

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

ROLAND SIMOUNET, ARCHITECTE

MAQUETTES (TOME 2)

(1964-1990)

1997 017 Ma 01-23

Inventaire

établi par Laurent DELACROIX, adjoint technique
et Déborah PLADYS, secrétaire de documentation
sous la direction de Vincent BOULLY, conservateur du patrimoine

2016
Roubaix

FICHE D'IDENTIFICATION

Référence :

FR ANMT 1997 017

Intitulé :

Roland Simounet, Architecte, Maquettes

Niveau de description :

Série de maquettes

Dates extrêmes :

1964-1990

Producteur :

Roland Simounet

Modalité d'entrée :

Le fonds d'archives de Roland Simounet a été remis à titre de donation à l'État par les enfants de Roland Simounet, Mme Yvette Langrand, sa compagne et légataire universelle et par sa fille, Pascale Langrand, le 26 mai 1997 sous condition de classement et d'inventaire à réaliser par le Centre des archives du monde du travail. Le traitement du fonds a été achevé en octobre 2018.

Importance matérielle :

22 maquettes et une boîte contenant 2 fragments de marbre

Langue des documents :

Français

Localisation physique :

Archives nationales du monde du travail, 78 boulevard du Général Leclerc 59100 ROUBAIX

Conditions d'accès :

Pour des raisons de conservation, les maquettes ne sont pas communicables. Seuls les photographies et films numériques peuvent être communiqués.

Conditions de reproduction :

La réutilisation des documents extraits du fonds est gratuite et libre, sous réserve des dispositions relatives aux droits de propriété intellectuelle et au respect de la vie privée (voir les modalités d'application sur le site internet des ANMT).

INTRODUCTION

Activités

Architecture

Présentation de l'entrée et historique de la conservation

Ce fonds est entré au Centre des archives du monde du travail par voie de don en 1997 et enregistré sous le numéro 1997 017 : le 26 mai 1997, les enfants de Roland Simounet, Madame Yvette Langrand, sa compagne et légataire universelle et sa fille Pascale Langrand remettent à titre de don à l'Etat ces archives, sous condition de classement et inventaire à réaliser par le Centre. Le traitement du fonds est achevé en octobre 2018.

Les maquettes de l'entrée 1997 017 ont fait l'objet d'une campagne de numérisation (photographies et films) par les Archives nationales du monde du travail en 2016 (photographe : Mélody Fernandes).

Historique ou biographie du producteur

L'architecte Roland Simounet est né, en 1927, en Algérie, à Guyotville, près d'Alger où il a vécu, étudié et construit avant d'exercer en France. Il commence des études d'architecture à Alger et les poursuit à Paris, à l'école des Beaux-Arts, sans jamais les terminer. Revenu à Alger, il entame une carrière d'architecte et commence à construire dès 1951. La même année, il est membre du groupe CIAM-Alger animé par Pierre-André Emery, Jean de Maisonseul, Louis Miquel et Jean-Pierre Faure et mène une enquête dans le bidonville de Mahieddine à Alger. Celle-ci sera présentée à l'occasion du IX^e Congrès international d'architecture moderne (CIAM) qui doit se tenir à Aix-en-Provence en 1953, dont le thème est « la charte de l'Habitat ».

En 1954, il est conseiller technique pour l'habitat à l'Agence du plan de la Ville d'Alger. Parallèlement, il poursuit ses recherches sur la résorption des bidonvilles et l'utilisation des terrains à forte pente. La connaissance de cette organisation spatiale le prépare, après la construction de quelques maisons individuelles, à une importante activité dans le domaine des logements de transit et des cités d'urgence : à Alger, dans le quartier de Maison Carrée, 300 logements pour une cité de « première urgence » en 1955, les 2 500 logements de la cité La Montagne en 1955-1956, et 200 logements à Orléansville (Algérie), après le tremblement de terre ; à Alger encore, 800 logements collectifs en 1957-1959, pour la résorption des bidonvilles aux Carrières Jaubert ; 200 logements, en 1956-1958, à Djenan el-Hasan (Algérie), son opération la plus aboutie dans ce domaine. S'inspirant de la construction traditionnelle, le projet combine l'architecture vernaculaire à un vocabulaire moderne de tendance corbuséenne tout en étant une démonstration exceptionnelle de l'adaptation d'un programme à un site. Adaptation à la pente, attention portée au climat, simplicité, répétition et variété des espaces vont devenir les constantes du travail de Simounet.

En pleine guerre d'Algérie, il fonde, avec quelques amis d'Albert Camus, le Comité pour une trêve civile en Algérie. Sa venue en France coïncide avec une étude menée en 1961-1962 pour 700 logements à Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis) destinés aux Asociaux du père Joseph. En 1961, il rencontre le Corbusier puis Jean Prouvé. En 1962, il est en mission au Venezuela pour le plan directeur de Valencia et propose des solutions pour la résorption des barrios (bidonvilles). La même année, en Haute-Volta (aujourd'hui, le Burkina Faso), il réalise, en terre stabilisée, deux monastères puis il se rend à Tananarive (Madagascar) pour reconnaître le site de la future université. En 1963, il crée un bureau à Paris d'où il réalise la résidence universitaire de Madagascar à Tananarive en 1962-1970 ; 200 classes primaires et deux lycées au Sahara en 1963-1968 ; la résidence de l'ambassade de France à Alger en 1964 ; de nombreux logements dans la région parisienne et en Alsace. En 1968, il étudie la bibliothèque des Halles sur le site du futur Centre Pompidou (Paris). De 1969-1971, il réalise un ensemble de maisons en Corse qui, par leur simplicité et leur rigueur, le font comme redécouvrir en France et saluer dans le monde entier. De 1970 à 1973, il convertit le palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés (Paris) en locaux universitaires. Logements à Cergy (Val-d'Oise) et Evry (Essonne), École d'architecture de Grenoble (Isère), grande demeure près de Toulon (Var), rénovation de l'îlot 1 de Saint-Denis Basilique, étude du musée d'Art islamique du Caire (Égypte), logements dans la région parisienne, alternent avec la réalisation du musée de la Préhistoire d'Île-de-France, à Nemours (Seine-et-Marne), en 1976-1980 ; du musée d'Art moderne du Nord à Villeneuve d'Ascq (Nord) en 1979-1983, et du musée Picasso à Paris en 1976-1985. Ces programmes culturels lui permettent d'atteindre une reconnaissance internationale. En 1984, il entreprend l'étude pour la restructuration du carrefour Pleyel à Saint-Denis¹, qui se prolongera jusqu'en 1995. Les études qu'il mène pour une agglomération dans le Vaucluse (Golf Saint-Jean), le musée Rodin à Paris, le centre culturel de Bélem à Lisbonne

1 La restructuration du carrefour Pleyel à Saint-Denis s'inscrit dans le cadre d'études plus larges sur les banlieues.

(Portugal), un hôtel à Auvers-sur-Oise (Val-d'Oise), l'École d'art d'Avignon (Vaucluse), l'École des beaux-arts de la ville de Paris, alternent alors avec la réalisation d'un ensemble de logements en bordure du Parc Citroën à Paris, de logements sociaux dans le quartier des Moulins-Gémeaux à Saint-Denis, et de l'École nationale supérieure de danse de Marseille (Bouches-du-Rhône). Il mène d'importantes études architecturales pour l'aménagement des abords du Mont-Saint-Michel (Manche), participe au concours pour le palais des congrès d'Agadir (Maroc) ; entreprend une étude pour le fort Saint-Jean à Marseille, réalise des immeubles de logements à Rennes (Ille-et-Vilaine), des logements sociaux au carrefour Pleyel à Saint-Denis. Sa dernière réalisation, l'immeuble de logements pour la ville de Paris dans le XV^e arrondissement, est achevée en 1998, deux ans après son décès.

Roland Simounet ouvre à Paris, le 20 octobre 1964, un cabinet d'architecture appelé « Cabinet Simounet », au 182 boulevard Saint-Germain. De 1992 à 1995, Pascale Langrand, architecte et fille de sa compagne, Yvette Langrand, l'assiste dans la direction de son agence. En 1995, le Cabinet Simounet dépose le bilan et est racheté par la société « Attique SARL », société dont est membre et associée Pascale Langrand. Roland Simounet cesse toute activité professionnelle au début de l'hiver 1995. En 1996, Pascale Langrand s'occupe de la conservation de ses archives et contribue à la publication de sa seconde monographie au Moniteur. De 1995 à 1999, pour Attique, avec Pascale Kaparis et Dominique Pinon, elle termine tous les projets de Roland Simounet en cours, divers chantiers et projets de logements (Saint-Denis, Rennes, Paris), et intervient au musée Picasso et au musée Nemours.

