 1ère marque 691* ».
- 06** Bibliothèque des gares des chemins de fer.
« *Voir dans les bibliothèques des principales gares le tableau des dernières nouveautés parues en librairie* ».
- 07** B.M.
Motif floral.
- 08** Bons du trésor.
« *BT Souscrivez aux bons du trésor* ».
- 09-14** Caisse autonome d'amortissement.
- 09-10** Recto : cigarettes « *Celtique caporal ordinaire* ». Motif : joueur de cornemuse.
Verso : loterie nationale, « *Si vous saviez, madame, comme mon mari est gentil depuis qu'il est millionnaire* ».
- 11** Recto : cigarettes Balto.
Verso : cigarettes Gitanes.
- 12** Recto : cigarettes Week-end.
Verso : cigarettes Celtique.
- 13** Recto : cigarettes Week-end.
Verso : loterie nationale.
- 14** Recto : « *seule... une allumette en bois permet d'allumer un cigare ou une cigarette sans altérer l'arôme du tabac* ».
Verso : cigarettes Anic.
- 15** Centre d'action pour la propreté de Paris.
« *Gardez votre ville propre* ».
- 16** Chenil des Champs-Élysées.
« *J'élève j'achète je vends les plus beaux chiens de Paris* ».
- 17-22** Compagnie du chemin de fer de l'État.
- 17** « *Pour aller de Paris St-Lazare à Londres* ».
- 18** « *Paris St-Lazare Londres* ».
- 19** « *Le réseau de l'État – réseau de la mer et du tourisme* ».
- 20** « *Le temps, c'est de l'argent... Pour aller en Angleterre sans aucune fatigue prenez le chemin le plus court... Paris-Nord* ».
- 21-22** « *Réseau de l'État réseau du tourisme* ».
- 23** Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans et du Midi.
« *Auvergne et Pyrénées* ».
Motif : skieur.
- 24** Comptoir national d'escompte de Paris.
- 25** E.D.A.
Motif : lecteur. Conseils, en anglais, afin de ne pas avoir les yeux fatigués en lisant.
- 26** Éditeur SFELT.
- 27-28** Jules Mumm et cie.
Motif : amatrice de champagne en robe de soirée.
- 29** Kiwi.
« *Un conseil de Kiwi le cirage de luxe* ».
- 30** Larousse.
« *Larousse des jeunes encyclopédie de A comme abeille à Z comme Zorro* ».
- 31** Loterie nationale.
- 32** Martini.
- 33** Printemps.
Motif art nouveau montrant une femme se regardant dans un miroir.
- 34** *Queen's palace.*
« *Roman art bindings* ».
- 35-38** Rocher frères.
- 39** Taillefumier (Nathalie).
Motif multicolore, montrant une femme aux cheveux bouclés.
- 40** Urbaine (L').
« *Assurances sur la vie rentes viagères* ».
- 41** Van Houten.
« *Cacao et chocolat* ».

Dessins, gravures et peintures

(classement par ordre alphabétique des thématiques et objets)

Bataille de Valmy

Notice historique : La bataille de Valmy s'inscrit dans le contexte de la guerre déclarée par la France au Saint-Empire romain germanique le 20 avril 1792. Après plusieurs défaites en Belgique, la France est menacée par une armée de 150 000 hommes amassée sur ses frontières, du Nord à la Suisse, sous le commandant du duc de Brunswick. Ce dernier, début août, publie un manifeste menaçant Paris de représailles en cas d'atteinte à Louis XVI (1774-1792). Ce manifeste provoque, le 10 août 1792, la prise des Tuileries, où réside le roi, ce qui entraîne la suspension de ses pouvoirs. L'armée impériale pénètre alors sur le territoire français, et marche sur Paris, avant de voir sa route barrée dans la Marne. Les adversaires s'y rencontrent autour du moulin de Valmy le 20 septembre 1792. L'armée française, pleine d'enthousiasme à défendre la nation, y défait l'armée impériale, frappée de dysenterie, grâce notamment à une clameur retentissante. Cette bataille entraîne la sortie du territoire français de l'armée impériale le mois suivant.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 huile sur toile.

Dates extrêmes : 1898.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 058 001 Charles-Louis KRATKÉ (1848-1921), artiste-peintre : *La bataille de Valmy* (peinture).

Représentation de la bataille de Valmy, 20 septembre 1792. Sdbd :

Huile sur toile, 65 × 54 cm. Cadre bois doré, 77,5 × 68,5 cm.

1898

Bâtiments non identifiés

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 gravure, 1 dessin.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 055 001 Bâtiment non identifié [il est indiqué : « le parvis d'honneur », « entrée des académiciens », « grande salle de séances », « entrée du public »], vue de la façade extérieure : une gravure, 32 × 90 cm.

s.d.

2005 055 003 Document non identifié, représentant des personnes devant un monument (escalier et fontaines au premier plan, édifice religieux (?) en arrière plan) : dessin au crayon et peinture, collé sur un support en bois, 53 × 75 cm (dessin), 73 × 94 cm (support en bois).

s.d.

Célés et Dorfinant (Georges)

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 lithographie.

Dates extrêmes : 1931.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 044 013 CÉLÉS et Georges DORFINANT, *Foot-ball* : lithographie.

Sbg : Célés, del. et lith ; sbd : G. Dorfinant. Paris : La Collection d'estampes, 31 rue de Tournon, janvier 1931.

Match dans le stade olympique Yves Du Manoir à Colombes (Hauts-de-Seine).

Feuillet papier : 50 × 66 cm. Image : 34,4 × 47 cm. Salissures, déchirures dans les marges.

Débardage à cheval

Notice historique : Né en 1949, Hubert Holley, manifestant des talents pour le dessin, devient graphiste publicitaire et de décor. Il s'oriente, ensuite, vers la peinture de chevalet, qui lui permet d'obtenir plusieurs prix. Il devient, ensuite, créateur et architecte d'intérieur.

Origine : achat chez Hubert Holley.

Importance matérielle : 1 peinture ;

Dates extrêmes : 2012.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 026 001 Hubert HOLLEY (1949-), artiste-peintre : *Le débardage*.

Débardage à cheval.

Huile et acrylique sur toile, sbd, 100 × 100 cm.

2012

Édifices remarquables

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 porte-folio.

Dates extrêmes : [an lx].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 055 002 *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle*, par J. N. L. Durand, architecte et professeur d'architecture à l'École polytechnique, Paris, Vincent, Fréal et Cie éditeurs, 4 rue des Beaux-Arts : 66 planches de gravure (3 planches de titres et d'index puis 63 planches numérotées), réunies dans un porte-folio d'origine, 51 × 67 cm.

[an lx ?]

Expositions universelles

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 estampes.

Dates extrêmes : 1878-1889.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 037 001-002 2 estampes.

001 *Vue générale des palais de l'exposition universelle de 1878 / Publiée par le Journal Le Figaro, 26, rue Drouot, Paris*. Paris : Jules Chéret & C^{ie} ⁷⁰ ; Imprimerie chromo-litho-typographique, s.d. Sbd : *F. Méaulle sc[ulpsit]*.

Graveur : Fortuné Méaulle (18 février 1843-19..).

Chromolithographie sur papier, 50,2 × 67,2 cm. Déchirures, manques aux coins bas.

002 *Vue générale de l'exposition universelle de 1889*. Paris : R.J. ⁷¹ ; Imprimerie chromo-litho-typographique, s.d. Sbd : *Servando del[ineavit] et lith.*

Dessinateur et lithographe : Servando [non identifié].

Chromolithographie sur papier, 46,1 × 72,1 cm. Petites déchirures, grande déchirure bas gauche.

1878-1889

⁷⁰ 18 rue Brunel.

⁷¹ 15 rue de la Verrerie.

Filterie A. Crespel, anciennement Delespaul Ainé puis Crespel & Descamps⁷²

Notice historique : Le fil « au conscrit » est fabriqué par l'entreprise Descamps l'ainé, fondée en 1858 par Auguste-Joseph Descamps-Danel et son fils Ange Descamps-Mulot. Le nom « DAe », que l'on retrouve dans l'entrée décrite ci-dessous, renvoie à Descamps l'ainé.

Origine : achat chez la Librairie Godon (Lille).

Importance matérielle : 1 album, 1 estampe.

Dates extrêmes : [années 1880-1910].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 042 001-002 Marques.

001 Album d'étiquettes chromolithographiées.

« vignettes pour cartes », « marques de la maison » : DA^E [Delespaul Ainé] « marques de clients » [environ 60 dans toute la France], « devantures pour cartes », « devantures pour pelotes », « bandes », « croisures », « dessous de bandes », « ronds pour bobines » ; répertoire.

Certaines étiquettes sont légendées (nom des clients), barrées ou annotées (« supprimée »).

Album à l'italienne, env. 26 × 33 × 7 cm, 148 feuillets de papier bleu foliotés sur étiquettes + feuillets intercalés non foliotés + 6 feuillets répertoire sur papier blanc.

Environ 1200 étiquettes collées.

Reliure estampée à froid « A. Crespel. Lille »). Traces d'humidité.

002 *Au Conscri. DA^E. Fil en capsule* : estampe, 1908.

Illustration centrale d'après l'étiquette de la boîte de bobines, représentée sur le côté.

Médailles reçues lors d'expositions entre 1873 et 1897. Mention « Paris 1900, membre du jury, hors concours »⁷³.

Chromolithographie sur soie « Chromo-litho A. Barrez, Lambersart-Lille ». Image env. 50 × 36 cm ; encadrement 60,7 × 46 cm.

Années 1880-1910

Fonderie d'art Barthélémy, Crest (Drôme)

Origine : achat.

Importance matérielle : 5 dessins.

Dates extrêmes : 2013-2015.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

Inventaire : Martine Le Roc'h Morgère.

2015 063 001-005 Bernard Gineste (1948-) : fonderie d'art Barthélémy à Crest (Drôme).

001 *L'atelier cire*, 2013.

Huile sur papier chiffon marouflé sur bois, sbd *Gineste*, 30 × 40 cm. Caisse américaine, 37 × 47 cm.

002 *Les fours*, 2014.

Dessin au fusain sur vergé contrecollé, sbg *Gineste*, 50 × 65 cm. Sous verre, cadre en merisier, 60 × 75 cm.

003 *Avant l'expédition*, 2014.

Au premier plan, sculpture de Bruno Catalano (1960-). En arrière-plan, l'atelier de ciselure.

Dessin au fusain sur vergé contrecollé, sbg *Gineste*, 65 × 50 cm. Sous verre, cadre en merisier, 75 × 60 cm.

004 *La coulée*, 2015.

⁷² Repris par Vrau en 1977.

⁷³ Estampe peut-être réalisée en 1908 à l'occasion de l'exposition de Vienne (Autriche) où A. Crespel reçut la médaille d'or.

Huile sur toile, sbd *Gineste*, 65 × 50 cm. Caisse américaine, 56 × 70,5 cm.
005 *Les fours et le décochage en arrière-plan*, 2014.
Huile sur toile, sbd *Gineste*, 50 × 65 cm. Caisse américaine, 53,5 × 68,5 cm.

2013-2015

Honoré d'Amiens (Saint), patron des boulangers

Notice historique : Honoré d'Amiens (début VI^e siècle-600) est le huitième évêque d'Amiens (Somme). Selon la tradition chrétienne, il annonce à sa nourrice qu'il veut devenir prêtre alors qu'elle fait cuire du pain. Toujours selon ce récit, sa pelle de four devient un mûrier le jour où Honoré devient évêque. Au Moyen-Âge, le 16 mai, jour anniversaire de son décès, devient le jour de la célébration de Saint-Honoré, patron des boulangers.

Origine : achat chez la librairie Godon (Lille).

Importance matérielle : 1 gravure.

Dates extrêmes : 1942.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2012 056 001 Saint Honoré.

Saint Honoré, patron des boulangers se fête le 16 mai, ... Paris : Henry Lefèbvre, s.d.

À l'origine frontispice de : Renée Moutard Uldrey, *Saint Honoré, patron des boulangers*, Paris : Librairie Henri Lefèbvre, 1942 (*Les Saints patrons des corporations*, n°6).

Gravure sur bois couleurs : tirage multiple sur vergé, 40 × 31 cm.

Vers 1942

Laitiers

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 peinture.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 027 001 Frans DE BEUL (Dendermonde, 22 juin 1849 – Schaarbeek, 13 avril 1919), artiste peintre belge : *Les laitiers*.

Huile sur toile, shd, 25 × 37 cm ; cadre en bois doré mouluré, 30 × 41,5 cm.

s.d.

Port de Caen

Origine : achat chez Plein cadre (Caen).

Importance matérielle : 3 dessins.

Dates extrêmes : 1968.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2013 085 003-005 Gilbert BAZARD : le port de Caen (3 dessins).

Sbd : *G. Bazard 68*.

Dessins encre + aquarelle sur papier :

003 : 16,5 × 26,8 cm ; cadre cm

004 : 24,3 × 36 cm ; cadre cm

005 : 50,5 × 42,5 cm ; cadre cm.

1968

Origine : achat chez l'Atelier Joël Leloutre (Caen).

Importance matérielle : 1 gravure.

Dates extrêmes : [années 1930].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 067 001 Raphaël MANCHON (1886-1975), artiste-peintre : *Le port de Caen*, estampe multiple.

Eau-forte, cachet monogramme « RM » bas droite cuvette ;
Gravure, 19,7 × 36 cm ; cuvette, 22,1 × 37,6 cm ; passe-partout, encadrement sous-verre
47,1 cm × 62 cm.

s.d. [années 1930]

Société métallurgique de Normandie

Notice historique : La Société métallurgique de Normandie (SMN) est une entreprise fondée en 1917. Elle tire ses origines de la Société des hauts-fourneaux de Caen, créée en 1910 par Albert Thyssen et son associé français, afin d'exploiter les minerais normands. Durant la Première Guerre mondiale, son usine de Caen est réquisitionnée afin de produire des clous. En 1917, le premier haut-fourneau du site est inauguré. L'entreprise devient la Société normande de métallurgie, puis la SMN en 1925. À cette époque, l'entreprise produit 250 000 tonnes de fonte annuellement, et emploie 4 000 personnes. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, elle exporte sa production en Europe et en Afrique. L'entreprise ne retrouve ses pleines capacités de production qu'en 1952, ainsi qu'un nouvel essor lui permettant d'employer 6 000 personnes durant les années 1960. Au milieu des années 1970, la SMN, alors propriété d'Usinor-Sacilor, subit la crise du secteur métallurgique et diminue sa production progressivement, jusqu'à cesser toute activité en 1993.

Importance matérielle : 2 dessins et 2 aquarelles.

Dates extrêmes : [2^e moitié du XX^e siècle].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

Origine : achat chez Plein cadre (Caen).

2013 085 001-002 Société métallurgique de Normandie.

001 Yvonne GUÉGAN (1915-2005), artiste-peintre.
S.M.N. ; sbd *Y. Guégan*.

Dessin encre sur papier, 37 × 55 cm ; cadre

s.d. [2^e moitié xx^e siècle]

002 Louis BULOT (1894-1985), artiste-peintre.

Aquarelle sur papier, 15,5 × 23,5 cm ; cadre

s.d. [2^e moitié xx^e siècle]

Origine : don de LEB.

2014 074 001-002 LEB (Jules Leboisselier, 1940-, dit), artiste-peintre : Société métallurgique de Normandie (Calvados).

001 *SMN-Colombelles, Haut Fourneau 3.*

002 *SMN-Colombelles, Base de Haut Fourneau.*

Aquarelles sur carton-plume, 20,4 × 29,2 cm et 29,5 × 21 cm ; sbd « LEB ».

s.d. [4^e/4 xx^e siècle]

Winter (Francis), bijoutier parurier⁷⁴

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 4 registres.

Dates extrêmes : 1938-1960.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 035 001-004 Dessins de bijoux fantaisie et accessoires de mode (boucles de ceinture...).

001 Modèles n°7480 à 8210, s.d. :

Modèles n° 21 373 à 22 224, mai 1938-mars 1939.

Boucles de ceinture, boucles d'oreille, bracelets, broches, ceintures, clips,
colliers, épingles, pendentifs

⁷⁴ 79, rue du Temple, Paris.

Dessins crayon papier ; légende et annotations (matières, couleurs) crayon, encre bleue et noire.

Registre à double-entrée tête-bêche : « 7480 *Manutention* » (suite : référence « bureau ») ; « 21373 », 302 pages non paginées ; reliure toile, coiffes et coins métal., env. 37 × 30 cm ;

- 002** Modèles n°24 396 à 26 496, juin 1942 – août 1945⁷⁵.
Agrafes, boucles, boutons, broches, ceintures, colliers, épingles, manches de parapluie.

Dessins crayon papier ; légende et annotations crayon, encre noire.

Registre, 302 pages non paginées : « 24 396 » ; reliure toile, coiffes et coins métal., env. 37 × 30 cm.

- 003** Modèles n°30 864 à 33 042, juin 1950 – janvier 1952.
Boucles, boutons, bracelets, broches, ceintures, colliers, épingles, éléments pour chapeaux et chaussures, fume-cigarette, pendentifs, plumes de stylos...

Dessins crayon papier ; légende et annotations crayon, encre bleue et noire.

Registre, 304 pages non paginées : « 30864 » ; reliure toile, coins métal., env. 36 × 27,5 cm ; dos arraché.

- 004** Modèles n°20 000 à 20 859, 19-10-16 à 19-10-368, juin 1957 – décembre 1961.
Colliers.

Dessins crayon papier ; légende et annotations crayon papier (noir + couleurs), encre bleue.

Registre, 191 pages non paginées : « *colliers.E* » ; reliure toile, coins métal., env. 35 × 28,5 cm.

1938-1960

⁷⁵ Le registre suivant (n° 24397 à 28594, août 1945 à août 1947) a été adjugé à une vente précédente.

Photographies

(classement par ordre alphabétique des thématiques et objets photographiés)

Abbé Pierre

Notice historique : L'abbé Pierre est né le 5 août 1912 sous le nom d'Henri Grouès et grandit entre Lyon et Irigny. À l'âge de 18 ans, il prend la décision d'entrer en religion et s'oriente vers l'ordre des Capucins, mû par sa dévotion pour saint François d'Assise. Il entre en 1931 en noviciat au couvent Notre-Dame de Bon-Secours de Saint-Étienne puis intègre le monastère de Crest où il prononce ses vœux solennels en 1937. Il est ordonné prêtre en 1938.

