

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

PIERRE BOUVIER

**SOCIO-ANTHROPOLOGUE DU TRAVAIL ET DU
MOUVEMENT SOCIAL**

2014 021

INTRODUCTION

Activités

Recherche et enseignement de la sociologie contemporaine dans le monde du travail.
Plasticien.

Présentation de l'entrée

Cette entrée, qui porte le numéro 2014 021, est un dépôt de Pierre Bouvier fait aux Archives nationales du monde du travail.

Elle comporte douze impressions sur papier marouflées sur panneaux de bois et des photographies prises pendant des expositions présentant les œuvres de Pierre Bouvier.

Parmi ces photo-montages, certains furent présentés au salon de la Jeune peinture, auquel Pierre Bouvier participa pendant plusieurs années. D'autres panneaux furent exposés au Palais du Luxembourg en 1978, pour une exposition intitulée « Figuration Critique ».

Les panneaux de Pierre Bouvier et les quelques photographies témoignent du mouvement du le Jeune Peinture et de la figuration narrative et critique que le mouvement défendait et défend encore actuellement.

Une partie des photo-montages est réalisée avec des photographies prises par Pierre Bouvier, accompagnée de citations d'ouvriers de la RATP qu'il a interrogés quand il travaillait au comité d'entreprise de la RATP¹.

Cette entrée vient compléter les archives que Pierre Bouvier a donné aux ANMT et qui portent les cotes 1994 022 et 2013 009.

Statut :	archives privées
Dates extrêmes des documents :	1969-1981
Importance matérielle :	1,70 m.l. (12 panneaux de bois, photographies)
Communicabilité et reproduction :	librement communicable
Instrument de recherche :	inventaire méthodique réalisé en 2014 par Déborah Pladÿs, secrétaire de documentation

Biographie

Pierre Bouvier est né en 1938.

Il effectue dans les années 1970 un voyage qui a donné lieu à la publication récente de ses carnets de voyages, *De Dakar à Tokyo* (Paris, Galilée, 2014).

Ses premiers travaux de recherches portent sur Frantz Fanon (*Fanon*, Paris, Éditions universitaires, 1971) et sur les travailleurs de la RATP qu'il a pu observer et interroger alors qu'il était bibliothécaire au comité d'entreprise de la RATP, emploi pris à la fin de ses études. L'étude de cette population mène à deux ouvrages, *Métro-polis* puis *Le travail au quotidien, démarche socio-anthropologique*. C'est à la suite de cette expérience qu'il décide de poursuivre sa formation universitaire.

Après une thèse de troisième cycle en sociologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) intitulée « Pouvoirs et contraintes des comités d'entreprises, élaboration et gestion d'une politique culturelle, un indicateur des contraintes » et soutenue en 1979, il réoriente ses recherches en socio-anthropologie dans le cadre d'un doctorat d'État soutenu en 1987 à l'Université Paris V-Sorbonne, « Démarche socio-anthropologique et transformations des représentations du travail ».

Professeur émérite des universités, il débuta son activité d'enseignement en 1988 en tant que professeur associé en sociologie à Bordeaux III et chargé de cours de Diplôme d'Études Approfondies (DEA) Philosophie option sociologie à Paris I-Sorbonne. En 1991, il intégra l'Université Paris X-Nanterre où il devint directeur du Département de Sociologie de 1996 à 1998. Il assumait également les fonctions de vice-président de la

¹ Les transcriptions de ces entretiens sont consultables dans l'entrée 2013 009 (2013 009 483).

Commission des Spécialistes du Département de Sociologie, fut membre du Conseil de l'UFR de Sciences Sociales et Administration et président de la Commission des Équivalences.

Il fut également professeur invité à l'Institut des Études Française de la New York University en 1998 et en 2002 et fait de nombreuses conférences à l'étranger dont aux États-Unis, Brésil, Australie, etc. Parallèlement à son activité universitaire, il a mené différentes études au CNRS en tant que chercheur contractuel puis chargé de recherche au Laboratoire de sociologie du changement des institutions, puis au LAIOS (Laboratoire d'anthropologie des institutions et des organisations sociales).

Il fonda la revue *Socio-anthropologie, revue interdisciplinaire de sciences sociales*, et dirige aujourd'hui la collection « Socio-anthropologie » de la maison d'édition L'Harmattan.