Roland Simounet a participé à de nombreuses expositions à travers le monde - dès 1957, à la XI^e Triennale de Milan - et a donné des conférences à Paris, Le Caire, Rome (Italie), Lisbonne, Tunis (Tunisie), Haïti... Il a été membre de nombreux jurys, dont celui de l'Académie de France à Rome (1978-1979) et du Prix Agha Khan d'architecture (1984). Il fut membre du conseil d'administration de la Fondation Le Corbusier, de l'Académie française d'architecture, de l'Académie internationale d'architecture et grand prix national d'architecture en 1977. Il a reçu les distinctions suivantes : Grande médaille d'honneur de l'Académie d'architecture pour l'ensemble de ses travaux en 1982, Équerre d'argent 1985 pour le musée Picasso, Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et Officier du Mérite national. Il est décédé à Paris, le 10 février 1996, à l'âge de soixante-neuf ans.

Contenu du fonds

La série d'objets tridimensionnels cotés 1997 017 Ma se compose de vingt-deux maquettes et une boîte contenant deux fragments de marbre.

Mode de classement, éliminations

L'ensemble des archives de Roland Simounet approchant les 200 mètres linéaires, leur classement a été organisé selon les typologies de supports. En conséquence, l'accès au fond se fait par le biais de plusieurs instruments de recherche relatifs aux pièces écrites, aux photographies, aux plans et aux maquettes, dernier ensemble de documents à avoir fait l'objet d'un inventaire et d'un reconditionnement.

Un bordereau des maquettes avait déjà été réalisé par Fabienne Vanderbecq en 2000. Il a servi comme base à cet inventaire, de nombreuses données ayant été reprises. Pour chaque maquette, les informations relatives aux matériaux utilisés, aux dimensions, à l'échelle et à l'état de conservation ont été précisées autant que possible.

Aucune élimination n'a été effectuée.

Sources complémentaires

Archives nationales du monde du travail

- 1997 017 tomes 1, 2 et 3 Répertoire du fonds Roland Simounet.
- H 3700 Carnets de croquis de Roland Simounet, DVD-rom, 2002.
- 2010 029 Bordereau d'entrée numérique détaillé des documents numérisés

Institut français de l'architecture (IFA) à Paris, Centre des archives d'architecture du XX^{ème} siècle

- 007 Ifa Fonds Louis MIQUEL.

Bibliographie

Ouvrages écrits par Roland Simounet

- SIMOUNET (Roland), *Pour une invention de l'espace*, Electa Moniteur, Paris, 1986, 143 p.
- SIMOUNET (Roland), *D'une architecture juste, 1951-1996*, complément de textes après décès de RI-BOULET (Pierre), DIB (Mohammed), PELEGRI (Jean), Le Moniteur, Paris, 1997, 207 p.
- SIMOUNET (Roland), *Traces écrites*, avec une postface par Jean de Maisonseul, Domens, Pézenas, 1997, 92 p.
- SIMOUNET (Roland), *Dialogues sur l'invention*, Éditeur scientifique Richard Klein, Le Moniteur, Paris, coll. Questions d'architecture, 2005, 172 p.

Autres ouvrages

- Encyclopaedia Universalis, *Dictionnaire des Architectes*, Encyclopaedia Universalis et Albin Michel, Paris, 1999, 783 p.
- KLEIN (Richard, s.dir.), *Roland Simounet à l'œuvre, architecture 1951-1996*, édition musée d'Art Moderne de Lille-Villeneuve d'Ascq, Lille-Villeneuve d'Ascq, 2000, 168 p.
- SODA (Kumido), « La réalisation de la nouvelle agglomération de Timgad pendant la guerre d'Algérie : Roland Simounet et sa « mission impossible » », in *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2005, vol.9, p. 149-159.
- BONILLO (Jean-Lucien), MASSU (Claude), PINSON (Daniel), « L'expérience du bidonville, Roland Simounet et le groupe CIAM-Alger » in *La modernité critique, autour du CIAM 9 d'Aix-en-Provence - 1953*, Imbernon, Marseille, 2006, 303 p.
- *Anthologie des écrits de Roland Simounet, inventaire et commentaires*, Le Moniteur, Paris, 2004.
- ROLAND (Simounet), « Respect et métamorphose d'un lieu » in *Revue de l'Art*, vol 68, n°1, 1985, p. 53-54.
- « Le séminaire archéologie du projet et les archives de Roland Simounet » in *L'annuel n°5*, École d'architecture de Lille et des Régions Nord, juin 2000.
- « Le pavillon de l'Aluminium » in *La Pierre d'Angle n°27*, Paris, juillet-août 2000.
- *Roland Simounet : une revendication tranquille de la modernité. Entretien ddo n°41*, Lille, sept. oct. Nov. 2000.
- « Roland Simounet à l'œuvre » in *Le b.a. ba, spécial petit journal de l'exposition*, Lille, octobre 2000.
- Les archives de Roland Simounet, Paul Decaux, Raphaël Hoden, Le Corbusier et Charles Vallery - Restaurer le XXe siècle - La contribution des écoles d'architecture à l'exposition « Roland Simounet à l'œuvre », L'annuel n°6, École d'architecture de Lille et des Régions Nord, juin 2001.
- COHEN (Jean-Louis), OULEBSIR (Nabila), KANOUN (Youcef), *Autour des expositions, Alger paysage urbain et architectures*, Éditions de l'Imprimeur, Paris, 2003, 400 p.
- « L'Orient véhiculaire de Roland Simounet » in BERTRAND (Nathalie, dir.), *L'Orient des architectes*, actes du colloque, la Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 22-24 mai 2003, publications de l'Université de Provence, collection histoire des arts, Aix-en-Provence, 2006, 190 p.
- MONNIER (Gérard, dir.) et al., « L'exposition Roland Simounet à l'œuvre et sa réception » in *L'architecture : la réception immédiate et la réception différée, l'œuvre jugée, l'édifice habité, le monument célébré*, publication de La Sorbonne, Paris, 2006, 166 p.

DVD

- Centre des archives du monde du travail, *Carnets de croquis de Roland Simounet*, 2002.

INVENTAIRE

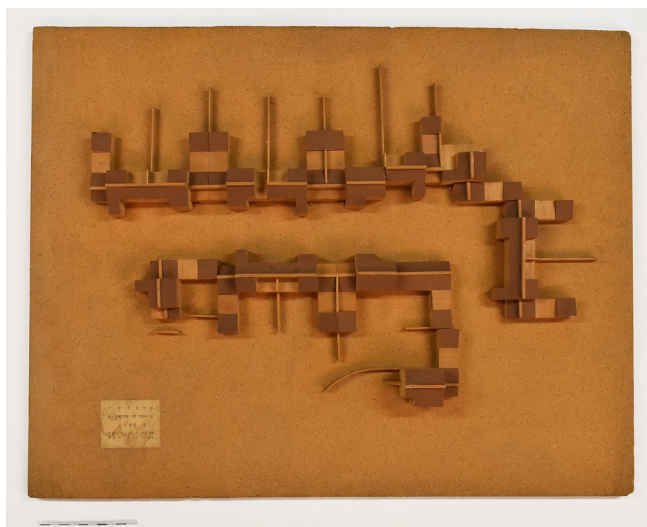
1997 017 Ma 01	500 logements individuels groupés à Cesson (Seine-et-Marne), avant-projet : maquette en bois et papier, échelle 1/200 ^e , 63 cm x 50 cm x 6,5 cm. Bon état de conservation.	1964
1997 017 Ma 01	500 logements individuels groupés à Cesson (Seine-et-Marne), avant-projet : maquette en bois et papier, échelle 1/200 ^e , 63 cm x 50 cm x 6,5 cm. Bon état de conservation.	1964
1997 017 Ma 02-03	159 logements dans la ZAC du Long Rayage à Évry (Essonne), avant-projet.	1974
Ma 02	Maquette en liège, papier et film plastique, échelle 1/1000 ^e , 42 cm x 37 cm x 4 cm. Bon état de conservation.	1974
Ma 03	Maquette en liège, papier et film plastique, échelle 1/1000 ^e , 42,5 cm x 32,5 cm x 2,5 cm. Bon état de conservation.	1974
1997 017 Ma 04	Ensemble de logements « Les bords du lac » à Évry-Courcouronnes (Essonne), avant-projet : maquette en bois et papier, échelle 1/100 ^e , 49 cm x 49 cm x 13 cm. Bon état de conservation.	S.d.
1997 017 Ma 05	Unité pédagogique d'Architecture à Grenoble (Isère) : 2 fragments de marbre.	S.d.
1997 017 Ma 06-07	Zone à urbaniser à Mantes-la-Jolie (Yvelines), schéma organique.	1969, S.d.
Ma 06	Réseaux de circulation routière (fils rouges), piétonne (fils verts), ferrée (fils gris) et espaces verts (punaises vertes) : maquette en carton, papier, ficelles et punaises, échelle 1/5000 ^e , 41 cm x 33 cm x 1 cm. Bon état de conservation.	Septembre 1969
Ma 07	Réseaux de circulation routière par rapport à l'autoroute et la voie ferrée : maquette en carton et papier, échelle 1/10000 ^e , 39 cm x 32,5 cm x 2,5 cm. État de conservation moyen (tâches).	S.d.
1997 017 Ma 08	École nationale de danse de Marseille (Bouches-du-Rhône), détail d'une salle de danse : maquette en carton et plexiglas, 26 cm x 26 cm x 16 cm. Bon état de conservation.	S.d.
1997 017 Ma 09	Résidence « Les fougères » de la ZAC Citroën-Cévennes (Paris XV ^e), avant-projet : maquette en PVC et étui en bois, 53 cm x 22 cm x 17 cm. Très bon état de conservation.	S.d.
1997 017 Ma 10	Aménagement du quartier Nord de La Villette (Paris XIX ^e), concours : maquette en carton, mousse plastique et polystyrène, 60 cm x 44 cm x 6,5 cm. État de conservation moyen (éléments décollés).	S.d.