Vicaire à la cathédrale de Grenoble en 1942, il mène des actions de résistance en permettant le passage de juifs dans les Alpes et en créant un bulletin d'information à l'intention des réfractaires au Service du Travail Obligatoire créé en 1943 par le régime de Vichy. La même année, il permet l'évasion du frère du général de Gaulle, Jacques, ainsi que de son épouse. Il est à l'origine du maquis de Mallevall, malheureusement massacré par les troupes allemandes en 1944. Recherché par la Gestapo, il s'enfuit à Paris où le Conseil National de la Résistance lui demande d'aller dans les Pyrénées. Il est cependant arrêté mais réussit à s'évader en avion jusqu'à Alger. Il reste en Algérie jusqu'à la Libération en tant qu'aumônier de la Marine à Casablanca. C'est à cette époque qu'il adopte le pseudonyme de l'abbé Pierre. Il est encouragé par Pierre-Henri Teitgen, ministre de l'Information, à se présenter aux élections de l'Assemblée constituante en octobre 1945. Il se présente en Meurthe et Moselle et est élu aux deux Assemblées constituantes successives sous l'étiquette du Mouvement Républicain Populaire, dont il démissionne en 1950 suite à des désaccords.

En 1949 débute l'aventure Emmaüs. Il accueille dans son logement de Neuilly-Plaisance des marginaux qui sont les premiers compagnons. C'est le début d'une action au service des plus démunis qui ne cessera plus. Le mouvement se développe fortement après l'appel du 1er février 1954 prononcé par l'abbé au micro de Radio Luxembourg. L'association Emmaüs est créée la même année et permet à l'abbé Pierre de se consacrer à l'international. De nombreuses communautés se forment en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique latine. Victime d'un naufrage en 1963, il réfléchit à la manière de fédérer un réseau alors riche de 95 communautés à travers le monde, qui devient Emmaüs International en 1971, lors d'une assemblée générale à Montréal.

Hospitalisé au Val-de-Grâce, l'abbé Pierre y décède le 22 janvier 2007.

Origine : don de M. Blondé⁷⁶.

Importance matérielle : 1 photographie.

Dates extrêmes : 2^{de} moitié du XX^e siècle.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0007 01 Portrait : photographie noir-et-blanc, avec l'inscription en surimpression « Le pouvoir est fait non pour servir le plaisir des heureux mais pour la délivrance de ceux qui souffrent injustement ». 24 × 18 cm, cachet au dos « Photo J. beauvillard ».

2^{de} moitié du XX^e siècle

Albums non identifiés

Origine : fonds en déshérence [albums retrouvés lors du classement du fonds Bertrand Gille, premier responsable de la Section des Archives économiques aux Archives nationales Paris]

Importance matérielle : 3 albums.

Dates extrêmes : [XIX^e siècle].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 053 006 Album photographique non identifié, vues de lieux (Foëcy, Brinay), portraits d'hommes, de femmes, d'enfants non identifiés : 39 photographies sépia, (sur papier albuminé ?), 2 petites cartes.

[XIX^e siècle]

2005 053 007 Album photographique non identifié, intitulé « Souvenir de Georges » (Georges de 15 ans à son départ pour les Indes) : 22 photographies noir et blanc contrecollées (sur papier albuminé ?), 2 photographies noir et blanc non collées (sur papier albuminé ?), 1 poème en langue anglaise, 2 fleurs séchées.

[XIX^e siècle]

⁷⁶ Voir aussi la collection de périodiques *Faim et soif... la voix des hommes sans voix*, également donnée par M. Blondé, et intégrée à la bibliothèque des ANMT sous la cote HP 1025.

2005 053 008

Album photographique, non identifié : 47 photographies noir et blanc dont 2 non collées (sur papier albuminé ?).

[A noter : Mentions de noms de personnes : Jules Mallet, Philippe de Cabrol, Arthur Mallet, Édouard Mallet, Charles Mallet, Horace Mallet, Anna Mallet, Charles Baudin (ministre de la France à la Haye), Léon Torras, docteur Bayer (médecin de l'Empereur), la comtesse Charbonnet, la comtesse de Waldner, mère du colonel de Berckheim, Mme Delon, Mme Hagermann, M. Mettelat (chef de division à la Préfecture de police), MM. Alfred et Henri Mettetal, la baronne de Varaigne, Mme Bouillon, M. Enjalbert, M. Schunck Suquet, Lady Chamberlain, Mme Bailloud, M. et Mme Bucheron, Mme Gros, M. et Mme Kerby, Lucien et Alfred Carr, Mme Carr, Mlle Chamberlain, M. de Valtoust, M. le capitaine de Milly, M. Fancard, M. et Mme de Montricher, Mlle Louise Grolig, Charlotte Schilling, M. Paul.]

[XIX^e siècle]

Artillerie française

Notices historiques :

Forges et chantiers de la Méditerranée. Fondée en 1853 par Armand Béhic, la société se compose d'un chantier naval à La Seyne-sur-Mer (Var) et d'un atelier de forge à Marseille (Bouches-du-Rhône). Exportant des navires de guerre, elle acquiert des usines au Havre (Seine-Maritime). La société participe au réarmement de l'artillerie française après la guerre de 1870. La société construit notamment des chars d'assaut durant la Première Guerre mondiale. Le secteur naval français, en déclin, entraîne la cessation de l'activité de l'entreprise en 1966. Son activité est reprise, la même année, par les Constructions industrielles de la Méditerranée.

Société de Commentry, Fourchambault et Decazeville. En 1821, les Boigues, marchands de fer à Paris, fondent dans la Nièvre, à Fourchambault, la première grande forge « à l'anglaise », selon les techniques les plus modernes. Pour l'alimenter en fonte, ils rassemblent un certain nombre de fourneaux du Nivernais et du Berry. Les grandes concentrations du Second Empire unissent ce groupe à l'usine d'Imphy, à celle de Montluçon et à la houillère de Commentry. L'usine d'Imphy est détachée de la société et destinée, avec celle de Saint-Seurin, à la mise au point du procédé Bessemer. En 1869 ces deux établissements sont à nouveau réunis à l'ensemble de la société. En 1891 et 1892 sont absorbées les Mines de Brassac et la Société des forges et fonderies de l'Aveyron qui, créée en 1826 et réorganisée en 1868, est l'une des premières grandes usines métallurgiques intégrées de France. En 1930, les usines de Mazères et de Pamiers sont également réunies au tronc commun.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1878-1889.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

PI 0014 04

Canons des Forges et chantiers de la Méditerranée (usine de Le Havre, Seine-Maritime) et de la Société de Commentry, Fourchambault et Decazeville (usine de Fourchambault, Nièvre) : photographies.

33 tirages albuminés montés sur carton. Image au format 16,3 × 23 cm, carton au format 25,7 × 32,5 cm.

1878-1889

Ateliers et chantiers de la Loire

Notice historique : Les Ateliers et chantiers de la Loire constituent un chantier naval installé depuis le milieu du XIX^e siècle à Nantes puis à Saint-Nazaire. Ils sont l'ancêtre des Chantiers de l'Atlantique.

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1913

Communicabilité : libre.

PI 0023 03

Album photographique du lancement du *Saint Louis*, cargo-boat de 7800^{Tx} pour la Compagnie navale de l'Océanie : 8 tirages argentiques (17 x 12,5 cm). Dimensions de l'album : 30 x 24 cm (traces d'usure, pages ondulées).

20 mai 1913

Ateliers R. Wallut et cie⁷⁷

*Notice historique*⁷⁸. En 1891, Raymond Wallut et Georges Hoffman créent une société d'importation et de commercialisation de machines agricoles qui prend le nom de R. Wallut et cie. Basée à Paris, elle possède l'exclusivité de la distribution des matériels agricoles américains McCormick.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 10 tirages argentiques.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 006/01-10 Photographies intérieures et extérieures.

- 01-03** Extérieur : entrée, façade des bureaux, chargement de roues ;
04-10 Intérieur : bureaux, hall d'exposition, magasin de pièces, entrepôt de roues.
 10 tirages argentiques d'époque NB, env. 18 × 24 cm.

s.l.n.d.

Automobile française

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 192 tirages argentiques.

Dates extrêmes : 1955-1976.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0020 04 Collection factice de photographies d'automobiles françaises : photographies promotionnelles et techniques (classement par ordre alphabétique des marques, puis des modèles).

1955-1976

- 01-07** Citroën Dyane.
08-18 Panhard.
 08 Dyna conduite Louis Bionier (1898-1973), son concepteur.
 09-15 Dyna.
 16-17 Dyna 58.
 18 Dyna junior.
19-82 Peugeot.
 19 201.
 20 202.
 21-33 204.
 34-65 403.
 66-78 404.
 79 Séchage des voitures par infrarouge aux usines Peugeot.
 80 Moteur Diesel indenor xLD.
 81-82 R. Shankland et C. Rothwell, vainqueurs de l'*East african safari* 1967.
83-127 Renault.
 83 4 CV.
 84-85 4 L.
 86-87 5.
 88 12.
 89-97 Estafette « fourgon microcar ».
 98-104 Estafette « fourgon ».
 105-109 Estafette « fourgon surélevé ».
 110-116 Estafette « fourgon plateau bâché ».
 117 Estafette « fourgon alouette ».
 118-119 Galion 2,5 T.
 120-121 Geollette.
 122 Safari.

⁷⁷ Lieu non identifié : 168 bd de la Villette à Paris, succursale en province ? 1908, 1914, 1925 ou 1931 ? [vendredi 31 mai].

⁷⁸ Source : Inventaire général du patrimoine culturel des Hauts-de-France.

	123-124	Voltigeur.
	125	Suspension adoucie pour geolette et voltigeur.
	126	Suspension aérostable pour dauphine et dauphine gordini.
	127	Suspension non identifiée.
128-186	Simca.	
	128-130	Henri-Théodore Pigozzi, président-directeur général de Simca (1954-1963).
	131-185	Modèles.
	131-132	6.
	133	9.
	134-147	1000, 1300, 1301, 1501.
	148-178	Aronde.
	148-150	Châtelaine.
	151-152	Commerciale.
	153-154	De luxe.
	155-163	Élysée.
	164-165	Grand large.
	166-167	Intendante.
	168-169	Messagère.
	170-171	Montlhéry.
	172-173	Océane.
	174-175	Plein ciel.
	176-177	P60.
	178	Toit ouvrant Aronde.
	179-181	Beaulieu.
	182-183	Chambord.
	184-185	Vedette.
	186	Interface non identifiée.
187-188	Salon de l'automobile.	
189-192	Modèles non identifiés.	
		192 tirages argentiques.
		Formats : 10 × 15 à 23 × 18 cm.
		Tirages en noir et blanc.
		Environ la moitié des clichés sont annotés au dos.

Aviation

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 140 tirages argentiques.

Dates extrêmes : [années 1950-1960].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0020 05-08 Collection factice de photographies portant sur l'aviation (classement par ordre alphabétique des modèles).

[années 1950-1960]

05/01-7	Balzac V ⁷⁹ .
06/01-55	Caravelle ⁸⁰ .
07/01-55	Concorde (maquette en taille réelle) ⁸¹ .
08/01-23	Mirage III ⁸² .

140 tirages argentiques.
Formats : 10 × 15 à 23 × 18 cm.
Tirages en noir et blanc.
Environ la moitié des clichés sont annotés au dos.

Bâtiment industriel

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 photographie.

79 Modèle produit par Générale aéronautique Marcel Dassault.

80 Modèle produit par Sud-aviation.

81 Modèle produit par Sud-aviation et *British aircraft corporation*.

82 Modèle produit par Générale aéronautique Marcel Dassault.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 014 Bâtiment industriel (non identifié), vue aérienne : 1 photographie noir et blanc contrecollée, photo Ray Tibbs, s.d., 35 × 47,5 cm.

s.d.

Brochot SA

Notice historique : Brochot SA est créé en Seine-Saint-Denis en 1825 par la famille éponyme. Repris par la famille Grunspan en 1986, le groupe rachète successivement Comequip, Spyrim et Berger, puis, à la fin des années 2000, Limpact international et Industrie 04. Jusqu'à sa liquidation judiciaire en 2015, le siège social du groupe est établi à Wingles (Pas-de-Calais), où le groupe occupait les anciens locaux des Ateliers centraux des mines de Lens. Les photographies décrites ci-dessous illustrent l'usine de Wingles.

Origine : don de Grégory Gruntowy.

Importance matérielle : 7 tirages argentiques.

Dates extrêmes : 1970.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0021 03 Usine de Wingles.

1970

01 Vue d'un atelier.

02-07 Plan 203 672, ceinture inférieure, coupe 2.2.

7 tirages argentiques.

Format : 13x 18 cm.

Tirages en noir et blanc.

Café Riche, Paris

Notice historique : Fondé en 1785 par Mme Riche, le Café Riche est racheté par Louis Bignon en 1847, et devient un restaurant de luxe. Il est notamment célèbre pour avoir reçu des personnalités du XIX^e siècle telles que les frères Goncourt, Gustave Flaubert, Charles Baudelaire, Alexandre Dumas, Ferdinand de Lesseps, Jacques Offenbach, Guy de Maupassant ou encore Émile Zola. En 1894, appartenant alors à la famille Verdier, le Café Riche est racheté par une société anonyme et devient une brasserie. Il est détruit en 1898.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1894.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 001 Photographies ⁸³.

– Portrait (Jean Verdier ?).

– Extérieur : façade.

– Intérieur : salle de restaurant, salons (9 vues).

– Cuisine et caves (avec personnel ; 4 vues).

15 tirages albuminés d'époque 23 × 29 cm, collés sur feuillets. Mention imprimée sur les feuillets : « *la Photographie Nouvelle (Procédé H. Mairé), 17 Boulevard Haussmann, Paris. Tous les clichés, sans exception, de Portraits, Groupes, etc. sont faits à domicile à toute heure de jour et de nuit* ».

Album à l'italienne 35 × 45 × 3,5 cm. Reliure toile, coins et dos cuir, tachée ; titre en lettres dorées : « *A M.A. Bossuat, Souvenir du Café Riche, Jean Verdier, 1894* ». 2 feuillets papier + 15 feuillets carton dorés sur tranche et montés sur onglets + 2 feuillets papier.

1894

⁸³ Avant travaux. En 1894, le Café Riche, au coin du boulevard des Italiens et de la rue Le Peletier, appartenant à la famille Verdier, devient propriété d'une société anonyme et est transformé en brasserie. L'immeuble est détruit en 1898.

Caisse régionale de Crédit agricole mutuel, Arles (Bouches-du-Rhône)

Notice historique : Le bâtiment est construit selon les plans de Gilbert Bonnardel, architecte à Marseille, et de Gilbert et Henri Sherjal, architectes à Salon-de-Provence⁸⁴.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 albums.

Dates extrêmes : [1962]-1966.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 013 Photographies de l'agence de la rue de la Paix.

Vues extérieures du bâtiment et de l'aménagement intérieur (salle de conférences, salle informatique Bull, accueil, bureaux, salles de réunion, salle de pause), s.d.

Auteur : Marc Lacroix, photographe (1927-2008).

Le bâtiment, sis rue de la Paix, a été construit en 1962 sur des plans des architectes Gilbert Bonnardel et Henri Sherjal⁸⁵. Marc Lacroix s'est installé à Nice la même année.

Album relié 32,5 × 39 × 2 cm (reliure griffée et écornée ; en lettres dorées sur le dos « Crédit agricole mutuel / Arles », 25 feuillets papier fort, comprenant 18 tirages d'époque NB, env. 29 × 23 cm, collés au recto des feuillets 2 à 19 ; sbg Marc Lacroix ; f°25v° : logo et adresse : 56 bd du Mont Boron, Nice.

[1962]

2015 014 014 Photographies du chantier du siège social.

Auteur : Jacques Beltritti, photographe⁸⁶.

Prises de vue réalisées entre le 3 avril 1964 et le 27 avril 1966 (à noter : pancartes des entreprises ; réunion de chantier ; installation des gros équipements : chaufferie, climatisation, informatique).

138 tirages NB 18 × 24 cm (ou 24x18), bords dentelés, numérotés 1 à 20, 23 à 84, 86 à 141 et datés au feutre noir sur le tirage. Tampon du photographe au dos.

1964-1966

Championnats de France de natation

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 2 photographies.

Dates extrêmes : 1975.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 003-004 3^e journée des championnats de France de natation à la piscine des Tourelles à Paris.

1975

003 Isabelle Leroy (Dauphins Annecy) en action sur 400 mètres nage libre dames remporte l'épreuve : photo noir et blanc, 5 août 1975, 6 × 18 cm.

004 Marc Lazzaro (CN Marseille) en action sur 400 mètres nage libre en 4'10'84 : photo noir et blanc, 5 août 1975, 6 × 18 cm.

⁸⁴ Le producteur des cotes 2015_014_13 et 14 est sans doute Henri Sherjal : les tirages sont rangés dans une chemise à son nom et dans un classeur portant les mentions « SCILOA Arles. Photos, photos chantier », photos archives, classées ».

⁸⁵ En 2015 : centre d'affaires professionnels du Crédit agricole Alpes-Provence.

⁸⁶ 14 rue Jean Granaud, Arles.

Chartreuse Notre-Dame des Prés, Neuville-sous-Montreuil (Pas-de-Calais)

Notice historique : La chartreuse Notre-Dame des Prés est fondée en 1325. Elle est notamment envahie et détériorée par les huguenots en 1584, dans le contexte des guerres de religion (1562-1598). En décembre 1790, elle est nationalisée dans le cadre de la nationalisation des biens du clergé. Les chartreux en sont expulsés au début du XX^e siècle. La chartreuse devient alors un hospice, un sanatorium, puis un hôpital jusqu'en 1997. Elle est ensuite rachetée par une société civile immobilière formée d'une dizaine d'investisseurs.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 5 photographies.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 008-012 Chartreuse Notre-Dame des Prés, Montreuil (Pas-de-Calais)⁸⁷ : photographies sépia contrecollées, s.d. [début XX^e siècle], 31,5 × 41 cm.

s.d.