Il est membre de l'Association internationale de sociologie, de l'Association internationale des sociologues de langue française et de l'Association française des anthropologues.

Ses travaux de recherche se développent autour des thématiques suivantes : mouvements sociaux, ensembles populationnels, représentations du travail et implications de la mondialisation. Il a mis en place une nouvelle méthodologie d'analyse qu'est la socio-anthropologie.

Parmi ses principales publications, on peut citer les ouvrages *Fanon* (Paris, Éditions universitaires, 1971), (*Metro-polis* (Tigres en papier, 1978), *Travail et expression ouvrière, pouvoirs et contraintes des comités d'entreprise* (Galilée, 1980), *Technologie, Travail, Transports* (Méridiens, 1985), *Le travail au quotidien, démarche socio-anthropologique* (Presses Universitaires de France, 1989), *Le Travail* (Presses Universitaires de France, 1991), *Socio-anthropologie du contemporain* (Galilée, 1995), *La Socio-anthropologie* (Armand Colin, 2000), *Le lien social* (Gallimard, 2005), *Aimé Césaire, Frantz Fanon portraits de décolonisés* (Les Belles Lettres, 2010) et *De la socioanthropologie* (Galilée, 2011)².

Parallèlement à son activité d'enseignant-chercheur, Pierre Bouvier a une production artistique (peinture, gravure, photographie) qui se nourrit de ses réflexions sur la société et la condition humaine de notre époque. Certaines de ces œuvres sont signées d'un pseudonyme, Arsène.

Il a produit quatre expositions personnelles et à participé à de nombreuses expositions collectives, notamment dans le cadre du Salon de la Jeune Peinture, et, plus récemment, au sein du Salon Comparaisons qui se tient au Grand Palais à Paris.

Il utilise entre autre les techniques de la gravure et du photo-montage, associations de photographies et de citations.

Sources complémentaires

Aux archives nationales du monde du travail

134 AQ (1997 045) Régie autonome des transports

Service d'archives de la Régie autonome des transports (54 quai de la RATP ou 189 rue de Bercy 75012)

Bibliographie

PARENT Francis, *Pierre Bouvier « arsène » oui mai(s) !*, Paris, lelivredart, 2007

<http://www.jeunecreation.org/>

<http://www.pierrebouvier-lesite.com/>

² Pour davantage d'information, se référer au site du LAIOS <<http://www.iiaac.cnrs.fr/laios/spip.php?article87>> [consulté le 6 juin 2013].

SOMMAIRE

2014 021 001-006 2014 021 014 2014 021 017	Salon de la Jeune Peinture	1971-1978
2014 021 007-010 2014 021 013 2014 021 015	Salon de la Figuration critique	1978
2014 021 011	Salon « Écriture »	1981
2014 021 016	Exposition « Police et culture »	1969
2014 021 018	Manifestation	1975
2014 021 012	Photo-montage non exposé	S.d.

INVENTAIRE MÉTHODIQUE

Salon de la Jeune Peinture

21^e Salon de la Jeune Peinture (1971)

- 2014 021 017** Exposition de citations de Pierre Bouvier avec des œuvres de Sergio Birga : tirage photographique N&B, 10 x 15 cm. 1971

24^e Salon sur le thème du travail, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (21 juin-9 juillet 1973)

- 2014 021 001-003** Triptyque *Tokyo – Paris - Moscou : aliénation / détournement*, impressions photographiques sur papier marouflées sur panneaux en aggloméré, 1,30 x 1,30 m, signature et inscriptions au revers. Citations « Le capital ne se produit que là où le détenteur des moyens de production et de subsistance rencontre sur le marché le travailleur libre qui vient y vendre sa force de travail, et cette unique condition historique recèle tout un monde nouveau. » Marx ; « On est content de revenir au boulot. On a ses petites habitudes. » Paul, O.P. 1973
- 001** [Tokyo]
002 [Paris]
003 [Moscou]

- 2014 021 014** Exposition du Triptyque *Tokyo – Paris - Moscou : aliénation / détournement* : deux tirages photographiques N&B, 10 x 15 cm. 1973

25^e Salon, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (avril 1974)