1997 017 Ma 11	25 logements individuels dans le quartier des poètes de la ZAC Le barrage à Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis), avant-projet : maquette en carton, papier et cotillons, échelle 1/200 ^e , 48 cm x 35 cm x 6,5 cm. Très bon état de conservation.	
		S.d.
1997 017 Ma 12	Immeuble de logements dans le quartier du Bas-des-Lices à Rennes (Ille-et-Vilaine), avant-projet : maquette en liège, bois, papier, mousse plastique et pommes de pin, couvercle en plexiglas, échelle 1/500 ^e , 50 cm x 45 cm x 20 cm. État de conservation moyen (éléments décollés).	
		S.d.
1997 017 Ma 13-18	Ensemble de logements « Saint-Denis-Basilique » à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), avant-projet.	1977, S.d.
Ma 13	Maquette en liège et bois, échelle 1/500 ^e , 30 cm x 18 cm x 4 cm. Bon état de conservation.	1977
Ma 14	Maquette en liège, bois et carton, échelle 1/200 ^e , 66 cm x 47 cm x 10 cm. État de conservation moyen (éléments abîmés).	S.d.
Ma 15	Maquette en liège, papier et bois, échelle 1/200 ^e , 70 cm x 50 cm x 11,5 cm. Bon état de conservation.	S.d.
Ma 16	Maquette en liège et bois, échelle 1/500 ^e , 30 cm x 20 cm x 4,5 cm. Bon état de conservation.	septembre 1977
Ma 17	Maquette en contre-plaqué, bois, carton et cotillons, échelle 1/500 ^e , 44,5 cm x 37 cm x 4 cm. État de conservation moyen (parties en bois abîmées).	septembre 1977
Ma 18	Maquette en bois et carton, échelle 1/500 ^e , 26 cm x 17 cm x 2,8 cm, 3 volumes de maquettes séparés. Bon état de conservation.	S.d.
1997 017 Ma 19-20	Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq (Nord), concours.	1978
Ma 19	Circulation intérieure dans le musée : maquette en liège, bois, papier et carton, 65 cm x 60 cm x 6,5 cm. État de conservation moyen (éléments abîmés).	janvier 1978
Ma 20	Bâtiment extérieur : maquette en liège, papier et éléments végétaux, échelle 1/200 ^e , 60 cm x 60 cm x 7 cm. Bon état de conservation.	janvier 1978
1997 017 Ma 21	Ensemble de logements HLM à Wittenheim (Haut-Rhin), avant-projet : maquette en liège, carton, papier et éléments végétaux, échelle 1/1000 ^e , 32 cm x 17 cm x 2 cm. Très bon état de conservation.	S.d.
1997 017 Ma 22	Bâtiment non identifié, avant-projet : maquette en carton et papier, 26 cm x 20 cm x 3 cm. Mauvais état de conservation (tâches, l'ensemble est fragilisé).	S.d.
1997 017 Ma 23	Front de mer de Palm Bay et Palais des congrès de la baie d'Agadir (Maroc), concours : maquette en bois, plastique et éléments végétaux, cadre en bois et capot en plexiglas, échelle 1/500 ^e , 130 cm x 130 cm x 27,5 cm. Très bon état de conservation.	septembre 1990

ANNEXES

Les photographies qui suivent sont une sélection parmi celles réalisées par les ANMT en 2016 (photographe : Mélody Fernandes). Elle ne doivent pas être utilisées sans l'accord écrit conjoint des ANMT et des ayants-droits de Roland Simounet (propriété intellectuelle).

500 logements individuels groupés à Cesson (Seine-et-Marne)



FRANMT_1997_017_Ma01_02



FRANMT_1997_017_Ma01_12



FRANMT_1997_017_Ma01_20

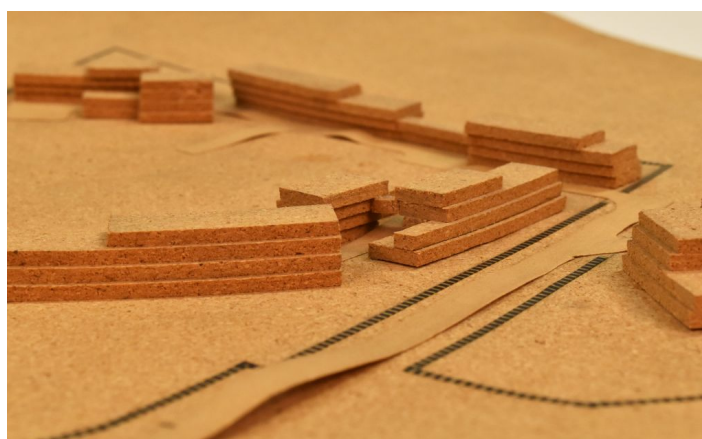
159 logements dans la ZAC du Long Rayage à Évry (Essonne)



FRANMT_1997_017_Ma02_01

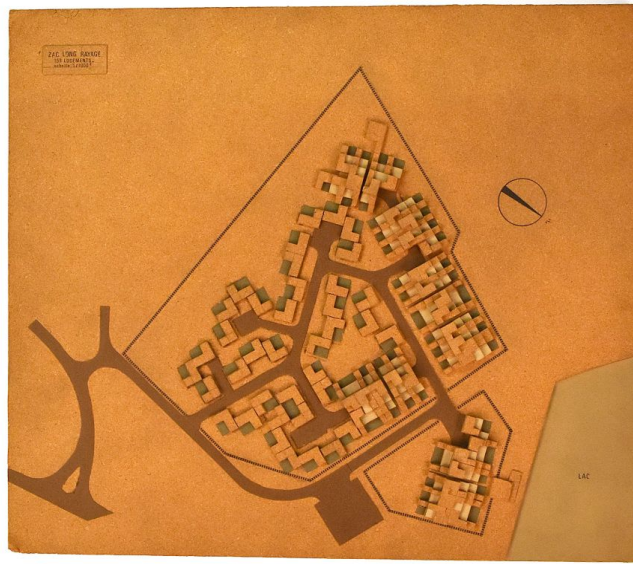


FRANMT_1997_017_Ma02_04



FRANMT_1997_017_Ma02_19

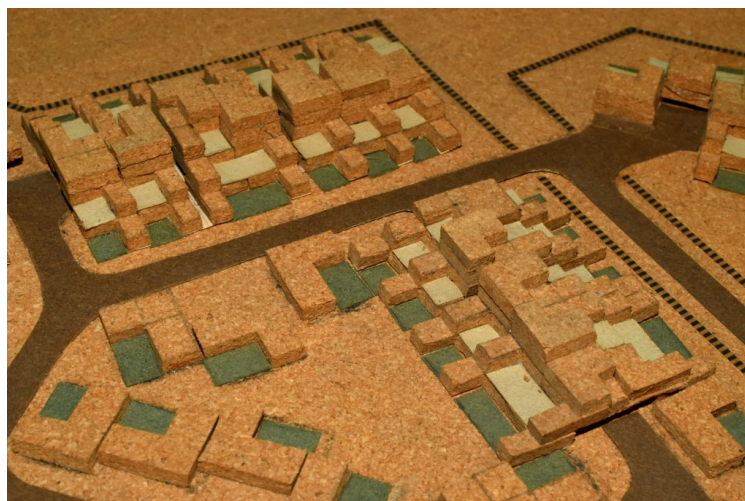
159 logements dans la ZAC du Long Rayage à Évry (Essonne)