008 Vue générale du bâtiment.

009 Vue en perspective.

010 Le jardin.

011-012 Sépulture et cérémonie.

Chauffage Sulzer, Paris⁸⁸

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1956-1958.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

Inventaire : Martine Le Roc'h Morgère.

2015 014 010 Chantier de construction de l'hôpital militaire américain Jeanne d'Arc à Dommartin-lès-Toul (Meurthe-et-Moselle).

Sulzer. Hôpital Jeanne d'Arc. Toul.

Vues de la construction de la chaufferie centrale, des réseaux et sous-stations de l'hôpital militaire américain.

Album relié par attache métallique 32,5 × 22,5 × 2,5 cm (reliure en papier fort)

Lettre d'envoi par la société à Claude Raymond, ingénieur au camp américain de Nancy, 6 janvier 1958, collée en 2^e de couverture.

24 feuillets papier fort 29 × 23 cm au logo Sulzer imprimé comprenant 24 tirages argentiques NB d'époque, 23 × 17 cm env., collés au recto des feuillets ; logo Sulzer incrusté dans le négatif ;

vues datées en dessous : 4-7-56 (vues 1 à 9) ; 6-8-56 (vues 10 à 13) ; 6-3-57 (vues 14 à 19) ; non datées (20 à 24).

1956-1958

Compagnie des forges de Châtillon et Commentry (Allier)

Notice historique : La Société Bouguéret, Martenot et Cie, dite aussi Société des forges de Châtillon et Commentry, est active depuis 1840. Lui succède la Compagnie des forges de Châtillon-Commentry et Neuves-Maisons. Succédant à la Société Bouguéret, Martenot et Cie, dite aussi Société des forges de Châtillon et Commentry, la Compagnie des forges de Châtillon-Commentry et Neuves-Maisons (jusqu'en 1898, sa raison sociale est « Compagnie anonyme de Châtillon et Commentry ») exploite diverses usines dans le nord et l'est de la France, reprises en 1979 par Usinor.

⁸⁷ Don de Madame Jacques Prouvost.

⁸⁸ Société anonyme, 7 avenue de la République, Paris XI^e.

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 album.
Dates extrêmes : 1878.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2016 018 001/01-74 Photographies de l'usine, du personnel et des élèves des écoles.

- 01-14** Entrée et bâtiments de l'usine, construction des fours à coke et des hauts-fourneaux, maisons ouvrières, extérieurs et intérieurs avec ouvriers en activité.
- 15-21** Groupes avec « outils de travail » : cadres, employés, fanfare.
- 22-53** Groupes avec outils et produits : contremaîtres, ouvriers (hommes, femmes, enfants).
- 54-63** Groupes de l'École des Forges : Frères enseignants, cour de récréation, classes de garçons.
- 64-74** Groupes de l'École des Sœurs : Sœurs enseignantes, classes de filles et asile.

Album dédié « à Monsieur Gibon, Directeur »⁸⁹ [par A. Roidel ?]

74 tirages d'époque (de 9,2 × 12,3 à 16,5 × 21,5 cm) sur papier citrate insérés dans des feuillets cartonnés découpés ; la plupart numérotés sur le négatif entre 11 834 et 11 934 ; non légendés.
 Reliure à fermoirs, 48,2 × 34 × 5 cm ; titre en lettres dorées : « Usines & personnel de Commentry 1878 ».
 Voir aussi : 175 AQ.

1878

Compagnie des messageries maritimes

Notice historique : La compagnie est créée en 1851 à l'instigation d'Albert Rostand : elle porte d'abord les noms de Messageries nationales puis de Messageries impériales avant de devenir en 1870 la Compagnie des messageries maritimes. Elle dessert à la fois des lignes libres, dites commerciales, et des lignes subventionnées par l'État, dites postales. La plupart de ses navires ont été construits par les chantiers navals de La Ciotat. La compagnie fusionne en 1977 avec la Compagnie générale transatlantique (CGT) et devient partie prenante de la nouvelle Compagnie générale maritime (CGM).

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.
Importance matérielle : 1 album.
Dates extrêmes : 1900.
Communicabilité : libre.

PI 0023 01 *Paquebots poste des messageries maritimes.* - Album relié : 21 tirages photographiques sur papier au citrate d'argent (chantiers de La Ciotat ; Grand hôtel de l'Europe (Pontaillac) ; quai d'embarquement à Marseille ; paquebot *Indus* et salon de la musique ; paquebots *Niger*, *Équateur*, *Guadiana*, *Bagdad*, *Polynésien*, *Douro*, *Pei-Ho*, *Memphis*, *Laos*, *Ortegal*, *Saghalien*, *Iraouaddy*, *Djemnah* et *La Plata*). Les clichés sont accompagnés des conditions de passages du Service des lignes de la Méditerranée et de la mer noire (extraits du *Bulletin maritime*, 5^e année) ainsi que de publicités (notamment la Belle jardinière et le Palais-Cristal de Marseille). Imprimerie A.Ramboz (Lyon-Paris), 48 x 37 cm (coins usées, dernière de couverture entaillée).

1900

Compagnie des mines de Béthune (Pas-de-Calais)

Notice historique : À partir de 1847, des sondages effectués dans le Pas-de-Calais prouvent que le bassin houiller de Valenciennes se prolonge vers l'ouest. La Compagnie des mines de Béthune est constituée le 1^{er} octobre 1850 par MM. Boitelle, Quentin, Petit, Courtin, Courtrai et Copin. En 1851, la première veine de houille est recoupée. Devant ces résultats favorables, la société de recherche se transforme en Société d'exploitation en 1851.

⁸⁹ Alexandre Gibon, directeur des Forges de Commentry de 1863 à 1889, mort en 1896 (nécrologie dans *Génie Civil* : <http://clio.ish-lyon.cnrs.fr/patrons/AC000007328/AC000007328Doc150.pdf>, consultée le 06/06/2016)

Au début de leur existence, les mines de Béthune éprouvent de grandes difficultés pour écouler leurs produits. Conjointement avec celles de Violaines, elles décident donc de relier leurs fosses par voie ferrée et voies navigables. Par décrets du 29 août 1863 et du 8 mars 1865, les mines de Béthune obtiennent l'autorisation de prolonger leur réseau ferré jusqu'à Béthune et Lille (Nord). Une société anonyme dite « Compagnie du Chemin de fer de Lille à Béthune et à Bully-Grenay » est créée le 11 mai 1865. Pendant la Première Guerre mondiale, la concession est en partie envahie dès octobre 1914, et les installations se trouvent constamment sous le feu de l'artillerie allemande. En 1945, la concession a pour forme un quadrilatère de 6 kilomètres de côté, s'étendant sur le territoire de 15 communes. En 1946, la compagnie est nationalisée et prend le nom de Groupe de Béthune. Elle regroupe dès lors les anciennes compagnies de Noeux, Vendin-les-Béthune, Gouy-Servin-Fresnicourt et Béthune. La fusion avec le groupe de Lens en 1967 marque la disparition de cette compagnie.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : [1906].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 004 Photographies de la grève de 1906⁹⁰.

Compagnie des Mines de Béthune, *Grève générale des mineurs, mars – avril 1906*, Nancy : Imprimeries réunies de Nancy.

Dommages causés par les grévistes à la clôture de la cité ouvrière de Bully-les-Mines et dans des maisons d'ouvriers aux sièges n°7 et n°9 et à Annequin.

Groupes de militaires⁹¹ occupant les sièges 1 à 11, les ateliers, la direction, le château Mercier⁹², les cités des sièges n°2, 3, 9 et 10, d'Aix⁹³, des Alouettes et du Carenda⁹⁴, du Philosophe et du Rutoire⁹⁵ soldats devant un parc à meules, au siège n°6 après la reprise du travail.

Lens : congrès de Lens⁹⁶ (20 mars-10 avril 1906) ; obsèques du lieutenant Lautour, tué le 18 avril à Lens par des grévistes (20 avril) ; troupes à Lens. Concours hippique à Bully-les-Mines, quotidien des troupes (en particulier de la cavalerie).

74 tirages NB imprimés, 11 × 8 cm à 28 × 21,5 cm, la majorité légendés.

40 feuillets montés sur onglet, 31,5 × 48,3 cm.

Album à l'italienne, 32,5 × 51 × 2 cm. Reliure chagrin, coins toile, tire en lettres dorées. Dorure très effacée, dos déchiré.

Voir aussi : 1994_026_440 : album similaire, grève 1902.

s.d. [1906]

Compagnie du chemin de fer de l'Est

Notice historique : La ligne Paris-Strasbourg est concédée dès 1845. En 1853, la Compagnie du chemin de fer de Paris à Strasbourg obtient les concessions de Paris à Mulhouse et de Nancy à Gray. En 1853, la Compagnie rachète le tronçon Montereau-Troyes, ainsi que la Compagnie du chemin de fer des Ardennes. La Compagnie du chemin de fer de Paris à Strasbourg devient Compagnie du chemin de fer de l'Est en 1854. Cette compagnie absorbe, cette même année, la ligne de Strasbourg à Bâle. Amputée, en 1871, de son réseau situé en Alsace-Lorraine, la Compagnie ne la réclame pas en 1918, du fait de la signalisation et des règles de conduite allemandes. L'Administration des chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, créée en 1919, gère cette partie du réseau jusqu'en 1937, date de la nationalisation de des sociétés d'exploitation du réseau ferroviaire.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1924-1928.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0014 05 Travaux de quadruplement des voies de Vitry-le-François (Marne) à Lérrouville (Meuse) et d'agrandissement de la gare de Lérrouville réalisés par l'entreprise Frot (Meaux, Seine-et-Marne) : photographies.

⁹⁰ Suite à la catastrophe de Courrières (10 mars 1906).

⁹¹ Infanterie de ligne, dragons.

⁹² Logement de fonction du directeur et salles de réunion et de réception de la Compagnie, actuelle mairie de Mazingarbe (Pas-de-Calais).

⁹³ Commune d'Aix-Noulette.

⁹⁴ Commune de Bully-les-Mines.

⁹⁵ Commune de Vermelles.

⁹⁶ Réunion des délégués des syndicats des mineurs du Nord, d'Anzin et du Pas-de-Calais

Album à la française, format 33,5 × 29,5 cm.
141 tirages argentiques légendés, format 12 × 17 cm à 15,5 × 26 cm.
1924-1928

Compagnie du chemin de fer de l'Ouest

Notice historique : La Compagnie du chemin de fer de l'Ouest est créée en 1855, résultat de la fusion de plusieurs compagnies ferroviaires exploitant les lignes normandes et bretonnes. La Compagnie est rachetée, en 1908, par l'Administration des chemins de fer de l'État.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 29 tirages.

Dates extrêmes : 1900.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 014 017 *Sections du Trocadéro au Champ de Mars et aux Invalides*, Paris-Courbevoie : imprimerie E. Bernard & C^{ie}, 29 f.

Ouvrages en cours ou achevés : tranchée de la Muette, souterrain de Passy, station de Boulaivilliers, traversée de la Seine, gare du Champ de Mars, tranchée du Gros-Caillou, tranchée couverte et gare des Invalides, ligne des Moulineaux, halte de Javel.

29 tirages imprimés légendés : photographies signées en bas « P.L. » et datées en bas entre le 22 septembre 1897 et le 28 avril 1900 [sauf la « Traversée de la Seine. Viaduc sur le petit bras »⁹⁷].

Images de 19,8 × 13,2 cm à 22,5 × 29 cm. Album 41 × 33,5 cm env., reliure verte avec titre en lettres dorées.

1900

Compagnie du chemin de fer du Nord

Notice historique : La Compagnie du chemin de fer du Nord est fondée en 1845 pour exploiter la grande artère de Paris à la frontière de Belgique construite par l'État. Dès avant 1848, la Compagnie du Nord absorbe les deux lignes de Creil à Saint-Quentin et de Fampoux à Hazebrouck et, en 1851, la compagnie, plus importante, d'Amiens à Boulogne. En 1853, la Compagnie du Nord reçoit en Belgique l'exploitation de la ligne de Charleroi à Erquelines qui devient le Nord-Belge après l'acquisition d'autres lignes. En 1875, le Nord reprend les lignes groupées autour de la Compagnie du Nord-Est (Lille-Valenciennes et Lille-Béthune) et de la Compagnie de Picardie et des Flandres. En 1937, l'exploitation du réseau passe à la SNCF.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 albums.

Dates extrêmes : 1856-1858.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2016 038 001-002 Albums photographiques et descriptifs du matériel du Chemin de fer du Nord par Oscar Geoffroy, ingénieur sous-chef du bureau des études et du matériel.

001 Locomotives et tenders. 1856.

À noter : plat de la couverture détaché.

002 Voitures et wagons. 1858.

À noter : 4 photographies imprimées (s.d.) des wagons de la Société franco-belge de matériel de chemins de fer ont été insérées à la fin du volume.

Albums de 25 et 41 photographies positives sur papier albuminé d'après des négatifs sur verre au collodion, contrecollées sur des planches préimprimées avec renseignements manuscrits.

Clichés 15,7 × 19,7 cm ; albums 30 × 40 cm.

1856-1858

⁹⁷ En arrière-plan : la tour Eiffel, le Trocadéro et le globe céleste de l'exposition universelle en construction.

Compagnie électromécanique (CEM)

Notice historique : Fondée en 1885 à Paris, la CEM crée une usine au Havre en 1895, puis au Bourget en 1903, Lyon en 1907, et Nancy en 1967. La CEM est une filiale de Brown, Boveeri & cie, devenue Asea Brown Boveri en 1988. En 1977, la branche électronucléaire de la CEM est cédée à Alsthom. Cette même année, la CEM emploie 11 000 personnes. La CEM produit des machines électriques, générateurs, transformateurs, turbines et matériel roulant ferroviaire. Elle produit notamment les turbines du France, paquebot en service en 1960.

Origine : achat en librairie⁹⁸.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2016 074 002 Photographies des ateliers et des centres de recherche et de formation de l'entreprise : 79 tirages argentique (22 × 16) collés sur feuillets cartons. 1 classeur (30 × 25 cm).

s.d.

Compagnie franco-américaine de construction mécanique, Lesquin (Nord)

*Historique*⁹⁹ : L'usine de la Compagnie franco-américaine de construction mécanique, conçue par les ingénieurs Edmond et Armand Sée, est bâtie en 1899. Elle a le monopole de la production, en France, des machines Corliss, Rice & Sargent conçues à Providence (États-Unis), puis des machines Tandem-Compound. Durant l'entre-deux-guerres, ces bâtiments ont été sensiblement agrandis. Par la suite, l'usine sert à la fabrication de réfrigérateurs par la société Thomson-Houston. Elle est démolie en 1989.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 13 planches.

Dates extrêmes : 1890-1907.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2016 059 003/01-13 Vues de l'usine, des machines et du personnel : 13 planches avec photographies noir-et-blanc (38 clichés au total). Au dos : croquis et dessins de machines par Paul Lemaire (1890-1891).

- | | |
|-----------|---|
| 01 | « 4 mai 1900 » et « Juin 1900 ». |
| 02 | « 4 mai 1900 », « Juillet 1900 », « 11 août 1900 » et « tour verticale Pound ». |
| 03 | « Ascension du pont de 30 tonnes – 10 août 1900 ». |
| 04 | Employés posant au travail. 1900-1902. |
| 05 | « Juillet 1901 » et « Septembre 1901 ». |
| 06 | « Les dessinateurs de la Franco-Américaine année 1901 ». |
| 07 | « Novembre 1902 ». |
| 08 | « Usine Le Blan 1907 ». |
| 09 | « Vue extérieure de la Cie Franco-Américaine Lesquin. s.d. |
| 10 | « Ateliers de la Franco-Américaine Lesquin ». s.d. |
| 11 | Extérieurs de l'usine. |
| 12 | Intérieurs des ateliers. s.d. |
| 13 | Hommes posant devant les machines. s.d. |

1890-1907

⁹⁸ Voir également la série d'ouvrages acquis auprès de ce même libraire, cotés au sein de la bibliothèque des ANMT (H10153-10164).

⁹⁹ Source : Inventaire général du patrimoine culturel ; URL : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=AUTR&VALUE_98=%20S%e9e%20Armand%20&DOM=Tous&REL_SPECIFIC=3.

Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express-européens

Notice historique : La Compagnie internationale des wagons-lits est une société belge fondée en 1872 par Georges Nagelmackers. Elle est spécialisée dans l'hôtellerie ferroviaire et la restauration à bord. La société commercialise les premières voitures-lits et voitures-restaurant d'Europe, ainsi que le grand express d'Orient en 1883, qui relie Paris à Constantinople. La même année, elle est rebaptisée Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens. Elle développe considérablement son réseau avec Paris comme épice, et crée le premier train direct Paris-Londres, train-ferry embarquant sur le transbordeur Dunkerque-Douvres. Après la Seconde Guerre mondiale, elle diversifie son activité dans l'hôtellerie et le tourisme, et se renomme Compagnie internationale des wagons-lits et du tourisme en 1967. En 1971, elle revend l'essentiel de ses voitures à la SNCF, afin de se concentrer sur ses prestations de services. En 1975, elle crée la chaîne hôtelière « Hôtels Arcade », qui devient « Hôtels Ibis ».

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 albums.

Dates extrêmes : 1896-1925.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 014 015 Train présidentiel¹⁰⁰ photographié par Nadar¹⁰¹.

- Salle principale de réception de la voiture-salon.
- Salon de la voiture du Président de la République.
- Salon de la voiture de l'empereur et de l'impératrice de Russie.
- Salle à manger principale de la voiture-restaurant.
- Chambre à coucher de la voiture du Président de la République.
- Chambre à coucher de la voiture de l'empereur et de l'impératrice de Russie.
- Cabinet de toilette de la voiture du Président de la République.

7 tirages albuminés 24,5 × 20,5 cm NB collés sur cartons et légendés au dessous, insérés entre le feuillet-carton et la marie-louise.