- 2014 021 004** *Métropolis*, impression photographique sur papier maroufflé sur panneau en contreplaqué, 1 x 1,40 m, signature au revers. Citations « Tu mets des fleurs dans un bureau de chef de station. Au bout d'une heure, tu les vois clamser... Alors le chef, faut voir quel air il respire. » 1974
- 2014 021 005** *Exploitation*, impression photographique sur papier maroufflé sur panneau en contreplaqué, 1 m x 1,40 m, signature et inscriptions au revers. Citation « Je me pose des questions ... est-ce qu'un pays socialiste laisserait des hommes 7h30 dans un tunnel ? » Jean, chef de station. 1974

29^e Salon « 1968-1978 : 10 ans après », Palais de Glace, Paris (1978)

- 2014 021 006** *Métropolis*, impression photographique sur papier maroufflé sur panneau en contreplaqué, 1,46 x 1,06 m, signature et inscriptions au revers³. 1978

³ Il s'agit de la couverture de son ouvrage *Métro-polis*, publié aux éditions Tigres en papier en 1978 (cf. 2013 009 479-483, 2013 009 607).

Salon de la Figuration critique, Palais du Luxembourg, Paris (9-26 novembre 1978)

- 2014 021 007-010** Quadriptyque, *Travail / Loisir*, impressions sur papier marouflées sur panneaux en contreplaqué, 1 x 1 m, signature et inscriptions au revers. 1978
- 007** Citations : « Le type qui a travaillé dure en usine et qui rentre au métro il échange son bleu contre le costume de la R.A.T.P. Il ne se salit plus les mains. » Jean, chef de station, « On ne se voit pas vieillir. Les journées sont longues. Les semaines courtes. Il ne se passe rien » Louis, conducteur.
- 008** Impression photographique.
- 009** Citations : « T'as une condition, t'as accepté. C'est ta condition de travail Évidemment au bout d'un moment ça pèse. On préférerait avoir le choix des décisions, n'importe quoi .. Daniel » conducteur, « Il y a deux cas. Les vieux qui attendent la retraite et les jeunes qui ne font que passer. » Yves, ouvrier des ateliers.
- 010** Impression photographique.
- 2014 021 013** Exposition du quadriptyque, *Travail / Loisir* : deux tirages photographiques N&B, 12,5 x 8,5 cm. 1978
- 2014 021 015** Exposition de trois gravures (*Balayeurs, Mascarade, Mai*) : tirage photographique N&B, 10 x 15 cm. 1978

Salon « Écriture », 34 rue du Louvre, Paris (3-24 octobre 1981)

- 2014 021 011** *Itinéraires urbains*, impression photographique sur papier maroufflé sur panneau en contreplaqué, 1 x 1,40 m, signature au revers. Citation « L'agent de contrôle ne fait que des trous, pas autre chose... Allons-y gaiement. » Daniel, conducteur. 1981

Exposition « Police et culture » à la Cité internationale de Paris (1969)

- 2014 021 016** Texte poétique de Pierre Bouvier et collage *Presse de grande information, presse de perversion* de Pierre Bouvier et Vermès : tirage photographique N&B, 8 x 12 cm. 1969

Manifestation

- 2014 021 018** Occupation de l'exposition Dubuffet au CNAC pour manifester contre la réforme du système des retraites des artistes : photocopie N&B. 1975

Photo-montage non exposé

2014 021 012

Sans titre, impression photographique sur papier marouflé sur panneau en contreplaqué, 1 m x 1,40 m, signature au revers. Citations « Je suis rarement là. On pense à tout.. à la famille surtout. À des contrariétés. » Yvette, receveuse.

S.d.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
SOMMAIRE.....	3
INVENTAIRE MÉTHODIQUE	4
Salon de la Jeune Peinture	4
21 ^è Salon de la Jeune Peinture (1971).....	4
24 ^è Salon sur le thème du travail, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (21 juin-9 juillet 1973).....	4
25 ^è Salon, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (avril 1974).....	4
29 ^è Salon « 1968-1978 : 10 ans après », Palais de Glace, Paris (1978).....	4
Salon de la Figuration critique, Palais du Luxembourg, Paris (9-26 novembre 1978)	5
Salon « Écriture », 34 rue du Louvre, Paris (3-24 octobre 1981)	5
Exposition « Police et culture » à la Cité internationale de Paris (1969)	5
Manifestation	5
Photo-montage non exposé	6