FRANMT_1997_017_Ma03_02

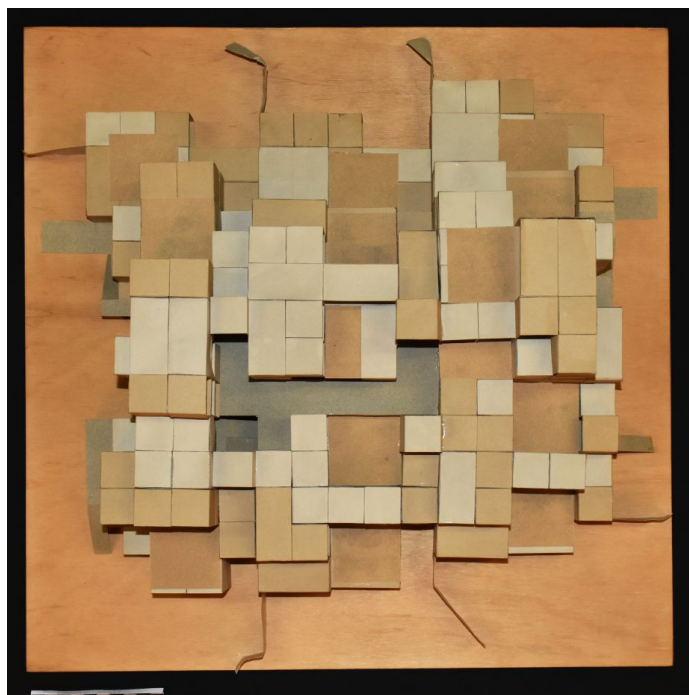


FRANMT_1997_017_Ma03_06

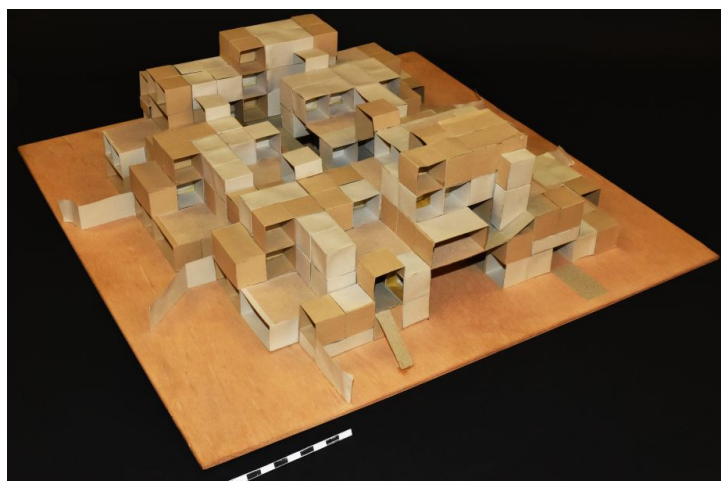


FRANMT_1997_017_Ma03_16

Ensemble de logements « Les bords du lac » à Évry-Courcouronnes (Essonne)



FRANMT_1997_017_Ma04_01



FRANMT_1997_017_Ma04_08



FRANMT_1997_017_Ma04_20

Zone à urbaniser à Mantes-la-Jolie (Yvelines)



FRANMT_1997_017_Ma06_01



FRANMT_1997_017_Ma06_10

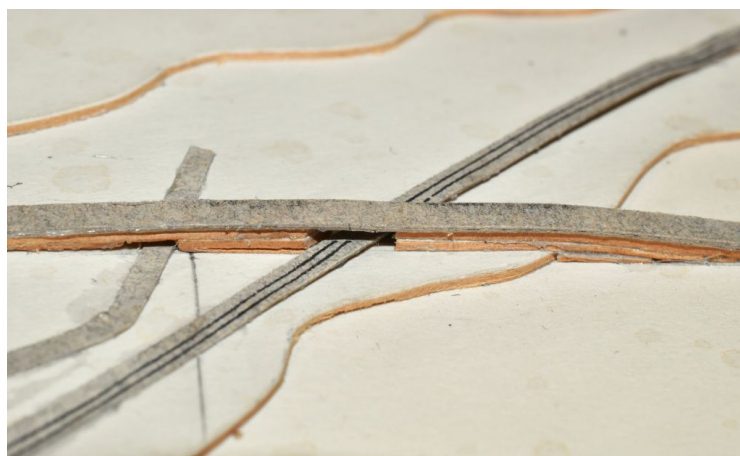
Zone à urbaniser à Mantes-la-Jolie (Yvelines)



FRANMT_1997_017_Ma07_01

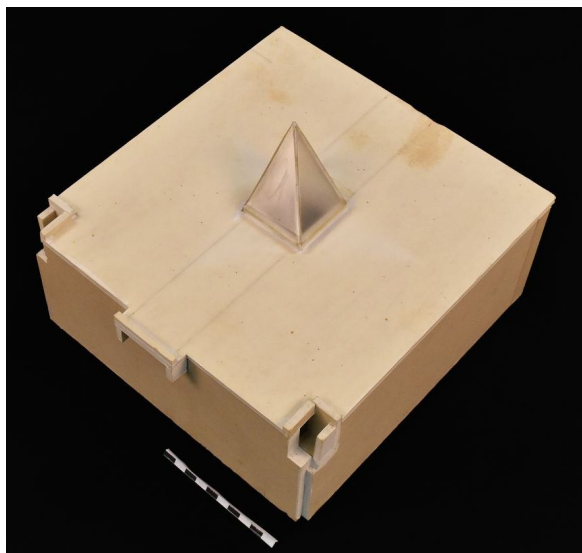


FRANMT_1997_017_Ma07_06

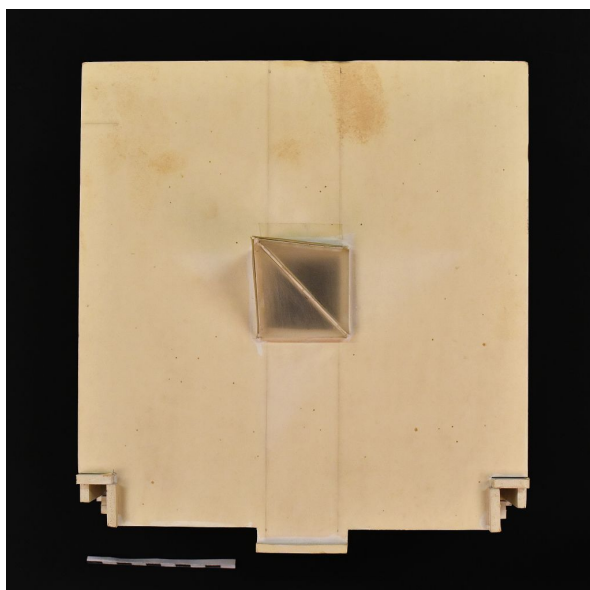


FRANMT_1997_017_Ma07_18

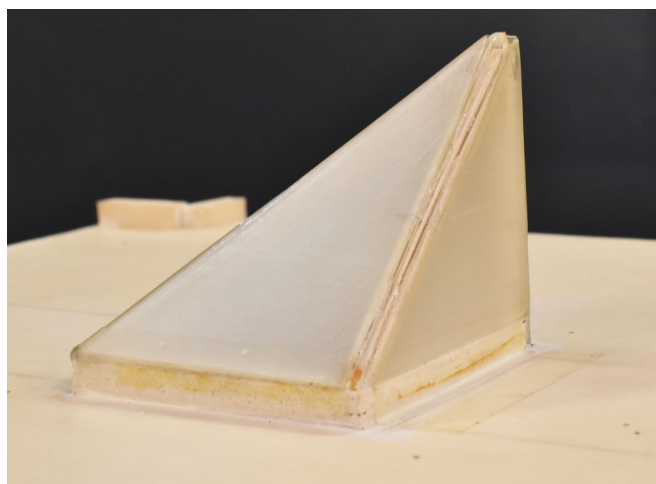
Détail d'une salle de danse de l'École nationale de danse de Marseille (Bouches-du-Rhône)