Album 49 × 41 × 4 cm relié cuir estampé en lettres dorées « *Monsieur G. NAGELMACKERS, administrateur directeur général de la Cie intle des wagons-lits et des grands express-européens. Hommage de la Cie intle des wagons-lits et des grands express-européens* ». 2 feuillets papier + 7 planches carton avec marie-louise, montés sur onglets. dérelié. En mauvais état.

octobre 1896

2015 014 016 Ateliers de construction du Nord de la France : wagons-lits construits pour la Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens.

01 Titre : *Les Ateliers de construction du Nord de la France – Crespin-Blanc Misseron – Nord. Construction de 15 voitures lits métalliques pour la C^{ie} internationale des wagons lits et des grands express européens. Année 1925.*

02-35, 37 État d'avancement des travaux : 69 vues datées, prises entre le 29 juillet et le 26 décembre 1925 (27 à 29, 33 annotées).

36 Maquettes des wagons.

01, 02, 27 à 37 : tirages argentiques d'époque, 23,5 × 29,5 cm, montés directement sur onglet ; 03 à 26 : 2 tirages argentiques d'époque, 13 × 18 ou 18 × 13 cm, collés au recto de feuillets carton.

Album 25 × 32 × 3 cm env., reliure papier rouge façon lézard, dos et coins toile. 39 feuillets 23,5 × 29,5 cm environ, montés sur onglet. 1^{er} et dernier feuillets : 2^e, 3^e de couverture et pages de garde : papier à motif. Plusieurs feuillets déreliés, pliés ou coins déchirés ; vues 37 crayonnées au stylo-bille bleu.

1925

¹⁰⁰ 3 voitures modifiées spécialement à la demande du président Félix Faure pour la visite du tsar Nicolas II en France.

¹⁰¹ Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910).

Constructions d'abattoirs Gustave Diémer, Paris

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : [années 1930].

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 014 007 Réalisations de l'entreprise.

Quelques photos d'abattoirs « Diémer ».

Nancy, Orléans, Annecy, Brive, Lyon, Blois, Le Mans, Coutras, Château-la-Vallière, École nationale vétérinaire d'Alfort (inauguré en 1933), Saint-Louis, Clermont-Ferrand, Lisieux, Luxembourg.

39 tirages d'époque NB (abattoirs et plans) tailles diverses, retenus par des coins, légendés à l'encre sur l'image, identifiés sur une étiquette sous l'image + 1 tirage volant (mécanisme).

Album relié à l'italienne (cordon apparent), 28 × 36,5 × 2 cm : bords abimés ; 20 feuillets carton perforés ; plaque métallique vissée sur la reliure : *Constructions d'abattoirs G^{ve} Diémer, Ingénieur Constructeur, 202 Faubourg S^t Denis, Paris x^e, B^{te} S.G.D.G.*

Est joint le fascicule *Société nouvelle de constructions et de travaux. Abattoirs de Rouen et de Bordeaux*, 22 × 28 cm, s.d. [après 1936].

années 1930

Édifices religieux

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 053 005 Édifices religieux, principalement italiens. Vues extérieures, vues intérieures, vues de détails architecturaux et d'objets du culte : 184 tirages positifs en noir et blanc (sur papier aluminé ?) positionné dans un album [6 tirages sont volants, non positionné dans l'album]. Tirages : 19 × 25,5 cm. Album : 41 × 50 cm.

s.d.

Entreprise Deschiron¹⁰², Paris

Notice historique : Entreprise Deschiron est fondé en 1885 par le creusois Gaston Deschiron. La société participe notamment à l'édification de la ligne Maginot, et réalise de nombreux ponts. Après 1945, elle travaille pour les industries sidérurgiques et Électricité de France. En 1958, la Société générale d'entreprises (SGE) entre dans son capital, entraînant la reconversion d'Entreprise Deschiron dans le terrassement. Elle devient une filiale de SGE en 1982, puis, en 2008, devient Vinci construction terrassement suite à sa fusion avec GTM terrassement.

Origine : achats.

Importance matérielle : 2 albums.

Dates extrêmes : 1949-1951.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 014 009 Construction du barrage EDF d'Aigueblanche et des ouvrages de prise de la chute Isère-Arc.

¹⁰²Entreprise de BTP,

Électricité de France. Région Équipement hydraulique Alpes II. Chure Isère-Arc. Barrage et ouvrages de prise. Entreprise Deschiron. S.A.R.L. capital 200.000.000 F^s. Paris.

Photographies de la vallée et des travaux par Henri Baranger.

Album relié à l'italienne par anneaux en plastique rouge 33 × 23 × 1 cm environ
21 feuillets papier fort 31 × 22 cm environ : 1 feuillet de titre (lettres dorées) et 20 feuillets comprenant 20 tirages argentiques NB d'époque, 16 × 22 cm env., collés au recto ; cachet sec « Photo H. Baranger Paris » sous le 1^{er} tirage.

La plupart des tirages (reliés dans le désordre) numérotés et datés dans le négatif, compris entre les numéros 519 et 711 (2-3-51 au 7-12-51).

1951

2016 074 001

Chantier de construction du train à bandes de l'usine Usinor de Montataire (Oise) : 20 clichés noir-et-blanc (22 × 16) montés sur carton sous reliure spirales, avec cachet à sec « Photos H. Baranger Paris ». 1 album (29 × 23 cm).

Env. 1949

Établissements Ernest Campagne, Paris

Notice historique : Ernest-Alexandre Campagne (1871-1952), ingénieur diplômé de l'École des arts et métiers en 1890 et de l'École centrale de Paris en 1895, fonde une entreprise de construction automobile, à Paris, en 1900. En 1907, il crée les Établissements Ernest Campagne, entreprise tout d'abord spécialisée dans la production de draisines¹⁰³ et de locotracteurs¹⁰⁴. La production connaît un essor notable après la Première Guerre mondiale (1914-1918), se diversifie et s'exporte. La société produit de petites séries, afin de satisfaire chaque client, et produit quelques automotrices¹⁰⁵. L'entreprise est reprise par Claude Campagne suite au décès de son père. En 1964, elle s'établit à Saint-Léger-sur-Dheune (Saône-et-Loire). Faute de repreneur lors de la retraite de Claude Campagne, la société cesse son activité en 1983.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 2 albums photo.

Dates extrêmes : 1911-1924.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 032 001-002 Draisines, locotracteurs, tramways.

001 Album photo, 1921-1924 : machines photographiées dans ou devant les ateliers, parfois devant un drap blanc.

1^{er} page : 27 avril 1921.

Tirages d'époque partiellement légendés au crayon en dessous des tirages (caractéristiques, et/ou clients, dates), collés :

f.1v^o-8v^o : 58 tirages env. 13 × 17 cm, numérotés entre 1 et 213 sur les tirages ;

f^o19-23 : 38 tirages env. 11,5 × 17 cm, numérotés entre 13 et 208 sur les tirages ;

f^o31-42 : 96 tirages env. 12 × 17 cm, numérotés entre 3 et 210 sur les tirages ;

f^o9-18 : *manquent tirages grand format décollés : traces de colle ; f^o24-30, 43-49 : vierges.*

Album 49 f. carton montés sur onglets, env. 33 × 43 × 5 cm. Reliure toile en mauvais état.

002 Album photo, vers 1911-1914 : draisines, locotracteurs, tramways, dans et devant les ateliers, parfois devant un drap blanc ; en extérieur ; pendant les inaugurations ; certaines images avec ingénieurs, ouvriers ou passagers.

152 tirages d'époque partiellement légendés au crayon en dessous des tirages (date, clients), collés sur les f^o1v^o-2r^o, 5r^o-8r^o, 11r^o-18r^o, 23r^o-25v^o, 28r^o-29r^o, 31r^o-36r^o, 38r^o, 43r^o-44r^o, 45r^o, 46r^o.

Dimensions variables entre 8,5 × 11 cm et 23 × 29 cm.

Album 52 f. carton montés sur onglets, env. 32,5 × 41,5 × 6 cm. Reliure toile en mauvais état.

1911-1924

¹⁰³ Une draisine est un véhicule ferroviaire permettant l'inspection et l'entretien d'une voie ferrée, voire la surveillance militaire.

¹⁰⁴ Un locotracteur est un véhicule ferroviaire permettant la manœuvre des wagons et la formation des convois.

¹⁰⁵ Une automotrice est une rame ferroviaire ne nécessitant pas d'être tractée par une rame indépendante.

Établissements Colmant & Cuvelier

Origine : achat de 1994.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 100

Établissements Colmant & Cuvelier¹⁰⁶. – Ateliers et machines : copie de l'acte d'achat, 6 photographies noir et blanc 24 × 18 cm et 14,8 × 11,6 cm dont 3 doubles de Robert Doisneau (Montrouge), 4 photographies 18 × 13 cm et 24 × 18 cm noir et blanc dont 1 double d' E. Fievet (Lille), 1 photographies 22,7 × 16,9 cm noir et blanc et 1 négatif souple de Jean Carpentier (Rinxent), 6 photographies noir et blanc 24,2 × 18 cm dont 3 doubles de Touly (Paris), 1 photographie 23,7 × 18 cm noir et blanc de Francis Delbarre (Marcq-en-Barœul), 4 photographies 24 × 18 cm noir et blanc dont deux doubles de M. Gueugnon (Dijon), 4 photographies 23,9 × 18 cm noir et blanc du Studio 2000 (Lille), 4 photographies noir et blanc de la société Les pressoirs 27,4 × 21 cm Colin (Montreuil-sous-Bois), 16 photographies 27 × 21 cm noir et blanc légendées de Malesherbes (Paris), 44 photographies 24 × 18 cm noir et blanc légendées et un négatif souple de René Pasquero (Lille), 12 photographies anonymes 20,2 × 15,2 cm, 24 × 18 cm et 27 × 21 cm noir et blanc dont 4 doubles.

s.d.

[les clichés signés « Société les pressoirs Colin » portent la mention « Propriété exclusive, communication sur autorisation ».]

Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne (Exposition universelle de 1937)

Notice historique : L'Exposition universelle de 1937, officiellement baptisée Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne, a lieu du 25 mai au 25 novembre à Paris, sur le Champ-de-Mars. Cette exposition est notamment marquée par les pavillons respectifs de l'URSS et de l'Allemagne nazie.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1937.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 053 003

Ministère du Commerce et de l'Industrie. – Exposition internationale des arts et des techniques, Paris 1937. Rapport général présenté par Edmond Labbé commissaire général, tome 2, album annexe : album, cliché Baranger, Boileau, Borremans, Chevojon, Duprat et Lokay (100 planches imprimés couleur et noir et blanc), 1937, 33,5 × 47 cm.

[à noter : manquent les planches n°43 et 47.]

1937

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1937.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 003/01-84 Photos d'extérieur nocturnes et photos d'intérieur¹⁰⁷.

01 Palais de l'Artisanat.

02 Centre artisanal¹⁰⁸ : la maison de l'imprimeur [salle avec impressions sur assiettes, presse].

03 Centre artisanal : la maison sonore (architecte Nérét ; matériel Philips).

04 Centre artisanal : la maison sonore (la lutherie).

¹⁰⁶Établissements Colmant & Cuvelier est une entreprise spécialisée dans la fabrication de courroies.

¹⁰⁷Commandées par l'entreprise Philips France ? Album d'Henry Piraux (1902-1979), ingénieur chez Philips France et inventeur du chien électrique « Phildog » ? (voir pièce 84).

¹⁰⁸Cité des métiers et de l'artisanat, porte Maillot.

- 05** Centre artisanal : la maison du verrier (architecte Néret ; installateur Coopérative artisanale ; matériel Philips).
- 06** Centre artisanal : la maison du verrier (les vitraux d'art).
- 07** Centre artisanal : la maison du verrier [salle].
- 08** Centre artisanal : la maison de l'ivoiriste [salle].
- 09** Centre artisanal : le médailler [salle].
- 10** Centre artisanal : la maison du maroquinier [salle].
- 11** Centre artisanal : la maison du menuisier [salle].
- 12** Centre artisanal : Une maison artisanale.
- 13** Une maison artisanale.
- 14** Centre artisanal : maison de la modiste (architecte Néret ; matériel Philips).
- 15** Centre artisanal : la bimbeloterie (architecte Néret ; installateur Claude ; matériel Philips).
- 16** Centre rural : salle des fêtes.
- 17** Centre rural : la mairie.
- 18** Centre régional : pavillon du Nivernais, beffroi des Flandres, pavillon de la Champagne.
- 19** Centre régional : pavillon d'Auvergne [+ vue partielle du pavillon du Limousin, Marche, Quercy et Périgord].
- 20-21** Centre régional : pavillon de Guyenne et Gascogne [patio ; façade du pavillon et du restaurant « La truffe »].
- 22** Centre régional : pavillon de l'Alsace [et autres pavillons : Champagne, Limousin, etc. ; en arrière-plan, la tour Eiffel illuminée].
- 23** Centre régional : chapelle de la Vallée moyenne de la Loire (installateur : Saintville ; matériel éclairage Philips).
- 24-25** Centre régional : Vallée moyenne de la Loire [commerce du Mans et de la Sarthe, poteries sarthoises ; salle Saumur, ardoisières d'Angers, Cholet].
- 26** Centre régional : pavillon de l'Ile-de-France.
- 27-28** Centre régional : pavillon du Languedoc [fresques de Marc Saint-Saëns, avions ; salle avec fresques, staute et mobilier].
- 29** Centre régional : pavillon de la Champagne.
- 30** Centre régional : pavillon du Nivernais.
- 31** Pavillon des tissus [Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins : façade].
- 32** Pavillon des tissus : 1^{er} étage [voilages et nappes].
- 33** Pavillon des tissus [salle non identifiée].
- 34-35** [Pavillon des tissus:] rayonne.
- 36** Pavillon de la parure : jardinière devant le pavillon [avec bas-relief + statue].
- 37** Pavillon de la parure : vitrine [chaussure].
- 38** Centre des métiers.
- 39** Union des chambres syndicales françaises / U.C.A.F. [Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins : auditorium de l'UCAF].
- 40** Pavillon de la lumière : une lampe de phare (« la lampe la plus puissante du monde. 100 000 watts »).
- 41** La Maison électrique (« l'électricité et le bois dans la maison »¹⁰⁹).
- 42** Le Bâtiment (« travaux publics de France »).
- 43** Saint-Gobain : le pont de verre.
- 44** Pavillon du froid : tour de neige [depuis le pont Alexandre III].
- 45** Le Bois français : pavillon de chasse [salle avec peinture d'Alfred Decaris et carte des forêts françaises].
- 46-47** Le Bois français [hall monumental, vers la sortie ; ibid. avec fresque de Decaris].
- 48-49** Le Bois français [salle d'exposition de sculptures et plaques ; chambre à coucher].
- 50** Le Bois français : salle de spectacle [salle de musique et de conférence avec peinture de Decaris].
- 51-52** Le Bois exotique : hall ; [salle avec planisphère, mobilier et sculptures en bois exotique].
- 53** Les Gobelins [Pavillon de l'Union corporative de l'art français, des arts du théâtre, des tissus et des Gobelins].
- 54** Le Thermalisme (« Thermalisme », « Climatisme »).
- 55** Le Thermalisme : stations thermales [peintures et bas-reliefs de la façade, kiosque et fontaine].
- 56** Le Thermalisme (« stations thermales, climatiques, balnéaires »).
- 57-59** L'Aluminium.

¹⁰⁹ Un des deux pavillons consacrés au bâtiment.

- 60-61** L'Aluminium [salle alliages et applications électricité et papiers ; salle applications chemins de fer et chimie].
- 62** L'Aluminium : salle de spectacle.
- 63-64** Restaurant du Louvre [salle du café-restaurant du pavillon des grands-magasins du Louvre].
- 65** Pavillon du Louvre.
- 66-72** Fontaines de Jeumont¹¹⁰.
- 73** Fontaines du Trocadéro : grand jet fluorescent.
- 74** Centre des métiers¹¹¹ : fontaine de Tambuté.
- 75** Centre des métiers : fontaine de Tambuté et pavillon de la Céramique [et de la verrerie].
- 76** Fontaines de Tambuté [devant le pavillon du bois français].
- 77** Éclairage de frondaisons.
- 78-81** Gare aérienne du Bourget¹¹² : hall.
- 82** « Henry, Blot, Séguier sur les chantiers de l'exposition », s.d.
- 83** « Inauguration du pavillon ? » [orgue et chaire]. s.d.
- 84** Menu imprimé du dîner de clôture du congrès Philips *Eclairage et Radio* « Expo 37 », 3 septembre 1937 : exemplaire de « Piraux ».
- Tirages argentiques NB d'époque légendés au dos à l'encre ou au crayon :
- 1 à 81 : env. 17 × 24 cm.
- 82 : instantané, 13 × 13 cm.
- 83 : 17,9 × 13,1 cm.
- 84 : 2 f., env. 25 × 18,7 cm.
- 01 à 05, 12 à 15, 17 à 23, 26, 29, 31, 36 à 38, 40 à 42, 44, 56, 59, 64, 65 à 68, 70, 71, 75, 76
cachet au verso : *Photographie industrielle... L. Borremans, 10, rue de la Grange Ory, 10, Cachan (Seine)...*
- 06 à 11, 16, 24, 27-28, 33 à 35, 46 à 53, 61, 62, 80 lettres HC + numéro dans le négatif (281, 276, 278, 280, 282, 277, 272, 270, 269, 275, 241, 271, 264, 228, 229, 234, 231, 232, 225, 226, 223[?], 237, 238, 267).
- 16, 18, 19 à 21, 24 à 38, 40 à 58, 60 à 77 numérotés au verso (169, 74, 193, 191, 196, 166, 165, 73, 168, 167, 192, 17, 180, 146, 151, 164, 152, 69, 70, 176, 199, 198, 3, 67, 133 (127 barré), 135 (123 barré), 131 (125 barré), 134 (128 barré), 128 (121 barré), 127 (120 barré), 130 (124 barré), 132 (126 barré), 121, 12, 13, 177, 21, 147, 150, 148, 149, 122, 183, 184, 15, 19, 18, 8, 117, 116, 9, 10, 18, 19.[?], 178, 41, 160, 161, 162).
- 83 cachet « service photographique Philips n° 78 » au verso.
- Album de feuilles cartonnées reliées par un cordon, 21 × 32 × 3 cm ; légendes sous les tirages.
Enveloppe contenant les documents 82 à 84 collée à la dernière page.

