

# Le Riche dans les pas des orientalistes

## NOTRE SÉRIE

Chaque jour, les Archives nationales d'outre-mer, basée à Aix, ouvrent pour nous leur malle aux trésors. Aujourd'hui, le "Carnet de voyage au Maroc - 1933", d'Henri Le Riche.

Quand, en 1933, l'illustrateur et graveur reconnu Henri Le Riche (Prix de Rome en 1888 et futur membre de l'Académie des Beaux-arts) s'embarque pour le Maroc, il prend la suite d'une grande tradition de l'art français, qui a connu son apogée entre le XIX<sup>e</sup> et le tout début du XX<sup>e</sup> siècle : l'orientalisme.

Dans les valises du général Bonaparte et de sa campagne d'Égypte (1798-1801), les plus grands peintres de l'époque partent à la découverte de la magie de l'Orient. Ingres, Gérôme, Delacroix et jusqu'à Matisse, la fine fleur des arts français parcourt le Maghreb et l'Empire ottoman, accompagnant de fait l'expansion de l'influence européenne en Afrique du nord et au

Proche-Orient. Le Maroc de 1933 que visite Henri Le Riche est un protectorat français (et en partie espagnol) : un sultan y est maintenu mais c'est bien la puissance coloniale qui tient les rênes du pays. Scènes urbaines, paysages de désert, portraits d'autochtones... Henri Le Riche sélectionne trente gravures à son retour en France (cf. les trois exemples ci-dessous). Il en tirera un magnifique *Carnet de voyage au Maroc*, publié à mille exemplaires et qui, cette fois, devance la très tendance mode des carnets de voyage dessinés.

De ces mille exemplaires, il en sommeille peut-être encore dans des collections particulières ou des coffres oubliés au grenier. Mais aujourd'hui, on n'en connaît plus que deux : celui des Archives nationales d'outre-mer à Aix-en-Provence et un autre dans les fonds de la Bibliothèque nationale de France à Paris.

**G.L. / Photos S.SPITÉRI**

→ Pour aller plus loin : <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/> ou sur place, à Aix, 29 chemin du Moulin-de-Testas, ☎ 04 42 93 38 50.