FRANMT_1997_017_Ma08_08

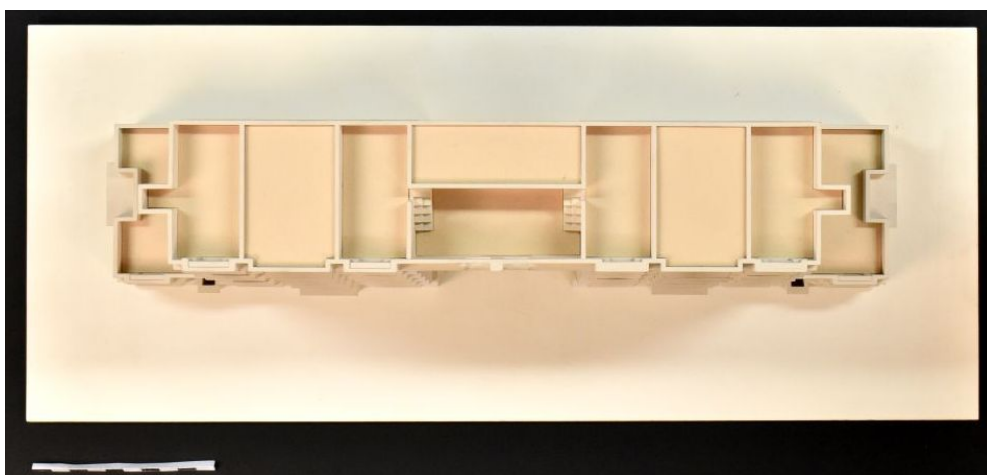


FRANMT_1997_017_Ma08_13

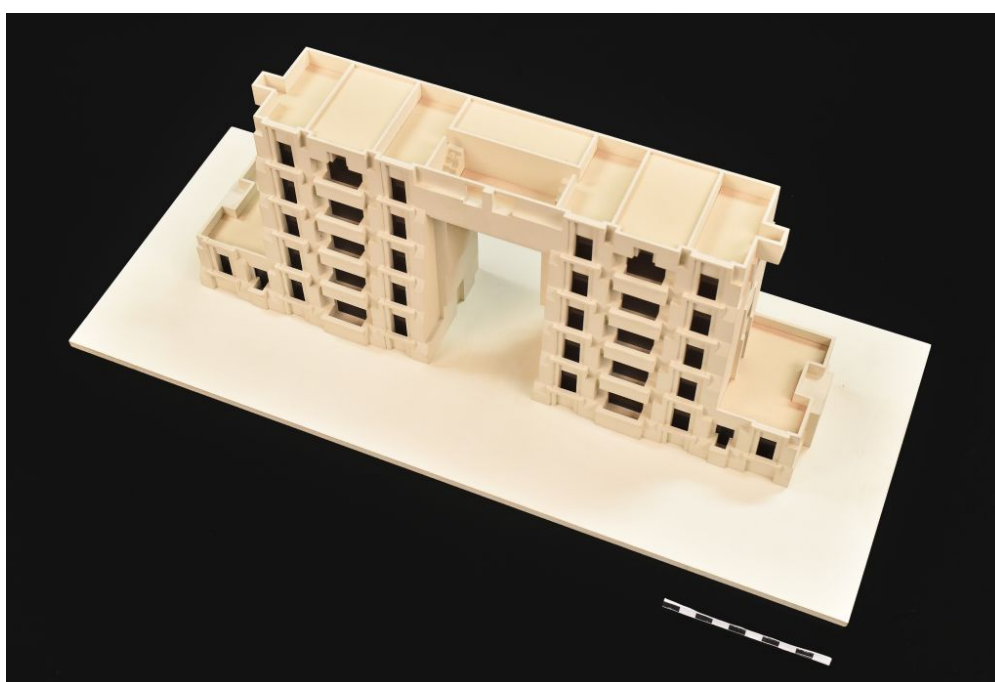


FRANMT_1997_017_Ma08_14

Résidence « Les fougères » de la ZAC Citroën-Cévennes (Paris XV^e)



FRANMT_1997_017_Ma09_01

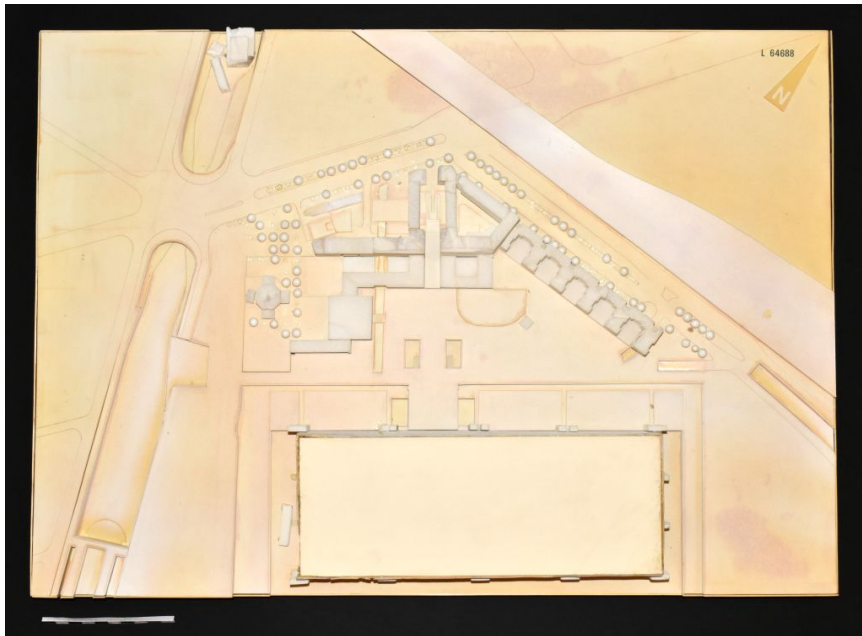


FRANMT_1997_017_Ma09_06



FRANMT_1997_017_Ma09_18

Aménagement du quartier Nord de La Villette (Paris XIX^e)



FRANMT_1997_017_Ma10_01

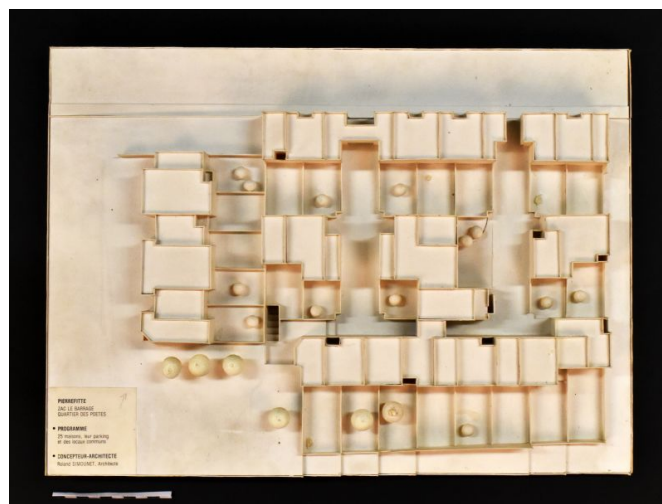


FRANMT_1997_017_Ma10_06

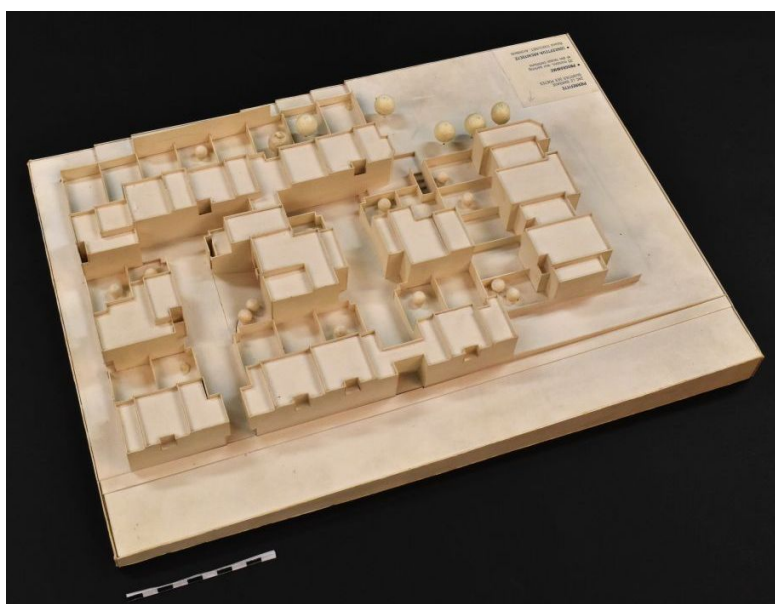


FRANMT_1997_017_Ma10_22

25 logements individuels dans le quartier des poètes de la ZAC Le barrage à Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis)



FRANMT_1997_017_Ma11_01



FRANMT_1997_017_Ma11_09



FRANMT_1997_017_Ma11_18

Immeuble de logements dans le quartier du Bas-des-Lices à Rennes (Ille-et-Vilaine)