1937

Exposition nationale de la maternité et de l'enfance

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1921.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 053 002 Exposition nationale de la maternité et de l'enfance, Paris-Jardin d'acclimatation (Bois de Boulogne)¹¹³, Christian Duvivier Photographe Paris, photographies noir et blanc contrecollées représentant les stands (41 planches), juin- juillet 1921, 36,5 × 53 cm.

1921

- 01** Portrait d'Alexandre Millerand, Président de la République française.
- 02** Portrait de Georges Leredu, Ministre de l'hygiène, de l'assistance et de la prévoyance sociale.
- 03** Portrait de Jean-Louis Breton, ancien ministre de l'hygiène, de l'assistance et de la prévoyance sociale.

¹¹⁰ Fontaines fabriquées par les Ateliers de Jeumont ?

¹¹¹ Cité des métiers et de l'artisanat, porte Maillot.

¹¹² Aéroport construit pour l'exposition universelle (Seine-Saint-Denis).

¹¹³ Document dont la provenance est inconnue.

- 04 Le comité d'organisation de l'exposition nationale, portraits (le Dr Bertillon, président ; Paul Coquenard, commissaire général de l'exposition ; Georges Risler ; Henri Rollet, juge au tribunal des enfants ; Alexandre Lefas, secrétaire général administratif du C.S.N. ; Ambroise Rendu ; M. Lacoïn ; l'Amiral Besson ; C.M. Savarit).
- 05 Les dames du comité de travail, organisatrices des sections sociales de l'exposition (au centre Mme de Witt-Schlumberger).
- 06 Le bureau du commissariat général (en présence des membres).
- 07 La porte monumentale d'entrée de l'exposition nationale.
- 08 Vue extérieure du Palmarium.
- 09 Le stand des mutualités maternelles.
- 10 La grande salle de la natalité.
- 11 La salle des familles du Nord sous le joug allemand.
- 12 Vue générale de la grande salle des fêtes.
- 13 Vue générale du rez-de-chaussée du palmarium.
- 14 Le Palmarium (1er âge) : les jardins d'enfants.
- 15 Stand « La femme et l'enfant », journal de la Famille Française.
- 16 Un coin des trois salles des Beaux-Arts.
- 17-18 L'aide sociale dans la grande industrie (1er étage) [panneau d'exposition].
- 19 Un coin du stand de la fédération des œuvres sociales de Seine et Oise.
- 20 Le stand de la ligue nationale contre l'alcoolisme.
- 21 Le premier étage du Palmarium : préventorium, sanatorium, colonies de vacances, écoles de plein air.
- 22 Un coin du stand du Docteur Quinton.
- 23-24 Le stand des consultations de nourrissons.
- 25 Les consultations de nourrissons dans les régions dévastées.
- 26 Le stand des pouponnières et centres de nourrissons.
- 27 Le stand des pouponnières de l'entraide des femmes françaises.
- 28 Le stand du dispensaire d'hygiène infantile de la « Nouvelle Étoile ».
- 29 Un arbre généalogique des grandes familles du Nord.
- 30 Le stand de l'allaitement maternel.
- 31 La pouponnière des grands magasins du Louvre.
- 32 Le stand des crèches françaises.
- 34 La salle de l'Alsace.
- 35-37 Le stand des Croix Rouges françaises .
- 38 Le stand de la Croix Rouge américaine (vue générale d'un des trois cotés).
- 39 Le jardin d'enfants de la Croix Rouge américaine.
- 40 Le banquet du Comité des allocations familiales au restaurant du Palmarium [vue générales des convives].
- 41 L'orchestre de l'exposition et le corps de ballet.

Exposition universelle de 1935, Bruxelles

Notice historique : L'Exposition universelle de 1935 est organisée à Bruxelles (Belgique) du 27 avril au 25 novembre. Elle aboutit notamment à la construction du quartier Heysel, comprenant notamment le Palais des expositions. Les bâtiments construits à cette occasion seront réutilisés lors de l'édition de 1958.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1935.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 065 001 Album de planches.

Exposition universelle et internationale de Bruxelles, Bruxelles-Liège-Paris : Pim services, s.d. [1935], 32 f.

Vues diurnes et nocturnes : entrée et allée du Centenaire, Grand-Palais, grandes fontaines ; pavillons de la Ville de Bruxelles, du Grand-Duché du Luxembourg, de la Ville de Paris ; palais de la vie catholique, de l'alimentation ; théâtre de verdure, parc et commissariat général ; pavillons du Congo, de la Roumanie, de la Grande-Bretagne, du Chili, des Pays-Bas, de la Tchécoslovaquie, de l'Italie, de la Suisse, du Danemark, de la Suède, de la Hongrie et de l'Autriche.

32 planches héliogravées en sépia, 15,8 × 24,6 cm. Légendes imprimées au-dessous en 5 langues : français, néerlandais, allemand, anglais, italien.

Homme non identifié

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 photographie.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 015 Portrait homme (non identifié) : 1 photographie noir et blanc contrecollée, studio Harcourt, Paris , s.d. [deuxième moitié du XX^e siècle], 27 × 37 cm.

s.d.

Houillères du bassin du Nord-Pas-de-Calais

Notice historique : Les Houillères nationales du Nord-Pas-de-Calais sont créées, à partir de 18 compagnies initiales, par l'ordonnance du 13 décembre 1944. Le 17 mai 1946, la loi sur la nationalisation leur donne le nom de Houillères du Bassin du Nord Pas-de-Calais. Charbonnages de France et les Houillères des deux autres bassins (Centre et du Midi, Lorraine) sont créés dans le même temps. En 1947, le Bassin compte 200 000 mineurs et la production est remontée à plus de 28 millions de tonnes. En 1952, le record de la période d'après-guerre est enregistré : ce sont ainsi 97 000 mineurs qui extraient 29,4 millions de tonnes de charbons. Pourtant, les résultats financiers de l'établissement se dégradent face à la concurrence du pétrole et du gaz. En 1960, un plan de régression de la production charbonnière et demande l'arrêt de l'embauchage. Le 21 décembre 1990, l'extraction du charbon du siège du 10 d'Oignies dans le Pas-de-Calais est arrêtée. Cette date marque la fin de la production de charbon dans le bassin du Nord Pas-de-Calais. Un décret du 11 décembre 1992 acte la disparation des HBNPC. 24 milliards de tonnes de charbon ont été extraites dans cette région.

Origine : don de Grégory Gruntowy.

Importance matérielle : 19 tirages argentiques.

Dates extrêmes : 1972.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0021 04 Terril de la fosse n°10 d'Oignies (Pas-de-Calais). – Prise de mesures et travaux d'aplanissement : photographies du chantier (classement chronologique).

1972

01-04 24/01.

05-09 31/01.

10-11 07/02.

12-18 11/02.

19 17/02.

19 tirages argentiques.

Formats : 13 × 18 cm.

Tirages en noir et blanc.

Tous les tirages sont datés.

Huilerie de Roubaix

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 2 boîtes.

Dates extrêmes : 1901-1923.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus). *Plaques de verre en très mauvais état, non consultables en salle de lecture (les six plaques en meilleur état ont été numérisées et sont disponibles sous format électronique).*

2005 049 001-002 Huilerie de Roubaix.

1901-1923

- 001** Boîte N°1. – Procession du Saint-Sacrement jeudi, pèlerinage national ; silos à grain de l'huilerie ; usine Bauche ; hangar à voitures : positifs sépias sur plaques de verre stéréoscopiques, 10,6x4,5 cm. 1901-1923.
- 002** Boîte N°2. – Hangar, usine Bauche à Bazancourt, silos à grain de l'huilerie : négatifs sur plaques de verre stéréoscopiques, 10,6x4,5 cm. 1921-1923.
[remarque : plaques de verre fêlées ou cassées]

Jeux olympiques

Notice historique : Les Jeux olympiques modernes sont un événement sportif international ayant lieu tous les deux ans. L'édition concerne alternativement les sports d'hiver ou d'été. Ils tirent leurs origines des jeux sportifs organisés à Olympie (Grèce) du VIII^e siècle avant notre ère au V^e siècle de notre ère. Ils ne sont remis au goût du jour qu'en 1894, date à laquelle Pierre de Coubertin crée le Comité international olympique. Deux ans plus tard, les premiers Jeux olympiques modernes sont organisés à Athènes. La XX^e édition de cet événement est organisée à Munich (Allemagne), du 26 août au 11 septembre 1972. Elle accueille 121 nations, soit 7 134 athlètes. Elle est notamment marquée par les sept médailles d'or de l'états-unien Mark Spitz, mais aussi par la prise d'otages de onze athlètes israéliens par des terroristes palestiniens.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 2 photographies.

Dates extrêmes : 1972.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 052 001-002 XX^e Jeux olympiques de Munich (Allemagne).¹¹⁴

1972

- 001** Natation. – Le japonais Nobutaka Tagushi, vainqueur du 100 mètres brasse et nouveau record du monde : photo noir et blanc, 31 août 1972, 13 × 18 cm.
- 002** Natation. – Remise des médailles à Steven Genter, Mark Spitz (nouveau record du monde en 1'52"8) et Werner Lampe (de gauche à droite sur la photo) à la Schwimmhalle : photo noir et blanc, 31 août 1972, 13 × 18 cm.

Laboratoire central du Service de la répression des fraudes, Paris

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1909.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 014 002 Photographies.

« Ministère de l'Agriculture, Service de la Répression des Fraudes – Laboratoire Central créé par M. Ruau, Ministre de l'Agriculture, 19 juin 1908 »

- Vue du laboratoire.
- Personnel du laboratoire et du service central.
- Bibliothèque.
- Laboratoire du chef de service
- Laboratoire du chimiste, chef du laboratoire. [27 avril 1909].
- Laboratoire d'analyse des spiritueux et des corps gras.
- Laboratoire d'analyse des produits divers.
- Laboratoire d'analyse des produits divers et de micrographie.
- Laboratoire d'analyse des vins (2 tirages).
- Laboratoire d'analyse des laits.

11 tirages argentiques d'époque 22,5 × 16,5 cm, collés et légendés à l'encre sous l'image.

Album 35,5 × 30,5 × 2 cm ; 13 feuillets montés sur onglets et reliés par un ruban rouge ; couverture cuir titrée en lettres dorées, doublée de tissu moiré rouge. En mauvais état (tissu effiloché, traces de moisissures sur les onglets).

¹¹⁴ Les photos cotées 0001 à 0004 ont été retrouvées dans le Journal *Liberté*, édition du jeudi 9 septembre 1965 (coté 1998 013 701).

Lainière de Roubaix (Nord)

Notice historique : La lainière est fondée en 1911 par Jean Prouvost à Roubaix. Connaissant un essor considérable grâce aux laines « pingouin », lancées en 1923, elle emploie, à son apogée, plus de 8 000 personnes. Son rayonnement international lui vaut de recevoir la visite d'Élisabeth II d'Angleterre en avril 1957. En récession à partir des années 1970, elle est rachetée, en 1993, par la filature de l'Espierre. Elle cesse définitivement son activité en 2000.

Origine : don de M. Bercier en 2011.

Importance matérielle : 10 photographies et articles.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 098-099 La Lainière de Roubaix, cérémonies des médaillés du travail.

1960-2011

098 10 photographies noir et blanc, 17,5 × 23,5 cm et moins. 1960-1978.

099 Articles de journaux avec photographies. 1960-1961 ; 2011.

[un des articles concerne le projet d'ouverture d'un musée du textile en 2011.]

Lejeune (Daniel), inspecteur général des affaires sociales en retraite

Notice historique : Daniel Lejeune (1947-), ancien inspecteur général des affaires sociales, consacre sa retraite à la photographie d'art. Dans son approche, il ne cherche pas à représenter la réalité, mais à en donner une vision différente, rêvée ou transformée. Il cherche notamment à mêler photographie numérique et peinture, notamment pointillisme et fauvisme, bande dessinée et art urbain. La série de photos achetée par les ANMT, intitulée « Traces », est définie par Daniel Lejeune en ces termes : « *ces photos disent la fierté, la solidarité et la peine des travailleurs de l'industrie : ouvriers, employés, agents de maîtrise, techniciens, ingénieurs, cadres. Elles évoquent le travail industriel malmené par la crise, sublimé dans le souvenir, mais présent dans la mémoire ouvrière, qui émerge du chaos et porte l'espoir d'un avenir meilleur.* »

Origine : achat chez Les photos d'Archibald (Paris).

Importance matérielle : 18 photographies.

Dates extrêmes : 2004-2012.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2014 066 001-018 Séries de photographies prises par Daniel Lejeune, intitulées « Traces » : tirages sur papier mat Velvet, format A3+¹¹⁵.

001 Houillères du bassin du Nord-Pas-de-Calais : fosse Arenberg (Wallers, Nord). 2012.

002 Usine de fabrication de plaques en amiante-ciment Eternit (Prouvy, Nord). 2012.

003 Usine Les Ciments Français (Desvres, Pas-de-Calais). 2012.

004 Aciéries de Paris-Outreau (Le Portel, Pas-de-Calais). 2004.

005 Mécanique générale Jardine-France (Calais, Pas-de-Calais). 2012.

006 Papeteries de Prouvy (Prouvy, Nord). 2012.

007 Usine Usinor (Denain, Nord). 2012.

008 Cimenterie La Desvroise (Desvres, Pas-de-Calais). 2012.

009 Ancien siège du journal *France Soir* (Paris). 2012.

010 Usine de tissage Saint-Frères (Flixécourt, Somme). 2012.

011 Faïencerie Masse (Desvres, Pas-de-Calais). 2012.

012 Magasins généraux (Pantin, Seine-Saint-Denis). 2012.

013 Grande blanchisserie de Pantin (Pantin, Seine-Saint-Denis). 2011-2012.

014 Boulonnerie de Thiant (Thiant, Nord). 2011.

015 Usine automobile Panhard Levassor (Paris). 2012.

016 Usine métallurgique Vallourec (Anzin, Nord). 2012.

017 Grands moulins de Pantin (Pantin, Seine-Saint-Denis). 2012.

¹¹⁵ Les photos ont été cotées à l'occasion de l'exposition *A Fond(s) la photo*, tenue aux ANMT en 2014 : elles sont ici présentées par reportage et par ordre chronologique.

Main d'œuvre immigrée en France

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 9 tirages argentiques.

Dates extrêmes : 1955 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

Inventaire : Raphaël Baumard.

PI 0005 01 9 tirages argentiques noir-et-blanc 30 × 24 cm.

01-03 Société chimique et routière de la Gironde (Rhône), travail du goudron par les employés : clichés numérotés 8457, 8458 et 8460.

04-09 Vaux-en-Velin, travaux de consolidation d'une digue par la société Gimenez (Villeurbanne) : clichés tamponnés « P. Jannaud », « Marcel Rias » et « R. Prost ». 17 janvier 1955.

1955 et s.d.

Maison (Nord ?)

Notice historique : On suppose que cette photographie fait partie d'un lot de documents rassemblés en vue d'une exposition dans les premières années d'existence du Centre des archives du monde du travail (CAMT).

Origine : document en déshérence (fait partie d'un lot de photographies retrouvées à l'occasion d'un travail de classement des archives du service des ANMT en 2018, voir également PI 0032 02-16).

Importance matérielle : 1 photographie.

Dates extrêmes : [années 1950]

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

PI 0032 01 Construction d'une maison d'habitation, façade en briques : tirage argentique noir et blanc, 55 cm x 47 cm, pliure au centre, tâches et coins abîmés.

[années 1950]

Mériel (Olivier)

Notice historique : Olivier Mériel naît à Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados) en 1955. Il devient photographe, et se spécialise dans la photographie en noir et blanc argentique.

Origine : achat dans le cadre de l'exposition *À Fond(s) la photo. Photos et photothèques dans les archives économiques et sociales*, tenue aux Archives nationales du monde du travail en 2014.

Importance matérielle : 25 tirages.

Dates extrêmes : 1990-2008.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échu).

2014 072 01-25 Photographies d'Olivier Mériel : tirages par l'auteur sur papier argentique Foma et virés au platine.

Classement méthodique¹¹⁶ :

01-05 Carreau de Soumont (Soumont-Saint-Quentin, Calvados). Avril 1990.

01 La rue du Carreau.

02 Compresseur Ingersoll-Rand (page de gauche).

03 Compresseur, détail (2 manomètres).

04 Machine d'extraction.

¹¹⁶ Les photos ont été cotées à l'occasion de l'exposition *À Fond(s) la photo*, tenue aux ANMT en 2014 : elles sont ici présentées par reportage et par ordre chronologique.

	05	Anciennes forges.
06-07		« État des choses, état des lieux » (exposition au musée des Beaux-Arts et de la dentelle de Calais, 1997).
	06	« Chambre 20x25 », vue d'un centre-bourg depuis la fenêtre d'une pièce abandonnée. Mars 1996.
	07	« Chambre 20x25 : chaise », atelier abandonné. Avril 1996.
08-09		Pont tournant de Dieppe (Seine-Maritime). Novembre 2002.
	08	« 12h » : vue du pont.
	09	« 16h15 » : technicien à la manœuvre.
10-13		Le Havre (Seine-Maritime).
	10	Jetée. Octobre 2004.
	11	Café des Dockers : intérieur. Novembre 2004.
	12	Raffinerie. Février 2005.
	13	Vue plongeante : escalier descendant. Mai 2005.
14-15		Série « Instruments à vent » : entreprise Marigaux. La Couture-Boussey (Eure), 2005.
	14	Établi de montage.
	15	Tour à bois pour le tournage extérieur des corps.
16-19		« Perspectives ferroviaires ». 2006-2007.
	16	Poseur de rails. Octobre 2006.
	17	Locotracteur. Mars 2007.
	18	Cabine d'un locotracteur. Avril 2007.
	19	Gare de Mézidon : wagons de marchandises. Mézidon-Canon (Calvados), avril 2007.
20-25		Liaison maritime Caen-Cherbourg. 2007-2008.
	20	Capitaine d'un remorqueur. Caen (Calvados), octobre 2007.
	21	Grappin. Blainville-sur-Orne (Calvados), octobre 2007.
	22	Capitainerie. Ouistreham (Calvados), novembre 2007.
	23	Usine à charbon. Février 2008.
	24	Usine à charbon. Février 2008.
	25	Yacht-club. Cherbourg (Manche), juillet 2008.