FRANMT_1997_017_Ma12_03



FRANMT_1997_017_Ma12_27



FRANMT_1997_017_Ma12_18

Ensemble de logements « Saint-Denis-Basilique » à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)



FRANMT_1997_017_Ma13_02

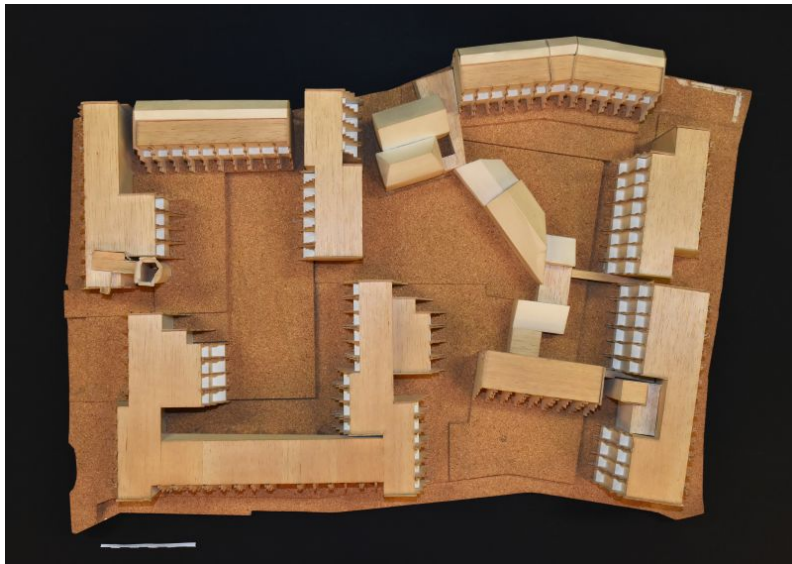


FRANMT_1997_017_Ma13_09

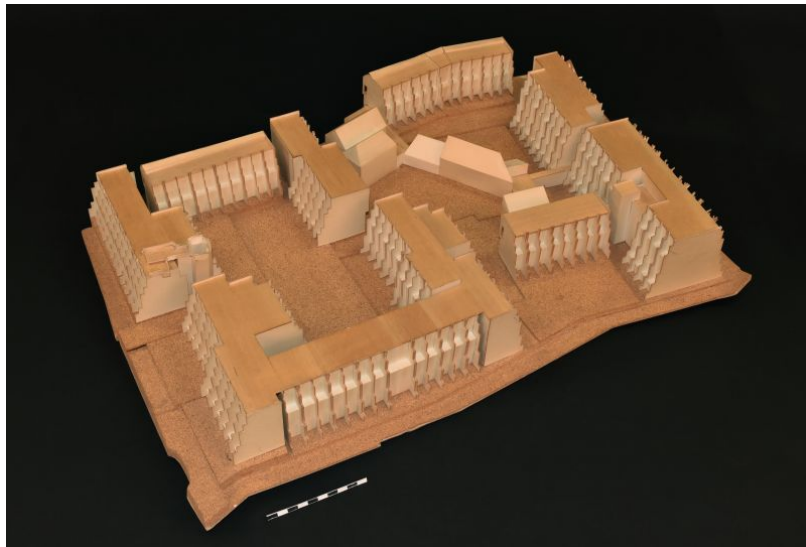


FRANMT_1997_017_Ma13_20

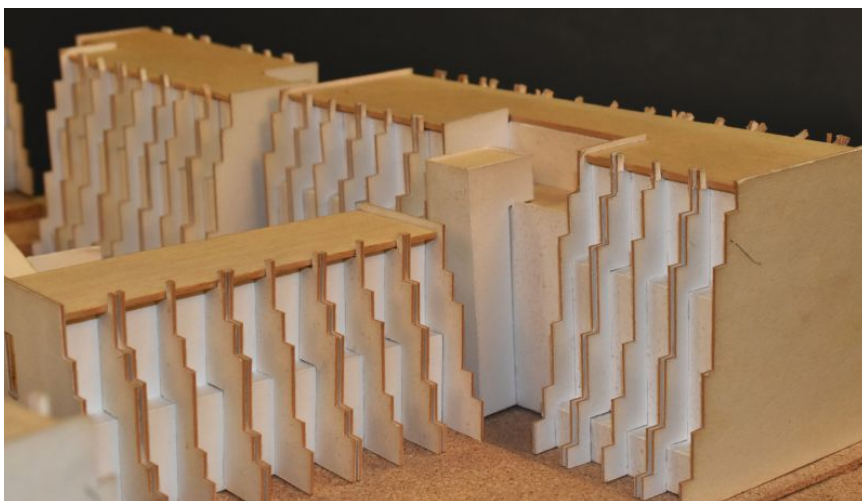
Ensemble de logements « Saint-Denis-Basilique » à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)



FRANMT_1997_017_Ma14_01

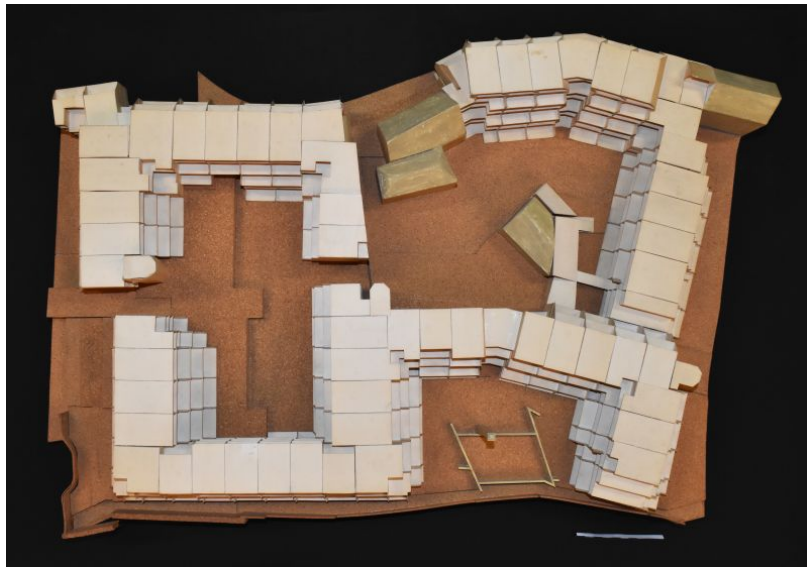


FRANMT_1997_017_Ma14_09



FRANMT_1997_017_Ma14_21

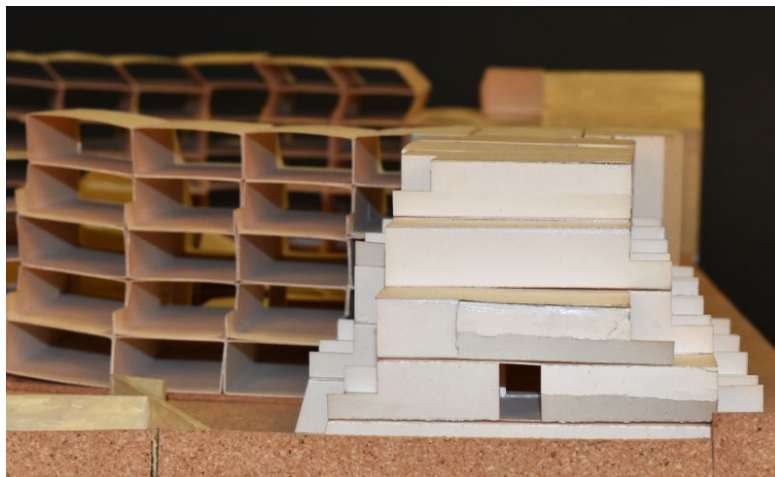
Ensemble de logements « Saint-Denis-Basilique » à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)



FRANMT_1997_017_Ma15_01



FRANMT_1997_017_Ma15_15



FRANMT_1997_017_Ma15_21

Ensemble de logements « Saint-Denis-Basilique » à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)



FRANMT_1997_017_Ma16_03

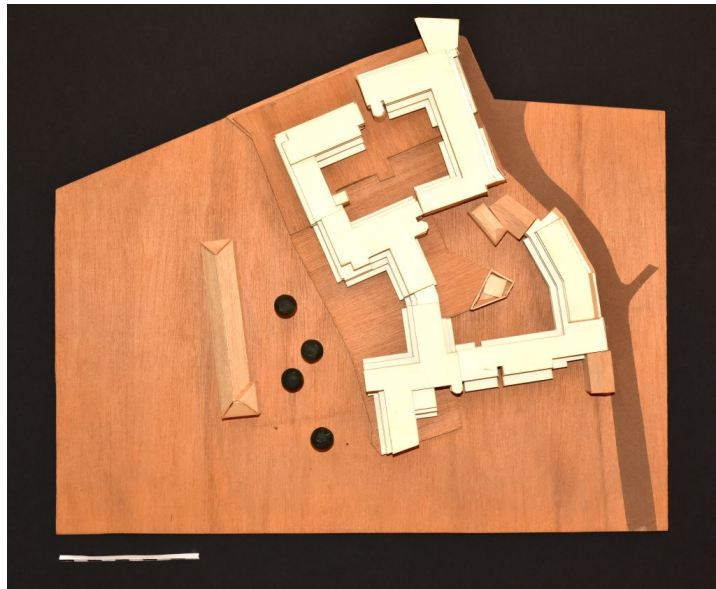


FRANMT_1997_017_Ma16_13

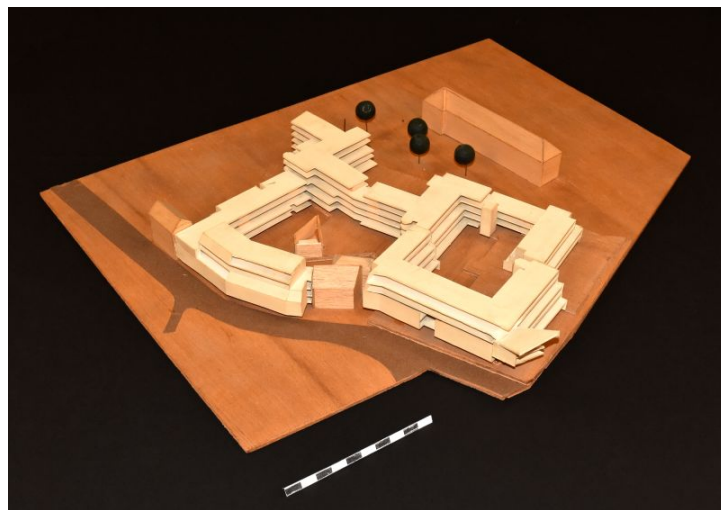


FRANMT_1997_017_Ma16_20

Ensemble de logements « Saint-Denis-Basilique » à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)



FRANMT_1997_017_Ma17_10

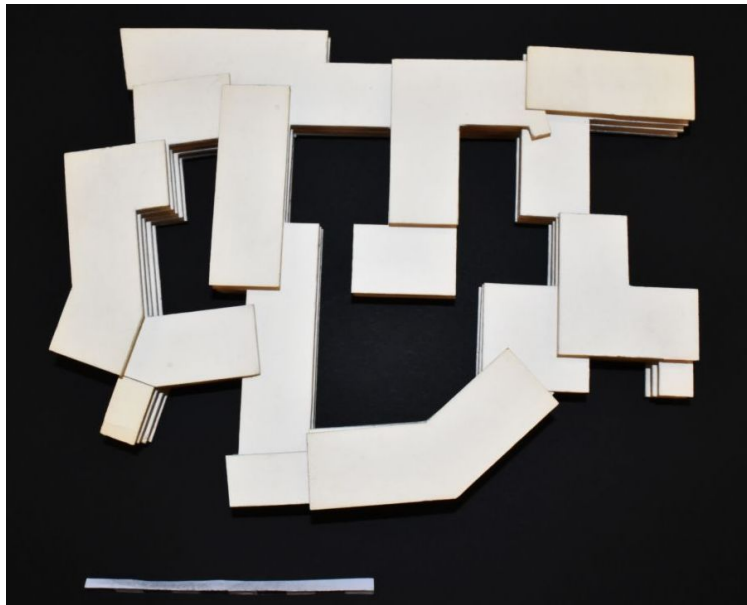


FRANMT_1997_017_Ma17_03



FRANMT_1997_017_Ma17_21

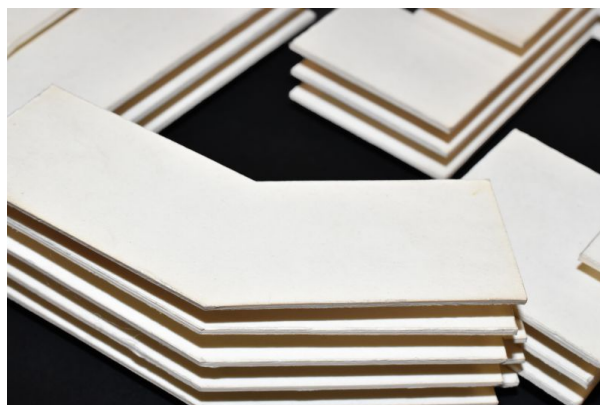
Ensemble de logements « Saint-Denis-Basilique » à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)



FRANMT_1997_017_Ma18_09



FRANMT_1997_017_Ma18_04

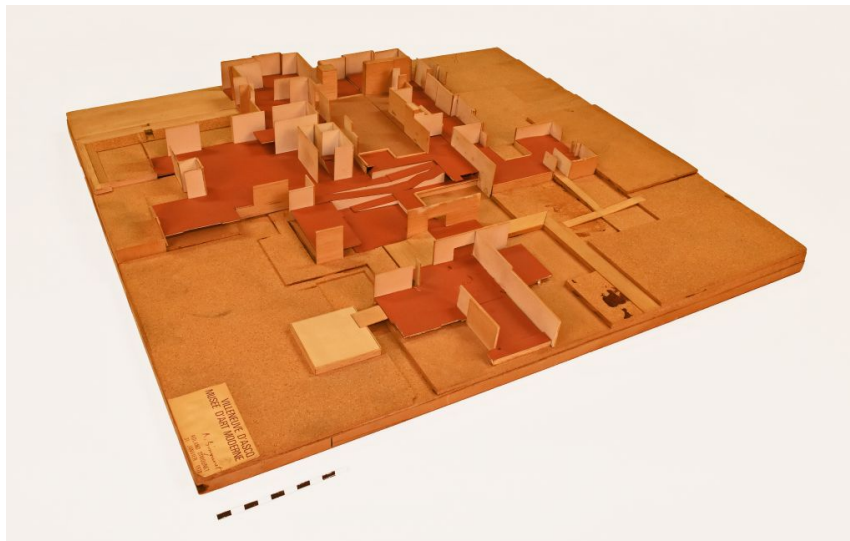


FRANMT_1997_017_Ma18_12

Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq (Nord)



FRANMT_1997_017_Ma19_02



FRANMT_1997_017_Ma19_15

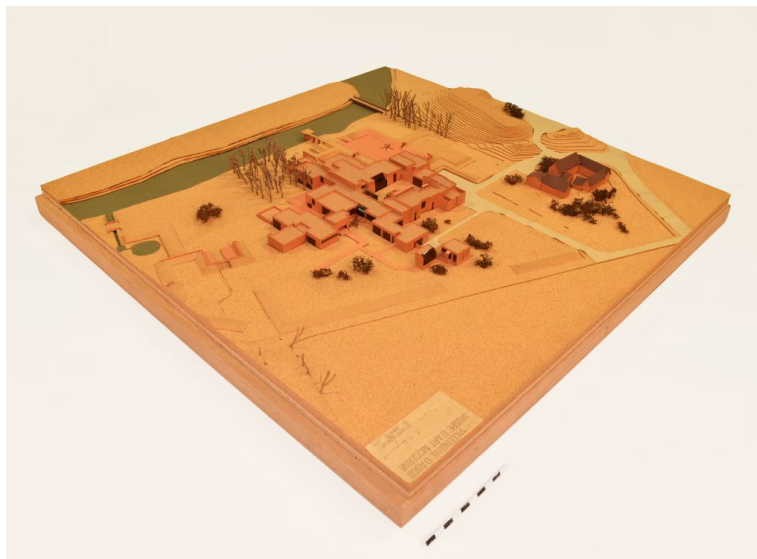


FRANMT_1997_017_Ma19_24

Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq (Nord)