1990-2008

Motte-Bossut

Notice historique : Louis Motte (1817-1883) fait plusieurs voyages en Angleterre afin de comprendre les raisons de la supériorité anglaise dans le domaine de l'industrie textile. Encouragé par sa mère Pauline Motte-Brédart, il constitue, grâce à la dot de son épouse, Adèle Bossut, fille du maire de Roubaix, une société en nom collectif le 26 janvier 1843, pour l'exploitation d'une filature de coton, avec son oncle J.-B. Cavrois-Grimonprez et son beau-frère Louis Wattine-Bossut.

Ces deux associés se retirent après des vicissitudes dues à plusieurs incendies, et Louis Motte-Bossut continue seul l'exploitation. Plusieurs sociétés sont par la suite successivement constituées :

– En 1868, la société en nom collectif « Motte-Bossut et Fils », au capital de 1 800 000 francs, dont l'objet est la filature de coton.

– En 1878, la société en nom collectif « Motte-Bossut Fils » formée entre les quatre fils de Louis Motte-Bossut, dont l'objet est l'exploitation d'une filature de coton et laine et d'un tissage mécanique d'étoffes, demeurés la propriété de leurs parents.

– En 1885, après le décès de Louis Motte-Bossut et de son épouse, une nouvelle société en nom collectif au capital de 1 200 000 francs.

– En 1905, une nouvelle société en nom collectif dont les associés sont les veuves et enfants des trois premiers fils de Louis Motte-Bossut et Edouard Motte-Lagache, quatrième fils, au capital de 3 000 000 francs.

Finalement, cette dernière société est transformée en société anonyme « Établissements Motte-Bossut Fils » en 1919. De 1919 à 1982, l'objet social est élargi à plusieurs reprises, les statuts mis en harmonie avec les lois de 1940 et 1966 et la dénomination sociale est modifiée en « Motte-Bossut » en 1948 puis en « Motte-Bossut SA » en 1968.

Des difficultés sérieuses surgissent à la fin des années 1970 avec la crise de l'industrie textile en France, entraînant les fermetures successives des filatures de laine (1979), de coton (1981) et enfin le dépôt de bilan et la mise en liquidation judiciaire de la manufacture de velours en 1982.

Importance matérielle : 83 photographies.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

Origine : fonds en déshérence.

2005 052 006-007 Usine de coton Motte-Bossut à Roubaix (Nord)¹¹⁷ : photographies sépia contrecollées, photo Joseph Coudroy, Roubaix, s.d. [début XXe siècle], 31 × 44 cm.

s.d.

006 Vue extérieure de l'usine depuis le Boulevard du Général Leclerc.

007 Vue extérieure de l'usine depuis la rue du Coq français et rue de la Tuilerie.

Origine : don en 2009 de la société Unibail-Rodamco, alors propriétaire de l'une des anciennes usines Motte-Bossut de Roubaix.

2005 052 017-018 Vues aériennes d'usines Motte-Bossut¹¹⁸ : 2 photographies noir et blanc, s.d. [début XXe siècle], 17 × 23,5 cm.

s.d.

017 Tissage de coton à Leers (Nord).

018 Filature de coton à Roubaix (Nord).

Origine : fonds en déshérence.

2005 052 019-097 Réhabilitation de l'usine Motte-Bossut pour la création du Centre des archives du monde du travail.

019-092 73 photographies noir et blanc, s.d., 23,5 × 30,2 cm, 16 × 16 cm et 15 × 22 cm, photographies de Bruno Dewaele.

s.d.

019-037 Aménagements extérieurs.

038-092 Aménagements intérieurs.

093-097 Croquis du cabinet Arcima sur le projet d'aménagement : 5 tirages couleur, fin 1986/1987, 29 × 29 cm.

1986-1987

Paquebot « Île-de-France »

Notice historique : Le paquebot « Île-de-France » est construit par les Chantiers de Saint-Nazaire de 1924 à 1927, sur commande de la Compagnie générale transatlantique, afin de remplacer les paquebots « Touraine » et « Lorraine ». Il participe notamment à la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle il est transformé en navire de transport de troupes à partir de 1941. Après la guerre, la construction du paquebot « France » à partir de 1956 marque son déclin ; il effectue son dernier voyage en novembre 1958, avant d'être démantelé en 1959.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 photographie.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 013 Premier départ du Paquebot ? Île-de-France ? : 1 photographie noir et blanc contrecollée, s.d. [1936], 32,5 × 50 cm.

s.d.

Régie nationale des usines Renault

*Notice historique*¹¹⁹ : En 1944, pour faits de collaboration avec l'Allemagne nazie, la Société anonyme des usines Renault a vu ses usines réquisitionnées par le Gouvernement provisoire de la République française (GPRF). Le 16 janvier 1945, la société est nationalisée et prend pour raison sociale « Régie nationale des usines Renault » (RNUR). La planification impose alors à la RNUR de se concentrer sur le créneau commercial des automobiles populaires, au contraire de Citroën, son principal concurrent, qui doit se contenter des automobiles haut de gamme. Cela permet à la RNUR de redevenir le premier producteur automobile national, position qu'occupait Citroën depuis 1937. Après avoir connu un essor considérable durant les « Trente glorieuses » (1945-1975), puis des crises successives dans les années 1970-1980, la société est privatisée en 1990.

¹¹⁷ Don de Madame Jacques Prouvost.

¹¹⁸ Don du 22 avril 2009 de la société Unibail-Rodamco, propriétaire actuel d'une des anciennes usines Motte-Bossut de Roubaix (aujourd'hui centre commercial).

¹¹⁹ Source : LOUBERT Jean-Louis, « Citroën et l'innovation (1915-1996) », in *Vingtième siècle, revue d'histoire*, 1998, volume 57, numéro 1, pp. 45-56 ; URL : http://www.persee.fr/doc/AsPDF/xs_0294-1759_1998_num_57_1_3709.pdf, consulté le 24 août 2017.

Origine : achat en vente aux enchères.
Importance matérielle : 1 album.
Dates extrêmes : [vers 1960].
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).
Inventaire : Martine Le Roc'h Morgère.

2016 018 003 Photographies des usines.

Photographies aériennes et vues d'extérieur : usine Pierre-Lefauchaux et logements pour le personnel à Flins ; usines de Cléon, Billancourt, Le Mans.
 Usine de Cléon : machines transferts.
 Usine de Flins : fabrication des planchers, hall de presses, emboutissage automatique, assemblage des carrosseries, cabine de peinture, poste d'aiguillage automatique, lignes de finition.
 Centre technique de Rueil : banc d'essai des moteurs.
 Usine de Billancourt : fonderies, banc d'essai des moteurs, montage des moteurs, hall des presses.
 Annexe de l'usine de Billancourt, porte de Saint-Cloud : hall de montage des « Estafette », montage des véhicules utilitaires.
 Usine du Mans : ligne d'assemblage des tracteurs.
 Division du matériel ferroviaire : autorail panoramique construit à Choisy-le-Roi.
 Embarquement des voitures à destination de l'étranger.

30 tirages argentiques NB d'époque, avec légende dactylographiée en bas de l'image, 18,3 x 24 cm ou 24 x 18,3 cm ; album avec coins adhésifs, 21 x 32 cm.

s.d. [vers 1960 ¹²⁰]

Renault

Origine : fonds en déshérence.
Importance matérielle : 1 unité documentaire.
Dates extrêmes : 1931.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).
Inventaire : Sébastien Dobrowolski, sous la direction de Gersende Piernas. Complété par Simon Vérove.

2002 026 184/1 Salle des dactylographes de l'usine Renault : photographie en noir et blanc, 24 x 18 cm.

1931

Ringhoffer (F.), Smichow bei Prag

Origine : fonds en déshérence.
Importance matérielle : 1 album.
Dates extrêmes : 1874-1878.
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 053 001 Ringhoffer (F.), Smichow bei Prag. – Locomotives et wagons : album de photographies sépia¹²¹ [les noms de lieux correspondent aux intitulés de l'époque et aux divisions politiques], H. Eckert et J. Mllern, 58 planches, 32 x 44 cm.

1874-1878

- 01-02** Chemin de fer de Novgorod (Russie), voiture salon (1877).
- 03-05** Chemin de fer de Moscou-Rjasan (Russie), voiture de 1^{ère} et 2^e classe (1879).
- 06** Chemin de fer de l'État finlandais, route de Saint-Pétersbourg Helsingfors, wagon lit (1876).
- 07** Chemin de fer d'Orenburg (Russie asiatique), voiture de 1^{ère} et 2^e classe (1876).
- 08** Chemin de fer de Wisla (Pologne russe), voiture de 1^{ère} et 2^e classe (1876).
- 09** Chemin de fer de Abo-Tamerfors (Finlande), voiture de 3^e classe (s.d.).

¹²⁰Après 1958, avant 1962.

¹²¹Album initialement coté 109 AQ N 311 ¹.

10-11	Chemin de fer de Finlande, voiture de 2 ^e classe (1874).
12	Chemin de fer de Koursk-Charkoff-Azov (Russie), voiture de 1 ^{ère} et 2 ^e classe (1876).
13	Chemin de fer de Kozlow-Woronesch-Roztov (Russie), voiture de 3 ^e classe (1874).
14	Chemin de fer de Moscou-Brest (Russie), wagon lit de 1 ^{ère} et 2 ^e classe (1878).
15-17	Chemin de fer de Berlin-Dresde, voiture de 1 ^{ère} et 2 ^e classe (1874).
18-19	Chemin de fer de Charles -Louis (Pologne autrichienne), voiture de 2 ^e et 3 ^e classe (1875).
20	Chemin de fer de la Reine Elisabeth (Autriche), voiture de 3 ^e classe (1876).
21	Chemin de fer secondaire d'Elbogen (Bohême), voiture (1877).
22	Tramway de Prague, Grasz, Brnn, Trieste, Odessa, Bruxelles, voiture (s.d.).
23	Tramway type de diverses villes, voiture (1876).
24	Tender pour le chemin de fer de Pilsen-Priesen (Bohême) (1875).
25	Tender pour le chemin de fer de Dalmatie (1875).
26	Tender pour le transport d'eau (réserve), Dalmatie (1876).
27	Chemin de fer de Wisła (Pologne russe), voiture de 2 ^e classe avec chauffage vapeur (1876).
28	Chemin de fer Kours-Charkoff (Russie), wagon bagages (1874).
29	Chemin de fer Kieff-Brest (Russie), wagon bagages (s.d.).
30	Chemin de fer de Balta (Russie), wagon marchandises (1874).
31	Chemin de fer de Brest-Grajewo (Russie), wagon bagages (1874).
32	Chemin de fer de Brest-Grajewo (Russie), wagon marchandises (1874).
33-34	Chemin de fer de Kieff-Brest (Russie), wagon marchandises (1874).
35-36	Chemin de fer de LiebaRommy (Russie), wagon marchandises (s.d.).
37	Chemin de fer de Nicolai (Petersbourg-Moscou), wagon marchandises (1878).
38	Grande Société des chemins de fer russes, wagon marchandises (1878).
39-40	Chemin de fer de l'État Roumanie, wagon marchandises (1875).
41	Chemin de fer de Łódź (Pologne russe), wagon-tombereau (1875).
42	Chemin de fer de Poti-Tiflis (Caucasie), wagon pour le transport du pétrole et du kérosène (1878).
43	Chemin de fer de la Reine Elisabeth (Autriche), wagon de poste type autrichien (s.d.).
44	Chemin de fer de Charles -Louis (Pologne autrichienne), route Budapest-Paris, wagon pour le transport de viande fraîches (1875).
45	Chemin de fer secondaire d'Elbogen (Autriche), wagon marchandises (1877).
46	Chemin de fer de l'État (Autriche), wagon pour le transport de chevaux de luxe (1877).
47	Chemin de fer de Rakonitz (Bohême), wagon marchandises (1875).
48	Chemin de fer de Rakonitz (Bohême), wagon pour le transport de bois (1875).
49	Wagon pour le transport de la bière de Pilsen (1875).
50	Chemin de fer de Pilsen (Bohême), wagon marchandises (1875).
51	Chemin de fer de Pilsen (Bohême), wagon-tombereau (1875).
52-53	Chemin de fer de Pilsen (Bohême), wagon-plateforme (1875).
54-55	Chemin de fer de Pilsen (Bohême), wagon pour le transport du bois (1875).
56	Chemin de fer du Nord (Bohême), wagon marchandises (1874).
57	Chemin de fer du Nord (Bohême), wagon-tombereau (1874).
58	Chemin de fer du Nord (Autriche), wagon-tombereau (1878).

SA Ateliers de constructions électriques de Charleroi (ACEC) – Belgique, transport de force, traction et éclairage

*Notice historique*¹²². Les ACEC sont une société anonyme fondée, en 1886, par Julien Dulait. Jusqu'en 1969, elle est contrôlée par les groupes Empain et Société générale de Belgique. Elle emploie, au milieu des années 1960, environ 15 000 personnes. Elle cesse son activité en 1989.

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 album.

¹²² Source : CRISP, « Les A.C.E.C. : l'évolution d'une grande entreprise industrielle belge », in *Courrier hebdomadaire du CRISP*, 1980, n°3, pp. 1-46.

Dates extrêmes : s.d. (début xx^e siècle)
Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).
Inventaire : Françoise Bosman.

2002 026 027/1 Album de 35 photographies reliées noir et blanc portant toutes une légende montrant des ateliers, des produits manufacturés et des machines, une partie avec des ouvriers au travail.

À noter : estampille en cire à cacheter sur la couverture portant le sigle de l'entreprise.

s.d. (début xx^e siècle)

Schneider et cie

Notice historique : Schneider et cie, actuel Schneider electric, est une société spécialisée dans la fabrication de l'acier. Elle est fondée en 1836, suite à l'achat de mines du Creusot par les frères Adolphe et Eugène Schneider. Ils tirent profits de la Révolution industrielle afin de développer leur entreprise jusqu'à la chute du Second Empire. L'entreprise diversifie son activité pour y intégrer la fabrication électrique et la fabrication du béton après la Grande Guerre. Ils profitent également de l'ouverture française sur la Ruhr pour développer leur activité en Allemagne puis dans toute l'Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, l'entreprise traverse une nouvelle crise de restructuration et abandonne l'industrie de l'armement au profit de la construction civile, secteur en plein essor. En 1969, l'entreprise quitte les mains de la famille Schneider pour arriver dans celle d'Édouard Jean-Empain, qui ne parvient pas à faire fructifier les nouvelles activités de l'entreprise. En 1981, Didier Pineau-Valencienne prend la direction de l'entreprise et recentre l'entreprise sur les métiers de l'électricité. En 1999, Schneider devient Schneider electric. Schneider est un des leaders mondiaux dans la fabrication d'outils de production énergétique.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1919.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 05 Foire de Lyon.

Participation des établissements Schneider et de leurs principales filiales à la foire de Lyon, mars 1919.

Schneider et Cie, Société d'outillage mécanique et d'usinage d'artillerie (SOMUA), Chantiers et ateliers de la Gironde, Société des moteurs à gaz et d'industrie mécanique : vues du pavillon (extérieur et intérieur) et des produits (locomotives, machines et outillage), portraits d'officiels et de représentants de l'usine.

Photographies cotées P.2764 et 2765, P.2767 à P.2787, P.2789 à P.2798.

31 tirages argentiques d'époque NB, 16 × 22 cm env., collés sur feuilles papier fort.

Album à l'italienne, 24 × 32 × 3 cm. Reliure peau avec sigle de Schneider (S majuscule sur 2 canons croisés). Bords cornés, traces d'humidité.

1919

Société anonyme des aciéries du Nord

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1924.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0014 03 Usines d'Hautmont et de Maubeuge Nord : photographies des bâtiments appartenant à la société.

Usines d'Hautmont : vue générale des usines, maisons ouvrières, réfectoire, salle de jeux, jardins, ateliers industriels.

Usines de Maubeuge : façade, ateliers industriels.

Album à l'italienne, format 24,5 × 32,5 cm.

Société anonyme pour l'industrie chimique (SAPIC)

Notice historique : Entreprise fondée par Louis Roesler à Mulhouse Dornach en 1892, devenue SAPIC en 1905.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1928-1929.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 08 Usine à L'Île-Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).

Extérieurs, personnel de laboratoire, laboratoires (analytique, textile, cuir), départements (textile, cuir, produits divers, huiles spéciales, savons spéciaux), échantillonnage, expédition, véhicules¹²³, tonnellerie, atelier mécanique, stand à la « semaine du cuir 1928 », ensemble du personnel.

31 tirages argentiques NB d'époque, tailles diverses (la plupart 8 × 11,5 cm env.) collés sur 2 faces ; 22 légendes dactylographiées.

Album relié à l'italienne par un cordon, 18,5 × 26,5 × 1,5 cm ; 19 feuillets papier fort. Etiquette imprimée collée en 1^{er} de couverture : Sigle et titre « *S.A.P.I.C. Usines : Ile St-Denis (France) Milan (Italie)* ».

1928-1929

Société autrichienne des chemins de fer de l'État

*Notice historique*¹²⁴ : Les chemins de fer d'Autriche et de Hongrie sont concédés par l'Empire austro-hongrois aux banquiers français Isaac Pereire et Raphaël Galliera en 1855, pour une durée de 90 ans. Se forme alors un conglomérat industriel, baptisé Société autrichienne des chemins de fer de l'État. Cette société regroupe des exploitations minières, des fonderies et usines métallurgiques, des ateliers de construction mécanique, des lignes de chemins de fer, ainsi que des exploitations forestières. À ses débuts, la Société est dirigée par des ingénieurs français. Dès ses débuts, la Société IRP (*Imperial Royal Privileged*) des chemins de fer du Sud de l'Autriche, du royaume lombard-vénitien et de l'Italie centrale, fondée le 23 septembre 1858, devient son principal concurrent. Cette dernière compagnie est rebaptisée Compagnie des chemins de fer du Sud de l'Autriche en 1876, puis Compagnie des chemins de fer Danube-Save-Adriatique en 1923. En 1856, la Société autrichienne des chemins de fer de l'État contrôle 96 % du réseau ferré hongrois, et acquiert le riche domaine minier et forestier de Banat. Outre l'extraction, la Société procède également à la transformation du minerai dans ses usines, et produit des locomotives, wagons et rails à Vienne (actuelle Autriche). Ses principaux sites industriels se situent à Vienne, à Steierdorf (actuelle Roumanie, houillère), à Oravica (actuelle Slovaquie, mines de fer et laboratoire chimique), à Moldova (fabrique d'acide sulfurique), à Reisica (usine sidérurgique), à Anina (actuelle Roumanie, usine de puddlage¹²⁵), à Szaska (fonderies) et à Bogsan (hauts-fourneaux).

Origine : achat de 2009.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : [1860].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 053 004 Société autrichienne des Chemins de fer de l'État. Installations minières, forestières et métallurgiques, environnements géographique et humain de la région du Banat (Roumanie, Hongrie, Transylvanie): 25 épreuves photographiques sur papier albuminé (vers 1860) [dont 12 signées par le photographe viennois A. Groll] ; un dossier d'architecture comprenant une page de titre illustrée, des plans, des dessins, une planche aquarellée (s.d.).

[vers 1860]

¹²³ Camion immatriculé en 1929.

¹²⁴ Source : COCHUT André, « Les chemins de fer autrichiens », in *Revue des deux mondes*, 1855, tome 9, pp. 1051-1069.

¹²⁵ Procédé d'affinage de la fonte en la décarburant dans un four. Le produit obtenu est appelé le fer « puddlé » à partir de fonte. En anglais, *to puddle* signifie « brasser ».

Société chalonaise Schlumberger

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 photographie.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2005 052 005 Continu à filer, Société chalonaise Schlumberger, constructions Textiles : 1 photographie noir et blanc, s.d. [début XXe siècle], 15,5 × 20,5 cm.

s.d.

Société d'automobiles Delahaye, 10, rue du banquier, Paris

Notice historique : La Société d'automobile Delahaye est fondée en 1894 par l'ingénieur Émile Delahaye (1843-1905). Elle produit des voitures à allumage électrique, ainsi que des camions. Pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918), l'entreprise se concentre sur la production de véhicules lourds et agricoles. Dans les années 1920, elle produit également des véhicules de luxe. Néanmoins, la productivité de ses concurrents Citroën, Renault et Peugeot l'oblige à s'associer à Chenard et Walcker. En 1935, la Société d'automobiles Delahaye rachète Delage. En 1941, le Comité d'organisation de l'automobile la contraint à intégrer la Générale française automobile (GFA), afin de produire en grande série. En 1954, l'entreprise est rachetée par Hotchkiss.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 carton.

Dates extrêmes : 1908-1918.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2014 039 001-003 Construction d'automobiles, fabrication d'obus.

001 *Automobiles Delahaye souvenir du catalogue 1908.*

Album photos relié 27,8 × 40,5cm, comprenant 23 tirages collés, 15,8 × 21,9cm à 22,9 × 28,2cm

Dédicace de Barreau [J. Barreau, imprimeur attiré de Delahaye??]

002 *Société des automobiles "Delahaye" / Usines Delahaye, Collaboration des femmes à la Défense nationale.*

Recueil de photographies relié cuir titré et doré sur tranche 27,2 × 38,2cm, comprenant 36 tirages, 16,6 × 22,7cm environ, collés sur pages avec légendes pré-imprimées. S.l.n.d. [ca. 1917].

003 *Groupement industriel pour la fabrication d'ébauches embouties d'obus de 75. Usine d'emboutissage d'obus d'Ivry, 17 avenue Jean-Jaurès, Ivry-Port.*

Recueil de photographies relié cuir titré et doré sur tranche 27,2 × 38,2cm, comprenant 3 pages d'introduction + 20 tirages, 16,5 × 22,5cm, collés sur pages avec légendes pré-imprimées. [Paris]: Draeger [ca. 1917].

Exemplaires de Charles Weiffenbach, directeur des fabrications Delahaye.

1908-1918

Société des grands travaux de béton armé, GTBA

Notice historique : La construction de la centrale est décidée en 1950. La première tranche de travaux sera achevée en 1954. La centrale, commune à plusieurs usines sidérurgiques du bassin, reçoit par des conduites métalliques aériennes le gaz prélevé sur les hauts-fourneaux et renvoie l'électricité produite au moyen de lignes haute-tension couplées au réseau EDF.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1953.

Communicabilité : libre (délais du Code du patrimoine échus).

2015 014 011 Chantier de la centrale thermique de Richemont.

Société des grands travaux de béton armé – Centrale sidérurgique de Richemont. Photo industrielle A. Lirot, 7, rue d'Austrasie, Metz.

Photos numérotées 59 à 65, 67 à 70, 74, 75, 77, 78, 84, 86.

Album relié à l'italienne (cordon apparent), 19 feuillets carton perforés, comprenant 18 tirages d'époque NB, 17 × 23,2 cm, collés au recto des feuillets ; tirages numérotés et datés ; légende dactylographiée sur le feuillet d'en face, 24 juin – 31 août 1953.

1953

Société d'équipement technique rationnel pour l'industrie (SETRI)

Notice historique : Setri, ou Saunier-Duval-Setri (SDS), est une entreprise fondée à Bezons (Val d'Oise), spécialisée dans la production d'installations industrielles de manutention, de thermochimie et de fonderie.

Origine : don de Grégory Gruntowy.

Importance matérielle : 108 tirages argentiques.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

Inventaire : Simon Vérove.

PI 0021 01 Usines, machines-outils, ateliers et chaînes de manutention : photographies.

s.d.

1-14 Outils et machines-outils : photographies réalisées en studio et/ou signées par l'entreprise.

15-16 Usine de Vénissieux.

17-108 Machines-outils, ateliers et chaînes de manutention Setri.

108 tirages argentiques.

Formats 9 × 9 à 18 × 25 cm.

Tirages en noir et blanc et en couleurs.

Environ la moitié des tirages sont annotés au dos.

Société l'éclairage électrique, Paris¹²⁶

Notice historique : La Société l'éclairage électrique est fondée à Paris par l'industriel Hippolyte Fontaine (1833-1910) en 1887. Elle est spécialisée dans la production de moteurs électriques, dynamos, alternateurs et appareils de mesure électrique. En 1918, elle est rachetée par la Compagnie française pour l'exploitation des procédés Thomson-Houston.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : [après 1886-après 1906, avant 1918].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2016 018 002/01-30 Photographies des productions (moteurs, dynamos, alternateurs, appareils de mesure).

01-15 certaines annotées ou nom du modèle lisible :

03 « groupe transformateur E. Labour » ;

05 « tableau TSF Dakar »¹²⁷ ;

08 « face avant du tableau du groupe convertisseur de 2,5 KVA construit pour Dakar (Télégraphie militaire)¹²⁸ ;

09 « transformateur TSF poste automobile » ;

16 « face avant du tableau du groupe convertisseur de 2,5 KVA construit pour Dakar (Télégraphie militaire) ;

17 « pompe Maginot ; moteur E. Labour » ;

21 « alternateur du centre électrique ouvert pour la mise en place des bobines du centre électrique » ;

¹²⁶Administration 15 place Vendôme puis 27 rue de Rome ; ateliers 250 puis 364 rue Lecourbe.

¹²⁷06 : doublon 05.

¹²⁸08 : doublon 07 (n°1672), non numéroté mais légendé.

- 23 « moteur E. Labour » ;
 24 « moteur E. Labour » ;
 25 « dynamo E. Labour » ;
 27-30 « alternateur » sur site.
 30 tirages argentiques NB d'époque, 8,1 × 10,9 cm à 11,7 × 16,5 cm.
 01-20 : tampon sec de la société ;
 01-07, 09-015 : tirages numérotés à l'encre entre 1136 et 1963 ;
 23-25 : machines détournées ;
 Doublons : 05-06, 07-08, 27-28, 29-30.
 s.d. [après 1886 – après 1906, avant 1918]

Société nationale des chemins de fer français

Notice historique : La SNCF est fondée en 1937 par regroupement des compagnies de chemin de fer régionales françaises nationalisées à cette date.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1858-1949.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- PI 0014 01** Matériel roulant et chantiers de la Compagnie des chemins de fer du Nord et de la ligne SNCF Paris-Lille : photographies (classement méthodique¹²⁹), note manuscrite descriptive.
- 01-41** Chantiers. – Construction de bâtiments ferroviaires, de la ligne 10 du métropolitain, aménagements extérieurs et souterrains des voies, creusement de tunnels. [1920-1937].
- 42-43** Centenaire de la ligne Paris-Boulogne : rame de cérémonie. Juillet 1949.
- 44-204** Matériel roulant. – Locomotives, fourgons et essieux servant au transport de clients, personnels, marchandises, automobiles, animaux. 1858-1937 et s.d.
- 204-211** Intérieurs des rames commerciales : sièges de 3^e classe, cabines, couloirs, sanitaires. s.d.
 168 tirages argentiques, dont 24 au format 10 × 15 cm, et 43 au format 13 × 18 cm.
 Environ la moitié des photographies bénéficie d'une légende écrite par le producteur (numérotation de la photographie, indication de la série de la rame, voire de son numéro).
 1858-1949

Studio Cayez (Lille)

Notice historique : Les photographies portent toutes la mention « Studio Cayez (Lille) ». On ignore toutefois leur provenance et les bâtiments photographiés sont non identifiés. On suppose qu'elles ont été rassemblées là en vue d'une exposition dans les premières années d'existence du Centre des archives du monde du travail (CAMT).

Origine : documents en désérence (photographies retrouvées à l'occasion d'un travail de classement des archives du service des ANMT en 2018).

Importance matérielle : 14 photographies.

Dates extrêmes : [années 1950]

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

- PI 0032 03-16** Tirages argentiques noir et blanc contrecollés sur carton signés « Studio Cayez (Lille) ».
- Travaux de construction :
- 03-05. Construction d'un lotissement (pavillons avec façades en briques) : 3 vues, 62 cm x 47 cm, tâches et griffures.
06. Immeuble d'un étage, façade en briques (années 1950) : 1 vue, 62 cm x 47 cm, tâches et griffures.
- 07-09. Construction d'une barre d'immeuble (type HLM, façade en briques, donnant sur un boulevard avec rails et fils électriques correspondant à un tramway) : 3 vues, 62 cm x 47 cm, tâches et griffures.

¹²⁹ Classement par thématique, puis selon la numérotation du producteur.

10-11. Construction d'immeubles type HLM (façade en briques, : 2 vues 62 cm x 47 cm, tâches et griffures.

École :

12. Groupe d'écoliers se lavant les mains au lavabo : 1 vue, 76 cm x 55 cm tâches et griffures.

13. Écoliers dans leur salle de classe, écoutant leur institutrice : 1 vue, 76 cm x 55 cm tâches et griffures.

14-16. Cours d'école avec bâtiments préfabriqués : 3 vues, 76 cm x 55 cm tâches et griffures.

[années 1950]

Studio Planque (A.) (Lomme)

Notice historique : Ce cliché porte la mention « Studio A. Planque » de Lomme. On ignore toutefois sa provenance et le bâtiment photographié est non identifié. On suppose qu'il faisait partie d'un lot de documents rassemblés en vue d'une exposition dans les premières années d'existence du Centre des archives du monde du travail (CAMT).

Origine : document en déshérence (photographie retrouvée à l'occasion d'un travail de classement des archives du service des ANMT en 2018, voir également PI 0032 1 et 3-16).

Importance matérielle : 1 photographie.

Dates extrêmes : [années 1950]

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0032 02 Construction d'un immeuble et réalisé par le Studio A. Planques à Lomme : tirage argentique sépia, 50 cm x 40 cm, déchirures en haut à droite et au coin en bas à gauche, tâches et coins abîmés.

[années 1950]

Systèmes et procédés industriels modernes (SYPRIM)

Origine : don de Grégory Gruntowy.

Importance matérielle : 29 tirages argentiques.

Dates extrêmes : 1980 et s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0021 02 Ateliers SYPRIM : photographies.

1980 et s.d.

01-29 Machines-outils, ateliers et chaînes de manutention.

29 tirages argentiques.

Formats : 8,5 × 8,5 à 23 × 18 cm.

Tirages en noir et blanc et en couleurs.

Quelques tirages sont annotés au dos.

Syndicat des eaux de la Montagne noire¹³⁰

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : [années 1950-60].

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 014 012 Photographies de stations de pompage du département de l'Aude.

Syndicats des eaux de la Montagne noire.

¹³⁰ Les ouvrages relèvent en 2016 de deux syndicats des eaux de la Montagne noire : le syndicat sud-oriental (Hers, Moussoulens, Cavanac) et le syndicat oriental (Villeneuve-Minervois, Millegrand).

Vues extérieures et intérieures des stations de pompage (alimentation en eau potable) de l'Hers¹³¹, de Moussoulens, de Cavanac, de Villeneuve-Minervois (avec lavoir) et Millegrand¹³².

Album relié à l'italienne (cordon apparent), 18 feuillets carton perforés, comprenant 15 tirages d'époque NB, env. 17,5 × 23,5 cm, bords dentelés, collés au recto des feuillets et protégés par une feuille de papier transparent ; légendes en dessous des tirages.

Reliure 23 × 31 cm.

s.d. [années 1950-60]

Usine de Chicago (États-Unis)

Origine : fonds en déshérence.

Importance matérielle : 1 photographie.

Dates extrêmes : s.d.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2005 052 016 Métier de bureau, pool de dactylo dans une usine de Chicago (Etats-Unis) : 1 photographie noir et blanc [reproduction], studio Roger-Viollet, Paris , 1913, 18 × 24 cm.

s.d.

Usine Robert, Outreau (Pas-de-Calais)

Notice historique : La société par actions est fondée en 1894 par l'ingénieur Gustave Robert, inventeur du convertisseur Robert et cie. En 1897, elle rachète, entre autres, les hauts-fourneaux d'Outreau à la Société métallurgique d'Outreau, créée en 1895, et Gustave Robert y lance un programme de travaux : modernisation des hauts-fourneaux (coke et fonte) et remontage de la fonderie (acier moulé) de Lens, expropriée. Suite à une crise de trésorerie, la société dépose son bilan en 1902 et Gustave Robert met fin à ses jours. Son collaborateur Louis-Auguste Tissot devient gérant de la société anonyme créée afin de reprendre les usines de Paris et Outreau : la Société anonyme des Aciéries de Paris et d'Outreau (APO). Elle est liquidée en 1978.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 planche.

Dates extrêmes : 1901.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

2015 047 001 Planche de photographies.

G. Robert & Cie, société en commandite par actions (capital 8 000 000 de francs). Fers et aciers Robert, 149-153 rue Oberkampf, Paris. Usine d'Outreau près Boulogne-sur-Mer, 1901.

- Chaudières Libotte et entrée de l'usine.
 - Bâtiments des machines.
 - Hauts-fourneaux et halles de coulées.
 - Chargement des gueuses.
 - Bâtiments de l'aciérie (sud-ouest).
 - Aciérie au montage (sud-est).
 - Aciérie au montage (sud-ouest).
 - Fours Dulait : installation du grand collecteur.
 - Fours Dury : défournement.
 - Défourneuse.
 - Visite du Conseil d'administration aus fours à coke.
 - Vue générale de l'usine (sud-ouest).
 - Défournement en présence du Conseil d'administration.
 - Fours Colin : défournement.
 - Vue générale de l'usine (sud-est).
 - Habitation d'E. Molerat, chef des fours à coke.
- Sbd : *Le photographe de l'Usine Eug. Molerat.*

¹³¹ Hers-Vif, affluent de l'Ariège.

¹³² Millegrand, lieu-dit, commune de Trèbes.

Encre sur carton double : env. 58 × 67 cm. Bords abîmés, salissures.

16 tirages d'époque (8 × 11 cm) collés dans des fenêtres.

Mention au dos : « *Trouvé derrière un cadre client. 20/5/2014* ».

Voir 2009_007, Aciéries de Paris et d'Outreau.

1901

Usines et ateliers (Île-de-France et Meurthe-et-Moselle)

Origine : achat en vente aux enchères, 2017.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1890.

Communicabilité : libre.

PI 0023 02 Cartes stéréoscopiques : 23 tirages albuminés représentant des vues d'usines et d'ateliers en Île-de-France et en Meurthe-et-Moselle, 18 x 9 cm.

01. Usine Mouton à Saint-Denis .
02. Usine Mouton à Saint-Denis, cisaille.
03. Usine Mouton à Saint-Denis , construction du métropolitain.
04. Usine Edison à Ivry-sur-Seine.
05. Usine Darblay à Essonnes.
06. Ateliers de Petit-Bourg, plateforme d'essais.
07. Usine de Belchamp.
08. Usine de senelle Maubeuge, pompe à vapeur .
09. Usine de Tucquegnieux.
10. Aciéries de Longwy.
11. Aciéries de Longwy.
12. Aciéries de Longwy, meulage d'un collecteur.
13. Usine de Hayange.
14. Usine de Hayange.
15. Usine de Hayange, soufflante.
16. Usine de Homécourt, 3e étage du tableau central.
17. Usine de Homécourt, 3e étage du tableau central.
18. Centrale Thomas à Herserange.
19. Usine de Réhon, génératrice.
20. Usine de Réhon, fondations et bâtiment des gros moteurs électriques.
21. Usine de Réhon, groupes tampon pour les moteurs.
22. Usine de Réhon.
23. Site non identifié.

19890

USINOR

Notice historique : Fondé en 1948, USINOR (Union sidérurgique du Nord de la France) est une entreprise sidérurgique. Connaissant un essor spectaculaire durant les « Trente glorieuses » (1945-1975), elle rencontre de graves problèmes économiques à la fin des années 1970. Avec l'aide de l'État, elle se restructure et fusionne avec Sacilor ; Usinor est alors rebaptisé Usinor-Sacilor. Le groupe retrouve le profit et diminue son endettement, avant d'être privatisé en 1995, date à laquelle il demeure le troisième acteur mondial de la sidérurgie. En 1997, l'entreprise est à nouveau restructurée et retrouve son nom d'origine. En 2002, elle fusionne avec Aceralia et Arbed, devenant par la même occasion « Arcelor ». En 2006, le groupe fusionne avec *Mittal steel company*, et devient ArcelorMittal.