FRANMT_1997_017_Ma20_02

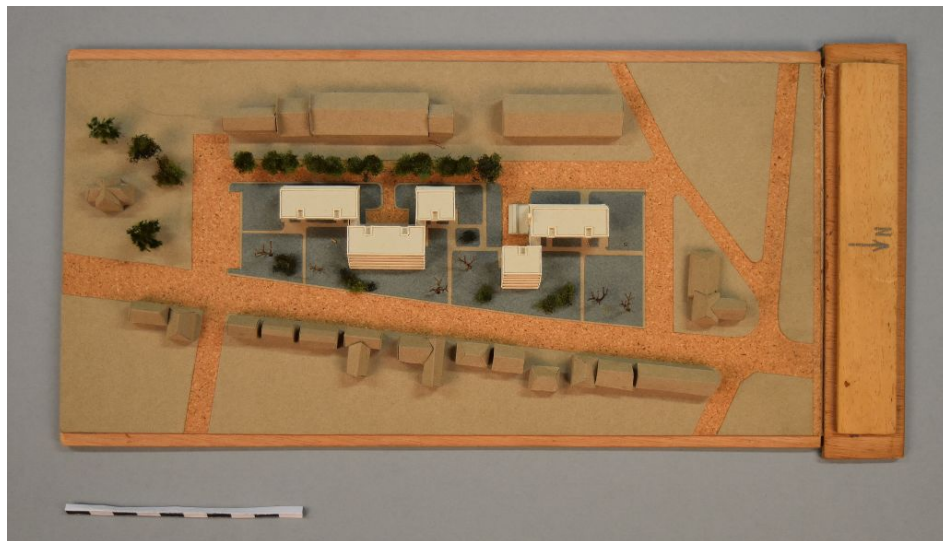


FRANMT_1997_017_Ma20_07

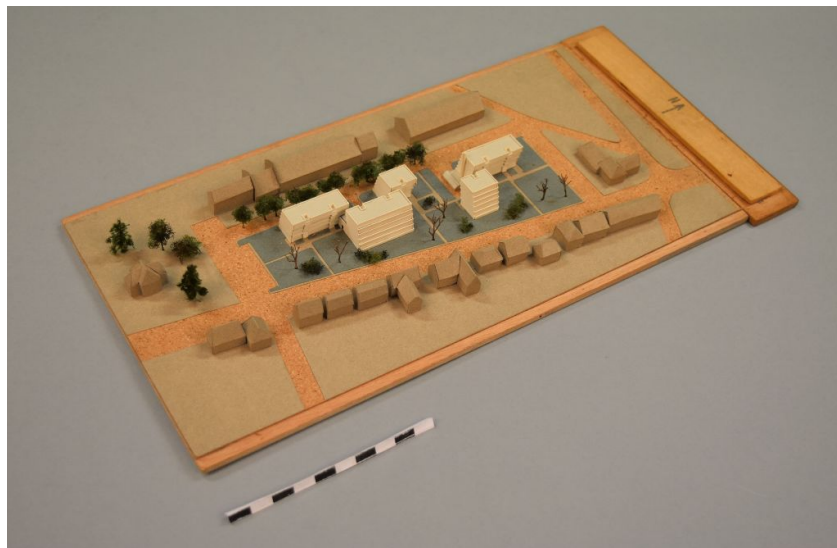


FRANMT_1997_017_Ma20_27

Ensemble de logements HLM à Wittenheim (Haut-Rhin)



FRANMT_1997_017_Ma21_01

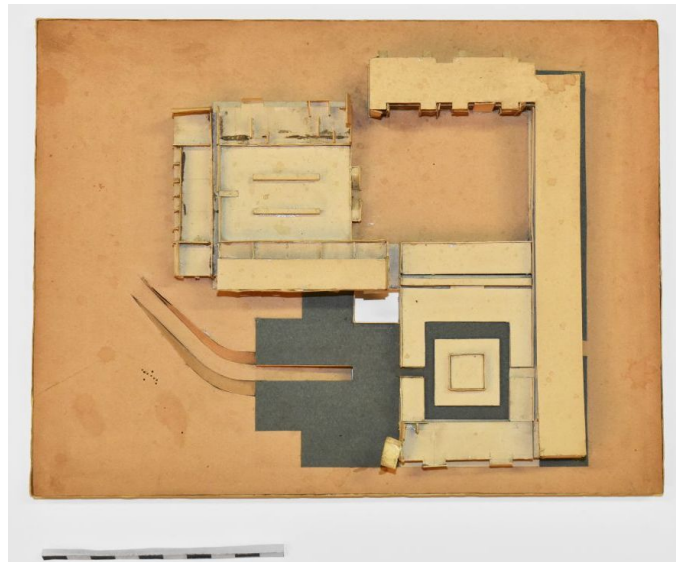


FRANMT_1997_017_Ma21_06

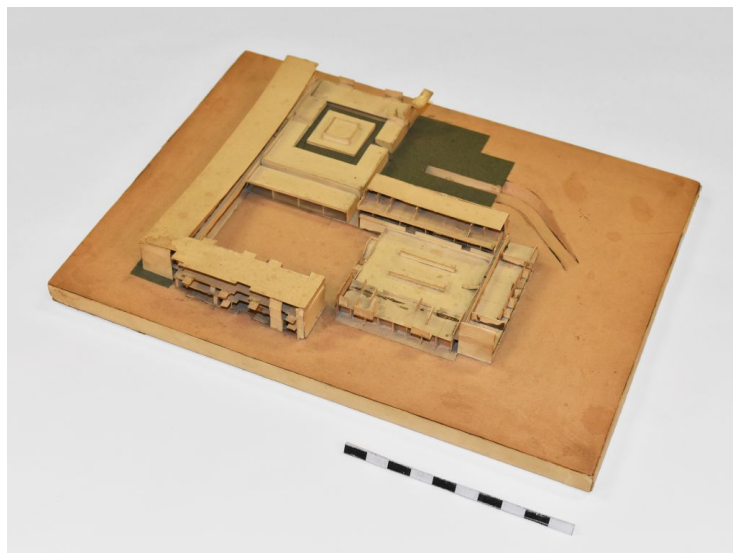


FRANMT_1997_017_Ma21_14

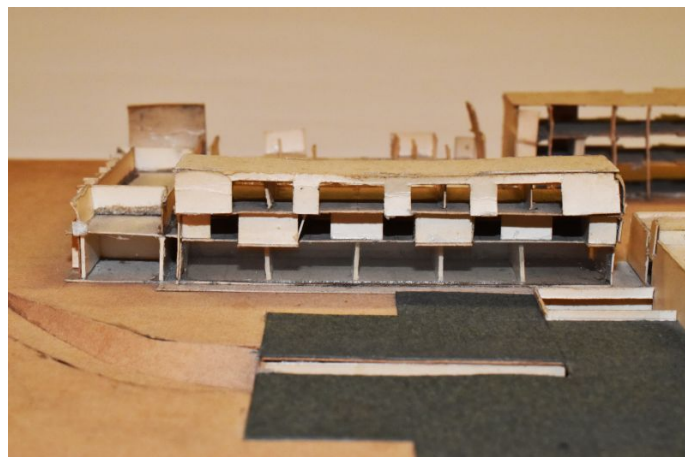
Bâtiment non identifié



FRANMT_1997_017_Ma22_01



FRANMT_1997_017_Ma22_08

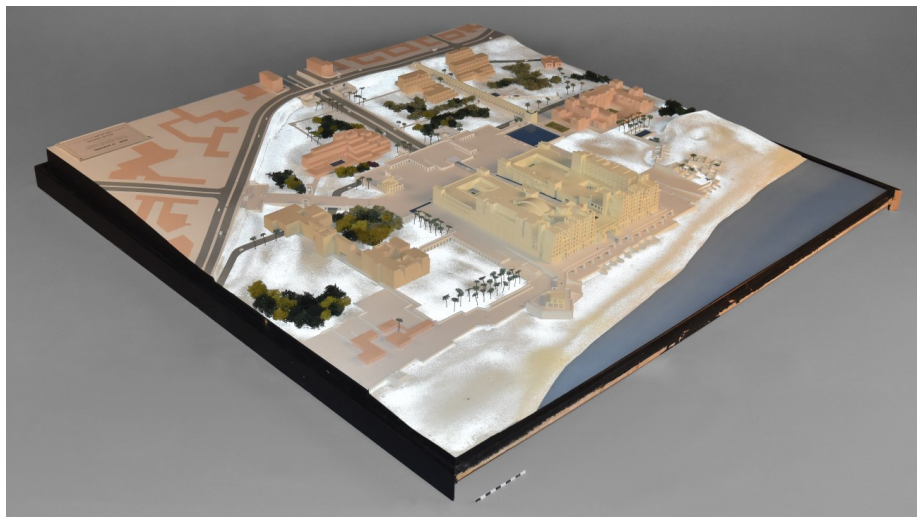


FRANMT_1997_017_Ma22_16

Front de mer de Palm Bay et Palais des congrès de la baie d'Agadir (Maroc)



FRANMT_1997_017_Ma23_09



FRANMT_1997_017_Ma23_05



FRANMT_1997_017_Ma23_19

TABLE DES MATIÈRES

FICHE D'IDENTIFICATION.....	2
INTRODUCTION.....	3
INVENTAIRE.....	6
ANNEXES.....	8