Origine : achat en vente aux enchères.

Importance matérielle : 1 album.

Dates extrêmes : 1949-1951.

Communicabilité : libre (délais du *Code du patrimoine* échus).

PI 0014 02 Usine de Valenciennes. – Construction de l'atelier de fabrication des roues monobloc : photographies.

Album à l'italienne, format 29,5 × 41 cm.

46 tirages argentiques, format 17 × 12 cm, avec légendes dactylographiées.

1949-1951

ANNEXE

Liste des cotes

Note :

Sont reprises dans ces tableaux la totalité des cotes décrites dans le présent instrument de recherche.

** Entre 2017 et 2018, a existé une cotation en 2017_000 et 2018_000 (correspondant aux pièces isolées entrées ces années), à laquelle s'est substituée en 2018 la nouvelle série PI.*

Affiches

1996_014_001-024
2002_026_136 ; 180/1 ; 185/1
2005_048_001-021
2013_035_001
2013_048_001
2013_049_001-003
2013_051_001-004
2013_064_004-007
2013_070_001-003
2014_037_001-024
2014_040_002
2014_055_001
2014_070_001
2014_073_001-018
2015_008_004
2015_018_001-006
2015_019_001
2015_036_001-002
2015_037_003-004 ; 009-010
2015_038_001-002
2015_039_001
2015_044_001-017
2015_051_001-004, 006-010
2015_054_001
2015_061_001-004
PI_0008_01-03 (ex 2017_000_08)
PI_0011_01-14 (ex 2017_000_11)
PI_0012_01-24 (ex 2017_000_12)
PI_0016_1-3 (ex 2017_000_16)
PI_0018_01 (ex 2017_000_18)
PI_0019_01 (ex 2017_000_19)
PI_0020_01 (ex 2017_000_20)
PI_0024_01-19 (ex 2017_000_24)
PI_0025_01-03 (ex 2017_000_25)
PI_0027_01-02 (ex 2017_000_27)

PI_0030_01-05 (ex 2018_000_003)

Cartes et plans

2002_026_113/01-09

2005_056_001-002

2015_037_005-008

2015_060_001-002

2016_053_001

PI_0002 (ex 2017_000_02)

PI_0013_06 (ex 2017_000_13)

Cartes postales

2002_026_084

2005_054_001-343

2014_040_001/001-109

2015_008_001

Cartons et signets publicitaires

PI_0001_01-02 (ex 2017_000_01)

PI_0019_04 (ex 2017_000_19)

PI_0020_02-03 (ex 2017_000_20)

Dessins, gravures et peintures

2005_055_001-003

2012_056_001

2013_085_001-005

2014_026_001

2014_027_001

2014_067_001

2014_074_001-002

2014_058_001

2015_035_001-004

2015_037_001-002

2015_042_001-002

2015_044_013

2015_063_001-005

Photographies

2002_026_027/01

2002_026_184/01

2005_049_001-002
2005_052_001-100
2005_053_001-008
2014_032_001-002
2014_039_001-003
2014_066_001-108
2014_072_001-025
2015_014_001-017
2015_047_001
2015_065_001
2016_018_001-003
2016_038_001-002
2016_059_003
2016_074_001-002
PI_0005 (*ex 2017_000_05*)
PI_0007 (*ex 2017_000_07*)
PI_0014_01-05 (*ex 2017_000_14*)
PI_0020_04-08 (*ex 2017_000_20*)
PI_0021_01-04 (*ex 2017_000_21*)
PI_0023_01-03 (*ex 2017_000_23*)
PI_0032_01-16

TABLE DES MATIÈRES

FICHE D'IDENTIFICATION.....	2
INTRODUCTION.....	3
TABLE DES SIGLES.....	4
CORPS DU RÉPERTOIRE.....	5
Affiches.....	5
<i>Administration des chemins de fer de l'État.....</i>	<i>5</i>
<i>Administration française des chemins de fer d'Alsace et de Lorraine.....</i>	<i>5</i>
<i>Affaire Cécile Combettes.....</i>	<i>6</i>
<i>Air France.....</i>	<i>6</i>
<i>Archives départementales de Loire-Atlantique.....</i>	<i>7</i>
<i>Archives nationales de République tchèque.....</i>	<i>7</i>
<i>Arthur Martin.....</i>	<i>7</i>
<i>Association des industriels de France contre les accidents du travail.....</i>	<i>7</i>
<i>Assurances sociales.....</i>	<i>8</i>
<i>Atlantic.....</i>	<i>8</i>
<i>Automoto.....</i>	<i>8</i>
<i>Baranne.....</i>	<i>9</i>
<i>Becuwe.....</i>	<i>9</i>
<i>Bougies de Lyon.....</i>	<i>9</i>
<i>Caisse régionale de sécurité sociale du Sud-Est.....</i>	<i>9</i>
<i>Centre mondial du délainage de Mazamet (Tarn).....</i>	<i>10</i>
<i>Céramique d'Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais).....</i>	<i>10</i>
<i>Charbonnages de France.....</i>	<i>10</i>
<i>Charpentiers-menuisiers de la ville de Tourcoing (Nord).....</i>	<i>11</i>
<i>Ciments Berthelot, Grenoble.....</i>	<i>11</i>
<i>Coke de gaz.....</i>	<i>11</i>
<i>Comité intersyndical du livre parisien CGT.....</i>	<i>12</i>
<i>Comité régional olympique et sportif du Nord-Pas-de-Calais.....</i>	<i>12</i>
<i>Compagnie de navigation sud-Atlantique.....</i>	<i>12</i>
<i>Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.....</i>	<i>13</i>
<i>Compagnie des messageries maritimes.....</i>	<i>13</i>
<i>Compagnie du chemin de fer de l'Ouest.....</i>	<i>14</i>
<i>Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans.....</i>	<i>14</i>
<i>Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans et du Midi.....</i>	<i>15</i>
<i>Compagnie du chemin de fer du Nord.....</i>	<i>15</i>
<i>Compagnie générale maritime.....</i>	<i>16</i>
<i>Compagnie générale transatlantique.....</i>	<i>16</i>
<i>Compagnies du chemin de fer du Nord, de Paris à Orléans, du Midi et Compagnie internationale des wagons-lits.....</i>	<i>17</i>
<i>Compagnie maritime des chargeurs réunis.....</i>	<i>17</i>
<i>Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment.....</i>	<i>18</i>
<i>Conseil d'État – Parlement.....</i>	<i>18</i>
<i>Corps des marchands sous l'Ancien Régime.....</i>	<i>19</i>
<i>Coupe du monde de football 1998.....</i>	<i>19</i>
<i>Cycles Clément.....</i>	<i>20</i>
<i>Cycles Guyot.....</i>	<i>20</i>
<i>Cycles Michaux.....</i>	<i>20</i>
<i>Cycles Terrot.....</i>	<i>21</i>
<i>Dimanche, bonneterie.....</i>	<i>21</i>
<i>Ducretet-Thomson (radio).....</i>	<i>22</i>
<i>Emmaüs international.....</i>	<i>22</i>
<i>Emprunts nationaux pendant la Première Guerre mondiale.....</i>	<i>22</i>
<i>Ensemble Alexandrov.....</i>	<i>23</i>
<i>Entreprise Sebin.....</i>	<i>23</i>
<i>Exposition de l'habitation familiale de Lille (Nord).....</i>	<i>23</i>
<i>Exposition du progrès social, Lille-Roubaix (Nord).....</i>	<i>23</i>
<i>Exposition du travail, Paris.....</i>	<i>24</i>
<i>Exposition internationale du Nord de la France.....</i>	<i>24</i>
<i>Exposition nationale du travail.....</i>	<i>25</i>

<i>Festival de l'élégance et des textiles</i>	25
<i>Filature de coton, Strasbourg (Bas-Rhin)</i>	25
<i>Foire commerciale de Lille (Nord)</i>	26
<i>Foire internationale de Lille (Nord)</i>	26
<i>Frigeavia</i>	26
<i>Garin Cambrai</i>	26
<i>Géants processionnels de Douai (Nord)</i>	27
<i>Gerflor</i>	27
<i>Groupement des APAVE</i>	27
<i>Henri (Laurent), décoration industrielle</i>	28
<i>Huiles Berliet</i>	28
<i>Ideal Standart</i>	28
<i>Institut national de sécurité (INS) puis Institut national de recherche et de sécurité (INRS)</i>	28
<i>Jeunesse ouvrière chrétienne</i>	29
<i>Jules Robin & cie</i>	30
<i>Kodak, photo-House</i>	30
<i>Kiwi</i>	30
<i>Ligue pour le relèvement de la natalité française et la défense des familles nombreuses</i>	30
<i>Lomme (Nord)</i>	31
<i>London and Brighton railway</i>	31
<i>Loterie nationale française</i>	31
<i>Mai 68</i>	32
<i>Mammoth, enseigne de la centrale d'achats Paridoc</i>	34
<i>Manufrance</i>	34
<i>Marianne d'Initiative populaire</i>	34
<i>Ministère du Travail</i>	35
<i>Mitrspir</i>	35
<i>Motte-Bossut</i>	35
<i>Mouvement de libération ouvrière (MLO)</i>	36
<i>Office national du placement et du chômage (Belgique)</i>	36
<i>Parker-Holladay (firme anglo-américaine)</i>	36
<i>Peignage Amédée (Prouvost)</i>	37
<i>Philips</i>	37
<i>Plianfer</i>	38
<i>Postes, télégraphes et téléphones (PTT)</i>	38
<i>Proscitec patrimoines et mémoires des métiers</i>	39
<i>Redoute (La), Roubaix (Nord)</i>	39
<i>Registre du commerce et des sociétés</i>	39
<i>Renault-Billancourt</i>	40
<i>Réveil économique (Le)</i>	40
<i>Roubaix (Nord)</i>	41
<i>Samaritaine (La), Paris</i>	41
<i>Section syndicale CFDT de Renault-Billancourt</i>	41
<i>Société des engrais de Soissons (Aisne)</i>	42
<i>Société nationale des chemins de fer français</i>	42
<i>Saint-Raphaël, boisson apéritive</i>	44
<i>Stevenson (Robert Louis)</i>	45
<i>Syndicat national des chemins de fer</i>	45
<i>Syndicat professionnel des producteurs d'électricité</i>	45
<i>Syndicat Renault des travailleurs de l'automobile</i>	46
<i>Thermor</i>	46
<i>Unimel, pain d'épices</i>	46
<i>Union nationale des associations familiales</i>	47
<i>Vedette</i>	47
<i>Vichy (régime de)</i>	47
<i>Vittel</i>	48
Cartes et plans	49
<i>A. Lepoutre et cie</i>	49
<i>Distillerie de Villers-les-Cagnicourt (Pas-de-Calais)</i>	49
<i>France économique, cartes scolaires</i>	49
<i>Nord (département)</i>	50
<i>Plans techniques</i>	50
<i>Réseau des chemins de fer français</i>	51
<i>Restauration en architecture, église Sainte Jeanne d'Arc à Nice (Alpes-Maritimes)</i>	51
<i>Société immobilière Pigranel</i>	51
<i>Travaux d'utilité publiques en Égypte</i>	51
Cartes postales	53
<i>Chemin de fer</i>	53

<i>Construction navale</i>	54
<i>Douanes</i>	55
<i>École de sténographie et sténotypie, Baugency (Loiret)</i>	55
<i>Enseignement professionnel</i>	56
<i>Expositions internationales</i>	57
<i>Grèves</i>	57
<i>Habitat</i>	58
<i>Habitat – Cités ouvrières</i>	58
<i>Industrie agroalimentaire – Abattage</i>	59
<i>Industrie agroalimentaire – Boulangerie</i>	59
<i>Industrie agroalimentaire – Brasserie/Malterie</i>	59
<i>Industrie agroalimentaire – Chicorée</i>	59
<i>Industrie agroalimentaire – Chocolaterie</i>	60
<i>Industrie agroalimentaire – Distillerie</i>	60
<i>Industrie agroalimentaire – Fourrages, graines, semences</i>	60
<i>Industrie agroalimentaire – Huilerie</i>	61
<i>Industrie agroalimentaire – Meunerie</i>	61
<i>Industrie agroalimentaire – Sucrierie</i>	62
<i>Industrie chimique – Acides</i>	63
<i>Industrie chimique – Caoutchouc</i>	63
<i>Industrie chimique – Raffinerie de pétrole</i>	63
<i>Industrie chimique – Savonnerie</i>	64
<i>Industrie de l'électricité</i>	64
<i>Industrie de la pierre – Carrières</i>	64
<i>Industrie de la pierre – Cimenteries</i>	64
<i>Industrie de la pierre – Scieries, tailleries</i>	65
<i>Industrie des eaux</i>	65
<i>Industrie du bois</i>	66
<i>Industrie du charbon</i>	66
<i>Industrie du cuir</i>	67
<i>Industrie du gaz</i>	67
<i>Industrie du métal – Aciéries-fonderies</i>	68
<i>Industrie du métal – Boulonnerie, visserie</i>	69
<i>Industrie du métal – Construction automobile</i>	69
<i>Industrie du métal – Production d'équipements industriels</i>	69
<i>Industrie du papier</i>	70
<i>Industrie du verre – céramique</i>	70
<i>Industrie du vin</i>	70
<i>Industrie textile – Coton</i>	71
<i>Industrie textile – Jute</i>	72
<i>Industrie textile – Laine</i>	72
<i>Industrie textile – Tulle et dentelle</i>	73
<i>Industries autres</i>	75
<i>Mines d'amiante de Thetford (Canada)</i>	75
<i>Œuvres sociales</i>	76
<i>Pêche</i>	76
<i>Sériciculture et industrie de la soie</i>	77
<i>Techniques</i>	79
<i>Villes</i>	80
Cartons et signets publicitaires	82
<i>Cartes publicitaires</i>	82
<i>Cartons publicitaires (Lefèvre-Utile)</i>	83
<i>Signets publicitaires</i>	83
Dessins, gravures et peintures	85
<i>Bataille de Valmy</i>	85
<i>Bâtiments non identifiés</i>	85
<i>Célés et Dorfinant (Georges)</i>	85
<i>Débardage à cheval</i>	86
<i>Édifices remarquables</i>	86
<i>Expositions universelles</i>	86
<i>Filterie A. Crespel, anciennement Delespaul Ainé puis Crepel & Descamps</i>	87
<i>Fonderie d'art Barthélémy, Crest (Drôme)</i>	87
<i>Honoré d'Amiens (Saint), patron des boulangers</i>	88
<i>Laitiers</i>	88
<i>Port de Caen</i>	88
<i>Société métallurgique de Normandie</i>	89
<i>Winter (Francis), bijoutier parurier</i>	89

Photographies.....	91
Abbé Pierre.....	91
Albums non identifiés.....	91
Artillerie française.....	92
Ateliers et chantiers de la Loire.....	92
Ateliers R. Wallut et cie.....	93
Automobile française.....	93
Aviation.....	94
Bâtiment industriel.....	94
Brochot SA.....	95
Café Riche, Paris.....	95
Caisse régionale de Crédit agricole mutuel, Arles (Bouches-du-Rhône).....	96
Championnats de France de natation.....	96
Chartreuse Notre-Dame des Prés, Neuville-sous-Montreuil (Pas-de-Calais).....	97
Chauffage Sulzer, Paris.....	97
Compagnie des forges de Châtillon et Commentry (Allier).....	97
Compagnie des messageries maritimes.....	98
Compagnie des mines de Béthune (Pas-de-Calais).....	98
Compagnie du chemin de fer de l'Est.....	99
Compagnie du chemin de fer de l'Ouest.....	100
Compagnie du chemin de fer du Nord.....	100
Compagnie électromécanique (CEM).....	101
Compagnie franco-américaine de construction mécanique, Lesquin (Nord).....	101
Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express-européens.....	102
Constructions d'abattoirs Gustave Diémer, Paris.....	103
Édifices religieux.....	103
Entreprise Deschiron, Paris.....	103
Établissements Ernest Campagne, Paris.....	104
Établissements Colmant & Cuvelier.....	105
Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne (Exposition universelle de 1937).....	105
Exposition nationale de la maternité et de l'enfance.....	107
Exposition universelle de 1935, Bruxelles.....	108
Homme non identifié.....	109
Houillères du bassin du Nord-Pas-de-Calais.....	109
Huilerie de Roubaix.....	109
Jeux olympiques.....	110
Laboratoire central du Service de la répression des fraudes, Paris.....	110
Lainière de Roubaix (Nord).....	111
Lejeune (Daniel), inspecteur général des affaires sociales en retraite.....	111
Main d'œuvre immigrée en France.....	112
Maison (Nord ?).....	112
Mériel (Olivier).....	112
Motte-Bossut.....	113
Paquebot « Île-de-France ».....	114
Régie nationale des usines Renault.....	114
Renault.....	115
Ringhoffer (F.), Smichow bei Prag.....	115
SA Ateliers de constructions électriques de Charleroi (ACEC) – Belgique, transport de force, traction et éclairage.....	116
Schneider et cie.....	117
Société anonyme des aciéries du Nord.....	117
Société anonyme pour l'industrie chimique (SAPIC).....	118
Société autrichienne des chemins de fer de l'État.....	118
Société chalonaise Schlumberger.....	119
Société d'automobiles Delahaye, 10, rue du banquier, Paris.....	119
Société des grands travaux de béton armé, GTBA.....	119
Société d'équipement technique rationnel pour l'industrie (SETRI).....	120
Société l'éclairage électrique, Paris.....	120
Société nationale des chemins de fer français.....	121
Studio Cayez (Lille).....	121
Studio Planque (A.) (Lomme).....	122
Systèmes et procédés industriels modernes (SYPRIM).....	122
Syndicat des eaux de la Montagne noire.....	122
Usine de Chicago (États-Unis).....	123
Usine Robert, Outreau (Pas-de-Calais).....	123
Usines et ateliers (Île-de-France et Meurthe-et-Moselle).....	124
USINOR.....	124

ANNEXE.....	126
Liste des cotes.....	126